**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU**

**UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST**

**IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA**

**DIPLOMSKI STUDIJ**

**PJEVANJE - SMJER SOLISTIČKI**

 **(točke 3.1 i 3.2. Opis programa)**

**(dokument sadržava izvadak iz studijskog programa sa izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 1.3. 2015.)**

**Osijek, ožujak 2015.**

KAZALO

|  |
| --- |
| stranica |
| **3. OPIS PROGRAMA****3.1. opis obveznih predmeta**

|  |
| --- |
| Pjevanje PD101, PD201 |
| Korepeticija PD102, PD202 |
| Studij opernih uloga PD103, PD203 |
| Poznavanje vokalne literature i interpretacije PD104, PD204 |
| Koncertna praksa PD105, PD205 |

**3.2. izborni predmeti**

|  |
| --- |
| Dirigiranje I ili II IPD 101, IPD 201 |
| Zbor IPD 106, IPD 206 |
| Seminar iz met. nast. pjevanja IPD 102, IPD 202 |
| Operna gluma IPD 103, IPD 203 |

 |  |
|  |  |

**3. OPIS PROGRAMA**

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova**

**Diplomski studij: PJEVANJE-SMJER SOLISTIČKI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **OBAVEZNI PREDMETI** | tj. | EC | tj. | EC |
| 1. | Pjevanje PD101, PD201 | 2 | 9 | 2 | 9 |
| 2. | Korepeticija PD102, PD202 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3. | Studij opernih uloga PD103, PD203 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Poznavanje vokalne literature i interpretacije PD104, PD204 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 5. | Koncertna praksa PD105, PD205 | 0 | 2 | 0 | 2 |
|  | UKUPNO: | 7 | 17 | 7 | 17 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **IZBORNI PREDMETI** | tj. | EC | tj. | EC |
| 1. | Dirigiranje I ili II IPD 101, IPD 201 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Zbor IPD 106, IPD 206 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 3. | Seminar iz met. nast. pjevanja IPD 102, IPD 202 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Operna gluma IPD 103, IPD 203 | 2 | 2 | 2 | 2 |

\* **Seminar iz metodike nastave pjevanja** nastavlja se na **IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA** iz preddiplomskog studija.

**Diplomski ispit**– 18 ECTS

Tijekom studija student je dužan sakupiti ukupno 8 ECTS bodova za izborne predmete. Vidi 3.4 i 3.6.

|  |
| --- |
| **diplomski studij (60)** |
| OBVEZNI KOLEGIJI 34 |
| IZBORNI KOLEGIJI 8 |
| DIPLOMSKI ISPIT 18 |

DIPLOMSKI ISPIT

**Smjer solistički**

Diplomski ispit za studente koji stječu kvalifikaciju magistra solističkog pjevanja sastoji se od pozitivno ocjenjenog magistarskog javnog nastupa i seminarskog rada koji studenti izrađuju tijekom posljednje godine studija.

Diplomski ispit za studente koji stječu pedagošku kvalifikaciju sastoji se od pozitivno ocjenjenog oglednog predavanja i seminarskog rada koji studenti izrađuju tijekom posljednje godine studija.

Ogledno predavanje održava se na odgovarajućoj obrazovnoj ustanovi. O oglednom predavanju i seminarskom radu nastavnik metodike izvješćuje povjerenstvo za diplomski ispit, te predlaže ocjene.

Program javnog nastupa:

* Pjesma ili arija talijanskog autora XVII. ili XVIII. stoljeća.
* Bachova, Händlova ili Haydnova arija (koloraturnog karaktera) iz kantate, oratorija ili mise ili Mozartova koncertna arija.
* Dvije popijevke stranih autora XIX. stoljeća.
* Dvije popijevke stranih autora XX. stoljeća.
* Dvije popijevke hrvatskih autora XIX. i/ili XX. stoljeća.
* Dvije glavne operne arije autora klasike, romantike ili XX. stoljeća.

