

Alen Biskupović	
academic degree	PhD degree
grade	Assistant professor
area, field, discipline of the appointment into the grade	Humanities and social sciences, field of Arts' sciences, theatre studies and drama studies
department	Department of theatre arts
office hours	Wednesday / 12–13h
office	Trg Sv. Trojstva 3 II. floor, office Nr. 30
contact	e-mail: abiskupo@unios.hr; alenbiskupovic@gmail.com mobile phone: +385915133772
teaching activity courses during 2019/2020	World's and Theatre's History 1: Classical Antiquity World's and Theatre's History 2: Middle Ages and Renaissance World's and Theatre's History 3: Elizabethan theatre World's and Theatre's History 4: From Neoclassicism to Romanticism World's and Theatre's History 5: From Realism to Theatre of Absurd World's and Theatre's History 6: Modernism and Postmodernism Genre: Cabaret Introduction to theatre criticism
education	2006 – 2014 Faculty of humanities and social sciences Osijek, Doctoral Study Programme in Literature and Cultural Identity – thesis Drama Theatre Criticism in Daily Osijek Newspaper from 1902 to 1945. 2000 - 2006 Faculty of humanities and social sciences Osijek, English and German language and literature.
development	<ul style="list-style-type: none"> • 2019. Workshop about software Mozzavag, Crosbi i Project base 5. December 2019. SRCE, Josipa Marohnića 5, Zagreb. • 2018. Online Course Development Workshop; under supervision of Heeyoung Kim, Director of Faculty Development, Teaching and Learning Center, and Boris Vilić, Dean, College of Continuing Studies, Lawrenceville, NJ with software Snagit, Audacity, Canvas, Adobe presenter, Screencast-o-matic (The Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture, 28.-31.5.2018.). • 2018. International theatre festival <i>European Theatre Award</i>, Sankt Peterburg, Russia (13.-18. November 2018.). • 2018. International theatre festival <i>FITS</i>, Sibiu, Romania (8. – 17. June 2018.) • 2018. Webinar Love data management (Open Air Advance NOAD for Croatia), 16. February, under supervision of: Gunn Inger Lyse, Ulf Jakobsson, Ellen Leenarts, Veerle Van den Eynden. • 2018. Online Course Development Workshop. 5–25. February; voditelji Heeyoung Kim i Boris Vilić. Online orientation to online teaching with software platform Canvas. • 2017. International theatre festival <i>European Theatre Award</i> Rome, Italy (12. – 17. December 2017.). • 2017. International theatre festival <i>Sterijino pozorje</i>, Novi Sad, Serbia (27. svibnja – 3. June 2017.).

	<ul style="list-style-type: none"> • 2017.3. Days of Icarus (International Center for Archival Research) in Croatia, under supervision of Thomas Aigner, Daniel Jeller, Marijana Tomić, Koraljka Kuzman Šlogar, Vlatka Lemić, Tomislav Žigmanov, Erich Renhart (Vukovar, 16. i 17. March 2017.). • 2016. International theatre festival <i>Bitef</i>, Belgrade, Serbia (25. September – 2. October 2016.). • 2016. Workshop Base Citation Connection and bibliometrical tools Incites by Thomson Reuters, under supervision of Massimiliano Carloni, American corner, Osijek, June 2016. • 2016. International workshop Ethical and legal questions about open access to archives - Humanities at Scale, Institute for ethnology and Srce in Zagreb, under supervision of Koraljka Kuzman Šlogar, Marianne Ping Huang, Philipp Maier, Igor Gliha, Walter Scholger, Vlatka Lemić, Jozo Ivanović, Albina Dlačić (Srce, Zagreb, 26. i 27. January 2016.). • 2016. Workshop of modern arts for theatre critics, Interferences, Cluj, Romania 24. November – 4. December) under supervision of Diana Demetar. • 2016. Workshop Applications for research projects, Croatian science foundation, under supervision of Dean Ajduković, The Josip Juraj Strossmayer University of Osijek. • 2016. Workshop Art therapy Strength within yourself, g. Dionysius, under supervision of Heidi Bardot MA, ART-BC and Carrie Knebel LCSW-C, ATR-BC, Washington DC, Osijek. • 2016. Workshop Art therapy Life path, g. Dyonisius UAOS, under supervision of Heidi Bardot MA, ART-BC and Carrie Knebel LCSW-C, ATR-BC, Osijek, March 2016. • 2016. Workshop Rocco Removing Obstacles for Cross-border Cooperation, Ministry of science, education and sports, Erasmus+ i EU, FOI Varaždin, under supervision of Blaženka Divjak. • 2014. Workshop software Statistica, The Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, under supervision of Mirta Benšić. • 2014. Workshop Agency for mobility and European Union programmes, Obzor 2020., The Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, September 2014., under supervision of Marina and Maja Vehovec. • 2014. Defining learning outcomes, The Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek, under supervision of Ana Kurtović. • 2008. Systematic approach to learning outcomes in education– The Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Academy of Arts and Culture in Osijek. • 2014. International residency of modern arts for journalists and theatre critics <i>Unpackthe Arts</i> (http://unpackthearts.eu/), London International Mime, London, Great Britain, under supervision of Jochann Floch (8.