

<b>Maja Đurinović</b>	
academic degree	MA Croatian Language and Literature
grade	Associate Professor of Arts
area, field, discipline of the appointment into the grade	Art field: dance art and art of movement; art branch: stage movement Department of Theatre
department	Department of Theatre
office hours	Wednesday / 2pm - 3pm
office	cabinet number 11 address Ulica kralja Petra Svačića 1 / F
contact	e-mail: maja.durinovic1@gmail.com telefon: 098 719669
teaching activity courses during 2019/2020	Movement 1 (Work with Body / Body in Time and Space, Movement 2 (Working with a partner and props), Movement 4 (Dance Modernism), Ritual and Dance 1 and 2
education	School of Rhythm and Dance (School of Contemporary Dance Ana Maletic), Faculty of Humanities and Social Sciences, Zagreb
development	Chamber Ensemble of Free Dance / Milana Broš, Sandra Mladenović: <i>Bouffons</i> ; Dominique Mercy: <i>Technique Pine Baush</i> , Helge Musial: <i>How to fly? - movement and gravity</i> ; seminars Cilina Cremona, Martina Sonderkampa i CanDoco on Dance Week Festival Zagreb
area of artistic / scientific / professional research interest	Movement and Dance: Performing; choreography and stage movement, dance pedagogy, theory, history and phenomenology, comparative, intercultural and transcultural approach
list of artistic works	Dance performer: <i>Enantiotropija R. Moran</i> , ...an 29. November 1790., <i>Događaj 13</i> , <i>Likovi i plohe</i> , <i>Continuo</i> , <i>19 i 10</i> , <i>Opera – serija</i> , <i>Muzika za šahovsku igru</i> , <i>Minimal moving</i> , <i>King Arthur</i> ; <i>Ad hoc</i> , <i>Bajka</i> , <i>Tri plesa u obliku paviljona zavedena Satiem</i> , <i>Bez imena</i> , <i>Razdioba podneva</i> , <i>Agram baroque</i> , <i>Potruga i čekanje</i> , <i>Pojave</i>  Author of performances: <i>Mosaico Istriano</i> , <i>Jazz</i> , <i>Down in Mississippi (including The Puppet Blues for Robert Johnson)</i> , <i>My Favorite Things</i> , <i>5. Osječka</i> , <i>Tri čitanja</i>