Student ostvaruje program napamet, na jeziku izvornika ili prijevodu na hrvatski jezik.

Transponiranje je dozvoljeno samo kod popijevaka.

|  |
| --- |
| Predmet: **Pjevanje**   |
| Šifra: PD101 | Semestar:1 | ECTS:9 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni x** | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **predavanja 2**  | vježbe | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** izv.prof.art. Berislav Jerković |
| **Sadržaj predmeta:** Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladavanje stilskih zahtjeva izvođenja.  |
| **Cilj predmeta:** Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa.  |
| **Literatura:** Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća.  |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Kolokvij x** | pismeni | usmeni | praktični |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishodi učenja** |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle |
| 2. | sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu |
| 3. | demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka  |
| 4. | Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu, |
| 5. | Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja |
| 6. | Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument |
| 7, | Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program. |
| 8. | Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna** **Aktivnost\*** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 10 | 1-7 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -pripreme za pjevački nastup | 4 | 8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 18ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Pjevanje**   |
| Šifra: PD201 | Semestar:2 | ECTS:9 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni**  | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **predavanja 2**  | vježbe | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** izv.prof.art. Berislav Jerković |
| **Sadržaj predmeta:** Ovladavanje pjevačkom tehnikom. Usvajanje kvaliteta tona primjerenog zahtjevima interpretacije vrlo opsežne literature. Savladati stilske zahtjeve izvođenja.  |
| **Cilj predmeta:** Osposobiti studenta za kvalitetnu tehničku, stilsku i glazbenu interpretaciju cjelokupnog pjevačkog opusa |
| **Literatura:** Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij | pismeni | **Usmeni x** | **Praktični x** |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishodi učenja** |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme strane i domaće, složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikle |
| 2. | sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu |
| 3. | demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka  |
| 4. | Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu, |
| 5. | Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja |
| 6. | Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument |
| 7, | Samostalno planirati umjetnički i/ili pedagoški rad i odabirati adekvatan vokalni program. |
| 8. | Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna** **Aktivnost\*** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 10 | 1-7 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -pripreme za pjevački nastup | 4 | 8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 18ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Korepeticija**  |
| Šifra: PD102 | Semestar:1 | ECTS:2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni x** | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Predavanja  | **Vježbe 2** | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** Ante Blažević, umj.sur. |
| **Sadržaj predmeta:** Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. |
| **Cilj predmeta:** Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. |
| **Literatura:** Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij | pismeni | Usmeni  | Praktični  |

 |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit) |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti studenata  | Udio ECTS | Ishod učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda procjenjivanja  | Bodovi |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 4 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Korepeticija**  |
| Šifra: PD202 | Semestar:2 | ECTS:2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni x** | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Predavanja  | **Vježbe 2** | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** Ante Blažević, umj.sur. |
| **Sadržaj predmeta:** Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. |
| **Cilj predmeta:** Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. |
| **Literatura:** Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij | pismeni | Usmeni  | Praktični  |

