SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

**UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU**

ODSJEK ZA NOVU GLAZBU

***PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ***

***KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE***

***Smjer A Kompozicija***

***Smjer B Teorija muzike***

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

(prijedlog)

Studijski program sastavili:

**red. prof. mr. art. Sanja Drakulić**

**red. prof. art. Davor Bobić**

**red. prof. art. Sanda Majurec**

Osijek, veljača 2017.

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

[1. UVOD 4](#_Toc477957146)

[1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE) 4](#_Toc477957147)

[1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO) ? PRILOŽITE DOKAZ O TOME 4](#_Toc477957148)

[1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI 5](#_Toc477957149)

[2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 6](#_Toc477957150)

[2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI? 7](#_Toc477957151)

[2.2.OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA. 8](#_Toc477957152)

[2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa 9](#_Toc477957153)

[2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru 10](#_Toc477957154)

[2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA? 11](#_Toc477957155)

[2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA? 12](#_Toc477957156)

[2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE? 13](#_Toc477957157)

[2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE? 13](#_Toc477957158)

[2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE SUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)? 14](#_Toc477957159)

[2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI? 15](#_Toc477957160)

[2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME? 16](#_Toc477957161)

[3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 17](#_Toc477957162)

[3.1.NAZIV STUDIJA 17](#_Toc477957163)

[3.2.NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA 17](#_Toc477957164)

[3.3.TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni) 17](#_Toc477957165)

[3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 17](#_Toc477957166)

[3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE 17](#_Toc477957167)

[3.6.ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKOPOLJE 17](#_Toc477957168)

[3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA 17](#_Toc477957169)

[3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ 17](#_Toc477957170)

[3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA) 19](#_Toc477957171)

[3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA 19](#_Toc477957172)

[3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA 19](#_Toc477957173)

[3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN 20](#_Toc477957174)

[3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ. 20](#_Toc477957175)

[3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM. 21](#_Toc477957176)

[3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO). 21](#_Toc477957177)

[3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA. 22](#_Toc477957178)

[Predmet: Mišljenje o otvaranju diplomskog studija *Kompozicija* 23](#_Toc477957179)

[3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. 27](#_Toc477957180)

[3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA. 32](#_Toc477957181)

[3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA. 33](#_Toc477957182)

[3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA. 36](#_Toc477957183)

[4. 4.OPIS PROGRAMA 37](#_Toc477957184)

[4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 37](#_Toc477957185)

[4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA 42](#_Toc477957186)

[4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S) 43](#_Toc477957187)

[4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije: 43](#_Toc477957188)

[4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA. 181](#_Toc477957189)

[4.2.1. Struktura studija 181](#_Toc477957190)

[4.2.2 Osnovna shema studija po semestrima 182](#_Toc477957191)

[4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA. 183](#_Toc477957192)

[4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. 183](#_Toc477957193)

[4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA. 184](#_Toc477957194)

[4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ. 185](#_Toc477957195)

[5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA 186](#_Toc477957196)

[5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA 186](#_Toc477957197)

[5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA. 186](#_Toc477957198)

[5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO) 186](#_Toc477957199)

[5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA) 190](#_Toc477957200)

[5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA. 190](#_Toc477957201)

[5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA? 190](#_Toc477957202)

[5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA 191](#_Toc477957203)

[5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata 192](#_Toc477957204)

[5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom 192](#_Toc477957205)

[5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA. 193](#_Toc477957206)

[5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU 207](#_Toc477957207)

[5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 210](#_Toc477957208)

[5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)? 212](#_Toc477957209)

**Prilozi………………………………………………………………………………………………………………………..**228

1. UVOD

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Umjetnička akademija u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek

telefon:  
+385 31 253 333

e-mail:  
uaos@uaos.hr

mrežne stranice:  
www.uaos.unios.hr

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO) ? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

Pokretanje novog Preddiplomskog sveučilišnog studijskog programa Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike - donijelo je Vijeće Umjetničke akademije 22.2.2017. godine na temelju prijedloga Elaborata o studijskom programu Preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike, kao ovlašteno tijelo i ovlašteni predlagatelj studijskog programa u skladu sa Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku, pročišćeni tekst. Pokretanje novog studijskog programa sukladno je i uputama za sastavljanja prijedloga studijskih programa Agencije za znanost i visoko obrazovanje, odnosno Pravilniku o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta.

Odluka o pokretanju novog studijskog programa, Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku nalazi se u prilogu.

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI

Odlukom Vijeća Umjetničke akademije od 25. siječnja 2017. godine imenovano je Povjerenstvo za izradu prijedloga Elaborata o studijskom program Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Nastavnici | zvanje | Umjetničko područje / grana |
| 1. | Davor Bobić | Red. prof. art. | Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija |
| 2 | Sanja Drakulić | Red. prof. mr. art. | Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija |
| 3. | Sanda Majurec | Red. prof. art. | Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana kompozicija |

U izradi Elaborata o studijskom programu također su sudjelovali dekanica i prodekani te nastavnici i suradnici Odsjeka za novu glazbu Umjetničke akademije u Osijeku.

1. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE**

Umjetnička akademija u Osijeku jedina je umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa izdaje dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Umjetnička akademija 13. siječnja 2005. godine upisana je u sudski registar ustanova Trgovačkog suda u Osijeku. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja glazbene, kazališne i likovne umjetnosti. U listopadu 2005. Umjetnička akademija smještena je u dvije zgrade u prostoru vojarne „Drava“ u okviru sveučilišnog Kampusa.

Ideja vodilja ovog interdisciplinarnog ustroja Akademije kretala se uz nit postojećeg studija Glazbene kulture, koji se do tada već dvadeset godina izvodio na katedri za Glazbenu kulturu na Pedagoškom, odnosno, kasnije na Filozofskom fakultetu, uz povremene dislocirane studije klavira, violine i pjevanja zagrebačke Muzičke akademije, koji se programski realizirao isprva na Pedagoškom fakultetu, a potom na Filozofskom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je puta ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture.

Ustrojavanje Umjetničke akademije u Osijeku od iznimnog je značaja za istočnu Hrvatsku, Osječko-baranjsku županiju i grad Osijek upravo zbog činjenice da baštinimo bogato kulturno i umjetničko nasljeđe naše regije i našeg Grada.

Kroz različite umjetničke sadržaje, Umjetnička akademija realizira studijske programe, kojima se prezentiraju interdisciplinarna kulturološka, umjetnička i regionalna specifičnost osječke Akademije. Na početku svog rada Umjetnička akademija bila je bez vlastitih prostora te se nastava u akademskoj 2004/2005. godini izvodila na više lokacija u gradu Osijeku. Uvažavajući specifičnost umjetničkih studija, Senat je donio odluku o dodjeli prostora Umjetničkoj akademiji u okviru sveučilišnoga kampusa, kako bi se studentima umjetničko/nastavničkih studija omogućila ista kvaliteta obrazovanja kao na ostalim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta.

Kao značajan čimbenik razvitka Istočne Hrvatske, u kojem živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Umjetnička akademija u Osijeku od iznimne su važnosti za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju kulturnog života ovog dijela Hrvatske, ponajprije zbog činjenice postojanja potrebe za visokoobrazovanim djelatnicima s područja glazbene, likovne i kazališne umjetnosti.

Umjetnička akademija u Osijeku visoko je učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja – preddiplomske, diplomski I poslijediplomske studije glazbene umjetnosti, likovne umjetnosti, kazališne umjetnosti i primijenjene umjetnosti. Akademija je jedina umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta, koja razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo kroz umjetničke sadržaje, a oni se realiziraju putem različitih studijskih programa Umjetničke akademije u Osijeku te se promiču i prezentiraju interdisciplinarna kulturološka, umjetnička i regionalna specifičnost u odnosu na širi europski kontekst.

Prijedlog novog Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike temelji se na praksi, rezultatima i iskustvima postojećih edukacijskih procesa, koji se izvode na Odsjeku za glazbenu umjetnost, pri čemu bitnu ulogu ima obavezni kolegij Priređivanje za ansamble, Tambure i izborni kolegij Osnove kompozicije. Navedeni kolegiji s ostalim obaveznim općim i obaveznim stručnim kolegijima, koji se izvode na Odsjeku za glazbenu umjetnost, predstavlja kvalitetan temelj za oblikovanje Preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike.

Osim za komponiranje i teoriju muzike uz pojačano poznavanje recentne glazbene literature, prvostupnici kompozicije i teorije muzike stječu i dodatnu kvalifikaciju glazbenog urednika/producenta. Zahvaljujući tome biti će jedini glazbenici prvostupnici u Hrvatskoj s mogućnošću zaposlenja u struci.

Pokretanje novog Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike, uz dodatnu kvalifikaciju glazbenog menadžera, motivirano je činjenicom da u hrvatskom visokom obrazovanju ne postoji studij ni na preddiplomskoj, niti na diplomskoj razini studija s akcentom na novoj glazbi i na glazbenom menadžmentu, unatoč zavidnoj razini i respektabilnom mjestu koje hrvatska nova glazba kroz istaknute izvođače, skladatelje, glazbeni menadžment, te brojne međunarodne glazbene manifestacije zauzima na međunarodnom planu. (Na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji postoje odnedavno moduli: Nova glazba i Glazbeni menadžment, koji međutim ne pružaju kvalifikaciju, nego su manjeg obima. To samo potvrđuje da je potreba za takvim obrazovanjem u Hrvatskoj uočena, ali do sada nije kvalitetno pokrivena.)

Tu visoku reputaciju možemo puno više zahvaliti ne tako brojnim, ali posebno nadarenim i upornim pojedincima koji su se individualno i samoinicijativno razvijali nakon studija u Hrvatskoj, nego sustavnoj i specijaliziranoj izobrazbi koja očito nedostaje u Hrvatskoj. Logično je pretpostaviti kako bi takva izobrazba oblikovana u Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike osigurala širu, kvalitetniju i raznolikiju bazu za razvoj vrsnih profesionalnih glazbenika i glazbenih menadžera.

U prilog toj evidentnoj potrebi govori i činjenica da u Hrvatskoj sazrijeva svijest o nužnom podizanju razine kakvoće glazbene produkcije, posebice u širokom spektru raznih popularnih medija, čije potrebe zasada, unatoč vrhunskim dosezima pojedinaca, zadovoljava nedovoljan broj na žalost samoukih glazbenih menadžera. U tom pravcu već je pokrenut niz inicijativa koje potječu i od Ministarstva kulture Republike Hrvatske, niza državnih institucija, strukovnih i srodnih udruga s ciljem da se da zasluženo i neophodno mjesto modernom profilu kompozitora ili teoretičara i glazbenog menadžera, koji muziku umije ne samo stvarati - komponirati, aranžirati, pisati o muzici teorijske radove, već umiju sami i prezentirati svoj rad publici. Takva opća klima svakako ide na ruku i namjeri da se na Umjetničkoj akademiji u Osijeku otvori Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike s dodatnim kompetencijama glazbenog menadžmenta.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

U uvodnom dijelu ovog Elaborata istaknuto je da je ovaj studij od strateškog značaja za osječko Sveučilište i Umjetničku akademiju. Novi studijski programi utvrđeni su i novom strategijom razvoja Sveučilišta.

Vizija razvoja osječkog Sveučilišta, sadržana u strateškom dokumentu *Strategija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2011.-2020.*, koju je donio Senat i Sveučilišni savjet 19. prosinca 2011. godine, a koji je, istovremeno, polazište za uključivanje osječkog Sveučilišta kao modernog, autonomnog, obrazovanog, inovacijskog i istraživačkog središta u europsku zajednicu sveučilišta.

Dokument sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2011. do 2020. godine u kojem se definiraju strateški ciljevi u sveučilišnim djelatnostima: nastavnom procesu i visokom obrazovanju te studentima, znanosti i znanstveno-istraživačkom radu, međunarodnoj i međusveučilišnoj suradnji, doprinos Sveučilišta u okruženju u kojem djeluje, ljudskim i materijalnim resursima te, posebice, obnovi i izgradnji Sveučilišta. U Strategiji Sveučilišta, u strateškom cilju Nastavni proces i visoko obrazovanje, utvrđeno je da je na temelju cjelovite analize studijskih programa potrebno izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote tržištu rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju. Zatim je utvrđeno i da je potrebno organizirati moderne, inovativne sveučilišne preddiplomske i diplomske studije prilagođene individualnim potrebama studenata u stjecanju kompetencija koje se traže na tržištu rada.

Slijedom navedenog, u skladu sa strateškim ciljevima Strategije Sveučilišta, Vijeće Umjetničke akademije u Osijeku donijelo je 17. travnja 2013. Strategiju razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020.

Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku polazi od zamisli Akademije kao snažnog regionalnog, nacionalnog te međunarodnog obrazovno–umjetničkog središta, usmjerenog na sustavno razvijanje, unaprjeđivanje i izvedbu studijskih programa koji studentima osiguravaju stjecanje znanja i vještina primjerenih izazovima suvremenog društva.

Usvojenom je strategijom posebno naglašen značaj i potreba za razvojem Preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike koji ne postoji u široj regiji, čiji razvoj bi se temeljio na postojećim kolegijama “Osnove kompozicije” i “Priređivanje za ansamble”. Do sada su na Odsjeku za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku postojala samo tri studija: dva iz područja glazbene reprodukcije - Klavir i Pjevanje, te jedan iz područja pedagogije – Glazbena pedagogija. Uprošćenim jezikom govoreći – moglo se učiti kako se glazba izvodi i kako se podučava učenika osnovnih općeobrazovnih škola glazbenoj kulturi. U tom nizu je studij posvećen Kompoziciji i teoriji muzike prava nedostajuća karika. Da bi se glazbu moglo reproducirati i podučavati – treba je prvo stvoriti! Studij Kompozicija s teorijom muzike nedvojbeno će podići i kvalitetu postojećih studija, te otvoriti perspektivu za pokretanjem novih dvopredmetnih studija, kao npr. Studij klavira i kompozicije ili Teorije muzike i klavira. Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike otvoriti će još jednu vrlo važnu perspektivu za pokretanje nastavka studija kroz nekoliko diplomskih studija: diplomski studij „Kompozicija“, diplomski studij „Digitalna glazbena umjetnost“, „Primijenjena kompozicija“, „Teorija muzike“ i kao kruna svega – poslijediplomski specijalistički studij „Muzika XXI stoljeća“. Svi navedeni studij bit će novitet na hrvatskom, a i na europskom tržištu u svojoj sveobuhvatnosti. Dodajmo i koncepciju studiranja na način 3+2 koja osigurava međunarodnu mobilnost. Naime, glazbeni studiji na drugim akademijama u Hrvatskoj su napustili studiranje 4+1 i prešli na integrirane studije 5+0. Vjerujemo da je pravi put 3+2 jer otvara izvanredne mogućnosti i zadovoljava potrebe današnje mlade generacije kao i potrebe tržišta.

U Strategiji je navedeno (Cilj 1.) da će Umjetnička akademija nastaviti izvoditi postojeće studije, ali će pokretati i nove, u skladu s potrebama tržišta rada. Također će i razvijati suradnje sa stranim sveučilištima. Studijski programi kontinuirano će se poboljšavati, osuvremenjivati i prilagođavati u skladu s potrebama tržišta rada, iskazanim interesima potencijalnih ciljnih skupina studenata i praćenjem kurikuluma na srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu.

Ispunjavanje zadataka pomoću kojih se ostvaruju zadani strateški ciljevi kontinuirano se prati i analizira te se jednom godišnje prezentira u obliku *Izvješća o provedbi ciljeva, zadataka i aktivnosti definiranih u Strategiji razvoja*.

*Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020.* nalazi se u prilogu.

2.2.OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja provode se temeljem uputa i pokazatelja kvalitete danih u *Vodiču kroz sustav osiguranja i unaprjeđenja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Prikupljaju se i obrađuju sljedeći podaci:

* Broj prijavljenih kandidata u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija;
* Broj upisanih studenata u višu godinu studija;
* Broj diplomiranih studenata u godini;
* Prosječna duljina studiranja;
* Prosječna ocjena studiranja;
* Prolaznost i ocjena na ispitu;
* Zapošljavanje po diplomiranju.

Osim spomenutih pokazatelja kvalitete prikupljaju se i sljedeći podaci:

* Struktura upisanih kandidata s obzirom na završenu srednju školu;
* Struktura upisanih kandidata s obzirom na opći uspjeh iz srednje škole;
* Minimalan i maksimalan broj bodova upisanih kandidata na državnoj maturi;

Podatke prikuplja i obrađuje Ured za kvalitetu.

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa

Sveučilište je definiralo svoje standarde za provjeru stečenih ishoda učenja kroz svoje opće akte: Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2010), Pravilnik o osiguranju i unaprjeđenju kvalitete Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst (2010) te kroz niz pratećih dokumenata.

Projekt Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera - SUPERUNIOS realiziran je tijekom 2008. i 2009. godine. Ciljevi projekta bili su promovirati mjesto ishoda učenja u visokom obrazovanju na osječkom Sveučilištu, prilagoditi proces studiranja potrebama studenata, podići razinu kvalitete i izvrsnost nastavnika, osmisliti strategiju za uvođenje ishoda učenja, stvoriti organizacijsku strukturu (timovi za ishode učenja na svakoj znanstveno-nastavnoj sastavnici). „Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike“ (2009.).

Vodič je izvor različitih podataka i materijala, nastalih na temelju istraživanja provedenih unutar projekta, a ujedno bi trebao predstavljati podršku nastavnicima u definiranju ishoda učenja na razini predmeta. Uloga ishoda učenja u akademskom obrazovanju na osječkom Sveučilištu definirana je kroz institucijsku strategiju i organizacijsku strukturu, koja podržava sustavno uvođenje ishoda učenja u obrazovanje. Strategija definira aktivnosti vezane uz implementaciju ishoda učenja u obrazovne procese na Sveučilištu, planirane u razdoblju od 2008. do 2013. godine. Za nastavnike svih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta održane su radionice o ishodima učenja, koje su temelj programa sustavnog i kontinuiranog educiranja nastavnika. Percepcija ishoda učenja kroz studentsku vizuru istražena je i anketiranjem 199 studenata različitih sastavnica Sveučilišta. Opći akti i dokumenti dostupni su svim sveučilišnim nastavnicima i studentima na mrežnoj stranici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Ishodi učenja intenzivno se istražuju i razrađuju u različitim dokumentima vezanim za Bolonjsku deklaraciju i predstavljaju temelj transparentnog visokog obrazovanja.

Sustavi dionici sustava kvalitete osječkog Sveučilišta potporu sustavnom uvođenju ishoda učenja pružit će, dodatnom obukom djelatnika Ureda za kvalitetu u području ishoda učenja, povezivanjem Centra za kvalitetu sa sličnim uredima na sveučilištima u Europi, organizacijom radionica o ishodima učenja za sveučilišne nastavnike, organizacijom susreta sa studentima i poslodavcima s ciljem valorizacije procesa i izradom Vodiča za pisanje ishoda učenja, u kojem će se definirati jedinstveni način pisanja i razrade ishoda učenja za sve sastavnice Sveučilišta, kako bi proces uvođenja i primjene ishoda učenja bio usporediv.

Slijedom navedenog, Senat je u skladu sa Strategijom Sveučilišta 2. travnja 2012. godine utvrdio da su temelji za valorizaciju sustava osiguranja kvalitete kriteriji za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. Kriteriji valorizacije temelje se na sedam ESG (European Standardsand Guidelines for QA in Higher Education) standarda, u kojima značajno mjesto zauzimaju ishodi učenja i pravila za njihovu evaluaciju. Na Senatu je zaključeno da je potrebno u novim studijskim programima i pri izmjenama i dopunama postojećih studijskih programa definirati ishode učenja za sve kolegije i studijske programe te da su jasni kriteriji i postupci za ocjenjivanje ishoda učenja studenata, njihova javnost i dostupnost važni za podizanje kvalitete i transparentnosti obrazovanja na osječkom Sveučilištu.

Temeljni cilj pri određivanju ishoda učenja je definiranje znanja, vještina i kompetencija koje studenti stječu na različitim vrstama i razinama studija. Nadalje, cilj je pružiti studentima i drugim zainteresiranim sudionicima potpunu informaciju o profilima koji se na studijima obrazuju. U definiranju ishoda učenja korišten je „Ishodi učenja - priručnik za sveučilišne nastavnike“ (2009.) te Hrvatski kvalifikacijski okvir. Studijski program je dorađen na način da sadrži:

1. Predviđene ishode učenja koji se stječu ispunjavanjem pojedinačnih studijskih obveza, modula studija i ukupnoga studijskog programa, kao i predviđen broj sati za svaku studijsku obvezu, koji osigurava stjecanje predviđenih ishoda učenja;
2. Za svaku studijsku obvezu dodijeljen je odgovarajući broj ECTS bodova, temeljen na prosječno ukupno utrošenom radu, koji student mora uložiti kako bi stekao predviđene ishode učenja u sklopu te obveze;
3. Oblik provođenja nastave i način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studijsku obvezu.

Temeljem utvrđenih kompetencija, koje student treba imati nakon uspješno završenog studijskog programa, utvrđeni su ishodi učenja pojedinih kolegija. Najvažniji ciljevi pri određivanju ishoda učenja su:

* Studijski program treba omogućiti studentima stjecanje temeljnih relevantnih teorijskih i povijesno-umjetničkih znanja, kao nužnog preduvjeta za stjecanje praktičnih, stručnih vještina s područja kompozicije i teorije muzike u širem smislu te pripremiti studente za trajno usvajanje novih znanja;
* Omogućiti razvoj kreativnih potencijala i kritičkog razmišljanja, kao i sposobnosti primjene stečenih praktičnih i podupirućih teorijskih znanja s područja kompozicije i teorije muzike s posebnim naglaskom na razvijanje vlastitog umjetničkog izričaja polaznika Studijskog programa;
* Aktivno sudjelovanje u projektima vezanim uz kompoziciju i teoriju muzike ili glazbenu umjetnost u širem smislu, te bavljenje individualnim umjetničkim radom;
* Osposobiti studente za uspješno obavljanje visokostručnog rada u glazbenim ustanovama, uz sposobnost primjene stečenih znanja i vještina za potrebe “glazbenih” programa u širem smislu (organizacija koncertnih događanja, oblikovanje glazbenog identiteta javnih događanja vezanih uz kulturnu djelatnost u širem smislu poput izvedbene prakse u javnom prostoru, multimedijalnih događanja, interaktivnih radionica za djecu i mlade itd.)

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru

Sukladno Ugovoru o punoj subvenciji participacije redovitih studenata u troškovima studija u akademskim godinama 2012./2013., 2013./2014. i 2014./2015. i Odluci Vlade Republike Hrvatske od 2. kolovoza 2012. godine, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku obvezalo se raditi na ostvarenju četiri odabrana cilja važna za razvoj i društveni značaj hrvatskih sveučilišta.

Ciljevi koje je definiralo Sveučilište u Osijeku su:

**Cilj 1:** Olakšavanje pristupa studiju i potpora pri studiju za studente slabijeg socijalno-ekonomskog statusa i studente s invaliditetom.

**Cilj 2:** Povećanje broja studenata u STEM području.

**Cilj 3:** Studijski programi utemeljeni na principu ishoda učenja.

**Cilj 4:** Olakšanje pristupa studiju za studente starije od 25 godina.

Za provedbu ovih ciljeva i praćenje njihove uspješnosti definirane su potrebne aktivnosti, željeni rezultati i indikatori valorizacije uspjeha.

U ovom poglavlju posebno ćemo se osvrnuti na Cilj 3. kako slijedi:

**Cilj 3: Studijski programi utemeljeni na principu ishoda učenja**

Pregled inicijalnog stanja baziranje na Prijedlogu aktivnosti, rezultata, indikatora i termina u okviru Cilja 3 te na postupku PO–F–PPPU-1 priručnika za kvalitetu Sveučilišta. Podaci su prikupljani pomoću upitnog obrasca od svih sastavnica Sveučilišta te izravno iz MOZVAG baze. Analizom prikupljenih podataka potvrđeno je da su od 135 studijskih programa, koji se izvode na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, u zadnjih 32 (manje od 25%) definirani ishodi učenja.

U sklopu aktivnosti u provođenju Cilja 3 pokrenut je pilot projekt na Elektrotehničkom fakultetu u Osijeku, koji se bavi evaluacijom ECTS bodova. Projekt je dio šire kvalitativne analize indikatora uspješnosti u određivanju ishoda učenja, a rezultati pilot projekta dostupni su u Izvješću o provedbi ankete o opterećenosti studenata u savladavanju kolegija na Elektrotehničkom fakultetu Osijek, srpanj 2013. godine.

Prezentacija primjera dobre prakse u definiranju studijskih programa, temeljenih na principima ishoda učenja održana je 29. svibnja 2013. godine. Prikazani su procesi definiranja ishoda učenja i rezultirajuće modifikacije studijskih programa te faze i trajanje tog procesa na primjerima Filozofskog fakulteta u Osijeku i Strojarskog fakulteta u Slavonskom Brodu.

Tijekom prvih nekoliko mjeseci provedbe pilot programskih ugovora, primarne aktivnosti provedene na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku uključivale su uspostavljanje komunikacije između Sveučilišta i sastavnica, definiranje odgovornih osoba za provođenje PPU na svim razinama, određivanje akcijskih planova za realizaciju odabranih ciljeva te utvrđivanje inicijalnog stanja (kvantitativnog i kvalitativnog) u području svakog pojedinačnog cilja. Uz navedeno, pripremljen je Pravilnik o utvrđivanju studenata u stanju socijalne potrebe, prezentirani su primjeri dobre prakse u području ishoda učenja, a pokrenut je i pilot projekt evaluacije ECTS bodova.

Umjetnička akademija u Osijeku aktivno sudjeluje u radu Sveučilišta pri provođenju pojedinih ciljeva programskih ugovora, te studijske programe koji se izvode na Akademiji, od samih početaka svojeg djelovanja, oblikuje i provodi u skladu sa standardima predviđenim ciljevima Programskih ugovora.

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA?

Praćenje i unaprjeđivanje kvalitete obrazovanja provodi Centar za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Centar za praćenje kvalitete obrazovanja. Znanstveno –nastavna odnosno, umjetničko - nastavna sastavnica ima svoju ustrojbenu jedinicu (uredi sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima. Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno - nastavnim sastavnicama povezane su sa Centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu poboljšanje je kvalitete studentskog iskustva na fakultetu–od upisa na studij i sva tri ciklusa obrazovanja, preko predavanja, ispita i diploma do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ostvarenjem ovog cilja postiže se zadovoljstvo svih sudionika sustava–studenata, nastavnika, uprave, prateće administracije i društvene zajednice–što je preduvjet učinkovitog uklapanja u globalne tijekove suvremenog europskog svjetskog visokog obrazovanja. Studenti su uključeni u rad Odbora za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na razini Sveučilišta i povjerenstava na razini znanstveno/umjetničko nastavnih sastavnica Sveučilišta.

Predstavnik studenata član je Povjerenstva za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Prema uputama Ureda za kvalitetu / Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, provodi se Jedinstvena sveučilišna studentska anketa na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Anketu popunjavaju redoviti studenti svih godina studija. Anketa se provodi, u pravilu, krajem akademske godine. Kroz anketna pitanja studenti ocjenjuju učestalost pohađanja i održavanje nastave kolegija, kriterije procjene znanja i rada studenata, dostupnost nastavnika i odnos nastavnika prema studentima. U postupku provođenja ankete sudjeluju predstavnici Studentskog zbora. Rezultate ankete analizira Uprava Akademije i po potrebi poduzima potrebne mjere, a skupni rezultati se prezentiraju na Vijeću Akademije. Informatički ured priprema i šalje individualne rezultate svakom nositelju kolegija, a oni su obvezni razmotriti rezultate ankete sa svojim asistentima. Rezultati studentske ankete koriste se prilikom provjere ispunjavanja nužnih uvjeta Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko/nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja.

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?

Jedan od ciljeva postavljenih u strategiji razvoja umjetničke akademije u Osijeku je i osnaživanje suradničkih i partnerskih odnosa s institucijama u užoj i široj društvenoj zajednici. Umjetnička akademija, na različite načine i na mnogobrojnim poljima već surađuje s nizom subjekata na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini. Odsjek za glazbenu umjetnost inicijator je i partner u mnogobrojnim projektima, pa tako, u raznim vidovima, i na području žičanih instrumenata (komorni tamburaški ansambl UAOS) i glazbenog menadžmenta u smislu organizacije glazbenih manifestacija među kojima se ističe ciklus koncerata u Muzeju Slavonije: “Osječka glazbena srijeda”. Kroz program cjeloživotnog obrazovanja iz kompozicije do sada je prošlo 20-ak polaznika.

Međutim, predstavnici tržišta rada moći će i neposrednim putem sudjelovati u razvoju akademije kroz pomoć koju će pružiti kako bi se nastava održala što kvalitetnije. Tržište rada pruža mnoštvo prilika za praktičan rad u vidu toga da će studenti moći isprobati svoja radove.

Primjerice, priliku pružaju glazbene škole koje će polaznicima kolegija kompozicija moći pružiti mogućnost praktičnog rada kao što je održavanje nastave, pisanje skladbi za instrumente i ansamble koji se nalaze u toj glazbenoj školi i mogućnost da kompozitor isproba različite instrumente te se savjetuje sa strukom oko svih specifičnosti pojedinih instrumenata.   
Na sličan način razni HKUD-ovi i slične institucije moći će ustupiti svoje prostorije koje su nužne za kvalitetno održavanje skupne nastave kao što je orkestar i komorno muziciranje. Osim prostorija, veliko blago instrumenata se nalazi u HKUD-ovima, stoga će se njihovo sudjelovanje u razvoju visokog školstva moći ostvariti kroz prizmu isprobavanja autentičnih tamburaških instrumenata.

Na menadžerskom polju, predstavnici tržišta koji sudjeluju u radu akademije će moći postati Osječka glazbena srijeda, Osječko ljeto kulture, koncertna sezona HNK, Hrvatski tamburaški festival i slične manifestacije. Takvi događaji će moći pružiti kompozitorima priliku za pisanje skladbi koje će sigurno biti praizvedene, a izvođačima mjesto i priliku nastupa, a menadžersku kompetenciju studenti će moći doživjeti kroz praktičan rad na pripremi i organizaciji manifestacije.

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE?

Umjetnička akademija u Osijeku posjeduje vlastitu bazu podataka, koja se ažurira u studentskoj referadi, a na temelju koje se, prema potrebi, kreiraju odgovarajući statistički izvještaji. Za prikupljanje i obradu podataka koristi se informacijski sustav ISVU.

Na razini Republike Hrvatske, Umjetnička akademija u Osijeku je u informatičkoj bazi svih studijskih sveučilišnih programa (MOZVAG-preglednik studijskih programa koji imaju odobrenje za izvođenje u RH) te se sve promjene i dopune unose u spomenutu bazu.

U tijeku je primjena Projekta Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Projekt Is-UVN u potpunosti zadovoljava postavljene uvjete, s jasno i izraženim mjerljivim i nemjerljivim koristima automatizacije obrade podataka o nastavi, nastavnicima, predmetima, zaposlenicima, planovima, troškovima, uspjehu studiranja, studentskom standardu, znanstvenom i istraživačkom radu, raznim oblicima suradnje i ostalim što taj sustav čini učinkovitijim potpunom automatizacijom praćenja i izvještavanja i po svim traženim funkcijama za sve sudionike u tim kompleksnim i kompliciranim poslovima.

Projektom Is-UVN Sveučilište nastavlja stvarati pretpostavke i daje organizacijsku potporu za modularnu izgradnju informacijskog sustava u funkciju upravljanja sustavom visoke naobrazbe na Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku aktivno je uključeno u procese informatizacije i uvođenje suvremenih informatičkih tehnologija u različite aspekte djelovanja, kako bi se uspješno uključilo u suvremeno informacijsko društvo – društvo znanja. Primjena suvremenih informatičkih tehnologija podrazumijeva kvalitetnu informatičku infrastrukturu, koja će omogućiti primjenu novih tehnologija u istraživanju i nastavi. Stoga je Sveučilište u Osijeku izgradilo temeljnu informatičku kabelsku mrežu (DTK), koja će biti dugoročna osnovica povezivanja informatičke opreme unutar prostora sveučilišnog Kampusa. Uvođenje novih informacijskih tehnologija omogućeno je suradnjom s Hrvatskom akademskom i istraživačkom mrežom CARNet, pri čemu je uspostavljen novi CARNet centar u prostoru Kampusa i koji je opremljen najsuvremenijom opremom za potrebe Sveučilišta.

Paralelno se na Sveučilištu odvijaju aktivnosti, koje omogućavaju primjenu informacijskih tehnologija na različite djelatnosti. Između ostalog, uspješno je realiziran projekt E-Senat za uspostavu i održavanje elektroničkih sjednica Senata s novom i suvremenom opremom te programskom podrškom, koja je napravljena u suradnji s Elektrotehničkim fakultetom osječkog Sveučilišta. Napravljen je i novi web portal za potrebe Sveučilišta, koji omogućava lakšu dostupnost i transparentnost informacija. Kako bi se aktivnije pripremilo za uvođenje elektroničkog učenja (E-Learning), Sveučilište u Osijeku je jedan od partnera u prijavi novog Tempus projekta, koji će omogućiti obuku djelatnika, diseminaciju znanja te stvaranje preduvjeta za širu primjenu elektroničkog učenja.

U novoj Strategiji Sveučilišta u okviru ljudskih i materijalnih resursa uspostavljanje je jedinstvenog informacijskog sustava Projekt Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu. Slijedom navedenog, predviđeno je uspostavljanje jedinstvenog informacijskog i komunikacijskog sustava na osječkom Sveučilištu.

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

Utvrđeni su *Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2009)* te odlukama i zaključcima Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Strategijom Sveučilišta je utvrđeno da je potrebno izraditi cjelovitu analizu studijskih programa u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju („Narodne novine br.45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta („Narodne novine br. 24/2010.) i utvrđenim strateškim ciljevima Sveučilišta u nastavnoj djelatnosti i visokom obrazovanju u sljedećem trogodišnjem razdoblju. Na temelju cjelovite analize studijskih programa izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote s tržištem rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju.

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE SUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)?

Standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice u području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava, definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Navedeni Pravilnik objavljen je na mrežnim stranicama Umjetničke akademije u Osijeku i na oglasnim pločama Akademije.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ustrojen je Studentski zbor. Studentski zbor je studentsko izborno predstavničko tijelo, koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u radu Vijeća Umjetničke akademije i predstavlja studente u sustavu visokog obrazovanja. Studentski zbor ima Statut, kojim se određuje način rada Studentskog zbora, tijela, sastav, način izbora i nadležnost pojedinog tijela Studentskog zbora, način imenovanja Studentskog pravobranitelja, način izbora predstavnika studenata u tijela Umjetničke akademije, odgovornost tijela i članova Studentskog zbora za neispunjavanje povjerenih im poslova, vezanih za rad studentskog zbora, kao i ostala pitanja važna za rad Studentskog zbora Akademije.

Studentski zbor Umjetničke akademije bira sedam (7) predstavnika studenata u Vijeće Umjetničke akademije, sukladno Pravilniku i Statutu Studentskog zbora. Prigodom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave i studentski standard. Studentski predstavnici mogu upotrijebiti suspenzivni veto, kada to zatraži natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Vijeće ponovo raspravlja o navedenom pitanju najranije u roku od osam dana. U ponovljenom odlučivanju, odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Vijeća, bez prava upotrebe suspenzivnog veta.

Studentskog pravobranitelja, na prijedlog Predsjednika Studentskog zbora, imenuje Skupština Studentskog zbora. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava te može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava.

Svi opći akti, standardi i dokumenti Sveučilišta objavljeni su na mrežnoj stranici Sveučilišta i mrežnoj stranici Umjetničke akademije i dostupni su svim studentima. Rokovi za zaprimanje i rješavanje studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava utvrđeni su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti imaju svoje predstavnika u Studentskom zboru Sveučilišta te svoje predstavnike u Senatu Sveučilišta-najvišem akademskom tijelu Sveučilišta te u Vijeću Umjetničke akademije. Na razini Sveučilišta u svim stručnim tijelima (odborima i povjerenstvima) ravnopravno sudjeluju studenti te odborima i povjerenstvima te na razini Umjetničke akademije. O studentskim pravima odlučuju nadležna tijela Senata: Prorektor za nastavu i studente, Kolegij prodekana za nastavu, Kolegija za tajnika, Vijeće Umjetnička akademije, Povjerenstvo za nastavu i studente, zatim Studentski pravobranitelj Sveučilišta i studentski pravobranitelji na Umjetničkoj akademiji te Uredi za studente na Umjetničkoj akademiji.

**Žalba studenta na ocjenu**

Sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog ispita žalbom zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom.

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?

Standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti određeni su Pravilnikom o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta koji je donio Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora stalno je stručno tijelo Vijeća Akademije, koje provjerava Nužne uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja te izrađuje izvješća o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanja.

U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja, koji se provodi na poslijediplomskim specijalističkim studijima na kojima se stječu specijalistička znanja i obrazuju specijalisti različitih struka u pojedinim znanstvenim poljima-ukupno 28 specijalističkih studija na osječkom Sveučilištu. Na osječkom Sveučilištu izvode se i različiti programi usavršavanja kao neformalni programi, uz prethodnu suglasnost Senata u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu. Navedenim programima omogućuju se kompetencije i različiti vidovi usavršavanja. U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja asistentima i poslijedoktorandima omogućeno je stjecanje kompetencija za opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje, koje su neophodne za izvođenje sveučilišne nastave. Završen program cjeloživotnog obrazovanja potvrda je o kvalificiranosti suradnika u suradničkim zvanjima (viši asistent i asistent) za sudjelovanje u izvođenju nastavnog procesa. Program opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičke izobrazbe za asistente i poslijedoktorande započeo je u akademskoj 2009/2010. godini na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti i kontinuirano se provodi već osmu akademsku godinu.

U Pravilniku Sveučilišta o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja utvrđeno je da svi suradnici u suradničkom zvanju asistenta i višeg asistenta obvezni završiti program opće pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe prije izbora u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Program cjeloživotnog učenja za sve asistente i poslijedoktorande financira se iz Fonda za razvoj Sveučilišta. Izvještaji o provedbi programa cjeloživotnog učenja za asistente i poslijedoktorande dostavljaju se Upravi Sveučilišta nakon svakog provedenog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja. U Strategiji Sveučilišta utvrđeno je da se, uz već razvijen i pokrenut međunarodni sveučilišni interdisciplinarni doktorski studij na engleskom jeziku, koji se izvodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, otvaraju mogućnosti za razvijanje sličnih aktivnosti na razini Sveučilišta u okviru cjeloživotnog obrazovanja, što je i jedna od važnih smjernica razvoja visokoškolskog obrazovanja u Europskoj uniji. Za takvu aktivnost potrebno je osigurati posebne, adekvatne, ali i reprezentativno opremljene prostore. Na taj način bilo bi moguće privući međunarodne studente i poslovne ljude i time doprinijeti, s jedne strane unutarnjoj integraciji Sveučilišta, a s druge strane jačanju internacionalizacije Sveučilišta. Jačanje unutarnje integracije Sveučilišta ostvariti će se kroz razvoj različitih programa cjeloživotnog obrazovanja integriranjem ekspertiza s različitih sastavnica Sveučilišta. Daljnja internacionalizacija Sveučilišta ostvarivat će se kroz mobilnost studenata i nastavnika (stvaranjem međunarodnih nastavničkih timova). Za takvu aktivnost bilo bi potrebno osigurati prostor od oko 3000 m2, koji bi se sastojao od multimedijski opremljenih predavaonica, nastavničkih kabineta i priručne knjižnice, čime bi se osiguralo i razvoj distance learning programa, što je iznimno važna dimenzija za privlačenje studenta iz udaljenih destinacija.