	<p>(za) <i>Matoša, Krležina Saloma / Rekvijem za mladog umjetnika, Isadora,</i></p> <p>Stage movement / choreography: <i>Otvarač za konzerve, Čaruga, . Kad zaboli zub, Lizistrata, Razbojniki, Novela od stanca, Vrijeme posjeta, Olga i Nina, Fritzspiel, Klauni i lutke – Fljuf i Žljuf , TOP, Gulliver u Liliputu, Miševi i mačke naglavačke, Maca Vau i psić Mijau, Lepeza mladosti, Nada iz Ormara, Uzbuna u džungli, Tatica je uvijek u pravu, Carevo novo ruho, Kronovo (p)lutajuće glumište, Sex, drugs and rock' n roll , Mate s onega svita, O zmaju koji je kokice jeo i lažnu princezu sreo, Pinokio, Šuma Striborova, Čudan događaj sa psom u neko doba noći, Pretapanja, Balota, Dnevnik nevidljivoga, Razigrajmo Melitu, Tečaj odvikavanja od pušenja, More iz ormara, Crvenkapica, Jaje, Pripovijest o Krckalu , Paralelni svjetovi, Pupiljak, Opera za tri groša, Kraljevi i konjušari, Trnoružica, Nada iz ormara, Požeški špigl, Don Juan, Mrtve duše, Nabucco, Prašnjavko, Pir malograđana, Jerihon, Sara babin vir, Pec Ivo, Umjetnička akcija, Mala sirena, Pobuna u postolarskoj radionici, Oholica, Ljepotica i zvijer, Priča o Tupsonima (ili zašto treba učiti) Priča o bljaksonima (ili zašto treba dobro jesti), Kaos iza kulisa, Alisa u zemlji čudesa, Kristijan, Igra se nastavlja, Bijele kočije II, Floromanija, Bogica ili nije sramota biti siromašan, Don Juan u Sohou, Plesna haljina žutog maslačka, Smjehuljica i Mrgud</i></p>
list of scientific works	<p>Books :</p> <p><i>Mia Čorak Slavenska (2004)</i></p> <p><i>Razvoj suvremenog plesa: Ana Maletić, životopis, (2008)</i></p> <p><i>Taj tvrdoglavi plesni vitalizam (2018)</i></p> <p><i>Interactive multimedia presentation Kaspomanija Milane Broš (2006)</i></p>
list of professional works	<p>Balet HNK-a u Zagrebu (<i>Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu 1840 – 1992, Školska knjiga i HNK, 1992</i>);</p> <p><i>Almira Osmanović (HNK, 2002)</i>;</p> <p><i>Plesna umjetnost 20. stoljeća (dramatično i erotično), Vizualnost, zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća, uredili A. Flaker i J. Užarević, FF, Zagreb, 2003.</i></p> <p><i>Ples kao jezik intertekstualnosti: osvrt na proteklih devetnaest godina Tjedna suvremenog plesa, Korpografije (HIPPI, 2003)</i>;</p> <p><i>Ples, Rodno i spolno obilježavanje prostora i vremena u Hrvatskoj, IDIZ, Zagreb, 2006</i>;</p> <p>Contributions from the field of art of dance in Croatica, Profil International, Zagreb, 2007.;</p> <p>The composition and the texts about the art of dance in the exhibitions: <i>Avangardne tendencije u Hrvatskoj</i></p>

(Klovičevi dvori Gallery, 2007);

screenplay and text for the movie of Jakov Sedlar Šparemblek (HNK, Zagreb, 2007);

*Muke po Faustu (Milko Šparemblek – Europljanin u potrazi za pramemorijom)*, Kretanja br. 11, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009.,

*Hrvatska pera u apologiji plesnog teatra*, Krležini dani u Osijeku 2010., Zagreb – Osijek, 2011.;

*Gesta za Tina* – novi prilozi za čitanje koreoakta, Kretanja br. 15/16, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 20011.,

*Pustolovina novoga plesa*, text for the exhibition catalog *Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj*, Klovičevi dvori Gallery, 2011);

*Negdje između Misli, Riječi i Tijela*, Književna revija, Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011.;

*Croatian Dance Scene – In the Shadow of Recession (season 2010/2011)* u Croatian Theatre, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2011.;

*Vera Milčinović – Tashamira Dances of Reality and Unreality in Feminine Future (Performance, Dance, War, Politics and Eroticism)*, editor & curator Adrien Sina, Les Presses du réel, Novembre 2011.;

*Hrvatska pera u apologiji plesnog teatra*, Krležini dani u Osijeku 2010., Zagreb – Osijek, 2011.;

*Kreativni čovjek; Ples, Enciklopedija općeg znanja*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2012.;

*Uvod u temu: Hrvatska plesna kritika*, Kretanja 18, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2012.;

Uvod u temat: *Homo movens (Scenski pokret ili što i kako pokreće glumca)*, Književna revija, Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2013.;

*Balet i suvremeni ples*, Krležini dani u Osijeku 2013., Zagreb – Osijek, 2014.;

*Tri osobna primjera na temu: živa slika*, Kazalište 59/60, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2015.;

*Sve dok ne dodirneš sebe / Izvan granice tijela (O predstavi „Ti“ plesne skupine Masa; razgovor s Aleksandrom Mišić i Ognjenom Vučinićem), Until You Touch Youresle / Outside the Boundaries of the Body (On the show „You“ by the Masa Dance Company; A Conversation with Aleksandra Mišić and Ognjen Vučinić)*, Kretanja/Movements 23/24, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2015.;

*Hrvatsko plesno kazalište: propusti i predrasude*, Krležini dani u Osijeku 2014, HAZU, HNK u Osijeku, FF u Osijeku, Zagreb – Osijek 2015.;

*Leksikon Antuna Gustava Matoša*, segment *Plesne kritike*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2015.