 |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, diplomski ispit) |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti studenata  | Udio ECTS | Ishod učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda procjenjivanja  | Bodovi |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 4 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Studij opernih uloga**  |
| Šifra: PD103 | Semestar:1 | ECTS: 2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni x** | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Predavanja 2** | vježbe  | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** doc.art. Simon Dešpalj |
| **Sadržaj predmeta:** Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca. |
| **Cilj predmeta:** Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature. |
| **Literatura:** Operna I operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr. |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij | pismeni | **Usmeni x** | **Praktični x** |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | izvođenje 2 velike uloge opernog repertoira |
| 2. | primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga |
| 3. | karakterizacija likova |
| 4. | proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti studenata  | Udio ECTS | Ishod učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda procjenjivanja  | Bodovi |
| min | max |
| dolazak na nastavu | 0,4 | 1-3 | aktivnost na nastavi | evidencija | 3 | 6 |
| samostalni zadaci pripreme kod kuće | 1,6 | 1-4 | praktični rad | praćenje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 |
| izvođenje zadane uloge  | 2,0 | 1 | usmeni ispit | evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |
| Predmet: **Studij opernih uloga**  |
| Šifra: PD203 | Semestar:2 | ECTS:2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni x** | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Predavanja 2**  | vježbe | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** doc.art. Simon Dešpalj |
| **Sadržaj predmeta:** Glazbeno oblikovanje solističkih pjevačkih uloga opernog I operetnog repertoara. Pripremanje glavne uloge za magistarski ispit. Praktično ovladavanje principima glazbeno-scenske interpretacije uloga u opernim I operetnim djelima različitih stilskih pravaca. |
| **Cilj predmeta:** Osposobljavanje pjevača za kvalitetne glazbeno-scenske interpretacije zadane operne I operetne literature.  |
| **Literatura:** Operna I operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta, Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog, Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr. |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij | pismeni | **Usmeni x** | **Praktični x** |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | izvođenje 2 velike uloge opernog repertoira |
| 2. | primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga |
| 3. | karakterizacija likova |
| 4. | proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti studenata  | Udio ECTS | Ishod učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda procjenjivanja  | Bodovi |
| min | max |
| dolazak na nastavu | 0,4 | 1-3 | aktivnost na nastavi | evidencija | 3 | 6 |
| samostalni zadaci pripreme kod kuće | 1,6 | 1-4 | praktični rad | praćenje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 |
| izvođenje zadane uloge  | 2,0 | 1 | usmeni ispit | evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Poznavanje vokalne literature i interpretacije** |
| Šifra: PD104 | Semestar: 1 | ECTS: 2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **Obvezni X** | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **predavanja 1** | vježbe | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** izv.prof.art. Berislav Jerković |
| **Sadržaj predmeta:** Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih. |
| **Cilj predmeta:** Upoznavanje studenata sa bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. I 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi.  |
| **Literatura:**Robert Donington, Baroque music: style and performance, London, Faber music, 1982.Nicholaus Harnoncourt, Glazba kao govor zvuka, Zagreb, Algoritam, 2005Charles Rosen, The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven , New York, Norton, 1972Owen Jander, Ellen T.Harris, Bel Canto, The new dictionary of music and musicians, 2001.Jane Manning, New vocal repertory, vol 2, London, Oxford university press, 1998.Clive Brown, Classical and romantic performing practice, Oxford, Oxford university press, 1999.Arie anticheSolo pjesme, ciklusi pjesama, Operne i oratorijske arije |
| **Način polaganja ispita i studentske obaveze:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kolokvij  | pismeni | **Usmeni X** | Praktični  |