-12. January 2014.). <p>2009. Workshop about FP7 programme, under supervision of Hrvoje Mataković, and Marko Tadić, Zagreb.</p>
area of artistic / scientific / professional research interest	History of theatre, theatre criticism, drama, performing arts
list of artistic works	/
list of scientific works	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Theatre criticism in Osijek newspaper as a symbol of liberal European spirit in late 19th and early 20th century</i> u <i>Aspekte kultureller Identität – Beiträge zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Minderheit in Kroatien, Spuren deutscher Sprache, Literatur und Kultur in Kroatien Band 2.</i>, ur. Jozić, Ivana; Varga, Aleksa Melita; Pon, Leonard; Šarić Šokčević, Ivana; Möbius, Thomas, Peter Lang Verlag, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Berlin, 2019.

2. *Osijek theatre criticism (1902. – 1945.)*, scientific monography, Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, Biblioteka Ars academica, Osijek 2019.
3. „Theatre criticism and critics in old and new media – similarities and differences, function and position, the perseverance of the genre u *Zbornik Mediji i medijska kultura – europski realiteti*, Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, HAZU Osijek, Hochschule der Medien Stuttgart, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek 2019.
4. „Acting art in Osijek theatre criticism” u *Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2017. – Redatelji i glumci Hrvatskog kazališta*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2018.
5. „Drama theatre criticism in Osijek newspaper in the first half of the 20th century” u *Zbornik sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Šesti hrvatski slavistički kongres 2014.*, Sv. 1., Hrvatsko filološko društvo, Hrvatski slavistički odbor, Redak, Split, 2016.
6. „Legacy of the cultural politics of Josip Juraj Strossmayer in the first half of the 20th century through prism of theatre criticism” u *Zbornik radova II. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Kultura, društvo, identitet – europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera)*, Odjel za kulturologiju; Umjetnička akademija; Sveučilište J. J. Strossmayera; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar; HAZU; Filozofski fakultet sveučilišta u Pečuhu; Osijek-Zagreb-Pečuh, 2016.
7. „The functions of Osijek theatre criticism in the first half of the 20th century” u *Dani hvarskog kazališta – Publika i kritika*, Sv. 42., broj 1., Književni krug Split, Split 2016.
8. „Osijek theatre, theatre criticism nad nespaper in the first World War” u *Dani hvarskog kazališta – Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju*, Sv. 41., broj 1., Književni krug Split, Split 2015.
9. „Nine years of Josipa Glembay – theatre critic in Slavonische Presse from 1905. to 1913.” u *Zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Kultura, društvo, identitet – europski realiteti*, Odjel za kulturologiju; Sveučilište J. J. Strossmayera; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar; Osijek-Zagreb, 2015.
10. „Drama theatre critic Otto (Oton) Pfeiffer in Osijek newspaper Die Drau” u *Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2013. – Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2014.
11. „Ivan Krstitelj Švrljuga – theatre critic of *Narodna obrana*” u *Dani hvarskog kazališta – Četiri desetljeća dana hvarskog kazališta dosezi i propusti u istraživanju hrvatske književnosti i hrvatskog kazališta*, Sv. 40., broj 1., Književni krug Split, Split 2014.
12. „Dancing art and critical reception in Osijek newspaper *Hrvatska/Narodna obrana* i *Hrvatski list/glas* from 1907. to 1945. godine” u *Književna revija*, 1-2/2013., Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2013.