U sljedećem razdoblju strateški ciljevi su:

* jačati i produbiti aktivnosti u području međunarodne razmjene nastavnika, studenata i administrativnog osoblja;
* povećati broj studenata i nastavnika u Erasmus programu;
* povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata Europske komisije i ostale;
* proširiti aktivnosti profesionalnog savjetovanja (Career Service);
* jačati suradnju s poslodavcima i tržištem rada;
* unaprijediti interdisciplinarni pristup suradnje s međunarodnim organizacijama kroz znanstveno-istraživačke, nastavne i profesionalne aktivnosti međunarodnog karaktera;
* kontinuirano promicati profesionalno osposobljavanje djelatnika na poslovima međunarodne suradnje te
* sudjelovanje u programima cjeloživotnog obrazovanja (međunarodni LLP program).

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME?

Osiguranje kvalitete rada svih stručnih službi provodi se kroz funkcionalnu integraciju Sveučilišta i to putem sveučilišnih tijela: Senata, Kolegija prodekana za nastavu, Kolegija prodekana za znanosti, Kolegija tajnika te kroz različite radionice Centra za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta.

Kroz svakodnevnu komunikaciju djelatnika i stručnih službi analizira se i unaprjeđuje kvaliteta rada stručnih službi i u slučaju potrebe poduzimaju se odgovarajuće mjere.

Otvorena je e-mail adresa kvaliteta@uaos.hr na koju studenti mogu slati primjedbe, između ostalih, i na rad stručnih službi Umjetničke akademije u Osijeku.

Provodi se studentska anketa o zadovoljstvu radom stručnih službi svake tri godine.

Mjesečni sastanci djelatnika stručnih službi i predstavnika Uprave te Ureda za kvalitetu prilika su za informiranje djelatnika kao i prikupljanje povratnih informacija od djelatnika, što uvelike pomaže kreiranju daljnjih mjera i akcijskih planova te u konačnici unaprjeđenju sustava kvalitete u cijelosti.

1. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1.NAZIV STUDIJA

KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE. Smjerovi: KOMPOZICIJA, TEORIJA MUZIKE

3.2.NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3.TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

1-preddiplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

7.00. Umjetničko područje

3.6.ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKOPOLJE

Umjetničko polje - 7.03. Glazbena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Umjetnička grana: 7.03.01 Kompozicija/Smjer A: Kompozicija

Umjetnička grana: 7.03.04 Teorija glazbe/Smjer B: Teorija Muzike

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim srednjoškolskim općeobrazovnim i glazbenim školovanjem na teorijskom smjeru ili bilo kojem drugom glazbenom smjeru.

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Pravo upisa na sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike imaju osobe sa završenim srednjoškolskim općeobrazovnim i glazbenim obrazovanjem i položenim razredbenim ispitom.

RAZREDBENI ISPITI - KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE, SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE

Razredbeni ispit se sastoji od istovjetnog dijela za oba smjera i od zasebnih dijelova za svaki smjer.

Istovjetna provjera teorijske potkovanosti kandidata obuhvaća: sviranje na klaviru; pjevanje s lista i bilježenje diktata na solfeggiu; teorijski test koji se piše 4 sata; pisanja eseja o skladbi koju je upravo odslušana (djelo bilo kojeg razdoblja, od renesanse do danas – o stilu, vrsti glazbenog djela, obliku, skladatelju, estetskom doživljaju, instrumentaciji, itd.)

Zasebna provjera praktičnih znanja obuhvaća:

- smjer A, Kompozicija: na klaviru harmonizacija zadanog basa, zadanog soprana i sviranje modulacije; izvedba ili snimka vlastite skladbe minimalnog trajanja od 3 minute, a maksimalnog do 10 minuta; analiza ulomka tj. nezavršene glazbene cjeline suvremenog izričaja iz predočene partiture uz 10 minuta pripreme; nastavljanje odnosno završenje dane glazbene cjeline za klavirom uz objašnjenje postupka;

- smjer B, Teorija muzike: na klaviru harmonizacija zadanog basa i harmonizacija dječje pjesme; analiza jednostavnog oblika iz razdoblja baroka, klasicizma ili romantizma iz predočene partiture uz 10 minuta pripreme.

**Bodovi: ukupno 1000**

Predmeti koji su eliminacijski: Solfeggio, Teorija, Harmonija, Harmonija na klaviru

Smjer B / Teorija muzike

Ocjene iz srednje škole 100

Solfeggio 150

Teorija 100

Klavir 100

Harmonija 100

Harmonija na klaviru 100

Polifonija 100

Slušni/esej 100

Analiza 150

Kompozicija

Ocjene iz srednje škole 150

Solfeggio 100

Teorija 50

Klavir 100

Harmonija 100

Harmonija na klaviru 100

Polifonija 100

Slušni/esej 50

Vlastita skladba 200

Analiza 50

**Rezultati razredbenog postupka**

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Umjetničke akademije ([www.uaos.hr](http://www.uaos.hr)).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a uroku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 600 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike na smjer Kompozicija ili na smjer Teorija muzike na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u tekućoj i sljedećoj akademskoj godini. Razlog tomu je sljedeći: Studij Kompozicija s teorijom muzike upisivati će optimalno 4 studenta.

**Dokumentacija**

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

* životopis
* rodni list (ne stariji od 6mjeseci)
* domovnicu
* svjedodžbu (uvjerenje) o završenoj srednjoj općeobrazovnoj i srednjoj glazbenoj školi
* pristupnici koji su školu završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti škole
* prosjek ocjena u obje škole (općeobrazovnoj i glazbenoj)
* dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje tri godine (šest semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 180 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Prvostupnik kompozicije (B.Mus.) ili Prvostupnik teorije muzike (B.Mus.)

Naznaka u diploma supplementu: Nositelj kvalifikacije obučen je i za obavljanje poslova glazbenog urednika / producenta.

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija i smjer Teorija muzike, potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013.–2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva Odsjek za novu glazbu elaborira razloge za nastajanje sveučilišnog preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike:

Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa svoja dva smjera Kompozicija i Teorija muzike, rezultat je prije svega potrebe tržišta. Takav studij ne postoji u široj regiji. Smjer Kompozicija kao preddiplomski trogodišnji studij ne postoji u široj regiji. U Hrvatskoj trenutno postoji samo jedan studij kompozicije, i to petogodišnji integrirani preddiplomski i diplomski studij Kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na koji se godišnje upisuje svega nekoliko studenata. Pamtimo i nekoliko godina za redom kada zbog visokih ulaznih kriterija nije primljen nitko. To međutim nikako ne znači da je interes kod maturanata slab ili da ima malo talentiranih skladatelja. Upravo suprotno. Mnogi se kolebaju izaći na prijemni ispit koji položi 1-2 kandidata, pa se odluče za nešto sigurnije. U tom pogledu je situacija sa studijem Teorije muzike povoljnija. Iako takva studija postoje tek dva u Hrvatskoj – jedan je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a drugi na Umjetničkoj akademiji u Splitu. U istočnom dijelu Hrvatske takvog studija nema, a uzmemo li u obzir mnoštvo glazbenih škola u kojima rade umjesto glazbenih teoretičara glazbeni pedagozi zaključit ćemo da je krajnje vrijeme da svatko radi posao za koji jeste kvalificiran. Drugim riječima – zbog nedostatka studija Kompozicije s teorijom muzike u istočnoj regiji Hrvatske, poslove kompozitora i teoretičara obavljali su diplomirani glazbeni pedagozi. Glazbeni pedagozi kvalificirani vrlo usko – samo za rad u općeobrazovnim osnovnim školama. Međutim, kako je bilo nedovoljno kadra kompozitorskog i teoretičarskog, glazbeni pedagozi su se zapošljavali i u glazbenim školama. Predavali su predmete za koje nisu stručni (npr. Solfeggio, Povijest muzike, Klavir, Gitaru, Flautu…Harmoniju, Polifoniju, itd.).

Na Odsjeku za novu glazbu posebna pažnja će biti posvećena teorijskim radovima iz područja nove glazbe, kao i uvođenju kvalitetnih asistenata teoretičara u obrazovni proces. Naime, u Hrvatskoj na muzičkim akademijama nije zaposlen niti jedan jedini glazbeni teoretičar, pa tako teorija muzike kaska za ostalim glazbenim disciplinama. Smjer Kompozicija odvijat će se u malim grupama ili individualno da bi se moglo maksimalno pažnje usmjeriti na stvaralačku ličnost studenta u razvoju. Velika prednost studiranja Kompozicije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku je i povezivost s drugim odsjecima, u prvom redu s Odsjekom za glumu i lutkarstvo. Svaka predstava treba biti glazbeno oblikovana, pa je to sjajna prilika za rad za studente kompozicije i teorije muzike.

Osobitost novog trogodišnjeg preddiplomskog studija vidi se u dva segmenta: orijentiranost na novu glazbu i uklon u glazbeni menadžment koji glazbenom prvostupniku omogućuje zapošljivost, što je radikalni kvalitativni pomak u glazbenom obrazovanju. Niti jednog niti drugog u takvoj sveobuhvatnosti nema u Hrvatskoj, a ni u široj regiji. Spoj glazbenika i menadžera nužnost je današnjeg vremena.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po uspješnom završetku studija, studenti Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman kao kompozitori i muzički teoretičari te u oblikovanju raznorodnih glazbenih sadržaja i manifestacija kao glazbeni urednici. Moći će preuzimati tržišne zadatke, voditi ih kroz sve segmente realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne kriterije kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju glazbena umjetnost predstavlja samo jedan određeni segment. Studenti će biti osposobljeni za nastavak školovanja na diplomskim studijima: Kompozicija, Digitalna glazbena umjetnost, Primijenjena kompozicija, Teorija muzike, i na nizu dvopredmetnih studija.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Studenti će moći nastaviti studirati na dvogodišnjim Diplomskim studijima spomenutim u 3.16. na istoj akademiji. Moći će se uključiti u četvrtu godinu integriranog petogodišnjeg studija Kompozicija i Teorija glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te na studij Teorija glazbe na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Međunarodna mobilnost je neupitna. Činjenica je da gdje god se studira muzika, studira se i teorija muzike i kompozicija.

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju Standard i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između glazbenih reproduktivnih umjetnosti na žičanim instrumentima gitari i tamburama s jedne strane i glazbenog menadžmenta s druge strane.

Studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od pristupa notnom tekstu do oblikovanja finalnog glazbenog proizvoda pred publikom na tržištu, koji će moći i trajno zabilježiti kroz notni i zvučni zapis.

Posebnu povezanost s modernim vještinama i strukom studenti će iskazati u poznavanju najnovije glazbene literature.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za konzumiranjem glazbenih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom oblikovanju pojedinih manifestacija koji su od značaja za lokalnu zajednicu bilo da se radi o promidžbenim i srodnim materijalima glazbenog komuniciranja putem različitih medija. Glazbena umjetnost, u ovom slučaju komponiranje i priređivanje za ansamble (u čemu su vješti glazbeni teoretičari jednako kao i kompozitori) čine neodvojiv dio regionalne tradicije i kulture koji osigurava prepoznatljivost i vidljivost nacionalnog identiteta u širem smislu. Kompozicija je oblik stvaralaštva koji zapravo umjetničku glazbu jednog naroda i potvrđuje kulturni identitet istoga. Teorija muzike osigurava da se znanja o glazbi nadograđuju i šire i tako su suputnik kompozicije. Mlada generacija u Hrvatskoj ima veliku potrebu za glazbenim izričajem, za stvaranjem glazbe, reprodukcijom glazbe kao i za podukom. Zamjetna je pojava sve većeg broja amaterskih skladatelja; sve više je amaterskih svirača (premda ne u umjetničkoj glazbi) a i glazbeni teoretičari su u potrazi za savršenim udžbenicima preplavili tržište dosta slabim primjercima, jer se u akademskoj zajednici ne nalazi niti jedan glazbeni teoretičar, pa se ta struka uopće ne razvija. Razvijala se (iako brojčano više nego kvalitativno) struka glazbenih pedagoga, pa su oni zauzeli i mjesta glazbenih teoretičara na akademijama, što je dakako pogubno jer se teorija „izgubila“ u pedagogiji. Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike osigurati će kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute izazove i bitno podigao kvalitetu glazbene kulture u Hrvatskoj općenito.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija i teorija muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike bio bi u Hrvatskoj prvi glazbeni studij koji je trogodišnji, koji osigurava 180 ECTS bodova, čime omogućuje potpunu međunarodnu mobilnost, koji je sadržajno vidljivo prožet novom glazbom i koji po završetku studija omogućuje prvostupniku ne samo da obavlja poslove kompozitora i muzičkog teoretičara, nego i da sam sebe zaposli kao glazbeni menadžer, odnosno da se zaposli na poslovima glazbenog urednika, producenta ili menadžera. Studenti se po završetku ovog studija mogu baviti i glazbenom podukom izvan sistema glazbenih škola. Spomenimo ovdje da su potrebe za podukom izvan sistema glazbenih škola svakim danom sve veće. Otvaraju se glazbene radionice, razni tečajevi, brzi tečajevi, mnogi roditelji preferiraju privatnu glazbenu poduku od poduke u glazbenim školama, jer djeca u glazbene škole moraju odlaziti i po 3 puta tjedno, a privatna poduka je često ne samo praktičnija, nego i učinkovitija i primjerenija individui u razvoju, elastičnija, itd.

 Nova Cesta 117

10000 Zagreb

Hrvatska

Tel. +385958848971

Email. novalis.festival

@gmail.com

[www.novalisfestival.com](http://www.novalisfestival.com)

Predmet: Mišljenje o otvaranju diplomskog studija *Kompozicija*

Ovim pismom želim uputiti podršku otvaranja novih odsjeka u sklopu Umjetničke akademije u Osijeku. Kao skladatelj koji je završio više škola u različitim gradovima, upravo sam ponosan na raznolikost pristupa koje sam posljedično imao tokom svoje glazbene izobrazbe.

Dosada se obrazovanje budućih kompozitora i teoretičara glazbe moglo steći samo na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, što osim nepraktičnosti za sve talentirane studente iz istočne Hrvatske, ima kao posljedicu centralizaciju i nedostatak raznolikosti. Uz to, kako Muzička akademija u Zagrebu skoro da uopće nema inozemnih profesora i studenata, a istovremeno unutar same Hrvatske nema drugih akademija, stvara se jedna vrsta edukacijskog „inbreedinga“, drugim riječima, nema uplova novih glazbenih ideja i saznanja, budući su svi trenutni predavači ujedno i bivši studenti te akademije. Osim toga, iz moga iskustva s akademijama u Grazu, Stuttgartu i Stanfordu, od kojih se niti jedna ne nalazi u glavnom gradu svoje matične zemlje, ali svaka je vrlo kvalitetna i na visokom nivou, zaključujem da za kvalitetu nije nužno da akademija bude smještena u metropoli. Ono što je relevantno su stručno i strukturirano posložen kurikulum, fleksibilnost i otvorenost prema suvremenim sadržajima svake vrste, što predloženi smjer nudi. Također je bitno da akademija zaposli renomirane stručnjake u svom području, od kojih neki već rade u sklopu Umjetničke akademije, a neki su u planu da budu zaposleni jednom kad se smjer uhoda.

Što se same regionalne potrebitosti tiče, nema sumnje da bi postojanje Odsjeka za Kompoziciju i Muzičku teoriju, bio veliki poticaj mladim talentima da nakon završenog srednjoškolskog glazbenog obrazovanja, nastave dalje svoje usavršavanje u neposrednoj blizini svog doma. Uz to, otvaranje dodatne akademske ponude utječe direktno na smanjivanje trenutnih negativnih migracijskih trendova prisutnih u Slavoniji, gdje za mlade ljude ne postoji dovoljno adekvatnih mogućnosti studiranja, kao ni zapošljavanja.

Na posljetku, budući da sam i sam prošle godine održao gostujuće predavanje u sklopu nastavnog programa Umjetničke akademije u Osijeku, mogu slobodno zaključiti da postoji veliki broj studenata sa zavidnim talentom i potencijalom za daljnji razvoj, koji su pokazali iznimno zanimanje za kompoziciju, elektronsku glazbu i ostale suvremena tehnike glazbene kreacije. Smatram da se zbog svih gore navedenih razloga ne radi samo o emancipaciji od Muzičke akademije u Zagrebu, već o sasvim novom odsjeku koji ne samo da je nužan za daljnji regionalni razvoj Slavonije, već nudi nešto vrlo suvremeno, novo i drugačije od postojećih odsjeka u drugim dijelovima Republike Hrvatske.

U nadi da će predloženi smjer doista oplemeniti kreativno djelovanje u sklopu već sada kvalitetno postavljene Umjetničke akademije u Osijeku, šaljem Vam srdačne pozdrave i ostajem na raspolaganju za sva daljnja pitanja.

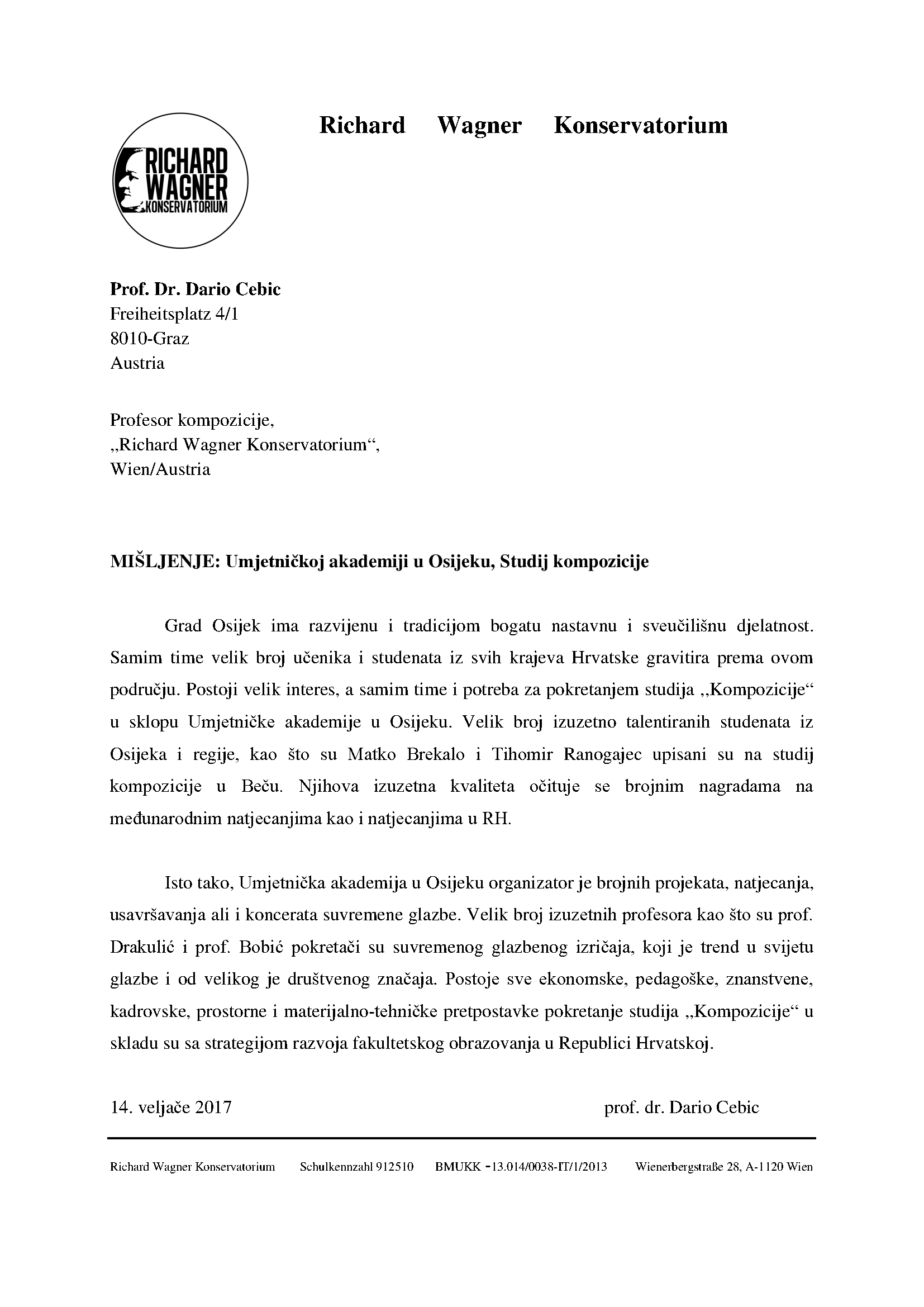
S poštovanjem,

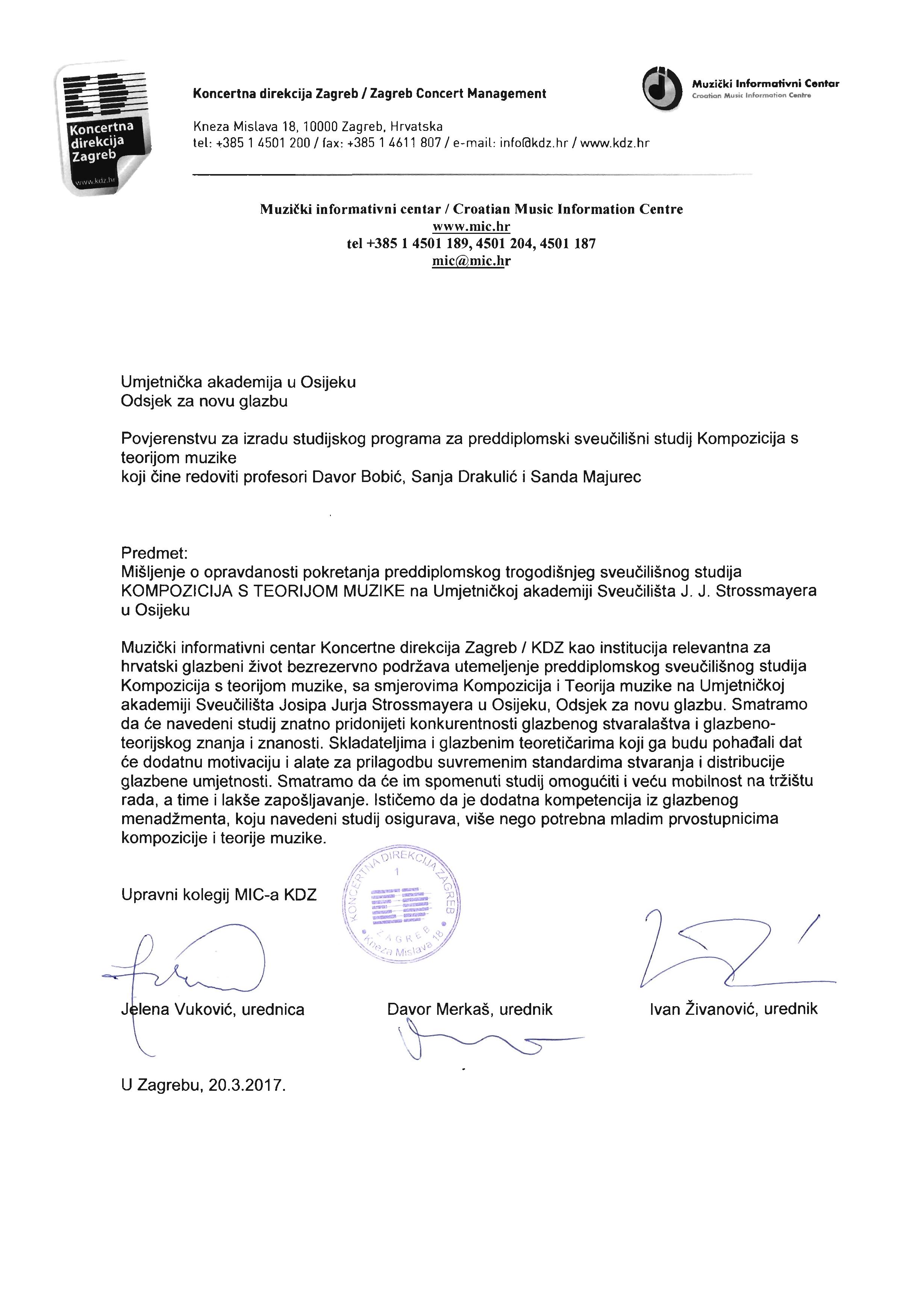
Davor Branimir Vincze

Umjetnički voditelj Novalis festival

Doktorand sveučilišta Stanford

U Briselu, 15. 02. 2017.





U prilog zapošljivosti studenata nakon završenog ovog studijskog programa ide činjenica da formalno obrazovani glazbeni menadžeri u Hrvatskoj uopće ne postoje, jer takvog studija nema. Za sada mali dio potreba glazbene produkcije suvremene glazbe vrši nekoliko muzikologinja zaposlenih u Hrvatskom društvu skladatelja, koje su posao glazbenog producenta naučile kroz praksu, ali ne kroz školovanje. U Muzičkom informativnom centru u Zagrebu također producentski posao rade muzikolozi koji su posao naučili kroz praksu. Izdavačkom djelatnošću notnih edicija se bave također samouki, jer tijekom studija muzikologije nisu dobili odgovarajuću poduku. Ne čudi da obje strukovne udruge pozdravljaju i podupiru ideju o prvostupnicima koji su obučeni i za poslove glazbenih urednika svih vrsta.

Prvostupnici kompozitori ili muzički teoretičari glazbeni menadžeri, moći će urediti glazbeni život u manjim sredinama, odnosno tamo gdje nedostaje, u cijelosti: moći će na profesionalan način osmisliti što je u konkretnoj sredini potrebno i kako to ostvariti. Od njihove djelatnosti glazbenih urednika profitirati će i svi hrvatski i međunarodni glazbenici koji budu uključeni u programe. Sami sebi će otvoriti vrata međunarodne mobilnosti i razmjene. Do sada je najveći problem mladih glazbenika bila njihova izoliranost od stvarnog svijeta, tj. okoline u kojoj žive i djeluju. Kompozitori i teoretičari su do sada najčešće nalazili zaposlenja kao nastavnici teorijskih predmeta u glazbenim školama. Međutim, u zapadnim zemljama glazbene škole niti ne postoje, pa je okrenutost k samom sebi predviđena već samim izborom zanimanja.

Profesionalni glazbenici koji se lako snalaze u uvjetima tržišne ekonomije, nalaze sami sebi i drugima posao – to je ciljani profil kojega obrazuje studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike. Kao glazbeni urednici prvostupnici će moći obavljati sveobuhvatne poslove iz područja glazbenog uredništva: na radiju i televiziji, u audio i notnim izdanjima, za potrebe kazališta i filma, uređivati će razne glazbe manifestacije (festivale, prigodne koncerte, koncertne cikluse, glazbena natjecanja), uređivati će ljetne tečajeve, majstorske tečajeve, tečajeve za obrazovanje odraslih, glazbene radionice, itd. Valja istaknuti da će sve navedeno znati ne samo uređivati, nego će u svojim (ili tuđim) projektima u kojima rade kao urednici, moći raditi i kao kompozitori ili aranžeri! Ovaj radikalno novi pristup visokoškolskom glazbenom obrazovanju izaziva oduševljenje kod svih zainteresiranih kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu, i nesumnjivo će povesti ukupnu svjetsku glazbenu scenu u progres. Tome u prilog neka posluže i mišljenja iz Priloga.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike te dodatnom kvalifikacijom glazbenog menadžera, na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s više aspekata glazbene umjetnosti i glazbenog menadžmenta - dajući svojim studentima širok uvid u skladateljsku glazbenu izražajnost, ali i cjelovit uvid u upotrebu novih medija i tehnološki orijentiranih pristupa u najširem smislu, kako bi tijekom ovog obrazovnog ciklusa stekli kompetencije nužne za aktivnu i kreativnu suradnju pri stvaranju osobnih vizualnih ostvarenja te suvereno sudjelovanje u suvremenim umjetničkim događanjima na globalnoj razini.

U tom je smislu program preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike jedinstven na području Republike Hrvatske i šire regije (jedino na Bucks New University u Engleskoj postoji vrlo sličan program), obzirom da niti jedan preddiplomski sveučilišni studij u zemlji ne obrazuje kompozitore i glazbene teoretičare s dodatnim menadžerskim kompetencijama.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća konvencionalan pristup skladateljskoj i teorijskoj glazbenoj umjetnosti, s naglaskom na recentnom glazbenom stvaralaštvu – upućuje studente u najnoviju svjetsku produkciju. Studenti pohađaju terensku nastavu na Muzičkom biennalu Zagreb i na drugim festivalima ili koncertima. Terenska nastava je vrlo stimulativan oblik nastave za razvitak mladih glazbenika.

Program studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike te dodatnom kvalifikacijom glazbenog menadžera usporediv je sa slijedećim programima inozemnih visokih učilišta u navedenim segmentima:

**USPOREDIVOST STUDIJA KOMPOZICIJE, STUDIJA TEORIJE MUZIKE, STUDIJA S GLAZBENIM MENADŽMENTOM KAO DODATNOM KVALIFIKACIJOM TE STUDIJA S USMJERENJEM NA NOVU MUZIKU**

Tekstovi su preuzeti iz brošura studija. Na kraju svakog primjera je sličnost sa preddiplomskim studijem Kompozicija s teorijom muzike na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

**1. Liszt Academy, Budapest, Mađarska** <http://lfze.hu/en/strings-department/info>

* Naziv studija: Music Theory department, Composition department
* Trajanje i stupanj: 3 godine, 180 ECTS, Bachelor (BA)

Opis studija: klasični studijski program s iznimno kvalitetnim glazbeno-teorijskim paketom predmeta na kojima se posvećuje posebna pažnja novoj glazbi. Na Liszt akademiji postoji 43 BA studija! Postoji odsjek za muzičku teoriju I Odsjek za kompoziciju.

Sličnost: temeljita I cjelovita teorijska poduka, na najboljim tradicijama europske klasike

**2. University of West London** <http://www.uwl.ac.uk/>

* Naziv studija:Music Performance and Music Management, BA (Hons) Music Technology with Music Composition, BMus (Hons) Music Composition and Recording, BA (Hons) Music Technology and Radio Broadcasting

Opis studija: Studij se oslanja na stručnost i inspiraciju iz širokog spektra kulturnih utjecaja. On daje ključne ili tzv. life'changing vještine te temeljito ili in'depth znanje o mehanici, marketingu, promociji i psihologiji glazbenih izvođača. Na ovom studiju mogu se razviti vještine i znanja koja će kasnije omogućiti upravljanje vlastitom karijerom. Instrumentalne vještine uče se individualno s profesorom.

Iz samih naziva ponuđenih studijskih programa vidi se vrlo točna i uska profiliranost, specijalizacija već na razini prvostupnika.

Trajanje: 3 godine redovni studij, 6 godina izvanredni studij.

Kvalifikacija: BMus

Predmeti: uz predmete struke ističu se Povijest zapadne glazbe XX / XXI stoljeća; Uvod u tehnologiju; Uloga glazbenog menadžmenta; Zaštita autorskih prava i udruge glazbene industrije; Instrumentacija i aranžiranje; Klasična, Jazz, suvremena glazba; Glazba u industriji; Festivali; Glazbeni projekt i dr

Sličnost: na osječkom studiju postoje predmeti Snimanje i produkcija, Uvod u glazbenu industriju, što je sasvim dovoljno i adekvatno hrvatskim razmjerima

**3. Collarts, Melbourne, Australija** [**https://collarts.edu.au/study-bachelor-music-degree-performance/**](https://collarts.edu.au/study-bachelor-music-degree-performance/)

* **Naziv studija:** Entertainment Management Bachelor Degree

Opis studija: Studijski program balansira kreativne, tehničke i one vještine koje se tiču glazbene industrije, s fokusom na suvremenu glazbu, izvođenje i skladanje. Studij je moguće završiti u najkraćem roku od šest trimestara (dvije godine) redovitog studija.

Trajanje: 6 trimestara (dvije godine)

Kvalifikacija: BMus

Predmeti: pripremaju za područja: izrada i produkcija originalne glazbe; razumijevanje i razvoj interpretacije na profesionalnoj razini; rad na projektima glazbene industrije u timu s drugim glazbenicima, glazbenim producentima i menadžerima; snimanje vlastitih uradaka u studiju fakulteta i produkcija glazbenih videa; postizanje vidljivosti u australskoj i međunarodnoj glazbenoj industriji; razvijanje analitičkih vještina koje se tiču muzike, izvođenja muzike i kritike; odrađivanje 60 sati prakse

Sličnost: u predmetima iz područja menadžmenta – pokrivene su srodne sfere

**4. Bucks New University, UK**, <http://search.bucks.ac.uk>

* **Naziv studija:** [BA (Hons) **Music** Business](http://search.bucks.ac.uk/s/redirect?collection=bucks-courses&url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBM1MIM1%2F&index_url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBM1MIM1%2F&auth=mxWkdfdrX4MTMMUYMgcZ8A&profile=_default&rank=1&query=music+theory), BA [(Hons) Audio and **Music** Production](http://search.bucks.ac.uk/s/redirect?collection=bucks-courses&url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBG1AMP1%2F&index_url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBG1AMP1%2F&auth=%2B3TY53IPWOqjA4bcoM0TFQ&profile=_default&rank=2&query=music+theory), [BA (Hons**) Music** and Live Events Management](http://search.bucks.ac.uk/s/redirect?collection=bucks-courses&url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBM1LEM1%2F&index_url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBM1LEM1%2F&auth=WEY8eZIiXnWMOp1072Hipg&profile=_default&rank=3&query=music+theory), [BA (Hons) **Music** Management and Studio Production](http://search.bucks.ac.uk/s/redirect?collection=bucks-courses&url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBM2MSP1%2F&index_url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBM2MSP1%2F&auth=nYHDSLxN6RlQbgDzT8CoBA&profile=_default&rank=4&query=music+theory) [BA (Hons) Event and Festivals Management](http://search.bucks.ac.uk/s/redirect?collection=bucks-courses&url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBM1EFM1%2F&index_url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBM1EFM1%2F&auth=X%2FIJlMcvyvMvLOYzkyXlWA&profile=_default&rank=6&query=music+theory), [BSc (Hons) Sound Design](http://search.bucks.ac.uk/s/redirect?collection=bucks-courses&url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBG1SOD1%2F&index_url=http%3A%2F%2Fbucks.ac.uk%2Fcourses%2Fundergraduate%2FBG1SOD1%2F&auth=oh2qpjNkPREkKcKiXJCKkA&profile=_default&rank=9&query=music+theory)

Opis studija: Prvi studij ove vrste u Europi! Dizajniran za novu generaciju umjetnika, pokriva najvažnije aspekte koji omogućuju individualnom glazbeniku da upravlja svojim vlastitim glazbenim brandom u današnjoj brzo razvijajućoj industriji. Pruža pristup našoj industriji standardnih studija za probe i snimanja i benefit od našeg vodećeg tima predavača koji ima bogato profesionalno i akademsko iskustvo, tima u kojem mnogi i dalje aktivno rade u glazbenoj industriji.

Je li ovo studij za mene? Ovaj program obrazuje glazbenike da budu svoji menadžeri. Bez obzira jesi li instrumentalni izvođač, pjevač, skladatelj, rapper, producent, beat-maker ili DJ, bez obzira kojom glazbom se baviš, naučit ćeš razviti i upravljati sobom kao s brandom u biznisu i steći ćeš široko razumijevanje poduzetništva u današnjoj Glazbenoj industriji.

Trajanje: 3 godine

Kvalifikacija: BA

Predmeti: studij je osmišljen za današnje DIY (do it yourself / uradi sam) okruženje. Ovo je inovativan studij unikalno osmišljen za glazbenike XXI stoljeća. Izraziti fokus je na online digitalnim promocijama, marketinškim tehnikama, kao i na učenju o glazbenom izdavaštvu, sastavljanju ugovora, intelektualnom vlasništvu i poduzetništvu. Jaki akcent će biti i na analizi glazbenih oblika kroz proučavanje žanrova, unikalnog A&R modula i izvođačkih radionica koje vode iskusni profesionalci glazbene industrije. Oni će biti vaši mentori na putu do usavršavanja aspekata vaše glazbe. Provodit ćete vrijeme u studiju istražujući produkcijske tehnike na trećoj godini studija, i naučiti ćete kako da postavite i utemeljite vlastitu produkcijsku tvrtku.

Pionirski studij: razvijen u suradnji s industrijom, ovaj studij pokriva najvažnije aspekte za individualne glazbenike da bi mogli upravljati svojom karijerom u današnjoj konstantno-razvijajućoj industriji. Nudimo ovaj studij i kao izvanredni koji je osmišljen na način da odgovara izvođačkim obavezama studenata.

Razvijte svoje poduzetničke vještine: ovaj studij nastoji razviti vaše poduzetničke vještine koje su ključne u glazbenom biznisu. Naučit ćete kreativne strategije i kako profitirati maksimalno u biznisu. Ove vještine omogućit će vam da kormilarite industrijom uspješno kao **self-managed music performance artist** (glazbeni umjetnik koji je sam svoj menadžer).

Sličnost: najsličniji osječkom studiju u pogledu sadržaja i ciljeva. Srodni predmeti na studiju Kompozicija s teorijom muzike: Glazbeno izdavaštvo, Notografija, Računalo u glazbi, Uvod u glazbenu industriju, Menadžment koncerta, Marketing i umjetnost, Menadžment u kulturi, Umijeće javnog nastupa, Interpersonalna komunikacija, itd.

**5. Boston Conservatory at Berklee, S.A.D**. <https://www.berklee.edu/>

* Naziv studija: major: Theory and Composition; minor: Stage Management, Music Entrepreneurship

Opis studija: Redizajnirali su studije da bi omogućili studentima glazbeno izražavanje u XXI stoljeću, a usto studenti nauče biznis-stranu muzike.

Trajanje: 3 godine redovni, 4.5-6 redovni

Kvalifikacija: B.M.

Predmeti: glazbeni predmeti, npr. Analiza glazbe XX i XXI stoljeća, te niz predmeta iz područja menadžmenta: Osnove biznis menadžmenta; Zakonski aspekti glazbene industrije; Kompjutorske aplikacije u glazbenom biznisu; Osnove financijskog računovodstva; Rukovođenje i etika; Osnove marketinga; Glazbeni posrednici: agenti, menadžeri i pravni zastupnici; Glazbeno izdavaštvo; Koncerti i turneje; Digitalni marketing; Novi mediji; Web dizajn i dr.

Sličnost: ciljevi i sadržaj su vrlo slični. Studenti mogu studirati glavni predmet i sporedni: Teorija muzike i scenski menadžment, npr.

**6.McGill University, Quebec, Kanada, Schulich School of Music, Ecole de musique Schulich** <http://www.mcgill.ca>

* Naziv studija: Major ili minor: Mus**ic Theory, Composition; minor: Music Entrepreneurship**

Opis studija: Teorija muzike i Kompozicija mogu se studirati kao glavni predmet, a kao sporedni predmet se studira menadžment. Desautels fakultet menadžmenta nudi različite B programe (minors) za studente koji ne studiraju menadžment kao glavni predmet, a to im omogućuje da razviju čitav niz raznovrsnih menadžerskih vještina koje će ih služiti u njihovim odabranim karijerama.

Trajanje: 3 godine

Kvalifikacija: B.Mus

Predmeti: uz standardni niz glazbenih predmeta (Analiza, Posttonalna glazba, Instrumentacija i dr.) navedeni su menadžerski predmeti - Uvod u računovodstvo; Uvod u financije; Uvod u organizacijsko ponašanje; Statistika biznisa; Osnove marketinga; Informacijski sistemi.