 |
| **seminarski rad X** |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishodi učenja** |
| 1. | imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski |
| 2. | Zapamtiti i imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora ( solo pjesma, oratorij, opera ) |
| 3. | prepoznavati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere. |
| 4. | zapamtiti i analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima |
| 5. | prepoznavati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere, |
| 6. | određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda.  |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna** **Aktivnost\*** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-6 | Kolokvij, audio test | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit, audio test | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Poznavanje vokalne literature i interpretacije** |
| Šifra: PD204 | Semestar: 2 | ECTS: 2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **Obvezni X** | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **predavanja 1** | vježbe | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** izv.prof.art. Berislav Jerković |
| **Sadržaj predmeta:** Analitički i praktični rad na odabranom vokalnom stvaralaštvu najznačajnijih predstavnika pojedinih stilskih razdoblja i tipičnih vokalnih glazbenih formi. Pismena i slušna analiza glazbenih primjera. Upoznavanje sa stručnim terminima dinamike, agogike, ornamentacije, vrsta glasova, tonske artikulacije, posebnih glasovnih efekata potrebnih za autentičnu interpretaciju vokalnih djela. Proširivanje znanja studenata na informativnoj i praktičnoj razini u smjeru produbljivanja i upoznavanja šireg glazbenog stvaralaštva do sada upoznatih vokalnih autora, kao i upoznavanja novih i rijetko izvođenih. |
| **Cilj predmeta:** Upoznavanje studenata sa bogatim stvaralaštvom vokalne glazbe, širokim presjekom naslova domaćih i stranih autora kroz stilska razdoblja renesanse, baroka, klasicizma, romantizma, impresionizma, ekspresionizma kao i ostalih stilskih razdoblja 20. I 21. st. do suvremenih autora i glazbenog stvaralaštva. Upoznavanje studenata sa stilskim, tehničkim i interpretacijskim odlikama pojedinih razdoblja, autora i glazbenih formi.  |
| **Literatura:**Robert Donington, Baroque music: style and performance, London, Faber music, 1982.Nicholaus Harnoncourt, Glazba kao govor zvuka, Zagreb, Algoritam, 2005Charles Rosen, The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven , New York, Norton, 1972Owen Jander, Ellen T.Harris, Bel Canto, The new dictionary of music and musicians, 2001.Jane Manning, New vocal repertory, vol 2, London, Oxford university press, 1998.Clive Brown, Classical and romantic performing practice, Oxford, Oxford university press, 1999.Arie anticheSolo pjesme, ciklusi pjesama, Operne i oratorijske arije |
| **Način polaganja ispita i studentske obaveze:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kolokvij  | pismeni | **Usmeni X** | Praktični  |

 |
| **seminarski rad X** |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishodi učenja** |
| 1. | imenovati najvažnije autore i vokalna djela kronološki i stilski |
| 2. | Zapamtiti i imenovati dominantna područja stvaranja pojedinog autora ( solo pjesma, oratorij, opera ) |
| 3. | prepoznavati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere. |
| 4. | zapamtiti i analizirati načine interpretacije u reprezentativnim vokalnim djelima |
| 5. | prepoznavati najznačajnije opuse skladatelja na području solo pjesme, oratorija i opere, |
| 6. | određivati stilske i tehničke karakteristike vokalne literature određenog perioda.  |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna** **Aktivnost\*** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-6 | Kolokvij, audio test | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit, audio test | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Koncertna praksa**  |
| Šifra: PD105 | Semestar: 1 | ECTS:2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni x** | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:Samostalni koncertni projekti, skupni koncertni projekti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| predavanja 0 | Vježbe 0 | Seminari 0 |

 |
| **Nositelj predmeta:** prof. glavnog predmeta |
| **Sadržaj predmeta:** Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima |
| **Cilj predmeta:** Stjecanje koncertnog iskustva. |
| Literatura: Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. |
| Način polaganja ispita: bez polaganja ispita

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij | pismeni | usmeni | praktični |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | pripremiti program za javni nastup -koncert |
| 2. | reproducirati pripremljeni program pred auditorijem |
| 3. | organizirati izvedbu pjevačkog koncerta |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti studenata  | Udio ECTS | Ishod učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda procjenjivanja  | Bodovi |
| min | max |
| Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa ,Organizacija koncerta |  4 |  1-3 | Javni nastup -koncert |  Evaluacija javne glazbene izvedbe |  60 | 100 |
|  | 4ECTS |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| Predmet: **Koncertna praksa**  |
| Šifra: PD205 | Semestar: 2 | ECTS:2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni**  | izborni |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:Samostalni koncertni projekti, skupni koncertni projekti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| predavanja 0 | Vježbe 0 | Seminari 0 |

 |
| **Nositelj predmeta:** prof. glavnog predmeta |
| **Sadržaj predmeta:** Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima |
| **Cilj predmeta:** Stjecanje koncertnog iskustva. |
| **Literatura:** Pjesme i arije talijanskih skladatelja 16. 17. i 18. stoljeća. Arije koloraturnog karaktera iz kantata ,oratorija i misa J.S.Bacha, G.F.Handela, J.Haydna. i koncertne arije W.A.Mozarta. Popijevke stranih autora 19. i 20. st.. Popijevke hrvatskih skladatelja 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili najmanje 5 popjevaka jednog autora.Glavne operne arije skladatelja baroka, klasike, romantike i XX stoljeća. |
| Način polaganja ispita: bez polaganja ispita

