

<b>Tatjana Ileš</b>	
academic degree	PhD
grade	Assistant Professor
area, field, discipline of the appointment into the grade	Humanities Philology Theory and History of Literature
department	Department of Culture, Media and Management
office hours	Tuesdays 12:00 (and additionally, in consultation with students)
office	Trg Sv. Trojstva 3, room 38 (2nd Floor)
contact	<a href="mailto:tatjana.iles@gmail.com">tatjana.iles@gmail.com</a> <a href="mailto:tatjana.iles@aukos.hr">tatjana.iles@aukos.hr</a> <a href="tel:098811909">phone: 098 811 909</a>
teaching activity courses during 2019/2020	Regional Culture in European Context Intercultural Culture World Literature of the Western Circle 2 Blog – Virtual Book Literature on Film and Television Modernity Project Croatian Periodicals as a Medium
education	2014 Osijek Faculty of Humanities and Social Sciences PhD  2006-2014 Osijek Faculty of Humanities and Social Sciences Postgraduate study <i>Literature and Cultural Identity</i>  2002 Osijek Faculty of Education Professor of Croatian Language and Literature  1996 Orahovica High School Education
development	Erasmus Programm 2018-19, Pecs, Hungary
area of artistic / scientific / professional research interest	Philology, Cultural Studies, Cultural Geography

list of artistic works	/
list of scientific works	<p>„Duh vremena Ivana Mesnera i Hermanna Brocha“, Zbornik VII. Dana Dobriše Cesarića - Ivan Mesner: duh izgubljenog vremena, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2010., str. 173-182.</p> <p>„Tko je Antigonu iz Dežmanove?“, Zbornik Međunarodnog znanstvenog skupa "Nomadi margine", Katedra za slavističku filologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta "Lorand Eotvos", Budimpešta, 2010. (u pripremi)</p> <p>„Grad između pamćenja i zaborava" (u koautorstvu s prof. dr. sc. Helenom Sablić Tomić), <i>Dani hvarškoga kazališta</i>, br. 37, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 2011., str. 303-323.</p> <p>„Semantiziranje prostora u <i>Gloriji</i> Ranka Marinkovića" (suautorstvo s dr. sc. Ivanom Trojanom), <i>Kroatologija</i>, god. 2, br. 1, Zagreb, 2011., str. 193-204.</p> <p>„Vrijeme razlika – povijest i/ili suvremenost u hrvatskom romanu šezdesetih godina 20. stoljeća“, Zbornik Eleventh National Slavic Studies Conference na Sofijskom sveučilištu Sv. Klimenta Ohridskog održanog 2012. s temom <i>Time and History in Slavic Languages, Literatures and Cultures</i>, Sofija, 2012. (u pripremi)</p> <p>„Heranwachsen in der Provinz: die verrückten 60er und/oder die Flucht vor der Realität" (Odrastanje u provinciji: lude šezdesete i/ili bijeg od stvarnosti), Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa <i>Dijete i maloljetnik u književnosti i u filmu Bosne, Hrvatske i Srbije</i>, održan u Institut für Slavistik, Graz, 2011., objavljen u Hamburgu, Verlag Dr. Kovač, 2013., str. 245-265.</p> <p>„Dioklecijan i/ili Dioklo u romanu Veljka Barbierija“, u: <i>Sanjari i znanstvenici</i>. Zbornik radova u čast Branke Brlečić-Vujić, prir. Marica Liović, FFOS, Osijek, 2013.</p> <p>„Multikulturalni identitet grada Osijeka i u književnosti – od Tragova prošlosti do Unterstadta“, Zbornik 13. Međunarodne slavističke konferencije Multikulturalnost i multilingvalnost, Sofija, 2016.</p> <p>„Don Kišot iz panonske provincije: roman Petka Vojnića Purčara Odlazak Pauline Plavšić kao roman bijega u introspekciju“, Subotica, 2015.</p> <p>„Mista, judi i beštije – suvremenost kao povijesnost u kronikama Miljenka Smoje“, Zbornik radova sa znanstvenog skupa ZADARSKI FILOLOŠKI DANI 8, Zadar, 2020. (u pripremi)</p> <p>„Popularnost žanrova popularne književnosti – moguća dijagnoza stanja društva“, Dani Hvarškoga kazališta 46, Autorsko i žanrovsko, ur. B. Senker, V. Glunčić-Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2020. (u pripremi)</p> <p>„Titovo ne! Staljinu u hrvatskoj kulturi svakodnevice“, Zbornik XIV. Međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa, Pečuh, 2020. (u pripremi)</p> <p>„Gori gora, gori domovina. Repräsentacija domovine u tekstovima suvremene hrvatske popularne kulture“, Dani Hvarškoga kazališta 45, Književnost, kazalište, domovina, ur. B. Senker, V. Glunčić-Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2019. ISBN 978-953-347-262-1 (HAZU), ISBN 978-953-163-480-9 (KKS)</p>

	<p>„Dresiranje naroda: nogomet, sapunice i realityji“, Dani Hvarškoga kazališta 44. Pučko i popularno II., ur. B. Senker, V. Glunčić-Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2018. ISBN 978-953-347-202-7 (HAZU), ISBN 978-953-163-466-3 (KKS)</p> <p>„Putopisi hrvatskoga književnog romantizma kao kulturnoantropološki i kulturnogeografski pogledi u one krajine“, koautorstvo s Anđelkom Mrkonjićem), Zbornik radova 2. Međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti (200. Obljetnica rođena J. J. Strossmayera), Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayer -Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayer - Institut društvenih znanosti „Ivo Pilar“ područni centar Osijek – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu, Osijek, 2016., str. 214-227, ISBN (Odjela za kulturologiju) 978-953-6931-92-7</p> <p><u>Author's scientific books:</u></p> <p>1. <i>Kulturnom geografijom kroz književnu baštinu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019., ISBN 978-953-355-304-7</p> <p>2. <i>Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi</i>, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku Odjel za kulturologiju, Osijek, 2016., ISBN 978-953-6931-96-5</p>
list of professional works	<p>„Pođi kud je voda otišla (pogovor u: I. Aralica, Filip – priča o orahovu kovčežiću)“, Školska knjiga, Zagreb, 2015., str. 211-220., ISBN 978-953-0-60785-9</p> <p>„100 godina osječkoga Hrvatskog narodnog kazališta – 96 godina međusobnih gostovanja dvaju najstarijih nacionalnih kazališnih kuća u Hrvatskoj“, Književna revija, br. 3-4, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2007., str. 39–59.</p> <p>„(Ne)mjesta književne kritike u medijima danas“, Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara - Zbornik X., Matica hrvatska Đakovo, 2008., str. 55-61.</p> <p>„Tragovi života i stvaranja (Ostavština Josipa Eugena Tomića)“, Zbornik VI. Dana Dobriše Cesarića - Traganje za Josipom Eugenom Tomićem, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2008., str. 111-135.</p> <p>„Album-grad“, časopis Kolo, br. 1, Zagreb, 2008., str. 53-76.</p> <p>„Pita sa sirom ili kako sam mlaznim avionom preletjela šezdesete: Irena Lukšić, Nebeski biciklisti“, Kolo, br. 3-4, 2008., str. 587-590.</p> <p>„www.hrvatiumadarskoj.com“, Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara - Zbornik XII., Matica hrvatska Đakovo, 2010., str. 83-88.</p> <p>„Biblioteka Nova - biblioteka pečuške kroatistike za 21. stoljeće (I o knjizi trećoj: Dijalogom kroz stoljeća Janje Prodan)“, Zbornik X. Međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa, Pečuh, 2010.</p> <p>„(Pre)potentna urbana proza: Robert Roklicer, Žene ludaci imalo dobrih pедера“. Republika, br. 12, Zagreb, 2010.</p> <p>„Pisati o pisanju - Janko Jurković i poneki suvremeni pisci hrvatski“, Zbornik VIII. Dana Dobriše Cesarića - Požega: riječ, slika, glazba, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2011., str. 217-226.</p>
professional awards and recognition	/
projects	From 2006 to 2010 she was a research assistant on the project "Culture and Identity in Slavonic Literary Documentary", led by Helena Sablić Tomić (project 122-0000000-3379 of the Ministry of Science of the Republic of Croatia at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Osijek)