13. „Theatre critic of Dragan Melkus in *Narodna/Hrvatska obrana* from 1909. to 1917.” u *Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2011. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – drugi dio*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2012.
- „13. years of Ernest Dirnbach – theatre critic in *Hrvatski list (1929-1941.)*” u *Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2010. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – prvi dio*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2011.

list of professional works	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Cabaret – origins, coventions and theory“ u: <i>Zbornik Dani hvarskog kazališta – Pučko i popularno II.</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug, Zagreb-Split 2018. 2. „International reception of monodrama Slike Marijine Lydija Scheuermann Hodak“ u <i>Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2015. – Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu</i>, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2016. 3. „Miro Gavran plays – form, content, practical application and teaching principles“ u <i>Miro Gavran – prozni i kazališni pisac 2015.</i>, Gradska knjižnica Nova Gradiška, Nova Gradiška, 2016. 4. „Theatre life of Valpovo in collection of theatre works of family Prandau“ u <i>Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku</i>, Sv. 31/2015., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstveni i umjetnički rad, Zagreb-Osijek, 2015. 5. „Slavko Leitner“ u <i>Hrvatski biografski leksikon</i>, sv. 8., ur. Trpimir Macan, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2013. 6. „Who is laughing in Chekhov’s comedies“ u <i>Književna revija</i>, 1/2011., Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011. 7. “Position and Functions of Theatre Critics in the New Media Era – Grave Danger or Proof of Perseverance” in <i>Artism</i> online magazine of Chinese IATC, Hong Kong Arts Development Council, IATC China, Hong Kong, China http://www.iatc.com.hk/doc/101959?issue_id=101951, December 2017. 8. „Coping with the Greatest for over One Hundred Years“ in <i>European stages</i> vol. 7., Martin E. Segal Theatre Center, New York, 2016. http://europeanstages.org/2016/10/19/coping-with-the-greatest-for-over-100-years/, 5th December 2016. <p>Contemporary Circus – Impressions of an outsider”, http://unpackthearts.eu/articles, Mai 2014.</p>
professional awards and recognition	2013. Award of Council of Academy of Arts in Osijek for extraordinary achievement in artistic and scientific research.
projects	/
membership in professional associations	<p>2013. – <u>HDKKT</u> Croatian association of theatre critics and scholars, member</p> <p>2013. – <u>AICT/IATC</u> International association of theatre critics and scholars, member</p> <p>2012. – 2017. <u>HuAms</u> – Croatian association for american studies, member</p> <p>2011. – <u>Matica hrvatska</u>, member</p>
list of popularisation works	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Intervju s povodom – Alen Biskupović“, Glas Slavonije 26. studenog 2019. https://www.glas-slavonije.hr/417098/5/Nemislimda-se-kriticarima-treba-klanjati-no-postovanja-mora-bit 2. “Voliš li me? – samo naizgled jedna mala predstava s velikim glumcima”, Glas Slavonije, 8. srpanj 2019. http://www.glas-slavonije.hr/404315/5/Volis-li-me---samo-naizgled-jedna-mala-predstava-s-velikim-glumcima 3. “Glumačke kreacije nikoga neće ostaviti ravnodušnim”, Glas Slavonije, 6. srpanj 2019. http://www.glas-slavonije.hr/404190/5/Glumacke-kreacije-nikoga-neze-ostaviti-ravnodusnim

4. „Aduti: zanimljiva redateljska rješenja i izvrstan mladi ansambl“, Glas Slavonije, 13. srpanj 2019.
<http://www.glas-slavonije.hr/404875/5/Aduti-zanimljiva-redateljska-rjesenja-i-izvrstan-mladi-ansambl>
5. "Doljniodravska 11 pun je pogodak u svim aspektima kazališne umjetnosti", Glas Slavonije, 1. srpanj 2019.
<http://www.glas-slavonije.hr/403705/5/OLJK-Doljniodravska-11-pun-je-pogodak-u-svim-aspektima-kazalisne-umjetnosti>
6. "Duži, bogatiji, kvalitetniji?", Glas Slavonije, 27. srpanj 2019.
<http://www.glas-slavonije.hr/403325/5/Duzi-bogatiji-kvalitetniji>
7. "Maca papučarica – predstava u kojoj samo ime obećaje", Glas Slavonije, 4. srpanj 2019.