Sličnost: u ciljevima i u sadržaju.

Slijedi nekoliko primjera iz svijeta za postojanje studija koji se bavi novom muzikom, odsjeka za novu glazbu ili cijelih instituta za novu muziku. Produkcija nove glazbe je toliko velika u svjetskim razmjerima, da je potrebno slijediti je i s studijskim programima. Naročito važnu ulogu u tome imaju glazbeni teoretičari! Naročito su traženi glazbeni teoretičari koji su stekli visoko kvalitetno znanje na studiju.

**7.Njemacka, Hochschule für Musik und Tanz Köln, Institut für Neue Musik, institut pri akademiji,** <http://ifnm.hfmt-koeln.de/de/studium.html>

**8.Njemacka, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, Institut für zeitgenössische Musik IzM.** <http://www.hfmdk-frankfurt.info/studium-und-lehre/institut-fuer-zeitgenoessische-musik-izm/> Institut je namijenjen svim studijima i smjerovima, otvoren je pri akademiji 2005.

**9.Njemacka, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen**, <https://studieren.de/neue-musik.hochschulliste.t-0.c-32651.html> Naziv studija: Neue Musik

**10.Njemacka, Hochschule für Musik und Theater München**, [http://website.musikhochschule-muenchen.de/ de/index.php?option=com\_content&task=view&id=963&Itemid=853](http://website.musikhochschule-muenchen.de/%20de/index.php?option=com_content&task=view&id=963&Itemid=853)

Naziv studija: Neue Musik

**11.Engleska, Goldsmiths University of London**, <http://www.gold.ac.uk/pg/ma-music-contemporary-music-studies/>(tu sam bila gost 2014) Naziv studija: Contemporary Music Studies

**12.S.A.D,California State University San Bernardino** <http://music.csusb.edu/students/advicemusicmajors.html>

New Music Department

**13.S.A.D, NYC, The New School (progressive university), Eugene Lang College of Liberal Arts,** [http://www.newschool.edu/lang/contemporary-music/Naziv studija: Contemporary Music](http://www.newschool.edu/lang/contemporary-music/)

Usporedbom studijskih programa preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike na Umjetničkoj akademiji i srodnim inozemnim akreditiranim studijskim programima, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja kompozicije i teorije muzike i glazbenog menadžmenta te će time biti omogućena mobilnost studenata između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja svjetskih visokih učilišta, ali i međunarodna zapošljivost. Studij Kompozicija s teorijom muzike se ubraja u avangardni vrh bok uz bok s programima na Bucks New University i Liszt akademiji. Orijentacija na izvođenje recentne glazbene literature usporediva je s mnogim akademija na kojima se posebno studira nova muzika, što je široko rasprostranjeno primjerice u Njemačkoj.

Praktički gdje god postoji mogućnost studiranja major i minor, što znači glavni studij i sporedni studij (nije isto što i dvopredmetnost u Hrvatskoj), tamo postoji i mogućnost kombiniranja glavnog studija bilo kojeg glazbenog predmeta i sporednog studija Glazbeni menadžment. U SAD je način studiranja uglavnom takav da predviđa glavni i sporedni studij. Kombinacija instrumentalnog studija i glazbenog menadžmenta ipak se u manjim zemljama poput naše ne susreće često. Evo i zašto: zbog malog tržišta oni koji se bave glazbenim menadžmentom, bave se i menadžmentom ostalih umjetnosti, pa se tamo studira umjetnički menadžment ili je studij umjetničkog menadžmenta diplomski nakon preddiplomskog glazbenog, kao što je to primjerice u Estoniji. U većim zemljama se pak glazbeni menadžment studira kao poseban studij, jer je tržište veliko pa su takvi specijalisti potrebni u velikom broju i imaju puno posla. U Velikoj Britaniji koja je vodeća svjetska sila u glazbenom biznisu profiliranost kadra je najveća. Tako primjerice Bucks New University nudi prvostupničke programe kao što su: Audio i glazbena produkcija, Glazba i menadžment koncerta, Glazbeni menadžment i studijska produkcija, Festivalski menadžment, Dizajn zvuka itd.

Kombinacija kompozitora ili teoretičara i glazbenog menadžmenta, (kao što bi bila i kombinacija kompozicije odnosno teorije i glazbenog menadžmenta) je nadasve potrebna u današnje vrijeme. Zbog protoka informacija putem Interneta promijenio se način plasmana glazbene produkcije na tržištu. Mladi diplomirani glazbenici se nemaju kome obratiti da im organizira koncert, naruči kompoziciju, tiska notno izdanje, napiše im kritiku ili slično, a na Internetu će ih se teško pronaći zbog prenakrcanosti informacijama. Ukoliko si sami ne organiziraju javnu umjetničku djelatnost – neće je niti imati. Umjesto da tu vještinu uče na vlastitim greškama, ili je nikada ni ne savladaju, kroz organizirani studij bit će spremni već nakon trogodišnjeg preddiplomskog studija. Razumljivo je da je sav trud za vrijeme studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike uzaludan ukoliko njihovi radovi ostanu stajati na polici, ili pak ukoliko ih prestanu stvarati jer ih ne znaju plasirati. Na žalost, čest je slučaj da diplomanti koji pronađu posao u glazbenoj školi – u profesionalnom smislu stagniraju.

Na tržištu su svi glazbenici roba i oni iz područja estradne glazbe, narodne i umjetničke, i oni koji je skladaju i koji je proučavaju. Svi su prinuđeni biti sami svoji menadžeri ili menadžeri drugima. Proizlazi da se najbolje iskoristi vlastito znanje kad ga se najbolje proda. Karakteristično je također da se mnogi mladi teoretičari i kompozitori u svijetu bave organizacijom glazbenog života, tj. raznih glazbenih programa, koncerata i manifestacija, jer su najstručniji u tome. Usto, još se jedna pojava ističe u društvu u kojem živimo, a naročito europskom. Kulturno-umjetnički sadržaji su koncentrirani u velikim gradovima, a u manjim gradovima i mjestima gotovo da ih nema. Tu se otvara veliki prostor za organizaciju glazbenog života i u toj sferi je obrazovani kadar prijeko potreban. U mnogim europskim zemljama se takve inicijative svesrdno podržavaju, postoje posebni fondovi za to. Čak i Hrvatskoj je postojao primjer „Zagrebački prsten“. U okviru tog projekta su se zagrebački koncerti organizirali i u manjim mjestima Zagrebačke županije dan kasnije ili ranije. S druge strane, u našim primorskim mjestima postoje mnoga sezonska Kulturna ljeta, Ljeta kulture, Ljetne večeri i slični festivali, a tijekom godine nema niti jednog jedinog glazbenog događanja ako izuzmemo veće centre poput Rijeke, Splita i eventualno Dubrovnika i Zadra, dakle gradove koji imaju svoje orkestre. Prostori u kojima se odvijaju ljetne glazbene manifestacije su tijekom godine uglavnom pusti. Mnogi prostori u kojima bi se mogli održavati koncerti su prazni i tijekom cijele godine. U svijetu postoji još jedan značajan pokret – da se s koncertima izađe van iz koncertnih prostora i na taj način privuče publiku, ali i da se mladi glazbenici u razvoju oslobode treme zbog prestižnih dvorana… (takav pokret postoji u Rusiji). Dakle, kompozitor ili teoretičar s dodatnom kvalifikacijom glazbenog urednika / producenta imao bi pune ruke posla. Njegova djelatnost bi obuhvaćala i druge izvođače i kolege kompozitore i teoretičare, te bi automatski i oni bili dobrim dijelom zbrinuti, tj. bila bi i njima omogućena umjetnička djelatnost. To nije malo važno, jer ukoliko mladi diplomirani pijanisti, gitaristi, violinisti, i dr. nakon završetka studija ne nastupaju javno, kroz nekoliko godina izaći će iz forme i sav prethodno uložen trud bit će uzaludan. Ne treba ni zaboraviti da kompozitor čije djelo izvodi simfonijski orkestar – daje posao svim sviračima u orkestru. Jedan od najvažnijih ciljeva preddiplomskog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike je naučiti mladog glazbenika kako da si sam stvori uvjete za trajni napredak!

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Studenti Glazbene pedagogije iskazali su se čak i u pokretanju novih glazbenih manifestacija, kao što je „Čujte i počujte“ smotra studentskih kompozicija i aranžmana.

Vrlo je važno istaknuti da na Odsjeku za glazbenu umjetnost 15-ak godina radi troje kompozitora u umjetničkom zvanju. Riječ je diplomiranim kompozitorima, redovitim profesorima, koji su i diplomirani i instrumentalisti: Davor Bobić harmonika, Sanja Drakulić klavir, Sanda Majurec čembalo. Takvi profili su krajnje rijetki, a na UA su koncentrirani na jednom mjestu. Svojim primjerima su tijekom godina povukli velik dio studenata u kompoziciju i u izvođenje suvremene glazbe. Sve troje se uz svoju umjetničku djelatnost bave i menadžerskom: Bobić: Varaždinske barokne večeri / voditelj, Osječka muzejska srijeda / voditelj; Drakulić: Međunarodna glazbena tribina / voditeljica; Majurec: Mali festival čembala / voditeljica, te i na taj način usmjeravaju studente na određeni način prema produkcijskoj samostalnosti.

Veliki uspjesi studenata na području kompozicije su se dogodili zahvaljujući izbornom kolegiju Osnove kompozicije te obaveznom predmetu Priređivanje za ansamble na kojem studenti komponiraju prve zborske skladbe i drugo. Do sada su studenti sa svojim kompozicijama osvojili više desetaka nagrada na skladateljskim natjecanjima: 15 na međunarodnom festivalu Slavenske glazbe u Beogradu, 2 na međunarodnom festivalu Slavenske glazbe u Moskvi, 20-ak na Natječajima Hrvatskog sabora kulture za zborska djela i za djela namijenjena tamburaškom orkestru i dr. Dobitnici su skladateljskih potpora – dvojica su nagrađeni stipendijom iz fonda Matz. Svojim skladateljskim ostvarenjima ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost te im se radovi objavljuju u specijaliziranim izdanjima. Zamjetno je da su spomenuti skladateljski uspjesi snažno potaknuli studente Klavira ka izvođenju najnovije glazbe, pa i praizvedbi, a neke od njih i prema komponiranju.

Obzirom da se kompozicija do sada na Umjetničkoj akademiji obrađivala samo u okviru izbornog kolegija Osnove kompozicije i u okviru obaveznog predmeta Priređivanje za ansamble te dijelom i u obaveznom predmetu Analitička harmonija, te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim glazbenim manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti, prepoznat je interes mlađeg naraštaja za naukovanja i rad na području interpretacije nove glazbe i općenito glazbenog izražavanja u javnosti.

Valja istaknuti i nevjerojatnu glazbenu radoznalost i otvorenost k novitetima studenata Glazbene pedagogije koji su u srednjoj glazbenoj školi pohađali glavni predmet Bisernicu ili Brač. Oni na studiju nisu mogli nastaviti studirati Bisernicu ili Brač, pa su tražili prostor za izražavanje u izvođenju nove glazbe i u skladanju. Osnovali su Komorni tamburaški ansambl Umjetničke akademije i sami se brinu oko nastupa.

Što se teorije muzike tiče, istaknimo nemali broj diplomskih radova studenata Glazbene pedagogije, koji su usko teorijski specijalizirani, u kojima se primjerice proučava polifonija nekog konkretnog skladatelja ili slično. To potvrđuje da studenti žele više kada su dobro motivirani.

Zbog svega navedenog, razumljivo je da je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike, koji bi se specijalizirano bavio i kompozicijom i teorijom muzike i glazbenim menadžmentom bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, a posebice sa preddiplomskim sveučilišnim studijem Glazbene pedagogije, Klavira i Pjevanja. Odabrane predmete iz područja Glazbenog menadžmenta studenti postojeća tri studija bi mogli pohađati kao izborne, te bi korist od pokretanja studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike bila višestruka. Ovo potonje se odnosi i na studente drugih odsjeka Umjetničke akademije koji bi mogli neglazbene predmete poput: Interpersonalna komunikacija, Menadžment u kulturi te Marketing i umjetnost upisati kao izborne.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice, snimateljski studiji, producentske kuće i drugo. Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće, za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je s Hrvatskim tamburaškim savezom na području glazbenog uredništva, te s koncertnim ciklusom Osječka glazbena srijeda također na području glazbenog uredništva.

**3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.**

Umjetnička akademija u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

1. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
2. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
3. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
4. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
5. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
6. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i postdoktoranada.
7. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga
8. **Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu**

Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s 29 srodnih visokoškolskih ustanova iz država u najbližem susjedstvu te iz brojnih država Europske unije. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television,Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola mǔzických umenǐ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu(DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

1. **Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima**

* Umjetnička akademija u Osijeku pokrenula je pet međunarodnih edukativno-umjetničkih projekata, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:
* Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
* Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
* InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski
* Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
* Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;

Umjetnička akademija u Osijeku sve više se okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada je realiziran jedan takav projekt:

* EU IPA Prekograničnom programu Hrvatska-Srbija 2007.-2013. "Panonski put umjetnosti“.
* Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Umjetničke akademije u Osijeku s drugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

1. **Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja**

Umjetnička akademija u Osijeku 2014. godine organizirala je međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja I obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku.

1. **Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja**

Umjetnička akademija u Osijeku jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunska međunarodna umjetnika i visokoškolska nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Umjetničku akademiju o Osijeku.

1. **Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama**

Umjetnička akademija u Osijeku trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost.

1. **Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.**

Umjetnička akademija u Osijeku međunarodno je orijentirana Umjetnička akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Umjetničke akademije u Osijeku, drugi nastavnici s Odsjeka i Samostalne katedre te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Umjetnička akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.

Umjetnička akademija u Osijeku, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnim i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Umjetnička akademija u Osijeku do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

1. **Nastavnici Umjetničke akademije u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:**

* Unima;
* Pen;
* ITI Unesco;
* 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
* El Kordy - Beč, Austrija;
* AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
* ISME - International sociaty for music education (Međunarodno društvo za glazbeno
* obrazovanje);
* ICVT - International congress council of vocal teachers;
* EVTA - European vocal teacher association;
* IFCM - International Federation for choral music;
* European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
* AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
* ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i
* kazalište);
* ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
* ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
* ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih
* kritičara);
* RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
* League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
* Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnicima omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavničkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u području reguliranih profesija.

1. 4.OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| OBAVEZNI PREDMETI | **PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KOMPOZICIJA S TEORIJOM MUZIKE** | | | | | | | | | | | |
| **Zajednički stručni predmeti** | I  P S V | EC TS | II  P S V | EC TS | III  P S V | EC TS | IV  P S V | EC TS | V  P S V | EC TS | VI  P S V | EC TS |
| Kompozicija I, II | 2 - 1 | 6 | 2 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Klavir usporedni I, II, III, IV, V, VI | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Harmonijski solfeggio I, II | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ritamski solfeggio I, II |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Polifoni solfeggio I, II |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Polifonija do baroka |  |  |  |  | 2 - 1 | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Polifonija baroka |  |  |  |  |  |  | 2 - 1 | 3 |  |  |  |  |
| Polifonija klasicizma i romantizma |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 - 1 | 3 |  |  |
| Polifonija 20. stoljeća |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 - 1 | 3 |
| Harmonija baroka | 2 - 2 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Harmonija klasicizma |  |  | 2 - 2 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Harmonija romantizma I,II |  |  |  |  | 2 - 2 | 3 | 2 - 2 | 3 |  |  |  |  |
| Harmonija 20. stoljeća I, II |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 - 2 | 3 | 2 - 2 | 3 |
| Analiza glazbenih oblika I, II |  |  |  |  | 1 - 1 | 2 | 1 - 1 | 2 |  |  |  |  |
| Glazbala | - 2 - | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Čitanje orkestralnih partitura I,II | 1 | 2 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Povijest muzike do 18. stoljeća |  |  |  |  | 1 2 - | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Povijest muzike 18. stoljeća |  |  |  |  |  |  | 1 2 - | 2 |  |  |  |  |
| Povijest muzike 19. stoljeća |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 2 - | 2 |  |  |
| Povijest muzike 20. stoljeća |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 2 - | 2 |
| Snimanje i produkcija I, II. | 3 | 2 | 3 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Osnove glazbene industrije |  |  | 2 1 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Interpersonalna komunikacija I, II | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Menadžment u kulturi I, II |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Marketing i umjetnost |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |
| Menadžment koncerta I, II |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 - 1 | 2 | 2 - 1 | 2 |
| Projektna nastava |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| Završni ispit I, II |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | 1 |
| **Zajednički opći predmeti** | | | | | | | | | | | | |
| Engleski jezik I, II, III, IV | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| TZK I, II, III, IV | - - 2 | 1 | - - 2 | 1 | - - 2 | 1 | - - 2 | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **25** |  | **24** |  | **19** |  | **19** |  | **18** |  | **17** |
| **Stručni predmeti smjera A Kompozicija** | | | | | | | | | | | | |
| Kompozicija III, IV |  |  |  |  | 2 | 7 | 2 | 7 |  |  |  |  |
| Kompozicija V, VI |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 7 | 2 | 7 |
|  |  |  |  |  |  | 7 |  | 7 |  | 7 |  | 7 |
| **Stručni predmeti smjera B Teorija muzike** | | | | | | | | | | | | |
| Seminar iz polifonije |  |  |  |  |  |  |  |  | - 1 - | 7 |  |  |
| Seminar iz harmonije |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | - 1 - | 7 |
| Dirigiranje usporedno I, II |  |  |  |  | - - 1 | 2 | - - 1 | 2 |  |  |  |  |
| Računalo u glazbi I, II |  |  |  |  | 2 | 3 | 2 | 3 |  |  |  |  |
| Kultura govorenja, čitanja i pisanja 1, 2 |  |  |  |  | 1 1 - | 2 | 1 1 - | 2 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 7 |  | 7 |  | 7 |  | 7 |
| svi obavezni 150 ECTS |  | **25** |  | **24** |  | **26** |  | **26** |  | **25** |  | **24** |
| izborni 30 ECTS |  | *5* |  | *6* |  | *4* |  | *4* |  | *5* |  | *6* |
| UKUPNO |  | *30* |  | *30* |  | *30* |  | *30* |  | *30* |  | *30* |

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od+/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  |  |  | P | V | S | ukupno |  |  |
| obavezni zajednički predmeti | BOK01 | KOMPOZICIJA I | 2 | 1 | 0 | **3** | **Red. prof. art. Sanda Majurec** Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **6** |
| BOK02 | KOMPOZICIJA II | 2 | 0 | 0 | **2** | **Red. prof. art. Sanda Majurec** Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **6** |
| BOK03 | KLAVIR USPOREDNI I | 1 | 0 | 0 | **1** | **Doc. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |
| BOK04 | KLAVIR USPOREDNI II | 1 | 0 | 0 | **1** | **Doc. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |
| BOK05 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO I | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **2** |
| BOK06 | HARMONIJSKI SOLFEGGIO II | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **2** |
| BOK07 | HARMONIJA BAROKA | 2 | 2 | 0 | **4** | **Red. prof. art. Sanda Majurec**  *Bianca Ban,ass.* | **3** |
| BOK08 | HARMONIJA KLASICIZMA | 2 | 2 | 0 | **4** | **Red. prof. art. Sanda Majurec**  *Bianca Ban,ass.* | **3** |
| BOK09 | GLAZBALA | 0 | 0 | 2 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **3** |
| BOK10 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I | 1 | 0 | 0 | **1** | Red. prof. art. Sanja Drakulić | **2** |
| BOK11 | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II | 1 | 0 | 0 | **1** | Red. prof. art. Sanja Drakulić | **2** |
| BOK12 | SNIMANJE I PRODUKCIJA I | 3 | 0 | 0 | **3** | **doc. art. Davor Šarić** | **2** |
| BOK13 | SNIMANJE I PRODUKCIJA II | 3 | 0 | 0 | **3** | **doc. art. Davor Šarić** | **2** |
| BOK14 | OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE | 2 | 1 | 1 | **4** | **doc. art. Davor Šarić** | **2** |
| BOK15 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I | 2 | 0 | 0 | **2** | **Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** | **2** |
| BOK16 | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II | 2 | 0 | 0 | **2** | **Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** | **2** |
| BOK17 | KLAVIR USPOREDNI III | 1 | 0 | 0 | **1** | **Doc. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |
| BOK18 | KLAVIR USPOREDNI IV | 1 | 0 | 0 | **1** | **Doc. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |
| BOK19 | RITAMSKI SOLFEGGIO I | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **2** |
| BOK20 | RITAMSKI SOLFEGGIO II | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **2** |
| BOK21 | POLIFONIJA DO BAROKA | 2 | 1 | 0 | **3** | **Red. prof. art. Davor Bobić**  *Ana Popović, ass.* | **3** |
| BOK22 | POLIFONIJA BAROKA | 2 | 1 | 0 | **3** | **Red. prof. art. Davor Bobić**  *Ana Popović, ass.* | **3** |
| BOK23 | HARMONIJA ROMANTIZMA I | 2 | 2 | 0 | **4** | **Red. prof. art. Sanda Majurec**  *Bianca Ban, ass.* | **3** |
| BOK24 | HARMONIJA ROMANTIZMA II | 2 | 2 | 0 | **4** | **Red. prof. art. Sanda Majurec**  *Bianca Ban, ass.* | **3** |
| BOK25 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I | 1 | 1 | 0 | **2** | Red. prof. art. Davor Bobić *Ana Popović, ass.* | **2** |
| BOK26 | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II | 1 | 1 | 0 | **2** | Red. prof. art. Davor Bobić *Ana Popović, ass.* | **2** |
| BOK27 | POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA | 1 | 0 | 2 | **2** | Red. prof. art. Sanja Drakulić*Ana Popović, ass.* | **2** |
| BOK28 | POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA | 1 | 0 | 2 | **2** | Red. prof. art. Sanja Drakulić*Ana Popović, ass.* | **2** |
| BOK29 | MENADŽMENT U KULTURI I | 2 | 0 | 0 | **2** | Izv. prof. art. Robert Raponja | **2** |
| BOK30 | MENADŽMENT U KULTURI II | 2 | 0 | 0 | **2** | Izv. prof. art. Robert Raponja | **2** |
| BOK31 | KLAVIR USPOREDNI V | 1 | 0 | 0 | **1** | **Doc. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |
| BOK32 | KLAVIR USPOREDNI VI | 1 | 0 | 0 | **1** | **Doc. art. Konstantin Krasnitski** | **2** |
| BOK33 | POLIFONI SOLFEGGIO I | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **2** |
| BOK34 | POLIFONI SOLFEGGIO II | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **2** |
| BOK35 | POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA | 2 | 1 | 0 | **3** | **Red. prof. art.** **Davor Bobić**  *Ana Popović, ass.* | **3** |
| BOK36 | POLIFONIJA 20. STOLJEĆA | 2 | 1 | 0 | **3** | **Red. prof. art. Davor Bobić**  *Ana Popović, ass.* | **3** |
| BOK37 | HARMONIJA 20. STOLJEĆA I | 1 | 1 | 0 | **2** | Red. prof. art. Sanja Drakulić*Bianca Ban, ass.* | **3** |
| BOK38 | HARMONIJA 20. STOLJEĆA II | 1 | 1 | 0 | **2** | Red. prof. art. Sanja Drakulić*Bianca Ban, ass.* | **3** |
| BOK39 | POVIJEST MUZIKE 19. STOLJEĆA | 1 | 0 | 2 | **2** | Red. prof. art. Sanja Drakulić*Ana Popović,ass.* | **2** |
| BOK40 | POVIJEST MUZIKE 20. STOLJEĆA | 1 | 0 | 2 | **2** | Red. prof. art. Sanja Drakulić*Ana Popović,ass.* | **2** |
| BOK41 | MARKETING I UMJETNOST | 3 | 0 | 0 | **3** | **Izv. prof. art. Robert Raponja** | **3** |
| BOK42 | MENDAŽMENT KONCERTA I | 2 | 1 | 0 | **3** | **Red. prof. art. Davor Bobić**  **Doc. art. Mia Elezović** | **2** |
| BOK43 | MENADŽMENT KONCERTA II | 2 | 1 | 0 | **3** | **Red. prof. art. Davor Bobić**  **Doc. art. Mia Elezović** | **2** |

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  |  |  | P | V | S | ukupno |  |  |
|  | LKBA001 | ENGLESKI JEZIK I | 2 | 0 | 0 | **2** | **Jurica Novaković, pred.** | **2** |
| LKBA002 | ENGLESKI JEZIK II | 2 | 0 | 0 | **2** | **Jurica Novaković, pred.** | **2** |
| LKBA051 | TZK I | 0 | 2 | 0 | **2** | *Zoran Pupovac, pred.* | **1** |
| LKBA052 | TZK II | 0 | 2 | 0 | **2** | *Zoran Pupovac, pred.* | **1** |
| LKBA003 | ENGLESKI JEZIK III | 2 | 0 | 0 | **2** | Jurica Novaković, pred. | **2** |
| LKBA004 | ENGLESKI JEZIK IV | 2 | 0 | 0 | **2** | Jurica Novaković, pred. | **2** |
| LKBA053 | TZK III | 0 | 2 | 0 | **2** | *Zoran Pupovac, pred.* | **1** |
| LKBA054 | TZK IV | 0 | 2 | 0 | **2** | *Zoran Pupovac, pred.* | **1** |

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

STRUČNI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  |  |  | P | V | S | ukupno |  |  |
|  | BOK44 | KOMPOZICIJA III\* | 2 | 0 | 0 | **2** | **Red. prof. art. Davor Bobić**  **Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.** | **7** |
| BOK45 | KOMPOZICIJA IV\* | 2 | 0 | 0 | **2** | **Red. prof. art. Davor Bobić**  **Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.** | **7** |
| BOK46 | DIRIGIRANJE USPOREDNO I | 0 | 1 | 0 | **1** | **Tihomir Ranogajec, ass.** | **2** |
| BOK47 | DIRIGIRANJE USPOREDNO II | 0 | 1 | 0 | **1** | **Tihomir Ranogajec, ass.** | **2** |
| BOK48 | RAČUNALO U GLAZBI I | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **3** |
| BOK49 | RAČUNALO U GLAZBI II | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **3** |
| LKBA331 | KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I | 1 | 0 | 1 | **2** | **Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.** | **2** |
| LKBA332 | KULTURA GOVORANJE, ČITANJA I PISANJA II | 1 | 0 | 1 | **2** | **Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.** | **2** |
| BOK50 | KOMPOZICIJA V\* | 2 | 0 | 0 | **2** | **Red. prof. art. Sanja Drakulić**  **Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.** | **7** |
| BOK51 | KOMPOZICIJA VI\* | 2 | 0 | 0 | **2** | **Red. prof. art. Sanja Drakulić**  **Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.** | **7** |
| BOK52 | SEMINAR IZ POLIFONIJE | 0 | 0 | 1 | **1** | *Ana Popović, ass.* | **7** |
|  | BOK53 | SEMINAR IZ HARMONIJE | 0 | 0 | 1 | **1** | *Bianca Ban, ass.* | **7** |

\*Napomena: Predmeti označeni zvjezdicom su stručni predmeti na smjeru Kompozicija, a svi ostali predmeti su stručni predmeti na smjeru Teorija muzike.

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

IZBORNI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | | NASTAVNIK | ECTS |
|  |  |  | P | V | S | ukupno |  |  |
|  | BING01 | RAČUNALO U GLAZBI I | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **3** |
| BING02 | RAČUNALO U GLAZBI II | 2 | 0 | 0 | **2** | Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | **3** |
| LKBA331 | KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I\* | 1 | 0 | 1 | **2** | **Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.** | **2** |
| LKBA332 | KULTURA GOVORANJE, ČITANJA I PISANJA II\* | 1 | 0 | 1 | **2** | **Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, Igor Gajin, ass.** | **2** |
| BING03 | MUZIČKA LITERATURA I | 0 | 0 | 2 | **2** | *Ana Popović, ass.* | **2** |
| BING04 | MUZIČKA LITERATURA II | 0 | 0 | 2 | **2** | *Ana Popović, ass.* | **2** |
| BING05 | MUZIČKA LITERATURA III | 0 | 0 | 2 | **2** | *Ana Popović, ass.* | **2** |
| BING06 | MUZIČKA LITERATURA IV | 0 | 0 | 2 | **2** | *Ana Popović, ass.* | **2** |
| BING07 | NOTOGRAFIJA | 2 | 0 | 0 | **2** | **Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.** | **1** |
| BING08 | GLAZBENO IZDAVAŠTVO | 2 | 0 | 0 | **2** | **Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.** | **1** |
| BIZ22 | DIRIGIRANJE USPOREDNO III | 0 | 1 | 0 | **1** | **Tihomir Ranogajec, ass.** | **2** |
| BIZ23 | DIRIGIRANJE USPOREDNO IV | 0 | 1 | 0 | **1** | **Tihomir Ranogajec, ass.** | **2** |
| BING09 | TAMBURE USPOREDNE I | 0 | 0 | 1 | **1** | **Tihomir Ranogajec, ass.** | **2** |
| BING10 | TAMBURE USPOREDNE II | 0 | 0 | 1 | **1** | **Tihomir Ranogajec, ass.** | **2** |
| BING11 | TAMBURE USPOREDNE III | 0 | 0 | 1 | **1** | **Tihomir Ranogajec, ass.** | **2** |
| BING12 | TAMBURE USPOREDNE IV | 0 | 0 | 1 | **1** | **Tihomir Ranogajec, ass.** | **2** |
| BING13 | SVIRANJE U ORKESTRU I | 1 | 3 | 0 | **4** | *Prof. dr. sc. Dragan Dautovski*  **Tihomir Ranogajec, ass.** | **3** |
| BING14 | SVIRANJE U ORKESTRU II | 1 | 3 | 0 | **4** | *Prof. dr. sc. Dragan Dautovski*  **Tihomir Ranogajec, ass.** | **3** |
| LKBA512 | WEB DIZAJN | 2 | 0 | 0 | **2** | **Antonija Matić, pred., Tomislav Marijanović, viši tehn.sur.** | **2** |
| BING15 | BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI | 2 | 0 | 1 | **3** | **Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dr. sc. Tatjana Ileš, pdr.** | **3** |
| KUO0008 | MEDIJI I KULTURA | 1 | 0 | 2 | **3** | **doc. art. Davor Šarić** | **3** |
|  | BING16 | KULTURNA PRAKSA |  |  |  |  | - | **1** |
|  | BING17 | PROJEKTNA NASTAVA |  |  |  |  | Mentor na projektu | **2** |

\*Napomena: osim za smjer Teorija muzike, jer je na smjeru Teorija muzike ovaj predmet obavezan.

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

* Naziv kolegija
* Nositelj kolegija
* Suradnici na kolegiju
* Kod kolegija
* Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
* Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
* Status kolegija (obavezan / izborni)
* Jezik izvođenja nastave
* Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
* Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
* Napomena uz kolegij
* Ishodi učenja i studentske kompetencije
* Sadržaj kolegija
* Način izvođenja nastave / nastavne metode
* Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
* Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
* Izborna literatura
* Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

* Prva godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera A Gitara, Stručni predmeti smjera B Tambure
* Druga godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera A Gitara, Stručni predmeti smjera B Tambure
* Treća godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera A Gitara, Stručni predmeti smjera B Tambure
* Izborni predmeti s Odsjeka za novu glazbu
* Izborni predmeti s drugih odsjeka Umjetničke akademije
* Izborni predmeti Sveučilišta

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK01 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 6 | | |
|  | | | Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(30+15+0) | | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad s motivom. Upoznavanje sa temeljnim glazbenim čimbenicima: perioda, glazbena minijatura zlatni rez Fiboneccijev sistem brojeva.  Ispitno gradivo: jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi : Preludij, Etida, Nocturno, Solo popjevka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12. | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | | 0,6 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 3 | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 0,9 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | | Godišnji ispit |  | Domaća zadaća | | | 0,9 |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,2 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 1,8 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 3 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovane završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * E. Metner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije * M. Cipra: Muzički oblici | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * I. Sposobni: Glazbeni oblici * A. Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F. Chopina i A. Skrjabina. Glasovirski opus R. Schumana i W. A. Mozarta | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK02 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 6 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Odslušan predmet Kompozicija I | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad i skladanje velikih glazbenih rečenica. Pregled i analiza sonata i tema s varijacijama. Zadatak za skladanje je tema s varijacijama za solo instrument ili odabrani ansambl. | | | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12. | | | | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | | | 0,6 | Seminarski rad |  | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 3 | Usmeni ispit | | |  | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat |  | | | Praktični rad | 0,9 |
| Portfolio |  | Kolokvij | | |  | Godišnji ispit |  | | | Domaća zadaća | 0,9 |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA ROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,2 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | ,8 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 3 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 6 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * E. Metner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije * M. Cipra: Muzički oblici | | | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * I. Sposobni: Glazbeni oblici * A. Schonberg: Osnove kompozicije * Teme s varijacijama: Beethoven, Rachmaninov, Brahms | | | | | | | | | | | |
| *1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK03 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 2 | |
|  | | | Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Student će nakon odslušanog kolegija moći:   1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje. 3. reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature 4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. demonstrirati vještinu sviranja s lista. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Zimskog semestra student mora savladati najmanje:   1. 2 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.) 2. 1 djelo J.S. Bacha 3. 1 klasičnu sonatu 4. djelo hrvatskog skladatelja | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | **Seminarski rad** | |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** | |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** | |  | **Praktični rad** | | | 1 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | 0,3 |  | |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0.3 | 1-5 | Sviranje zadanog programa pred komisijom | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | 0.7 | 1-5 | Redovito pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn * Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK * Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI II | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK04 | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | | |
| **Godina** | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | 15(15+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će nakon odslušanog kolegija moći:   1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje. 3. reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature 4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. demonstrirati vještinu sviranja s lista. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom ljetnog semestra student mora svladati najmanje:   1. 1 etidu (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.) 2. 2 djela J.S. Bacha 3. 1 klasičnu sonatu 4. djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,35 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | 1 |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | | 0,3 |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METOD** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0.3 | 1-5 | Sviranje zadanog programa pred komisijom. | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Pohađanje nastave | 0.7 | 1-5 | Redovito pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn * Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK * Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJSKI SOLFEGGIO I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK05 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja baroka i klasicizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | | 0,3 | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | | | 0,5 | Esej | |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat | |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | | |  | Domaća zadaća | | 0,4 | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka n satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Divjaković, D. *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975. * Divjaković, D. *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979. * Despić, D., *Harmonija s harmonskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJSKI SOLFEGGIO II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK06 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka i četverozvuka. Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera iz razdoblja romantizma i impresionizma. Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju harmonijskih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | |  |
| Portfolio |  | Godišnji ispit | |  | Domaća zadaća | | 0,4 |  | | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara | Evaluacija svakg segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.  Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| Divjaković, D. *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975.  Divjaković, D. *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979.  Despić, D. *Harmonija s harmonskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | POLIFONIJA DO BAROKA | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| Studijski program | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | BOK21 | | | | | | | |
| Status predmeta | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 45(30+15+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu dionicu. Rad s tekstom.  Ispitno gradivo: Slobodno dvoglasje, Dvoglasni floridus, Vrste imitacija | | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | |  | | | | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | | 0,75 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | 0,45 | |
| Portfolio |  |  | |  | Domaća zadaća | 0,45 | |  |  | |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOSTI STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 6 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,9 | 1,2,4,6 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,5 | 1,2,4,5 | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * V. Peričić, Kontrapunkt * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W. W. Norton & Company 1943, 1965, | | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * V. Zolotarjov: Fuga * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985, 1995, * J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981, * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * Miller - Gregorijan: Polifonija, * S. Tanjeev: Osnove pomičnog kontrapunkta, * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga | | | | | | | | | | |
| *1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONIJA BAROKA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK22 | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 3 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 45(30+15+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. Osnove troglasja. Osnove četveroglasja.Polifoni vokalni žanrovi. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije.  Godišnji ispit: Kombinacije vrsta, Troglasni floridus , Slobodno troglasje | | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | |  | Esej |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat |  | Praktični rad | 0,45 | |
| Portfolio |  | Godišnji ispit | | | 1,5 | Domaća zadaća | 0,45 |  |  | |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA** | **CTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOSTI STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **max** | | Pristustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 - 6 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidenija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktičan rad | 0,9 | 1,2,4,6 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 1,5 | 1,2,4,5 | - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra  -Godišnji ispit | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * V. Peričić, Kontrapunkt * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W. W. Norton & Company 1943, 1965, | | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * V. Zolotarjov: Fuga * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985, 1995, * J. Magdić: Vokalna polifonija (Palestrina), Muzička akademija u Sarajevu, Sarajevo, 1981, * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * Miller - Gregorijan: Polifonija, * S. Tanjeev: Osnove pomičnog kontrapunkta, * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga | | | | | | | | | | |
| *1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | GLAZBALA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Mr.sc. Oliver Oliver | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK09 | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 3 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(0+0+30) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti povijesni razvoj glazbenih instrumenata 2. objasniti tehničke mogućnosti suvremenih instrumenata 3. kategorizirati podjelu glazbala | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Podjela instrumenata   * Gudački instrumenti – razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Drveni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Limeni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Udaraljke – podjela, razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja * Ostali instrumenti | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | | Seminarski rad | 0,9 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni Ispit | 1,5 | | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  | Kolokvij |  | |  |  | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-3 | Priprema prezentacije i izlaganje | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-3 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * Odak, K.; Ruždjak, M. *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga 1997. * Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955. * *Muzička enciklopedija*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971.-1977. * Crane, F. *Extant medieval musical instruments*, University of Iowa. * Galpin, F. W. *Textbook of European Instruments*, London * Sachs, C. *The History of Musical Instruments*, New York | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * The New Grove Dictionary of Music and Musicians., edited by Stanley Sadie, 1980 * *International Association of Music Libraries: Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai Kiadó Budapest, 1980 * Despić, D. *Muzički instrumenti*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986. * Sach, C. *The History of Musical Instruments*, New York: W.Norton & Co., 1940. * Škerjanc, L. M. *Nauk o instrumentih*, Ljubljana, 1964 | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | red. prof. art. Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | BOK10 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15(15+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe .Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe . Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Kategorizirati razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. obrazložiti povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 4. identificirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 5. razviti orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Proučavanje i analiziranje partitura orkestara baroka, klasicizma i ranog romantizma, sviranje na klaviru partitura s lista (bez prethodnog vježbanja), kategoriziranje orkestralnih dionica i skupina, te pregled njihovih mogućnosti | | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6.Komentari*** | | |  | | | | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1 | Referat |  | | | Praktični rad | 0,3 |
| Portfolio |  |  | |  | Domaća zadaća | 0,3 | | |  |  |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna metoda** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnost studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,6 | 1,2,4,6 | -Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1,2,4,5 | Analiza partiture i sviranje iste na klaviru | Evaluacija svih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958 | | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Vokalno instrumentalne partiture  * Campra: odabir stavaka iz “Messe de morts“ * W. A. Mozart: odabir stavaka iz “Krunidbene mise“ * J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz “Božićnog oratorija“ te “Uskršnjeg oratorija“ * Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu   Instrumentalne partiture   * J. M. Leclair: Sonate en trio in d * W. Boyce: Sonate en trio in C * J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru) i drugo | | | | | | | | | | |
| *1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. art. Sanja Drakulić | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK11 | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 15(15+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe .Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela). | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Kategorizirati razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. obrazložiti povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 4. identificirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 5. razviti orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Proučavanje i analiziranje partitura orkestara kasnog romantizma, glazbe 20. stoljeća i suvremene glazbe, sviranje na klaviru partitura s lista (bez prethodnog vježbanja), kategoriziranje orkestralnih dionica i skupina, te pregled njihovih mogućnosti | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,3 |
| Portfolio |  | Godišnji ispit | |  | Domaća zadaća | 0,3 |  | |  |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna metoda** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnost studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Domaće zadaće i praktični rad | 0,6 | 1,2,4,6 | -Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 1 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1,2,4,5 | Analiza partiture i sviranje iste na klaviru | Evaluacija svih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| *1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * O. Volf : Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura- Muzgiz, Lenjingrad 1958 | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Vokalna djela živućih skladatelja | | | | | | | | | |
| *1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | SNIMANJE I PRODUKCIJA I | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | doc. art. Davor Šarić | | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | |  | | | | | | | | | |
| Studijski program | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | BOK12 | | | | | | | | | |
| Status predmeta | | Obavezni | | | | | | | | | |
| Godina | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(45+0+0) | | | |
| * 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji.Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.  Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu.Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0,5 | | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | | Praktični rad | 0,3 |
| Portfolio |  | | Kolokvij | | 0,5 | Godišnji ispit |  | | | Domaća zadaća | 0,3 |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna metoda** | **ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | -Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktičan rad | 0,6 | 1-6 | -Priprema power point prezentacije.  -Usmena prezentacija  -Praktičan rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Kolokvij i pismeni ispit | 1 | 1-6 | - Proučavanje literature, | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Kuhta. D., Zvuk 1, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | SNIMANJE I PRODUKCIJA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc. art. Davor Šarić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK13 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(45+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji.Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.  Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu.Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika. Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. ISPITNO GRADIVO: finalni audio-video rad koji uključuje upotrebu više audio zapisa. | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | | Godišnji ispit | 1 | Domaća zadaća | | | 0,3 |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna metoda** | **ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | -Prisustvovanje i aktivnost | 0,4 | 1 - 6 | -Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktičan rad | 0,6 | 1-6 | -Priprema power point prezentacije.  -Usmena prezentacija  -Praktičan rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 1 | 1-6 | - Proučavanje literature | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Huber, D.M. – Runstein, R.E., Modern Recording Techniques – 7th Edition, Oxford, 2010. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Kuhta. D., Zvuk 1, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc. art. Davor Šarić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK14 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | 2 | | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | 60 (30+15+15 ) | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja, glazbene industrije. Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike u glazbenoj industriji na globalnom planu. Upoznavanje sa problematičnim područjima u glazbenoj industriji. Upoznavanje sa ulogama društvenih mreža i Youtubea u svakodnevnom životu korisnika –glazbe. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. obrazložiti temeljne karakteristike glazbene industrije 2. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koje djeluju u području glazbene industrije. 3. objasniti funkcioniranje popularnih internetskih servisa u današnje vrijeme 4. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima korištenja samopromocije u glazbenoj produkciji, koristeći popularne web-servise. 5. prepoznati potrebu tržišta u glazbenoj industriji. 6. izmisliti i projektirati projekt vezan za glazbenu industriju, te predvidjeti njegove rezultate. 7. imenovati izdavačke kuće , prikazati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati uloge izdavačkih glazbenih kuća u glazbenoj industriji . | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Povijest glazbene industrije.  Utjecaj općeg gospodarskog stanja na glazbenu industriju  „Zlatno doba“ glazbene industrije 60-tih i 70-tih godina.  Racionalizacija, reorganizacija i usmjerenje.  Međunarodna glazbena industrija u doba globalizacije.  Međunarodna glazbena industrija i njezina specifična struktura.  Problematična područja glazbene industrije  Youtube kao web-servis za otkrivanje glazbe i način njegovog korištenja  Društvena mreža Facebook, njezin utjecaj na promoviranje umjetničkih djela. | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| *1.6. Komentari* | | | |  | | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | | 0,25 | Seminarski rad | | | 0,25 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0,50 | Usmeni ispit | | | 0,50 | Esej | | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat | | |  | Praktični rad | 0,25 |
| Portfolio |  |  | | |  |  | | |  |  |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\*NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na satu | 0,5 | 1-5, 7 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,25 | 1-5, 7 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 6,25 | 12,5 | | Praktični rad | 0,25 | 6 | Volontiranje na glazbenim eventima  Samostalno izvođenje projekta | Vrednovanje ishoda učenja | 6,5 | 12,5 | | Pismeni ispit i usmeni ispit | 1 | 1-5,7 | Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadatcima. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Stefan Bomhard ,Historische Entwicklung*-*Rechtliche Einbettung*(*German Edition*)* * <https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard++%28Author%29> * Richard James Burgess , History of Music Production, * <https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr>   https://www.facebook.com/business/products/ads#overview  http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/  http://socialfresh.com/  http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/ | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Tomašević, N. (2015.) Kreativna industrija i nakladništvo: Naklada Ljevak | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK15 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30 (30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj ( ljudskoj) komunikaciji) te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti proces komunikacije , posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja . 2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu 3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke. 4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima  Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja, sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0,25 | Usmeni ispit | | 0,25 | | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1 | | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  | |  |  | |  |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST TUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-4 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadacima. | 25 | 50 | | Pismeni i usmeni ispit | 0.5 | 1-4 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Pismeni ispit | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 10 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Hall, J.A.; Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010. * Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012. * Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. * Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998. * Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001. * Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000. * Pease, A. *Govor tijela*, Zagreb: AGM, 2002. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Ajduković, M.; Pečnik, N. *Nenasilno rješavanje sukoba*. Zagreb: Alinea, 1994. * Janković, J. *Sukob ili suradnja*. Zagreb: Alinea, 1996. * Pearsons, J.C., Spitzberg, B.H. *Interpersonal communication – concepts, components and context*. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990. * Schultz von Thun, F. *Kako međusobno razgovaramo*. Zagreb: Erudita, 2001. * Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | Red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | BOK16 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30 (30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj ( ljudskoj) komunikaciji) te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Regulirano je internim aktima Sveučilišta. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta. | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti proces komunikacije , posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja . 2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu 3. Ustanoviti i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke. 4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Temeljni pojmovi, definicije: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti. Komunikacijske kompetencije. Elementi sustava komuniciranja. Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu. Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja. Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima. Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu. Čitanje: proces čitanja, sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacije, načini čitanja, aktivna čitanja.  Veliki naglasak na razvoj komunikacijskih vještina potrebnih u profesionalnom i pedagoškom radu. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| *1.6. Komentari* | | | |  | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0,5 | | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | 0,5 |
| Portfolio |  | |  | |  |  | |  |  |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOS STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1 | 1-4 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadacima. | 25 | 50 | | Praktični rad | 0.5 | 1-4 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 12, | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Hall, J.A. Knapp, M.L. *Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2010. * Leinert Novosel, S. *Komunikacijski kompas*, Zagreb: Plejada, 2012. * Pennington, D.C. *Osnove socijalne psihologije*, Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. * Reardon, K.K. *Interpersonalna komunikacija*. Zagreb: Alinea, 1998. * Bekić-Vejzović, M.; Derviš, J. *Pisati bez straha*, Zagreb: Mozaik knjiga, 2001. * Brajša, P. *Umijeće razgovora*, Pula: C.A.S.H., 2000. * Pease, A. *Govor tijela*. Zargeb: AGM 2002. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Ajduković, M.; Pečnik, N. *Nenasilno rješavanje sukoba*. Zagreb: Alinea, 1994. * Janković, J. *Sukob ili suradnja*. Zagreb: Alinea, 1996. * Pearsons, J.C.; Spitzberg, B.H. *Interpersonal communication – concepts, components and context*. USA: W.M.C. Brown publishers, 1990. * Schultz von Thun, F. *Kako međusobno razgovaramo*. Zagreb: Erudita, 2001. * Znanstveni i stručni članci za pisanje seminarskog rada na hrvatskom portalu hrčak.hr te Google znalac. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje njihovog napredovanja. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | ENGLESKI JEZIK I | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | pred. Jurica Novaković | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studijski program | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | LKBA001 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | | Obavezni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina | | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | | | | | 2 | | | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | | | | | (30+0+0) | | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Razviti osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije. 2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u osnove stručne terminologije vezane uz područje glazbe. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | | Aktivnost u nastavi | | | | 0,2 | | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad | | | | | | |  |
| Pismeni ispit | 1 | | Usmeni ispit | | | |  | | Esej | |  | | Istraživanje | | | | | | |  |
| Projekt |  | | Kontinuirana provjera znanja | | | |  | | Referat | |  | | Praktični rad | | | | | | | 0,3 |
| Portfolio |  | |  | | | |  | | Domaća zadaća | | 0,3 | |  | | | | | | |  |
| *1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna Metoda** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Provjera znanja | 1 | 1-3 | Pismeni ispit | Evaluacija | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | | ENGLESKI JEZIK II | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | | | pred. Jurica Novaković | | | | | | | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| Studijski program | | | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | | | LKBA002 | | | | | | | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | | | | Obavezni | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina | | | | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | | | | 2 | | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | | | | (30+0+0) | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Ustanoviti znanja engleskog jezika iz stručne terminologije. 2. Praktično primijeniti usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u stručnu terminologiju vezanu uz područje glazbe. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | 0,2 | | | Aktivnost u nastavi | | | 0,2 | | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad | | | | |  | |
| Pismeni ispit | | 1 | | | Usmeni ispit | | |  | | Esej | |  | | Istraživanje | | | | |  | |
| Projekt | |  | | | Kontinuirana provjera znanja | | |  | | Referat | |  | | Praktični rad | | | | | 0,3 | |
| Portfolio | |  | | |  | | |  | | Domaća zadaća | | 0,3 | |  | | | | |  | |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nstavne metode** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Provjera znanja | Pismeni ispit | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Zoran Pupovac, str. sur. | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | LKBA051 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 1 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(0+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | | 0,1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 |
| Portfolio |  |  | |  | Domaća zadaća |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavne Metode** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Zoran Pupovac, str. sur. | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | LKBA052 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 1 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(0+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | | 0,1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 |
| Portfolio |  |  | |  | Domaća zadaća |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavne Metode** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI III | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK17 | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | 15(15+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Student će nakon odslušanog kolegija moći:   1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje. 3. reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature 4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. demonstrirati vještinu sviranja s lista. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom zimskog semestra student mora savladati najmanje:   1. 2 etide (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.) 2. 2 djela J.S. Bacha, preludij I fuga 3. 1 klasičnu sonatu 4. djelo hrvatskog skladatelja | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | 1 |
| **Portfolio** |  | **Kolokvij** | | 0,3 |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOS STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij | 0.3 | 1-5 | Sviranje zadanog programa pred komisijom. | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | 0.7 | 1-5 | Redovito pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn * Bach – Dobro ugođeni klavir, svezak 1 i 2 * Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI IV | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK18 | | | | | |
| **Status predmeta** | | | Obavezni | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | 15(15+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Student će nakon odslušanog kolegija moći:   1. interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. primijeniti znanje stečeno na predavanju za samostalno i aktivno vježbanje. 3. reproducirati I usvojiti lakša djela pijanističke literature 4. upotrijebiti znanje sviranja klavira u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. demonstrirati vještinu sviranja s lista. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom ljetnog semestra student mora savladati najmanje:   1. 2 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.) 2. 2 djela J.S. Bacha, preludij I fuga 3. 2 klasične sonate 4. djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,35 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,35 | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | **Esej** |  | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | |  | **Referat** |  | **Praktični rad** | 1 |
| **Portfolio** |  | **Godišnji ispit** | | 0,3 |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENA** | **METODA PROJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Godišnji ispit | 0.3 | 1-6 | Sviranje zadanog programa pred komisijom. | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | 0.7 | 1-6 | Redovito pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Praktički rad | 1 | 1-6 | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn * Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK * Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | RITAMSKI SOLFEGGIO I | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | |  | | | | | | | | | |
| Studijski program | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | BOK19 | | | | | | | | | |
| Status predmeta | | Obavezni | | | | | | | | | |
| Godina | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju. 2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folklora određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest. 4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku. 6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi. | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| *1.6. Komentari* | | | |  | | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0,5 | | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  | |  | |  | Domaća zadaća | 0,4 | | |  |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **ATIVNOST STUDENTA** | **METODA PRCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | -usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999. * Devčić, B., Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | RITAMSKI SOLFEGGIO II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK20 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju. 2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folklora određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest. 4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku. 6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi. | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. Opažanje novih ritmičkih tendencija u partiturama glazbe 20. i 21. stoljeća (O. Messiaen, I. Stravinsky, P. Boulez, K. Stockhausen, B. Ferneyhough). | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| *1.6. Komentari* | | | | |  | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | | Seminarski rad |  | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | | 0,5 | | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  | Godišnji ispit | |  | | Domaća zadaća | 0,4 | | |  |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastav | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999. * Devčić, B., Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK35 | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | 45(30+15+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu 2. definirati različite polifone stilove 3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Dvoglasni i troglasni instrumentalni stavak. Troglasje. Proučavanje značajnih polifonih djela skladatelja klasicizma i romantizma.  Ispitno gradivo: Izgradnja i analiza troglasnog instrumentalnog stavka | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | |  | | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | 1,5 | Usmeni ispit | | |  | Esej |  | Istraživanje | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat |  | Praktični rad | 0,45 |
| Portfolio |  |  | | |  | Domaća zadaća | 0,45 |  | |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna metoda** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,6 | 1 - 5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 0,9 | 1 - 5 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,5 | 1 - 5 | - izrada zadanih primjera, pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| *1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga, * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965., * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995., * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe, * V. Protopopov: Polifonija * Fuge D. Šostakoviča | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * V. Zolotarjov: Fuga * J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8. * W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem * M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa’s song from the opera Hovanshtshina, * P. Tchaikovsky: Symphony No. 6 * Glazunov: Preludes and fugues op.101 * S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29 * L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110 * H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony * F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H. * i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja | | | | | | | | | |
| *1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONIJA 20. STOLJEĆA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK36 | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | 45(30+15+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu 2. definirati različite polifone stilove 3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Fuga. Osnove instrumentalnog četveroglasja. Kanonske imitacije. Analiza dvoglasnih i troglasnih invencija, koralnih preludija, fuga i drugih polifonih komada različitih skladatelja.  Godišnji ispit: Skladanje vlastite troglasne fuge i njezina analiza. Analiza fuga D. Šostakoviča, R. Ščedrina te P. Hindemitha. | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | 0,45 |
| Portfolio |  | Godišnji ispit | | 1,5 | | Domaća zadaća | 0,45 |  |  |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna metoda** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenta** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Dolazak na nastavu i aktivnost | 0,6 | 1 - 5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 0,9 | 1 - 5 | - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 1,5 | 1 - 5 | - izrada zadanih primjera, godišnji ispit | Evaluacija svakog segmenta | 5 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| *1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga. * L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana. * F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga, * K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992., * J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965., * R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995., * Kurt: Osnove linearnog kontrapukta, * J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe, * V. Protopopov: Polifonija | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110 * H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony * F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H. * C. Franck: Prelude, chorale and fugue, Prelude, aria and finale, Prelude, fugue and variations, Sonata for violin and piano * C. Saint-Saens: Symphony No. 2 * D. Shostakovich: 24 preludes and fugues – C major, A minor, D major, A major, D minor, E minor * R. Sčedrin: The Notebook * P. Hindemith: Ludus tonalis (fugues in C, F, A flat, D flat, B etc.) * G. F. Handel: Fughetta. 6 piano fugues. Suite * J. Haydn: The Seasons Oratorio – choral parts No. 2 and No. 9 * i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja | | | | | | | | | |
| *1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **HARMONIJA BAROKA** | | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | red. prof. art. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | | |
| **Studijski program** | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | BOK07 | | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | obavezni | | | | | | | | |
| **Godina** | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | 3 | | | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | 60(30+30+0) | | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***1.1 Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | | |
| ***1.2 Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. Literature | | | | | | | | | | | |
| ***1.4 Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| * razvoj tonaliteta, rani barok C. Monteverdi, G: Frescobaldi * talijanski barok:, A. Corelli, A. Vivaldi * francuski barok: L Couperin, F. Couperin, J.Ph. Rameau * njemački barok: G. F. Händel, J. S. Bach * skladanje vlastite skladbe u baroknom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav * sviranje generalbasa * metodika nastave harmonije: dijatonika | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,15 | **Aktivnost u nastavi** | | | 0,15 | **Seminarski rad** |  | | | **Eksperimentalni rad** |  |
| **Pismeni ispit** | 1,2 | **Usmeni ispit** | | |  | **Esej** |  | | | **Istraživanje** |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | | 0,9 | **Referat** |  | | | **Praktični rad** | 0,3 |
| **Portfolio** |  |  | | |  | **Domaća zadaća** | 0,3 | | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost u nastavi i pohađanje nastave | 0,3 | 18 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje | evidencija | 5 | 10 | | domaći zadaci i praktičan rad | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje generalbasa | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. * Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008. * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJA KLASICIZMA | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. Sanda Majurec | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK08 | | | | | | |
| Status predmeta | | | obavezni | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Položena Harmonija baroka. | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| * Pretklasicizam * Zreli i kasni klasicizam: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven * skladanje vlastitih skladbi u klasičnom stilu, u zadanom gl. obliku i za određeni sastav * sviranje harmonije na klaviru * metodika nastave harmonije: dijatonika i kromatika | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | | 0,15 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit | | |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | | 0,9 | Referat |  | Praktični rad | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | | |  | Domaća zadaća | 0,3 |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost na nastavi i pohađanje nastave | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 5 | 10 | | domaći zadaci i praktičan rad | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje generalbasa | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1, | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja klasicizma * Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. * Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008. * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930. | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | red. prof. art Davor Bobić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | BOK25 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | 2 | | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | 30(15+15+0) | | | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti i odrediti oblik i vrstu glazbenog djela; 2. identificirati i obrazložiti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 3. odrediti tehnike skladanja; 4. demonstrirati, predlagati i tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. povezivati, uspoređivati istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima u nastalih u različitim stilskim epohama; 6. obrazložiti i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela; 7. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Polifoni oblici i vrste glazbeni djela:   * gregorijanski koral i rana višeglasja; * nizozemski polifoničari; * motet; * madrigal; * canzona, caccia i ricercar; * misa; | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | |  | | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | | 0,5 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | 1 | Referat | |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-6,8 | - povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 10 | 20 | | seminarski radovi | ,5 | 1-,5-8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada eseja prema prethodnoj analizi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1,2,3,5,6,7 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja  - određivanje zakonitosti i činjenica  -argumentiranje | evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. * Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | red. prof. art Davor Bobić | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | Ana Popović, ass. | | | | | | |
| Studijski program | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| Šifra predmeta | | BOK26 | | | | | | |
| Status predmeta | | Obavezni | | | | | | |
| Godina | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | 2 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | 30(15+15+0) | | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | |
| Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela. | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | |
| Položeni svi ispiti na 1. god. | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti i odrediti oblik i vrstu glazbenog djela; 2. identificirati i obrazložiti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 3. odrediti tehnike skladanja; 4. demonstrirati, predlagati i tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. povezivati, uspoređivati istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima u nastalih u različitim stilskim epohama; 6. obrazložiti i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela; 7. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | |
| Polifoni oblici i vrste glazbeni djela:   * dvodijelni barokni oblik - barokna suita * kanon; * invencija; * fuga * passacaglia | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  | Završni ispit | 1 |  |  | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDNTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-6,8 | - povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima  - diskutiranje i predlaganje  - analiziranje | evidencija | 10 | 20 | | seminarski radovi | 0,5 | 1-3,5-8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada esej prema prethodnoj analizi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Završni ispit | 1 | 12,3,5,6,7 | - prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja  - određivanje zakonitosti i činjenica | evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | |
| * Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. * Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. * Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987. | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | |
| Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik. | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST MUZIKE DO 18. STOLJEĆA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Red.prof.art. Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK27 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(15+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od prvotnih civilizacija, antike, srednjeg vijeka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja; značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba: instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste, tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe. Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija). Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena); svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesängeri, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici), Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji. Renesansa (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne); značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi; regionalni stilovi: Italija (svjetovne zborske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba), Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici. Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse. Rimska i venecijanska škola. Instrumentalna glazba renesanse. | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | | 1 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST MUZIKE 18. STOLJEĆA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Red.prof.art. Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK28 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(15+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od razdoblja baroka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Barok (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), značajke instrumentalne glazbe: barokni koncert (nastanak, značajke i predstavnici); barokna suita i sonata (nastanak, značajke i predstavnici), barokna opera (razvoj, značajke i predstavnici). Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati.Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully). Oratorij (razvoj, značajke i predstavnici), kantata (solistička i zborska), motet, misa, pasija. J. S. Bach, G. F. Händel. Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj. Pretklasika (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila); Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata, pretklasična simfonija (razvoj, značajke i predstavnici), opera buffa. Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu. Bečka klasika (glazbene značajke i vrste): instrumentalne vrste, opera: Gluck, Rameau, Mozart. Velikani bečke klasike: J. Haydn, W. A. Mozart. | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | | 1 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA POCJEE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Žmegač, V., (2009): Majstori europske glazbe, Matica hrvatska, Zagreb * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MENADŽMENT U KULTURI I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Izv. prof. Robert Raponja | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK29 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | obavezan | | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30 (2+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi.  Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta.  Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta.  Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti. Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata, sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| ***1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih I kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije I očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi. | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Teorijski dio**:**   * Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika-kupaca * Upravljanje odnosima na tržištu resursa ( izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava : dobavljači, sponzori, državne i privatne institucije i sl.) * Razlike u modelima kulturnog menadžmenta. Liderstvo u kulturi * Funkcije menadžmenta u kulturi | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | |  | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | | Seminarski rad | 0,5 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  | |  | |  |  | |  | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-7 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-7 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine. | 12,5 | 25 | | Pismeni ispit | 1 | 1-7 | Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi.  Polaganje ispita | Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadatcima. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006. * Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja) | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Drucker, P. *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness, 1992. * Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MENADŽMENT U KULTURI II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Izv. prof. Robert Raponja | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK30 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | obavezan | | | | | | | | |
| Godina | | | 1. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | 2 | | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | 30 (2+0+0) | | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja , menadžmenta u kulturi.  Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta.  Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta.  Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti.  Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata  Sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih I kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije I očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi , opisati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati funkcije menadžmenta u kulturi. | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Teorijski dio**:**   * Planiranje, organizacija I upravljanje vremenom * Vođenje , motiviranje I nagrađivanje * Projektni menadžment; analiza problema * Kontrola i unapređenje organizacije * Menadžment kulturne baštine * Upravljanje i vrednovanje kulturnog dobra   Praktični dio:   * Prezentiranje i komuniciranje, rad na pisanju projekata iz područja kulture. | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| *1.6. Komentari* | | | |  | | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | |
| *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | | 0,25 | Seminarski rad | | | 0,5 | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | |  | Esej | | |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat | | |  | Praktični rad |  |
| Portfolio |  | Završni ispit | | | 1 |  | | |  |  |  |
| *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METDA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-7 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-7 | Priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija  Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, | 12,5 | 25 | | Završni ispit | 1 | 1-7 | Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Rad na vlastitom projektu. | Provjera stečenih znanja i sposobnosti.  Primjena znanja na određenim zadatcima. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006. * Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009. (određena poglavlja) | | | | | | | | | | | |
| *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Drucker, P. *Managing the non-profit organization: practices and principles*. New York: HarperBusiness, 1992. * Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006. | | | | | | | | | | | |
| *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ENGLESKI JEZIK III | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | pred. Jurica Novaković | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | LKBA003 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | (30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku. 2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 |
| Portfolio |  |  | |  | Domaća zadaća | 0,3 |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavne Metode** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Aktivnosti studenata** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 04 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Provjera znanja, polaganje pismenog ispita | Evaluacija svih segmenata | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova i filmova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | ENGLESKI JEZIK IV | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | pred. Jurica Novaković | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | LKBA004 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | (30+0+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije, u svrhu kompetencija pisanja seminarskih i znanstvenih radova na engleskom jeziku. 2. Praktično prikazati usvojena znanja o stručnoj terminologiji na engleskom jeziku. 3. S razumijevanjem interpretirati stručnu literaturu na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. Pisanje nacrta znanstvenog istraživanja s naglaskom na korištenje stručne terminologije. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 |
| Portfolio |  |  | |  | Domaća zadaća | 0,3 |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavne Metode** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad i domaća zadaća | 0,6 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1 | 1-3 | Pisanje nacrta istraživanja | Pismeni ispit | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) * Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) * Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984. * Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA III | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Zoran Pupovac, str. sur. | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | LKBA053 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 1 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(0+30+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | | 0,1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 |
| Portfolio |  |  | |  | Domaća zadaća |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavne Metode** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,3 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 10 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IV | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Zoran Pupovac, str. sur. | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | LKBA054 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 1 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(0+30+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti i steći trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom. 2. Razviti različite psiho-motoričke sposobnosti. 3. Prepoznati i riješiti različite fizičke i intelektualne zadatke. | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Opće pripremne i specifične vježbe.  Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.  Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).  Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | | 0,1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 |
| Portfolio |  |  | |  | Domaća zadaća |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavne Metode** | **Udio ECTS** | **Ishod učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi | 0,2 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 03 | 1-3 | Izvršavanje vježbi | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 15 | 30 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima | Evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Literatura nije obavezna. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA III | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK44 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 7 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta | | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad s motivom. Upoznavanje sa temeljnim glazbenim čimbenicima: perioda, glazbena minijatura zlatni rez Fiboneccijev sistem brojeva. Ispitno gradivo: jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi : Preludij, Etida, Nocturno, Solo popjevka. | | | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | |  | | | | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | | | 0,7 | Seminarski rad |  | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | |  | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | | 3,5 | Referat |  | | | Praktični rad | 1,05 |
| Portfolio |  | Kolokvij | | |  | Godišnji ispit |  | | | Domaća zadaća | 1,05 |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 2,1 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 3,5 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * E. Metner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije * M.Cipra: Muzički oblici | | | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * Sposobni: Glazbeni oblici * Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina * Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta, Komorna * instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta * Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna, * opus G.F. Handela, J.S. Bacha, te skladbe od renesansnih majstora do predstavnika nove Bečke škole i glazbene moderne. | | | | | | | | | | | |
| *1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA IV | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK45 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 7 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(30+0+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Status redovnog studenta. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Rad na skladanju sonate. Upoznavanje sa temeljnim glazbenim čimbenicima sonatnog oblika i sonate Ispitno gradivo: jedna skladba za solo instrument ili za komorni sastav prema zadanoj formi : Sonata | | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | | 0,7 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | 1,05 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | | Godišnji ispit | 3,5 | Domaća zadaća | | 1,05 |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 2,1 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 3,5 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * E. Metner: Osnove kompozicije * M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije * M.Cipra:Muzički oblici | | | | | | | | | | |
| *1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * Sposobni: Glazbeni oblici * Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina * Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta, * Komorna i instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta te ruskih i zapadno europskih romantičara. * Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna, * opus G.F. Handela, J.S. Bacha, te skladbe od renesansnih majstora do predstavnika nove Bečke škole i glazbene moderne. | | | | | | | | | | |
| *1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | . | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Tihomir Ranogajec, ass | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK46 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 15(0+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Upoznavanje s aspektima dirigiranja, zauzimanje stava i osnove taktiranja | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | | |  | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,6 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | Završni ispit | |  |  | |  |
| *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | koncertna prezentacija | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK47 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 15(0+15+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Daljnji razvoj na aspektima dirigiranja, dirigiranje manjim ansamblom | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| *1.6. Komentari* | | | | | \*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ23 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, osim za smjer tambure gdje je on obavezni predmet pod kodom BOK47. | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | | Seminarski rad |  | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | | | Praktični rad | 0,6 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | | Završni ispit | 1 | | |  |  |
| *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Koncertna prezentacija | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | RAČUNALO U GLAZBI I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Mr. sc. Oliver Oliver | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK48, BING01**\*** | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15(15+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova. 2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. 3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji. 4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu. 5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi.  Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa).  Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima). | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. *Komentari* | | | | Predmet je ponuđen kao izborni pod šifrom BING01, za smjer A Kompozicija. Predmet je obavezan pod šifrom BOK48 | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,9 | Usmeni ispit | | 0,9 | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  | Zadaće | | 0,6 |  |  | |  | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaći zadaci | 0,6 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,8 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | RAČUNALO U GLAZBI II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Mr. sc. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK49, BING02\* | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 3 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova. 2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. 3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji. 4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu. 5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s DAW programima za glazbenu produkciju (Cubase, Reaper).  Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri). | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. *Komentari* | | | | Predmet je ponuđen kao izborni pod šifrom BING02, za smjer A Kompozicija. Predmet je obavezan pod šifrom BOK49 | | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | | 0,3 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,9 | Usmeni ispit | | | 0,9 | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat |  | | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  | Završni ispit | | |  | Domaće Zadaće | 0,6 | |  | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i ktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 10 | 20 | | Domaći zadaci | 0,6 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,8 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Prof.dr.sc Helena Sablić Tomić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | LKBA 331\* | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 30(15+0+15) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata **razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta, 2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. Neverbalni znakovi i govorni bonton. Trema i strah od javnog govorenja. Kultura govorenja u medijima (televizija i radio). | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | | | | Predmet je u ponudi izbornih predmeta za smjer A Kompozicija | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | | 0,5 | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 0,25 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | | Završni ispit |  |  | | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost | 0,5 | 1-3 | Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija | Evidencija i vrednovanje | 12,5 | 25 | | Seminarski i praktični rad | 0,5 |  | Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-3 | Pismena i usmena provjera znanja | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Varošanec-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79. * Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985. * Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005. * Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010. * Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006. * Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984. * Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005. * Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Carr, N. *Plitko,* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011. * Paić, Ž. *Vizualne komunikacije*, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008. * Petre, F. i Škreb, Z. *Uvod u književnost*, Zagreb: Znanje, 1961. * Saussure, F.D. *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000. * Vuković, K.P. *Mediji i kultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Prof.dr.sc Helena Sablić Tomić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | LKBA 332 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 30(15+0+15) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata **razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta, 2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu. Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Odnos i veza oblika i sadržaja teksta. Autor i tekst (autorova pozicija u odnosu na tekst) - objektivnost i subjektivnost u tekstu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | | | | Predmet je u ponudi izbornih predmeta za smjer A Kompozicija | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 0,5 | Usmeni ispit | | 0,5 | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 0,25 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | | Završni ispit |  |  | | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Dolasci i aktivnost | 0,5 | 1-3 | Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija | Evidencija i vrednovanje | 12,5 | 25 | | Seminarski i praktični rad | 0,5 |  | Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 1-3 | Pismena i usmena provjera znanja | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Varošanec-Škarić, G. *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79. * Stolac, D. *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka, 1985. * Stolac, D. *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005. * Grosman, M. *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam, 2010. * Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput, 2006. * Silić, J. *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984. * Solar, M. *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska, 2005. * Škiljan, D. *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Carr, N. *Plitko,* Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011. * Paić, Ž. *Vizualne komunikacije*, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008. * Petre, F. i Škreb, Z. *Uvod u književnost*, Zagreb: Znanje, 1961. * Saussure, F.D. *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000. * Vuković, K.P. *Mediji i kultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI V | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK31 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu. | | | | | | | | | | | |
| ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja 3. upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature 4. svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista 6. stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | |
| ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:   1. 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.) 2. 2 djela J.S. Bacha 3. 2 klasične sonate 4. djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća 5. djelo hrvatskog skladatelja | | | | | | | | | | | |
| ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***Komentari*** | | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | | |
| ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,5 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pripreme za kolokvij na kraju zimskog semestra | 0,5 | 1-6 | Kolokvij | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Redovito pohađanje nastave | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave i aktivnost | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | 0,9 | 1-6 | Praktični rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn  Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK  Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Vrednovanje nastave putem anonimne ankete. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KLAVIR USPOREDNI VI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | [doc. art. Konstantin Krasnitsk](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3185:doc-konstantin-krasnitsky&catid=47:arhiva&Itemid=847)i | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK32 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 15(15+0+0) | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka. | | | | | | | | | | | |
| ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Položen klasifikacijski ispit za upis u prvu godinu. | | | | | | | | | | | |
| ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Polaznicima bi pohađanje predmeta trebalo omogućiti stjecanje sljedećih kompetencija:   1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno djelovati posebice u segmentu tehnika vježbanja 3. upoznavanje i svladavanje lakših djela pijanističke literature 4. svladavanje klavirskih skladbi pogodnih za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 5. stjecanje klavirske vještine (tehnike) potrebne za sviranje s lista 6. stjecanje osnovnoga praktičnog uvida u tehniku vježbanja, učenja i pamćenja skladbi | | | | | | | | | | | |
| ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:   1. 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles i sl.) 2. djela J.S. Bacha 3. klasične sonate 4. djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća 5. djelo hrvatskog skladatelja | | | | | | | | | | | |
| ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***Komentari*** | | | | | Nastava se izvodi individualno. | | | | | | |
| ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje. | | | | | | | | | | | |
| ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** | 0,3 | **Aktivnost u nastavi** | | 0,3 | | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | | |  |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | |  | | **Esej** |  | **Istraživanje** | | |  |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | | 0,5 | | **Referat** |  | **Praktični rad** | | | 0,9 |
| **Portfolio** |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kolokvij na kraju zimskog semestra | 0,5 | 1-6 | Kolokvij | Praćenje rada studenata kroz godinu | 12.5 | 25 | | Redovito pohađanje nastave | 0,6 | 1-6 | Pohađanje nastave | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 15 | 30 | | Vježbanje i samostalan i zajednički rad | 0,9 | 1-6 | Praktični rad | Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit. | 22.5 | 45 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn  Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK  Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven | | | | | | | | | | | |
| ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta | | | | | | | | | | | |
| ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te završni ispit. Vrednovanje nastave putem anonimne ankete. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONI SOLFEGGIO I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK33 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | |  | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorda u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok). | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | | 0,3 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | | 1 | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  | Domaća zadaća | | | 0,4 |  |  | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-5 | -pismena i usmena provjera znanja studenta | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Tošić,V.(2014), *Vokalni kontrapunkt renesanse.* Beograd: FMU. * Červenka, B.(1981), *Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji*, Beograd: FMU. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POLIFONI SOLFEGGIO II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BIZ15, BOK34 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | |  | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1.OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi Rea metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorda u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku različitih stilskih razdoblja od klasicizma do suvremene umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Višeglasno pjevanje zadanih didaktičkih polifonih primjera, kao i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju polifonog sloga u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | | 0,3 | Seminarski rad |  | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | |  | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat |  | | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  | Godišnji ispit | | | 1 | Domaća zadaća | 0,4 | | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 15 | 30 | | Domaća zadaća | 0,4 | 1-5 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Godišnji ispit | 1 | 1-5 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Oliver, O. *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017. * Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Tošić,V.(2014), *Vokalni kontrapunkt renesanse.* Beograd: FMU. * Červenka, B.(1981), *Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji*, Beograd: FMU. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJA ROMANTIZMA I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. Sanda Majurec | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK23 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Položena Harmonija klasicizma | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| * Rani i zreli romantizam: F: Schubert, F. Chopin, J. Brahms * skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav * sviranje harmonije na klaviru * metodika nastave harmonije: kromatika | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | | 0,15 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit | | |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | | 0,9 | Referat |  | | Praktični rad | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | | |  | Domaća zadaća | 0,3 | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje | evidencija | 5 | 10 | | domaći zadaci i praktičan rad | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 7 | - sviranje harmonije na klaviru | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja ranog i zrelog romantizma, * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Iwaszkiewicz, J. *Chopin*. Zagreb, Alfa, 2010. * Pourtales, G. de *Chopin*. Rijeka, Adamić, 2005. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume I*. Paris: Editions Max Eschig, 1928. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJA ROMANTIZMA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. Sanda Majurec | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK24 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60(30+30+0) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Položena Harmonija klasicizma | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| * Zreli i kasni romantizam: F. Liszt, H. Berlioz, G. Mahler, R. Wagner * skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav * sviranje harmonije na klaviru * metodika nastave harmonije: enharmonija | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | | 0,15 | Seminarski rad |  | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit | | |  | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat |  | | | Praktični rad | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | | | 0,9 | Domaća zadaća | 0,3 | | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-8 | - povezivanje stečenog znanja  - diskutiranje i predlaganje | evidencija | 5 | 10 | | domaći zadaci | 0,6 | 1,2,3,5,6,8 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | kolokvij | 0,9 | 7 | - sviranje harmonije na klaviru | evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | pismeni ispit | 1,2 | 1-6 | - detaljna analiza zadanog notnog teksta  - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu | evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. * Čuperjani, Laura; Veljović, Mirjana. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Razne partiture skladatelja ranog i zrelog romantizma, * Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006. * Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. * Iwaszkiewicz, J. *Chopin*. Zagreb, Alfa, 2010. * Pourtales, G. de *Chopin*. Rijeka, Adamić, 2005. * Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume I*. Paris: Editions Max Eschig, 1928. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | HARMONIJA 20.ST I | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Red. prof. mr. art. Sanda Majurec | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Bianca Ban, ass. | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK37 | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezan | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | 3 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | 60(30+30+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi prve polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, tendencija ka napuštanju tonaliteta, tehnikama skladanja. | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo 2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja. 3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju 4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | |
| Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila prve polovice 20.st | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta. | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Samostalni zadatci | 0,9 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | | Referat | 0,3 | Praktični rad |  |
| Portfolio |  | Kolokvij |  | | Godišnji ispit |  | Domaća zadaća |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\*NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHODI UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | pohađanje nastave | 0,45 | 1,3 | -pohađanje predavanja | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1,3 | -Diskutiranje i raspravljanje o gradivu | Vrednovanje svakog segmenta | 7,5 | 15 | | Samostalni zadatci | 0,9 | 2,3 | - analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku. | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,2 | 2,3 | -prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  Određivanje zakonitosti i činjenica | revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | |
| * Despić, D. (2007), Harmonija s harmonijskom analizom, zavod za udžbenike, Beograd | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | |
| * Danauser, H. (2007), Glazba 20.stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb * Gligo, N. (1996) Pojmovni vodič kroz glazbu 20.stoljeća, Muzički informativni centar, Zagreb * Gligo, N. (1987) Problemi Nove glazbe 20.stoljeća, Muzilčki informativni centar Koncertne direkcije, Zagreb. | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | |
| Razgovor sa studentima, ankete, javni ispit. | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | HARMONIJA 20.ST. II | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | Red. prof. mr. art. Sanda Majurec | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | |
| Studijski program | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | BOK38 | | | | | | |
| Status predmeta | | | | Obavezan | | | | | | |
| Godina | | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 3 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 60(30+30+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi druge polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, , apstraktna umjetnost poslije drugog svjetskog rata | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo 2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja. 3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju 4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila druge polovice 20.st, te kratak osvrt na skladatelje i skladbe 21.stoljeća | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. *Komentari* | | |  | | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, izrada pismenih i usmenih domaćih zadataka, priprema i realizacija projekta iz instrumentacije | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | | 0,45 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Samostalni zadatci | | 0,9 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | 0,3 | | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | Godišnji ispit |  | | Domaća zadaća | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\*NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHODI UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | pohađanje nastave | 0,45 | 1,3 | -pohađanje predavanja | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1,3 | -Diskutiranje i raspravljanje o gradivu | Vrednovanje svakog segmenta | 7,5 | 15 | | Samostalni zadatci | 0,9 | 2,3 | - analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku. | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 1,2 | 2,3 | -prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka  Određivanje zakonitosti i činjenica | revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Despić, D. (2007), Harmonija s harmonijskom analizom, zavod za udžbenike, Beograd | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Danauser, H. (2007), Glazba 20.stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb * Gligo, N. (1996) Pojmovni vodič kroz glazbu 20.stoljeća, Muzički informativni centar, Zagreb * Gligo, N. (1987) Problemi Nove glazbe 20.stoljeća, Muzilčki informativni centar Koncertne direkcije, Zagreb | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovor sa studentima, ankete, javni ispit. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST MUZIKE 19.STOLJEĆA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Red.prof.art. Sanja Drakulić. | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK39 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(15+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. stoljeća (romantizma), uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Beethoven (stilske značajke njegova opusa; simfonije, klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela). Romantizam (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila; solo pjesma – Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler). Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn), romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler). Virtuozi (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert. Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suita, uvertira. Nacionalni smjerovi: Rusija, Češka, Španjolska, Norveška i Finska .Rani romantizam u Hrvatskoj. Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka). Wagner i Verdi. Operni realizam i verizam. Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj. Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré). | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | |  | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,5 | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | |  |
| Portfolio |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | POVIJEST MUZIKE 20.STOLJEĆA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Red.prof.art.Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK40 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 2. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(15+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Impresionizam (glazbene značajke stila). Debussy i suvremenici. Glazba prve polovice 20. stoljeća (opće značajke razdoblja, glazbene značajke). Ekspresionizam: Schönberg i Druga bečka škola; Stravinski, Bartók; Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev). Glazba druge polovice 20.stoljeća (Chernovi, Furrer, Jarrel, Chin, Murail) | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | | |  | | | | | |
| *Obveze studenata*. | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | | 0,25 | Seminarski rad | | 1 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,5 | Esej | |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | |  |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\*NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje nastavi | 0,25 | 1-6 | Dolaženje na nastavu | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-6 | Zadatci za samostalni rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 1 | 1-6 | Priprema prezentacije i izlaganje | Vrednovanje svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-6 | Završna provjera znanja | Vrednovanje svakog segmenta | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. * Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MARKETING I UMJETNOST | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Izv. prof. Robert Raponja | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK41 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | Treća godina preddiplomskog studija, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Pružiti studentima znanja iz područja marketinga usluga općenito te primijenjena znanja na neprofitni sektor, umjetnost i kulturu, kako bi u budućem radu znali pronaći učinkovita sredstva i metode za zadovoljenje potreba potrošača. Steći osnovna znanja o marketingu u umjetnosti. Spoznati ulogu umjetnosti (glazbene, likovne) u marketingu i kako utječe na ponašanje potrošača. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Obrazložiti društvenu odgovornost marketinga 2. Identificirati i analizirati marketinško okruženje. 3. analizirati i kategorizirati proizvod/uslugu , cijenu, distribuciju i promociju 4. Planirati, organizirati i kombinirati odgovarajuće marketinške aktivnosti. 5. Odabrati , razlikovati i ocijeniti marketinške aktivnosti. 6. Prepoznati i usporediti najbolje umjetničke sastavnice koje će imati pozitivan učinak u promoviranju marketinškog proizvoda. | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Specifičnosti marketinga u neprofitnom sektoru kulture.  Specifičnosti marketinga u umjetnosti  Marketinško okruženje  Društvena odgovornost marketinga  Specifičnosti istraživanja tržišta u kulturi i umjetnosti.  Razvoj marketinških strategija  Marketinška komunikacija  Mjerenje rezultata marketinga u kulturi i umjetnosti | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | |  | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | | Seminarski rad | 0,4 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 0,6 | Usmeni ispit | | 0,6 | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 0,5 |
| Portfolio |  |  | |  | |  |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-6 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1,2 | 1-6 | Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu (pismeni i usmeni ispit) | Vrednovanje svih elemenata | 30 | 60 | | Seminarski rad | 0,4 | 2-6 | Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema power point prezentacije  Usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, LJ. *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*. Zagreb: Masmedia, 2006. * Meler, M. *Marketing u kulturi*. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku, 2006. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| U dogovoru sa studentima*.* | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MENADŽMENT KONCERTA I | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Doc. art. Mia Elezović | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK42 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(30+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala.  Stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočavanje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata. 2. planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja. 3. kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima. 4. odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nahođenje sa sponzorskim sredstvima. 5. proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštiti autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima 6. pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | |  | | | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje power point prezentacije. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | 0,3 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 0,4 | Usmeni ispit | | 0,4 | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  |  | |  |  |  | Praktični rad | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost | 0,6 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 15 | 30 | | Seminar | 0,6 | 1-6 | Priprema i izlaganje power-point prezentacije | Vrednovanje pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti kulturalnog menadžmenta | Vrednovanje pojedinih segmenata | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997. * Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994. * Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO “Zagreb”, 1986. * Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta) * Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998. * Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000. | | | | | | | | | | |
| **1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)** | | | | | | | | | | |
| * Alfier, D. *Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma*. Zagreb: Masmedia, 1994. * Morucci, B. *Promocija kulturnog nasljeđa izvan zemlje: teorijski pristup*. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213. | | | | | | | | | | |
| **1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MENADŽMENT KONCERTA II | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Red. prof. art. Davor Bobić | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK43 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(30+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje osnovnih odrednica kulturnog turizma. Pokazatelj ekonomske učinkovitosti kulturno- turističke ponude. Upoznavanje s organizacijom koncerata i društvenih događanja. Upoznavanje osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i Festivala. Stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima. Uočavanje utjecaja kulturno turističke ponude na politiku i društvo. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata. 2. planirati i organizirati savjesno i odgovorno rukovođenje financijama potrebnim za organiziranjem kulturnih događaja. 3. kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima. 4. odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt kroz nahođenje sa sponzorskim sredstvima. 5. proširiti osnovna znanja u marketingu, zaštiti autorskih prava, pripremi ugovora te u poslovanju i suradnji s medijima 6. pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu. | | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU. Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja. Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema. Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti. Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku. Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala. Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta.  ispit: Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6. Komentari*** | | | |  | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i izlaganje power point prezentacije. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | | | 0,3 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,4 | Usmeni ispit | | | 0,4 | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  |  |  | Praktični rad | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost | 0,6 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 15 | 30 | | Seminar | 0,6 | 1-6 | Priprema power-point prezentacije | Vrednovanje pojedinih segmenata | 15 | 30 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,8 | 1-6 | Praktično organiziranje koncertne večeri soliste, ansambla ili orkestra | Vrednovanje pojedinih segmenata | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Richards, B. *Marketing turističkih atrakcija, festivala i posebnih događanja*. Zagreb: Potecon, 1997. * Meler, M. *Društveni marketing*. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku, 1994. * Meler, M.; Maglica, S. *Marketing u turizmu-poslovno gostoprimstvo*. Samobor: RO “Zagreb”, 1986. * Senečić, J. *Promocija u turizmu*. Zagreb: Školska knjiga, 1997. * Kotler, Ph. *Upravljanje marketingom*. Zagreb: Ekonomski fakultet u Zagrebu. (skripta) * Rocco, F. (ur.) *Poslovni marketing*. Zagreb: Školska knjiga, 1998. * Vranešević, T. *Upravljanje zadovoljstvom klijenata*. Zagreb : Golden marketing , 2000. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Alfier, D. *Turističke funkcije kulture i kulturne funkcije turizma*. Zagreb: Masmedia, 1994. * Morucci, B. *Promocija kulturnog nasljeđa izvan zemlje: teorijski pristup*. u: Acta turistica, 11 (1999), 2, str. 199-213. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA V | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. art. Sanja Drakulić | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK50 | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 7 |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(30+0+0) |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Proučavanje literature za komorne ansamble i orkestre, skladanje zahtjevnijih polifonih oblika. | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| ***1.6.Komentari*** | | | |  | | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 3,5 | | Referat |  | Praktični rad | | 1,05 |
| Portfolio |  | Kolokvij |  | | Godišnji ispit |  | Domaća zadaća | | 1,05 |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 2,1 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 3,5 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * Sonate eminentnih skladatelja baroka, klasicizma, romantizma, neoklasicizma i moderne. * Sonate i Simfonije L. van Beethovena, W.A. Mozarta, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva,C. Francka, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P.I. Čajkovskog, A. Honeggera. * Gudački kvarteti D. Šostakoviča, B.Bartoka i L. van Beethovena. | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * Sposobni: Glazbeni oblici * Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina * Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta, * Komorna i instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta. * Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna, * opus G.F. Handela, J.S. Bacha, te skladbe od renesansnih majstora do predstavnika nove Bečke škole i glazbene moderne. | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | KOMPOZICIJA VI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | red. prof. art. Sanja Drakulić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | v. pred. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer kompozicija | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK51 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 7 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 30(30+0+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta. Razviti sposobnost vladanja imitaciono-variranom formom | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Student će po završetku ovog kolegija moći:   1. razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj,. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. | | | | | | | | | | | |
| ***1.4.Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Rad na skladanju djela za veliki simfonijski orkestar | | | | | | | | | | | |
| *1.5.Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| ***1.6.Komentari*** | | | | |  | | | | | | |
| *1.7.Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| *1.8.Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,7 | Aktivnost u nastavi | | 0,7 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 1,05 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | | Godišnji ispit | 3,5 | Domaća zadaća | | | 1,05 |
| *1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 1,4 | 1-6 | Aktivno i odgovorno izvršavanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o teorijskim temama. | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 2,1 | 1-6 | Aktivno izvršavanje teorijskih i praktičnih obaveza | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Godišnji ispit | 3,5 | 1-6 | Prezentacija skladanih skladbi | Vrednovanje završenih skladbi | 25 | 50 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Sonate eminentnih skladatelja baroka, klasicizma, romantizma, neoklasicizma i moderne. * Sonate i Simfonije L. van Beethovena, W.A. Mozarta, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva,C. Francka, J. Brahmsa, F. Mendelssohna, P.I. Čajkovskog, A. Honeggera. * Gudački kvarteti D. Šostakoviča, B.Bartoka i L. van Beethovena. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi * Sposobni: Glazbeni oblici * Schonberg: Osnove kompozicije * Preludiji F.Chopina i A.Skrjabina * Glasovirski opus R.Schumana i W.A.Mozarta, * Komorna i instrumentalna glazba F. Schuberta, L. van Beethovena, D. Šostakoviča, S. Prokofjeva, W.A. Mozarta. * Sonate L. van Beethovena, W.A. Mozarta, J. Haydna, * opus G.F. Handela, J.S. Bacha, | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | SEMINAR IZ POLIFONIJE | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer teorija muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK52 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 7 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15(0+0+15) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| . Povezivanje svih znanja stečenih na nastavi predmeta Vokalna i Instrumentalna polifonija i fokusiranje na zadanu problematiku. Prezentacija seminarskog rada na način nastavnog sata iz nekog od dva navedena predmeta. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Položeni ispiti iz Vokalne i Instrumentalne polifonije | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. Stilski kategorizirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo; 2. Prepoznati i odrediti polifoni stil pojedinih skladatelja; 3. Analizirati polifoni stil i postupke, oblik i sadržaj djela te argumentirati svoje mišljenje i stavove; 4. Diskutirati, predlagati i tražiti moguća rješenja skladateljskih polifonih postupaka i stilova; 5. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom; 6. Povezivati sve nastavne cjeline u svrhu razrade zadane ideje i pismeno se izraziti; 7. Usmeno izložiti napisani seminar; 8. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Izrada seminarskog rada koji će svojom tematikom obuhvatiti i povezivati sva stečena znanja iz Vokalne i Instrumentalne Polifonije te praktična prezentacija rada na nastavnom satu. Tema se može odnositi na bilo koji sadržaj predmeta Vokalna i Instrumentalna polifonija. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | |  | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Aktivno pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, aktivno istraživanje u svrhu rješavanja zadane problematike. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | |  | Seminarski rad | | 4,2 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje | | 1,4 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | 1,4 |
| Portfolio |  |  | |  |  | |  |  | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživački rad | 1,4 | 1-5, 8 | konzultacije | evidencija | 10 | 20 | | domaća zadaća | 4,2 | 1-6, 8 | izrada seminarskog rada | evidencija, evaluacija pojedinih segmenata | 30 | 60 | | praktični rad | 1,4 | 1-3,5,7 | prezentacija seminarskog rada | evaluacija pojedinih segmenata | 10 | 20 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991. * Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. * Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umetnosti u Beogradu, 1991. * Peričić V. *Vokalni kontrapunkt*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997. * Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Razne vrste polifonih skladbi poznatih skladatelja (od srednjeg vijeka do suvremene glazbe) | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | SEMINAR IZ HARMONIJE | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Bianca Ban, ass. | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BOK53 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 3. god., VI.. semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 7 | |
|  | | | Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15(0+0+15) | |
| * **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| . Povezivanje svih znanja stečenih na nastavi Harmonije i fokusiranje na zadanu problematiku. Prezentacija seminarskog rada na način nastavnog sata iz Harmonije. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz Harmonije romantizma I | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| 1. stilski prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo; 2. prepoznati i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja; 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove; 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja; 5. povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom; 6. povezivati sve nastavne cjeline u svrhu razrade zadane ideje i pismeno se izraziti; 7. napisani pismeni rad izložiti usmeno; 8. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Izrada seminarskog rada koji će svojom tematikom obuhvatiti i povezivati sva stečena znanja iz Harmonije te praktična prezentacija rada na način nastavnog sata. Tema se može odnositi na bilo koji sadržaj predmeta Harmonije. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | | |  | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Aktivno pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, aktivno istraživanje u svrhu rješavanja zadane problematike. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,5 |
| Portfolio |  | Domaća zadaća | | 1 |  |  |  | | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-5, 8 | konzultacije | evidencija | 12,5 | 25 | | domaća zadaća | 1 | 1-6, 8 | izrada seminarskog rada | evidencija, evaluacija pojedinih segmenata | 25 | 50 | | praktični rad | 0,5 | 1-3,5,7 | prezentacija seminarskog rada | evaluacija pojedinih segmenata | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Schoenberg, A. *The Musical Idea.* Bloomington, Indiana University Press, 2006. * Žmegač, V. *Majstori europske glazbe.* Zagreb: Matica hrvatska, 2009. * Bačić, M. *Prostor interpretacije*. Zagreb: Matica hrvatska, 2016. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

**IZBORNI PREDMETI ZA SMJER KOMPOZICIJA I SMJER TEORIJA MUZIKE** :

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MUZIČKA LITERATURA I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING03 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(0+0+30) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od prvobitnih civilizacija do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | |
| * 1. *Komentari* | | | | |  | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | | Seminarski rad | 0,3 | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | | | Istraživanje |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | | | Praktični rad | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | |  |  | | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na izlaganjima seminara | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,6 | 1-4 | Aktivno izvršavanje obaveza | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MUZIČKA LITERATURA II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING04 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(0+0+30) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od srednjeg vijeka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. *Komentari* | | | | |  | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni Ispit | |  | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | |  |  |  | | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminarski i praktični rad | 0,6 | 1-4 | Aktivno izvršavanje obaveza | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MUZIČKA LITERATURA III | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING05 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | 30(0+0+30) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 19. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 19. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | | | |  | | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | |  |  |  | | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminari i praktični rad | 0,6 | 1-4 | Aktivno izvršavanje obaveza | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | MUZIČKA LITERATURA IV | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Ana Popović, ass. | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING06 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | |
| Godina | | | Ljetni semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(0+0+30) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će:   1. obrazložiti stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. obrazložiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 20. I 21 stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| * 1. *Komentari* | | | | |  | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni i slušni (pismeni) ispit na kraju semestra. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | | Seminarski rad | 0,3 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | | Praktični rad | 0,3 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | |  |  | |  |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na izlaganjima seminara | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija. | Evidencija i evaluacija | 10 | 20 | | Seminar i praktični rad | 0,6 | 1-4 | Priprema prezentacije i izlaganje | Evaluacija prezentiranog sadržaja | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova | Evaluacija prezentiranog znanja | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. * Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. * *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. * Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. * Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. * Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. * Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995. * Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. * Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. * Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | NOTOGRAFIJA | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Mr.sc. Oliver Oliver | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING07 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | |  | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 1 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 30(30+0+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima notografije i notografske teorije i njezinim razvojem u glazbi zapadne kulture kroz proteklih 400 godina. Analiziranje zapisa i notografskih pravila u kontekstu različitih glazbenih formi, od solističke literature do orkestralne. U posebnom fokusu je notografija suvremene umjetničke glazbe s nekim posebnostima u oblikovanju notnog teksta. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Interpretirati notaciju suvremene umjetničke glazbe i njezinih posebnosti. 2. Razviti interdisciplinarni pristup notografiji i glazbenom izdavaštvu, s naglaskom na računalnu notografiju. 3. Ustanoviti mogućnosti zapisa elektro-akustičke i elektroničke glazbe. 4. Prikazati notnu pismenosti i svijest o ulozi notacije u zapadnoj umjetničkoj glazbi. 5. Povezati sposobnosti čitanja i analize notnih zapisa različitih glazbenih i instrumentalnih formi. 6. Upotrijebiti znanja i vještine vezane uz notni zapis potreban za praktični rad na glazbenom aranžiranju i skladanju. | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima notografije – linijski sustav, oblikovanje notnog teksta.  Notografija vokalno instrumentalnih skladbi i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Notografija skladbi za komorne instrumentalne ansamble i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Notografija skladbi za simfonijski orkestar i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.  Posebnosti u notografiji glazbe 20. i 21. stoljeća. Praktični rad studenta – zapis, prijepis, oblikovanje. | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | |  | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 0,25 | Usmeni ispit | | 0,25 | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | |  |
| Portfolio |  |  | |  | | Domaća zadaća | 0,2 |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Domaći zadaci | 0,2 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 0,5 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Dudka F. A. *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986. * Gould E. *Behind Bars,* London: Faber music, 2011. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Read G. *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | | GLAZBENO IZDAVAŠTVO | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | | | Mr. sc. Oliver Oliver, viši predavač | | | | | | | | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studijski program | | | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | | | BING08 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | | | | Izborni | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina | | | | | | I.-III. godina, 2. semestar | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | | | | | | 30(30+0+0) | | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa standardima glazbenog izdavaštva grafičkih, audio i e-book izdanja. Analiza različitih primjera u svrhu stjecanja znanja i vještina glazbenog uredništva i lekture. Proučavanje vizualnih stilova i poznavanje notografskih standarda u grafičkom oblikovanju notnih izdanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti znanja i prakse glazbene notacije potrebnih za bavljenje glazbenim uredništvom i lekturom. 2. Klasificiriati i objasniti mehanizme glazbenog i notnog izdavaštva te različite pristupe koje ove dvije kategorije zahtijevaju. 3. Obrazložiti različite stilove notacije i razlog njihove upotrebe u različitim tipovima glazbe (jazz glazba, vokalno instrumentalna umjetnička glazba, orkestralna glazba). 4. Testirati različite vizualne stilove u grafičkom oblikovanju notnog izdanja. 5. Upotrijebiti znanja i vještine obrade i digitalizacije e-book izdanja. 6. Objasniti osnove izdavačkih autorskih prava vezanih uz grafička, audio i e-book izdanja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Standardi notografije u određenim glazbenim stilovima, glazbenim formama te različitim izvođačkim sastavima. Osnove grafičkog uređivanja i prijeloma notnih izdanja po stilovima. Analiza i lektura glazbenog rukopisa kao priprema za izdavanje. Digitalizacija i uređivanje rukopisa i starijih izdanja – obrada za e-book izdanje. Osnove grafičkog dizajna omota audio i notnih izdanja. Osnove autorskih prava u glazbenom izdavaštvu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | |
| *1.6. Komentari* | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | 0,3 | | Aktivnost u nastavi | | | | | 0,3 | | | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad | | | | |  |
| Pismeni ispit | | 0,5 | | Usmeni ispit | | | | | 0,5 | | | Esej | |  | | Istraživanje | | | | |  |
| Projekt | |  | | Kontinuirana provjera znanja | | | | |  | | | Referat | |  | | Praktični rad | | | | |  |
| Portfolio | |  | | Domaće Zadaće | | | | | 0,4 | | |  | |  | |  | | | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | Evidencija | 15 | 30 | | Domaći zadaci | 0,4 | 1-4 | -proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 10 | 20 | | Pismeni i usmeni ispit | 1 | 4-6 | - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Dudka F. A. *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986. * Gould E. *Behind Bars,* London: Faber music, 2011.  Einsohn A. *The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications, Third Edition, With Exercises and Answer Keys*, Los Angeles: University of California Press, 2011. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Read G. *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO III | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Studijski program | | | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | | | BIZ22 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | | | Obavezni | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Godina | | | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | | | | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | | | | | | | | | 15(0+15+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| *1.6. Komentari* | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | | Aktivnost u nastavi | | | | 0,2 | | | Seminarski rad | | |  | | Eksperimentalni rad | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Usmeni ispit | | | |  | | | Esej | | |  | | Istraživanje | | | | |  | |
| Projekt | 1 | | Kontinuirana provjera znanja | | | |  | | | Referat | | |  | | Praktični rad | | | | | 0,6 | |
| Portfolio |  | | Kolokvij | | | |  | | | Završni ispit | | |  | |  | | | | |  | |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Koncertna prezentacija | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | DIRIGIRANJE USPOREDNO IV. | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BIZ23 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezni | | | | | | | |
| Godina | | | 3. godina, zimski semestar | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15(0+15+0) | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Naglasak na pedagoški rad s ansamblom. | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| *1.6. Komentari* | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | | 0,6 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | Završni ispit |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu | 0,4 | 4,5 | Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji | Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-3 | Demonstracija zadataka | Praćenje napretka studenta kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-5 | Koncertna prezentacija | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TAMBURE USPOREDNE I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING09 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15(0+0+15) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | | Individualna nastava | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | | 0,6 | |
| Portfolio |  | Ispit | | 1 | Godišnji ispit |  | |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća i praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Ispit | 1 | 1,4 | Izvođenje reprezentativnog programa | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TAMBURE USPOREDNE II | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING10 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15(0+0+15) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. *Komentari* | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | | 0,6 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | Godišnji ispit | |  |  | | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća ili praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1,4 | Koncertna prezentacija | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TAMBURE USPOREDNE III | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING11 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | | Zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15(0+0+15) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz predmeta Sviranje tambure II. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. *Komentari* | | | | | | Individualna nastava | | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej | |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat | |  | Praktični rad | | | 0,6 |
| Portfolio |  | Ispit | |  | Godišnji ispit | |  |  | | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća ili praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1-4 | Koncertna prezentacija | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | TAMBURE USPOREDNE IV | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | |  | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING12 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | | Ljetni semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 2 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 15(0+0+15) | | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Položen prijemni ispit | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.  Obavezni sadržaj obuhvaća   * Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) * Etide * Cikličke skladbe * Obrade klasične glazbe * Virtuozne skladbe * Transkripcije solističkih djela | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. *Komentari* | | | | | | | Individualna nastava | | | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | | 0,2 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | | | 0,6 |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | Godišnji ispit |  | |  | | |  |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | 0,4 | 1-4 | Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva  Razgovor i diskusija o skladbi | Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu | 10 | 20 | | Domaća zadaća ili praktični rad | 0,6 | 5 | Aktivno vježbanje zadanog gradiva | Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu | 15 | 30 | | Projekt | 1 | 1,4 | Koncertna prezentacija | Vrednovanje izvedenog programa | 25 | 50 | | Ukupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008. * Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. * Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003. * Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005. * Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. * Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006. * Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta. | | | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | SVIRANJE U ORKESTRU I, II, | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | prof. Dragan Dautovski | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | | Tihomir Ranogajec, ass. | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING13, BING14 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina | | | 1.-3. godina (zimski i ljetni semestar) | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 60(15+45+0) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. razviti sposopbnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima. 3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja 4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti 5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.  Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozenmih i domaćih autora po semestru. | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| *1.6. Komentari* | | | | | Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru. | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | | 0,45 | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | Praktični rad | | | 0,9 |
| Portfolio |  | Ispit | | 1,2 | |  |  |  | | |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Prisustvovanje na nastavi i aktivnost | 0,9 | 1-5 | Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra | Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,9 | 1-3 | Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta | Praćenje rada studenata | 15 | 30 | | Ispit | 1,2 | 1-5 | Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije | Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. * Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. * Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. * Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture) * Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture) * Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku * Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | BING15 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | | |
| Godina studija | | | 3.godina, zimski semestar | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | | 45(30+0+15) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija je interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe. | | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe. 2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom. 3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom. 4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi. 5. Objasniti i definirati poetička obilježja. | | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | | |
| Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na interdisciplinarnom i intermedijalnom analiziranju, interpretiranju i razumijevanju glazbene kreacije kao univerzalne umjetničke komunikacije u odnosu na (auto)biografski tekst kao (auto)poetički ključ u kojem su sadržani ključni resursi za razumijevanje kulturalnih procesa u smislu formiranja stvaralačkoga subjekta u konkretnim kulturno-društvenim uvjetovanostima. | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_ | | | |
| *1.6. Komentari* | | | |  | | | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama. | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.25 | Aktivnost u nastavi | | | 0.25 | Seminarski rad | 0.50 | | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit | 0.50 | Usmeni ispit | | | 0.25 | Esej |  | | | Istraživanje | 0.25 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | | |  | Referat |  | | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  |  | | |  |  |  | | |  |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0.50 | 1-5 | Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost | Evidencija i interakcija na nastavi | 10 | 20 | | Istraživanje i-ili seminarski rad | 0.75 | 1-5 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu. | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 0.50 | 1-5 | Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije | Točni i netočni odgovori | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 0.25 | 1-5 | Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom | Kompetentna konverzacija sa ispitivačem | 10 | 20 | | Ukupno | 2 | 1-5 |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
| * Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003. * Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009. * Fabrio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997. * Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007. * Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998. * Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002. * Flaker, A. *Škreb: Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964. * Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986. | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Opće informacije | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | mediji i kultura | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | doc. art. Davor Šarić | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | |
| Studijski program | | | Preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | KUO0008 | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Izborni | | | | | | | |
| Godina | | |  | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 3 | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 45(15+0+30) | | |
| **1. OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| *1.1. Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje polaznika na razumijevanje međusobnog utjecaja medija i kulture, vrednovanje neposrednog djelovanja jedno na drugo. | | | | | | | | | | |
| *1.2. Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | | |
| *1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će   1. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu 2. usporediti odnose između medija i kulture te ustanoviti kako mediji tretiraju kulturu i koliko kultura ovisi o medijima. 3. samostalno analizirati i interpretirati odnose medija i kulture i primijeniti stečena znanja u svojoj djelatnosti u nekoj kulturnoj instituciji 4. obrazložiti značaj medija i njegov utjecaj na kulturu | | | | | | | | | | |
| *1.4. Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | | |
| Kolegij će se baviti sljedećim aspektima odnosa masovnih medija i kulture:   1. Mediji kao kulturna činjenica 2. Kultura kao predmet medija 3. Međuodnos medija i kulture   Nastavne jedinice:   1. Masovni mediji – suvremeni aspekti 2. Kako mediji djeluju kao subjekti kulture 3. Komercijalizacije kulture u medijima 4. Kultura kao tema novinarske djelatnosti 5. Kulturni sadržaji kao dio uređivačke politike medija 6. Medijski imperijalizam potiče i kulturni imperijalizam 7. Mediji kao promotori kulturne baštine | | | | | | | | | | |
| *1.5. Vrste izvođenja nastave* | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| *1.6. Komentari* | | | | |  | | | | | |
| *1.7. Obveze studenata* | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora. | | | | | | | | | | |
| *1.8. Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | | 0,15 | | Seminarski rad | 0,9 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | | Referat |  | | Praktični rad |  |
| Portfolio |  | Kolokvij | |  | | Završni ispit | 1,8 | |  |  |
| *1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost i dolasci na nastavu | 0,3 | 1-4 | Aktivno sudjelovanje u razgovoru na nastavi i dolasci | evidencija | 5 | 10 | | seminar | 0,9 | 1-4 | Pisanje seminara | Vrednovanje | 15 | 30 | | Provjera znanja | 1,8 | 1-4 | Pisanje završnog ispita | evaluacija | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Bogart, Leo. *Commercial Culture, The Media System and the Public Interest*, New York: Oxford University Press, 1995. * *Culture, Society and the Media*, (ur. Gurevitch, Michael, Bennett, Tony i Woolacott, Janet), London: Routledge, 1986. * Malović, Stjepan. *Medijski prijepori*, Zagreb: Sveučilišna knjižara, 2004. * Malović, Stjepan. *Osnove novinarstva*, Zagreb: Golden Marketing – Tehnička knjiga, 2005. * Rus-Mol, Štefan; Zagorac Keršer, Jugoslava Ana. *Novinarstvo*, Beograd: Clio, 2005. | | | | | | | | | | |
| *1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | | |
| * Bennet, Lance W. *News*: *The Politics of Illusion*, London: Longman, 1988. * *Mass Media and Society*, (ur. Curran, James i Gurevitch, Michael, Edward Arnold), London, 1991. * Vujević, Miroslav. *Politička i medijska kultura u Hrvatskoj*, Zagreb: Školska knjiga, 2001. * Malović, Stjepan. *Hrvatska*, u: «Utjecaj vlasništva na nezavisnost i pluralizam medija» (ur Vilović, Gordana), Zagreb: Izvori, 2004. | | | | | | | | | | |
| *1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja: Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike traje 3 godine, odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu 180 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

* Zajednički stručni
* Stručni predmeti smjera A Kompozicija
* Stručni predmeti smjera B Teorija muzike
* Izborni predmeti s Odsjeka za novu glazbu
* Izborni predmeti s drugih Odsjeka Umjetničke akademije i s drugih sastavnica Sveučilišta

Skupina zajedničkih stručnih predmeta obrađuje sadržaje iz teorije i povijesti glazbene umjetnosti te glazbenog menadžmenta. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije glazbene umjetnosti, te se razvija glazbeno mišljenje. Ujedno, pojačava se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima primjene kompozicije i teorije muzike. Zajednički stručni kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje kompozicijom i teorijom glazbe: analitički pristup kompoziciji, poznavanje povijesnog i stilskog konteksta kompozicije, razumijevanje strukture djela i slično. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz te predmete potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad. Zajednički stručni predmeti pokrivaju i područje glazbenog menadžmenta.

Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike usmjereni su na praktični dio komponiranja i orkestriranja te na poznavanju teorijskih disciplina i recentnih partitura kao i recentnih teorijskih radova.

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Tako na primjer kolegiji Muzička literatura I, II, III, IV nadopunjuju područje povijesti glazbe. Izbor kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja glazbene teorije i umjetnosti koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata kompozicije i teorije muzike u javnom umjetničkom djelovanju; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih glazbenih tehnika kao što je sviranje klavira ili dirigiranje. Usto se nudi svladavanje modernih tehnika kroz primjenu računala u glazbi.

Osobitost ponude izbornih predmeta vidi se u nizu predmeta iz područja skupnog muziciranja. Studenti koji žele mogu naučiti svirati na nekom od tamburaških instrumenata tijekom dvije godine izbornog predmeta Tambure usporedno i zatim se priključiti Orkestru akademije. Na taj način će skladatelji i teoretičari izbliza i puno bolje upoznati specifičnost orkestralnog sviranja i tamburaškog orkestra konkretno. To je dragocjena praksa za buduće skladatelje i teoretičare. Ovakva mogućnost je unikalna u svijetu.

Projektna nastava i obuhvaća mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje kompozicije i teorije muzike koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju koncertnih izvedbi, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl. Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Umjetničkoj akademiji, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2 Osnovna shema studija po semestrima

| I semestar | | II semestar | |
| --- | --- | --- | --- |
| Zajednički stručni predmeti | 22 ECTS | Zajednički stručni predmeti | 21 ECTS |
| Zajednički opći predmeti | 3 ECTS | Zajednički opći predmeti | 3 ECTS |
| Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike | 0 ECTS | Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike | 0 ECTS |
| Izborni predmeti | 5 ECTS | Izborni predmeti | 6 ECTS |
| UKUPNO 30 ECTS | | UKUPNO 30 ECTS | |

| III semestar | | IV semestar | |
| --- | --- | --- | --- |
| Zajednički stručni predmeti | 16 ECTS | Zajednički stručni predmeti | 16 ECTS |
| Zajednički opći predmeti | 3 ECTS | Zajednički opći predmeti | 3 ECTS |
| Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike | 7 ECTS | Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike | 7 ECTS |
| Izborni predmeti | 4 ECTS | Izborni predmeti | 4 ECTS |
| UKUPNO 30 ECTS | | UKUPNO 30 ECTS | |

| V semestar | | VI semestar | |
| --- | --- | --- | --- |
| Zajednički stručni predmeti | 18 ECTS | Zajednički stručni predmeti | 17 ECTS |
| Zajednički opći predmeti | 0 ECTS | Zajednički opći predmeti | 0 ECTS |
| Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike | 7 ECTS | Stručni predmeti smjera A Kompozicija i smjera B Teorija muzike | 7 ECTS |
| Izborni predmeti | 5 ECTS | Izborni predmeti | 6 ECTS |
| UKUPNO 30 ECTS | | UKUPNO 30 ECTS | |

Studijski program po kojem se ustrojava predloženi Preddiplomski studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima A Kompozicija i B Teorija muzike sastoji se od organizirane nastave. Iz organizirane nastave svaki student mora steći ukupno najmanje 180 ECTS bodova za dovršenje studija. Studenti tijekom studija moraju odslušati i položiti sve predmete iz predviđene sheme studija, osim ako im nisu priznati neki ispiti na nekom drugom studijskom programu a adekvatnog su sadržaja.

Svi ostali uvjeti studiranja definirani su Sveučilišnim pravilnikom kojim se definiraju uvjeti studija i studiranja na preddiplomskoj razini.

Sustav ocjenjivanja svakog predmeta detaljno je opisan unutar opisa svakog pojedinačnog predmeta ovog elaborata. U točki “Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja“ detaljno je razrađen način praćenja i ocjenjivanja studentskih aktivnosti i nastavnih metoda s pripadajućim ECTS bodovima, postotcima i realiziranim ishodima učenja.

Krajnja ocjena za svaki pojedini predmet ovisi o zbroju bodova svih segmenata u ovisnosti o njihovom nastavnom opterećenju i ECTS bodovima.

Raznolikost metoda ocjenjivanja unutar svih predmeta osigurava sposobnost integriranja teorije i prakse te razumijevanje znanja i vještina u svim dimenzijama (kognitivno-afektivno-somatskoj tj. iskustvenoj), što osigurava daljnji akademski, profesionalni i osobni razvoj studenata.

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 180 ECTS bodova. ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 180 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju, tzv. Diploma supplement.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete preddiplomskog sveučilišnog studijakompozicija s teorijom muzike i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike završava se polaganjem svih ispita, izradom i obranom pismenog završnog rada, te položenim završnim praktičnim ispitom kompozicije u slučaju smjera Kompozicija.

Istovjetni dio za oba smjera:

Pismeni Završni rad iz područja glazbenog menadžmenta na Preddiplomskom studiju Kompozicija s teorijom muzike radi se iz odabranog stručnog/praktičnog područja Glazbenog menadžmenta u opsegu od 15 kartica teksta te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora završnog rada odobrava Odbor za završne ispite.

Završni rad za smjer Kompozicija:

- javna izvedba komorne glazbe u trajanju od 15 do 20 minuta. Uvjet za pristupanje ispitu je uredno predan notni materijal na uvid mjesec dana prije izvedbe. Izvedba može biti i izvan prostora Umjetničke akademije u Osijeku.

Završni rad za smjer Teorija muzike:

- pismeni rad obima do 40 stranica teksta i usmena prezentacija rada. Tema rada se odnosi na suvremenu glazbu ili skladbe nekog od studenta smjera Kompozicija!

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike, javna prezentacija praktičnog dijela završnog rada može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student smjera Teorija muzike može pristupiti završnom ispitu (usmenoj obrani pismenog dijela završnog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom studija, uključujući i sve upisane izborne kolegije. Ocjenu završnog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva. Ocjena završnog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 2 ECTS boda.

Od toga 0,5 ECTS bodova čini pismeni završni rad iz odabranog područja glazbenog menadžmenta i njegova usmena obrana, a 1,5 ECTS boda glazbeni završni rad za smjer Kompozicija odnosno smjer Teorija muzike.

Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

* izvrstan: 86-100%
* vrlo dobar: 71-85%
* dobar: 56-70%
* dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena završnog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine završni rad, pri čemu je udio ukupne ocjene pismenog dijela završnog rada (iz odabranog stručnog područja glazbenog menadžmenta) i praktičnog / pisanog dijela glazbenog završnog rada (iz Kompozicije i Teorije muzike) u odnosu 25% : 75% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose), te se izračunava na slijedeći način:

(PISMENI RAD x 0,25) + (STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,75) = KONAČNA OCJENA

primjer: pismeni rad 60% (dobar), stručni praktični rad 96% (izvrstan); (0,75x96) + (0,25x60) = 72 + 15 + = 87 (izvrstan)

|  |
| --- |
| SMJER A, KOMPOZICIJA  **Program završnog ispita:**  Skladbe namijenjene komornom ansamblu ili komornim ansamblima u trajanju od najmanje 15, a najviše 20 minuta. Izvedba uživo je obavezna. Skladbe moraju biti promišljene tako da je izvedba istih moguća! Skladbe su namijenjene dostupnim sastavima. Program završnog koncerta odobrava mentor na početku VI semestra. Skladbe koje student predstavlja na svom završnom radu, ne moraju biti s treće godine studija. Odabiru se najreprezentativnije skladbe za javnu izvedbu. |
| SMJER B TEORIJA MUZIKE  **Program završnog ispita:**  Pismeni rad obima do 40 stranica teksta. Rad je tematikom vezan za suvremenu glazbu. Tema može biti i studentsko djelo. Temu odobrava mentor na početku VI semestra. Prezentacija rada mora biti javna. |

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

1. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na Preddiplomskom sveučilišnom studiju Kompozicija s teorijom muzike izvodit će se u prostorima Umjetničke akademije u Osijeku, Kralja Petra Svačića 1/F, te za pojedine kolegije u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima će Umjetnička akademija imati potpisan ugovor o suradnji.

Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom kampusu).

5.3. **PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)**

Za izvođenje umjetničkih predmeta Preddiplomskom sveučilišnom studiju Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima A Kompozicija i B Teorija muzike na Umjetničkoj akademiji koristit će se prostori dviju zgrada u okviru sveučilišnog kampusa sve u vlasništvu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku: (K. P. Svačića 1/F -Dekanat, K. P. Svačića 1/G -Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost). Praktična nastava organizirana u prostorima Umjetničke akademije u Osijeku regulira se u dogovoru s Odsjecima za likovnu, kazališnu i glazbenu umjetnost i Samostalnom interdisciplinarnom katedrom, za to predviđenim rasporedom, čime se povećava faktor iskorištenosti nastavnih prostora kojima Akademija raspolaže za izvođenje svojih nastavnih programa. Stručni kolegiji i radionička nastava izvode se u radionicama s specifičnom opremom namijenjenom za kvalitetno izvođenje nastavnih programa, a u skladu s Zakonom o zaštiti na radu.

Knjižnica Umjetničke akademije raspolaže: prostorom za knjige (82 m2), prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (18 m2) te prostorom za održavanje prezentacija i nastave, (gledanje filmova i prezentacija, opremljen potrebnom tehnikom (28 m2).

Opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa prikazan je niže navedenim tablicama za obje institucije:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. PROSTOR I OPREMA UMJETNIČKE AKADEMIJE U OSIJEKU** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.1. Zgrade visokog učilišta***  *(navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Identifikacija zgrade* | | | *Lokacija zgrade* | | | | | *Godina izgradnje* | | *Godina dogradnje ili rekonstrukcije* | | | | *Ukupna površina u m2* | | |
| K. P. Svačića 1/F  Dekanat | | | Osijek | | | | | 18. ili 19. stoljeće | | 2011. | | | | 434,16m | | |
| K. P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | | Osijek | | | | | 18. ili 19. stoljeće | | 2011. | | | | 1808,53m | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***1.2. Predavaonice samoanaliza*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Identifikacija zgrade* | | *Redni broj ili oznaka predavaonice* | | | | *Površina u m2* | | | *Broj sjedećih mjesta za studente* | | | *Broj sati korištenja u tjednu* | | | *Ocjena opremljenosti\**  *(od 1 do 5)* | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 9 | | | | 54m | | | 16 | | | 50 | | | 5 | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 23 | | | | 55,20 | | | 25 | | | 60 | | | 5 | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 28 | | | | 70 | | | 35 | | | 60 | | | 5 | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 29 | | | | 85,50 | | | 30 | | | 60 | | | 5 | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 36 | | | | 92 | | | 30 | | | 60 | | | 5 | |
| *\*pod opremljenošću predavaonice podrazumijeva se kvaliteta namještaja, tehničke i druge opreme;*  *ukupno tjedno korištenje prostora regulirano je rasporedima Odsjeka za kazališnu umjetnost i Odsjeka za likovnu umjetnost* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.3. Praktikumi koji se koriste u nastavi* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Identifikacija zgrade* | | *Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma* | | | | *Površina*  *(u m2)* | | | *Broj radnih mjesta za studente* | | | *Broj sati korištenja u tjednu* | | | *Ocjena opremljenosti*  *(od 1 do 5)* | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 18 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Zborska dvorana | | | | 69,60 | | | 40 | | | 60 | | | 5 | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 19 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Glazbena učionica/klavir/orgulje | | | | 69,60 | | | 40 | | | 60 | | | 5 | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 21 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Pjevanje | | | | 30 | | | 6 | | | 60 | | | 5 | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 26 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Klavir obligatno | | | | 20,40 | | | 4 | | | 60 | | | 5 | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 27 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Svečana dvorana/ Klavir | | | | 69,60 | | | 50 | | | 60 | | | 5 | |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | 33 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Računalna učionica | | | | 24,10 | | | 10 | | | 50 | | | 5 | |
| ***\*****\* izvan termina nastave, praktikumi su slobodni za individualni rad studenata* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.5. Oprema računalnih učionica*  *(navesti podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Broj novijih računala*  *(do 3 godine)* | | | *Broj starijih računala od 3 godine* | | | | | *Ocjena funkcionalnosti*  *(od 1 do 5)* | | *Ocjena održavanja*  *(od 1 do 5)* | | | | *Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave* | | |
| 5 | | | 4 | | | | | 4 | | 5 | | | | 4 | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.6. Nastavnički kabineti* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Identifikacija zgrade* | | | *Broj nastavničkih kabineta* | | | | | *Prosječna površina*  *(u m2)* | | *Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)* | | | | *Prosječna površina u m2 po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku* | | |
| Kralja P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | | | 8 | | | | | 14,21 | | 5 | | | | 7,11 | | |
| Kralja P. Svačića 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | | | 4 | | | | | 13,58 | | 4 | | | | 5,43 | | |
| Kralja P. Svačića B.B.  Aristotelica | | | 5 | | | | | 12,80 | | 4 | | | | 3,05 | | |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | | | 1 | | | | | 18,60 | | 3\* | | | | 4,65 | | |
| \* kabinet u Kiparstvu nema računalo, niti je ikad iskazana potreba za istim | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački i stručni rad* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Identifikacija zgrade* | | | *Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija* | | | | | *Površina*  *(u m2)* | | *Broj sati korištenja u tjednu* | | | | *Ocjena opremljenosti*  *(od 1 do 5)* | | |
| Kralja P. Svačića 1/F  Zgrada Dekanata | | | Knjižnica/čitaonica | | | | | 20,00 | | 20 | | | | 5 | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.8. Kapitalna oprema*  *(navesti podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi ove visokoobrazovne ustanove čija nabavna vrijednost prelazi*  *200 000 kuna)* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Naziv instrumenta (opreme)* | | | | | *Nabavna vrijednost* | | | | | | | *Godine starosti* | | | | |
| KOMBI VOZILO | | | | | 205.400,00 | | | | | | | 5 | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.9. Knjižnični prostor i njegova opremljenost* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *a) navedite podatke o knjižničnom prostoru* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Ukupna površina*  *(u m2)* | | | *Broj zaposlenih* | | | | | *Broj sjedećih mjesta* | | *Broj studenata koji koriste knjižnicu* | | | | *Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa* | | |
| 82,66 m² | | | 1 dipl. knjižničara  1 pomoćni knjižničar | | | | | 28 | | 259 | | | | DA | | |
| *b) navedite podatke o opremljenosti knjižničnog prostora* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Broj naslova knjiga* | *Broj udžbenika\** | | | *Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika*  *(od 1 do 5)* | | | *Broj naslova inozemnih časopisa* | | *Broj naslova domaćih časopisa* | | *Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa*  *(od 1 do 5)* | | *Ocjena opremljenosti*  *(od 1 do 5)\*\** | | | *Ocjena kvalitete i dostupnosti elektroničkih sadržaja\*\*\** |
| *7549* | *4455* | | | *4* | | | *28* | | *31* | | *4* | | *4* | | | *4* |
| *\* Pod brojem se udžbenika misli na sve naslove bez obzira na broj primjeraka*  *\*\* Mogućnosti umnožavanja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika i sl.*  *\*\*\* Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga i časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.10. Studentska referada* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Ukupna površina (u m2)* | | | | | *Broj zaposlenih* | | | | | | | *Radno vrijeme* | | | | |
| 26,50 | | | | | 4 | | | | | | | 7:30-15:30 h | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.11. Računovodstvo* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Ukupna površina (u m2)* | | | | | *Broj zaposlenih* | | | | | | | *Radno vrijeme* | | | | |
| 36 | | | | | 3 | | | | | | | 7:30-15:30 h | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.12. Tajništvo* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Ukupna površina (u m2)* | | | | | *Broj zaposlenih* | | | | | | | *Radno vrijeme* | | | | |
| 17,28 | | | | | 3 | | | | | | | 7:30-15:30 h | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.13. Informatičke službe* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Ukupna površina (u m2)* | | | | | *Broj zaposlenih* | | | | | | | *Radno vrijeme* | | | | |
| 16,40 | | | | | 1 | | | | | | | 7:30-15:30 h | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *1.14. Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete studiranja* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *Ukupna površina (u m2)* | | | | | *Broj zaposlenih* | | | | | | | *Radno vrijeme* | | | | |
| 21,15 | | | | | 1 | | | | | | | 7:30-15:30 h | | | | |

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Umjetnička akademija u Osijeku od svojeg osnutka 2004. godine uložila je u opremanje zgrade dekanata i nastavnih zgrada, u glazbene instrumente, postrojenja i opremu, alate i strojeve te računalnu opremu 4.587.131,80 kuna, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (projekti) te Ministarstva kulture (projekti).

Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na web stranicama Akademije, te je studentima dostupan u obliku čitanki namijenjenih pojedinom predmetu, a koje su dostupne u knjižnici Umjetničke akademije.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ta površina iznosi 2772,35 m2. Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2015./2016. je 248,5, što znači da na svakog studenta dolazi 11,16 m2 upotrebljivog prostora.

Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave - obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti individualne mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija - optimalan broj studenata jest 4 redovitih i 4 izvanrednih studenta po godini studija na smjeru Kompozicija i 10 redovitih i 10 izvanrednih na smjeru Teorija muzike.

Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje, te praćenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.) koji su završili nastavni ciklus preddiplomskog sveučilišnog studija Kompozicija s teorijom muzike, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji za profesionalnim gitaristima i tamburašima te glazbenim menadžerima.

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA[[1]](#footnote-1)

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, stalno zaposlenih na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

| **redoviti profesor** | **izvanredni profesor** | **docent** | **predavač** | **asistent** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| red. prof. art. Sanda Majurec | izv. prof. art. Robert Raponja | doc. art. Konstantin Krasnitski | mr. sc. Oliver Oliver, viši pred. | Tihomir Ranogajec |
| red. prof. art. Davor Bobić |  | doc. art. Mia Elezović | Jurica Novaković, pred. |  |
| red. prof. art. Sanja Drakulić |  | doc. art. Davor Šarić | Zoran Pupovac, pred. |  |
| prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić |  |  |  |  |
| 4 | 1 | 3 | 3 | 1 |

Na Preddiplomskom studiju Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike ukupno je 14 nastavnika, od čega je 12 stalno zaposlenih na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a 2 su vanjski suradnici na Umjetničkoj akademiji.

U zvanju redovitog profesora je 4 nastavnika: 4 s Umjetničke akademije u Osijeku; u zvanju izvanrednog profesora 1 nastavnik: 1 nastavnik je s Umjetničke akademije; u zvanju docenta je 3 nastavnika: 3 nastavnika je s Umjetničke akademije u Osijeku.

Popis vanjskih suradnika nositelja kolegija i suradnika/izvoditelja dijela nastave prema zvanjima

| Asistent |
| --- |
| Bianca Ban |
| Ana Popović |
| 2 |

Na Preddiplomskom studiju Kompozicija s teorijom muzike sa smjerovima Kompozicija i Teorija muzike ukupno je 2 vanjskih suradnika: 2 asistenta.

Slijedom navedenih pregleda popisa nastavnika i suradnika i priloženih tablica na Preddiplomskom studiju Kompozicija s teorijom muzike vidljivo je da u izvođenju ukupne nastave sudjeluje 14 **nastavnika i suradnika.** Od toga je **12 nastavnika i suradnika s Umjetničke akademije u Osijeku** , a 2 vanjske asistentice su birane u zvanje na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

**Slijedom navedenog, na predloženom studijskom programu evidentno je da je više od polovice nastavnika i suradnika stalno zaposleni nastavnici Umjetničke akademije u Osijeku (85.7%).**

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata

Na Umjetničkoj akademiji ukupni broj studenata na svim studijskim programima u 2015./2016. iznosi 248,5 student (246 redovita studenta i 2,5 izvanredna studenta: 5x0,5). Ukupni broj stalno zaposlenih nastavnika u znanstveno nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima je 42, u nastavnim zvanjima 14, te 13.5 suradnika (27x0,5) što predstavlja ukupno 69.5 nastavnika. Stavljajući u omjer broj stalno zaposlenih nastavnika i suradnika te ukupnog broja upisanih studenata dobije se 3,57 studenta po nastavniku što pokazuje da omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika nije veći od 1:30.

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom

Ukupna pokrivenost nastave na postojećim studijskim programima Umjetničke akademije u Osijeku, te predloženog Studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Predavanja | | Seminari i auditorne vježbe | | Drugi oblici nastave | |
| Naziv studijskog programa | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici |
| preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija | **94,97%** | 4,03% | **83,32%** | 16,68% | **68,75%** | 31,25% |
| preddiplomski sveučilišni studij Klavir | **88,99%** | 11,01% | **75%** | 25% | **45,72%** | 54,28% |
| preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje | **87,60%** | 12,40% | **66,67%** | 33,33% | **66,67%** | 33,33% |
| preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura | **88,18%** | 11,83% | **78,95%** | 21,05% | **80,85%** | 19,15% |
| preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | **85,83%** | 14,17% | **85,55%** | 14,45% | **77,09%** | 22,91% |
| preddiplomski sveučilišni studij Kazališno oblikovanje | **81,81%** | 18,19% | **30,00%** | 70,00% | **69,23%** | 30,77% |
| diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija | **88%** | 12% | **100%** | 0% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Klavir | **92,30%** | 7,70% | **0%** | 0% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Pjevanje | **93,33%** | 6,67% | **0%** | 0% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Likovna kultura | **88,14%** | 11,86% | **66,67%** | 33,33% | **61,54%** | 38,46% |
| diplomski sveučilišni studij Kazališna umjetnost; smjer: Gluma i lutkarstvo | **71,42%** | 28,58% | **86,49%** | 13,51% | **62,50%** | 37,50% |
| preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Kompozicija | **100%** | **0%** | **27%** | 73**%** | **33%** | **67%** |
| preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija s teorijom muzike, smjer Teorija muzike | **100%** | **0%** | **27%** | 73% | **42,85%** | **57,15%** |

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

Nastavnici stalno zaposleni na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Sanja Drakulić |
| e-mail adresa | [Sanja.drakulic@uaos.hr](mailto:Sanja.drakulic@uaos.hr) |
| web stranica | UAOS |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | Trajno zvanje red. prof. art. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 21.prosinca 2016. |
| Kratki životopis | |
| Pijanistica i skladateljica Sanja Drakulić, završila je studij klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavala se u Nici, Weimaru, Parizu i Moskvi. Kompoziciju je studirala na École Normale de Musique A. Cortot u Parizu, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Beču, na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, a od 1987. na Moskovskom državnom konzervatoriju “P. I. Čajkovski“, gdje je magistrirala (1992.) i doktorirala (1994.), te studirala muzikologiju i orgulje. Dvije godine je bila asistentica Kompozicije na istom konzervatoriju. Na sveruskom natjecanju mladih kompozitora u Moskvi (1993.) osvojila je Grand Prix s kompozicijom *Pet intermezza za klavir solo*. Dobitnica je Jeljcinove Predsjednikove stipendije za skladatelje i brojnih nagrada za skladbe u Hrvatskoj. Članica je Hrvatskog društva skladatelja, Saveza skladatelja Rusije i Britanske akademije pjesnika, skladatelja i autora. Redovita je profesorica na Odsjeku za novu glazbu Umjetničke akademije u Osijeku. Održava međunarodne tečajeve i seminare iz kompozicije i teorije glazbe. Bila je voditeljica Međunarodne glazbene tribine u Puli. Njezina djela (više od 100 raznih žanrova) izvode poznati solisti, ansambli i orkestri širom svijeta, a i sama izvodi svoje klavirske skladbe. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Važnija djela u proteklih pet godina: Illyriana, za klavir četveroručno, 2012., United We Stand, Divided We Fall, za dva klavira, 2012., Tuga je tuga, za gudački orkestar, 2012. , Feathers Fly / Perje leti, za septet, 2013., Idila, za sopran i tamburaški orkestar na pučki tekst, 2013., Stani Atalanta, za simfonijski orkestar, 2013., Haljina zaborava, za klavir i harmonikaški kvintet, glazba za multimedijalnu poetsku igra sjećanja i zaborava prema knjigama Irene Vrkljan, 2014., Parallel World, za klavirski kvintet, 2014. , Anđeo bola, za zbor vokala i flauta na stihove Silvija Strahimira Kranjčevića, 2015. Kepler 452-b, za simfonijski orkestar, 2015., Druge špelancije, za klavir i tamburaški orkestar, 2015., Crveno i žuto, za gudački trio, 2016., Song of the Witches, za zbor i marimbu, 2016., Orkestralna - Simfonija 1991, Polihimnija, Kronika, Koncert za orkestar, Noli tangere, Licem u lice, dva koncerta za klavir i orkestar – Rapsodija, Oaza; koncert za harfu Jabuka razdora; Komorna / različiti ansambli – Zaklinanja, The Winds on St. George’s Hill, Hexagon, Novi dan, Limeni stavak, Kao ribe u vodi, Sweet Dreams, Underground, Cantus, Čembalada, High Spirits, Kad je kraj početak, Muzika za orgulje, trublju, violinu, violu i violončelo; Klavirska - Minijature, Varijacije, Pet intermezza, Prospera, Prijelazi, Omen, dvije sonate, Etide iz bajke, Pleter, Drive; Klavirski dueti - City & Suburb, Illyriana, Badem drvo, United We Stand, Divided We Fall; Zborska – tri Koncerta za zbor a cappella, Zapis o vremenu, Put, Slovo o čovjeku, Ne budite ljubav moju; Baleti – Šuma Stribotiva, Jazon i Medeja; Opera – Kraljevi i i konjušari i dr. | |
| Kvalifikacije | |
| Za predavanje kompozicije i glazbeno-teorijskih disciplina, klavira i klavirskih predmeta, muzikoloških predmeta te ruskog jezika na svim obrazovnim razinama. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Sanda Majurec |
| e-mail adresa | sanda.majurec@uaos.hr |
| web stranica | - |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | red. prof. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 28. 01. 2014. |
| Kratki životopis | |
| Sanda Majurec diplomirala je kompoziciju (1997.) u razredu prof. Stanka Horvata i čembalo (1999.) , u razredu prof. Višnje Mažuran. Usavršavala se u Semmeringu kod Ericha Urbannera i u Szombatelyju kod Michaela Jarrella. Pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. 2006. god. boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju, Švedska, u sklopu kulturne suradnje između Hrvatske i Švedske. Dobitnica je raznih nagrada i priznanja. Još od studentskih dana surađuje s istaknutim umjetnicima i ansamblima, a njezine skladbe izvode se na koncertima i festivalima u zemlji i inozemstvu od kojih izdvaja Muzički biennale Zagreb, Glazbena tribina u Puli i Opatiji, Osorske glazbene večeri, Bartòk festival u Szombatelyju, Mali festival čembala i dr. Kao čembalistica usavršavala se na brojnim seminarima barokne glazbe i plesa *Aestas musica*  u Varaždinu kod Laurencea Cummingsa. Izdvaja nastupe s Varaždinskim komornim orkestrom pod ravnanjem Catherine Macintosh, s Hrvatskim baroknim ansamblom pod ravnanjem Laurencea Cummingsa i Stefana Montanarija te na festivalu Esteban Salas u Havani, nastupe u Torontu i Buenos Airesu te izvedbe solističkih, dvostrukih i trostrukih koncerata J. S. Bacha na Malom festivalu čembala. Jedna je od utemeljitelja Malog festivala čembala i osnivača Hrvatske udruge čembalista i *Continuo.* | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| ***Regoč***, za simfonijski orkestar  Praizvedba: Simfonijski orkestar Radio Praga, dirigent Vladimir Valek, 5.travnja 1997., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički biennale Zagreb;  ***Krajolik s plavim polumjesecom****, za simfonijski orkestar i basklarinet*  Praizvedba: Ratko Vojtek, Zagrebačka filharmonija, dirigent Uroš Lajovic, 1998., Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski;  ***Četiri pjesme nizašto,*** *za dva soprana i komorni ansambl*  Praizvedba: Nina Kobler, Davorka Horvat, Ansambl Cantus, dirigent Luca Pfaff, 19. travnja 2007., Zagreb, Muzej Mimara, Muzički biennale Zagreb;  ***Solos****, za flaute i gitaru*  Praizvedba: Dani Bošnjak, flaute, Edin Karamazov, gitara, 10. studenoga 2007., Pula, Circolo, Glazbena tribina;  ***Odrazi****, za flaute i udaraljke*  Praizvedba: Jelena Mortigjija-Reiter, flauta, Maja Mijatović, flauta, Harald Handler, udaraljke, 2007., Beč, Dani hrvatske glazbe;  ***Nychthemeron*,** *balet, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i udaraljke*  Narudžba Muzičkog biennala Zagreb  Snimka: veljača 2013., članovi Cantus Ansambla Praizvedba: 23. ožujka 2013., Maribor, Slovensko narodno gledališče, 9. travnja 2013., Zagreb, Zagrebačko kazalište mladih, Muzički biennale Zagreb  Koreograf: Staša Zurovac, kostimografkinja i scenografkinja: Bjanka Adžić Ursulov;  ***Iritorni*,** *za flautu, klarinet, klavir, violinu i violončelo*  Trajanje: oko 12 min  Javni poziv za poticanje hrvatskog glazbenog stvaralaštva  Praizvedba: 26. studenog 2014., Mala dvorana Vatroslava Lisinskog, Glazbene staze;  ***Quoniam angelis*,** *za komorni mješoviti zbor*  Narudžba Festivala zborske suvremene glazbe  Trajanje: oko 5 min  Praizvedba: 25. rujna 2014., vokalni ansambl Antiphonus, Zagreb, Mimara, Festival suvremene zborske glazbe;  ***Contrattempo*,** za ansambl od 13 izvođača  Trajanje: oko 10 min  Praizvedba: 6. studenog 2014., Cantus Ansambl, Glazbena tribina Opatija. | |
| Kvalifikacije | |
| 1997. – 2008. god. predavala Harmoniju na klaviru na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.  Niz godina bavila se razvojem glazbene kreativnosti na predmetu *Vježbe iz kompozicije* na Glazbenom učilištu Elly Bašić. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Davor Bobić |
| e-mail adresa | Info@davorbobic.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija Osijek |
| zvanje nositelja kolegija | redovni profesor |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 2014. |
| Kratki životopis | |
| Osnovnu i Srednju Glazbenu školu, te Gimnaziju završio u rodnom Varaždinu. Diplomirao kompoziciju, glazbenu teoriju, te klasičnu harmoniku na poznatom Državnom konzervatoriju ''P.I. Čajkovski'' u Kijevu. Dobitnik  nagrade Ministarstva obrazovanja Ukrajine kao jedan od najboljih inozemnih studenata u akademskoj godini 1992/93. Nakon povratka u domovinu na Glazbenoj školi u Varaždinu  otvara jedinstvenu klasu kompozicije za osnovno i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje u  Republici Hrvatskoj. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| S ansamblom Lado i koreografom Dinkom Bogdanićem  postavio balet s pjevanjem ''Veronika Desinićka'' kao svojevrsnu zaokruženu cjelinu ''Nacionalne trilogije'' s kojim postiže izniman uspjeh. Na natječajima za zborsku kompoziciju redovito osvaja najviše nagrade. Godine **2006.** i **2007.** dobitnik je i nagrade Ministarstva kulture RH na natječajima za poticanje hrvatskog glazbenog stvaralaštva. **1999.** godine nakon smrti akademka Jurice Muraja imenovan je članom Festivalskog vijeća  Varaždinskih baroknih večeri od strane ministra kulture RH  te postaje stalnim članom ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada ''Lukačić'' i ''Murai''.  **1979.** godine još  kao jedanaestogodišnji dječak nastupio je kao član dječjeg zbora u izvedbi Bachove ''Muke po Mateju'' na Baroknim večerima što ostavlja trajni pečat u njegovoj stvaralačkoj evokaciji koncentriranoj na pisanju velikih oratorijskih ostvarenja. Njegov oratorij ''Izaija''  jedan je od središnjih kulturnih projekata u **2009.**godini u okviru obilježavanja Pečuha kao kulturne prijestolnice Europe. U listopadu **2006.** imenovan je ravnateljem uglednog nacionalnog festivala Varaždinske barokne večeri. Opus Davora Bobića pisan za klasičnu harmoniku nastao u periodu unatrag  posljednjih petnaest godina smatra se  nezaobilaznim doprinosom  obogaćenju hrvatske i europske literature pisane za dani instrument.  **2010.** godine dobitnikom je  nagrade **"Marul"** na jubilarnim 20-im "Marulićevim danima",  za najbolju scensku glazbu, za predstavu HNK u Zagrebu, M.Krleža, Kraljevo, redatelj: Ozren Prohić, asistent skladatelja: Kristijan Funarić. Jedan je od idejnih osnivača  ciklusa te umjetničkim voditeljem glazbene sezone pod nazivom Osječka muzejska glazbena srijeda. | |
| Kvalifikacije | |
| Osnovnu i Srednju Glazbenu školu, te Gimnaziju završio u rodnom Varaždinu. Diplomirao kompoziciju, glazbenu teoriju, te klasičnu harmoniku na poznatom Državnom konzervatoriju ''P.I. Čajkovski'' u Kijevu. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Helena Sablić-Tomić |
| e-mail adresa | helena.sablic-tomic@os.htnet.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | UAOS |
| zvanje nositelja kolegija | red. prof. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 31.03.2015. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je 18. kolovoza 1968. godine u Osijeku, gdje je pohađala osnovnu i srednju školu te diplomirala na Pedagoškom fakultetu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu je 1997. godine magistrirala s temom "Kratka priča devedesetih – biblioteka i autori časopisa Quorum", a 2001. godine obranila je doktorsku disertaciju naslovljenu "Modeli hrvatske suvremene autobiografske proze". Dekanica je od 2006. godine Umjetničke akademije u Osijeku. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Objavila je sljedeće knjige:**   1. „Montaža citatnih atrakcija – quorumova kratka priča“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 1998, 196.str.; 2. „Intimno i javno – ogledi o suvremenoj autobiografskoj prozi“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002., 227. str.; 3. „Slavonski tekst hrvatske književnosti“, Matica hrvatska, Zagreb, 2003., 643.str. (koautorstvo s Goranom Remom); 4. “Gola u snu-o ženskom književnom identitetu“, Znanje, Zagreb, 2005., 221. str.; 5. „Hrvatska autobiografska proza“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008., 250.str.; 6. „Dnevnik nevidljivoga - moja godina 2007.“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008., str. 378. (koautorstvo s Davorom Šarićem) 7. „Kortars horvat irodalom-költeszet es rövidtörtenet 1968-tol najpjainking“ (Hrvatska suvremena književnost - pjesništvo i kratka priča od 1968), Jelenkor, Pečuh, 2009, 321.str. (koautorstvo s Goranom Remom); 8. „Bogdan Mesinger – esej“, Oksimoron, Osijek, 2010., str. 203 (koautorstvo s Davorom Šarićem) 9. „Pannonius, Vrančić; pretapanja“, Oksimoron, Osijek, 2010, str. 246 (koautorstvo s Davorom Šarićem) 10. „Grad koji šarmira“, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega, 2011. str 297 11. „O strasti, čitanju, dokolici“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011., str.213 12. „Uvod u hrvatsku kratku priču“, Leykam international d. o.o., Zagreb, 2012., str. 248 13. „ЗА СТРАСТИТЕ, ЧИТАЊЕТО, БЕЗДЕЛНИЧЕЊЕТО, Одбрани есеи, („O strasti, čitanju, dokolici“) Медитеранска Академија „Браќа Миладиновци‘‘, СТРУГА, 2013., str. 207 14. „Meandar – književna panorama Europe“, Mediteranska Akademija, Struga 2013., str 276 (koautorstvo s Radomirom Andrićem i Razme Kumbaroskim) 15. „Dodir teksta“, MeandarMedia, Zagreb, 2015 16. "Skriveno u oku", Naklada Ljevak, Zagreb., 2015.   **Priredila je sljedeće knjige:**   1. „Osječka čitanka - Sretne ulice“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2000, 231.str; (koautorstvo s Goranom Remom) 2. „Đakovačka čitanka - Put nebeski“, Matica hrvatska ogranak Đakovo, Đakovo, 2000, 201.str; (koautorstvo s Goranom Remom) 3. „Nebo nad Osijekom – intimistički zapisi“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2003., 378.str; 4. Franjo pl. Ciraki „Bilježke/Zapisci“, Grad Požega, Ogranak DHK slavonsko-baranjsko- srijemski, Osijek/Požega, 2004; 780. str; 5. „Slavonska krv-izbor iz djela Josipa i Ivana Kozarca“, Znanje, Zagreb, 2005, 150 str.; 6. „Ës a Dräva csak folyot – Szlavöniai horvät rövidtorozak“ (Tekla rijeka Drava- izbor iz kratke priče slavonskog teksta hrvatske književnosti), Jenekor, Pečuh, 2005, 234.str; 7. „Šokačka čitanka“, Matica hrvatska ogranak Osijek/Šokačka grana, Osijek, 2007., 345.str. 8. Zdenka Marković „Njegov posljednji san – iz ostavštine“, Grad Požega/Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek/Požega, 2007; 380. str.   **Dobila je sljedeće nagrade**:  „Josip i Ivan Kozarac“ za najbolje znanstveno djelo (knjiga „Montaža citatnih atrakcija“, 1997),  „Fran Galović“ za najbolje djelo zavičajne tematike (u suradnji s Goranom Remom za „Osječku čitanku“, 2000)  2003. godine Povelju grada Osijeka za kulturu.  2005. „Julije Benešić“ za najuspješnije književno-kritičarsko djelo (knjiga „Gola u snu“, 2005).  2007. godine Povelja grada Požege za kulturu.  2009. godine Pečat grada Osijeka za znanost.  2013. „Ars longa, vita brevis“ za najbolju prevedenu knjigu eseja u Makedoniji („O strasti, čitanju, dokolici“, 2011.) 2014. „Akademija Mediterana“ za ukupni stvaralački i književni opus, Struga, Makedonija | |
| Kvalifikacije | |
| Predsjednica je  Matice hrvatske ogranak Osijek u razdoblju 2003-2007. U uredništvu časopisa *Kolo* od 1998-2009. Članica je Pen-a, DHK i HDP. Pisala je književne kritike za *Vjesnik*(u kolumni *Dodir teksta*), a piše ih za Hrvatski radio 1. program (emisija*Kutiju slova).* Napisala je scenarij za dokumentarni film *Irena Vrkljan Samo albumi, knjige i plehnata kutija,* *Božidar Violić: u znaku blizanaca, Brane Crlenjak: umjesto* *fotografija, kotlić,*Jasna Melvinger: Dok se budem dvoumila, Bogdan Mesinger: *traganje za obiteljskim vrijednostima*. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Davor Šarić |
| Email adresa | das@uaos.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | doc. art. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 21.10.2014. |
| kratki životopis | |
| Davor Šarić rođen je 19. prosinca 1961. u Šibeniku. U Splitu završava srednju školu za primijenjenu umjetnost (Odjel fotografije). Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomira 1986. godine (Odsjek filmskog snimanja). Aktivno se bavi snimanjem dokumentarnih filmova, fotografijom i primijenjenom grafikom. Za “Velike brodolome Jadrana” dobio je 2007. godine nagradu “Večernjakov ekran” za najbolji dokumentarni serijal. Na Photodaysu u Rovinju 2009. dobio je “Kvadrat” za najbolju fotografiju u kategoriji slobodna tema. Član je ULUPUH-a i HDLU-a | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **DOKUMENTARNI FILMOVI (od 2000. nadalje)**  2000.  Srećko Badurina – biskup šibenski (scenaristi: Terezija Zemljić i Ivan Vidić)  2002.  U potrazi za Lukačićem (scenaristi: Ennio Stipčević i Ivan Vidić)  2007.   Pif, nagrada za koreografiju ruku - Umjetnička akademija Osijek  2008.   Morske orgulje/Pozdrav Suncu, Bienalle arhitekture, Venecija  2010.   Irena Vrkljan – Samo albumi, knjige i plehnata kutija  2011. Pozdrav suncu i morske orgulje, KINA  2011. Morske orgulje, SLOVENIJA  2012. Božidar Violić – U znaku blizanaca  2013. Brane Crlenjak – Umjesto fotografije kotlić  2014. Nepokoreni kardinal: Alojzije Stepinac  **TV - SERIJALI**  2005 – 2009. Veljko Barbieri: *Jelovnici izgubljenog vremena*  2006.  Veliki brodolomi Jadrana  2011.   Faust Vrančić  2013.  Velikani iz sjene  **KNJIGE**  *Iskon*, Stipe Perkov / Davor Šarić, Šibenik, 2002.  *Šibenska katedrala*, Milivoj Zenić / Davor Šarić, Šibenik, 2003.  *Dnevnik nevidljivog – moja godina 2007*., Helena Sablić Tomić/Davor Šarić, Naklada  Ljevak, Zagreb, 2008.  *Bogdan Mesinger – esej*, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010.  *Pretapanja-rijekamore*, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010.  *Legenda o Krki*, Veljko Barbieri/Davor Šarić, NP Krka, Šibenik, 2010.  *Grad koji šarmira*, Helena Sablić Tomić/ Davor Šarić, Ogranak DHK slavonsko-  baranjsko-srijemski&Oksimoron, Osijek/Požega, 2011.  **SAMOSTALNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje)**  2000. *Sjećam se,*Galerija sv. Krševana*,*Šibenik  2002. *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Gradska loža, Zadar  *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Galerija sv. Krševana, Šibenik  2003. *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Gradski muzej, Samobor  *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Murter  2004. *Prije nego utonem u san,*Galerija sv. Krševana, Šibenik  2005. *North Pole 2005., Studio*galerije sv. Krševana Šibenik  2006. *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Pečuh, Mađarska  2006. *Svatko ima svoje idro,*Punta Arta, Zlarin,  2007. *Fotografije,*Galerija Magis, Osijek  2007.    *Šetajući s Fridom*, Kula Lotršćak, Zagreb  2008.    *Pretapanja*, Dvorac Eltz, Vukovar  2008.    *Pannonius-Vrančić; pretapanja*, Kulturni centar, Pečuh  2008.    *Pretapanja*, Forum, Pula  2008.    *Ciklus 6: ne-vidljivo*, Foto galerija KIC kluba, Zagreb  2009.    *Ciklus 12: Panonija*, Narodni muzej, Zrenjanin  2009.    *Ako utonem*…, Zadar  2009.    *Kvadrati tuge*, Galerija sv. Krševana, Šibenik  2010.    *Pretapanja*, Rab  2011.    *Ciklus 09: Boja*, Društvo pisaca, Beograd  2012.    *Land art*, Galerija Skenderbeg, Tirana  2013.    *Skulnici*, Galerija sv. Krševana, Šibenik  **GRUPNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje)**  2008.  Umjetnička akademija Osijek: *Teorija svjetla/teorija prostora*, Galerija sv.            Krševana, Šibenik | |
| kvalifikacije | |
| Izabran u umjetničko-nastavno zvanjedocenta i radno mjesto docenta za Umjetničko područje, umjetničko polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), umjetnička grana snimanje (filmsko i elektroničko) na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Oliver Oliver |
| Email adresa | o.oliver@uaos.hr |
| web stranica | http://www.rea-games.com |
| ustanova nositelja na kolegiju | UAOS |
| zvanje nositelja kolegija | Mr.sc., viši predavač |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 1.09.2012. |
| kratki životopis | |
| Oliver Oliver (1954., Zagreb) završio je kontrabas u Srednjoj glazbenoj školi „Vatroslav Lisinski“ u Zagrebu te gitaru u Srednjoj glazbenoj školi “I. Matetić-Ronjgov” u Puli.  Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, glazbeno-pedagoški smjer i magistrirao na odsjeku za Muzičku teoriju na Muzičkoj akademiji u Skopju (Fakultet za Muzička umetnost), Makedonija.  Autor je metode solfeggia *Rea*, s kojom je kao temom magistrirao na Odsjeku za muzičku teoriju na Muzičkoj akademiji u Skopju. Nakon 25 godina istraživanja, metoda je 2000. godine prvi put predstavljena izvan Hrvatske, u Salzburgu (Mozarteum) na seminaru klase znamenitog gitarista Eliota Fiska. Metoda je 2001. šire predstavljena hrvatskoj glazbenoj javnosti u okviru VII. skupa Društva hrvatskih glazbenih teoretičara, nakon čega su uslijedili brojni seminari i ljetne glazbene radionice u Međunarodnom kulturnom centru hrvatske glazbene mladeži 2002. i 2003. godine u Grožnjanu te stalni seminari u brojnim austrijskim i njemačkim gradovima.  Od 2007. radi kao predavač za predmet *Solfeggio* na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta „Josipa Jurja Strossmayera“ u Osijeku. 2009. održao je seminar i radionicu solfeggia u Opatiji u organizaciji HDGPP-a, pod visokim pokroviteljstvom Ministarstva za kulturu i obrazovanje Republike Hrvatske.  2014. bio je članom komisije na državnom natjecanju Republike Slovenije TEMSIG za glazbene škole i akademije.  Izradio je vlastiti software za računala i mobitele po autorskoj Rea metodi u interaktivnom obliku: Rea method exercise, ET Rea box game i EtRea soccer. Software se uspješno koristi u nastavi kao i u samostalnom radu na mnogim glazbenim školama i Akademijama u Hrvatskoj kao i u inozemstvu (Europa i SAD). | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| 2012. sudjeluje na Gesamtösterreichischen Kongress der MusikerzieherInnen an Musikhauptschulen u Ossiachu, Austrija.  2014. član je komisije na državnom natjecanju Republike Slovenije - TEMSIG.  2016. vodi radionicu na 19. Internacionalnom seminaru za glazbene pedagoge, umjetnike, studente i učenike u Dubrovniku, u organizaciji Muzičke akademije u Sarajevu.  2017. Objavljuje *Die gehörbildungsmethode Rea, Teil* *II* i Rea III - software koji obrađuje individualni pristup u grupi na nastavi solfeggia. | |
| kvalifikacije | |
| Kvalificiran za predavanje predmeta:  Harmonijski solfeggio, Ritamski solfeggio, Polifoni solfeggio, Harmonijska analiza, Kompozicija, Računalo u glazbi, Glazbala, Glazbene oznake, Notografija, Glazbeno uredništvo, Glazbeno izdavaštvo, Muzička literatura, Poznavanje gitarske literature, Poznavanje tamburaške literature, Razvoj apsolutnog sluha (najbitniji aspekt autorske metode Rea, za koju je primio međunarodno priznanje). | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | Konstantin Krasnitski |
| Email adresa | [konstantin.krasnitski@uaos.hr](mailto:konstantin.krasnitski@uaos.hr) |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | Doc. art. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 25.05.2016. |
| **kratki životopis** | |
| Rođen u gradu Minsku u obitelji profesionalnih glazbenika, prvu poduku iz klavira primio je od majke pijanistice Valentine Krasnitskaje. U dobi od 5 godina primljen je u Srednju specijalnu glazbenu školu za nadarenu djecu u razred profesora Jevgenija Puksta. Nakon uspješnog završetka nastavio se školovati na Bjeloruskoj državnoj muzičkoj akademiji u razredu priznatog profesora Vladimira Nehaenka. Veliki utjecaj na mladog Konstantina imalo je njegovo poznanstvo s priznatim ruskim pijanistom, profesorom Moskovske, Trossingenske i Varšavske muzičke akademije Viktorom Karpovičem Meržanovom, kod kojeg se Konstantin usavršavao tijekom sedam godina. Na Bjeloruskoj državnoj akademiji Konstantin Krasnitski stekao je naziv "magistra umjetnosti" gdje je od 1999. godine nastavio djelovati kao pedagog.  Ubrzo je postao gostujući profesora Umjetničke akademije Anyang Normal University u Kini, docent Bjeloruske državne akademije te docent Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Zahvaljujući njegovu dolasku u Osijek utemeljio se studij klavira na Umjetničkoj akademiji, a mnogi njegovi učenici nagrađeni su na međunarodnim natjecanjima i festivalima. Krasnitski se bavi pedagoškim radom i aktivno koncertira. Nastupao je u Bjelorusiji, Rusiji, Ukrajini, S.A.D., Kini, Tadžikistanu, Njemačkoj, Austrijskoj, Turskoj, Italiji, Norveškoj, Danskoj, Hrvatskoj, BIH, te s vodećim orkestrima u Bjelorusiji**.** | |
| **bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)** | |
| Nastupao je na brojnim festivalima klavirske glazbe u bjeloruskim gradovima Minsku, Brestu, Mogilevu i Grodnom; na festivalu "Minsko proljeće - 1999", "Minsko proljeće - 2003", "Umjetnost - djeci i mladeži", na koncertima dobitnika prvih nagrada s Bjeloruskom državnom filharmonijom, kao i na vodećim festivalima u Hrvatskoj: "Piano-Fortissimo" u Zagrebu, "Varaždinske barokne večeri", "Senjske koncertne večeri", "Dani Milka Kelemena". "Dubrovačke ljetne igre", Osječka muzejska glazbena srijeda" i dr.  Recenzirani nastavni materijal. Recenzija: Otržan, Đurđa: Težina kataloga i zvučne monografije, Cantus br. 196, 2016.  CD sa snimkom skladbe United We Stand, Divided We Fall za dva klavira S. Drakulić, u izvedbi Duo Krasnitsky – koristi se kao nastavni materijal uz istoimeni udžbenik: Drakulić, Sanja: United We Stand, Divided We Fall, za dva klavira, Umjetnička akademija u Osijeku.  Koautor na snimci: Dupli autorski CD Sanje Drakulić, izdavač HDS Cantus, 2015. | |
| **kvalifikacije** | |
| Kvalificiran za predavanje stručnih klavirističkih predmeta. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Mia Elezović |
| e-mail adresa | Miaelezovic@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | UAOS |
| zvanje nositelja kolegija | Doc. art. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 18.09.2015. |
| kratki životopis | |
| Mia Elezović diplomirala i magistrirala je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zvjezdane Bašić. Kasnije se usavršavala i u klasi prof. Herberta Seidela na Visokoj glazbenoj školi u Frankfurtu. 2004. godine japanska ju je Vlada pozvala na desetomjesečni studijski boravak u Tokyo, tijekom kojega se na Muzičkoj akademiji Showa posvetila intenzivnom studiju djela suvremenih japanskih skladatelja. Od 2005. godine bila je docentica na klavirskom odsjeku Umjetničkoga sveučilišta u Kyotu. U rujnu 2007. godine Mia Elezović seli u New York, gdje je od Manhattan School of Music dobila punu stipendiju te započela drugi magisterij programu *Contemporary Performance*, utemeljenom na proučavanju i izvođenju djela suvremenih skladatelja. Od studenoga 2010. predaje komornu glazbu na Kraljevskom konzervatoriju u Liègeu.  U akademskoj godini 2015/2016. bila je docent komorne glazbe na Umjetničkoj akademiju u Splitu, a od studenog 2016. postaje docent za komornu glazbu na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Mia Elezović je vrlo rano započela svoju međunarodnu koncertnu aktivnost. Održala je brojne solističke klavirske recitale, a nastupala je i u mnogim različitim komornim sastavima u Hrvatskoj, Austriji, Švicarskoj, Belgiji, Češkoj, Njemačkoj, Poljskoj, Italiji, Sloveniji, Španjolskoj, Kataru, Japanu, Kanadi i Americi. Kao solistica nastupala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom, Histoire Chamber Orchestra (Brooklyn), Simfonijskim puhačkim orkestrom OS RH, te Gudačkim orkestrom Gaudeamus. Kazushi Ono, Pavle Dešpalj, Pascal Rophé, Peter Škerjanec, Tara Simoncic, Miroslav Vukovojac-Dugan i Zlatan Srzić tek su neki od dirigenata s kojima je do danas vrlo uspješno surađivala. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **2012.**  20.04. Ansambl Le Train Blue, NYC, USA  **2013.**  12.04. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB, Zagrebačka filharmonija, praizvedba klavirskog koncerta dr. Davorina Kempfa  22.09-06.10. Alisios Camerata, turneja po Japanu (Tokyo, Nagoya, Fukushima, Kochi, Kawasaki)  **2014.**  10.04. Recital s Vlatkom Peljhan, violina, Zagreb, Hrvatska  **2015.**  24.04. Muzički Biennale Zagreb, Alisios Camerata, Zagrebačka filharmonija, Takemitsu: Quatrain za soliste i orkestar (hrvatska praizvedba)  **2016.**  03.11. Glazbena Tribina Opatija, Hrvatska  **2017.**  07.02. Alisios Camerata, Banff, Kanada | |
| kvalifikacije | |
| Komorna glazba, klavir, metodika klavira, klavirski praktikum | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Robert Raponja |
| Email adresa | [rraponja@gmail.com](mailto:rraponja@gmail.com) |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | Izv. prof. art. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje |  |
| kratki životopis | |
| Prodekan za međunarodnu i međuakademijsku suradnju, izvanredni profesor Robert Raponja je rođen u Puli. Na Filozofskom fakultetu apsolvirao je komparativnu književnost i talijanski jezik i književnost 1990., a na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je režiju 1993. godine. U dvadeset pet  godina kontinuiranog profesionalnog rada u kazalištima bio je u različitim statusima – od slobodnog umjetnika preko jednog od umjetničkih voditelja do ravnatelja kazališta u Puli, ali se uvijek intenzivno bavio dramskom pedagogijom. Osnivač je dramskog studija u Puli 1996., a 1997. godine pokrenuo je MKFM (Međunarodni kazališni festival mladih) – u sklopu kojega je organizirao preko 250 kazališnih radionica te ugostio preko 300 eminentnih kazališnih pedagoga iz cijeloga svijeta. 2005. osnovao je odgojno-obrazovnu kazališnu Udrugu FERR. Član je vijeća Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, kao i vijeća Splitskoga ljeta. Bio je članom prosudbenih komisija Nagrade hrvatskog glumišta, Festivala Malih scena u Rijeci. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Od 1992. godine aktivno režira u prosjeku pet predstava godišnje. Režirao je u svim hrvatskim kazalištima, u gotovo svim zemljama bivše Jugoslavije te u inozemstvu. Brojne su režije suvremenih pisaca, a njegova režija Lova na medvjeda Tepišara Milice Lukšić uspješno je otvorila scenu Suvremena hrvatska drama Teatra ITD 1992. Iznimno su mu uspješne režije velikih scensko-glazbenih spektakla vezanih uz istarsku povijest, kao i “zanemarenih” žanrova poput kabareta kojeg je obnovio u suvremenoj formi u suradnji s Borisom Senkerom gdje se poigravaju literarnom baštinom ili istarskom povijesti u ambijentalnim predstavama (Istarske štorice i 5 Top Hick-Star Girls). Dramatizira, piše i režira i predstave za djecu. Njegove su predstave i nagrađivane: Ay, Carmela i Zagrljenici Miodraga Žalice u produkciji Sarajevskog ratnog teatra SARTR; Zločin i kazna Dostojevskog, INK Pula; Fritzspiel Borisa Senkera iz Subotice; i Senkerov Cabaret ITD iz Zagreba, kao i O zmaju koji je kokice jeo i lažnu princezu sreo A. Đokić Pongrašić, GKL Split, za režiju “Paralelnih svijetova” Mire Gavrana dobio je nagradu  za najbolju udruženja dramskih umjetnika, predstava "2,14" D. Paqueta dobila je nagradu za predstavu u cjelini, za najbolju režiju, za najbolju ansambl igru i najbolju scenografiju na Festivalu ASSITEJa u Čakovcu 2016.godine. Dobitnik je i Grba grada Osijeka za promicanje umjetnosti i kulture. | |
| kvalifikacije | |
| Kao pedagog održao je niz radionica u inozemstvu (Sibiu, Zrenjanin, MHAT Moskva, Napulj), bio je na Erazmu + razmijeni u Cluju u svojstvu predavača u Cluju, te na razmijeni profesora na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od 2007. godine zaposlen je kao izvanredni profesor glume  (kolegijima  Gluma I, II, III i IV: Rad glumca na sebi i Rad s partnerom, Glumac i uloga, Majstorska radionica: Glumac pred dramskim tekstom, ) Studija glume i lutkarstva. Na UAOS je pokrenuo Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz (2007.), Dramski studio (2008.), sudjelovao je u osmišljavanju specijalističkog studija Kreativnih terapija (drama terapija), kao i u pokretanju Festivala Umjetnost i žena (2016.) | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Tihomir Ranogajec |
| Email adresa | [tranogaj@gmail.com](mailto:tranogaj@gmail.com) |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | Asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje |  |
| kratki životopis | |
| Nakon završene Klasične gimnazije, upisuje studij glazbene pedagogije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku koji završava 2015. Godine. Apsolventsku akademsku godinu 2014/15. provodi u Londonu u okviru Erasmus stručne prakse radeći u organizaciji Sound and Music na podršci nove glazbe i skladatelja.  Petogodišnji studij glazbene pedagogije obilježen dobivanjem Dekanove nagrade za uspjeh na studiju i Rektorove nagrade za sudjelovanje u projektu UAOS-a „Barun Trenk Cabaret“ kao skladatelj. 2015. god dobiva potporu iz fonda „Rudolf i Margita Matz“, Hrvatskog društva skladatelja za poticaj daljnjeg skladateljskog djelovanja.  Aktivno se bavi skladanjem i aranžiranjem, pri čemu radovi uključuju mnoštvo originalnih skladbi pisane za solo instrumente, komorne i orkestralne sastave i zbor. Upisuje diplomski studij kompozicije na Bečkom Richard Wagner konzervatoriju kod prof. Darija Cebića 2016. U okviru Osječke muzejske glazbene srijede 25. svibnja 2016. god održao je koncert autorskih kompozicija s kolegom Matkom Brekalom.  Od 2012.god. do 2016. god radio je kao stalni dirigent tamburaške škole Batorek s kojom je odradio uspješne turneje u Kanadi, Brazilu i Francuskoj i brojne druge koncerte i nastupe u Europi i Hrvatskoj. Član je umjetničkog vijeća Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku.  2017.godine položen stručni ispit iz glazbene kulture. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Značajna djela u proteklih pet godina:   * Impresije –za gudački kvintet, * Grimizni svirači, Pripovjedni čardaš, Nokturno – za tamburaški orkestar * Sea Shantie – solo flauta * Nokturno, Valcer, Barun Trenk Varijacije – solo klavir * Tri destinacije – za tamburaški kvartet   Nagrade i uspjesi   * Rektorova i dekanova nagrada za uspjehe na fakultetu * Poticaj „Rudolf i Margita Matz“, Hrvatskog društva skladatelja za poticaj daljnjeg skladateljskog djelovanja * 2.Nagrada Hrvatskog tamburaškog saveza na natječaju za nove skladbe | |
| kvalifikacije | |
| Glazbenik skladatelj, predavanje teorijskih glazbenih predmeta, stručnih tamburaških predmeta, glazbeno-pedagoških predmeta. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Jurica Novaković |
| e-mail adresa | jurica.novakovic@uaos.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | predavač |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 2013. / Umjetnička akademija u Osijeku |
| Kratki životopis | |
| Rođen je u Osijeku, gdje je završio osnovnu i srednju školu.  Godine 2003., diplomirao je filozofiju, engleski jezik i književnost na Filozofskom  fakultetu u Zagrebu. Na istoimenom fakultetu završava poslijediplomski stručni  prevoditeljski studij 2007. godine.  Od prosinca 2008. godine zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao asistent  na kolegiju Engleski jezik. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Objavljeni radovi:**  - Oscar Wilde i Friedrich Nietzsche - fin de siècle potpaljivači, Kolo 2008/1  - Začarano pero, začarani kist, Književna smotra 157/158 | |
| Kvalifikacije | |
| Prije zaposlenja na Umjetničkoj akademiji u Osijeku radio je kao nastavnik engleskog  jezika u OŠ Vijenac i OŠ Belišće te je radio kao prevoditelj. | |

**Vanjski suradnici**

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Ana Popović |
| Email adresa | ana.poppy@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju |  |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 6. srpnja, 2016. |
| kratki životopis | |
| Završila je 3. prirodoslovno-matematičku gimnaziju u Osijeku, Srednju glazbenu školu Franje Kuhača u Osijeku (glazbenik-teoretičar) i Srednju glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u Zagrebu (glazbenik-trombonist). Diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a trenutačno završava trombon na Umjetničkoj akademiji u Pečuhu. Pedagoškim radom bavi se 8 godina. Promijenila je više radnih mjesta na kojima je predavala različite predmete: povijest glazbe, glazbene oblike, solfeggio, harmoniju, zbor, glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, pa čak i klavir. Aktivan je glazbenik: svira u bendu, povremeno surađuje s Puhačkim orkestrom DVD-a Valpovo, a nastupa i kao solist. Tijekom formalnog školovanja, a i kasnije redovito se stručno usavršavala u različitim područjima. Za vrijeme studija redovito je pohađala arhivističku radionicu Ljetne orguljaške škole u Šibeniku. Pohađala je više seminara iz solfeggia ( prof. Oliver, prof. Kaić). Redovito se usavršava na različitim seminarima i radionicama u organizaciji AZOO-a . Usavršavala se i izvan Hrvatske: u ljeto 2013 bila je na treningu za osposobljavanje i umrežavanje u području rada s mladima u Armeniji. Sudjelovala je na razmjeni u Gruziji – u okviru projekta "Street Music Day" u Tbilisiju, i u Armeniji – „Sounds of Peace“ . Zadovoljila je uvjete natječaja za upis na Doktorsku školu u Osijeku – smjer Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu, te planira upisati modul Izvedbene i vizualne umjetnosti i kultura u europskom kontekstu. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Stručni rad obuhvatio je nekoliko različitih područja:  Objavila je dva članka u studentskom listu *Fusnota*: portret mladog skladatelja Tomislava Olivera i „Studentska referada-uputstva za upotrebu“. U zborniku radova sa znanstveno-stručne konferencije Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku *Položaj Roma u odgoju i obrazovanju* objavila je stručni članak „Glazba kao sredstvo obrazovanja Romske djece“ kojeg je i prezentirala na konferenciji. | |
| Kvalifikacije | |
| Kvalificirana za kolegije: Seminari iz povijesti muzike, Seminar iz muzike 2. polovica XX. stoljeća, Seminar iz polifonije, Seminar iz harmonije, Muzička literatura, Vokalna polifonija, Instrumentalna polifonija, Analiza glazbenih oblika, Glazbe svijeta/World Music i druge muzikološke predmete. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Bianca Ban |
| Email adresa | bianca.ban@gmail.com |
| web stranica | biancaban.com |
| ustanova nositelja na kolegiju |  |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 29. siječnja 2014. |
| kratki životopis | |
| Skladateljica Bianca Ban rođena je 1986. u Zagrebu. Interes za kompoziciju pokazivala je već u osnovnoj glazbenoj školi, gdje su njene prve skladbe uvrštene u repertoar školskog zbora. U glazbenom učilištu Elly Bašić počela je učiti kompoziciju kod profesorice Sande Majurec. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2005. godine upisuje studij kompozicije s teorijom gdje sklada pod mentorstvom prof. Marka Ruždjaka. Sljedeće godine opredjeljuje se za smjer primijenjene kompozicije, koju je 2010. godine diplomirala u klasi prof. Zlatka Tanodija. Sklada glazbu za solo instrumente, različite komorne ansamble, zbor, simfonijski orkestar, Big band, glazbu za igrani i animirani film, televiziju, radio, kazalište, video igre, filmske trailere i druge medije. Ostvarila je, među ostalima, uspješne suradnje sa Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije, Big Bandom HRT-a, Zagrebačkom filharmonijom i Londonskim simfonijskim orkestrom. Dobitnica je stipendije Hrvatskog društva skladatelja iz Fonda Rudolf i Margita Matz za 2011. godinu. Članica je Hrvatskog društva skladatelja od 2011. godine. Predstavljala je Hrvatsku na 61. međunarodnom Rostrumu skladatelja u Helsinkiju 2014. godine. Od 2016. intenzivno radi za dvije američke kompanije koje se bave proizvodnjom glazbe za filmske trailere holivudske produkcije. Glazba joj je snimana u brojnim studijima, uključujući londonskom Abbey Road studiju. Surađuje s mnogim renomiranim glazbenicima kao i s brojnim umjetnicima iz područja filmske i likovne umjetnosti. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Djela u posljednjih pet godina: Duo za klarinet i klavir, 2012., Sotonin sin, glazba za animirani film, elektronika, 2012., Event Horizon za flautu, klarinet, violinu, violončelo i klavir, 2013., Mutne vode za komorni ansambl, glazba za animirani film, 2013., Notica, edukacijska televizijska emisija za djecu i mlade, elektronika, 2013., Djeca tranzicije, glazba za dokumentarni film, komorni ansambl i elektronika, 2014., The Red Solstice, glazba za videoigru, elektronika 2014., Zavjetrina za tamburaški orkestar, 2015., Iberia za gitaristički orkestar, 2015. Volim životinje, tv serijal za djecu, elektronika, 2016., The Land Beyond Time i The Wandmaker za simfonijski orkestar, album Audiomachine - Worlds of Wonder, 2016. | |
| Kvalifikacije | |
| Za predavanje Kompozicije, Primijenjene kompozicije i svih glazbeno-teorijskih predmeta te predmeta Računalo u glazbi. | |

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU

## Tablica 5 – Financijska evaluacija Kompozicija s teorijom muzike – smjer Kompozicija

## Tablica 5.1. Prihodi i rashodi

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 2017/18. | 2018/19. | 2019/20. |  |
| 1. | Prihodi poslovanja | 51.560,00 | 103.120,00 | 154.680,00 |  |
| a) | Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar opće države |  |  |  |  |
| b) | Prihodi od imovine |  |  |  |  |
| c) | Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima | 36.960,00 | 73.920,00 | 110.880,00 |  |
| d) | Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu) |  |  |  |  |
| e) | Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države |  |  |  |  |
| f) | Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna | 14.600,00 | 29.200,00 | 43.800,00 |  |
| 2. | Rashodi poslovanja | 25.000,00 | 60.000,00 | 75.000,00 |  |
| a) | Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene) |  |  |  |  |
| b) | Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi) | 25.000,00 | 60.000,00 | 75.000,00 |  |
| c) | Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi) |  |  |  |  |
| d) | Subvencije |  |  |  |  |
| e) | Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države |  |  |  |  |
| f) | Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade |  |  |  |  |
| g) | Ostali rashodi |  |  |  |  |
| 3. | Višak/manjak prihoda poslovanja (6 - 3)=(**1-2)** | 26.560,00 | 43.120,00 | 79.680,00 |  |
| a) | Prihodi od prodaje nefinancijske imovine |  |  |  |  |
| b) | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd. | 26.560,00 | 43.120,00 | 79.680,00 |  |
| 4. | Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7 - 4)  **=3a-3b** |  |  |  |  |
| a) | Primici od financijske imovine i zaduživanja |  |  |  |  |
| b) | Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova |  |  |  |  |
| 5. | Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8 - 5) |  |  |  |  |
| 6. | Ukupni prihodi i primici | 51.560,00 | 103.120,00 | 154.680,00 |  |
| 7. | Ukupni rashodi i izdaci | 51.560,00 | 103.120,00 | 154.680,00 |  |
| 8. | Višak/manjak prihoda i primitaka | - | - | - |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Preneseno stanje iz prethodne godine |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju | - | - | - |  |

## Tablica 5.2 - Izvori financiranja

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2017/18. | 2018/19. | 2019/20. |
| 1. Država | 14.600,00 | 29.200,00 | 43.800,00 |
| a) proračun MZOS-a | 14.600,00 | 29.200,00 | 43.800,00 |
| b) druga nadležna ministarstva i državne institucije |  |  |  |
| c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave) |  |  |  |
| 2. Vlastiti prihodi | 36.960,00 | 73.920,00 | 110.880,00 |
| a) školarine (participacija studenata) | 36.960,00 | 73.920,00 | 110.880,00 |
| b) istraživački projekti |  |  |  |
| c) nakladnička djelatnost |  |  |  |
| d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti-tržište |  |  |  |
| 3. Donacije |  |  |  |
| 4. Ostalo-pomoći |  |  |  |
| 5. Ukupno (1+2+3+4) | 51.560,00 | 103.120,00 | 154.680,00 |

## Tablica 5.3 - studenti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2017/18. | 2018/19. | 2019/20. |
| Ukupni broj studenata | 8 | 16 | 24 |
| 1) Redoviti | 4 | 8 | 12 |
| a) uz potporu MZOS-a | 4 | 8 | 12 |
| b) samostalno snose troškove | - | - | - |
| 2) Izvanredni | 4 | 8 | 12 |

## Tablica 5 – Financijska evaluacija Kompozicija s teorijom muzike – smjer Teorija muzike

## Tablica 5.1. Prihodi i rashodi

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 2017/18. | 2018/19. | 2019/20. |  |
| 1. | Prihodi poslovanja | 175.767,86 | 351.535,72 | 527.303,58 |  |
| a) | Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar opće države |  |  |  |  |
| b) | Prihodi od imovine |  |  |  |  |
| c) | Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima | 92.400,00 | 184.800,00 | 277.200,00 |  |
| d) | Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu) |  |  |  |  |
| e) | Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države |  |  |  |  |
| f) | Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna | 83.367,86 | 166.735,72 | 250.103,58 |  |
| 2. | Rashodi poslovanja | 106.917,86 | 193.835,72 | 260.753,58 |  |
| a) | Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene) |  |  |  |  |
| b) | Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi) | 106.917,86 | 193.835,72 | 260.753,58 |  |
| c) | Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi) |  |  |  |  |
| d) | Subvencije |  |  |  |  |
| e) | Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države |  |  |  |  |
| f) | Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade |  |  |  |  |
| g) | Ostali rashodi |  |  |  |  |
| 3. | Višak/manjak prihoda poslovanja (6 - 3)=(**1-2)** | 68.850,00 | 157.700,00 | 266.550,00 |  |
| a) | Prihodi od prodaje nefinancijske imovine |  |  |  |  |
| b) | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd. | 68.850,00 | 85.000,00 | 133.275,00 |  |
| 4. | Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7 - 4)  **=3a-3b** |  |  |  |  |
| a) | Primici od financijske imovine i zaduživanja |  |  |  |  |
| b) | Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova |  |  |  |  |
| 5. | Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8 - 5) |  |  |  |  |
| 6. | Ukupni prihodi i primici | 175.767,86 | 351.535,72 | 527.303,58 |  |
| 7. | Ukupni rashodi i izdaci | 175.767,86 | 278.835,72 | 394.028,58 |  |
| 8. | Višak/manjak prihoda i primitaka | - | 72.700,00 | 133.275,00 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Preneseno stanje iz prethodne godine | - | - | - | - |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju | - | - | - |  |

## Tablica 5.2 - Izvori financiranja

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2017/18. | 2018/19. | 2019/20. |
| 1. Država | 83.367,86 | 166.735,72 | 250.103,58 |
| a) proračun MZOS-a | 83.367,86 | 166.735,72 | 250.103,58 |
| b) druga nadležna ministarstva i državne institucije |  |  |  |
| c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave) |  |  |  |
| 2. Vlastiti prihodi | 92.400,00 | 184.800,00 | 277.200,00 |
| a) školarine (participacija studenata) | 92.400,00 | 184.800,00 | 277.200,00 |
| b) istraživački projekti |  |  |  |
| c) nakladnička djelatnost |  |  |  |
| d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti-tržište |  |  |  |
| 3. Donacije |  |  |  |
| 4. Ostalo-pomoći |  |  |  |
| 5. Ukupno (1+2+3+4) | 175.767,86 | 351.535,72 | 527.303,58 |

## Tablica 5.3 - studenti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2017/18. | 2018/19. | 2019/20. |
| Ukupni broj studenata | 20 | 40 | 60 |
| 1) Redoviti | 10 | 20 | 30 |
| a) uz potporu MZOS-a | 10 | 20 | 30 |
| b) samostalno snose troškove |  |  |  |
| 2) Izvanredni | 10 | 20 | 30 |

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvaćanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unaprjeđivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta - od prijave i upisa na znanstveno-nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

**Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu su:**

* Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja
* Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

**Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta** na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama:

**Na sveučilišnoj razini:**

* strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,
* promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,
* izrada dokumenata sustava,
* interno i eksterno vrednovanje sustava,
* informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.

**Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:**

* kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,
* opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo)trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,
* informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unaprjeđivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete obrazovanja na razini Sveučilišta

Svaka znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna sastavnice ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Umjetničkoj akademiji u Osijekudjeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unapređenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski.

Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cjelokupnog studijskog programa.

Za praćenje i unaprjeđivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS.

Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analiza načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora.

Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine.

Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

* provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,
* analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,
* anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,
* organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,
* organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),
* sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,
* osnivanje alumni klubova,
* osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,
* duhovnu izgradnju studenata,
* analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Umjetničkom akademijom u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško obrazovanje.

**Vanjsku kontrolu kvalitete** obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske.

Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:

* uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;
* upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;
* stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;
* razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikuluma i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikuluma i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;
* shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;
* razvijenije pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovanih programa koji se izvode na Umjetničkoj akademiji.

Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u Studijskom programu Preddiplomskog sveučilišnog studija Kazališnog oblikovanja posebno kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.

Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Umjetničke akademije u Osijeku imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl.

**Strategija razvoja**

**Umjetničke akademije u Osijeku**

**2013. – 2020.**

Osijek, travanj, 2013.

Umjetnička akademija u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ( u daljnjem tekstu: Akademija), uvidom u dosadašnje poslovanje same institucije od njenog osnivanja, prostore u kojima se izvodi nastava, studijske programe na Akademiji, strukturu zaposlenih nastavnika Akademije te stručnog, administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja, potrebe u kulturi i umjetnosti, kao i u mogućnost razvoja prepoznatljivosti interdisciplinarnosti u umjetnosti, na 7. sjednici Vijeća Akademije Umjetničke akademije u Osijeku, održanoj 17. travnja 2013. godine, pod točkom 7. dnevnog reda redefinirala je sljedeća strateška područja razvoja Akademije te jednoglasno usvojila sljedeću:

**Strategiju razvoja**

**Umjetničke akademije u Osijeku za razdoblje od**

**2013. - 2020.**

**I. Studiji i studijski programi**

**II. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva**

**III. Suradnja sa zajednicom**

**IV. Međunarodna suradnja**

**V. Organizacija i razvoj**

**VI. Financije i održivost**

**VII. Kvaliteta i radna etika**

1. **Studiji i studijski programi**

Umjetnička akademija u Osijeku je interdisciplinarno ustrojena umjetničko-nastavna visokoškolska ustanova, koja realizira preddiplomske i diplomske sveučilišne studijske programe s područja glazbene, likovne i kazališne umjetnosti te kroz suradnju tri Odsjeka (**Odsjek za glazbenu umjetnost, Odsjek za likovnu umjetnost i Odsjek za kazališnu umjetnost**), radi na osmišljavanju programa, privlačnih većem broju potencijalnih studenata, koji studijem žele ostvariti individualizirani obrazovni profil, svojom fleksibilnošću prilagođen novim potrebama našeg, kao i međunarodnog tržišta rada.

Planirani novi interdisciplinarni programi:

**Preddiplomski i diplomski sveučilišni studij kazališnog oblikovanja** (suradnja Odsjeka za kazališnu umjetnost i Odsjeka za likovnu umjetnost)

Pokretanje takvog studija je iznimno važno za Akademiju, ali i za kazališnu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja kazališne likovnosti u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na studiju kazališnog oblikovanja predlaže se kombinacija kolegija koji se ne izvode u Hrvatskoj, a ni na studijima šire regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Specifičnost studija kazališnog oblikovanja Akademije, u odnosu na druge, slične smjerove u regiji može se očitovati kroz sljedeće parametre:

1. Studij kazališnog oblikovanja bio bi jedinstven u široj regiji po planiranom nastavnom programu, a obuhvaćao bi kolegije kojima se stječu umjetničke, praktične i povijesno-teorijske kompetencije iz ukupne likovnosti kazališta: kostimografiju, scenografiju te oblikovanje i izradu lutaka, scenske rekvizite i maski.
2. Polaznici ovog studija bi, uz neophodne teorijske okvire, imali priliku raditi praktično tijekom cijeloga studija: kroz suradnju s kolegama glumcima-lutkarima pri realizaciji završnih i diplomskih predstava, ali i kroz sudjelovanje u projektima Akademije vezanim uz izvedbenu umjetnost.
3. Ugovori o suradnji, koje je Umjetnička akademija u Osijeku potpisala s kazališnim kućama i kulturnim ustanovama, omogućili bi studentima kazališnog oblikovanja neophodnu stručnu i umjetničku praksu uključivanjem istih u aktivnu realizaciju konkretnih predstava, muzejskih i galerijskih postava i sl.
4. Realizacija studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja moguća je uglavnom uključivanjem stalno zaposlenih nastavnika Akademije, čije je područje umjetničkog i znanstvenog djelovanja vezano uz primijenjenu umjetnost (kostimografija, scenografija, lutkarstvo) te dramaturgiju, režiju i teatrologiju.

Pokretanje **sveučilišnog interdisciplinarnog programa produkcije i menadžmenta u umjetnosti i kulturi** na diplomskoj razini (suradnja sva tri Odsjeka Akademije).

Kako bi se odgovorilo na zahtjeve, zadane specifičnom strukturom privredne sredine, razmišlja se o pokretanju diplomskog studija koji bi obuhvaćao umjetnost u kontekstu privrednog i socijalnog razvoja, odnosno studij koji bi odgajao profesionalne menadžere i producente, promotore umjetnosti i kulture u njenom povijesnom, ali i suvremenom kontekstu. Studij bi nudiookosnicu općih teorijskih znanja, svojstvenih interdisciplinarnim studijima te omogućavao specifična znanja, potrebne vještine i uže kompetencije studenata za učinkoviti razvoj menadžera i producenata u umjetnosti i kulturi.

**Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije** (suradnja: Umjetnička akademija u Osijeku, Medicinski fakultet u Osijeku, Klinički bolnički centar Osijek).

Pokretanje poslijediplomskog specijalističkog studija kreativne terapije, u suradnji navedenih triju institucija, predstavljalo bi kvalitetan novitet u hrvatskom znanstvenom i umjetničkom obrazovanju te bi nedvojbeno pridonijelo pozicioniranju Akademije kao mjesta njegovanja specifičnih studijskih programa za kojima postoji realna potreba, kako na tržištu rada, tako i u ostvarivanju vrlo važne funkcije u nadogradnji socijalne i zdravstvene skrbi za osobe s vrlo širokim, ali istovremeno i specifičnim potrebama - angažiranjem stručnog i educiranog kadra koji bi posjedovao izlazne kompetencije za izvođenje ovakvog studija.

U svrhu kvalitetne pripreme strukture studijskog programa poslijediplomskog specijalističkog studija kreativne terapije već su ostvareni početni kontakti s Akademie für Gesundheitsberufe iz Ulma (Njemačka), koja u sklopu svojih nastavnih programa već uspješno provodi studij kreativnih i art terapija.

**Umjetnički interdisciplinarni doktorski studij** (suradnja sva tri Odsjeka Akademije) Pokretanjem ovakvoga studija zaokružio bi se obrazovni proces diplomiranih studenata na Akademiji od preddiplomskog preko diplomskog do poslijediplomskog studija, a ujedno bi se otvorila mogućnost završenim studentima iz drugih sredina u želji za dodatnim obrazovanjem odabira Umjetničke akademije u Osijeku kao mjesta dodatnoga usavršavanja i relevantne reference svoje profesionalne biografije. Pri tome bi umjetnički poslijediplomski studij, dakako, predstavljao krunsku nadogradnju obrazovnog formiranja polaznika u vrsne umjetnike, čija kvalifikacija ne bi bila isključivo formalna, nego kvalitativna u smislu produbljivanja i širenja znanja i vještina.

**Cjeloživotno učenje** (suradnja sva tri Odsjeka Akademije)

U želji za otvaranjem prema široj društvenoj zajednici i u skladu sa zahtjevima suvremenog obrazovanja, tržišta rada i kapitala, osim programa formalnog obrazovanja, Umjetnička akademija u Osijeku planira pokrenuti programe neformalnog obrazovanja u okviru koncepta cjeloživotnog učenja.

**Odsjek za kazališnu umjetnost**

Plan je postojeće studijske programe nastaviti primarno razvijati u pravcu brendiranja Akademije kao prepoznatljivog mjesta njegovanja lutkarske umjetnosti i to lutkarstva kao scenske umjetnosti, koja nije isključivo ograničena na dječju populaciju, nego je po svojim umjetničkim potencijalima vrijedna prihvaćanja i popularizacije i od strane tzv. zrele ili odrasle publike.

U kontekstu razvijanja posebnosti Akademije svakako treba istaknuti i da Odsjek za kazališnu umjetnost, produciranjem mladoga glumačkoga i lutkarskoga kadra, značajno definira Umjetničku akademiju u Osijeku kao rasadište kompetentnih i talentiranih glumaca i lutkara, koji se po završetku studija disperziraju po tržištu i potom uspješno profesionalno angažiraju te zapaženo pridonose kvaliteti i svježini hrvatskoga glumišta, kao i kazališnoj, lutkarskoj i filmskoj produkciji.

Odsjek za kazališnu umjetnost ne staje na kvalitativnom dorađivanju postojećih programa, nego mu je u planu utemeljiti i razvijati još nekoliko studijskih programa te programa obrazovanja:

1. **Diplomski sveučilišni studij kazališne i lutkarske režije**

Pokretanjem studija bi se nastavilo profiliranje Akademije lutkarskim programima obrazovanja u odnosu na ostale glumačke akademije u Hrvatskoj i u ovom dijelu Europe, a također bi se povećao broj kazališnih redatelja, s obzirom da je zamijećen manjak ovoga kadra na kazališnoj sceni. Postigla bi se i cjelovitost u mogućnostima obrazovanja polaznika za mnogobrojne kompetencije koje su tražene u realizaciji lutkarske umjetnosti.

1. **Diplomski sveučilišni studij dramskoga pisanja i teatrologije**

Pokretanjem studija bi se odgovorilo na tržišne i kadrovske potrebe na hrvatskoj i regionalnoj kazališnoj, odnosno filmskoj sceni, a čiji nedostatak trenutačno pridonosi krizi hrvatske kazališne i filmske produkcije te kulturne industrije, općenito. Problem je u nedostatku autora, inicijalnih kreativaca i njihovih dramskih ili scenarističkih tekstova, kojima bi pružili predloške za poticanje i pokretanje kazališnog i filmskog stvaralaštva (pa se danas iz tog razloga mahom poseže za književno-proznim uspješnicama) te u nedostatku kompetentnih teatrologa.

Obrazovanjem dramskih autora stvorio bi se kadar koji razumije specifičnosti i zakonitosti umjetničkoga izražavanja u tekstu namijenjenom kazalištu i filmu, a svladao bi zanatski aspekt dramskoga i scenarističkoga teksta te osvijestio kreativne potencijale i pripovjednu artikulaciju specifičnog pisma kao preduvjeta kvalitetnih kazališnih i filmskih ostvarenja. Osim što bi bili osposobljeni za dramaturgiju te za pisanje za različite medije, polaznici ovoga studija bili bi upućeni u povijest dramskih žanrova i kanonska djela dramskoga pisma kao temelja za razvoj vlastitoga, autorskoga pisma. U odnosu na postojeće studije dramaturgije, ovakav studij dramskoga pisma bio bi prvi, time i jedinstven u Europi, što bi zainteresiranim polaznicima povećalo izvrsnost Akademije u umjetničkim područjima.

Teatrolozi bi praktično potpomogli i upotpunjavali dinamiku kazališnoga, filmskoga i lutkarskoga zbivanja u smislu pismene i strukovno upućene pa time i konstruktivne kritike, osmišljavanjem repertoara i strategija kazališnih kuća te strukovnim korigiranjima naših kazališta i kazališnih manifestacija u vidu dramaturga, urednika, selektora itd. Pri tome ne treba zaboraviti da bi, na temelju dijakronijskoga i sinkronijskoga znanja, bili educirani detektirati ili inicirati trendove te tako priključivati ili razlikovati suvremenu hrvatsku teatrološku kulturu kao jedan od izraza nacionalnoga identiteta. Teorijski bi pak bili profilirani za znanstveno-istraživački rad te za afirmaciju i očuvanje nacionalne kazališne baštine. Također, treba naglasiti da je teatrologija važan i redovan pratitelj kazališne prakse te da teatrolozi kroz teorijsku i znanstveno-istraživačku artikulaciju afirmiraju ostvarenja kazališne prakse u trajnije vrijednosti, tako da je potreba za ovakvim kadrom, koji bi višestruko „asistirao“ kazališnoj praksi, i te kako potrebna.

1. **Ljetna škole glume i performing arta**

Pokretanje programa koji nije prisutan u obrazovnom programu Republike Hrvatske. Ljetna škola glume i performing arta bila bi realizirana u suradnji s Teresom Brayshaw s Leeds Metropolitan Universitya u Velikoj Britaniji.

**Odsjek za glazbenu umjetnost**

Odsjek za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku izvodit će postojeće studijske programe Glazbena pedagogija, Klavir i Pjevanje te planski pokrenuti nove studijske programe. Svojevrsna posebnost Odsjeka za glazbenu umjetnost je poseban pristup programima studija te obilje specifičnih predmeta i projekata.

Stoga Odsjek želi iskoristiti ovu komparativnu prednost, dodatno raditi na usavršavanju i osuvremenjivanju studijskoga programa, a isto tako i nove, buduće studijske programe dovesti na razinu izvrsnosti.

1. Odsjek za glazbenu umjetnost planira postojeću koncepciju preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studija Glazbena pedagogija, Klavir i Pjevanje, koji se izvode u obliku 4 godine preddiplomskog + 1 godina diplomskog studija, u dogledno vrijeme zamijeniti koncepcijom integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa u jedinstvenom trajanju od 5 godina.
2. Odsjek za glazbenu umjetnost ima namjeru osnovati sljedeće nove studijske programe:

**- Integrirani sveučilišni studij tamburaško umijeće**

Studij je namijenjen budućim nastavnicima tambura u osnovnim i srednjim glazbenim i općeobrazovnim školama i kulturno-umjetničkim društvima.

**- Integrirani sveučilišni instrumentalni studiji**

(gudački i puhački  instrumenti, gitara, udaraljke)

Studij je namijenjen instrumentalistima, koji će biti obrazovani za samostalni umjetnički rad, za rad u komornim ansamblima i orkestrima. Uz pretpostavku položenih izbornih pedagoških predmeta, diplomirani će studenti biti obrazovani i za rad u osnovnim i srednjim glazbenim školama kao nastavnici instrumenata.

**- Integrirani sveučilišni studij plesne pedagogije**

**- Integrirani sveučilišni studij zborske glazbe**

1. Odsjek također stremi i pokretanju **poslijediplomskih doktorskih studija glazbene pedagogije** te **poslijediplomskih specijalističkih studija za skladatelje** kao logičnog i potrebnog nastavka usavršavanja ponajboljih studenata te pridonošenja daljnjem razvoju Akademije kao prostora izgradnje izvrsnosti.
2. U planu su i pokretanje ljetnih škola raznih umjetničkih smjerova, seminara, manifestacija, iniciranje gostovanja u cilju afirmacije postojećih studenata i nastavnika te ugošćavanja kvalitetnih gostiju-predavača, a na koncu i obogaćivanje kulturne ponude zajednice. U tom pogledu već postoje vrijedni projekti, kao što su Glazbos i Intervox. Kao posebnu planiranu moguću dislokaciju budućih seminara navodimo međunarodnu Ljetnu glazbenu školu Umjetničke akademije u Osijeku na otoku Rabu te u gradu Ludbregu /suradnja sa svim Odsjecima Akademije/ u prostoru Dvorca Batthyany. Obije suradnje bile bi potpisane sporazumima Umjetničke akademije i gradova Raba i Ludbrega.

**Odsjek za likovnu umjetnost**

Studij likovne kulture pruža stjecanje temeljnih znanja iz područja povijesti i teorije likovnih umjetnosti, ali i prakse. Osim glavnih likovnih medija, kao što su slikarstvo, kiparstvo, multimedije i grafika, studentima je omogućeno osposobljavanje i rad u području grafičkog dizajna, računalne grafike, ilustracije, stripa, fotografije, filma i videa, izrade lutaka, keramike i drugih likovnih tehnika i medija.

Studij se izvodi na dvije razine: preddiplomskoj i diplomskoj. Cilj nam je kvalitetu postojećih studija kontinuirano osuvremenjivati i prilagođavati potrebama na tržištu rada i interesima budućih i sadašnjih studenata. Navedeno se planira ostvariti povećanjem i usavršavanjem nastavnog kadra i proširivanjem ponude izbornih predmeta. U planu je i osnivanje radionice za tehniku sitotiska, koja će posebno poboljšati kvalitetu nastave studentima nastave grafike, dizajna, ilustracije i stripa.

Programi preddiplomskog i diplomskog studija Likovna kultura na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ne razlikuju se bitno u segmentu obveznih stručnih kolegija od programa srodnih institucija u zemlji pa i inozemstvu. Međutim, u odnosu na njih, bitne razlike postoje u dijelu izborne nastave, raznih oblika umjetničkih praksi te specifičnih oblika terenske nastave, zastupljenih u velikom broju (dosada 48 umjetničkih praksi raznih oblika, 21 izborna i 36 terenskih nastava).

Specifičnosti koje su prisutne u izbornim predmetima osnova su za razvoj novih programa, koji bi trebali odgovoriti na pojedine, prepoznatljive zahtjeve sredine i vremena u ekonomskoj, socijalnoj i umjetničkoj sferi.

U daljnjem razdoblju Odsjek za likovnu umjetnost planira pokrenuti i razvijati slijedeće studijske programe:

1. Na temelju postojećih izbornih kolegija, prvenstveno Ilustracija, Strip, Fotografija, Računalna grafika, Web dizajn i Grafički dizajn, razvija se **diplomski studij ilustracije**, koji ne postoji u široj regiji. Odsjek za likovnu umjetnost ocjenjuje pokretanje takvog studija iznimno važnim za Akademiju, ali i za cjelokupnu primijenjenu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja ilustracije i stripa u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na studiju ilustracije predlaže se kombinacija kolegija kojih nema u Hrvatskoj, a ni u šire regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Posebnost diplomskog studija ilustracije Akademije u odnosu na druge, slične smjerove u regiji može se očitovati kroz činjenicu da ovaj studij nudi znanja raznovrsnih aspekata ilustracije i grafičkog pripovijedanja kroz kolegije klasične ilustracije, 3D ilustracije, strip ilustracije, digitalne ilustracije, storyboard pripovijedanja, ilustracije u digitalnim medijima, povijesti stripa i ilustracije itd.
2. Na temelju izbornih kolegija Multimedija, Koncept i umjetnička praksa, Fotografija te Filmsko i video snimanje, napravljena je osnova za pokretanje **diplomskog studija multimedijske umjetnosti i dizajna,** čime bi bilo odgovoreno na tržišne i kadrovske zahtjeve na nacionalnoj razini. Na taj bi se način trebao riješiti nedostatak stručnog kadra, posebice u vizualnom oblikovanju raznorodnih specifičnih suvremenih medija.
3. Na temelju niza izbornih predmeta, vezanih za obvezne stručne kolegije iz područja slikarstva, grafike, kiparstva i multimedije te dosadašnjih pokazanih umjetničkih uspjeha naših studenata, potvrđenih brojnim nagradama na relevantnim izložbama u zemlji i inozemstvu, akademija priprema ponudu čistih integralnih umjetničkih studija **(Slikarstvo, Kiparstvo, Grafika i Intermedije**), čiju bi kvalitetu osigurao izrazito snažan umjetnički kadar koji radi na Odsjeku za likovnu umjetnost Akademije.

**Cilj 1.**

**Umjetnička akademija u Osijeku (dalje u tekstu: Akademija) nastavit će izvoditi postojeće studije, ali će pokretati nove, u skladu s potrebama tržišta rada. Također će se i razvijati suradnje sa stranim sveučilištima. Studijski programi kontinuirano će se poboljšavati, osuvremenjivati i prilagođavati u skladu s potrebama tržišta rada, iskazanim interesima potencijalnih ciljnih skupina studenata i praćenjem kurikuluma na srodnim institucijama u zemlji i inozemstvu.**

***Zadatak:***

*- pokretanje studija:*

*- preddiplomski i diplomski studij kazališno oblikovanje;*

*- preddiplomski i diplomski sveučilišni studij menadžmenta u područjima vizualne umjetnosti i kulture;*

*- preddiplomski i diplomski sveučilišni umjetnički studiji slikarstva, kiparstva, intermedije i grafike;*

*- diplomski sveučilišni studij kazališne i lutkarske režije;*

*- diplomski sveučilišni studij dramskog pisanja i teatrologije;*

*- diplomski sveučilišni studij ilustracije;*

*- diplomski sveučilišni studij multimedijske umjetnosti i dizajna;*

*- diplomski sveučilišni interdisciplinarni program produkcije i*

*menadžmenta u umjetnosti i kulturi;*

*- poslijediplomski specijalistički studij kreativnih terapija;*

*- poslijediplomski specijalistički studij za skladatelje;*

*- poslijediplomski sveučilišni studij iz umjetničkog područja izvedbenih, likovnih i glazbenih umjetnosti.*

*- integriranje preddiplomskih i diplomskih studija na Odsjeku za glazbenu umjetnost;*

*- pokretanje umjetničkih ljetnih škola (preforming art, gluma, razni umjetnički smjerovi).*

**Cilj 2.**

**Kvaliteta nastave redovito će se evaluirati i poboljšavati.**

***Zadatak:***

*- kontinuirano će se uvoditi suvremene nastavne metode, uzimajući u obzir spoznaje i iskustva edukacijskih znanosti (poticanje aktivnog učenja i kritičkog mišljenja, uvođenje suvremene nastavne tehnologije i e-učenja i sl.), uz stalno praćenje i nadgledanje toga procesa.*

**Cilj 3.**

**Poticat će se sudjelovanje nastavnika u programima osposobljavanja i usavršavanja nastavnika za rad u nastavi.**

***Zadatak:***

*- analizirat će se interesi i potrebe nastavnika za sudjelovanje u programima osposobljavanja i usavršavanja za rad u nastavi i upućivati te podržavati nastavnike u permanentnom usavršavanju.*

**Cilj 4.**

**Njegovat će se suradnja i povezanost s institucijama srednjeg obrazovanja u cilju prikladne pripreme maturanata za odabir i upis na studij. Razvijat će se i povezanost s prvostupnicima i diplomiranim stručnjacima, koji su završili studije na Akademiji zbog nastavka suradnje, potpore i praćenja zapošljavanja. Akademija će se profilirati kao matična institucija koja će ih pratiti tijekom profesionalne karijere i nuditi mogućnosti cjeloživotnog učenja.**

***Zadatak:***

*- Akademija želi razviti trajnu vezu sa svojim bivšim studentima kroz aktivne Alumni programe, kroz koje će biti u intenzivnom dodiru s tržišnim sektorom, potrebama nastavnika i umjetnika;*

*- u cilju boljeg informiranja o studijima organizirat će se redoviti godišnji susreti s maturantima (informativna predavanja za maturante u srednjim školama, na Sveučilišnom kampusu i sl.);*

*- redovito će se ispitivati interes maturanata za studije na Akademiji (prema podatcima dostupnima putem portala za državnu maturu, ali i na temelju vlastitih ispitivanja);*

*- pratit će se i razvijati model upisne politike i upisnih kvota;*

*- pokrenut će se programi cjeloživotnog učenja.*

1. **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva**

Akademija je upisana u kulturni život grada i regije kao aktivan i značajan subjekt i inicijator. Deklarativna politika Akademije je „iskoračivanje izvan zidova Sveučilišnog kampusa“ te približavanje djelatnosti, kao i produkcijsko-umjetničkih rezultata građanima kroz predstave, izložbe, koncerte, manifestacije, projekte, uključujući i aktivno sudjelovanje u tradicionalnim gradskim manifestacijama kao što su: Osječko ljeto mladih, Dan Grada, Osječko ljeto kulture te predstave Hrvatskog narodnog kazališta i Dječjeg kazališta. Jedan od važnijih ciljeva Akademije je sudjelovanje na festivalima, natjecanjima, smotrama i manifestacijama, ne samo od nacionalnog, već i regionalnog te međunarodnog značaja. U tom smislu su već ostvareni značajni nastupi na Varaždinskim baroknim večerima, EPK Pečuh, Festivalu slavenske muzike Moskva, Memorijalu Darko Lukić itd.

Iniciranjem i organizacijom koncertnog ciklusa ''Osječka muzejska glazbena srijeda'' grad Osijek ponovno, nakon gotovo 20 godina dobiva kontinuiranu glazbenu sezonu s nastupima vrsnih glazbenih umjetnika i ansambala, a krajnji cilj je dovođenje i većih glazbenih sastava. Mogućnost nastupa studenata bitna je pretpostavka za dodatno educiranje i stimuliranje mladih u izgradnji vlastite kreativne stvaralačke osobnosti i svojevrsna nadogradnja u obrazovanju.

U gradu Osijeku Akademija, uključujući sva tri Odsjeka, dinamizira ritam i bogati ponudu kulturnoga života grada svojim ostvarenjima. U okvirima regije, od Požege do Vukovara, gostovanja ili koprodukcije s lokalnim kulturnim subjektima umjetnički oživljavaju manje sredine diljem Slavonije.

Na temelju rastućeg broja upućenih poziva za suradnju, može se zaključiti da organizatori kulturnog života u gradu Osijeku i u ostalim mjestima u regiji sve više prepoznaju Akademiju kao kreativan i kooperativan izvor na koji se mogu osloniti za kulturno obogaćivanje i programsku realizaciju svojih projekata.

Realizacijom takvih kulturnih suradnji, dakako, postiže se i niz kolateralnih, pozitivnih učinaka – od podizanja kulturnih standarda i afirmiranja umjetničke prakse do promidžbe gospodarskih subjekata koji su u projekte uključeni kroz sponzorstvo. U slučajevima kada su projekti međunarodnoga karaktera, predstavljanje inozemnim sudionicima u najboljem svjetlu nemjerljiva je promocija hrvatske kulture i turističke atraktivnosti. No, ne treba pri tom zaboraviti da je primarna djelatnost Akademije obrazovanje i formiranje nastavničkog ali i umjetničkog kadra kroz kazališne, lutkarske, plesne, glazbene, likovne, filmske i interaktivne medije te multimedijalnost općenito, tako da svi prateći angažmani predstavljaju dragocjenu praksu za studente.

U kontekstu navedenoga, daljnja je ambicija Akademije razviti neovisnu scenu mladih u atraktivnome prostoru Barutane kao objekta koji je već godinama periodično aktivan prostor kulturnih zbivanja uslijed nesustavno provođene namjere da se Barutana profilira u dinamično mjesto snažne i inovativne kulturne proizvodnje. Pri tom treba napomenuti da Akademija, smještanjem realizacija svojih projekata po raznim gradskim lokacijama sustavno afirmira i već postojeće kulturne objekte, npr., u Tvrđi (Arheološki muzej, Kazamat), ali i oživljava prostore koji dotad nisu bili doživljavani (Manjež) kao potencijalno i estetski vrijedno mjesto kulturnoga događaja.

Što se tiče scene za mladu publiku, Akademija se fokusira na taj projekt, uslijed prepoznavanja potrebe za takvim sadržajem u kulturnom prostoru grada Osijeka. U Osijeku u Gornjem gradu djeluje Hrvatsko narodno kazalište, a u Donjem gradu djeluje Dječje kazalište, dok ono što nedostaje u kazališnoj ponudi grada scena je za mladu publiku. Vjerujemo da u gradu Osijeku postoji prostor u kojem bi se moglo, u dogovoru s Republikom Hrvatskom, Gradom Osijekom i Sveučilištem, odnosno Akademijom, osigurati, osmisliti i realizirati izvedbeni prostor u kojem bi mogla kontinuirano djelovati scena, koja će okupljati mladu publiku srednjoškolske i studentske dobi.

Kazalište za ciljanu (mladu) publiku, zahtijeva i pomno promišljen repertoar, koji bi u sebi imao utkanu kulturološku, društveno angažiranu, odgojnu te interaktivnu komponentu.

Prateći suvremene hrvatske i europske trendove u osmišljavanju repertoara, takvo kazalište bi se tematski oslanjalo na umjetničko domišljanje problema s kojima se mladi susreću u suvremenom životu. Vođeni idejom da kazalište uvijek zrcali bit vremena u kojem nastaje i živi, repertoar bi se bazirao na suvremenoj hrvatskoj i svjetskoj dramaturgiji.

U kontekstu predstavljanja ovoga projekta ključno je reći da bi scena za mladu publiku bila nadopuna kazalištima koje postoje u Osijeku te bi, u suradnji s tim institucijama, ostvarila one projekte koje niti jedno od tih kazališta nema u svojoj programskoj okosnici. Važno je reći da bi se iniciranjem i ustrojavanjem ovoga projekta otvorila mogućnost za raznovrsne nadogradnje, odnosno za povezivanje projektima Ministarstva kulture, Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta te Ministarstva socijalne politike i mladih. Predstave bi tematizirale probleme mladih: nasilje u školama, odnos učenika i profesora, spolnost i seksualni odgoj, probleme ovisnosti i druge. Nakon izvedbi, održavale bi se tribine koje bi poticale mlade na promišljanje i razgovore o suvremenom životu.

**Cilj 1.**

**Akademija svojim umjetničkim stvaralaštvom i intelektualnim uslugama bit će značajan čimbenik u stvaranju kulturne prepoznatljivosti grada Osijeka i regije kao i poticanju razvoja kulturnog turizma i kulturne industrije.**

*Zadatak:*

*- nastaviti razvijati nezavisnu (izvaninstitucionalnu) kulturu kroz pokretanje scene za mlade i podupiranje alternativnih umjetničkih izričaja.*

**Cilj 2.**

**Razvijanje umjetničkog stvaralaštva kroz različite projekte s domaćim i stranim institucijama, bilo znanstvenim ili umjetničkim, čime bi se dala prepoznatljivost grada Osijeka i same regije.**

*Zadatak:*

*- razvijanje umjetničkog stvaralaštva kroz različite projekte s domaćim i stranim institucijama;*

*- sudjelovanje u projektima prezentacije kulturnog nasljeđa u europskom kontekstu;*

*- poticanje kreativnog razvoja kulture grada kroz aktivno sudjelovanje studenata i djelatnika Akademije u domaćim i europskim projektima kulturne suradnje.*

1. **Suradnja sa zajednicom**

**Cilj 1.**

**Realizacija umjetničkih i umjetničko-znanstvenih projekata u suradnji s postojećim partnerima te uspostavljanje novih partnerskih odnosa s kulturnim i gospodarskim ustanovama u regiji i šire.**

***Zadatak:***

*- Umjetnička akademija u Osijeku treba osigurati nužnu stručnu i administrativnu potporu za planiranje i realizaciju projekata s postojećim partnerima, kao i za kvalitetno uspostavljanje novih partnerskih odnosa s kulturnim ustanovama i gospodarskim subjektima;*

*- nastavnici Akademije, kao nositelji umjetničkih i znanstvenih projekata, moraju biti upućeni u temeljne mehanizme funkcioniranja projekata koji se ostvaruju kroz partnerske odnose, sponzorstva i sl.*

**Cilj 2.**

**Pokretanje programa cjeloživotnog učenja.**

***Zadatak:***

*- nastavnici Odsjeka za glazbenu, Odsjeka za likovnu te Odsjeka za kazališnu umjetnost oblikovat će i usustaviti, na osnovi provedenih analiza, programe cjeloživotnog učenja u okviru vlastitog umjetničkog i znanstvenog područja, a koji trebaju biti u skladu s potrebama a) priprema za upis na umjetničke studije, b) nadogradnje već stečenih znanja i vještina završenih studenata ili c) umjetničkog i znanstvenog obrazovanja šire populacije.*

**Cilj 3.**

**Prisutnost svih umjetničkih i znanstvenih djelatnosti Akademije u medijskom prostoru kroz realizaciju umjetničkih, znanstvenih i istraživačkih aktivnosti.**

***Zadatak:***

*- potrebno je dodatno povećati vidljivost Akademije prezentiranjem umjetničkog, znanstvenog i istraživačkog rada njenih nastavnika i studenata u medijima, čime bi se povećala svijest najšire publike o područjima umjetničkog i obrazovnog djelovanja Akademije;*

*- Akademija će poticati sudjelovanje kako nastavnog osoblja, tako i studenata u umjetničkim, istraživačkim i znanstvenim projektima, kao i prezentaciju rezultata takovog rada u javnosti;*

*- sustavno će se organizirati umjetnička i kulturna događanja, tribine i znanstveni skupovi kao poligon javnosti dostupnog i transparentnog umjetničkog i znanstvenog istraživanja.*

**IV. Međunarodna suradnja**

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obrnuto: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima:

**Panonski put umjetnosti**, veliki međunarodni projekt koji predstoji Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije kao nositelju, u suradnji s novosadskom akademijom, uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a koji bi uključio sva tri Odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

**Međunarodni festivala kazališnih akademija Dioniz** u Osijeku i Đakovu u organizaciji Akademije i suorganizaciji grada Đakova kao najvećeg manifestacijskog projekta Akademije. S već respektabilnom tradicijom od šest godina održavanja, dimenzije festivala Dioniz iz godine u godinu rastu te se Akademija i na taj način sve snažnijim odjekom predstavlja javnosti i inozemstvu, postaje sve snažnija činjenica hrvatskog nacionalnog kulturnog života i sve plodonosnije kapitalizira učinke festivala kao što je Dioniz. Osim što primarnu korist ostvaruju studenti kroz edukaciju, usavršavanje i interakciju, korist ostvaruje i Umjetnička akademija razvijanjem i intenziviranjem međunarodnih veza, a također i regija, s obzirom da su Osijek i Đakovo domaćini nerijetko i za preko 200 gostiju iz inozemstva. Konkretnije rečeno, upravo je na posljednjem Dionizu Umjetnička akademija u Osijeku potpisala sporazum o suradnji s pet akademija, sudionica ovoga međunarodnog festivala, a nedavno je i Akademija dramskih umjetnosti u Tuzli uputila osječkoj Umjetničkoj akademiji protokol o suradnji. Navedena potpisivanja, osim što omogućuje bližu suradnju i sinergijsko korištenje kapaciteta akademija potpisnica, također omogućuje i uvjerljivu prednost u apliciranju za sredstva iz europskih fondova, namijenjenih za kulturu i razvoj akademske zajednice.

Ukratko, Dioniz je ključna platforma za širenje i nadograđivanje mnogobrojnih ideja i projektnih realizacija, koje razvojne perspektive festivala omogućuju.

Međunarodna lutkarska revija **Lutkokaz** počela je 2010. godine kao revija studentskih ispitnih predstava studenata glume i lutkarstva Umjetničke akademije u Osijeku, a sada prerasta u međunarodni susret akademija i mladoga lutkarskog kazališta. Zbog posebnog značenja koje lutkarstvo ima za Akademiju, zamišljeno je da se održava vezano uz Dan Akademije 18. listopada. Za sve zainteresirane za studij lutkarstva prilika je to da vide što se na Akademiji radi, za ravnatelje lutkarskih i dječjih kazališta (pa i šire) da vide koga bi od mladih glumaca mogli angažirati ili koju predstavu eventualno otkupiti, a za široku publiku da se upoznaju sa širokim, za njih potpuno novim mogućnostima lutkarstva. Za naše studente Lutkokaz predstavlja značajnu mogućnost razmjene iskustava te stjecanja novih znanja i vještina od gostujućih nastavnika. Uz ispitne predstave naših studenata i gostujućih predstava, Lutkokaz je u planu obogatiti lutkarskim radionicama, razgovorima i drugim aktivnostima.

**Međunarodni festival vokalne glazbe InterVox** kulturna je manifestacija koja predstavlja bogatstvo i raznovrsnost vokalne umjetnosti, talenta i kreativnosti umjetnika svih generacija u sklopu koje će se održavati Međunarodno pjevačko natjecanje **Lav Mirski.**

Uz navedeno pjevačko natjecanje, dugoročno postoji potreba uvođenja dva međunarodna glazbena natjecanja koja bi uvelike doprinijela kulturnom značaju regije. Riječ je o pijanističkom natjecanju **Dora Pejačević** te violinističkom **Franjo Krežma**.

**Međunarodna studentska kiparska radionica Jarčevac** na kojoj sudjeluju studenti i nastavnici umjetničke grane kiparstva.

Akademija će se zajedno sa Akademijom dramskih umjetnosti Zagreb i s umjetničkim akademijama iz Velike Britanije uključiti u tzv. europski projekt četiriju akademija, kojemu je nositelj akademija iz rumunjskog Sibiua, gdje će se osječki studenti glume i lutkarstva predstaviti sa svojom kazališnom produkcijom.

Pored toga, Umjetnička akademija u Osijeku je pokrenula inicijativu organiziranja **nagradnog biennala za studente umjetnosti** iz cijele Europe za koji bi bila osigurana i novčana nagrada, što bi svakako pridonijelo popularizaciji i vidljivosti Akademije u širem kontekstu, a prestižnost nagrade učinilo bi Akademiju relevantnom institucijom, čija bi se poticajnost proširila među mladima diljem Europe.

U kontekstu ove teme treba navesti da je strategija Akademije uspostaviti komunikaciju i s ostalim europskim sredinama pa je tako primarno u cilju otpočeti i intenzivirati komunikaciju i suradnju s mađarskim umjetničkim, kazališnim i ponajviše lutkarskim akademijama, premda će dio aktivnosti biti usmjeren prema iniciranju i uspostavljanju kontakta s talijanskim akademijama, koje su programski srodne Umjetničkoj akademiji u Osijeku, kao i prema srodnim akademijama s germanskog govornog područja.

Odsjek za likovnu umjetnost angažirano radi na jačanju međunarodnih kontakata te je dogovoreno skoro potpisivanje ugovora o suradnji s Lycée Auguste Renoir u Parizu.

Mobilnost Akademije jedna je od važnih smjernica u narednom strateškom programu, a odnosi se na razmjenu umjetničko-znanstvenih programa te na zajedničke umjetničke projekte s Akademiji sličnim institucijama u regiji i Europi, kao što su Umjetnička akademija u Novom Sadu, Umjetnička akademija Banska Bystrica, Fakultet za glazbu i vizualne umjetnosti u Pečuhu, Muzička akademija u Sarajevu te Fakultet Goldsmith's, University of London.

**Cilj 1.**

**Izradit će se plan razvoja međunarodne suradnje**

***Zadatak:***

*- Odsjeci Akademije će predložiti potencijalne partnere za suradnju i istražiti mogućnosti za realizaciju*

**Cilj 2.**

**Povećanje i poticanje odlazne i dolazne mobilnosti**

***Zadatak:***

*- dodatna motivacija studenata, kao i nastavnog i nenastavnog osoblja za provođenje međunarodne mobilnosti u svrhu usavršavanja i nadogradnje znanja i pedagoških iskustava;*

*- pojačavanje jezične kompetencije dijela nastavnog osoblja;*

*- poticanje dolazne mobilnosti studenata iz drugih država aktiviranjem programa ili modula na stranom jeziku;*

*- pojačati promociju ERASMUS programa te koristiti sve prednosti navedenog programa.*

**Cilj 3.**

**Uspostavit će se umrežavanje s različitim institucijama izvan Akademije u cilju**

**jačanja aktivnosti međunarodne suradnje**

***Zadatak:***

*- pojačati suradnju sa svim postojećim institucijama koje su ključne za prikladnu organizaciju međunarodne suradnje i uklanjanje administrativno-pravnih prepreka (pri Sveučilištu, lokalnoj upravi i samoupravi, resornim tijelima državne uprave, resornim ministarstvima) aktivnosti međunarodne suradnje;*

*- organizacija znanstvenih i umjetničkih skupova i festivala s domaćim i inozemnim sudionicima s ciljem umrežavanja sličnih ustanova i prezentacije rada lokalnoj zajednici i široj populaciji;*

*- usavršavanje nastavnog i nenastavnog osoblja na inozemnim ustanovama s ciljem proširivanja znanja i vještina;*

*- proširivanje suradnje sa zemljama koje nisu članice EU, poput Ruske federacije, Norveške i Turske.*

1. **Organizacija i razvoj**

Vodit će se briga o racionalnom zapošljavanju kadrova (posebice suradnika u suradničkom zvanju asistenata), koji će se odlikovati isključivo kriterijem izvrsnosti, visokim profesionalnim umijećem, odgovornošću i marljivošću te time doprinositi kolektivnom razvoju i dodatnom ugledu Umjetničke akademije u zajednici.

Uzimajući u obzir razvoj Akademije u okviru novih studijskih programa i osmišljavanje realizacije provođenja novih i postojećih studijskih programa, neupitna je, s takvim razvojem, potreba za tehničkom i administrativnom podrškom od strane zaposlenika u svim službama Tajništva Akademije, kao i samih zaposlenika na osobnom planu.

Nadalje, a kako bi se postigla maksimalna učinkovitost i racionalizacija u postupanju stručnog, administrativnog, pomoćnog i tehničkog osoblja, potrebno je permanentno usavršavanje i specijalizacija zaposlenika u onim poljima u kojima će obavljati preuzete radne zadatke. Kako bi se navedeno moglo postići, planira se kroz samu kvalitetu implementacije provođenja osnovne djelatnosti Akademije, zaposlenike slati na razne stručne radionice, seminare, stručne skupove. Praćenje prohodnosti vertikalne i horizontalne preglednosti rada i protoka informacija u svakodnevnom poslovanju postiglo bi se jasnim razlučivanjem nadležnosti poslovanja pojedine ustrojbene jedinice i svakog zaposlenika ponaosob.

Kada je riječ o temi razvoja uopće, prijeko je potrebno ostvariti zadovoljavajući sadržaj multimedijalne dvorane. Time bi se riješio i problem dijela nastave, što bi doprinijelo samoj kvaliteti studija i studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Osim toga, takva dvorana bi upotpunila kulturnu i umjetničku sliku grada Osijeka, što bi imalo izniman značaj na lokanoj, kao i regionalnoj/međunarodnoj razini. Predviđeni prostor je zgrada Manjež, koja bi, nakon obnove i prenamjene, bila potencijalno primjereno rješenje te bi zadovoljila navedene potrebe Akademije.

Takvom jednokratnom investicijom riješile bi se višestruke potrebe Akademije i ostvarilo ključno polazište za konstruktivan nastavak teme o razvoju. Realizirana multimedijalna dvorana napokon bi zadovoljila potrebe onog dijela nastave, koji se trenutačno realizira u neadekvatnim i improviziranim prostorima s nužno polovičnim i neprimjerenim rezultatima, s obzirom na uvjete. Riječ je o uvjetima koji nipošto ne mogu figurirati kao zadovoljavajuće rješenje u odnosu na prijeku potrebu za osnovnim prostorom u kojem bi se omogućavala kompletna umjetnička realizacija, tj. multimedijalna dvorana. Spomenutim traženim rješenjem višestruko bi se pridonijelo i ostalim gore navedenim stavkama po strateškim poljima: studij i studijski programi, razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva te međunarodna suradnja.

Ne samo da bi se repertoarom u prostoru tražene dvorane obogatila umjetnička scena grada Osijeka i povećao broj scenskih razlika i prostora umjetničkog izražavanja koje grad kao Osijek nedvojbeno zaslužuje, nego bi se s takvim prostorom u „srcu Akademije“ postigla i intenzivnija integracija i interakcija javnosti i Akademije, s obzirom da bi građani „ušli u Akademiju“ pa bi se time ostvarila i recipročna strana Akademijine prisutnosti u kulturno-javnome životu, budući da brojnim aktivnostima, projektima i umjetničkim realizacijama izvan formalnog prostora već iskoračuje u prostor svoga grada i gradova regije, među građane i javnost.

Pri tome svakako treba napomenuti da bi se ostvarivanjem potrebe za multimedijalnom dvoranom otvorio prostor za širok i kreativan repertoarni profil: od alternativne i neovisne scene, preko scene mladih, do zastupanja žanrova koji osječkom umjetničkom životu nedostaju (kabaret, primjerice) i nadasve lutkarskog kazališta, kao već spomenutog umjetničkog izraza kojim se Akademija, između ostalog, kani brendirati i etablirati svoju prepoznatljivost.

Također je planirano opremanje audio-vizualnog laboratorija pri Umjetničkoj akademiji u Osijeku, koji bi značajno unaprijedio edukaciju studenata i usmjerio ih prema aktivnostima koje su danas, na postojećem oskudnom tržištu rada, još uvijek u deficitu. Akademija bi postigla novu razinu kvalitete studiranja te postala vrlo poželjno mjesto za vrlo specifičnu edukaciju studentima, ali i drugim osobama koje se već bave audio i video produkcijom, iz cijele Republike Hrvatske i šireg okruženja.

Umjetnička akademija u Osijeku u postupku je upisa u Upisnik znanstvenih organizacija pri ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta. Prema planu izrade strategije razvoja znanstveno-istraživačkog rada, morat će se poboljšati i fond knjižnice u smislu nabavke znanstvene literature, kako bi se i na taj način izgrađivao i unaprjeđivao znanstveno-istraživački rad. Osim toga, cilj je knjižnice uspostaviti što bolje organizirano i kvalitetno informacijsko okruženje za svoje korisnike i u tome kontinuirano napredovati. S obzirom na stalni razvoj informacijskih tehnologija, bitno je da se prate trendovi i nove tehnologije koje će nadalje osiguravati korisnicima kvalitetan pristup informacijama, neovisno u kojem se obliku one nalazile. Knjižnica treba zadržati funkciju informacijskog centra Akademije i djelovati kao podrška obrazovnog i istraživačkog procesa.

**Cilj 1.**

**Kontinuirano preispitivanje organizacijskog ustroja, kvalitetan odabir novih kadrova te permanentno usavršavanje i specijalizacija zaposlenika**

***Zadatak:***

*- izrada strategije razvoja znanstveno-istraživačkog rada za upis u Upisnik znanstvenih organizacija;*

*- definiranje znanstveno-istraživačkih i umjetničko-istraživačkih prioriteta Akademije u cjelini te prilagodba daljnjeg razvoja ljudskih resursa i nabavka znanstveno-istraživačke opreme prema tim prioritetima;*

*- praćenje trendova te kontinuirano usavršavanje i specijalizacija zaposlenika kroz stručne seminare, skupove, edukacije, različite projekte suradnje u zemlji i inozemstvu i uspostavljanjem sustava cjeloživotnog učenja osoblja Akademije. Takvim bi se usavršavanjem dobilo na samoj učinkovitosti i kvaliteti kako nastave, tako i ostalih poslova koji služe kao pomoć u izvođenju nastave***;**

*- povećavanje broja objavljenih znanstvenih radova, posebice radova u svjetskim relevantnim citatnim bazama podataka (WOS, SCOPUS, Google Scholar).*

**Cilj 3.**

**Osnažiti nastavnu, znanstvenu i umjetničku infrastrukturu Umjetničke akademije u Osijeku zbog unaprjeđenja nastave te osnaživanja kulturne industrije u Osijeku i široj regiji**

***Zadatak:***

*- tehnička oprema i osnaživanje Umjetničke akademije suvremenim audio-vizualnim laboratorijem kako bi se pokrenuli novi studijski programi koji odgovaraju potrebama tržišta rada;*

*- obnova i oprema multimedijskog prostora Manježa koji će podržati umjetničku nastavu, ali i potrebe zajednice za povećanjem kvalitete i raznovrsnosti kulturnih sadržaja;*

*- osnaživanje kulturne industrije, turističkog potencijala kulture i brendiranja grada Osijeka kao regionalnog kulturnog središta na rubnom prostoru Republike Hrvatske i Europske unije;*

*- izrada plana nabave znanstveno-istraživačke opreme.*

**Cilj 4.**

**Poboljšati knjižnični fond te pratiti informacijske i tehnološke trendove kako bi knjižnica mogla zadržati funkciju informacijskog centra Akademije**

**VI. Financije i održivost**

**Cilj 1.**

**Razvijati nove programe koji imaju tržišnu orijentaciju, poput programa cjeloživotnog učenja te razmatrati mogućnost uvođenja izvanrednog studiranja. Planirati kvalitetnije iskorištavanje potencijala za komercijalizaciju usluga Akademije kroz mogućnosti pružanja intelektualnih usluga te usluga kulturnog i umjetničkog stvaralaštva.**

***Zadatak:***

*- ispitivanje i poticanje interesa za naručivanje i pružanje usluga Akademije za naručitelje izvan Akademije;*

*- preispitivanje mogućnosti pokretanja tržišno usmjerenih programa cjeloživotnog učenja za potencijalne korisnike izvan Akademije i pokretanje onih za koje su ostvareni potrebni preduvjeti (kadrovski i materijalni).*

**Cilj 2.**

**Utjecati na promjenu modela financiranja akademija iz Državnog proračuna na razini Sveučilišta**

**Cilj 3.**

**Povećati broj prijava na otvorene natječaje za dobivanje financijske potpore, pogotovo projekte koje financira Europska unije te osnažiti kapacitete u ljudstvu za pisanje i provedbu projekata**

***Zadatak:***

*- pratiti objavljene natječaje koji su zanimljivi Akademiji te educirati i poticati djelatnike na prijavu projekata.*

**VII. Kvaliteta i radna etika**

**Cilj 1.**

**Djelovanje sustava za osiguravanje kvalitete na aktivnom i kontinuiranom unaprjeđivanju svih segmenata kvalitete**

***Zadatak:***

*- kontinuirano provođenje istraživanja, anketa i analiza, obrada podataka te predlaganje mogućih poboljšanja, uzimajući pri tom u obzir:*

*1. preporuke odgovarajućih tijela i dokumenata na razini Sveučilišta;*

*2. zaključke tematskih sjednica i rasprava Odsjeka i Akademije.*

*Organiziranje i provođenje programa stručnog usavršavanja svih djelatnika*

*Akademije, s posebnim naglaskom na ona područja u kojima su rezultati evaluacije*

*pokazali potrebu za poboljšanjem.*

*Kontinuirano poboljšavanje organizacijskih struktura svih službi Akademije.*

*Redovito sudjelovanje Akademije, studija i djelatnosti u lokalnoj i široj javnosti.*

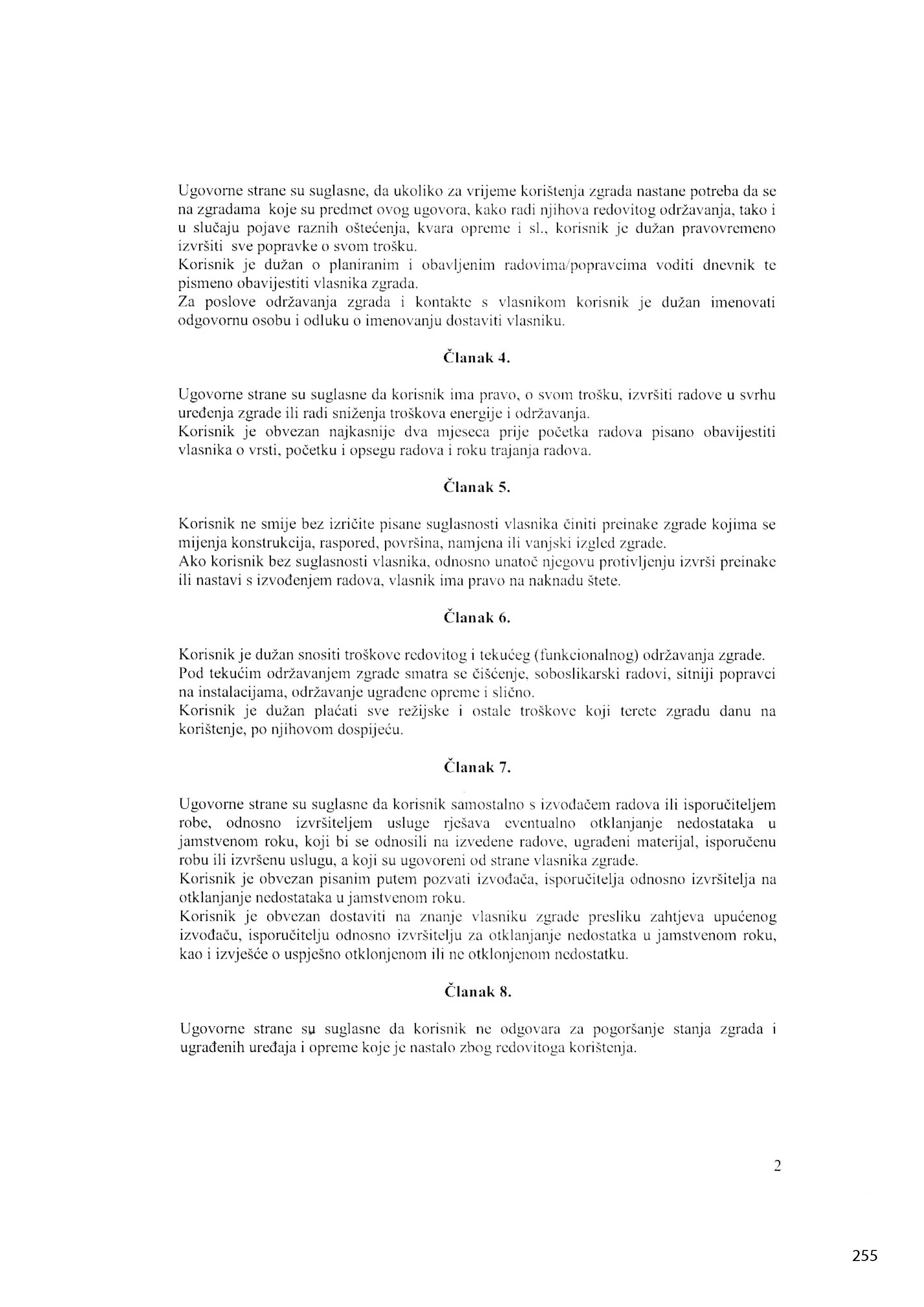
*Poticat će se suradnja s medijskim kućama i uspostaviti redovito prezentiranje djelatnosti Akademije.*

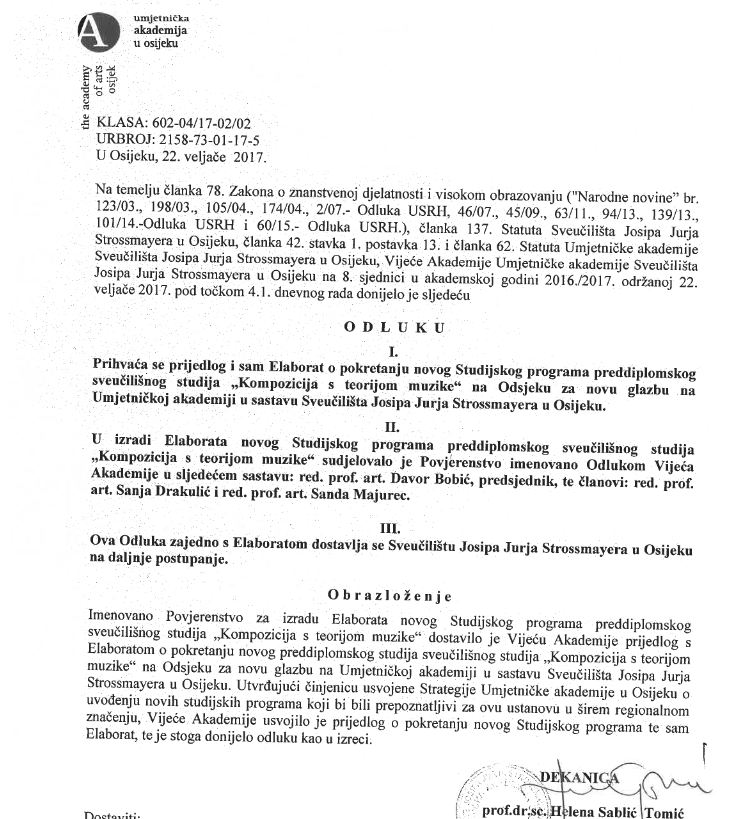
**Cilj 2.**

**Održavanje i poticanje pozitivne radne atmosfere na svim razinama djelovanja Umjetničke akademije u Osijeku**

**KLASA: 602-04/13-01/07**

**UR. BROJ: 2158-73-01-13-3**





1. Nositelji kolegija i suradnici u izvođenju dijela nastave predviđeni su studijskim programom.

   Odsjek zadržava pravo izmjene nositelja kolegija i suradnika na kolegiju prema raspoloživosti nastavnika za pojedini semestar. [↑](#footnote-ref-1)