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij | pismeni | usmeni | praktični |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | pripremiti program za javni nastup -koncert |
| 2. | reproducirati pripremljeni program pred auditorijem |
| 3. | organizirati izvedbu pjevačkog koncerta |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti studenata  | Udio ECTS | Ishod učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda procjenjivanja  | Bodovi |
| min | max |
| Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa ,Organizacija koncerta |  4 |  1-3 | Javni nastup -koncert |  Evaluacija javne glazbene izvedbe |  60 | 100 |
|  | 4ECTS |  |  |  |  |  |

**3.1. Popis izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova**

|  |
| --- |
| Predmet: **Operna gluma** |
| Šifra: IPD 103 | Semestar: 1 | ECTS: 2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| obvezni  | Izborni x |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Predavanja 2  | vježbe | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta**: izv.prof.art. Robert Raponja |
| **Sadržaj predmeta:** Rad na opernoj ili operetnoj ulozi u okviru studentske produkcije ili uloge u projektu određene operne kuće. Pripremanje operne uloge predviđene za magistarski ispit u opernoj kući. |
| **Cilj predmeta:** Osposobljavanje studenata za ovladavanje glumačkim zahtjevima opernih Ioperetnih uloga. |
| **Literatura:** Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta,Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog,Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr. |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij  | pismeni | **Usmeni x** | **Praktični x** |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishodi učenja** |
| 1. | primjeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima kompleksnijih opernih uloga |
| 2. | zapamtiti i primijeniti tehničke zakonitosti solističkog scensko/vokalnog rada |
| 3. | uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. |
| 4. | usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu |
| 5. | kreirati opernu ulogu iz pozicije glumstvenosti  |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna** **Aktivnost\*** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-5 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka,  | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-5 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Operna gluma** |
| Šifra: IPD 203 | Semestar: 2 | ECTS: 2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| obvezni  | Izborni x |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Predavanja 2  | vježbe | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta**: izv.prof.art. Robert Raponja |
| **Sadržaj predmeta:** Rad na opernoj ili operetnoj ulozi u okviru studentske produkcije ili uloge u projektu određene operne kuće. Pripremanje operne uloge predviđene za magistarski ispit u opernoj kući. |
| **Cilj predmeta:** Osposobljavanje studenata za ovladavanje glumačkim zahtjevima opernih Ioperetnih uloga. |
| **Literatura:** Operna i operetna literatura 17., 18., 19. I 20 stoljeća. Djela: Handela, Mozarta,Webera, Bellinia, Donizettia, Rossinia, Puccinia, Verdia, Wagnera, Čajkovskog, Musorgskog,Masseneta, Mascagnia, Smetane, Zajca, Lisinskog, Gotovca I dr. |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij  | pismeni | **Usmeni x** | **Praktični x** |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishodi učenja** |
| 1. | primjeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima kompleksnijih opernih uloga |
| 2. | zapamtiti i primijeniti tehničke zakonitosti solističkog scensko/vokalnog rada |
| 3. | uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. |
| 4. | usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu |
| 5. | kreirati opernu ulogu iz pozicije glumstvenosti  |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna** **Aktivnost\*** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-5 | Aktivnost na nastavi, Prezentacija nastavnih zadataka,  | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-5 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Dirigiranje**   |
| Šifra: IPD 101 | Semestar: 1 | ECTS: 2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| obvezni  | Izborni x |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Predavanja 2  | vježbe | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** doc.art. Simon Dešpalj |
| Sadržaj predmeta: Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture. |
| **Cilj predmeta:** Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manuelne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu. |
| **Literatura:**Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"Kanoni: (5 primjera)Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", sudentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 korala u obradi J. S. Bacha.Udžbenik glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.Jerković, J. Osnove dirigiranja I - taktiranje, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, 1999 |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kolokvij x | pismeni | usmeni | praktični |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. |
| r.b. | Ishod učenja |
| 1. | Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela |
| 2. | Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi |
| 3. | Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu |
| 4. | Analizirati i izvesti zadanu literaturu |
| 5. | Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti studenata  | Udio ECTS | Ishod učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda procjenjivanja  | Bodovi |
| min | max |
| dolazak na nastavu | 0,60 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 1 | 2 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| demonstracija zadatka i reagiranje na upute na satu | 0,40 | 1-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 |