<http://www.glas-slavonije.hr/403949/5/Maca-papucarica---predstava-u-kojoj-samo-naslov-obecaje>
8. "Dijametralno suprotna glumačka ostvarenja", Glas Slavonije, 12. srpanj 2019.
<http://www.glas-slavonije.hr/404731/5/Dijametralno-suprotna-glumacka-ostvarenja>
9. „Panika u pravom smislu riječi“, Kazalište.hr, 11. prosinac 2019.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2761> (Božićna panika, DJK Branka Mihaljevića, prem. 3. prosinca 2019., red. Đorđe Dukić)
9. „Relativno uspješna predstava“, Kazalište.hr, 5. prosinca 2019.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2759> (Marija Stuart, HNK Osijek, prem. 30. studenog 2019., red. Tamara Damjanović)
10. „A gdje je Pepeljuga?“, Kazalište.hr 30. listopada 2019.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2744> (Pepeljuga, GK Joza Ivakić, prem. 10. listopada 2019., red. Vladimir Andrić)
11. „Izgubljeno u prijevodu“, Kazalište.hr, 17. listopada 2019.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2738> (Lav koji nije znao pisati, DJK Branka Mihaljevića i kazalište Oberon, prem. 3. listopada 2019., red. Damir Mađarić)
12. „Dramaturški nedorečeno“, Kazalište.hr, 12. lipnja 2019.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2704> (Ljubaf, GK Joza Ivakić i Hrvatsko kazalište Pečuh, prem. 9. lipnja 2019., red. Goran Ribarić)
13. „Izvrstan ansambl i vješta režija“, Kazalište.hr, 27. travnja 2019.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2679> (Buba u uhu, HNK Osijek, prem. 26. travanj 2019., red. Jasmin Novljaković)
14. „Predstava za pamćenje“, Kazalište.hr, 25. veljače 2019.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2651> (Othello, HNK Osijek, prem. 22. veljače 2019., red. Damir Zlatar Frey)
15. „Posljednja u nizu“, Kazalište.hr, 18. veljače 2019.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2647> (17. Europska kazališna nagrada i 15. Europska nagrada za novu kazališnu realnost, Sankt Peterburg, Ruska Federacija, 13-17. studenog 2018.)
16. „U tri dana 13 sjajnih predstava, svaka za samo deset kuna“, Glas Slavonije, 19. ožujka 2019. <http://www.glas-slavonije.hr/393682/5/U-tri-dana-13-sjajnih-predstava-svaka-za-samo-deset-kuna> (Kazališni maraton, međunarodna kazališna manifestacija 15.-17.03.2019.)

17. „Kazalište kao terapija“, Kazalište.hr, 12. studeni 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2596> (Emet, HNK Osijek, prem. 10. studenog 2018., red. Samo M. Strelec)
18. „Samo lijepa slika“, Kazalište.hr, 5. studenog 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2594> (Nezaboravak, DJK Branka Mihaljevića, prem. 3. studenog 2018., red. Peter Kus i Urša Adamić)
19. „Kakvi temelji, takva i kuća“, Kazalište.hr, 29. listopada 2108.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2583> (Richard III, Grbavi, Noćna scena HNK Osijek, prem. 26. listopad 2018., red. Damir Mađarić)
20. „Uspješna sinergija“, Kazalište.hr, 1. listopad 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2572> (Staklena menažerija, GK Joza Ivakić, prem. 29. rujna 2018., red. Dražen Ferencina)
21. „Podvojeni osjećaji“, Kazalište.hr, 19. rujna 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2566> (Boeing, Boeing, GK Joza Ivakić, prem. 8. rujna 2018., red. Nina Kleflin)
22. „Osječki dugi, dugi foto album“, Kazalište.hr, 17. srpnja 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2559> (Osječki long, longplay, Osječko ljeto kulture i HNK Osijek, prem. 1. srpnja 2018., red. Saša Anočić)
23. „Festival na sibirski način“, Kazalište.hr, 10. srpnja 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2557> (FITS 2018 - Međunarodni kazališni festival, Sibiu, Rumunjska, 8.-17. lipnja 2018.)
24. „Kakvi sastojci, takav i kolač“, Kazalište.hr, 13. srpnja 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2558> (Pingvini ne znaju ispeći kolač sa sirom, Osječko ljeto kulture i DJK Branka Mihaljevića, prem. 12. srpnja 2018., red. Damir Mađarić)
25. „Klasična ljubavna priča u ne-klasičnoj formi“, Kazalište.hr, 7. srpnja 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2555> (Konstelacije, Osječko ljeto kulture i Gradske galerije Osijek, prem. 5. srpnja 2018., red. Aida Bukvić)
26. „Prava životna priča“, Kazalište.hr, 21. svibnja 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2537> (Isadora, GK Požega, prem. 25. studenog 2017., autorski projekt Maja Đurinović i Marijana Matoković)
27. „Greška u koracima“, Kazalište.hr, 19. ožujka 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2509> (Kradljivica ključeva, DJK Branka Mihaljevića, prem. 10. ožujka 2018., red. Hrvoje Seršić)
28. „Promašena poruka“, Kazalište.hr, 12. ožujka 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2508> (Ručni rad, Noćna scena HNK Osijek, prem. 9. ožujka 2018., red. Ivan Leo Lemo)
29. „Svekolika manjkavost“, Kazalište.hr, 12. ožujka 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2506> (Crvenkapica, Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci i Dječje kazalište Branka Mihaljevića, Osijek, prem. 3. ožujka 2018., red. Vladimir Andrić)
30. „Nedostatak lukavosti“, Kazalište.hr, 5. ožujka 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2502> (Lukava udovica, HNK Osijek, prem. 23. veljače 2018., red. Želimir Mesarić)

31. „Nova kazališna realnost?“, Kazalište.hr, 8. siječnja 2018.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2479> (16. Europska kazališna nagrada i 14. Europska nagrada za novu kazališnu realnost, Rim, Italija, 12.-17. prosinca 2017.)
32. „Pomalo neobična bajka na posve običan način“, Kazalište.hr, 13. prosinca 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2471> (Vitez bez konja, DJK Branka Mihaljevića, prem 1. prosinca 2017., red. Jasmin Novljaković)
33. „Hommage Jozi Ivakiću“, Kazalište.hr, 13. studenog 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2461> (Vrzino kolo, Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci, prem. 10. studenog 2017., red. Vjekoslav Janković)
34. „Sve je ostalo na potencijalu“, Kazalište.hr, 13. studenog 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2458> (Andeli Babilona, HNK Osijek, prem. 3. studenog 2017., red. Vinko Brešan)
35. „Bolno drugačiji“, Kazalište.hr, 6. studenog 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2454> (Zašuti, DJK Branka Mihaljevića, Osijek u koprodukciji s Kazalištem Oberon iz Koprivnice, prem. 26. listopada 2017., red. Damir Mađarić)
36. „Pametno, lijepo i iz srca“, Kazalište.hr, 6. studenog 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2455> (Male priče o nestašnoj Sonji, Gradsko kazalište Zorin dom, Karlovac, prem. 10. travnja 2015., red. Ljudmila Fedorova)
37. „Bolno suvremena predstava“, Kazalište.hr, 22. listopada 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2448> (Macbeth, Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci u koprodukciji s Umjetničkom akademijom u Osijeku, prem. 14. listopada 2017., red. Jasmin Novljaković)
38. „A sada za žene“, Kazalište.hr, 2. listopada 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2440> (Kazališni rujanski Klik, HNK Osijek, 13.-16.9.2017.)