membership in professional associations	/
list of popularisation works	<p><u>Edited Books:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdenka Marković, Njegov posljednji san – iz ostavštine, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega, 2007.</li> <li>2. Traganje za Josipom Eugenom Tomićem, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2008. (zbornik)</li> <li>3. Ivan Mesner: duh izgubljenog vremena, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2010. (zbornik)</li> <li>4. Jesu li nam lagali? Od romantizma do postmodernizma., (skup. prireditelja), Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2010. (zbornik studentskih radova)</li> <li>5. Požega: riječ, slika, glazba, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2011. (zbornik)</li> <li>6. Dani Dobriše Cesarić I. - X., Grad Požega/DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega/Osijek, 2012. (zbornik)</li> <li>7. Koja si ti LEGEnda!?, (skup. prireditelja), UAOS – Oksimoron – OLJK, Osijek, 2012. (zbornik studentskih radova)</li> <li>8. 1. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju (koautorstvo s Mirnom Sabljar i Jasnom Šulentić Begić), Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2019. ISBN: 978-953-8181-19-1</li> <li>9. 40 GODINA visokog obrazovanja, istraživanja i razvoja novih tehnologija (1978. – 2018.), Fakultet elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija Osijek, Osijek, 2018. ISBN: 978-953-8184-00-0</li> <li>10. Gordana Lesinger, Davor Vrandečić, Žuta podmornica 25 godina poslije. Prilog za proučavanje povijesti Domovinskoga rata u Osijeku, Osijek, 2018. ISBN: 978-953-8198-02-1 (Studio HS internet d.o.o., Osijek), i ISBN: 978-953-59849-1-7 (Udruga 106. brigade ZNG RH, Osijek)</li> <li>11. Vesna Vlašić, Ispred ženskog zrcala. Požeška snaha Hermina Tomić, Požega-Osijek, 2017. ISBN: 978-953-6371-11-2</li> <li>12. Osijek 2.0: osječka čitanka II - 2000. do 2016. (koautorstvo s Igorom Gajinom i Ivanom Trojanom), Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2016. ISBN 978-953-242-111-8</li> </ol> <p><u>Popularization of science:</u></p> <p>Festival znanosti 2016., Poster sudjelovanje, autori postera, studenti Daniel Sedlar, Filip Živaljić, Roko Poljak, Ivana Džaja, pod mentorstvom dr. sc. Tatjane Ileš, Odjel za kulturologiju, 2016.</p>
free-form CV	<p>Tatjana Ileš, Assist. Prof. (1978) completed elementary school and high school in Orahovica, and graduated on Faculty of Education (today Faculty of Humanities and Social Sciences) in Osijek in 2002 with a degree in Croatian language and literature. She received her PhD in March 2014 from the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Osijek, on the topic of the Sixties in Croatian Literature and Culture. Since November 2014 she has been working at the Department of Cultural Studies (today at the Academy of Arts and Culture in Osijek).</p> <p>She regularly participates in national and international scientific and professional conferences. She is a member of Matica hrvatska in Osijek. Since 2019, she has been the editor-in-chief of the journal for literature and culture <i>Književna revija</i> and the occasional editor of Matica's publications. She is the president and project manager of the Oksimoron Association in Osijek.</p>

links	<a href="https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=andIleš,%20Tatjana%20(290625)ltextlauthor">https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=andIleš,%20Tatjana%20(290625)ltextlauthor</a> <a href="https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/290625?autor=290625">https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/290625?autor=290625</a> <a href="https://scholar.google.hr/citations?user=MEEw4FoAAAAJ&amp;hl=hr">https://scholar.google.hr/citations?user=MEEw4FoAAAAJ&amp;hl=hr</a> <a href="http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-glazbenu-umjetnost-3/">http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-glazbenu-umjetnost-3/</a>
-------	--