 | 0,80 | 2-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 |
| izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4 | 1. kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta | 15 | 30 |
| izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4 | 2. kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta | 15 | 30 |
| rekapitulacija godišnjeg gradiva | 1,00 | 1-5 | usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 17,5 | 35 |
|  | 4 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Dirigiranje**   |
| Šifra: IPD 201 | Semestar:2 | ECTS: 2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| obvezni  | Izborni x |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Predavanja 2  | vježbe  | seminari |

 |
| Nositelj predmeta: doc.art. Simon Dešpalj |
| **Sadržaj predmeta:** Obrađuju se skladbe pogodne za primjenu nabrojanih elemenata iz stavka "Sadržaj" Dirigiranja I113.. Prvenstveno su to cjelovite jednoglasne kompozicije, kanoni, poznatije višeglasne homofone skladbe. |
| **Cilj predmeta:** Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manuelne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu. |
| **Literatura:**Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"Kanoni: (5 primjera)Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", sudentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 korala u obradi J. S. Bacha.Udžbenik glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.Jerković, J. Osnove dirigiranja I - taktiranje, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, 1999 |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. |
| r.b. | Ishod učenja |
| 1. | Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela |
| 2. | Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi |
| 3. | Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu |
| 4. | Analizirati i izvesti zadanu literaturu |
| 5. | Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti studenata  | Udio ECTS | Ishod učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda procjenjivanja  | Bodovi |
| min | max |
| dolazak na nastavu | 0,60 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 1 | 2 |
|

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| demonstracija zadatka i reagiranje na upute na satu | 0,40 | 1-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 |

 | 0,80 | 2-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 |
| izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4 | 1. kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta | 15 | 30 |
| izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 2,4 | 2. kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta | 15 | 30 |
| rekapitulacija godišnjeg gradiva | 1,00 | 1-5 | usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 17,5 | 35 |
|  | 4 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| **Predmet:** **ZBOR**   |
| **Šifra:** IPD 106  | **Semestar:** 1. | **ECTS:** 2 |
| **Status predmeta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Obvezni  | izborni X |

 | **Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** izv.prof.art. Antoaneta Radočaj |
| **Sadržaj predmeta:** Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine |
| **Cilj predmeta:** Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. |
| **Literatura:**Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac... |
| **Način polaganja ispita:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kolokvij X | pismeni | Usmeni X | Praktični X |

 |
| **Način praćenja nastave:** Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi |
| r.b. | **Ishodi učenja** |
| 1. | zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature  |
| 2. | Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini |
| 3. | primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora  |
| 4. | Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna** **Aktivnost\*** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 |
| -demonstracija usvojenog gradiva  | 1,5 | 1,3 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| - demonstracija usvojenih vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina  | 1,5 | 2-4 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe  | 15 | 30 |
|  | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| **Predmet:** ZBOR  |
| **Šifra:** IPD 206 | **Semestar:** 2. | **ECTS:** 2 |
| **Status predmeta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Obvezni  | izborni X |