39. „Sloboda izbora“, Kazalište.hr, 20. svibnja 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2394> (Zoološka priča, HNK Osijek, prem. 28. travnja 2017., red. Miroslav Čabraja)
40. „Lijepo ružno pače“, Kazalište.hr, 19. svibnja 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2393> (Ružno pače, DJK Branka Mihaljevića, prem. 29. travnja 2017., red. Đorđe Đukić)
41. „Snaga neizrečenog“, Kazalište.hr, 5. travnja 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2373> (Krvava svadba, HNK Osijek, prem. 10. ožujka 2017., red. Damir Zlatar Frey)
42. „Od žena za žene“, Kazalište.hr, 25. veljače 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2366> (Tri treća tromjesečja, GK Joza Ivakić, prem. 24. veljače 2017., red. Frana Marija Vranković)
43. „Kod kuće je najljepše“, Kazalište.hr, 12. veljače 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2360> (Priča s morskog dna, DJK Branka Mihaljevića, prem. 9. veljače 2017., red. Maja Lučić Vuković)

44. „Niti tamo niti vamo“, Kazalište.hr, 12. siječnja 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2338> (Legende o Kristu, DJK Branka Mihaljevića i kazalište Oberon Koprivnica, prem. 2. prosinca 2016. i 9. prosinca 2016., red. Damir Mađarić)
45. „Probudi se Slavonijo“, Kazalište.hr, 8. siječanj 2017.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2337> (Vitez slavonske ravni, HNK Osijek, prem. 9. prosinca 2016., red. Dražen Ferencina)
46. „Vrhunsko ostvarenje“, Kazalište.hr, 8. studenog 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2315> (Bijeli jelen, DJK Branka Mihaljevića, prem. 28. listopada 2016., red. Tamara Kučinović)
47. „Kad na piru ostaneš gladan“, Kazalište.hr, 11. listopada 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2299> (Shakespeare pir, GK Joza Ivakić i Kazalište Virovitica, prem. 7. listopada i 4. studenog 2016., red. Dražen Ferencina)
48. „Premijera ili proba?“, Kazalište.hr, 29. rujna 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2291> (Čarobni kolač, DJK Branka Mihaljevića i GK Joza Ivakić, prem. 27. svibnja i 23. rujna 2016., red. Frana Marija Vranković)
49. „Duša na sceni“, Kazalište.hr, 11. srpnja 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2273> (Ja, magarac, DJK Branka Mihaljevića, prem. 1. srpnja 2016., red. Dražen Ferencina)
50. „Smiješno, ali...“, Kazalište.hr, 18. lipnja 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2271> (Jedan čovjek, dva šefa, HNK Osijek, prem. 16. lipnja 2016., red. Radovan Marčić)
51. „Iskrena životna priča muškarca“, Kazalište.hr, 18. svibnja 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2257> (Slučajni perverznojak, GK Joza Ivakić, prem. 17. svibanj 2016., red. Goran Grgić)
52. „Svega toga ima i u našoj guberniji“, Kazalište.hr, 9. travnja 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2229> (Tri sestre, HNK Osijek, prem. 8. travanj 2016., red. Nikola Zavišić)
53. „Sve je to u njihovim glavama“, Kazalište.hr, 29. ožujak 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2220> (Nije me strah, DJK Branka Mihaljevića, prem. 10.3.2016., red. Ljudmila Fedorova)
54. „Kad glumci spašavaju predstavu“, Kazalište.hr, 8. veljače 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2198> (Slučajno prijateljstvo, GK Joza Ivakić, prem. 29.1.2016., red. Frana Marija Vranković)
55. „Izvrсна zabava“, Kazalište.hr, 8. veljače 2016.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2199> (Fljuf i Žljuf, Hrvatski dom za kulturu Vukovar, prem. 30.1.2016., red. Robert Raponja)
56. „Čika google i baka Lucija“, Kazalište.hr, 16. prosinca 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2176> (Božićna priča, DJK Branka Mihaljevića, prem. 7.12.2015., red. Ivica Lučić)
57. „Afirmacija temeljnih vrijednosti“, Kazalište.hr, 30. studeni 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2172> (Moć zemlje, HNK Osijek, prem. 27.11.2015., red. Želimir Mesarić)

58. „Začudna glumačka poslastica“, Kazalište.hr, 19. listopada 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2151> (Majka, UAOS, prem. 13.10.2015., red. Jasmin Novljaković)
59. „Za velike i male“, Kazalište.hr, 2. listopada 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2146> (Pinokio, DJK Branka Mihaljevića, prem. 1.10.2015., red. Damir Madarić)
60. „Pesimizam za poticanje optimizma?“, Kazalište.hr, 10. srpnja 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2132> (Razredni (klasni) neprijatelj, Teatar to go, prem. 7.7.2015., red. Domagoj Mrkonjić)
61. „Neki novi vjetrovi“, Kazalište.hr, 4. srpnja 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2128> (Jonathanov let, DJK Branka Mihaljevića, prem. 30.6.2015., red. Nikola Zavišić)
62. „Nemaštovita reciklaža“, Kazalište.hr, 30. svibnja 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2100> (Sumnjivo lice, HNK Osijek, prem. 22.5.2015., red. Olja Đorđević)
63. „Muke po kazalištu“, Kazalište.hr, 11. ožujka 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2060> (Glumice u zagrljaju, GK Požega, prem. 10.3.2015., red. Damir Madarić)
64. „Životu usprkos“, Kazalište.hr, 9. ožujka 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2057> (Četiri priče: žene, GK Joza Ivakić, UAOS, Teatar 054, prem 8.3.2015., red. Robert Raponja)
65. „Gomila neprilagodena teksta“, Kazalište.hr, 7. ožujka 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2054> (Gulliverova putovanja, DJK Branka Mihaljevića, prem. 4.3.2015., red. Ivan Kristijan Majić)
66. „Začarani krug“, Kazalište.hr, 2. ožujka 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2050> (Eva nije Adam, GK Joza Ivakić, prem. 27.2.2015., red. Ivan Kristijan Majić)
67. „Uljepšani Harms“, Kazalište.hr, 1. ožujka 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2051> (Harmsijek, HNK Osijek, prem. 27.2.2015., red. Mario Kovač)
68. „Neuspjeh cjeline“, Kazalište.hr, 25. siječnja 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2035> (Ti loviš, Scena Martin Hrvatskog doma Vukovar, prem. 24.1.2015., red. Lidija Helajz)
69. „Sinergija svih kreativnih potencijala Akademije dala vrhunski proizvod, Sveučilišni glasnik, br. 5., 10. srpnja 2015.
70. „Majka zbližila Osijek i Poljsku“, Sveučilišni glasnik, br. 8., 13. studenog 2015.
71. „Izdvaaja“, Vijenac 673-674., 19. prosinca 2019., Matica Hrvatska Zagreb
<http://www.matica.hr/vijenac/673%20-%20674/izdvaaja-29829/>
72. „U obranu kazališta“ uVijenac, br. 647.-648., prosinac 2018.
<http://www.matica.hr/vijenac/647%20-%20648/u-obranu-kazalista-28615/>
 (Andrija Tunjić, Pogled iza maske, Matica hrvatska Sisak, Sisak 2017.)
73. „O zanemarenom i neistraženom“, Kazalište.hr, 4. srpnja 2015.
<http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2127> (Martina Petranović, Na sceni i oko nje. Studije o hrvatskoj drami i kazalištu, Oksimoron, Osijek, 2013.)

	<p>74. „Odnos proze i kazališta“, Kazalište.hr, 18. lipnja 2015. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2112 (Matko Botić, Igranje proze, pisanje kazališta. Scenske prerade hrvatske proze u novijem hrvatskom kazalištu, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2013.)</p> <p>75. „Sinteza teorije i prakse“, Kazalište.hr, 18. svibnja 2015. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2092 (Boro Stjepanović, Gluma I., rad na sebi, Leykam International, Umjetnička akademija Osijek, Zagreb – Osijek 2013.)</p>
free-form CV	<p>Biskupović, Alen, assistant Professor in the field of theatre studies and a theatre critic. He graduated from the Faculty of Humanities and Social Sciences in Osijek in 2006 and in 2014 obtained a PhD degree in the field of Humanities with doctoral thesis: <i>Drama Theatre Criticism in Daily Osijek Newspaper from 1902 to 1945</i>. He taught various courses on history of drama and theatre at the Academy of Arts in Osijek since 2008 to 2017 and nowadays works at Academy for Arts and Culture at University of Josip Juraj Strossmayer in Osijek. He also works as a theatre critic for different journals and web pages <i>Kazalište.hr</i> [Theatre.hr], <i>Republika</i> [The Republic], <i>Hrvatsko glumište</i> [Croatian Theatre]... He was editor-in-chief of The Journal for Science, Arts and Culture <i>Artos</i>, and acted as an editor in chief for several theatrological editions. He is active in various international and Croatian professional associations: Croatian Association of Theatre Critics and Theatre Scholars where he was secretary general from 2014-2019, IATC, HUAmS, MH and volunteers at the association Naša djeca (Our Children) in Osijek. He has published numerous scientific papers, and has presented papers at numerous national and international scientific conferences.</p>
links	<p>https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and Biskupovi%C4%87.%20Alen%20(323431) text author https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/323431?autor=323431 https://unios.academia.edu/AlenBiskupovic https://scholar.google.com/citations?user=tq_kk_sAAAAJ&hl=en https://www.researchgate.net/profile/Alen_Biskupovic https://hr.wikipedia.org/wiki/Alen_Biskupovi%C4%87</p>