	<p>Odyssey of Mija Ćorak Slavenska, Hrvatski iseljenički zbornik 2016., Matica hrvatskih iseljenika / Croatian Heritage Foundation, 2016.;</p> <p><i>Interstellar ili međuzvezdana trilogija na hrvatskoj suvremenoj plesnoj sceni u sezoni 2015/2016. / Interstellar Trilogy of Croatian Contemporary Dance Scene in the Seasons 2015/16.</i> u Kretanja / Movements, br. 25, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2016.;</p> <p><i>Dinamičko osjećanje svijeta u tematu Kalman Mesarić ili kako otkriti vlastitog pisca</i>, Kolo, Godišće XXVI, br. 2, MH, Zagreb, 2016.;</p> <p><i>Mia Ćorak Slavenska: o zvijezdama i trnju (i kako je Jugoslavija nepoćudnoj plesaćici platila pariški debi</i>, Krležini dani u Osijeku 2014, HAZU, HNK u Osijeku, FF u Osijeku, Zagreb – Osijek 2016.;</p> <p><i>Istraživanje povijesti hrvatskog plesa / Crtice iz arheološke prakse / Researching the history of Croatian dance / Sketches of archaeological practice</i>, Kretanja / Movements, br. 26, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2016.;</p> <p><i>Ćudo u Berlinu / A Miracle in Berlin</i>, u Kretanja / Movements br. 27., Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2017.;</p> <p><i>Vera Milćinović Tashamira: Plesna umjetnica koja je donijela europski izražajni ples u Ameriku (Zvali su je Croatian Beauty)</i>, Krležini dani u Osijeku 2016, HAZU, HNK u Osijeku, FF u Osijeku, Zagreb – Osijek 2017.;</p> <p><i>Nematerijalna baština zagrebaćke škole suvremenog plesa / Intangible Heritage of Zagreb School of Contemporary Dance</i>, u Kretanja / Movements br. 28., Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2017.;</p> <p>Plesni teatar Milka Šparembleka, Krležini dani u Osijeku 2017, HAZU, HNK u Osijeku, FF u Osijeku, Zagreb – Osijek 2018.;</p>
professional awards and recognition	Croatian Dancers Association Award 2008.
projects	<p>Milko Sparemblek Dance Theater</p> <p>Homo movens (Stage movement or what and how it moves an actor);</p> <p>The year of Slavenska / Tanzwettspiele / Berlin Dance Olympics 1936,</p> <p>From Ionesco to Stoppard or The Theater Workshopr Pozdravi after 40 Years</p> <p>The Golden Sixties or How Contemporary Dance Scene in Croatia was Created</p>
membership in professional associations	Croatian Dancers Association (UPPUH), Ctoatian Center ITI,
list of popularisation works	about 300 reviews and interviews

	<a href="http://www.plesnascena.hr">www.plesnascena.hr</a> <a href="http://www.matica.hr/vijenac/">http://www.matica.hr/vijenac/</a> <a href="http://www.kulisa.eu">www.kulisa.eu</a>
free-form CV	<p>Assoc. Prof. Art. Maja Đurinović undertakes researches in the field of movement and dance as a theatre art as professional practitioner and dance historian. Professor at the Department of Theatre at the Academy of Arts and Culture in Osijek and Dance Department of Academy of Dramatic Art in Zagreb. Pedagogue, choreographer, theatre associate for movement; publishes texts and lectures on pedagogical, critical, historical and general dance theoretical issues; author of books in the field of Croatian dance history; member of the editorial board of Croatian Dance Magazine „Kretanja / Movements“ and editor of online magazine</p> <p><a href="http://www.plesnascena.hr">www.plesnascena.hr</a></p>
links	/