 | **Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari |

 |
| **Nositelj predmeta:** izv.prof.art. Antoaneta Radočaj |
| **Sadržaj predmeta:** Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine |
| **Cilj predmeta:** Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. |
| **Literatura:** Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac.. |
| **Način polaganja ispita:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kolokvij X | pismeni | Usmeni X | Praktični X |

 |
| **Način praćenja nastave:** Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi |
| r.b. | **Ishodi učenja** |
| 1. | zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature  |
| 2. | Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini |
| 3. | primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora  |
| 4. | Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna** **Aktivnost\*** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 |
| -demonstracija usvojenog gradiva  | 1,5 | 1,3 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| - demonstracija usvojenih vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina  | 1,5 | 2-4 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe  | 15 | 30 |
|  | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Seminar iz metodike nastave pjevanja**  |
| Šifra: IPD 102 | Semestar: 1 | ECTS:2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni**  | izborni x |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| predavanja  | vježbe | **Seminari 2**  |

 |
| **Nositelj predmeta:** izv.prof.art. Berislav Jerković |
| **Sadržaj predmeta**: Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju.  |
| **Cilj predmeta:** Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenim školama. |
| **Literatura:**Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, Zagreb, 1975.A. Šercer: Otorinolaringologija, Zagreb, 1951.B. Špiler: Umjetnost solo-pjevanja, Sarajevo, 1972. |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij | **Pismeni x** | **Usmeni x** | praktični |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja |
| 2. | samostalno osmisliti kompleksnije nastavne jedinice  |
| 3. | oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti |
| 4. | organizirati sat nastave više razine pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu |
| 5. | izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom  |
| 6. | planirati i programirati nastavu više razine pjevanja |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **Udio ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| Prisutnost uz aktivno sudjelovanje | 1 | 1-6 | Pohađanje nastave | Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima | 15 | 30 |
| Vođenje individualnog nastavnog sata | 2 | 1-6 | Javna predavanjastudenta | Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije | 25 | 50 |
| Hospitiranje nastavi pjevanja  | 1 | 1 | Prisustvovanje javnim satima | Pismena evidencija | 10 | 20 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |
| --- |
| Predmet: **Seminar iz metodike nastave pjevanja**  |
| Šifra: IPD 202 | Semestar:2 | ECTS:2 |
| Status predmeta:

|  |  |
| --- | --- |
| **obvezni**  | izborni x |

 | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| predavanja  | vježbe | **Seminari 2**  |

 |
| **Nositelj predmeta:** izv.prof.art. Berislav Jerković |
| **Sadržaj predmeta:** Praktički rad s učenicima srednjih glazbenih škola na elementima pjevačke tehnike i glazbenog oblikovanja vokalnih skladbi. |
| **Cilj predmeta:** Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenim školama. |
| Literatura:Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, Zagreb, 1975.A. Šercer: Otorinolaringologija, Zagreb, 1951.B. Špiler: Umjetnost solo-pjevanja, Sarajevo, 1972. |
| Način polaganja ispita:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| kolokvij | **Pismeni x** | **Usmeni x** | praktični |

 |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja |
| 2. | samostalno osmisliti kompleksnije nastavne jedinice  |
| 3. | oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti |
| 4. | organizirati sat nastave više razine pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu |
| 5. | izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom  |
| 6. | planirati i programirati nastavu više razine pjevanja |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti** **studenata**  | **Udio ECTS** | **Ishod** **učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda** **procjenjivanja**  | **Bodovi** |
| **min** | **max** |
| Prisutnost uz aktivno sudjelovanje | 1 | 1-6 | Pohađanje nastave | Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima | 15 | 30 |
| Vođenje individualnog nastavnog sata | 2 | 1-6 | Javna predavanjastudenta | Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije | 25 | 50 |
| Hospitiranje nastavi pjevanja  | 1 | 1 | Prisustvovanje javnim satima | Pismena evidencija | 10 | 20 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |