SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

**UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU**

ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**

**NEVERBALNI TEATAR**

**/JEDNOPREDMETNI STUDIJ/**

**ELABORAT STUDIJSKOG PROGRAMA**

(prijedlog)

studijski program sastavili:

**izv. prof. art. Maja Đurinović, doc. art. Jasmin Novljaković, izv. prof. art. Jasmina Pacek, doc. ArtD Maja Lučić Vuković**

**Osijek, lipanj 2017.**

[1. UVOD 7](#_Toc497131357)

[1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE) 7](#_Toc497131358)

[1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO)? PRILOŽITE DOKAZ O TOME 7](#_Toc497131359)

[1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I ZNANSTVENA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI 8](#_Toc497131360)

[2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 9](#_Toc497131361)

[ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 9](#_Toc497131362)

[Uvodne napomene 9](#_Toc497131363)

[2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI? 10](#_Toc497131364)

[2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA. 11](#_Toc497131365)

[2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa 12](#_Toc497131366)

[2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru 13](#_Toc497131367)

[2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA? 14](#_Toc497131368)

[2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA? 14](#_Toc497131369)

[2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE? 15](#_Toc497131370)

[2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE? 16](#_Toc497131371)

[2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE STUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)? 16](#_Toc497131372)

[Žalba studenta na ocjenu 17](#_Toc497131373)

[2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI? 17](#_Toc497131374)

[2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME? 18](#_Toc497131375)

[3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 20](#_Toc497131376)

[3.1. NAZIV STUDIJA 20](#_Toc497131377)

[3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA 20](#_Toc497131378)

[3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni) 20](#_Toc497131379)

[3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 20](#_Toc497131380)

[3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE 20](#_Toc497131381)

[3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE 20](#_Toc497131382)

[3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA 20](#_Toc497131383)

[3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ 20](#_Toc497131384)

[Razredbeni ispit 21](#_Toc497131385)

[Pristupnik za razredbeni ispit treba pripremiti dvije kraće autorske etide (od 5 do 10 minuta): 21](#_Toc497131386)

[Rezultati razredbenog postupka 21](#_Toc497131387)

[Razlikovni ispiti 22](#_Toc497131388)

[3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA) 22](#_Toc497131389)

[3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA 22](#_Toc497131390)

[mag. art. –magistar izvođačkih umjetnosti 22](#_Toc497131391)

[3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA 22](#_Toc497131392)

[3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN 22](#_Toc497131393)

[3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ. 23](#_Toc497131394)

[3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM. 23](#_Toc497131395)

[3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO). 23](#_Toc497131396)

[3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA. 24](#_Toc497131397)

[Ravnatelj Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku: 24](#_Toc497131398)

[Ravnateljica Gradskog kazališta Požega: 24](#_Toc497131399)

[Predsjednica UPUH-a: 25](#_Toc497131400)

[Zoran Vukić, klaun, umjetnički direktor i osnivač CRVENI NOSOVI klaunovidoktori: 25](#_Toc497131401)

[Ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Rijeka: 25](#_Toc497131402)

[3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. 32](#_Toc497131403)

[3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA. 32](#_Toc497131404)

[3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA. 33](#_Toc497131405)

[3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU. 33](#_Toc497131406)

[3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA. 36](#_Toc497131407)

[4. OPIS PROGRAMA 37](#_Toc497131408)

[4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 37](#_Toc497131409)

[SHEMA STUDIJA MA NEVERBALNI TEATAR (jednopredmetni studij) 37](#_Toc497131410)

[1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ 38](#_Toc497131411)

[1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ 39](#_Toc497131412)

[2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ 40](#_Toc497131413)

[2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ 41](#_Toc497131414)

[JEDNOPREDMETNI ILI DVOPREDMETNI SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ 41](#_Toc497131415)

[IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA neverbalni teatar 43](#_Toc497131416)

[4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA 52](#_Toc497131417)

[4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S) 52](#_Toc497131418)

[4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije: 52](#_Toc497131419)

[MAJSTORSKE RADIONICE: 54](#_Toc497131420)

[IZBORNI PREDMETI: 69](#_Toc497131421)

[Izborni opći 69](#_Toc497131422)

[Izborni opći gluma 173](#_Toc497131423)

[Izborni opći lutkarstvo (režija i animacija) 179](#_Toc497131424)

[Izborni opći dramska režija 200](#_Toc497131425)

[Izborni opći neverbalni teatar 205](#_Toc497131426)

[Izborni stručni gluma 224](#_Toc497131427)

[Izborni stručni lutkarska animacija 250](#_Toc497131428)

[Izborni stručni lutkarska režija 260](#_Toc497131429)

[Izborni stručni dramska režija 275](#_Toc497131430)

[Izborni stručni neverbalni teatar 300](#_Toc497131431)

[Izborni stručni 324](#_Toc497131432)

[4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA. 336](#_Toc497131433)

[4.2.1.Struktura studija 336](#_Toc497131434)

[4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima / dvopredmetni studij 337](#_Toc497131435)

[4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA. 338](#_Toc497131436)

[4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. 338](#_Toc497131437)

[4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA. 338](#_Toc497131438)

[4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ. 339](#_Toc497131439)

[5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA 340](#_Toc497131440)

[5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA 340](#_Toc497131441)

[5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA. 340](#_Toc497131442)

[5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO) 340](#_Toc497131443)

[5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA) 344](#_Toc497131444)

[5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA. 345](#_Toc497131445)

[5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA? 345](#_Toc497131446)

[5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 345](#_Toc497131447)

[5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata 347](#_Toc497131448)

[5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom 347](#_Toc497131449)

[5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom 347](#_Toc497131450)

[5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA. 349](#_Toc497131451)

[Nastavnici stalno zaposleni na Umjetničkoj akademiji u Osijeku 349](#_Toc497131452)

[Biografije vanjskih suradnika 389](#_Toc497131453)

[5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU 401](#_Toc497131454)

[Tablica 5 - Financijska evaluacija 401](#_Toc497131455)

[Tablica 5.1. Prihodi i rashodi 401](#_Toc497131456)

[Tablica 5.2 - Izvori financiranja 402](#_Toc497131457)

[Tablica 5.3 - studenti 402](#_Toc497131458)

[5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 402](#_Toc497131459)

[5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)? 405](#_Toc497131460)

[PRILOZI 406](#_Toc497131461)

2.9. Na koji se načinosiguravakvalitetaradasvihstručnihslužbivisokogučilištaipodnoseizvještaj o tome?

1. UVOD

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Umjetnička akademija u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek

telefon:  
+385 31 253 333

e-mail:  
uaos@uaos.hr

mrežne stranice:  
www.uaos.unios.hr

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO)? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

Pokretanje novog studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar – jednopredmetni studij donijelo je Vijeće Umjetničke akademije 28. lipnja 2017. na temelju prijedloga Elaborata o studijskom programu Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar, kao ovlašteno tijelo i ovlašteni predlagatelj studijskog programa u skladu sa Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku, pročišćeni tekst i sukladno Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 2009. godine.

Odluka o pokretanju novog Studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar – jednopredmetni studij na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku nalazi se u prilogu.

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA?  
NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I ZNANSTVENA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI

Odlukom Vijeća Umjetničke akademije od 21. prosinca 2016. godine imenovano je Stručno povjerenstvo za izradu novog studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Nastavnici** | **Zvanje** | **umjetničko područje / polje** |
| 1. | Jasmina Pacek | izv. prof. art. | Umjetničko područje, umjetničko polje primijenjena umjetnost, umjetnička grana kostimografija |
| 2. | Maja Đurinović | izv. prof. art. | Umjetničko područje, umjetničko polje plesna umjetnost, umjetnička grana scensko kretanje scensko kretanje. |
| 3. | Jasmin Novljaković | doc. art. | Umjetničko područje, umjetničko polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), umjetnička grana gluma |
| 4. | Maja Lučić Vuković | doc. ArtD. | Umjetničko područje, umjetničko polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), umjetnička grana gluma |

U izradi Elaborata o studijskom programu također su sudjelovali dekanica i prodekani te voditelj s nastavnicima i suradnicima Odsjeka za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku.

1. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

Uvodne napomene

Umjetnička akademija u Osijeku jedina je umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa izdaje dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Umjetnička akademija 13. siječnja 2005. godine upisana je u sudski registar ustanova Trgovačkog suda u Osijeku. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja kazališne, glazbene i likovne umjetnosti. U listopadu 2005. Umjetnička akademija smještena je u dvije zgrade u prostoru vojarne „Drava“ u okviru sveučilišnog Campusa.

Ideja vodilja ovog interdisciplinarnog ustroja Akademije kretala se uz nit postojećeg studija Glazbene kulture, koji se do tada već dvadeset godina izvodio na Pedagoškom, odnosno Filozofskom fakultetu, uz povremeni dislocirani studij Glume zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti, koji se programski realizirao na Pedagoškom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je puta ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture.

Ustrojavanje Umjetničke akademije u Osijeku od iznimnog je značaja za istočnu Hrvatsku, Osječko-baranjsku županiju i grad Osijek upravo zbog činjenice da baštinimo bogato kulturno i umjetničko nasljeđe naše regije i našeg Grada.

Kroz različite umjetničke sadržaje, Umjetnička akademija realizira studijske programe, kojima se prezentira interdisciplinarna kulturološka, umjetnička i regionalna specifičnost osječke Akademije.

Na početku svog rada Umjetnička akademija bila je bez vlastitih prostora te se nastava u akademskoj 2004./2005. godini izvodila na više lokacija u gradu Osijeku. Uvažavajući specifičnost umjetničkih studija, Senat je donio odluku o dodjeli prostora Umjetničkoj akademiji u okviru sveučilišnoga kampusa, kako bi se studentima umjetničko/nastavničkih studija omogućila ista kvaliteta obrazovanja kao na ostalim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta.

Kao značajan čimbenik razvitka Istočne Hrvatske, u kojem živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Umjetnička akademija u Osijeku od iznimne su važnosti za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju kulturnog života ovog dijela Hrvatske, ponajprije zbog činjenice postojanja potrebe za visoko obrazovanim djelatnicima s područja glazbene, likovne, kazališne i primijenjene umjetnosti.

Umjetnička akademija u Osijeku visoko je učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja. Akademija je jedina umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta, koja razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo kroz umjetničke sadržaje, a oni se realiziraju putem različitih studijskih programa Umjetničke akademije u Osijeku te se promiču i prezentiraju interdisciplinarne kulturološke, umjetničke i regionalne specifičnosti u odnosu na širi europski kontekst.

Prijedlog novog Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar temelji se na praksi, rezultatima i iskustvima postojećih edukacijskih procesa, koji se izvode na Odsjeku za kazališnu umjetnost: : kao obavezni kolegiji na preddiplomskom studiju glume i lutkarstva:

* Pokret 1 (Rad na tijelu / Tijelo u vremenu i prostoru),
* Pokret 2 (Rad s partnerom i rekvizitom),
* Pokret 3 (Uvod u klasični balet),
* Pokret 4 (Plesni modernizam),
* Pokret 5 (osnove mimskog i klaunskog teatra),
* Pokret 6 (forma, stil, žanr),

radionice scenskog pokreta, društvenih plesova i mačevanja; tako i na postojećem Diplomskom sveučilišnom studiju kazališne umjetnosti: smjer gluma i lutkarstvo:

* Ritual i ples 1 i 2.

Također treba napomenuti da majstorske radionice glume na postojećem Diplomskom sveučilišnom studiju kazališne umjetnosti: smjer gluma i lutkarstvo u praksi uključuju jedan dio satnice za pokret i neverbalni ili glazbeno plesni pristup glumačkom materijalu. U postojećem studijskom programu Kazališne umjetnosti su već postojali moduli fizičkog i plesnog teatra. Navedeni kolegiji zajedno s ostalim obveznim općim i obveznim stručnim te izbornim kolegijima, koji se izvode na Odsjeku za kazališnu umjetnost, predstavljaju kvalitetan temelj za oblikovanje Diplomskog studija neverbalnog teatra.

Pokretanje Diplomskog sveučilišnog studija neverbalnog teatra motivirano je činjenicom da upravo studij na Kazališnom odsjeku Umjetničke akademije u Osijeku objedinjuje znanje i vještine glume i lutkarstva, a ova se dva kazališna izraza, uz svoje specifičnosti, susreću i upotpunjuju upravo u prostoru tjelesne scenske prakse. Diplomski sveučilišni studij neverbalnog teatra bi, po prvi put u Hrvatskoj, a i u široj regiji, razvio novi, profesionalni, osviješteni izvođački kadar koji bi s jedne strane, s obzirom na postojeći preddiplomski studij na UAOS, ponudio glumcima i lutkarima zajednički, onaj „između“, ishodišni prostor istraživanja tjelesnih, tehničkih, izražajnih i animacijskih mogućnosti (pri čemu se glas ne isključuje nego ga se drugačije tretira); a s druge strane, ovaj bi studij bez jezičnih barijera bio otvoren i široj domaćoj i međunarodnoj zajednici te bi okupljao studente različitih polazišta i predznanja glume, lutkarstva, plesa, mimskog, fizičkog kazališta u novom zajedničkom promišljanju i bavljenju kreativnim izvođačkim tijelom i njegovim mjestom i poslanjem u suvremenom teatru.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

U uvodnom dijelu ovog Elaborata istaknuto je da je ovaj studij od strateškog značaja za osječko Sveučilište i Umjetničku akademiju. Novi studijski programi utvrđeni su i novom strategijom razvoja Sveučilišta.

Vizija razvoja osječkog Sveučilišta, sadržana u strateškom dokumentu *Strategija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2011.-2020.*, koju je donio Senat i Sveučilišni savjet 19. prosinca 2011. godine, a koji je, istovremeno, polazište za uključivanje osječkog Sveučilišta kao modernog, autonomnog, obrazovanog, inovacijskog i istraživačkog središta u europsku zajednicu sveučilišta.

Dokument sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2011. do 2020. godine u kojem se definiraju strateški ciljevi u sveučilišnim djelatnostima: nastavnom procesu i visokom obrazovanju te studentima, znanosti i znanstveno-istraživačkom radu, međunarodnoj i međusveučilišnoj suradnji, doprinos Sveučilišta u okruženju u kojem djeluje, ljudskim i materijalnim resursima te posebice obnovi i izgradnji Sveučilišta. U Strategiji Sveučilišta, u strateškom cilju Nastavni proces i visoko obrazovanje, utvrđeno je da je na temelju cjelovite analize studijskih programa potrebno izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te, posebice, prilagoditi upisne kvote tržištu rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju. Zatim je utvrđeno i da je potrebno organizirati moderne, inovativne sveučilišne preddiplomske i diplomske studije prilagođene individualnim potrebama studenata u stjecanju kompetencija koje se traže na tržištu rada.

Slijedom navedenog, u skladu sa strateškim ciljevima Strategije Sveučilišta, Vijeće Umjetničke akademija u Osijeku donijelo je 17. travnja 2013. *Strategiju razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020.*

Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku polazi od zamisli Akademije kao snažnog regionalnog, nacionalnog te međunarodnog obrazovno-umjetničkog središta, usmjerenog na sustavno razvijanje, unaprjeđivanje i izvedbu studijskih programa koji studentima osiguravaju stjecanje znanja i vještina primjerenih izazovima suvremenog društva.

U kontekstu razvijanja posebnosti Akademije svakako treba istaknuti i da Odsjek za kazališnu umjetnost, produciranjem mladoga glumačkoga, lutkarskoga i uopće kreativnog izvođačkog kadra, značajno definira Umjetničku akademiju u Osijeku kao rasadište kompetentnih i talentiranih glumaca i lutkara, ali i svestranih izvođača u autorskim, domaćim i međunarodnim projektima mimskog, fizičkog i plesnog teatra.

Ispunjavanje zadataka pomoću kojih se ostvaruju zadani strateški ciljevi kontinuirano se prati i analizira te se jednom godišnje prezentirati u obliku *Izvješća o provedbi ciljeva, zadataka i aktivnosti definiranih u Strategiji razvoja.*

Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020. nalazi se u prilogu.

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja provode se temeljem uputa i pokazatelja kvalitete danih u *Vodiču kroz sustav osiguranja i unaprjeđenja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Prikupljaju se i obrađuju sljedeći podatci:

* broj prijavljenih kandidata u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija;
* broj upisanih studenata u višu godinu studija;
* broj diplomiranih studenata u godini;
* prosječna duljina studiranja;
* prosječna ocjena studiranja;
* prolaznost i ocjena na ispitu;
* zapošljavanje po diplomiranju.

Osim spomenutih pokazatelja kvalitete prikupljaju se i sljedeći podatci:

* struktura upisanih kandidata s obzirom na završenu srednju školu;
* struktura upisanih kandidata s obzirom na opći uspjeh iz srednje škole;
* minimalan i maksimalan broj bodova upisanih kandidata na državnoj maturi;

Podatke prikuplja i obrađuje Ured za kvalitetu.

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa

Sveučilište je definiralo svoje standarde za provjeru stečenih ishoda učenja kroz svoje opće akte: Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2010), Pravilnik o osiguranju i unaprjeđenju kvalitete Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst (2010) te kroz niz pratećih dokumenata:

Projekt *Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera* - SUPER UNIOS realiziran je tijekom 2008. i 2009. godine. Ciljevi projekta bili su promovirati mjesto ishoda učenja u visokom obrazovanju na osječkom Sveučilištu, prilagoditi proces studiranja potrebama studenata, podići razinu kvalitete i izvrsnost nastavnika, osmisliti strategiju za uvođenje ishoda učenja, stvoriti organizacijsku strukturu (timovi za ishode učenja na svakoj znanstveno-nastavnoj sastavnici). „Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike“(2009.).

Vodič je izvor različitih podataka i materijala, nastalih na temelju istraživanja provedenih unutar projekta, a ujedno bi trebao predstavljati podršku nastavnicima u definiranju ishoda učenja na razini predmeta. Uloga ishoda učenja u akademskom obrazovanju na osječkom Sveučilištu definirana je kroz institucijsku strategiju i organizacijsku strukturu, koja podržava sustavno uvođenje ishoda učenja u obrazovanje. Strategija definira aktivnosti vezane uz implementaciju ishoda učenja u obrazovne procese na Sveučilištu, planirane u razdoblju od 2008. do 2013. godine. Za nastavnike svih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta održane su radionice o ishodima učenja, koje su temelj programa sustavnog i kontinuiranog educiranja nastavnika. Percepcija ishoda učenja kroz studentsku vizuru istražena je i anketiranjem 199 studenata različitih sastavnica Sveučilišta. Opći akti i dokumenti dostupni su svim sveučilišnim nastavnicima i studentima na mrežnoj stranici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Ishodi učenja intenzivno se istražuju i razrađuju u različitim dokumentima vezanim za Bolonjsku deklaraciju i predstavljaju temelj transparentnog visokog obrazovanja.

Sustav i dionici sustava kvalitete osječkog Sveučilišta potporu sustavnom uvođenju ishoda učenja pružit će, dodatnom obukom djelatnika Ureda za kvalitetu u području ishoda učenja, povezivanjem Centra za kvalitetu sa sličnim uredima na sveučilištima u Europi, organizacijom radionica o ishodima učenja za sveučilišne nastavnike, organizacijom susreta sa studentima i poslodavcima s ciljem valorizacije procesa i izradom Vodiča za pisanje ishoda učenja, u kojem će se definirati jedinstveni način pisanja i razrade ishoda učenja za sve sastavnice Sveučilišta, kako bi proces uvođenja i primjene ishoda učenja bio usporediv.

Slijedom navedenog, Senat je u skladu sa Strategijom Sveučilišta 2. travnja 2012. godine utvrdio da su temelj za valorizaciju sustava osiguranja kvalitete kriteriji za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. Kriteriji valorizacije temelje se na sedam ESG (European Standards and Guidelines for QA in Higher Education) standarda, u kojima značajno mjesto zauzimaju ishodi učenja i pravila za njihovu evaluaciju. Na Senatu je zaključeno da je potrebno u novim studijskim programima i pri izmjenama i dopunama postojećih studijskih programa definirati ishode učenja za sve kolegije i studijske programe te da su jasni kriteriji i postupci za ocjenjivanje ishoda učenja studenata, njihova javnost i dostupnost važni za podizanje kvalitete i transparentnosti obrazovanja na osječkom Sveučilištu.

Temeljni cilj pri određivanju ishoda učenja jasno je definiranje znanja, vještina i kompetencija koje studenti stječu na različitim vrstama i razinama studija i pružiti studentima i drugim zainteresiranim sudionicima potpunu informaciju o profilima koji se na studijima obrazuju. U definiranju ishoda učenja korišten je „Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike“ (2009.) te Hrvatski kvalifikacijski okvir. Studijski program je dorađen na način da sadrži:

1. predviđene ishode učenja koji se stječu ispunjavanjem pojedinačnih studijskih obveza, modula studija i ukupnoga studijskog programa, kao i predviđen broj sati za svaku studijsku obvezu, koji osigurava stjecanje predviđenih ishoda učenja;
2. za svaku studijsku obvezu dodijeljen je odgovarajući broj ECTS bodova, temeljen na prosječno ukupno utrošenom radu, koji student mora uložiti kako bi stekao predviđene ishode učenja u sklopu te obveze;
3. oblik provođenja nastave i način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studijsku obvezu.

Temeljem utvrđenih kompetencija, koje student treba imati nakon uspješno završenog studijskog programa, utvrđeni su ishodi učenja pojedinih kolegija. Najvažniji ciljevi pri određivanju ishoda učenja su:

* studijski program treba omogućiti studentima stjecanje temeljnih relevantnih teorijskih i povijesno-umjetničkih znanja, kao nužnog preduvjeta za stjecanje praktičnih, stručnih vještina s područja neverbalnog teatra;
* pripremiti studente za trajno usvajanje novih znanja;
* omogućiti razvoj kreativnih potencijala i kritičkog razmišljanja, kao i sposobnosti primjene stečenih praktičnih i podupirućih teorijskih znanja s područja neverbalnog teatra s posebnim naglaskom na razvijanje vlastitog umjetničkog izričaja polaznika Studijskog programa;
* aktivno sudjelovanje u projektima vezanim uz izvođačke prakse neverbalnog teatra;
* osposobiti studente za uspješno obavljanje visokostručnog rada u kazališnim ustanovama, u vaninstitucionalnim profesionalnim kazališnim skupinama, u autorskim projektima, uz sposobnost primjene stečenih znanja i vještina za potrebe novog, aktivnog, tjelesnog, izvođačkog teatra; ali i u ostalim vidovima izvedbene ili zabavne umjetnosti; također vođenje interaktivnih radionica za djecu i mlade, kao pomoć u obrazovanju ili dio kreativnih terapija itd.).

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru

Sukladno Ugovoru o punoj subvenciji participacije redovitih studenata u troškovima studija u akademskim godinama 2012./2013., 2013./2014. i 2014./2015. i Odluci Vlade Republike Hrvatske od 2. kolovoza 2012. godine, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku obvezalo se raditi na ostvarenju četiri odabrana cilja važna za razvoj i društveni značaj hrvatskih sveučilišta.

Ciljevi koje je definiralo Sveučilište u Osijeku su:

**Cilj 1:** Olakšavanje pristupa studiju i potpora pri studiju za studente slabijeg socijalno-ekonomskog statusa i studente s invaliditetom.

**Cilj 2:** Povećanje broja studenata u STEM području.

**Cilj 3:** Studijski programi utemeljeni na principu ishoda učenja.

**Cilj 4:** Olakšanje pristupa studiju za studente starije od 25 godina.

Za provedbu ovih ciljeva i praćenje njihove uspješnosti definirane su potrebne aktivnosti, željeni rezultati i indikatori valorizacije uspjeha.

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA?

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Centar za unapređivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Centar za praćenje kvalitete obrazovanja. Znanstveno-nastavna odnosno, umjetničko-nastavna sastavnica ima svoju ustrojbenu jedinicu (ured i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima. Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su s Centrom za unapređivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu poboljšanje je kvalitete studentskog iskustva na fakultetu – od upisa na studij i sva tri ciklusa obrazovanja, preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ostvarenjem ovog cilja postiže se zadovoljstvo svih sudionika sustava – studenata, nastavnika, uprave, prateće administracije i društvene zajednice – što je preduvjet učinkovitog uklapanja u globalne tijekove suvremenog europskog svjetskog visokog obrazovanja. Studenti su uključeni u rad Odbora za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na razini Sveučilišta i povjerenstava na razini znanstveno/umjetničko nastavnih sastavnica Sveučilišta.

U sastavu Vijeća Akademije Umjetničke akademije u Osijeku sedam je predstavnika studenata odabrana od strane Studentskog zbora Umjetničke akademije u Osijeku. Prilikom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave te studentski standard.

Predstavnik studenata član je Povjerenstva za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Prema uputama Ureda za kvalitetu/Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, provodi se Jedinstvena sveučilišna studentska anketa na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Anketu popunjavaju redoviti studenti svih godina studija. Anketa se provodi, u pravilu, krajem akademske godine. Kroz anketna pitanja studenti ocjenjuju učestalost pohađanja i održavanje nastave kolegija, kriterije procjene znanja i rada studenata, dostupnost nastavnika i odnos nastavnika prema studentima. U postupku provođenja ankete sudjeluju predstavnici Studentskog zbora. Rezultate ankete analizira Uprava Akademije i po potrebi poduzima potrebne mjere, a skupni rezultati se prezentiraju na Vijeću Akademije. Informatički ured priprema i šalje individualne rezultate svakom nositelju kolegija, a oni su obvezni razmotriti rezultate ankete sa svojim asistentima. Rezultati studentske ankete koriste se prilikom provjere ispunjavanja nužnih uvjeta Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko/nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja.

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?

Jedan od ciljeva postavljenih u Strategiji razvoja Umjetničke akademije u Osijeku je i osnaživanje suradničkih i partnerskih odnosa s institucijama u užoj i široj društvenoj zajednici. Umjetnička akademija na različite načine i na mnogobrojnim poljima već surađuje s nizom subjekata na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini. Odsjek za kazališnu umjetnost odgovara na pozive i uključuje se u projekte Ministarstva kulture RH (primjerice UAOS je preko Kazališnog odsjeka partner projekta Plesne mreže Hrvatske, sudjelovao je u obilježavanju 100-te obljetnice smrti A.G. Matoša); projekte galerija grada Osijeka (npr. Dani Knifera u Osijeku); partner Hrvatskom centru ITI i međunarodnoj organizaciji obilježavanja Dana plesa. Odsjek za kazališnu umjetnost je preko nastavnika kolegija iz područja pokreta ugostio i povezao struku organizirajući umjetničko znanstveni kolokvij i skup „Homo movens / Scenski pokret ili što i kako pokreće glumca“ (u Đakovu i Osijeku) i „Mia Čorak Slavenska“ (Osijek, Slavonski Brod). Studenti kazališnog odsjeka skloniji tjelesnom, izvođačkom izrazu uključili su se na pozive u glazbeno scenska događanja međunarodnih i interdisciplinarnih radionica, akcija i projekata te gostovali na međunarodnim studentskim festivalima. Sklonost studenata prema tjelesnom, neverbalnom teatru potvrđuju i njihovi autorski radovi nastali kao završni ispit preddiplomskog studija lutkarstva koji su kao iznimne uspješnice pozivane na regionalne, nacionalne i međunarodne festivale (npr. *Pekel na zemli*). Također, treba napomenuti da su se neki završeni studenti preddiplomskog studija glume i lutkarstva odgovorili na poziv međunarodnih projekata iz područja neverbalnog teatra, te se uključili u međunarodne izvođačke grupe koje rade diljem Europe na principu rezidencija.

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE?

Umjetnička akademija u Osijeku posjeduje vlastitu bazu podataka, koja se ažurira u studentskoj referadi, a na temelju koje se, prema potrebi, kreiraju odgovarajući statistički izvještaji.

Za prikupljanje i obradu podataka koristi se informacijski sustav ISVU.

Na razini Republike Hrvatske, Umjetnička akademija u Osijeku je u informatičkoj bazi svih studijskih sveučilišnih programa (MOZVAG-preglednik studijskih programa koji imaju odobrenje za izvođenje u RH) te se sve promjene i dopune unose u spomenutu bazu.

U tijeku je primjena Projekta **Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN,** koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Projekt Is-UVN u potpunosti zadovoljava postavljene uvjete, s jasno izraženim mjerljivim i nemjerljivim koristima automatizacije obrade podataka o nastavi, nastavnicima, predmetima, zaposlenicima, planovima, troškovima, uspjehu studiranja, studentskom standardu, znanstvenom i istraživačkom radu, raznim oblicima suradnje i ostalim što taj sustav čini učinkovitijim potpunom automatizacijom praćenja i izvještavanja i po svim traženim funkcijama za sve sudionike u tim kompleksnim i kompliciranim poslovima.

Projektom Is-UVN Sveučilište nastavlja stvarati pretpostavke i daje organizacijsku potporu za modularnu izgradnju informacijskog sustava u funkciju upravljanja sustavom visoke naobrazbe na Sveučilištu.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku aktivno je uključeno u procese informatizacije i uvođenje suvremenih informatičkih tehnologija u različite aspekte djelovanja, kako bi se uspješno uključilo u suvremeno informacijsko društvo – društvo znanja. Primjena suvremenih informatičkih tehnologija podrazumijeva kvalitetnu informatičku infrastrukturu, koja će omogućiti primjenu novih tehnologija u istraživanju i nastavi. Stoga je Sveučilište u Osijeku izgradilo temeljnu informatičku kabelsku mrežu (DTK), koja će biti dugoročna osnovica povezivanja informatičke opreme unutar prostora sveučilišnog Campusa. Uvođenje novih informacijskih tehnologija omogućeno je suradnjom s Hrvatskom akademskom i istraživačkom mrežom CARNet, pri čemu je uspostavljen novi CARNet centar u prostoru Campusa i koji je opremljen najsuvremenijom opremom za potrebe Sveučilišta.

Paralelno se na Sveučilištu odvijaju aktivnosti, koje omogućavaju primjenu informacijskih tehnologija na različite djelatnosti. Između ostalog, uspješno je realiziran projekt *E-Senat* za uspostavu i održavanje elektroničkih sjednica Senata s novom i suvremenom opremom te programskom podrškom, koja je napravljena u suradnji s Elektrotehničkim fakultetom osječkog Sveučilišta. Napravljen je i novi web portal za potrebe Sveučilišta, koji omogućuje lakšu dostupnost i transparentnost informacija. Kako bi se aktivnije pripremilo za uvođenje elektroničkog učenja (*E-Learning*), Sveučilište u Osijeku je jedan od partnera u prijavi novog Tempus projekta, koji će omogućiti obuku djelatnika, diseminaciju znanja te stvaranje preduvjeta za širu primjenu elektroničkog učenja.

U novoj Strategiji Sveučilišta u okviru ljudskih i materijalnih resursa uspostavljanje je jedinstvenog informacijskog sustava Projekt Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu. Slijedom navedenog, predviđeno je uspostavljanje jedinstvenog informacijskog i komunikacijskog sustava na osječkom Sveučilištu.

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

Utvrđeni su Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2009) te odlukama i zaključcima Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Strategijom Sveučilišta je utvrđeno da je potrebno izraditi cjelovitu analizu studijskih programa u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju („Narodne novine br.45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta („Narodne novine br. 24/2010.) i utvrđenim strateškim ciljevima Sveučilišta u nastavnoj djelatnosti i visokom obrazovanju u sljedećem trogodišnjem razdoblju. Na temelju cjelovite analize studijskih programa izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote s tržištem rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju.

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE STUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)?

Standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice u području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava, definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Navedeni Pravilnik objavljen je na mrežnim stranicama Umjetničke akademije u Osijeku i na oglasnim pločama Akademije.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ustrojen je Studentski zbor. Studentski zbor je studentsko izborno predstavničko tijelo, koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u radu Vijeća Umjetničke akademije i predstavlja studente u sustavu visokog obrazovanja. Studentski zbor ima Statut, kojim se određuje način rada Studentskog zbora, tijela, sastav, način izbora i nadležnost pojedinog tijela Studentskog zbora, način imenovanja Studentskog pravobranitelja, način izbora predstavnika studenata u tijela Umjetničke akademije, odgovornost tijela i članova Studentskog zbora za neispunjavanje povjerenih im poslova, vezanih za rad studentskog zbora, kao i ostala pitanja važna za rad Studentskog zbora Akademije.

Studentski zbor Umjetničke akademije bira sedam (7) predstavnika studenata u Vijeće Umjetničke akademije, sukladno Pravilniku i Statutu Studentskog zbora. Prigodom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave i studentski standard. Studentski predstavnici mogu upotrijebiti suspenzivni veto, kada to zatraži natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Vijeće ponovo raspravlja o navedenom pitanju najranije u roku od osam dana. U ponovljenom odlučivanju, odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Vijeća, bez prava upotrebe suspenzivnog veta.

Studentskog pravobranitelja, na prijedlog Predsjednika Studentskog zbora, imenuje Skupština Studentskog zbora. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava te može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava.

Svi opći akti, standardi i dokumenti Sveučilišta objavljeni su na mrežnoj stranici Sveučilišta i mrežnoj stranici Umjetničke akademije i dostupni su svim studentima. Rokovi za zaprimanje i rješavanje studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava utvrđeni su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti imaju svoje predstavnika u Studentskom zboru Sveučilišta te svoje predstavnike u Senatu Sveučilišta-najvišem akademskom tijelu Sveučilišta te u Vijeću Umjetničke akademije. Na razini Sveučilišta u svim stručnim tijelima (odborima i povjerenstvima) ravnopravno sudjeluju studenti te odborima i povjerenstvima te na razini Umjetničke akademije. O studentskim pravima odlučuju nadležna tijela Senata: Prorektor za nastavu i studente, Kolegij prodekana za nastavu, Kolegija za tajnika, Vijeće Umjetnička akademije, Povjerenstvo za nastavu i studente, zatim Studentski pravobranitelj Sveučilišta i studentski pravobranitelji na Umjetničkoj akademiji te Uredi za studente na Umjetničkoj akademiji.

Žalba studenta na ocjenu

Sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog ispita žalbom zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom.

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?

Standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti određeni su Pravilnikom o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta koji je donio Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora stalno je stručno tijelo Vijeća Akademije, koje provjerava Nužne uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja te izrađuje izvješća o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanja.

U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja, koji se provodi na poslijediplomskim specijalističkim studijima na kojima se stječu specijalistička znanja i obrazuju specijalisti različitih struka u pojedinim znanstvenim poljima-ukupno 29 specijalističkih studija na osječkom Sveučilištu. Na osječkom Sveučilištu izvode se i različiti programi usavršavanja kao neformalni programi, uz prethodnu suglasnost Senata u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu. Navedenim programima omogućuju se kompetencije i različiti vidovi usavršavanja. U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja asistentima i poslijedoktorandima omogućeno je stjecanje kompetencija za opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje, koje su neophodne za izvođenje sveučilišne nastave. Završen program cjeloživotnog obrazovanja potvrda je o kvalificiranosti suradnika u suradničkim zvanjima (viši asistent i asistent) za sudjelovanje u izvođenju nastavnog procesa. Program opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičke izobrazbe za asistente i poslijedoktorande započeo je u akademskoj 2009./2010. godini na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti i kontinuirano se provodi već osmu akademsku godinu.

U Pravilniku Sveučilišta o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja utvrđeno je da svi suradnici u suradničkom zvanju asistenta i višeg asistenta obvezni završiti program opće pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe prije izbora u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Program cjeloživotnog učenja za sve asistente i poslijedoktorande financira se iz Fonda za razvoj Sveučilišta. Izvještaji o provedbi programa cjeloživotnog učenja za asistente i poslijedoktorande dostavljaju se Upravi Sveučilišta nakon svakog provedenog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja. U Strategiji Sveučilišta utvrđeno je da se, uz već razvijen i pokrenut međunarodni sveučilišni interdisciplinarni doktorski studij na engleskom jeziku, koji se izvodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, otvaraju mogućnosti za razvijanje sličnih aktivnosti na razini Sveučilišta u okviru cjeloživotnog obrazovanja, što je i jedna od važnih smjernica razvoja visokoškolskog obrazovanja u Europskoj uniji. Za takvu aktivnost potrebno je osigurati posebne, adekvatne, ali i reprezentativno opremljene prostore. Na taj način bilo bi moguće privući međunarodne studente i poslovne ljude i time doprinijeti, s jedne strane unutarnjoj integraciji Sveučilišta, a s druge strane jačanju internacionalizacije Sveučilišta. Jačanje unutarnje integracije Sveučilišta ostvariti će se kroz razvoj različitih programa cjeloživotnog obrazovanja integriranjem ekspertiza s različitih sastavnica Sveučilišta. Daljnja internacionalizacija Sveučilišta ostvarivat će se kroz mobilnost studenata i nastavnika (stvaranjem međunarodnih nastavničkih timova). Za takvu aktivnost bilo bi potrebno osigurati prostor od oko 3000 m2, koji bi se sastojao od multimedijski opremljenih predavaonica, nastavničkih kabineta i priručne knjižnice, čime bi se osiguralo i razvoj distance learning programa, što je iznimno važna dimenzija za privlačenje studenta iz udaljenih destinacija.

U sljedećem razdoblju strateški ciljevi su:

* jačati i produbiti aktivnosti u području međunarodne razmjene nastavnika, studenata i administrativnog osoblja;
* povećati broj studenata i nastavnika u Erasmus programu;
* povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata Europske komisije i ostale;
* proširiti aktivnosti profesionalnog savjetovanja (Career Service);
* jačati suradnju s poslodavcima i tržištem rada;
* unaprijediti interdisciplinarni pristup suradnje s međunarodnim organizacijama kroz znanstveno-istraživačke, nastavne i profesionalne aktivnosti međunarodnog karaktera;
* kontinuirano promicati profesionalno osposobljavanje djelatnika na poslovima međunarodne suradnje te
* sudjelovanje u programima cjeloživotnog obrazovanja (međunarodni LLP program).

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME?

Osiguranje kvalitete rada svih stručnih službi provodi se kroz funkcionalnu integraciju Sveučilišta i to putem sveučilišnih tijela: Senata, Kolegija prodekana za nastavu, Kolegija prodekana za znanosti, Kolegija tajnika te kroz različite radionice Centra za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta.

Kroz svakodnevnu komunikaciju djelatnika i stručnih službi analizira se i unaprjeđuje kvaliteta rada stručnih službi i u slučaju potrebe poduzimaju se odgovarajuće mjere.

Otvorena je e-mail adresa kvaliteta@uaos.hr na koju studenti mogu slati primjedbe, između ostalih, i na rad stručnih službi Umjetničke akademije u Osijeku.

Provodi se studentska anketa o zadovoljstvu radom stručnih službi svake tri godine.

Mjesečni sastanci djelatnika stručnih službi i predstavnika Uprave te Ureda za kvalitetu prilika su za informiranje djelatnika kao i prikupljanje povratnih informacija od djelatnika, što uvelike pomaže kreiranju daljnjih mjera i akcijskih planova te u konačnici unaprjeđenju sustava kvalitete u cijelosti.

1. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – jednopredmetni studij

3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni /  
2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

2-diplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

7.06. plesna umjetnost i umjetnost pokreta

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7. 06. 05. scensko kretanje

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – jednopredmetni studij i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe koje su završili sveučilišni preddiplomski studij s najmanje 180 ECTS ostvarenih bodova, ili dodiplomski sveučilišni četverogodišnji studij ili dodiplomski stručni studij uz polaganje razlikovne godine.

Ako pristupnik nije završio nižu razinu studija iz umjetničkog područja - izvedbenih umjetnosti, mora uz završenost nekog drugog preddiplomskog ili dodiplomskog studija priložiti dokumentaciju (programi, snimke, osvrti…) o relevantnom umjetničkom djelovanju iz područja izvedbenih umjetnosti.

Svi pristupnici obvezno pristupaju razredbenom ispitu.

Razredbeni ispit

Pristupnik za razredbeni ispit treba pripremiti dvije kraće autorske etide (od 5 do 10 minuta):

* jednu fizički zahtjevnu etidu u smislu zaigrane vještine i logike tijela (max. 300 bodova)
* jednu etidu tematski i sadržajno povezanu uz neki poetski, dramski, glazbeni ili likovni (ili kombinirani) sadržaj ili predložak (max. 300 bodova)
* treba sudjelovati u vođenoj improvizaciji (max.200 bodova)
* pristupiti motivacijskom razgovoru (max. 200 bodova)

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita.

Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internetskim stranicama Umjetničke akademije ([www.uaos.hr](http://www.uaos.hr)).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita.

Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu Diplomskog studija neverbalni teatar – dvopredmetni studij na Umjetničkoj akademija u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

**Dokumentacija**

Pristupnici popunjavaju prijavu uz koju obvezno prilažu:

* domovnicu,
* rodni list (ne stariji od 6 mjeseci),
* životopis
* uvjerenje ili diplomu završenog prethodnog studija, ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija,
* pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija,
* prosjek ocjena,
* prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji u Osijeku),
* pismo motivacije u kojemu se navode razlozi interesa za ovaj diplomski studij,
* dokaz o uplati troškova razredbenog postupka
* za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji dokumentacija (programi, snimke, osvrti…) o ispitnim produkcijama vezanim uz izvedbene umjetnosti odnosno o relevantnom umjetničkom djelovanju iz područja izvedbenih umjetnosti .

Razlikovni ispiti

Povjerenstvo može procijeniti na osnovi prijepisa ocjena i rezultata razredbenog postupka da pristupniku nedostaju neke uvodne kompetencije za određene predmete koji su propisani Studijskim programom Diplomskog sveučilišnog studija. Povjerenstvo će izdati odluku kojom pristupnika obvezuje da u određenom periodu svlada te nedostajuće kompetencije koje će se bodovati izvan 60 ECTS-a tijekom predviđenog trajanja studija.

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestara) pri čemu je student obvezan prikupiti minimalno 120 ECTS bodova, osim u slučaju kada se taj broj bodova nužno uvećava za broj bodova koji nose kolegiji propisani odlukom Odsjeka o obveznom polaganju razlikovnih ispita.

3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

mag. art. –magistar izvođačkih umjetnosti

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program Diplomskog studija neverbalni teatar potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke akademije u Osijeku širenja i otvaranja novih područja djelatnosti primjerenih suvremenom poimanju kazališne umjetnosti. Prožimanje izvođačkih kompetencija (stečenih na glumi i lutkarstvu, ali i drugim preddiplomskim studijima), umjetnička interakcija i primjena i prelijevanje znanja, vještina i iskustva stečenih u jednoj sferi na nove prostore kazališnog istraživanja (bez jezičnih barijera) također otvara mogućnost pristupa većem broju vanjskih, radoznalih i otvorenih studenata.

U strategiji razvoja od 2013. do 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, navodi se:

**Odsjek za kazališnu umjetnost**

U kontekstu razvijanja posebnosti Akademije svakako treba istaknuti i da Odsjek za kazališnu umjetnost, produciranjem mladoga glumačkoga i lutkarskoga kadra, značajno definira Umjetničku akademiju u Osijeku kao rasadište kompetentnih i talentiranih glumaca i lutkara, koji se po završetku studija disperziraju po tržištu i potom uspješno profesionalno angažiraju te zapaženo pridonose kvaliteti i svježini hrvatskoga glumišta, kao i kazališnoj, lutkarskoj i filmskoj produkciji.

Odsjek za kazališnu umjetnost ne staje na kvalitativnom dorađivanju postojećih programa, nego mu je u planu utemeljiti i razvijati još nekoliko studijskih programa.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar – jednopredmetni studij bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman kao autori i izvođači u profesionalnom kazalištu, kako u institucijama tako i vaninstitucionalnim i alternativnim skupinama neverbalnog teatra, novog kazališta, fizičkog kazališta, multimedijalnog kazališta i sl., na filmu ili kao izvođači u ostalim vidovima izvedbene ili zabavne umjetnosti. Moći će kvalitetno surađivati s ostalim umjetničkim područjima koja sudjeluju u stvaranju predstave ili projekta. Stečena znanja moći će upotrijebiti u istraživanjima koja dovode do stjecanja novih znanja i vrijednosti ili novih estetika i ideja. Imat će sposobnost timskog rada, interdisciplinarnog rada i rada u međunarodnom kontekstu, ali i sposobnost samostalnog osmišljavanja i organiziranja projekata. Također će imati razvijene metodološke kompetencije i stručnost u didaktičkom znanju i prenošenju umjetničkih sadržaja svojeg specifičnog područja drugima.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – jednopredmetni studij osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

Do sada je za studente Preddiplomskog studija glume i lutkarstva postojala samo jedna opcija na diplomskoj razini: Diplomski studij kazališna umjetnost: smjer glume i lutkarstva. Uvođenjem novih diplomskih studija među kojima i Diplomski studij neverbalni teatar Odsjek za kazališnu umjetnost Umjetničke Akademije u Osijeku zapravo proširuje mogućnost izbora studentima UAOS, ali i veću ulaznu mobilnost studenata s drugih institucija u RH i inozemstvu.

Za Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pristupnici trebaju posjedovati adekvatna znanja i vještine iz kazališnih umjetničkih područja temeljenih na tjelesnom pokretu. Budući da je pokret zajednički nazivnik, ishodište i poveznica glume, lutkarstva, plesa, mime, a takvi preddiplomski studiji postoje i na drugim akademijama na području Europe, te će se upravo tim studentima pružiti mogućnost nastavka školovanja na Diplomskom sveučilišnom studiju neverbalni teatar na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju *Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja*.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – jednopredmetni studij povezan je s temeljnim vještinama tijela i strukom na način da studente priprema za cjelokupno realiziranje projekata vezanih uz različite vidove tjelesnog, neverbalnog, novog teatra. Studenti će, usvajanjem znanja, vještina i body-mind sposobnosti, u okviru studija i umjetničke prakse, po završetku studija biti sposobni kreativno djelovati u smislu umjetničkih, autorsko izvođačkih istraživanja unutar tradicionalnih (kazalište, video, film) formi, ali i novih medija i multimedije.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njezin kulturni, umjetnički i obrazovni segment, kao i šira građanska populacija, imaju stalnu potrebu za umjetničkim sadržajima, bilo da se radi o oblikovanju i realizaciji edukativnih umjetničkih sadržaja vezanih uz izvedbenu praksu ili kulturnih i umjetničkih događanja u širem smislu namijenjenih kako mlađoj, tako i zreloj publici. U tom vrlo širokom prostoru, prije svega se ističe suradnja s lokalnom kazališnom produkcijom koja – posebice od vremena ustanovljavanja Preddiplomskog studija glume i lutkarstva – računa upravo na aktivnu participaciju studenata toga studija. U više navrata su za prigodne tematske i ambijentalne projekte, kao i za (i međunarodnu) promociju Akademije korišteni radovi nastali na predmetima Pokreta 1-6 i Ritual i ples 1 i 2 (ili su izvanredno osmišljeni na temelju sadržaja i na kolegiju stečenih kompetencija).

Konačno, pri Umjetničkoj akademiji u Osijeku u suradnji s Medicinskim fakultetom u Osijeku otvoren je i novi Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije, unutar kojega je jedan smjer Terapija plesom i pokretom.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – jednopredmetni studij je studij koji sustavno obrađuje nastavnu građu, nudi teorijska i praktična znanja i vještine iz područja neverbalnog teatra.

Otvoreno je široko polje zapošljivosti s obzirom na potrebe tekuće produkcije. Pruža se mogućnost zaposlenja u kazalištima, centrima za kulturu, na televiziji, filmu itd. Zasad još uvijek većinu poslova vezanih uz neverbalni teatar obavlja nedovoljno obrazovan kadar.

Izrečene tvrdnje potvrđuju sljedeći iskazi:

Ravnatelj Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku:

Vijest da bi se moglo dogoditi da se otvori MA NEVERBALNOG TEATRA na Umjetničkoj akademiji u Osijeku oduševila me je kao glumca i kao ravnatelja kazališta. Naime, tijekom godina rada na sceni došao sam do zaključka da je vladanje svojim tijelom, svojevoljno upravljanje pokretima, svjesno vođenje svojih udova i općenito tjelesna osviještenost sebe vrlo bitna u glumačkom pozivu. Naročito u predstavama za djecu i mlade koje uglavnom zahtijevaju bolju fizičku spremnost. Osim toga, izražavanje pokretom dolazi sve više do izražaja u teatru općenito. A to nije samo zbog toga da se prebrodi moguća jezična barijera (koja može postojati pri gostovanjima na drugim kontinentima). S druge strane, kao ravnatelj, rado bih imao mogućnost u angažman uzeti osobu koja je već savladala određene vještine ove vrste teatra te obogatiti repertoar neverbalnim predstavama.

Dakle, dajem punu podršku programu MA studiju Neverbalnog teatra.

Ravnateljica Gradskog kazališta Požega:

Neizmjerno mi je drago imati priliku pružiti podršku za ideju pokretanja MA studija Neverbalnog teatra. U ime cijelog Gradskog kazališta Požega podupirem ovu ideju. Pokretanjem ovakvog jedinstvenog studija u Hrvatskoj svakako i nama otvara mogućnost raditi predstave koje povezuju glumu, lutkarstvo i ples što je ujedno i jedan od pravaca u kojem se razvija europsko kazalište, a i jedan od naših ciljeva. Također, tijelo kao sredstvo izražavanja u kazalištu je univerzalno razumljivo u svim zemljama i upravo je tu prostor za kreiranje projekata koji se mogu izvoditi i izvan granica Hrvatske. Gradsko kazalište Požega već godinama podupire manifestaciju Požeški plesokaz i prati plesnu scenu organizacijom gostovanja takvih predstava. Ujedno u svom repertoaru ima i lutkarsku predstavu i nastoji širiti lutkarstvo kao jedan od kazališnih izričaja. U naredno vrijeme planiramo proširenje stručnog kadra u kojem bi svakako dobrodošla osoba koja je stručna i kompetentna u scenskom pokretu, glumi i lutkarstvu.

Predsjednica UPUH-a:

Udruga plesnih umjetnika podržava pokretanje Diplomskog sveučilišnog studija neverbalnog teatra. Smatramo da će se izvedbeni umjetnički izričaj obogatiti razvijanjem jednog takvog novog profesionalnog kadra, te da će se time kapital znanja i vještina podignuti na još višu profesionalnu razinu. Kako se na taj način otvaraju mogućnosti za studente glume i plesa u razvijanju i drugih interesa i vještina, time studenti proširuju i obogaćuju vlastitu praksu. Pozitivno je da se usustavljuju različite izvedbene prakse i različiti izvođački kadar unutar suvremenog teatra.

Nadamo se brzom upisu novih generacija studenata.

Zoran Vukić, klaun, umjetnički direktor i osnivač CRVENI NOSOVI klaunovidoktori:

Neverbalno kazalište je najzastupljeniji oblik kazališnog izričaja, koji se njeguje u okviru rada CRVENIH NOSOVA klaunovadoktora, uz koji naši glumci-klaunovi imaju mogućnost razvijati svoju glumačku izvrsnost, te nas neizmjerno veseli najava inicijative o pokretanju MA NEVERBALNOG TEATRA na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Kao umjetnička organizacija čija je misija donošenja smijeha ljudima u potrebi, CRVENI NOSOVI se educiraju u okviru Međunarodne škole humora u Beču na kojoj imaju priliku razvijati svoja znanja i vještine posvećene upravo neverbalnom kazalištu i svim njegovim formama, često zastupljenim u izričaju klaun-kazališta. Koncept se zasniva na tehnikama i metodama postavljenim na temeljima Jaques Lecoq škole neverbalnog kazališta, koja uključuje komediju del arte, masku, slapstick, buffona, klauna..

Kako u dosadašnjem radu, imamo priliku surađivati sa brojnim hrvatskim profesionalcima iz domene izvedbenih umjetnosti (glumci, lutkari, cirkuski umjetnici, glazbenici, plesači..), kristaliziralo se i to da je u Hrvatskoj učenje neverbalnog kazališta postala nasušna potreba, jer se glumci, bez obzira kojom se vrstom kazališta bavili, nedovoljno sustavno educiraju u tom smjeru.

Neverbalno kazalište razumijem i kao osnovu kazališta, jer kao i neverbalna komunikacija, u najvećoj je mjeri zastupljeno u svim vrstama i tipovima scenskih umjetnosti, pa je stoga u potpunosti neshvatljivo da se upravo njemu do sada nije posvetila veća pažnja na hrvatskim umjetničkim akademijama, koje bi trebale njegovati sve različita aspekte izvedbenih umjetnosti.

Kroz neverbalni kazališni izričaj se lakše i direktnije dopire do publike, dokidaju se jezične barijere, a također je prihvatljiviji i razumljiviji različitim uzrastima i ljudima različitih kulturnih i kulturoloških zaleđa. Studenti koji su kroz svoje školovanje imali uključen i neverbalni kazališni izričaj ostvaruju uspješne karijere na različitim izvedbenim područjima uključujući rad na pozornici, ulično kazalište, cirkus, lutkarsko kazalište, dječje kazalište, iluzionizam, performans, kabaret i film.

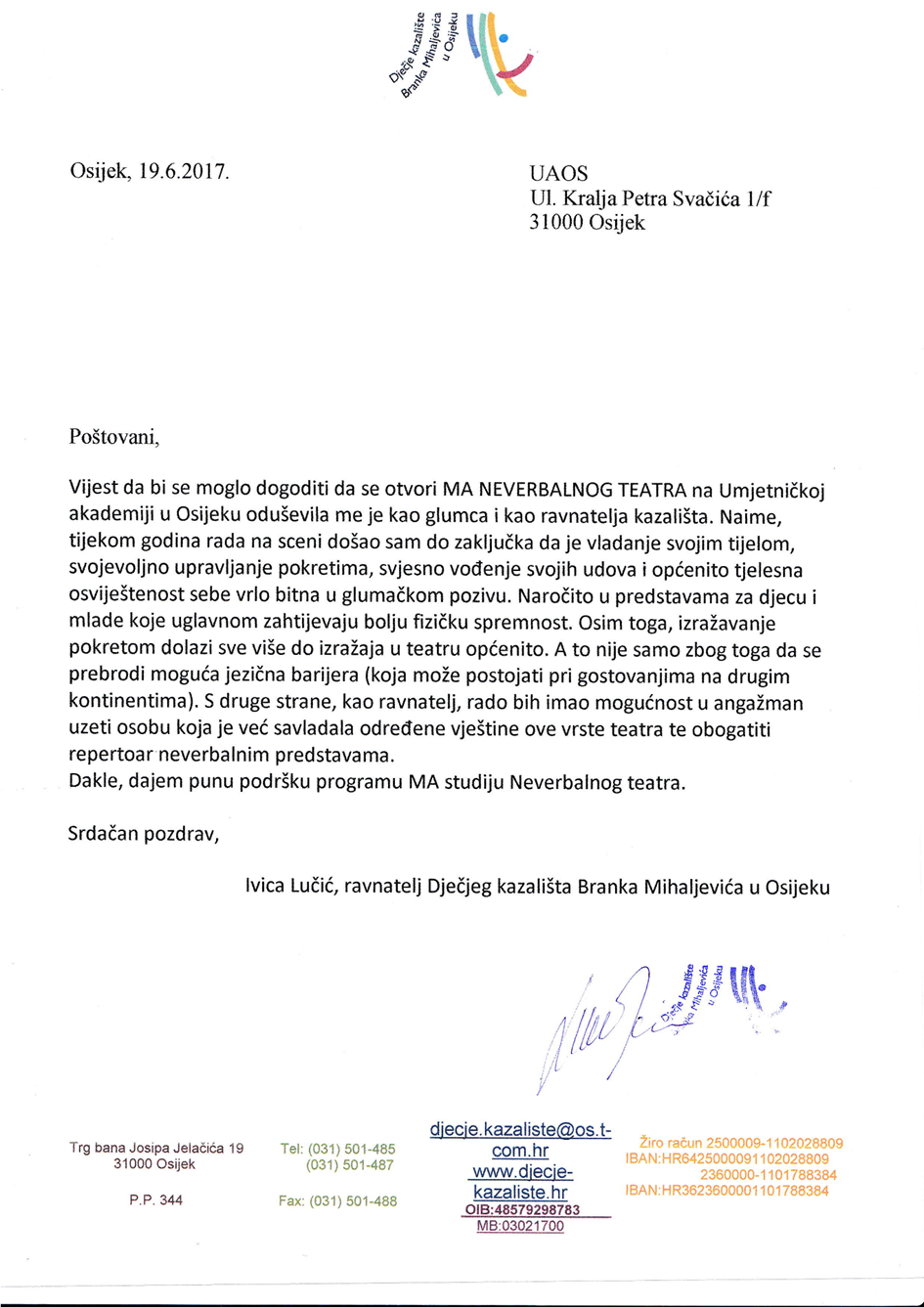
Ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Rijeka:

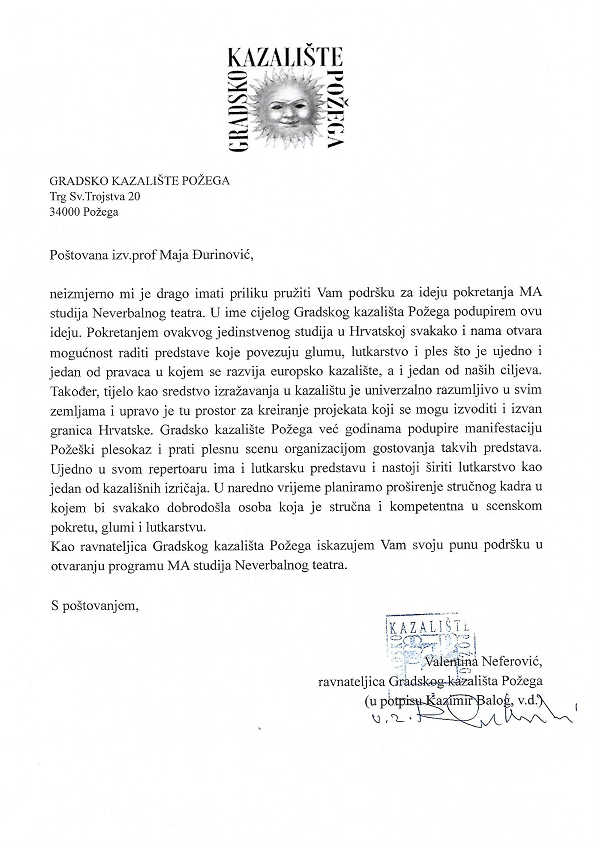
Kao ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Rijeka, a po struci dramaturginja, ovim dopisom želim dati svoju podršku inicijativi za otvaranjem budućega studija neverbalnog teatra pri Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku.

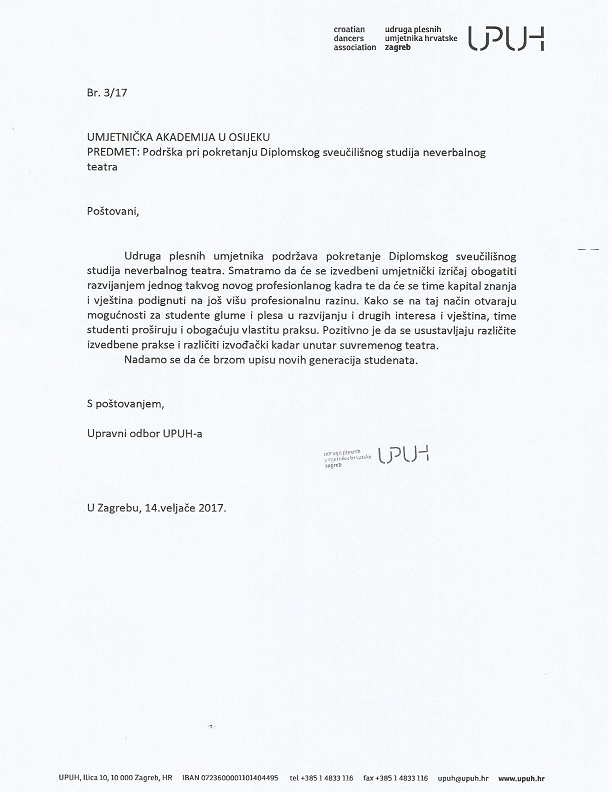
Naime, iz svoje osobne kazališne prakse u kojoj se bavim i područjem lutkarstva i animacije, no isto tako i kazalištem baziranim na scenskome pokretu, točnije istraživanjem rubova izvedbenih formi, čini mi se bitnim povezati ove raznolike izraze koje su osnova suvremenog teatra. Naime, suvremeni je teatar sav u istraživanju novih izvedbenih formi, pri čemu bitan udio igra upravo spoj kazališta pokreta, animacije i vizualnoga segmenta. Kako u Hrvatskoj postoji manjak formalne izobrazbe upravo na području sličnih, specifičnih kazališnih izraza, a u praksi se stalno pokazuje sve veća potreba za njihovom zastupljenošću, smatram da bi upravo studij neverbalnog teatra mogao doprinijeti osnaživanju suvremenog teatra i unijeti suvremene tendencije u hrvatsku kazališnu praksu.

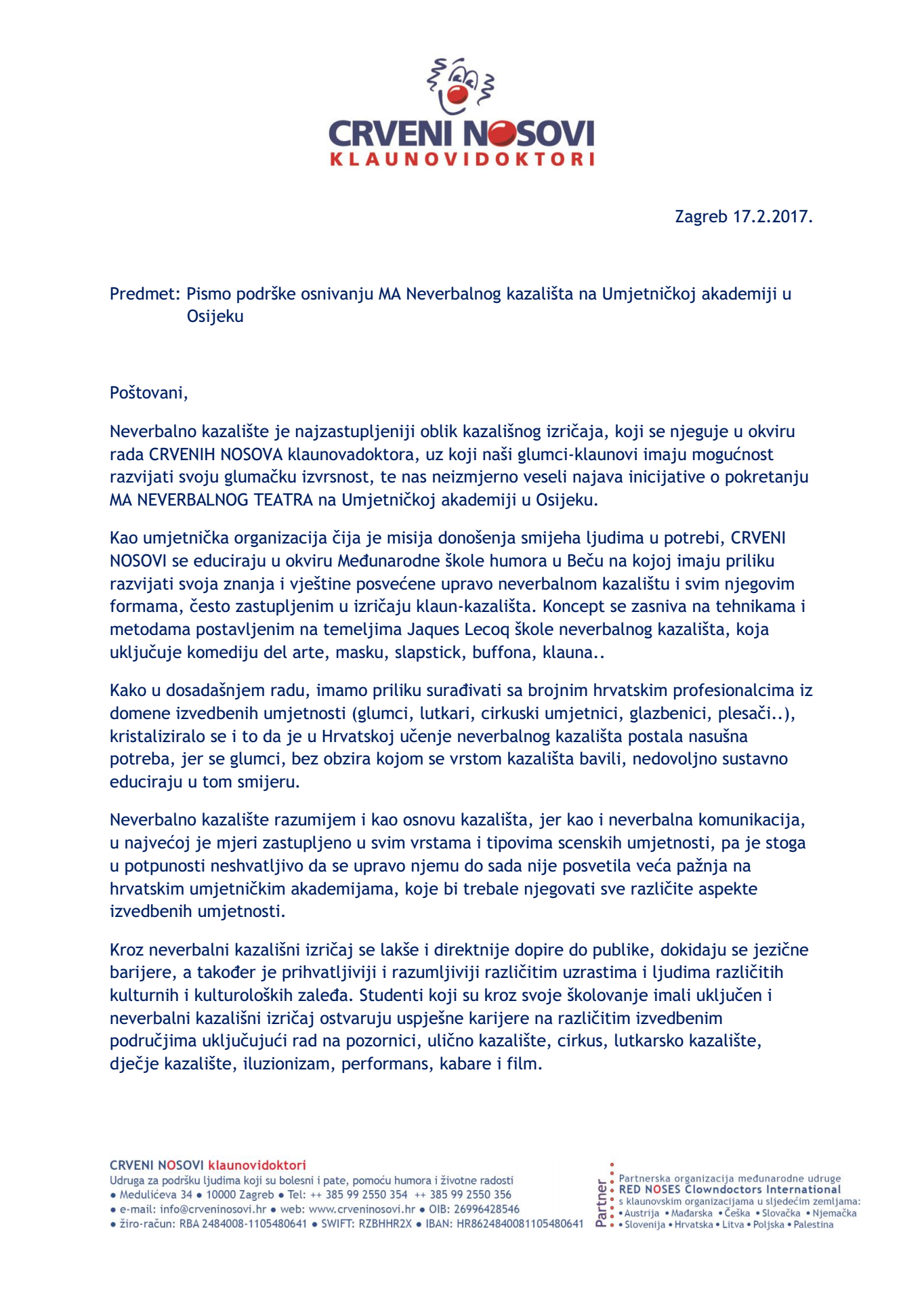
Mogućnost izobrazbe ovako specifičnih, no važnih kazališnih područja značio bi veliki doprinos razvoju i kontinuitetu suvremenih kazališnih praksi, neophodnih za suvremeno kazalište 21. stoljeća.

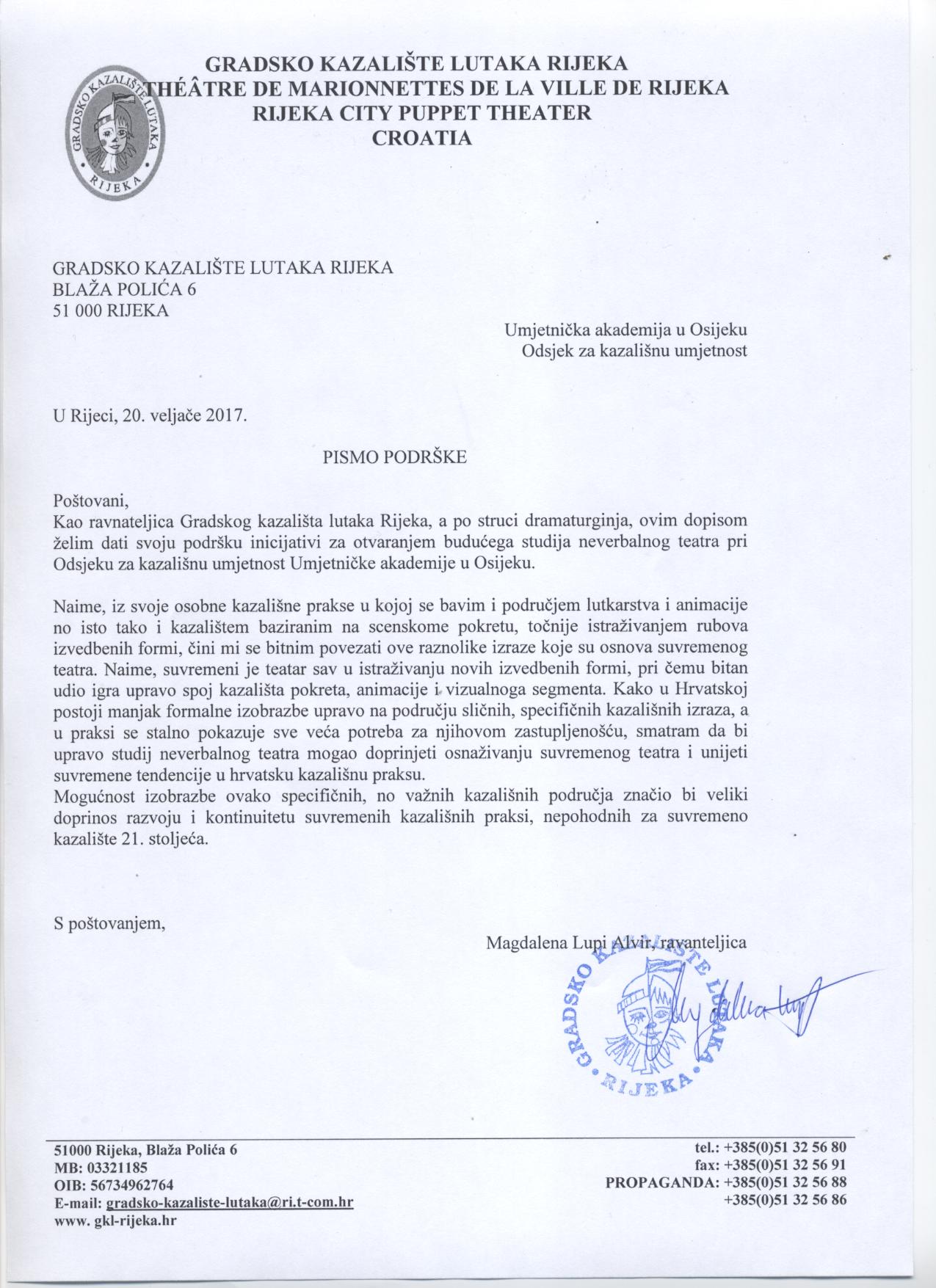
Iz navedenoga je jasno da su kompetencije koje su predviđene Diplomskim sveučilišnim studijem neverbalni teatar u potpunosti primjerene potrebama tržišta rada.











3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Program Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar predstavlja jedinstvenu obrazovnu i stručnu strukturu koja ujedinjuje neverbalni teatar (u velikoj širini toga pojma naglašene tjelesne izvedbenosti), sa širokom paletom individualnih izbora u formi izbornih kolegija. Nekonvencionalni temeljni kolegiji (a moguć je izbor od 3 majstorske radionice unutar 6 ponuđenih), koji su s jedne strane specifičan nastavak preddiplomskog studija glume i lutkarstva, a s druge otvoreni široj studentskoj izvođačkoj populaciji, te širina izbornih kolegija čine osječki program originalno oblikovan i prilagođen individualnim potrebama, te autentičnim u usporedivosti s programima inozemnih institucija.

Usporediv je sa sljedećim programima stranih visokih učilišta:

1) Janáčkova akademie múzických umění v Brně

<http://www.jamu.cz/>

2) University of Arts Helsinki

<http://www.uniarts.fi/en>

3) Iceland Academy of Arts

<http://www.studyiniceland.is/page/IcelandAcademyOfArts>

4) [Bytom - Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego](https://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjk1JLFjJLSAhXHlxoKHYO_Dr4QFggfMAE&url=http%3A%2F%2Fbytom.pwst.krakow.pl%2F&usg=AFQjCNFcwekF1mWQ2c2XPVMO1syNgNSz5A)

<http://bytom.pwst.krakow.pl/wydzial-teatru-tanca>

5) [Faculty of Arts - University of Warwick](https://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwir9py3gJLSAhVJ1hoKHXh3Ao4QFggXMAA&url=http%3A%2F%2Fwww2.warwick.ac.uk%2Ffac%2Farts%2F&usg=AFQjCNHSME8en_j1LX2Y7y4PCli-8DfIOQ)

<http://www2.warwick.ac.uk/fac/arts/theatre_s>

6) [ArtEZ University of the Arts](https://www.artez.nl/en/about/contact-and-directions), Arnhem u Nizozemskoj

<https://www.artez.nl/en/home>

7) [NYU Tisch School of the Arts](https://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwidn-O9jpLSAhXIAxoKHWkjAWwQFgg9MAA&url=http%3A%2F%2Ftisch.nyu.edu%2F&usg=AFQjCNEuFSK-9nP4Kobcpd7bh4NmddWCFg), New York

<http://tisch.nyu.edu/>

8) Academy of Performing Arts in Prague (DAMU)

<https://www.damu.cz/en/departments/department-of-alternative-and-puppet-theatre>

9 )[University of Szeged Faculty of Arts](http://www.arts.u-szeged.hu/english)

[Choreomundus - International Erasmus Mundus MA programme in DanceAnthropology and Choreography](http://www.ntnu.edu/studies/choreomundus)

Usporedbom studijskih programa Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji dovoljna razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima, čime će biti omogućena mobilnost studenata između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja međunarodnih visokih učilišta.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njezini studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar oslanja se osobito na iskustva u izvođenju Preddiplomskog studija glume i lutkarstva kao i Diplomskog studija kazališne umjetnosti. Studenti obaju studija aktivno su sudjelovali sa svojim izvođačkim, neverbalnim radovima (nastalim na kolegijima glume, lutkarstva i pokreta) na brojnim nacionalnim i međunarodnim festivalima i projektima u Hrvatskoj i inozemstvu (Mađarska, Slovenija, Rumunjska, Litva, Austrija, Poljska, Slovačka, Srbija, Rusija, Njemačka, Engleska). Također je ostvarena suradnja s kazalištima, koncertnim dvoranama, galerijama, plesnim skupinama. Osim navedenog, profesori uključeni u realizaciju nastavnog programa redom su eminentni profesionalci s iskustvom u oblasti neverbalnog teatra.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

S obzirom da predloženi Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar – jednopredmetni studij podrazumijeva i specifičnu terensku nastavu, koja se izvodi u neposrednom okruženju kazališne scene, prilagođene i primjerene dvorane i galerije, te filmskog studija, partneri koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa jesu: Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Kazalište Virovitica, Gradsko kazalište Joza Ivakić u Vinkovcima, Hrvatski dom Vukovar, Gradsko kazalište Požega. Također, partneri mogu biti i Arheološki muzej i galerijski prostori i gradski eksterijeri u Osijeku, studio Hrvatske radio-televizije odnosno lokalne i regionalne televizijske stanice. Također, predviđa se mogućnost terenske nastave ili kraćih rezidencija u Zagrebu, Zadru, Savičenti, Požegi, Puli…

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

Dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Sveučilište je do sada potpisalo 36 bilateralnih ugovora s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 15 zemalja. Svaka sastavnica Sveučilišta ostvaruje također svoju bilateralnu suradnju posebnim ugovorima.

Umjetnička akademije u Osijeku ima potpisane ugovore o međunarodnoj suradnji sa sljedećim akademskim i umjetničkim institucijama:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | [Bialostockie Stowarzyszene Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poljska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5880:2016-09-22-10-26-12&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 2 | [Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5879:fakulteta-dramskih-umetnosti-univerziteta-umetnosti-u-beogradu-beograd-republika-srbija&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 3 | [Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5878:fakultet-likovnih-umetnosti-u-beogradu-beograd-republika-srbija&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 4 | [Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poljska.](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5877:odjel-za-kulturologiju-i-jagiellonian-university-in-krakow-faculty-of-philology-krakow-poljska&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 5 | [George Wahington University, Colombian College of Arts and Sciences](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5809:george-wahington-university-colombian-college-of-arts-and-sciences&catid=144:meunarodni&Itemid=953), Washington D.C.,SAD |
| 6 | [Westminister College of the Arts at Rider University](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5727:westminister-college-of-the-arts-at-rider-university&catid=144:meunarodni&Itemid=953), Princeton, SAD |
| 7 | [Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5309:galerija-likovne-umetnosti-poklon-zbirka-rajka-mamuzia-novi-sad-srbija&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 8 | [Pecsi Horvat Szinhaz Nonprofit Kft./ Hrvatsko kazalište Pečuh, Pečuh, Madžarska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4884:pecsi-horvat-szinhaz-nonprofit-kft-hrvatsko-kazalite-peuh-peuh-madarska&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 9 | [Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4426:akademia-umeni-v-banskej-bistrici-banska-bystrica&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 10 | [The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4427:the-national-academy-for-theatre-and-film-arts-sofija&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 11 | [Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4425:sporazum-o-meuinstitucijskoj-suradnji-izmeu-umjetnike-akademije-u-osijeku-i-janacek-academy-of-music-and-performin-arts-iz-brna&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 12 | [Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4423:2014-12-18-12-38-56&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 13 | [Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4424:sveuilite-babe-bolyai-fakultet-za-kazalite-i-televiziju-kazalini-odsjek-za-maarsku-nacionalnu-manjinu&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 14 | [Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4422:compagnia-il-bernoccolo&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 15 | [Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4421:2014-12-18-12-15-55&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 16 | [Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4420:univerzitet-u-banjoj-luci-akademija-umjetnosti&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 17 | [Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4409:univerzitet-u-novom-sadu-akademija-umetnosti&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 18 | [Sporazum o suradnji između dramskih akademija /fakulteta Zapadnog Balkana](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4417:sporazum-o-suradnji-izmeu-dramskih-akademija-fakulteta-zapadnog-balkana&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 19 | [Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4413:leeds-metropolitan-university-faculty-of-arts-environment-and-technology&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 20 | [Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4412:univerzitet-u-tuzli-akademija-dramskih-umjetnosti-pozoritefilmradio-i-tv&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 21 | [Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4411:akademija-scenskih-umjetnosti-sarajevo&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 22 | [Vysoka škola mǔzických umenǐ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4407:vmu-bratislava&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 23 | [Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4405:lutkovno-gladalie-maribor-maribor-slovenija-potpisan-16012013&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 24 | [Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4408:academy-of-performing-arts-in-prague-theatre-faculty-damu&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 25 | [Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4419:ugovor-o-meunarodnoj-kulturnoj-umjetnikoj-i-znanstvenoj-suradnji-izmeu-uaos-zavoda-za-kulturu-vojvoanskih-hrvata-subotica-znanstvenog-zavoda-hrvata-u-maarskoj-u-peuhu-i-udruge-oksimoron&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 26 | [Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4410:univerzitet-u-sarajevu-akademija-likovnih-umjetnosti-sarajevo&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 27 | [Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4430:sporazum-o-suradnji-izmeu-muzikih-akademijafakulteta-zapadnog-balkana&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 28 | [Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4414:sveuilite-u-peuhu-fakultet-umjetnosti-u-peuhu&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |

29 [Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4433:sveuilite-lucian-blaga-sibiu-fakultet-knjievnosti-i-umjetnosti-sibiu-rumunjska&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955)

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | [Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5728:uniwersytet-jagiellonski-krakow-institut-filologii-slowianskiej-krakow-poljska&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
| 2 | [Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4436:univerza-v-mariboru-pedagoka-fakulteta-maribor-slovenija&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
| 3 | [Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4435:univerzitet-u-ljubljani-akademija-za-gladalie-radio-film-in-televizijo-ljubljana-slovenija&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
| 4 | [St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4434:st-petersburg-state-theatre-arts-academy-in-st-petersburg-saint-petersburg-rusia&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
| 5 | [Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4432:sveuilite-crne-gore-fakultet-dramskih-umjetnosti-u-cetinju-cetinje-crna-gora&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
|  | |

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima, te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima. Neki od brojnih projekata su:

**„Međunarodni festivala kazališnih akademija – Dioniz“** u Osijeku i Đakovu u organizaciji Akademije i suorganizaciji grada Đakova najveći je manifestacijski projekt Akademije. Osim što primarnu korist ostvaruju studenti kroz edukaciju, usavršavanje i interakciju, korist ostvaruje i Umjetnička akademija razvijanjem i intenziviranjem međunarodnih veza, a također i regija s obzirom da su Osijek i Đakovo domaćini nerijetko i preko 200 gostiju iz inozemstva, gdje se nerijetko potpisuju sporazumi o suradnji s drugim akademijama, sudionicama ovoga međunarodnog festivala. Navedena potpisivanja, osim što omogućuje usku suradnju i sinergijsko korištenje kapaciteta akademija potpisnica, također omogućuje i uvjerljivu prednost u apliciranju za sredstva iz europskih fondova namijenjenih za kulturu i razvoj akademske zajednice.

**„Panonski put umjetnosti“** velik je međunarodni projekt realiziran s Likovnim odsjekom Umjetničke akademije kao nositeljem u suradnji s novosadskom akademijom uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a kojem su sudjelovala sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku – Kazališni odsjek je nastupio s ambijentalnim, neverbalnim performansom.

**„Godina Slavenske"** projekt je koji je pokrenula UAOS u suradnji sa Slavenska Dance Preservation (USA), HNK u Osijeku i HNK u Zagrebu, Hrvatskim centrom ITI, Koncertnom dvoranom I.B. Mažuranić, Fakultetom za odgojne i obrazovne znanosti, Filozofskim fakultetima u Osijeku, Zagrebu i Zadru, Festivalom Monoplay u Zadru, Maticom hrvatskom u Osijeku i Slavonskom brodu, Udruženjem baletnih umjetnika Hrvatske, Udruženjem plesnih umjetnika Hrvatske, kazalištem Trešnja. Organizacijom interdisciplinarnog skupa, izložbi, predavanja, projekcija, te nastupa tijekom cijele 2016. godine obilježena je 100-ta obljetnica rođenja Mie Čorak Slavenske.

Studenti također sudjeluju na brojnim festivalima u inozemstvu. Sa svojim produkcijama studenti su nastupili na festivalima u Rumunjskoj (Sibiu), Poljskoj (u Białystoku i u Wrocławu), Srbiji (Subotica), Bosni i Hercegovini (Bugojno, Sarajevo), Sloveniji (Maribor), Slovačkoj (u Bratislavi i u Nitri), Rusiji (Sankt Peterburg), Austriji (Linz).

**3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH** KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

1. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

Prijedlog studija MA neverbalni teatar uključuje 6 ponuđenih programa majstorskih radionica od kojih će 3 biti realizirane tijekom studija. Odabir i redoslijed programa je vezan uz profil i interes studenata, kao i uz mogućnosti (opterećenje) nastavnika u semestru. U takvoj organizaciji nastave je također moguće na majstorskoj radionici spojiti studente 1. i 3. semestra (zbog interesa ili u slučaju manjeg broja

SHEMA STUDIJA MA NEVERBALNI TEATAR (jednopredmetni studij)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| r.br | Naziv predmeta | Semestar I | | Semestar II | | Semestar III | | Semestar IV | |
| sati | ECTS | Sati | ECTS | sati | ECTS | sati | ECTS |
| **Obavezni predmeti:** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Majstorska radionica 1 | 130 | **10** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Majstorska radionica 2 |  |  | 130 | **10** |  |  |  |  |
| 3 | Majstorska radionica 3 |  |  |  |  | 130 | **10** |  |  |
| 4 | Diplomski rad |  |  |  |  |  |  | 260 | **20** |
| 5 | Pismeni diplomski rad i usmena obrana |  |  |  |  |  |  | 65 | **5** |
| **Ukupno obavezni predmeti:** | | 130 | **10** | 130 | **10** | 130 | **10** | 325 | **25** |
| **Izborni predmeti (iz područja neverbalni teatar i opći predmeti )** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Ukupno izborni predmeti (iz područja neverbalni teatar i opći predmeti )** | | 130 | **10** | 130 | **10** | 130 | **10** |  |  |
| **OSTALI IZBORNI PREDMETI** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Ukupno ostali izborni predmeti:** | | 130 | **10** | 130 | **10** | 130 | **10** |  |  |
| **PRAKSA** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Rad na projektu |  |  |  |  |  |  | 65 | **5** |
| **UKUPNO** | | 390 | **30** | 390 | **30** | 390 | **30** | 390 | **30** |

Nastavno opterećenje i ECTS bodovi su izraženi po semestru.

**1 ECTS = 13 sati nastave** (+ 12 sati samostalnog rada studenta).

Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| MANT | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| 101 -106 | Majstorska radionica | 90 | 20 | 20 |  | 10 |
|  | obavezni sati | 90 | 20 | 20 |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 130 | | |  | 10 |
|  | IZBORNI PREDMETI IZ PODRUČJA NEVERBALNI TEATAR I OPĆI PREDMETI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati iz područja neverbalni teatar i opći predmeti : | 130 | | |  | 10 |
|  | OSTALI IZBORNI PREDMETI \* | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno ostalih izbornih sati: | 130 | | |  | 10 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: | 390 | | | ukupno ECTS-a | 30 |

Studenti odabiru izborne predmete iz odabranog područja –neverbalni teatar i općih predmeta : minimalno 10 ECTS-a, te 10 ECTS-a stječu odabirom ostalih izbornih kolegija koji su predviđeni izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| MANT | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| 101 -106 | Majstorska radionica | 90 | 20 | 20 |  | 10 |
|  | obavezni sati | 90 | 20 | 20 |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 130 | | |  | 10 |
|  | IZBORNI PREDMETI IZ PODRUČJA NEVERBALNI TEATAR I OPĆI PREDMETI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati iz područja neverbalni teatar i opći predmeti : | 130 | | |  | 10 |
|  | OSTALI IZBORNI PREDMETI \* | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno ostalih izbornih sati: | 130 | | |  | 10 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: | 390 | | | ukupno ECTS-a | 30 |

Studenti odabiru izborne predmete iz odabranog područja –neverbalni teatar i općih predmeta : minimalno 10 ECTS-a, te 10 ECTS-a stječu odabirom ostalih izbornih kolegija koji su predviđeni izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| MANT | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| 101 -106 | Majstorska radionica | 90 | 20 | 20 |  | 10 |
|  | obavezni sati | 90 | 20 | 20 |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 130 | | |  | 10 |
|  | IZBORNI PREDMETI IZ PODRUČJA NEVERBALNI TEATAR I OPĆI PREDMETI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati iz područja neverbalni teatar i opći predmeti : | 130 | | |  | 10 |
|  | OSTALI IZBORNI PREDMETI \* | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno ostalih izbornih sati: | 130 | | |  | 10 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: | 390 | | | ukupno ECTS-a | 30 |

Studenti odabiru izborne predmete iz odabranog područja –neverbalni teatar i općih predmeta : minimalno 10 ECTS-a, te 10 ECTS-a stječu odabirom ostalih izbornih kolegija koji su predviđeni izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR - JEDNOPREDMETNI STUDIJ

| KOD | PREDMET | SATI:SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MANT | OBAVEZNI  jednopredmetni studij | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
|  | Diplomski rad: | 150 | 50 | 60 | Mentor | 20 |
|  | Pismeni diplomski rad i usmena obrana | 20 |  | 45 | Mentor | 5 |
| AR1 |  |  | 65 |  | Mentor iz prakse | 5 |
|  | obavezni sati | 170 | 115 | 105 |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 390 | | |  | 30 |

**Diplomski rad** se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad (kazališna lutkarska predstava za djecu ili odrasle) u profesionalnim uvjetima (profesionalna kazališta) + prateći pisani rad vezan temom uz nastalu predstavu.

**U slučaju jednopredmetnog studija** student bira jednu temu iz odabranog područja.

Diplomski rad na jednopredmetnom studiju ocjenjuje se kako slijedi:

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = KONAČNA OCJENA

**Mentor diplomskog rada** može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Umjetničke akademije u Osijeku ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Umjetničkom akademijom u Osijeku).

JEDNOPREDMETNI ILI DVOPREDMETNI SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ

Studentima je dopušteno pohađanje jednopredmetnog ili dvopredmetnog sveučilišnog diplomskog studija.

U slučaju studiranja jednopredmetnog studija, student, uz obavezni glavni predmet koji nosi 10 ECTS-a, bira izborne kolegije do 30 ECTS-a po semestru, tako da 10 ECTS-a stječe pohađanjem izbornih kolegija iz područja specijalizacije, a za preostalih 10 ECTS-a može odabrati bilo koji izborni kolegij koji je predviđen izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

U slučaju studiranja na dvopredmetnom studiju (ovaj studijski program u kombinaciji s nekim od ponuđenih sveučilišnih diplomskih studijskih programa Umjetničke akademije u Osijeku ili ostalih sastavnica Sveučilišta J.J. Strosmsmayera u Osijeku koje je moguće studirati kao jedan od dva studija u okviru dvopredmetnog studija), studenti stječu po 15 obaveznih ECTS-a semestralno po studijskom program (10 ECTS-a kroz glavni predmet i 5 kroz izborne predmete).

U slučaju ovakvog dvostrukog usmjerenja upisuju se u indeks dvije teme diplomskog rada

(jedna tema s područja ovog studijskog programa + područje drugog odabranog sveučilišnog diplomskog studija).

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA neverbalni teatar

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

| KOD | PREDMET | SATI:  SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave | sem. |
|  | **IZBORNI OPĆI** |  |  |  |  |  |
| MAKU-001 | Povijest drame i kazališta 1 **–** antika, srednji vijek i renesansa | 20 |  | 20 | *Doc.dr.sc. Alen Biskupović* | 3 |
| MAKU-002 | Povijest drame i kazališta 2 – klasicizam, barok i 19. stoljeće | 20 |  | 20 | *Doc.dr.sc. Alen Biskupović* | 3 |
| MAKU-003 | Povijest drame i kazališta 3 – realizam, modernizam i suvremeno kazalište | 20 |  | 20 | *Doc.dr.sc. Alen Biskupović* | 3 |
| MAKO-011 | Postdramsko kazalište 1 | 30 |  | 35 | *Doc.dr.sc. Andrej Mirčev* | 5 |
| MAKO-012 | Postdramsko kazalište 2 | 30 |  | 35 | *Doc.dr.sc. Andrej Mirčev* | 5 |
| MAKU-004 | Povijest hrvatskog kazališta | 20 |  | 20 | *Doc.dr.sc. Alen Biskupović* | 3 |
| MAKU-010 | Filozofsko mišljenje | 20 |  | 25 | *doc.dr.sc. Andrej Mirčev* | 3 |
| MAKU-011 | Estetika | 20 |  | 25 | *doc.dr.sc. Andrej Mirčev* | 3 |
| MAKU-021 | Psihologija scenske ekspresije | 10 | 15 | 5 | **dr.sc. Damir Marinić, pred.** | 2 |
| MAKU-022 | Psihologija improvizacije | 10 | 30 |  | **dr.sc. Damir Marinić, pred.** | 3 |
| MAKU-023 | Psihologija rada s ansamblom | 20 | 20 |  | **dr.sc. Damir Marinić, pred.** | 3 |
| MAKU-024 | Osnove metode *debriefinga* | 10 | 10 |  | **dr.sc. Damir Marinić, pred.** | 2 |
| MAKU-030 | Književnost – kazalište – film 1 | 10 |  | 30 | **Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić,**  **Igor Gajin, ass.** | 3 |
| MAKU-031 | Književnost – kazalište – film 2 | 10 |  | 30 | **Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić,**  **Igor Gajin, ass.** | 3 |
| MAKU-040 | Povijest umjetnosti 1 | 20 |  | 5 | **Doc.dr.sc. Margareta Turkalj-Podmanicki** | 2 |
| MAKU-041 | Povijest umjetnosti 2 | 20 |  | 5 | **Doc.dr.sc. Margareta Turkalj-Podmanicki** | 2 |
| MAKU-042 | Povijest glazbe 1 | 20 |  | 10 | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | 3 |
| MAKU-043 | Povijest glazbe 2 | 20 |  | 10 | **Doc.dr.sc. Brankica Ban** | 3 |
| MAKU-050 | Uvod u znanstveno istraživački rad | 30 |  | 10 | **Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić,**  **Alemka Gulam-Kramarić, pred.** | 3 |
| MAKU-061 | Suvremena američka drama | 20 |  | 20 | **Prof.dr.sc. Sanja Nikčević** | 3 |
| MAKU-062 | Suvremena hrvatska drama | 20 |  | 20 | **Prof.dr.sc. Sanja Nikčević** | 3 |
| MAKU-063 | Povijesna drama | 20 |  | 20 | **Prof.dr.sc. Sanja Nikčević** | 3 |
| MAKU-064 | Teorije drame | 20 |  | 20 | *Doc.dr.sc. Alen Biskupović* | 3 |
| MAKU-065 | Žanr: Dokumentarna drama | 20 |  | 20 | **Prof.dr.sc. Sanja Nikčević** | 3 |
| MAKU-066 | Žanr: Melodrama | 20 |  | 20 | **Prof.dr.sc. Sanja Nikčević** | 3 |
| MAKU-067 | Žanr: Komedija | 20 |  | 20 | **Prof.dr.sc. Sanja Nikčević** | 3 |
| MAKU-068 | Žanr: Kabaret | 20 |  | 20 | *Doc.dr.sc. Alen Biskupović* | 3 |
| MAKU-069 | Žanr: Od tragedije do drame | 20 |  | 20 | **Prof.dr.sc. Sanja Nikčević** | 3 |
| MAKU-070 | Žanr: Drama za mladu publiku | 10 | 20 | 10 | **Doc. art. Marijana Nola** | 3 |
| MAKU-071 | Žanr: Performans | 30 |  | 10 | **doc.art. Jasmin Novljaković** | 3 |
| MAKU-072 | Hrvatska dramska moderna | 20 |  | 20 | *Doc.dr.sc. Alen Biskupović* | 3 |
| MAKU-080 | Kazališna kritika | 20 |  | 20 | **Prof.dr.sc. Sanja Nikčević** | 3 |
| MAKU-081 | Transkulturalizam i izvedba | 30 |  | 15 | **Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt** | 2 |
| MAKU-082 | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | 30 |  | 15 | **Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt** | 2 |
| MAKU-083 | Politika izvedbe: čitanja | 30 |  | 15 | **Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt** | 2 |
| MAKU-084 | Kulturne politike | 10 |  | 30 | **Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić,**  **Igor Gajin, ass.** | 3 |
| MAKU-085 | Kulturni menadžment | 5 | 25 | 10 | **izv.prof.art. Robert Raponja** | 3 |
| MAKU-090 | Povijest filozofije kazališta | 30 |  | 15 | **Izv. prof. art. Zlatko Sviben**  *doc.dr.sc. Bojan Marotti* | 3 |
|  | **IZBORNI OPĆI GLUMA** |  |  |  |  |  |
| MAGL-001 | Teorije i poetike glume | 30 |  | 15 | **Izv. prof. art. Zlatko Sviben**  *doc.dr.sc. Bojan Marotti* | 3 |
| MAGL-002 | Etika glume | 10 |  | 30 | **Izv.prof.art. Robert Raponja** | 3 |
|  | **IZBORNI OPĆI LUTKARSTVO (REŽIJA I ANIMACIJA)** |  |  |  |  |  |
| MALR-001 | Dramatizacija bajke/pripovijesti | 15 |  | 15 | **doc.art. Tamara Kučinović** | 2 |
| MALR-010 | Povijest lutkarske režije | 30 |  | 10 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 3 |
| MALR-011 | Umjetnost lutkarske režije | 30 |  | 10 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 3 |
| MAKO-041 | Teorija lutkarstva | 30 |  | 10 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 3 |
| MAKO-042 | Povijest lutkarstva | 30 |  | 35 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 5 |
| MAKO-043 | Lutka u odgoju i obrazovanju | 30 |  | 10 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 3 |
| MAKO-044 | Konstitutivni elementi lutkarske predstave | 30 |  | 10 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 3 |
| MAKO-045 | Suvremena lutkarska praksa | 30 |  | 35 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 5 |
|  | **IZBORNI OPĆI DRAMSKA REŽIJA** |  |  |  |  |  |
| MADR-001 | Dramska režija Europe i Hrvatskoga glumišta | 20 |  | 25 | **Izv. prof. art. Zlatko Sviben** | 3 |
| MADR-010 | Analiza drame | 15 | 15 | 10 | **izv.prof.art. Robert Raponja** | 3 |
|  | **IZBORNI OPĆI NEVERBALNI TEATAR** |  |  |  |  |  |
| MANT-001 | Plesno kazalište | 25 | 20 | 20 | **izv.prof.art. Maja Đurinović** | 5 |
| MANT-002 | Korpografija | 10 | 10 | 5 | **izv.prof.art. Maja Đurinović** | 2 |
| MANT-003 | Ritual i ples 1 | 20 |  | 20 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | 3 |
| MANT-004 | Ritual i ples 2 | 20 |  | 20 | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | 3 |
| MANT-005 | Ambijentalno kazalište | 25 |  | 15 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | 3 |
| MANT-006 | Tradicijske izvedbe u suvremenosti | 13 | 12 |  | *doc.dr.sc. Suzana Marjanić*  *dr.sc.Tvrtko Zebec, znanstveni suradnik* | 2 |
| MANT-007 | Analiza pokreta | 15 | 15 | 10 | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | 3 |
| MANT-008 | Plesna improvizacija | 15 | 15 | 10 | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | 3 |
|  | **IZBORNI STRUČNI** | | | | | |
|  | **IZBORNI STRUČNI GLUMA** |  |  |  |  |  |
| MAGL-010 | Glazbena igra: Mjuzikl | 25 | 40 |  | **Izv.prof.art. Robert Raponja**  *Danijela Pintarić, umj.sur.*  *doc.art.Sanela Janković Marušić* | 5 |
| MAGL-011 | Fizičko kazalište | 25 | 40 |  | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | 5 |
| MAGL-020 | Umijeće govora i glasa 1 | 10 | 30 |  | **Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković** | 3 |
| MAGL-021 | Umijeće govora i glasa 2 | 10 | 30 |  | **Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković** | 3 |
| MAGL-022 | Umijeće govora i glasa 3 | 10 | 30 |  | **Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković** | 3 |
| MAGL-023 | Umijeće glasa – pjevanje | 10 | 30 |  | *Danijela Pintarić, umj. sur.* | 3 |
| MAGL-030 | Umijeće audicije | 10 | 30 |  | *Doc.art. Goran Grgić* | 3 |
| MAGL-031 | Umijeće javnog nastupa | 10 | 30 |  | *Doc.art. Goran Grgić* | 3 |
| MAGL-040 | Gluma u radio drami | 30 | 10 |  | **Doc.art. Vjekoslav Janković** | 3 |
| MAGL-050 | Dramska pedagogija | 10 |  | 20 | **izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković** | 2 |
|  | **IZBORNI STRUČNI LUTKARSKA ANIMACIJA** |  |  |  |  |  |
| MALA-001 | Lutka pred kamerom | 10 |  | 30 | **Doc.art. Davor Šarić** | 3 |
| MALA-010 | Tradicionalne lutkarske tehnike | 25 | 40 |  | **Doc.ArtD. Hrvoje Seršić** | 5 |
| MALA-011 | Suvremene lutkarske tehnike | 25 | 40 |  | **Doc.art. Maja Lučić Vuković** | 5 |
| MALA-020 | Osnove lutkarske režije | 10 |  | 30 | **doc.art. Tamara Kučinović** | 3 |
|  | **IZBORNI STRUČNI LUTKARSKA REŽIJA** |  |  |  |  |  |
| MALR-002 | Dramatizacija (lutkarski tekst za djecu) 1 | 15 | 15 | 15 | **doc.art. Tamara Kučinović** | 3 |
| MALR-003 | Dramatizacija  (lutkarski tekst za odrasle) 2 | 15 | 15 | 15 | **doc.art. Tamara Kučinović** | 3 |
| MALR-004 | Dramaturgija glazbe i zvuka | 15 |  | 15 | **doc.art. Tamara Kučinović** | 2 |
| MALR-020 | Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 | 15 | 15 | 15 | *Ljudmila Fedorova, pred.* | 3 |
| MALR-021 | Glumački trening za lutkarskog redatelja 2 | 15 | 15 | 15 | *Ljudmila Fedorova, pred.* | 3 |
| MALR-022 | Glumački trening za lutkarskog redatelja 3 | 15 | 15 | 15 | *Ljudmila Fedorova, pred.* | 3 |
|  | **IZBORNI STRUČNI DRAMSKA REŽIJA** |  |  |  |  |  |
| MADR-020 | Dramaturški praktikum 1 | 10 | 30 |  | **Doc.art. Marijana Nola** | 3 |
| MADR-021 | Dramaturški praktikum 2 | 10 | 30 |  | **Doc.art. Marijana Nola** | 3 |
| MADR-022 | Dramaturški praktikum 3 | 10 | 15 | 15 | **Doc.art. Marijana Nola** | 3 |
| MADR-030 | Rad redatelja s glumcima | 15 | 10 | 10 | **Izv.prof.art. Robert Raponja** | 3 |
| MADR-031 | Čitanje prostora-scenografski praktikum | 20 | 10 | 10 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | 3 |
| MADR-023 | Dramatizacija (dramska režija) 1 | 10 | 30 |  | **Doc.art. Marijana Nola** | 3 |
| MADR-024 | Dramatizacija (dramska režija) 2 | 10 | 30 |  | **Doc.art. Marijana Nola** | 3 |
| MADR-025 | Dramsko pismo za djecu | 10 | 30 |  | **doc.art. Marijana Nola** | 3 |
| MADR-040 | Redateljski praktikum 1:  Inspicijentura i tehnika | 8 | 20 | 12 | **Izv. prof. art. Zlatko Sviben** | 2 |
| MADR-041 | Redateljski praktikum 2 | 5 | 30 | 5 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | 3 |
| MADR-042 | Redateljski praktikum 3 | 5 | 25 | 10 | **Izv.prof.art. Robert Raponja** | 3 |
|  | **IZBORNI STRUČNI NEVERBALNI TEATAR** |  |  |  |  |  |
| MANT-010 | Scenske plesne tehnike 1 | 10 | 10 |  | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | 2 |
| MANT-011 | Scenske plesne tehnike 2 | 10 | 10 |  | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | 2 |
| MANT-012 | Scenske plesne tehnike 3 | 10 | 10 |  | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | 2 |
| MANT-020 | Klasični balet | 30 | 30 | 5 | **Doc.art. Vuk Ognjenović** | 5 |
| MANT-021 | Povijesni i karakterni plesovi | 20 | 20 |  | **Doc.art. Vuk Ognjenović** | 3 |
| MANT-022 | Društveni i latinoamerički plesovi | 20 | 20 |  | **Doc.art. Vuk Ognjenović** | 3 |
| MANT-030 | Metoda Grotowski | 20 | 35 | 10 | **Doc.art. Jasmin Novljaković**  **Katarina Arbanas, ass.** | 5 |
| MANT-031 | Suvremeni cirkus | 20 | 20 | 5 | **doc.art. Tamara Kučinović**  *doc.dr.sc. Alen Biskupović* | 3 |
| MANT-032 | Multimedijsko kazalište | 20 | 10 | 10 | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | 3 |
| MANT-033 | Klaun u meni | 10 | 30 |  | **Izv.prof.art. Maja Đurinović**  **Nenad Pavlović, ass** | 3 |
| MANT-034 | Uvod u japanski budo | 10 | 30 |  | **Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt** | 3 |
|  | **IZBORNI STRUČNI** |  |  |  |  |  |
| MAKO-201 | Oblikovanje svjetla MA-1 | 20 | 20 |  | *doc.art. Deni Šesnić* | 3 |
| MAKO-202 | Oblikovanje svjetla MA-2 | 20 | 20 |  | *doc.art. Deni Šesnić* | 3 |
| MAKO-203 | Video snimanje i produkcija MA-1 | 20 | 20 |  | **doc.art. Davor Šarić** | 3 |
| MAKO-204 | Video snimanje i produkcija MA-2 | 20 | 20 |  | **doc.art. Davor Šarić** | 3 |
| MAKO-205 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | 20 | 20 |  | **Davor Dedić, viši pred.** | 3 |
| MAKO-206 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2 | 20 | 20 |  | **Davor Dedić, viši pred.** | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **IZBORNA PRAKSA I PROJEKTNA NASTAVA** |  |  |  |  |  |
| MAKP 1 - 4 | Kulturna praksa 1 - 4 | | | | | 1 |
|  | Projektna nastava | | | | | 2 |
|  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | | | | | 2 |
|  | IZBORNI / AKADEMIJA | | | | |  |
|  | IZBORNI / SVEUČILIŠNI | | | | |  |
| MASP-001 | Samostalan projekt 1:  “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| MASP-002 | Samostalan projekt 2:  “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| MASP-003 | Samostalan projekt 3:  “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |

MAKU – MA Kazališna umjetnost (općenito, zajednički)

MALR – MA Lutkarska režija

MALA – MA Lutkarska animacija

MAGL – MA Gluma

MADR – MA Dramska režija

MANT – MA Neverbalni teatar

MASP – MA Samostalni projekti

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

* naziv kolegija
* nositelj kolegija
* suradnici na kolegiju
* kod kolegija
* godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
* semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
* status kolegija (obavezan / izborni)
* jezik izvođenja nastave
* broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
* oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
* napomena uz kolegij
* ishodi učenja i studentske kompetencije
* sadržaj kolegija
* način izvođenja nastave / nastavne metode
* praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
* obavezna literatura
* (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
* izborna literatura
* načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Diplomskog sveučilišnog studija Lutkarska animacija

navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

* majstorske radionice
* obavezni stručni
* izborni opći
* izborni stručni
* izborne radionice

MAJSTORSKE RADIONICE:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Majstorska radionica: Fizičko kazalište | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Jasmin Novljaković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-101 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 10 |
| Broj sati (P+V+S) | 130(40+70+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa fizičkim teatrom kroz proučavanja rada najznačajnijih predstavnika ove vrste kazališta i praktična primjena u predstavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku moći:  1.Demonstrirati teorijska i praktična znanja osnovnih ideja i principa rada tzv. fizičkog teatra u suvremenom kazalištu.  2.Opisati, razumjeti, analizirati, uspoređivati te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Stanislavskog, Grotovskog, Barbe, Brooka itd.  3.Sigurno i kompetentno praktično primjenjivati različite metode neverbalnog teatra.  4.Samostalno kreirati i stvarati osobni materijal (etida, scena, itd.)  5.Osobno izvoditi treninge za bolje izvođenje glumačkih zadataka ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama.  Predavanja:  1. Stanislavski, poslednja faza rada na fizičkim radnjama  2. Mejerholjdova biomehanika  3. Rad Grotowskog  4. Rad Pitera Brooka  5. Rad Eugenia Barbe  Vježbe:  1. Principi fizičkog i vokalnog treninga  2. Stvaranje partiture fizičkih radnji  3. Osobni materijal (individualna scena)  4. Rad sa tekstom (grupna scena)  Ispitna produkcija (Mejerhold, Stanislavski, Grotowski) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | 2 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | | Praktični rad | | 4 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 2 | 1, 2, 5 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 2 | 1,2,3,5 | Istraživanje fizičkog kazališta kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 10 | 20 | | Seminarski rad | 2 | 1, | Pisani rad na temu izabranog kazališnog redatelja koji se bavio fizičkim kazalištem | Procjena se radi na temelju opsega i analize rada zadanog redatelja | 10 | 20 | | Završni ispit | 4 | 1,2,3,4,5 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega | 20 | 40 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*. Beograd: FDU, 1996.  2. Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: Marko Marulić, 1972.  3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*. Beograd: ICS, 1976.  4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*. Beograd: Nolit, 1976.  5. Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Zagreb: Golden markenting, 2006.  6. Stanislavski, K. S. *Sistem,* II dio. Beograd: Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Benedetti, Jean. Stanislavski and the Actor. New York: Routledge, 1998.  2. Berry, Cicely. *Glas i glumac*, Zagreb: AGM, 1997.  3. Hoover, Marjorie. Meyerhold: The Art of Conscious Theater. Massachusettes: UP, 1974.  4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. *The Invisible Actor*, New York: Routledge, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Koreodrama** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Selma Mehić, ass** | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-102 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(30+70+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi majstorske radionice su pripremiti studente na aktivni (*bodymind* / *tijeloum*) pristup književnom/dramskom predlošku (tekstu ili odabranom motivu) ispreplitanjem tjelesnih/plesnih i glumačkih principa te u konačnici dovesti istraživački postupak do završene kazališne cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći   1. pristupiti radu na ulozi i tekstu kompleksnim poimanjem tjelesne izražajnosti 2. razumjeti i usvojiti improvizacijske prakse istraživanja odnosa emocije i pokreta, geste i govora 3. promišljati i nalaziti osobni specifični kod igre spajanja pokreta i riječi 4. kreirati/realizirati koreodramsku cjelinu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje *provodnog tijela* i shvaćanje tijela kao materijala.  Uspostavljanje veze između geste i govora (dodavanje, komplementarnost, supstitucija): (Po)stavljanje teksta u pokret i obrnuto. Traženje ritma i disanje teksta i lika te uobličavanje osjećaja lika u načinu na koji izgovaramo tekst.  Rad na posebnoj tjelesnoj koncentraciji, prelazak iz realnog vremena u *tjelesno vrijeme* specifično za taj materijal.  Proučavanje pokreta popraćeno promišljanjem o nutrini osobe u pokretu (emocije, mentalne slike i unutarnji život). Proučavanje geste kao unutarnje slike tijela ili kao izvanjskog sustava, te traženje individualizirane geste. Shvaćanje emocije kao tjelesnog događaja, tj. pokreta ili kretanja u tijelu koje se ispoljava kroz neku akciju. Potraga za književnim predloškom, materijalom, motivom koji otvara prostor za rad na koreodrami. Improvizacije s dijelovima teksta, zanimljivim sintagmama, motivima itd. Korištenje uhvaćenog materijala kao mamac i okidač za dramske radnje. Sistematiziranje i uklapanje improviziranog materijala u tekstualni materijal. Kombinacija stvorenog tjelesnog materijala s tekstom. Dorađivanje i promjena tjelesnog materijala s obzirom na tekst. Nadomještanje teksta pokretom ili kretanje kao produžetak teksta.  Rad na cjelini. Osvještavanje specifičnog koda igre, dominantnih eforta, lakoće spajanja pokreta i riječi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove, te proizvedene materijale stalno propitkivati | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | 2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 4 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 2 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 2 | 2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 10 | 20 | | Istraživanje | 2 | 2,3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Praktični rad | 4 | 4 | Izrada i izvedba završnog rada | Evaluacija rada | 20 | 40 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Inserti, video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi   1. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*. Zagreb: ADU, 2004. 2. Barba, Eugenio; Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996. 3. Čehov, Mihail, *Glumcu, O tehnici glume.* Zagreb: Hrvatski centar ITI UNESCO, 2004. 4. Goldberg, RoseLee: *Performans od futurizma do danas.* Zagreb: Test! / URK, 2003. 5. Govedić, N. (ur.) *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (odabrani tekstovi)  *Kazalište,* časopis za kazališnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb (odabrani tekstovi)  *Frakcija,* Performing Arts Magazine, CDU, Zagreb (odabrani tekstovi)  Programske knjižice koreodramskih izvedbi u okviru Tjedna suvremenog plesa, Eurokaza, Festivala svjetskog kazališta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: mime corporal** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Nenad Pavlović, ass.** | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-103 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(35+60+35) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje i izučavanje mimskih tehnika i dramaturgije pantomime po J. Lecoqu te mogućnost primjene u radu na predstavi. J. Lecoqova tehnika obuhvaća rad koji potiče studente da istražuju načine izvedbe koji im najbolje odgovaraju, njeguje se kreativnost izvođača te veza izvođača s publikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku moći:  1.Vršiti glumačke transformacije po principu neutralne maske  2. Koristiti mimskih tehnika kao stilizacije i narativne forme  3. Primijeniti dramaturgije mimskog teatra u predstavi | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mimske tehnike po J.Lecoqu – neutralna maska i poistovjećivanje sa prirodnim elementima,  Podjela energija (mineralna, vegetativna, animalna i mentalna) po Ives LeBretonu,  Stilizacije i narativne forme  Dramaturgija mimskog teatra  Alexander tehnika  Koordinacija: autor – izvođač - redatelj | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 1 | 1-3 | Prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 2 | 1-3 | Kreativna angažiranost | Evaluacija | 10 | 20 | | Istraživanje | 2 | -1,2 | istraživanje transformacija u specifičnoj formi | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 3 | Povezivanje teme i sadržaja i proizvodnja tjelesnog materijala | Evaluacija kreativnog pomaka i autorsko izvođačkih rješenja | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 1-3 | Izrada i izvedba završnog rada | Evaluacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| J. Lecoq 'The poetic body' | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| P. Brook, E. Barba | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Ulično kazalište** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar | |
| **Šifra predmeta** | MANT-104 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(40+70+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa uličnim kazalištem kroz proučavanje rada najznačajnijih predstavnika ove vrste kazališta i praktična primjena u predstavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku moći:  1.Demonstrirati teorijska i praktična znanja osnovnih ideja i principa rada tzv. Uličnog kazališta. .  2.Opisati, razumjeti, analizirati, uspoređivati te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Petera Schumana, Akademie Ruchu, Teatra Osmego Dnia itd.  3.Sigurno i kompetentno praktično primjenjivati različite metode neverbalnog teatra.  4.Samostalno kreirati i stvarati osobni materijal (etida, scena, itd.)  5.Osobno izvoditi treninge za bolje izvođenje glumačkih zadataka ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja iz povijesti kazališta na otvorenom, razvoja političkog uličnog kazališta, Fringe festivala u Edinburghu, o studentskom alternativnom kazalištu, festivalima uličnog kazališta danas. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na uličnoj predstavi, principima fizičkih akcija na ulici, stvaranje akcija na otvorenim prostorima, kontakt s gledateljima, te primjenu istih na različitim scenama.  Predavanja:  1. Povijest kazališta na otvorenom  2. Političko ulično kazalište  3. Bread and Puppet  4. Studentsko alternativno kazalište  5. Festivali uličnog kazališta  Vježbe:  1. Vještine uličnog kazališta – žongliranje, štule, akrobatika  2. Stvaranje scenarija  3. Osvajanje prostora  4. Etide za uličnu predstavu  5. Ispitna produkcija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 3 | Referat |  | | Praktični rad | | 6 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 1 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 3 | 1,2,3 | Istraživanje uličnog kazališta kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Završni ispit | 6 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*. Beograd: FDU, 1996.  2. Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: Marko Marulić, 1972.  3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*. Beograd: ICS, 1976.  4. Paley, Grace; Schuman, Peter; Green, Susan. Bread&Puppet-Stories of Struggle&Faith From Central America. Burlington; Vermont: Green Valley Film and Art, Inc., 1985.  5 Brect, Stefan. Peter Schumanns Bread and Puppet Theatre, New York: Routledge; Chapman and Hall Inc, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Teatr Osmego Dnia – monografija, Osrodek KARTA, Dom spotkan s historia, Agora S.a., Warszawa 2009.  2. Piscator, Erwin. Političko kazalište. Zagreb: CEKADE, 1985.  3. http://primaryinformation.org/files/allan-kaprow-how-to-make-a-happening.pdf | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Tjelesno čitanje poezije** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Selma Mehić, ass.** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Neverbalno kazalište | |
| **Šifra predmeta** | MANT-105 | |
| **Status predmeta** | obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(30+70+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi ove majstorske radionice su studentima otvoriti prostore:  - tjelesnog, kreativnog, poetskog, izvođačko-autorskog kazališta u čijem je centru *Tijelo u pokretu*, kao instrument svijesti (i podsvijesti) i osjetilnosti nerazlučive od razmišljanja; teatar ne kao ogledalo nego kao *uznemirujuće staklo*; različiti vanjski (zvuk, slika, dramska situacija) i unutarnji poticaji na pokret  - istraživanja tjelesnih krajolika kao neograničene tekstualnosti, te interakcije tijela i kinesfere  - istraživanja geste kao unutarnje slike tijela ili kao izvanjski sustav; i uspostave veze geste i govora | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći  1. razumjeti složenost traženja svaki put drugačijeg pristupa živoj materiji „plesa“, odnosno tijela u pokretu, koja po svojoj biti izmiče shemama i obrascima.  2.usvojiti improvizacijske prakse za istraživanje odnosa pokreta i glazbe/zvuka, pokreta i riječi, pokreta i dramske situacije, pokreta i slike, pokreta i svjetla  3.promišljati autorske procese kao moguće pristupe kazališnih (plesnih, fizičkih) praksi  4.kreirati/realizirati izvođačke materijale unutar zajedničkog projekta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Početak 20. st: *trenutak plesa* kao *nova paradigma umjetnosti* uopće:  Fuller (kazalište iluzije), Duncan (prostori slobode umjetničkog djelovanja, antički uzor jedinstva poezije, glazbe i plesa) i Laban (autonomni analitički instrumentarij; teorije prostorne harmonije i dinamičke strukture pokreta)  Vođene improvizacije uz opće primjenjive teme suvremeno plesnog ishodišta:doživljaj težine tijela vezan uz gravitacijski sustav, koža kao osjetilni ambijent koji povezuje tijelo sa svim točkama u prostoru, fluidnost konstruiranog pokreta, neanticipiranje nadolazeće geste, individualizacija tijela i geste kao izraz identiteta i(li) zamisli, *proizvodnja* a ne reprodukcija, važnost torza (najosjetljiviji i najizražajniji dio tijela, sjedište bioloških funkcija i unutarnjih organa), važnost sukcesije vezane uz tijek kralješnice, volumen kao ključna vrijednost koja otvara tijelo prema svijetu  Simbolička gesta  Dirnuta tijela (prožeta onim što čine ili onime što čitaju)  Ne-zatvoreno titravo tijelo koje ispunjava prostor | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Nove informacije je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere i u interakciji s kolegama.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 2 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 2 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 2 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 1 | 3 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 5 | 10 | | Istraživanje | 2 | 2-4 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 1-3 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, proizvodnja tjelesnog materijala | Evaluacija kreativnog pomaka i autorsko izvođačkih rješenja | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 4 | Primjena znanja u završnom odabiru, interakciji i izvedbi | Evaluacija rada | 15 | 30 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Inserti, video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi   1. Artaud, Antonin. *Kazalište i njegov dvojnik*. Zagreb: Hrvatski centar ITI UNESCO, 2000. 2. Kandinski, Vasilije. *O problemu oblika* u *Plava konjica.* Zagreb:Hrvatski glazbeni zavod, 2009. 3. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*. Zagreb: ADU, 2004. 4. Barba, Eugenio; Savareze, Nikola. *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije). Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996. 5. Goldberg, RoseLee. *Performans od futurizma do danas*. Zagreb: Test! / URK, 2003. 6. Govedić, N. (ur.). *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa.* Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 7. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Szondi, Peter. Teorija moderne drame 18880-1950. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2001. 2. Louppe, Laurence. *Poetika suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2009. 3. Rancière, Jacques. *Trenutak plesa.* U: katalog predstave Marjane Krajač *Varijacije o osjetnom,* Zagreb, listopad 2014. 4. Mađarev, Milan. *Teatar pokreta Jožefa Nađa*. Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011. 5. *Pina Bausch,* monografija 6. Folks, J. L. *Moderna tela*. Beograd: Clio, 2008 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: Vizualno kazalište i pokret** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Neverbalno kazalište | |
| **Šifra predmeta** | MANT-106 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 130(90+20+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studenta za istraživanje srži u oblasti pokreta, glazbe i vizualnog izričaja  ( lutkarstvo ), kao osnove za izražavanje svojih misli, osjećanja, htjenja, te prevođenje istih u logičnu cjelinu ( dramsku situaciju ). Cilj je osposobiti studenta da spajanjem neverbalnih umjetnosti u oblasti lutkarstva i pokreta nauči razotkrivati zadani materijal, njegovu suštinu i dramskost. Vizualno kazalište kao suptilan način izražavanja bez suviše teksta, uči studenta da misli svoja osjećanja, te ih prevodi u estetsku sliku u pokretu, koja reflektira suštinu njegova osjećanja i razvija nove uvide u suvremeno lutkarstvo i scenski pokret. Klasična animacija postiže novu razinu, a to je široki spektar mogućnosti animacije, odnosno pokretanja i oživljavanja - animacija prostora, materijala, zvuka, glazbe, tijela, svjetla, novih medija, kombinacija različitih lutkarskih tehnika. Cilj kolegija je osposobiti studenta da ruši vlastite granice kako bi došao do sebe i izrazio se u suglasju sa vlastitim tijelom kao glavnim medijem za oživljavanje vizualnosti svojih misli i tema o kojima student želi progovoriti. Time student razvija i razumije odnos sebe i materijala, sebe i svog tijela, sebe i prostora, sebe i lutke, sebe i riječi, sebe i drugih ljudi, sve to spaja u jednu cjelinu dramaturški opravdanu i vođenu jasnim viđenjem unutarnjeg života likova kroz koje se izražava. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Kreirati vlastitu scenu služeći se vizualnim izričajem kao glavnim sredstvom. 2. Služiti se simboličkim jezikom bez riječi. 3. Odgovoriti na pitanja postavljena u odabranoj temi zadanog djela. 4. Stvoriti logičnu cjelinu scene sukladno odabranim sredstvima. 5. Razumjeti širinu prostora animacije ( prostor, zvuk, pokret, tijelo, vizualnost, materijal, lutka, animator, partner, glazba ) 6. Iskoristiti razumijevanje širine prostora animacije u prikazu svoje teme i ideje koju postavlja na scenu. 7. Pravilo postaviti pitanja kojima se bavi, da bi istraživanje bilo što dublje. 8. Istražiti i pronaći nova/suvremena izražajna sredstva kako bi odrazio svoj unutarnji život i život lika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij započinje analizom umjetničkog teksta odabranog od strane nastavnika:  - rekonstrukcija događaja (opisani događaj i sugerirani događaji; likovi i njihova funkcija u priči; logika radnje; priča kao niz rekonstruiranih događaja);  - interpretacija priče (glavni lik; interpretacija rekonstruiranih događaja; vrijeme i mjesto radnje; priča i publika - motivacija promjena; kreacija interpretirane priče kao niza scena - slika);  - traženje tema u zadanom materijalu, o kojima želimo govoriti, koje nas zanimaju, koje preispitujemo, te postavljanje glasnog pitanja: što istražujemo?  Nakon toga započinje praktični rad na zadanom materijalu, kreiranje scena iz zadanog teksta, sukladno ciljevima kolegija:  - interpretacija u materijalu - glavna emocija i njezina realizacija pomoću odabranog materijala  - odabir scenskih objekata/ izražajnih sredstava za odabranu temu koja se istražuje  - odabir elemenata scenske slike: predmet, prostor, pokret, zvuk, glazba, svjetlo, govoreni tekst kao atmosfera  - realizacija u prostoru, nadogradnja, istraživanje funkcioniranja vizualnog izričaja/pokreta i teksta kao atmosfere. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke ( scene na odabranu temu ), te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova ( scena iz zadanog materijala ). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 7 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-8 | Prisustvovanje na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-8 | Aktivno praćenje nastave | Evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 1 | 1-8 | Detaljna analiza djela, postavljenje pitanja i teme za scensko istraživanje, sistematizacija, usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 1-8 | Istraživanje suvremenog u odabranoj temi, scensko istraživanje teme, istraživanje materijala i sredstava postavljanja scene, te vizualna podrška odabrane scene | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 5 | 10 | | Praktični rad | 7 | 1-8 | Prikazivanje scena ,nadogradnja i razvijanje istih, prihvaćanje uputa profesora, suradnja s kolegama | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 35 | 70 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, Zagreb: MCUK, 2007. 2. Jurkowski, Henryk. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. 3. *Plava konjic.,* Zagreb: Hrvatski glazbeni zavod, 2009. 4. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*. u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20. 5. Aristotel, *Poetika* 6. Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: ADU, 2004 7. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MCUK, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Inserti, video zapisi predstava, performansa, instalacija; dokumentarni i umjetnički filmovi   1. Louppe, Laurence. *Poetika suvremenog plesa*. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2009. 2. Rancière, Jacques. *Trenutak plesa.* U: katalog predstave Marjane Krajač *Varijacije o osjetnom,* Zagreb, listopad 2014. 3. Arnhajm, Rudolf. *Umetnost i vizualno opažanje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, SKC, 1998. 4. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*. Novi Sad: Pozorišni muzej Vojvodine, 2011. 5. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI:

Izborni opći

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest drame i kazališta 1 – antika, srednji vijek i renesansa** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.dr.sc. Alen Biskupović* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-001 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe: antika, srednji vijek i renesansa te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina * predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe: antika, srednji vijek i renesansa * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe: antika, srednji vijek i renesansa * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja 4. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 5. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predstavljanje povijesni, sociološki i kulturnog okviri) antičke epohe (Stara Grčka, Rim i Helenizam), srednjeg vijeka i renesanse, teorije o nastanku kazališta, ritualna funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih grčkih, rimskih, srednjovjekovnih i renesansnih autora kroz dominantne žanrove epohe uz temeljan teorijski tekst, začetak teatrološke i kritičke misli.   1. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Antika: Stara Grčka – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Antika: Stara Grčka - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta   Kolokvij 1 - Antički svijet i kazališne konvencije   1. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Srednji vijek – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Srednji vijek - Teorije kazališta i konvencije antičkog kazališta 4. srednji vijek – dramski žanrovi   kolokvij 2 – Srednji vijek   1. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Renesansa – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Renesansa - Teorije kazališta i konvencije kazališta   kolokvij 3: Renesansa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 4. i 5. | Pohađanje nastave i sdjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 3., 4. i 5. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – antika  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 – srednji vijek  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 – renesansa  (Metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Apollonio, Mario: *Povijest Komedije dell’ Arte*, str. 11-40. 2. Aristotel: *O pjesničkom umijeću*, ŠK, Zagreb, 2005.ili Miroslav Beker (ur) *Povijest književnih teorija* SNL, Zagreb, 1979. str. 29-60. 3. Bogišić, Rafo: *Hrvatska pastorala*, Liber, Zagreb, 1989. str. 1-67. 4. D'Amico, Silvio „William Shakespeare“ u *Povijest dramskog teatra*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972. str. 170-181 5. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, NZ MH, Zagreb, 1972., poglavlje:“Grčka i Rim“, str. 25-86 6. D'Amico, Silvio:*Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972., XXXX, poglavlja: „Srednji vijek“, str. 87-114, „Talijanska pastirska drama i talijanska humanistička tragedija“, „Talijanska komedija u doba renesanse“, str. 115-126; „La v dell'arte“, str. 127-147. 7. Fischer-Lichte, Erika *Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*, Disput, Zagreb, 2010. 8. Kott, Jan „Hamlet polovine stoleća“ u *Šekspir naš savremenik*, Svjetlost, Sarajevo, 1990. strane 70-84. 9. Solar, Milivoj *Povijest svjetske književnosti* Golden marketing, Zagreb, 2003., «Antika»: «Grčka književnost», str. 58-80; «Rimska književnost», str. 80-94 10. Solar, Milivoj:*Povijest svjetske književnosti*, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Srednji vijek“, str. 94-116; «Renesansa», str. 116-144   LEKTIRA:  Odabrana kanonska djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata  ANTIKA   1. Aristofan: *Ptice* u *Izabrane komedije* ŠK, Zagreb, 2000. preveo Dubravko Škiljan; 2. Eshil: *Okovani Prometej,* u *Grčke tragedije,* Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac*;* 3. Euripid: *Medeja,* u *Grčke tragedije,* Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac 4. Menandar *Mrzovoljnik* Latina et Graeca 18, 1981, prijevod Marina Bricko; 5. Plaut: *Zgoda o ćupu ili škrtac*Latina et Graeca 24, 1984, prijevod Branimir Žganjer 6. Sofoklo: *Kralj Edip,* u *Grčke tragedije,* Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac*;*   SREDNJI VIJEK   1. Držić, Marin *Tirena,* Matica hrvatska, Zagreb 1948*.* 2. Machiavelli, N. *Mandragola,* prev. Ivo Frangeš, Globus, Zagreb,1985. 3. Machiedo, Višnja *Komedije dell' arte*, CKD, Zagreb, 1987. str. 9-32 i 47-74. 4. *Muka Spasitelja našega* u Batušić, N. i Kapetanović A.: *Pasije: hrvatsko srednjovjekovno kazalište,* Erasmus, Udruga Pasionska baština, Zagreb 1998. 5. *Prikazanje života s. Lovrinca mučenika* u Hektorović, Petar: *Stari pisci hrvatski: Pjesme Petra Hektorovića i Hanibala Lucića,* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, knjiga 6, U knjižarnici Fr. Župana (Albrechta i Fiedlera), Zagreb 1874. 6. *Svatković* (*Svako*), u Klaić, Dragan: *Pozorište i drame srednjeg veka*, Književna zajednica Novog Sada 1988.   RENESANSA   1. Ford, John *Šteta što je kurva*, prev. Branka Kamenski i Zdenko Novački, Rijeka, Adamić – DHK – HNK Ivana pl. Zajca, 2001. 2. Marlowe, Christopher *Tragična povijest života i smrti Doktora Faustusa*, prev. Flora i Tonko Maroević, „Kolo“, br. 3, 2001, str. 275 – 333. 3. Shakespeare, William *Hamlet* (prijevod prema dogovoru) 4. Shakespeare, William *Na tri kralja ili kako hoćete* 5. Shakespeare, William *Oluja* prev. Antun Šoljan, MH, Zagreb, 1979. 6. Wycherley, William *Provincijalka*, prev. Luko Paljetak, Forum 7-9/1982. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Carlson, Marvin *Kazališne teorije* 1, HC ITI, Zagreb, 1996. 2. Francev, Franjo: *Hrvatska crkvena prikazanja*, Zagreb, 1932. 3. Le Goff, Jacques: *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998. 4. Hergešić, Ivo: *Shakespeare, Moliere, Goethe*, Znanje, Zagreb 1978. 5. Solar, Milivoj *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006. 6. Škavić, Đurđa *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999. 7. Torjanac, Dubravko: „*Goethe na lutkarskoj predstavi doktora Johanna Fausta*“ Kolo, 3/2001, Naklada MH, Zagreb. Str. 211 – 230. 8. Wells, Stanley: *A Dictionary Of Shakespeare* Oxford UP, Oxford 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Povijest drame i kazališta 2 – klasicizam, barok i 19. stoljeće | |
| Nositelj predmeta | *doc.dr.sc. Alen Biskupović* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-002 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe: klasicizam, barok i 19. stoljeće te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina * predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe: klasicizam, barok i 19. stoljeće * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe: klasicizam, barok i 19. stoljeće * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja 4. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 5. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predstavljanje modula, vrijeme i prostor (povijesni, sociološki i kulturni okviri) klasicizam, barok i 19. stoljeće, teorije o kazalištu, funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih klasicističkih, baroknih i autora 19. stoljeća kroz dominantne žanrove epohe uz temeljan teorijski tekst i predstavljanje teatrološke i kritičke misli.   1. uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Klasicizam – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Klasicizam - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta   Kolokvij 1 - Klasicizam   1. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Barok – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Barok - Teorije kazališta i konvencije antičkog kazališta   kolokvij 2 – Barok   1. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. 19. stoljeće – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. 19. stoljeće - Teorije kazališta i konvencije kazališta   kolokvij 3: romantizam | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 4. i 5. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 3., 4. i 5. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – klasicizam  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 – barok  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 – 19. stoljeće  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Badurina, Natka *Utvara kletve*, Disput, Zagreb, 2014. 2. Boileau, Nicolas: *Pjesničko umijeće*, Zora, Zagreb, 1975. ili u M. Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170. 3. Brešić, Vinko *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Alfa, Zagreb, 2016. (poglavlje Drama 77-121) 4. Corneille, Pierre: „Rasprava o trima jedinstvima“ u M. Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. str. 153-159. 5. D'Amico, Silvio:*Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972, str. 147-160, 185-212, 247- 222. i 238-307. 6. Fischer-Lichte, Erika *Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*, Disput, Zagreb, 2010. 7. Freudenreich, Aleksandar *Kazalište za narod*, Zagreb, 1940. 8. Hugo, Victor: „Predgovor Cromwellu“ u M. Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170. 9. Lessing, G. E.: *Hamburška dramaturgija*, Zagreb, 1950. (odabrana poglavlja) ili u M. Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. str. 183-191. 10. Maraković, Ljubomir *Pučka pozornica*, Društvo sv. Jeornima, Zagreb, 1929. 11. Molinari, Čezare:*Istorija pozorišta, Vuk Karadžić-Beograd, 1982.,* str. 167- 207. i 229-265. 12. Prohaska, Dragutin *Pregled savremene hrvatsko srpske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1921. 13. Solar , Milivoj:*Povijest svjetske književnosti*, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Barok“, „Klasicizam“, „Romantizam“ str. 144-222 14. „Sedamnaesto stoljeće“ u Povijest svjetske književnosti kn. 3, Mladost, Zagreb, 1982. str. 158-286. 15. Tomasović, Mirko: „Boileauovo Pjesničko umijeće“ u N. Boileau *Pjesničko umijeće*, Zora Zagreb, 1975. str. 5-18. 16. Trojan Ivan *Milan Ogrizović kazališni čovjek*, Ljevak, Zagreb, 2014.   LEKTIRA:  Odabrana kanonska djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata   1. Beaumarchais: *Seviljski brijač* 2. Calderon, P.: *Život je san* 3. Corneille, Pierre: *Cid* 4. Didearut: *Jacques ili fatalist* 5. Freudenreich, Josip *Graničari*, u: „Pučki igrokazi 19. st.“, Zagreb, 1973. 6. Goldoni: *Krčmarica Mirandolina* 7. Goethe J.: *Faust* 8. Lessing: *Natan mudri* 9. Ljermontov: *Maskerata* 10. Moliere, J.P.: *Umišljeni bolesnik* 11. Moliere, J.P.: *Škrtac* 12. Racin, Jean: *Fedra* 13. Schiller, Friedrich: *Razbojnici* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Carlson, Marvin *Kazališne teorije* 1, HC ITI, Zagreb, 1996. 2. Le Goff, Jacques: *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998. 3. Solar, Milivoj *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006. 4. Škavić, Đurđa *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Povijest drame i kazališta 3 – realizam, modernizam i suvremeno kazalište | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Alen Biskupović | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** |  | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** | MAKU-003 | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe, pravca i trenda: realizam, modernizam i suvremeno kazalište te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina * predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe, pravca i trenda: realizam, modernizam i suvremeno kazalište * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe, pravca, trenda: realizam, modernizam i suvremeno kazalište * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe, pravca, trenda te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe, pravca i trenda 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja, epoha, pravca, trenda 4. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 5. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predstavljanje modula, vrijeme i prostor (povijesni, sociološki i kulturni okviri) realizam, modernizam i suvremeno kazalište, teorije o kazalištu, funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih dramskih autora kroz dominantne žanrove epohe uz temeljan teorijski tekst i predstavljanje teatrološke i kritičke misli.   1. uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Realizam – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Realizam - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta   Kolokvij 1 - Realizam   1. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Modernizam – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Modernizam - Teorije kazališta i konvencije antičkog kazališta   kolokvij 2 – Modernizam   1. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Suvremeno kazalište – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Suvremeno kazalište - Teorije kazališta i konvencije kazališta   kolokvij 3: Suvremeno kazalište | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 4. i 5. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 3., 4. i 5. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – realizam  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 – modernizam  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – klasicizam  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Artaud, Antoinen: *Kazalište i njegov dvojnik*, HC ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. 2. Brecht, Bertolt: *Dijalektika u teatru* Beograd, 1979. (izbor tesktova) 3. D'Amico, Silvio: *Povijest dramskog teatra*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972. „Rusko kazalište“ 384-404 „Talijansko kazalište“ str. 468-495 4. Fergusson, Francis: *Suština pozorišta*, Beograd, 1970, „Višnjik“ str. 215 233. „Šest lica“, str. 244-245. 5. Fischer-Lichte, Erika *Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*, Disput, Zagreb, 2010. 6. Grotovski, Jirži: *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976. 7. Lehmann, Hans Thies: *Postdramsko kazalište*, CDU TkH, Zagreb/Beograd, 2004. 8. Melchinger, Siegfied: *Povijest političkog kazališta*, GZH, Zagreb, 1989, „Moderna Pariz-Berlin-London“, str. 364-380 „Moderna Moskva“ str. 380-418 9. Nikčević, Sanja: *Nova europska drama ili velika obmana* Meandar, Zagreb, 2005. str. 11-41. 10. Petlevski, Sibila: *Simptomi dramskog moderniteta*, HC ITI, Zagreb, 2000. 11. Pfister, Manfred: *Drama*. Teorija i analiza, HN ITI, Zagreb, 1998. „Epske komunikacijske strukture u drami“ 115-137. 12. Senker, B.: *Redateljsko kazalište*, Zagreb, 1977.“Uvod“ str. 9-31. „Meiningenci“ str. 35-55. 13. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003. poglavlje „Realizam“ str. 222-265 14. Szondi, Peter: *Teorija moderne drame*, HC ITI, Zagreb, 2001. „Epski teatar“str.95-100.   LEKTIRA:  Odabrana djela u dogovoru između profesora i studenata   1. Beckett, Samuel: *U očekivanju Godota* 2. Brecht, Bertolt: *Majka Courage i njezina djeca* 3. Čehov, Anton: *Višnjik* 4. Gorki, Maksim: *Na dnu* 5. Ibsen, Henrik: *Nora ili kuća lutaka* 6. Pirandello, Luigi: *Šest lica traže autora*   DoDATNA LEKTIRA:   1. Bojčev, Hristo: *Pukovnik ptica* 2. Čehov, Anton: *Galeb* 3. Ionesco, Eugene: *Ćelava pjevačica* 4. Kane, Sarah: *Fedrina ljubav* Kazalište 154-16/2003. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Carlson, Marvin: *Kazališne teorije* 2, HC ITI, Zagreb, 1997. 2. Carlson, Marvin: *Kazališne teorije* 3, HC ITI, Zagreb, 1997. 3. Eslin, Martin: *The Theatre of the Absurd* London, 1961. 4. Nikčević, Sanja: *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci!,* HC ITI Zagreb, 2003. 5. Nikčević, Sanja: *Subverzivna američka drama ili simpatija za losere*, Rijeka,1994. 6. Solar, Milivoj: *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006. 7. Styan, J. L.: *Modern drama in theory and practice 2*, London, 1981. 8. Škavić, Đurđa: *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Postdramsko kazalište 1** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.dr.sc. Andrej Mirčev* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-011 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (30+0+35) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja o povijesti suvremenim tendencijama u izvedbenim umjetnostima. Studente će se osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti - samostalno ispituju teorijski i povijesni pojmovnik izvedbenih umjetnosti. Zatim, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, student će moći   1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti 3. demonstrirati razumijevanje interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** redovito pohađanje nastave | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej | 2 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost u okviru nastave | 1 | 1-3 | Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 2 | 1-3 | Priprema ispitne literature | procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita | 20 | 40 | | Esej | 2 | 1-2 | Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije | Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta | 20 | 40 | | **Ukupno** | **5** |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Batler, J. *Tela koja nešto znače*. Beograd: Samizdat B92, 2001. 2. Barba, E.; Savareze, N. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca.* Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996. 3. Phelan, P. *Unmarked*. Routledge, 1990. 4. Šuvaković, M. *Energija, telo/figura i teorijske naracije*. u: Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001. 5. *The Twentieth-Century Performance reader*. New York: Routledge, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Artaud, A. *Kazalište i njegov dvojnik*. Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000. 2. Goldberg, R. *Performans: od futurizma do danas*. Zagreb: Test!; Urk, 2004. 3. Lehmann, H. T. *Postdramsko kazalište*. Zagreb; Beograd: CDU; Tkh, 2004. 4. Vergine, L. *BodyArt and Performance*. Milano: Sikira editore, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Postdramsko kazalište 2** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.dr.sc. Andrej Mirčev* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
|  |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-012 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (30+0+35) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Temeljni je cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u temeljne teorijsko-estetičke spoznaje aktuelnom trenutku u izvedbenim umjetnostima. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti Studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat izvedbenih umjetnosti. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvjet je položeni ispit iz kolegija Postdramsko kazalište 1 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, student će moći:   1. analitički čitati i tumačiti suvremene pojave u izvedbenim umjetnostima 2. ovladati temeljnom metodologijom umjetničke kreacije u postdramskom kodu 3. afirmirati interdisciplinarne modele čitanja novih umjetničkih kreacija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Fundiran na premisama interdisciplinarnog istraživanja koje se prezentira kao niz multimedijalno oblikovanih predavanja, kolegij će studentima pružiti povijesni i sinkronijski okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne, dramske paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale, prvenstveno u odnosu na oblikovanje scenografskih, kostimografskih ili lutkarskih radova. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participrati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej | 2 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost i pohađanje nastave | 1 | 1-3 | Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 2 | 1-3 | Priprema ispitne literature | procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita | 20 | 40 | | Esej | 2 | 1-2 | Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije | Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta | 20 | 40 | | Ukupno | **5** |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Auslender, P. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture.* New York:Routledge, 1999. 2. Cohen, S. J. *Ples kao kazališna umjetnost*. Zagreb: AGM, 1983. 3. Mckenzie, J. *Izvedi ili snosi posljedice*. Zagreb: CDU, 2006. 4. Schechner, R. *Performance* *Theory*. New York: Routledge, 2003. 5. Warr, T.; Jones, A. *The Arist's Body*. New York: Phaidon, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Fischer-Lichte, E. *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: BTC Šahnipašić, 2009. 2. Jones, A. *Body art/performing the subject*. Minneapolis: University of Minnensota Press, 1998. 3. Marjanić, S. *Kronotop hrvatskog performansa*. Zagreb: Bijeli Val, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Povijest hrvatskog kazališta | |
| Nositelj predmeta | *doc.dr.sc. Alen Biskupović* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-004 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj hrvatskog kazališta i kontekstualizirati ga unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih okolnosti, istražiti njegovu funkciju u društvu i položaj unutar umjetničkog kanona zemlje * predstaviti konvencije kazališta pojedine epohe u kronološkom slijedu a u odnosu prema važnosti i zastupljenosti pojedinih elemenata kazališta * kontestualizirati hrvatsko kazalište kroz epohe i trendove u odnosu prema europskim trendovima te ga stavljati u suodnos i pokazati koliko je hrvatsko kazalište slijedilo dominante europske kazališne tokove i po čemu je pripadalo europskom kulturnom krugu * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima hrvatske kanonskih dramske tekstove koji su obilježili ili usmjeravali dalji razvoj hrvatskog kazališta * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima hrvatske kanonskih teorijske tekstove koji su obilježili ili usmjeravali razvoj hrvatskog kazališta * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramski i teorijskih tekstova i pisanja seminarskih radova, pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata uz pomoć analiza i komparativnog pristupa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe hrvatskog kazališta te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina hrvatskog društva 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije kazališta unutar epohe, te njegovu funkciju i položaj u umjetničkom kanonu zemlje 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja 4. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim karakteristikama hrvatskog kazališta i različitim interpretacijama 5. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvod, definicija pojmova i principi proučavanja  Za svaku epohu uvodno kontekstualizirati: vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost te europski kontekst.  Za svaku epohu dati funkciju kazališta, njegovo mjesto u društvu i u umjetničkom kanonu, konvencije pojedine epohe, dominantne sastavnice kazališta u pojedinoj epohi, oblike organizacije (tko je vlasnik kazališta) te povezanost s europskim trendovima i tokovima.  Iako je ovo kolegij o kazalištu nužno je pročitati i analizirati i paradigmatske drame dominantnih žanrova pojedine epohe, kao i primjere teatrološke i kritičke misli koja je ili analizirala ili usmjeravala razvoj hrvatskog kazališta.  Tematski blokovi:   1. Srednji vijek: nastanak hrvatskog kazališta ili od spektakla prikazanja do glumaca na trgu 2. Renesansa: kazalište na piru ili od pastorale do komedije 3. Barok: kršćanska renesansa ili ulazak u kazališnu zgradu 4. Kazalište 18 stoljeća: crkveni redovi predstavljaju ili od sjemeništa do konvikta 5. Kazalište 19 stoljeća: građanin na sceni ili nacionalno glumište 6. Kazalište 20 stoljeća I (do II svj. rata): borba između dva svjetonazora ili tko je vlasnik kazališta 7. Kazalište 20 stoljeća II (nakon II svj. rata): glavna struja ili redatelji na vlasti . 8. Glazbeni žanrovi: kad kazalište pjeva ili od opere do mjuzikla | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | Točka 4. i 5. očekivanih ishoda učenja | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | Točka 3., 4. i 5. očekivanih ishoda učenja | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Batušić, Nikola *Povijest hrvatskog kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 2. Brešić, Vinko *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Alfa, Zagreb, 2016. (poglavlje Drama 77-121) 3. D'Amico, Silvio:*Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972, str. 147-160, 185-212, 247- 222. i 238-307. 4. Dubravka Crnojević Carić *O kazalištu i drami tijekom stoljeća / Dubravka Crnojević-Carić* Alfa, Zagreb, 2012. 5. Freudenreich, Aleksandar *Kazalište za narod*, Zagreb, 1940. 6. Gavella, Branko *Hrvatsko glumište*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982. 7. Ljubić, Lucija *Desetica, rasprave o povijesti hrvatske drame i kazališta*, Ex Libris, Zagreb, 2013. 8. Maraković, Ljubomir *Pučka pozornica*, Društvo sv. Jeronima, Zagreb, 1929. 9. Miletić, Stjepan *Hrvatsko glumište*, CEKADE, Zagreb, 1978. 10. Novak, Slobodan Prosperov *Josip Lisac, Hrvatska drama do narodnog preporoda*, knj. 1 i 2, Logos, Split, 1984. 11. Novak, Slobodan Prosperov: Knjiga o teatru, Alfa, Zagreb, 2014. 12. Ogrizović, Milan *Hrvatska opera (1870-1920). Narodno kazalište*, Zagreb, 1920. 13. Senker, Boris *Hrestomatija novije hrvatske drame, I. i II*, Disput, Zagreb, 2000. i 2001.. 14. Paulik, Dalibor *Hrvatski operni lbreto*, Golden marketing, Zagreb, 2005. 15. Petranović Martina *Hrvatska kazališna kostimografija*, ULUPUH, Zagreb 2015. 16. Trojan, Ivan *Milan Ogrizović kazališni čovjek*, Ljevak, Zagreb, 2014.   zbornici sa znanstvenih skupova (izbor eseja)   1. *Dani Hvarskog kazališta*, Zagreb – Split, 1975.– 2016. 2. *Krležini dani* Zagreb-Osijek,1987. – 2016.   LEKTIRA:  Odabrana kanonska djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata a prema predznanju i interesu studenata.   1. Dimitrije Demetar *Juran i Sofija* 2. Miroslav Krleža (izbor iz djela) 3. Petar Petrović Pecija: *Pljusak* 4. A. Šenoa *Ljubica*, *Diogeneš* 5. Vojnović *Ekvinocij(o),* *Dubrovačka* *trilogija* 6. prikazanja: Muka Isukrsta našega 7. renesansa: Držić (izbor iz djela) 8. barok: Gundulić (izbor iz djela) 9. smješnice 17 stoljeća (izbor iz djela) 10. pučki komadi/melodrame/dobro skrojeni komadi: Josip, Freudenreich: *Graničari* 11. dijalektalna komedija 12. odabir iz suvremenih dramskih djela | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Badurina, Natka *Utvara kletve*, Disput, Zagreb, 2014. 2. Batušić, Nikola *Gavella – književnost i kazalište*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983. 3. Beker, M. *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. (izbor) 4. Carlson, Marvin *Kazališne teorije* 1, HC ITI, Zagreb, 1996. 5. Solar, Milivoj *Rječnik književnog nazivlja*, Golden marketing, Zagreb, 2006. 6. Škavić, Đurđa *Hrvatsko kazališno nazivlje*, HCITI, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Filozofsko mišljenje | |
| Nositelj predmeta | *doc.dr.sc.Andrej Mirčev* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-010 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (20+0+25) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet za cilj ima transdisciplinarno formirati okolnosti u kojima će se studentima omogućiti stjecanje spoznaje o načinima filozofske argumentacije i bavljenja praksom mišljenja. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih tekstova ili drugih projekata iz polja teorije, studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat, odnosno temeljne pojmove filozofskog diskursa. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkome tekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta upisa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:   1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za kompleksnih praktičnih zadataka 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih tendencije u društvu 3. generirati sintezu teorijskog istraživanja i konkretnog rada na projektu 4. razviti argumentacijske strategije koje vlastiti rad situiraju u širi teorijsko-filozofijski kontekst | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Na temelju čitanja važnih filozofskih djela kroz povijest studenti se potiču na raspravu, kritičko mišljenje i promišljanje istih. Na temelju eseja koje će studenti pisati o pročitanim filozofskim tekstovima, grupa će argumentirati i preispitivati filozofska načela značajnih filozofa, i time stjecati svoj odnos do filozofije kao polazišne točke za misao. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa, pisanje eseja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 2 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencija dolazaka | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 2-3 | Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu | Evidencija studentskih aktivnosti | 8,5 | 17 | | Esej | 2 | 1-4 | Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature | Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ž. Delez i F. Gatari, *Šta je filozofija?*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1995. 2. A. Badiou, *Manifest za filozofiju*, Jesenski Turk, Zagreb, 2001. 3. T.W. Adorno, *Filozofska terminologija*, Svjetlost, Sarajevo, 1986. 4. M. Cipra, *Uvod u filozofiju*, Matica Hrvatska, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. G. Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb 1999. 2. M. Foucault, *Riječi i stvari*, Nolit, Beograd, 1979. 3. E. Fink, *Uvod u filozofiju*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1998. 4. T. Nagel, *Što sve to znači? Vrlo kratak uvod u filozofiju*, Kruzak, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Estetika | |
| Nositelj predmeta | *doc. dr. sc. Andrej Mirčev* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-011 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (20+0+25) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja suvremenim tendencijama u različitim vrstama umjetničkog djelovanja. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije ključnih pojmova iz estetike i teorije umjetnosti, studente će kolegij osposobiti da samostalno artikuliraju filozofske implikacije umjetničkog djela. Po odslušanoj satnici studenti će biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, student će moći   1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih fenomena u suvremenoj umjetnosti 3. razviti svijest o razumijevanju estetičkih modela umjetničkog stvaralaštva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu estetičku teoriju i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Pružajući uvid u različite pristupe mišljenu umjetnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite potencijale teorijske prakse. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** redovito pohađanje nastave, polaganje ispita. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Usmeni ispit | 0,5 | Esej | 1 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost u okviru nastave | 0,5 | 1-3 | Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | evidencija | 8,5 | 17 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-3 | Priprema ispitne literature | procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita | 8,5 | 17 | | Pismeni rad | 1 | 1-2 | Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije | Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta | 16,5 | 33 | | Esej | 1 | 1-3 | Pismeni rad na odabranu temu, argumentiranje i istraživanje teze, promišljanje | Evaluacija eseja, prezentacija seminarskih radova | 16,5 | 33 | | **Ukupno** | **3** |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. D.Grlić, *Estetika I-IV*, Naprijed, Zagreb, 1979. 2. T.W.Adorno*, Estetička teorija*, Nolit, Beograd, 1975. 3. M. Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti,* Horezky, Zagreb, 2005. 4. I.Kant, *Kritika moći suđenja*, Kultura, Zagreb, 1957. 5. E.Grassi, Moć mašte, Školska knjiga, Zagreb, 1981. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. G.W.Hegel, *Estetika*, Nolit, Beograd, 1975. 2. Berys Gaut(Ured.), *Routledge Companion to Aesthetics*, Routledge, London, 2001. 3. M.Bense, *Estetika*, Otokar Keršovani, Rijeka, 1974. 4. N. Goodman, *Jezici umjetnosti*, Kruzak, Rijeka, 2002. 5. M.Hajdeger, *Mišljenje i pevanje*, Nolit, Beograd, 1981. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Psihologija scenske ekspresije | |
| Nositelj predmeta | dr.sc. Damir Marinić, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-021 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (10+15+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati i pripremiti studente za dublje razumijevanje strukture ličnosti čovjeka, prepoznavanje karakterno/razvojne strukture ljudskih osobina i ponašanja, a u svrhu izgradnje likova za scensku izvedbu, te što preciznijeg i specifičnijeg izražavanja na sceni, kreiranjauloga, i postavljanja scenskih odnosa**.** Znanstvene spoznaje s područja emocija i motivacije omogućile bi bolje razumijevanje samih sebe, a time i važnosti uloge za dramsko djelo. Osim navedenog, stečena znanja omogućit će primjenu spoznaja prilikom odabira scenskih radnji i motivacije lika, uloge, te same specifikacije dramskog djela, kao i specifičnih scenskih postupaka likova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku kolegija moći:   1. Definirati osnovne pojmove iz područja psihologije scenske ekspresije 2. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 3. Definirati, opisati i razlikovati načine doživljavanja i ponašanja pojedinca 4. Razlikovati i primijeniti teorije ličnosti u radu 5. Objasniti individualne i grupne razlike na razini kognitivnog, emocionalnog i socijalnog razvoja pojedinca 6. Povezati spoznaje područja psihologije scenske ekspresije sa specifičnim potrebama u radu 7. Kritički analizirati i primijeniti postupke procesa motivacije 8. Opisati, analizirati i primijeniti procese regulacije emocija 9. Prepoznati, opisati i analizirati faktore neuspješne komunikacije 10. Opisati, razlikovati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Autentičnost i neautentičnost. Koncept "sigurne zone" i metode izlaska izvan nje. Priroda i struktura emocija. Teorija karakterne strukture. Logičke razine, ego-stanja i izgradnja lika. Psihobiografija. Koncept kontakta i odnosa. Interpersonalna komunikacija i komunikacija s publikom. Principi uzajamne podrške glumaca u izgradnji lika. Psihologija igre i priče. Koncepti "skripta", životnih priča, osobne povijesti. Razvoj divergentnog mišljenja i kreativnost. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskih radova, polaganje pismenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost na nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,6 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost na nastavi | 0,2 | 1 - 6 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 6 | 10 | | Pismeni ispit | 1,2 | 1 - 6 | Priprema za pismeni ispit | Pismeni ispit | 36 | 60 | | Seminarski rad | 0,6 | 1 - 6 | Priprema za praktični zadatak | Pismeni i usmeni praktični zadatak | 18 | 30 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Atkinson i Hilgard. *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007. 2. Larsen, R.J.; Buss, D.M. *Psihologija ličnosti*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2008. 3. Petz, B. *Uvod u psihologiju - psihologija za nepsihologe*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Beck, M. *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004. 2. Beck, R.C. *Motivacija: teorija i načela*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003. 3. Berryman, J. C.; Smythe, P. K.; Taylor, A.; Lamont, A.; Joiner, R. *Developmental psychology and you* (2nd ed.). Blackwell Publishing, 2002. 4. Bolton, R. *People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts*. New York: Touchstone, 1979. 5. Burgoon, M.; Hunsaker, F. G.; Dawson, E. J. *Humman communication*. Thousand Oaks: CA, Sage, 1994. 6. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. *Social skills in interpersonal communication* (3. izd.). London: Routledge, 1994. 7. Oatley, K.; Jenkins, J. M. *Razumijevanje emocija.* Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003. 8. Rathus S.A. *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001. 9. Reeve, J. *Razumijevanje motivacije i emocija.* Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija te anonimna studentska anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Psihologija improvizacije** | |
| **Nositelj predmeta** | dr.sc. Damir Marinić, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-022 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente s osnovnim psihološkim principima i tehnikama improvizacije u scenskoj ekspresiji. Osim navedenog, studenti će usvojiti principe improvizacije kao stav prema životu, i moći ih aktivno upotrebljavati u radu na sceni, ali i u radu na sebi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku kolegija moći:   1. opisati temeljne psihološke principe i tehnike improvizacije 2. primijeniti principe improvizacije u radu na sceni i u radu na sebi 3. izvesti improvizacijske forme u različitim medijima 4. integrirati principe improvizacije u umjetničkom radu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Priroda improvizacije. Improvizacija kao stav prema životu. Osnovni principi – kontrola i prepuštanje, podrška i povjerenje, odgovornost i prihvaćanje. Temeljne forme improvizacije – kratke forme, duge forme i "skeč". Solo improvizacija, improvizacija u paru i grupna improvizacija. Improvizacija kroz različite medije – ples i pokret, glazba i gluma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radionicama i vježbama na nastavi, oblikovanje i prezentacija završnog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost na nastavi | 0,9 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2,1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost na nastavi | 0,9 | 1 – 4 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 15 | 30 | | Završni praktični rad | 2,1 | 1 – 4 | Priprema za praktični zadatak | Javna prezentacija završnog rada | 45 | 70 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Johnstone, K. *IMPRO – Improvisation and the Theatre*. New York: Routledge, 1992. 2. Halpern, C.; Close, D.; Johnson, K. *Truth in Comedy – The manual of improvisation*. Colorado Springs: Meriwether Publishing Ltd., 1994. 3. Leep, J. *Theatrical improvisation – Short form, long form, and sketch-based improv*. New York: Palgrave Macmillan, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Johnstone, K. *Impro for storytellers*. London: Faber and Faber, 1999. 2. Scruggs, M.; Gellman, M. J. *Process: An improviser's journey*. Evanston: Northwestern University Press, 2008. 3. Salinsky, T.; Frances-White, D. *The Improv Handbook – The ultimate guide to improvising in comedy, theatre, and beyond*. New York: Bloomsbury, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Psihologija rada s ansamblom** | |
| **Nositelj predmeta** | dr.sc. Damir Marinić, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-023 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati i pripremiti studente za dublje razumijevanje grupnih procesa i grupne dinamike u radu ansambla, od njegova okupljanja, rada na sceni, do konačne realizacije kazališnog komada. Osim navedenog, cilj je upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim načelima rada s ansamblima iz različitih grupa i zajednica, neovisno o njihovim specifičnim karakteristikama, profilima i potrebama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku kolegija moći:   1. Razlikovati i usporediti faze razvoja grupe/ansambla 2. Prepoznati, opisati i analizirati faktore neuspješne komunikacije u grupi 3. Opisati, razlikovati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 4. Identificirati faze procesa integracije grupe 5. Razlikovati i primijeniti temeljne principe rada s homogenim I heterogenim grupama 6. Interpretirati reakcije grupe na proces razvoja sukladno emocionalnim fazama u kojima se grupa trenutno nalazi | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Koncept grupe, skupine, ansambla. Homogene i heterogene grupe. Dijelovi odnosa – pravi odnos, prijenos, radna alijansa. Praktični aspekti rada s grupama: radionica, okrugli stol, igre, refleksija. Faze integracije grupe. Izgradnja emocionalnog procesa integracije grupe. Pristup i uloga voditelja u radu s grupama. Radionica kao temelj integracije. Unutarnja i vanjska pravila integracije u radionici. Oblikovanje igara i aktivnosti za potrebe rada s grupom. Priprema voditelja za rad s grupom. Sličnosti i razlike u radu s homogenim i heterogenim grupama. Simulacije procesa rada sa specifičnim grupama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost na nastavi | 2,1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,90 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost na nastavi | 2,1 | 1 - 6 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 40 | 70 | | Usmeni ispit | 0,90 | 1 - 6 | Priprema za usmeni ispit | Usmeni ispit | 20 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bolton, R. *People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts*. New York: Touchstone, 1979. 2. Burgoon, M.; Hunsaker, F. G.; Dawson, E. J. *Humman communication*. Thousand Oaks: CA, Sage, 1994. 3. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. *Social skills in interpersonal communication* (3. izd.). London: Routledge, 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bunčić, K., Ivković, Đ., Janković, J. i Penava, A. *Igrom do sebe: 102 igre za rad u grupi.* Zagreb: Alineja, 1998. 2. Beard, C. *Experiential learning toolkit: Blending practice with concepts*. London: Kogan Page Ltd, 2010. 3. Belmont, J.A. *103 group activities and TIPS*. Eau Claire: Pesi, 2006. 4. McGonigal, J. *Reality is broken: Why games make us better and how they can change the world.* New York: Penguin Press, 2011. 5. Csikszentmihalyi, M. *Flow: The psychology of optimal experience*. Harper Collins e-books, 2008. 6. Bohm, D. *On dialogue*. London: Routledge, 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Osnove metode debriefinga** | |
| **Nositelj predmeta** | dr.sc. Damir Marinić, pred. | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-024 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20(10+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente sa simptomima stresa, emocionalnog izgaranja, i informacijske preopterećenosti na poslu, kao i osnovnim individualnim i grupnim metodama njihovog olakšavanja. Na ovom kolegiju studenti će steći uvid u praktične metode samopomoći, te vještine uočavanja i prepoznavanja prethodno navedenih simptoma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznati, razlikovati i usporediti različite simptome stresa vezanog uz posao 2. Prepoznati različite simptome emocionalnog izgaranja i informacijske preopterećenosti 3. Kritički analizirati i primijeniti postupke debriefinga na individualnoj i grupnoj razini 4. Organizirati i provesti individualne i grupne metode samopomoći | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stres, emocionalno izgaranje, informacijska/komunikacijska preopterećenost. Konceptualni okvir debriefinga. Pregled modela debriefinga. Faze debriefinga. Posebne prilagodbe modela debriefinga na sindrom emocionalnog izgaranja i informacijske preopterećenosti. Grupe samopomoći, njihov razvoj i principi rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost na nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,4 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1 – 4 | Domaće zadaće i zadaci | Evidencija | 10 | 30 | | Usmeni ispit | 1,4 | 1 – 4 | Priprema za usmeni ispit | Usmeni ispit | 50 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 60 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Raphael, B.; Wilson, J.P. *Psychological debriefing – Theory, practice and evidence*. Cambridge: Cambridge university press, 2003. 2. Kinchin, D. *A guide to psychological debriefing: Managing emotional decompression, and post-traumatic stress disorder.* London: Jessica Kingsley Publishers, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bolton, R. *People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts*. New York: Touchstone 1979. 2. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. *Social skills in interpersonal communication* (3. izd.). London: Routledge, 1994. 3. Oatley, K.; Jenkins, J. M. *Razumijevanje emocija.* Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Književnost – kazalište – film 1 | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić | |
| **Suradnik na predmetu** | Igor Gajin, ass. | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-030 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je ovoga kolegija osposobiti polaznike za razlikovanje konstitutivnih predispozicija raznih medija analitičkim praćenjem transformacije istoga umjetničkoga materijala u različitim medijskim sustavima. Cilj je da polaznici, kao recipijenti, analitički i kritički razumiju i kompetentno dekodiraju strukturalne osnove medijskih jezika, a kao potencijalni autori da suvereno vladaju komunikacijskim funkcijama izabranog medija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| * + - 1. Analizirati transformacije umjetničkoga djela u raznim medijima.       2. Argumentirati razlike umjetničkih praksi izvornika i adaptacije.       3. Analizirati sustave kodova i komunikacijske mehanizme raznih medija.       4. Definirati strukturalne propozicije različitih medija.       5. Argumentirati interpretaciju umjetničkog djela kao poruke oblikovane medijem. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Metodološki, kolegij se zasniva na komparativnim analizama transformacije izvornika ili predloška adaptacijom u drugom, nematičnom mediju. Navedenom praksom polaznici se upućuju u osnovni teorijski instrumentarij za identificiranje prirode medija i umjetničkoga djela, kao i u terminologiju, odnosno metajezik umjetničkih izvedbi i medijskih tehnika. Kroz usporedbu razlika i odstupanja u preradama istoga umjetničkoga djela polaznici osvješćuju detektiranje kodova, načine formuliranja poruke sukladno određenom mediju te se osposobljavaju za prepoznavanje i iščitavanje semiotičkog sustava svakog medija, a time i za iscrpnije, dubinsko razumijevanje (geneze) umjetničkog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,9 | Usmeni ispit | 0,6 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost | Evidencija i interakcija na nastavi | 10 | 20 | | Istraživanje i-ili seminarski rad | 0,9 | 1-5 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu. | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 0,9 | 1-5 | Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije | Točni i netočni odgovori | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 0,6 | 1-5 | Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom | Kompetentna konverzacija s ispitivačem | 11 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Zbornik Intertekstualnost i intermedijalnost; Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1988. 2. Anne Ubersfeld: Čitanje pozorišta; Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 3. Hrvoje Turković: Razumijevanje filma; GZH, Zagreb, 1988. 4. Hrvoje Turković: Teorija filma; Meandarmedia, Zagreb, 2012. 5. Aleksandar Luj Todovorić: Umetnost i tehnologije komunikacija; Clio, Beograd, 2009. 6. Lev Manovič: Jezik novih medija; Clio, Beograd, 2015 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Roland Barthes: Mitologije; Pelago, Zagreb, 2009. 2. Gilles Deleuze: Pokretne slike; Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci-Novi Sad, 1998. 3. Nicholas Carr: Plitko; Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2011. 4. Karl Kroeber: Make Believe in Film and Fiction – Visual vs. Verbal Storytelling; Palgrave MacMillan, New York, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Književnost – kazalište – film 2 | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić | |
| **Suradnik na predmetu** | Igor Gajin, ass. | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-031 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je ovoga kolegija proširiti znanja stečena praćenjem prethodećeg kolegija Književnost-kazalište-film 1. Dok su se na prethodnom kolegiju medijski sustavi analizirali uglavnom parcijalno, Književnost-kazalište-film 2 integrativnim pristupom stavlja naglasak na medijske hibridizacije, kontaminacije i konvergencije, te na multimedijalnost i intermedijalnu kontaktnost. Cilj je ovoga kolegija osposobiti polaznike za primjenu tehnika dubinskoga, pa i dekonstrukcijskoga čitanja na ne tekstualne materijale suvremene hipermedijske kulture. Cilj kolegija je učiniti polaznika kompetentnim za razumijevanje umjetničkoga djela u kontekstu oblikovanosti tehnologijom onog medija u kojoj je određeno djelo kreirano te se uputiti u mehanizme cirkuliranja kulturnog sadržaja kroz fluidne granice konvencionalne medijske i žanrovske klasifikacije u skladu s dinamikom uspostavljenom novim medijima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| * + - 1. Analitičko iščitavati tekstualnosti netekstualnih medija i kolonizacije teksta dominacijom vizualne kulture.       2. Analizirati intermedijalne upisanosti u umjetničkom djelu.       3. Definirati strukturne instance kreiranja umjetničkog djela i diskurzivnu te medijsko-tehnološku uvjetovanost djela.       4. Analizirati umjetničko djelo kao polje medijskog preispitivanja.       5. Definirati umjetničko djelo kao ostvarenje u komunikaciji s mrežom suvremenog medijskog pejzaža. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Zadržavajući metodu komparativne analize transformiranja umjetničkoga djela iz izvornika ili predloška u adaptacijsku verziju prema modelu uvježbavanom na prethodećem kolegiju Književnost-kazalište-film 1, ovaj predmet zahtijeva kompleksnije interpretacije. Podrazumijevajući apsolviranost distinktivnih obilježja medija s prethodnog kolegija, Književnost-kazalište-film 1, K-K-F 2 naglasak stavlja na narativne i diskurzivne prakse raznih medija, teoriju medijske konvergencije i mediamorfoze, evoluciju medijske i vizualne kulture, te se obuhvatno bavi dinamikom repozicioniranja postojećih medija u odnosu na upliv novih medija i *iconic turn*. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,9 | Usmeni ispit | 0,6 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-5 | Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost | Evidencija i interakcija na nastavi | 10 | 20 | | Istraživanje i-ili seminarski rad | 0,9 | 1-5 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 0,9 | 1-5 | Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije | Točni i netočni odgovori | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 0,6 | 1-5 | Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom | Kompetentna konverzacija s ispitivačem | 11 | 20 | | Ukupno | 3 | 1-5 |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Goran Rem: Koreografija teksta 1-2; Meandarmedia, Zagreb, 2003. 2. Sanja Jukić: Medijska lica subjekta; DHK, Osijek, 2013. 3. Krešimir Purgar: Preživjeti sliku; Meandar media, Zagreb, 2010. 4. Krešimir Purgar: Slike u tekstu; Durieux/AICA, Zagreb, 2013. 5. Florence Dupont: Aristotel ili vampir zapadnog pozorišta, Clio, Beograd, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Anđelko Mrkonjić: Slika, riječ, kultura; Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayer, Osijek, 2011. 2. Chris Jenks: Vizualna kultura, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. 3. W. J. T. Mitchell: Picture Theory; The University of Chicago Press, Chicago-London, 1994. 4. Zbornik Narrative Theory, Literature and New Media, Routledge, New York-London, 2016. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Povijest umjetnosti 1 | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-040 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 25(20+0+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. prepoznati i interpretirati djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od pretpovijesnog razdoblja do početka 15. stoljeća  2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela od pretpovijesnog razdoblja do početka 15. stoljeća.  3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pregled najznačajnijih spomenika, razvoj i karakteristike stilskih pojava u umjetnosti prapovijesnog doba, egipatske umjetnosti, umjetnosti starog Istoka, egejske, grčke i rimske umjetnosti, ranokršćanske i bizantske umjetnosti, umjetnosti ranog srednjeg vijeka, umjetnosti romanike i gotike. Uz primjere svjetske i europske umjetničke baštine, posebno će se istaknuti primjeri iz Hrvatske i njezinog okružja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski rad, 2 kolokvija ili završni pismeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,6 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija, kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,2 | 1-3 | Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje | Evaluacija svakog segmenta | 5 | 10 | | Pismeni dio ispita | 1,6 | 1-3 | Razlikovati povijesno-umjetnička razdoblja i moći definirati njihova glavna obilježja  izvesti stilsku i formalnu analizu te prepoznavanje umjetničkih djela | Koristit će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama Loomen sučelja. | 40 | 80 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Penelope J. E. Davies; Walter B.Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, 7. izdanje, Varaždin, 2008. 2. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, 2005. 3. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012. 4. nastavni materijal dostupan na Loomenu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici, Zagreb, 2010. 2. Slavonija, Baranja, Srijem – vrela europske civilizacije, sv. 1, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Evaluacijski upitnik | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Povijest umjetnosti 2 | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-041 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 25(20+0+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. prepoznati i interpretirati djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 20. stoljeća.  2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 20. stoljeća.  3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pregled najznačajnijih likovnih djela renesanse, manirizma, baroka, rokokoa, neoklasicizma, romantizma, realizma , impresionizma, postimpresionizma, simbolizma, art nouveau, stilskih pravaca i pojava 20. stoljeća. Uz primjere svjetske i europske umjetničke baštine, posebno će se istaknuti primjeri iz Hrvatske i njezinog okružja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski rad, 2 kolokvija ili završni pismeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,6 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost na nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija, kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,2 | 1-3 | Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje | Evaluacija svakog segmenta | 5 | 10 | | pismeni dio ispita | 1,6 | 1-3 | razlikovati povijesno-umjetnička razdoblja i moći definirati njihova glavna obilježja  izvesti stilsku i formalnu analizu te prepoznavanje umjetničkih djela | Koristit će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama Loomen sučelja. | 40 | 80 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Penelope J. E. Davies; Walter B.Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, 7. izdanje, Varaždin, 2008. 2. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, 2005. 3. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012. 4. nastavni materijal dostupan na Loomenu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici, Zagreb, 2010. 2. Slavonija, Baranja, Srijem – vrela europske civilizacije, sv. 1, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Evaluacijski upitnik | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest glazbe 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-042 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (20+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će moći:  1.Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja do XX stoljeća  2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz obrađenog razdoblja  3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama , upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore I djela, formu I sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora I djela. Renesansa kao stilski I povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove I manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad | 0,55 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,05 | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,9 | 1-3 | Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi | evidencija | 15 | 30 | | Seminarski rad i istraživanje | 1,05 | 1-3 | Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom) | Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno,  svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova | 17,5 | 35 | | Usmeni ispit | 1,05 | 1-3 | proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe | Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja | 17,5 | 35 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.  2. L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.  3. E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.  4. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.  5. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov; Glazbeni susreti 1. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za prvi tvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2009.  6. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 2. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za drugi i do četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2006  7.. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 3. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za trećii razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008.  8. Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 4. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008.  9. J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.  10. M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.  11. N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest glazbe 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Brankica Ban** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-043 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (20+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja XX stoljeća  2.Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz obrađenog razdoblja  3.Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama , upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| L. van Beethoven – ličnost I značenje kroz analizu opusa. Rana I kasna romantika: skladatelji I njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt I restauracija u umjetnosti I glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima I djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. Stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. Stoljeća. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad | 0,55 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,05 | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 0,9 | 1-3 | Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi | evidencija | 15 | 30 | | Seminarski rad i istraživanje | 1,05 | 1-3 | Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom) | Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno,  svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova | 17,5 | 35 | | Usmeni ispit | 1,05 | 1-3 | proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe | Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja | 17,5 | 35 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.  2. E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.  3. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.  4. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov; Glazbeni susreti 1. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za prvi tvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2009.  5. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 2. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za drugi i do četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2006  6.. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 3. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za trećii razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008.  7. Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 4. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008.  8. J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.  9. M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.  10. N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Uvod u znanstveno istraživački rad | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić | |
| **Suradnik na predmetu** | Alemka Gulam – Kramarić, pred. | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-050 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija je pružiti studentima temeljna znanja o znanstvenoistraživačkom radu (teorijska i praktična) i osposobiti ih da ta znanja samostalno primjene u izradi stručnih radova (seminarskih, diplomskih), odnosno u vlastitim istraživanjima. Također, cilj je ovladati akademskim pismom na diskurzivnoj razini (metodološko mišljenje), kao i na leksičkoj (usvojenost stručnih termina), kao i ovladavanje formalizmom u oblikovanju stručnoga rada. Cilj ovoga kolegija podrazumijeva i elementarno razlikovanje tipova publicističkih i znanstveno-istraživačkih radova u rasponu od osvrta, kritike i eseja do seminara, stručnog rada i diplomskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1.Samostalno izraditi stručni rad (seminarski, dipl.) uz pravilno navođenje podataka, izradu sažetka i ključnih riječi te popisa bibliografskih referenca.  2.Klasificirati znanstveni rad, znanstvena istraživanja i opisati metode istraživanja  3.Klasificirati i samostalno pretraživati baze podataka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Važnost znanosti u razvoju društva, pregled razvoja znanosti, klasifikacija znanosti. * Znanstveno istraživački rad. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Odabir relevantnih izvora. Utvrđivanje cilja znanstveno istraživačkog rada. Odabir metoda znanstvenog istraživanja. * Kategorizacija znanstvenih radova. Pisanje izvornog znanstvenog rada i ostalih znanstvenih radova. Pisanje stručnog rada. Citiranje literature. Pisanje sažetka. Ključne riječi. Bibliografske reference. * Priprema i predstavljanje rada. *Power point.* Objavljivanje rezultata znanstvenog rada. * Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. * Pisanje eseja, seminarskog, diplomskog rada. * Bibliografije i druge referentne publikacije. Upoznati studente s vrijednostima i značajem bibliografskih zapisa, temeljnih izvora informacija. Bibliografije, njihov značaj, vrste, struktura i oblici, načini izrade i norme za izradu bibliografija. * Dostupne e-baze podataka i besplatnih e-izvora. (Centar za online baze podataka) Vrste baza podataka. Pretraživanja baza podataka, bibliografskih, citatnih, statističkih i baza punih tekstova. Načela i postupci pri pretraživanju baza podataka CROLIST, Current contents (CC) i drugih relevantnih izvora. Oblikovanje upita za pretraživanje. Predmetno pretraživanje. Kriteriji vrednovanja elektroničkih informacija. * Studenti seminarskim radovima prezentiraju usvojena znanja: u odabiru teme, relevantnih izvora, u izradi samostalnog stručnog rada, pisanju sažetka, ključnih riječi, kao i u pravilnom navođenju podataka iz preuzetih izvora i izradi popisa bibliografskih referenca.   - Znanstveno istraživačka čestitost. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za pristupanje ispitu je redovito pohađanje nastave (najmanje 80 posto prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka tijekom kolegija. Izrada tri seminarska rada od čega pisanje eseja (5 bodova), stručnog rada (10 bodova), diplomskog rada ili većeg znanstvenog eseja (15 bodova). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,4 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi | 1,2 | 1-3 | aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima, terenskoj nastavi, radionicama, sustavno praćenje preporučene literature, domaći zadatci | Evidencija i interakcija na nastavi | 20 | 40 | | Seminarski rad i istraživanje | 0,9 | 1-3 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija ostvarenog rada prema parametrima postavljenima u ciljevima i ishodima kolegija | 15 | 30 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,9 | 1-3 | provjera znanja putem kolokvija | Točni i netočni odgovori. | 15 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Kniewald, J. *Metodika znanstvenog rada*, Multigraf, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja) 2. Silobrčić, V. *Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo*, peto dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2003. str. 12-150. 3. Silobrčić, V. „Slobodan pristup ocijenjenim znanstvenim informacijama: Moguća budućnost informiranja znanstvenika“, *Vjesnik bibliotekara Hrvatske 50,* volumen 1-2/2007. str. 51-61. 4. Toth, T. *Online pretraživanje baza podataka*, Drip, Zagreb, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| (jedna knjiga prema izboru)   1. Erl, V. *„*Bibliografski zapisi Osijeka“, *Književna revija43,* volumen 3/2003. str. 61-73. 2. Lelas, S. i Vukelja, T. *Filozofija i znanost*, Školska knjiga, Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja) 3. Marušić, M. *Uvod u znanstveni rad u medicini*, treće, obnovljeno i dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja) 4. Radovan, M. *Baza podataka*, Informator, Zagreb, 1993.   Mrežni izvori prema temama odnosno područjima zanimanja studenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta  Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta  Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Suvremena američka drama | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Sanja Nikčević | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-061 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti teorijske termine, nastanak i razvoj američkog kazališta i suodnosa s društvom * objasniti, pokazati i dati primjere konvencija američke realističke drame kao najznačajnijeg segmenta američkog kazališta * definirati, analizirati i objasniti utjecaj američkog kazališta na europsko * definirati i objasniti novu klasifikaciju američke realističke drame s obzirom na njezin odnos prema konceptu američkog sna * predstaviti razvoj, konvencije, sličnosti i različitosti subverzivne i afirmativne američke realističke drame i pisce * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere subverzivne i afirmativne drame * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata * predstaviti recepciju američke realističke drame u Americi i u Hrvatskoj | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. identificirati, navesti i objasniti teorijske termine, nastanak i razvoj američkog kazališta i suodnosa s društvom 2. definirati i objasniti utjecaj američkog kazališta na europsko 3. definirati, nabrojati i objasniti novu klasifikaciju američke realističke drame (stara i nova subverzivna i afirmativna) 4. objasniti razlike, definirati i nabrojati konvencije, sličnosti i različitosti subverzivne i afirmativne američke realističke drame 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove, primjere subverzivne i afirmativne drame 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Prikazati američko kazalište, njegovu povijest i razvoj, ali s posebnim naglaskom na američku realističku dramu, najznačajniji segment američkog kazališta koji dominira od samih početaka stvaranja američke drame (Eugene O'Neill) do danas. Kolegij ukazuje na osnovne karakteristike američkog dramskog realizma te uzroke dominacije upravo tog pravca kroz analizu odnosa kazališta i društva. Analizira se utjecaj koji američko kazalište i drama imaju na Europu. Pregled dosadašnjih kritičkih pristupa predmetu kao i nova klasifikacija američke drame na temelju odnosa drame prema američkom snu kao osnovnom organizacijskom principu koji dijeli američku realističku dramu na subverzivnu (koja prikazuje gubitnike kao nemogućnost postizanja američkog sna) i afirmativnu (koja prikazuje da američki san može ostvariti i afirmira temeljne vrijednosti društva zapisane u puritanskim temeljima američke povijesti). Dok se subverzivna drama dijeli na novu i staru (prema odnosu pisca prema svom gubitniku i stupnju osude), afirmativna se dijeli prema temama, stupnjevima prihvaćanja određenih područja u životu junaka. Istraživanje pojma američkog sna kao osnovnog mita američkog društva, njegovih puritanskih temelja i njegove transpozicije u mit o uspjehu.   1. Povijesni razvoj, način organizacije i produkcije predstava američkog kazališta (ne/profesionalno, ne/profitno kazalište). Teorijske postavke analize drame (Aristotel, Freitag, Frye, Fergusson, suvremene teorije); 2. Početci američke drame. Realizam; 3. Subverzivna američka drama: Obiteljska drama (E. O'Neill *Dugo putovanje u no*ć); 4. Američki san i mit o uspjehu. Socijalna drama (A. Miller, *Smrt trgovačkog putnika*); 5. Mit o jugu i seksualnost (T. Williams *Tramvaj zvan žudnja*); 6. Gubitnici kao stranci. Nova subverzivna drama (E. Albee *Tko se boji Virginie Woolf*); 7. Razvoj tema u vremenu – trgovački putnik kao prodavač američkog sna (D. Mamet *Glengarry Glenn Ross);* 8. Puritanci i njihov svjetonazor. Afirmativna drama i žanrovi; 9. Afirmativna američka drama: prihvaćanje smrti(Thornton Wilder *Naš grad*); 10. Afirmativna američka drama: prihvaćanje života (Craig Lucas *Preludij za poljubac*); 11. Afirmativna američka drama: prihvaćanje nedostatka (William Gibson *Čudotvorka*); 12. Afirmativna američka drama: prihvaćanje obitelji (John Van Druten *Sjećam se mame*); 13. Afirmativna američka drama: prihvaćanje partnera (Woody Allen *Play it Again Sam*); 14. Afirmativna američka drama: prihvaćanje drugih(Moss Hart/George Kauffman *Ne možeš to odnijeti sa sobom*, David Auburn *Dokaz*) 15. Recepcija američke drame u Hrvatskoj | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 2,25 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 6. i 7. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,45 | 5. i 6. i 7. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 6 | 15 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – Teorijski termini, američko kazalište i društvo - realizam  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,45 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 6 | 15 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 - Stara subverzivna američka drama  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,45 | 3. i 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 6 | 15 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 - Nova subverzivna američka drama) (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,45 | 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 6 | 15 | | Pismeni ispit - kolokvij 4 - Afirmativna američka drama I (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,45 | 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 6 | 15 | | Pismeni ispit - kolokvij 5 - Afirmativna američka drama II (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,45 | 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 6 | 15 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **LEKTIRA:**   1. Albee, E. *Tko se boji Virginie Woolf* 2. Allen, W. *Play it Again Sam* 3. Auburn, D. *Dokaz* 4. Gibson, W. *Čudotvorka* 5. Lucas, C. *Preludij za poljubac* 6. Mamet, D. *Američki bizon* 7. Miller, Athur *Smrt trgovačkog putnika* 8. Moss Hart/ Kauffman, G. *Ne možeš to odnijeti sa sobom* 9. O'Neill, Eugen *Dugo putovanje u no*ć 10. Van Druten, J. *Sjećam se mame* 11. Wilder, T. *Naš grad* 12. Williams, T. *Tramvaj zvan žudnja*   **LITERATURA**  Adler, Thomas P. *Mirror on the Stage* Purdue UP, West Lafayette, 1987.   1. Bercovitch, Sacvan. *The Puritan Origins of the American Self* New Haven, 1975. 2. Berkowitz, Gerald M. *New Broadways. Theatre across America 1950-1980* Rowman and Littlefield, Totowa, New Jersey, 1982. 3. Brooks, Cleanth & Warren L.R. P. *American Literature, Makers and the Making* Volume I, „The Puritans“, str. 1-176., New York, 1973. 4. Gould, Jean.  *Modern American Playwrights*, New York, 1962. 5. Haberman, Donald *The plays of Thornton Wilder: a critical study*, Totowa, New Jersey, 1982. 6. Kernan, Alvin. *Modern American Theatre*, New Jersey, 1967. 7. Miller, Arthur. „Introduction to Arthur Miller's Collected Plays“ 8. Morgan, Edmund. *The Puritan Family*, Boston, 1956.   Murphy, Brenda. *American Realism and American Drama, 1880-1940*, Cambridge UP, 1987.   1. Nikčević, Sanja. *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci*, Zagreb, 2003. 2. Nikčević, Sanja. *Subverzivna američka drama ili simpatija za losere*, Rijeka, 1984. 3. Porter, T. S. *Myth and Modern American Drama*, Detroit 1969. 4. Scanlan, Tom. *Family Drama and American Dreams*, Westport, 1978. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Bigsby, S. W. E. *Modern American Drama*, Cambridge, 2000.  Brustein, Robert. *Reimagining American Theatre* Elephant Paperback, Chicago, 1992.   1. de Tocqueville, Alexis. *Democracy in America* (introduction), Chicago, 2000. 2. Cohn, Ruby. *New American dramatists,* New York, 1982.   Guernsey, Otis L. jr. *Curtain Times: The New York Theater: 1965-1987,* Applause, New York, 1987.  Jenkins, J. E. (ed) *The Best Plays of 2001-2002* Limelight, New York, 2003.   1. Nikčević, Sanja. „Teorijsko putopisni vodič po Broadwayju“, *Quorum*, 5-6/1999. 2. Nikčević, Sanja. „Zaljubljena publika i bijesni kritičari – Afirmativna američka drama“ *Dubrovnik*  1-2/2002. str. 7 –68. 3. Weales, Gerald. *American Drama since World War II*, New York, 1962. 4. Weber, Max. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*, New York, 1958. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Suvremena hrvatska drama | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Sanja Nikčević | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-062 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti razvoj suvremene hrvatske drame od šezdesetih do danas, razloge i uzroke, te kazališno okruženje * predstaviti, objasniti i definirati žanrove, strukturu, dominante teme te položaj drame u kazalištu (suodnos s redateljskim i postdramskim teatrom) * predstaviti, objasniti i definirati funkciju suvremene drame i njezine trendove * predstaviti, objasniti i definirati njezinu poziciju u društvu i umjetničkom kanonu * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s analizom suvremene hrvatske drame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati drame te otkrivati konvencije sa studentima * predstaviti, interpretirati i vrednovati različite teorijske pristupe suvremenoj drami * interpretirati i vrednovati moguće dalje putove razvoja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj hrvatske drame 2. objasniti i definirati konvencije suvremene hrvatske drame (podjela u odnosu na teme, funkciju...) 3. objasniti i definirati funkciju suvremene hrvatske drame 4. identificirati i definirati različite teorijske pristupe suvremenoj hrvatskoj drami (sociološke i teatrološke) 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama suvremene hrvatske drame i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nakon uvoda u organizaciju hrvatskog kazališta i hrvatsku dramu 20 stoljeća (prijeratne i poslijeratne hrvatske drame) kolegij će se baviti analizom korpusa tzv. kanonske ili priznate hrvatske drame od šezdesetih (kada se dogodila prekretnica jer su do tada završili soc-realistički trendovi i stega politike a drama krenula u samosvojno traženje) do danas. Proučavajući odnos autora prema stvarnosti koja ih okružuje dolazi se do zanimljivog trokuta tema koje dominiraju u pojedinom desetljeću a sve su u potrazi za identitetom. U sedamdesetima dominira *politika* i njezin destruktivni odnos prema hrvatskom identitetu odnosno junaku (Ivo Brešan, Ivo Kušan, Dubravko J. Bužimski, Slobodan Šnajder, Ivan Bakmaz, Škrabe – Mujičić - Senker). Osamdesetih dominira emocija ili potraga za identitetom u samim karakterima (Miro Gavran, Lada Kaštelan, Mate Matišić). Devedesetih se dogodio gubitak identiteta (Ivan Vidić, Ivana Sajko, Filip Šovagović) a kasnije čak i prihvaćanje tuđih (američkog) identiteta u djelima najmlađih autora (Milijan Ivezić, Ivana Ivković, Irena Škorić, Dino Pešut) pa je tako intertekstualnost postala identitet. Uz te kanonske linije postoje i odmaci (npr. drama za vrijeme Domovinskog rata, religiozne teme devedesetih) što je odraz dokidanja uobičajenog stvaranja kanona zbog neuobičajenih društvenih okolnosti (rat). Analiza će pokazati strukturu, karakteristike, dominantne teme i žanrove pojedinog desetljeća kao i suodnose društva, kazališta i drame, te ponuditi moguće razloge takvog stanja odnosno autorskog odabira. Uz to pokazat će na koji način pojedino desetljeće /tema upotrebljava drugu literaturu (intertekstualnost) i zašto (bjegovi/komentari/igra). Pokazat će se i različiti teorijski pristupi, analizirati procese ulaska u kanon te analizirati drame. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 6. i 7. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 2., 5. i 6. i 7. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – povijest žanra  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 – konvencije  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 2. i 3. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 - teorijski pristupi  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| LEKTIRA:  (izbor iz popisa prema afinitetu i predznanju studenata)   1. Ivo Brešan *Halmet u selu Mrduša Donja* 2. Mislav Brumec *Smrt Ligeje* 3. Kristian Gavran *Spremni* 2014. 4. Miro Gavran *Čehov je Tolstoju rekao zbogom* 5. Milan Grgić *Sv Roko na brdu* 6. Fadil Hadžić *Državni lopov* 7. Lada Kaštelan  *Posljednja karika* 8. Ivor Martinić *Priča o Mirjani* 9. Nina Mitrović *Komšiluk naglavačke* 10. Mate Matišić *Bljesak zlatnog zuba* 11. Boro Radaković *Dobrodošli u plavi pakao* 12. Ivana Sajko, *Naranče u oblacima* 13. Boris Senker *Fritzspiel* 14. Lydia Scheuermann Hodak *Slike Marijine* 15. Nino Škrabe *Dvije sestre* 16. Škrabe – Mujičić – Senker *Domagojada* 17. Slobodan Šnajder, *Hrvatski Faust* 18. Tena Štivićić *Fragile* 2005. 19. Asja Srnec Todorović *Mrtva svadba* 20. Ivan Vidić, *Ospice* 21. Tomislav Zajec *Princeza od Welsa*   Literatura:   1. Car-Mihec, Adriana *Mlada hrvatska drama. Ogledi*, Ogranak Matice hrvatke Osijek, Osijek, 2006. 2. Crnojević Carić, Dubravka *Melankolija i smijeh na hrvatskoj pozornici*, Alfa, Zagreb, 2012. 3. Fabrio, Nedeljko „Obrisi tektonike hrvatske drame književnosti od 1968-1990 godine“ u *Krležini dani u Osijeku 1968-1971*, Prva knjiga, Osijek/Zagreb, 1995. 4. Grubišić, Vinko „Kratak pregled poslijeratne hrvatske dramaturgije“, Hrvatska revija, 2/1984. str. 250-264.   Ljubić, Lucija "Propitivanje sela kao mjesta radnje", Kazalište 18-18/20004  Mrduljaš, Igor "Igra skrivača duga 35 godina ili od *Herakla* do *Cinca i Marinka*", Kazalište 9-10/2002.  Mrkonjić , Zvonimir "Preobrazbe farse" u *Ogledalo mahnitosti*, Zagreb, 1985.  Muzaferija, Gordana *Kazališne igre Mire Gavrana*, Zagreb, 2005.   1. Petranović, Martina *Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, br. 17-18, HC ITI, Zagreb, 2004. 2. Peričić, Helena *Deset drskih studija*, Split, Naklada Bošković, 2011. 3. Petlevski, Sibila *Drama i vrijeme*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2007. 4. Perković, Vlatko *U procjepu između ideologije i estetike*, Dubrovnik, 2011.   Senker, Boris *Hrestomatija novije hrvatske drame II dio (1941-1995)*, Disput, Zagreb, 2001.   1. Weber- Kapusta, Danijela *Dijalektika identieta, Hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i mulitkurlturalizm*a, Leykam, zagreb, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Babjak, Mihal "Postmoderna u dramskom opusu Mire Gavrana", Kazalište 13-14/2003.  Čale, Lada *Teatar u teatru u hrvatskom teatru*, Zagreb, 1997.  Čale Feldman, Lada "Krležiana/Senkeriana/Stoppardiana" Kazalište 13-14/2003.   1. Lederer, Ana *Vrijeme osobne povijesti*, Zagreb, 2004. 2. Nikčević, Sanja *Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih*, Republika, br. 11, DHK, 2003, str. 3-20.   Oraić Tolić, Dubravka *Muška moderna i ženska postmoderna*, Ljevak, Zagreb, 2005.   1. Petranović, Martina *Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami*, Kazalište, br. 21/22, HC ITI, Zagreb, 2005.   Senker Boris *Teatrološki fragmenti*, Disput, Zagreb, 2011.  Izbor tekstova iz zbornika Krležini dani, časopisa Kazalište, kao i kazališnih kritika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijesna drama** | |
| **Nositelj predmeta** | **prof.dr.sc. Sanja Nikčević** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-063 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti, objasniti i definirati konvencije poststrukturalizma * konvencije povijesne drame i autore * vrline i mane žanra * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama povijesne drame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata * prikazati i davati kontekstualne primjere suvremenog odnosa prema povijesnoj drami – odnos drame i politike, poigravanje s značenjima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. imenovati i definirati konvencije poststrukturalizma 2. imenovati i definirati konvencije povijesnih drama s pripadajućim teatrološkim terminima i autorima 3. analizirati i stavljati u odnos pojedine dramske tekstove; interpretirati i povezivati konvencije povijesne hrvatske povijesne drame sa suvremenom hrvatskom povijesnom dramom 4. analizirati i staviti u odnos različite interpretacije povijesnih drama te ih vrednovati 5. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 6. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Unatoč tome što je dokidanjem velikih naracija poststrukturalizam dokinuo i povijest kao kronološku, kontinuiranu, opću, odnosno zajedničku, kategoriju, umjetnost, a tako i drama, uvijek je uzimala povijest kao temu. Jednako tako izazovna je i za današnje dramatičare.  Tri ključna strukturalna elementa pisanja o povijesti:   * odnos prema istini (odnos između umjetničke slobode i povijesne istine) * autorska intencija (afirmirati, razotkriti, razoriti, otkriti, reinterpretirati, osvijetliti iz drugog kuta) * recepcija (interpretacije, uporabe i zlouporabe).   Funkcija stvaranja identiteta – modus romanse (Frye);  Povijesni primjeri Shakespeareove kronike;  Problem nedefiniranja hrvatske romanse koju su tzv. veliki narodi završili uspostavom država;  Zrinski i Frankopani – povijesni junaci od romanse do ironijskog modusa;  Pseudo-povijesna hrvatska povijesna drama;  Suvremena hrvatska povijesna drama;  Neizbježan odnos povijesne drame i politike. Djela s ključem;  Poigravanje s povijesti zbog razotkrivanja sadašnjosti;  Dramatizacije povijesnih romana kao izlaz u nedostatku povijesnih drama ili zaobilaženje povijesnih drama kao žanra? | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi:  Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima | 0,3 | Točka 1., 2., 4., 5. i 6. očekivanih ishoda učenja | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | Točka 3. i 5. očekivanih ishoda učenja | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 –poststrukturalizam i modusi  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja | Pisanje kolokvija | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 – Povijesna hrvatska povijesna drama (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | Točka 3. očekivanih ishoda učenja | Pisanje kolokvija | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 – Suvremena hrvatska povijesna drama (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | Točka 3. očekivanih ishoda učenja | Pisanje kolokvija | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **LEKTIRA:**   1. Bakarić, Tomislav. *Smrt Stjepana Radića* 2. Dragošić, Higin. *Posljednji Zrinjski,* u *Pučki igrokazi XIX stoljeća*, Matica hrvatska, Zagreb, 1973. 3. Dragošić, Higin. *Siget*, Antun Scholz, Zagreb, 1895. 4. Gavran, Miro. *Urotnici*, u: Miro Gavran *Zatočenici*, Quorum, Zagreb, 1984. 5. Krleža, Miroslav. *Aretej* DK Gavella, Zagreb, 2006. 6. Matković, Marijan. *General i njegov lakrdijaš*, u: Forum 10-11/1969. 7. Međimorec, Miro. *Zastave, stjegovi, barjaci* (rukopis) 8. Miletić, Stjepan. *Tomislav,* MH, Zagreb, 1902. 9. Mujičić/Senker/Škrabe. *Hist(o/e)rijada* u *3jada*, Naklada MD, Zagreb, 1995. 10. Ogrizović, Milan. *U Bečkom Novom Mjestu*, Matica hrvatska, Zagreb, 1921. 11. Raos, Ivan. *Navik on živi ki zgine pošteno*, u: Kolo 4/1971. 12. Stojsavljević, Vladimir. *Katarina Zrinska od Frankopana*, Zagreb, 1993. 13. Strozzi, Tito. *Zrinjski*, u: Strozzi, Kulundžić, Mesarić, Senečić, Matica hrvatska, Zagreb, 1965. 14. Šop, Nikola. *Vječni preludij*, u: *Kroz vrevu stećaka,* Veselin Masleša, Sarajevo, 1987. 15. Žagar, Davor i Vranjican, Pavle *Lijepa naša 1848*. (rukopis)   **LITERATURA:**   1. Batušić, Slavko. «Zrinsko-Frankopanska tema na pozornici» u: Kaj, 9/1971. 2. Batušić, Nikola. *Povijest hrvatskog kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 3. Batušić, Nikola. *Hrvatska drama 19. stoljeća*, Logos, Split, 1986. 4. Frajdn, Marta. *Istorija u drami drama u istoriji*, Prometej, Beograd, 1996. 5. Frye, Northrop. *Anatomija kritike*, Naprijed, Zagreb, 1979. 6. Melchinger, Siegried. *Povijest političkog kazališta*, GZH, Zagreb, 1989. 7. Nikčević, Sanja. „Što su nama Zrinsko-Frankopani ili junaci romanse u ironijskom modusu“ u: Nikčević, Sanja *Što je nama hrvatska drama* danas?,Ljevak, Zagreb, 2008. str 17-44. 8. Vaupotić, Miroslav. „Sigetski junak u novijoj hrvatskoj književnosti“ u: Revija 2/1969. 9. Vaupotić, Miroslav. „Zrinsko-Frankopanska urota u hrvatskoj dramskoj književnosti“ u *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, Zagreb, 1973. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Frye, Northrop. *The Secular Scripture, A Study of the Structure of Romance*, Harvard University Press, London, 1976. 2. Hećimović, Branko (ur) *Repertoar hrvatskih kazališta*, Globus/JAZU, Zagreb, 1990. 3. Lederer, Ana. *Redatelj Tito Strozzi*, Meandar, Zagreb, 2003. 4. Mijatović, Anđelko. *Zrinsko-Frankopanska urota*, Alfa, Zagreb, 1992. 5. Mijatović, Anđelko. *Obrana Sigeta*, Zbornik Kačić, Split, 1987.   **DODATNA LEKTIRA:**   1. Badalić, Hugo. *Nikola Šubić Zrinjski,* u: Anđelko Mijatović, *Obrana Sigeta*, Zbornik Kačić, Split, 1987. 2. Cihlar Nehajev, Milutin. *Vuci,* Spektar, Zagreb, 1974. 3. Fabrio, Nedjeljko. *Reformatori* u *Aluzivne drame*, Profil, Zagreb, 2008. 4. Fabrio, Nedjeljko. *Vježbanje života* 5. Gašparović, Darko. *Frankapanski diptih* DHK, Rijeka, 2002. 6. Kumičić, Eugen. *Urota Zrinjsko - Frankopanska*, u: *Eugen Kumičić II*, Matica hrvatska, Zagreb, 1968. 7. Kumičić Eugen. *Petar Zrinski*, Kugli, Zagreb, ? 8. Senker, Boris. *Pinta nova*, Disput, Zagreb, 2002. 9. Shakespeare – izbor iz historija 10. Stojsavljević, Vladimir. *Elizabetinska trilogija*, Zagreb, 2007. 11. Supek, Ivan. *Heretik* u *Amalgami*, MH Zagreb, 1998. 12. Šop, Nikola. *Bosanska trilogija* u *Kroz vrevu stećaka,* Veselin Masleša, Sarajevo, 1987. 13. Tresić, Pavičić Ante. *Katarina Zrinjska* u: *Ante Tresić Pavičić*, MH, Zagreb, 1963. 14. Izbor iz suvremenih povijesnih romana koji će nositelj kolegija napraviti prema predznanju i interesu klase. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorija drame | |
| Nositelj predmeta | *doc.dr.sc. Alen Biskupović* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-064 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * identificirati teorijski diskurs o kazalištu u odnosu na slične * identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj teorijske misli kroz epohe * kontekstualizirati svake pojedine epohe: antika, renesansa, klasicizam, romantizam, dvadeseto stoljeće (trendova, pravaca…) te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina * predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe: antika, renesansa, klasicizam, romantizam, dvadeseto stoljeće (trendova, pravaca…) * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe: antika, renesansa, klasicizam, romantizam, dvadeseto stoljeće (trendova, pravaca…) * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja i kritički/teorijski odjek prema njima 4. kontekstualizirati teorijske stavove u pojedinoj epohi unutar kazališta i dramskog pisma te društva 5. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 6. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesni pregled najznačajnijih teorija drame od antičkih vremena do suvremenosti:   1. antika (Aristotel) 2. renesansa (Castelvetro) 3. klasicizam (Boileau, Corneille, Racine, Moliere) 4. romantizam i zapostavljeni žanrovi (Lesing Hamburška dramaturgija, Diderot: paradoks o glumcu, Maraković Pučka pozornica) 5. dvadeseto stoljeće    * politčko kazalište, epsko kazalište (Brecht)    * teatar ideja (Pirandello)    * simbolističke i poetske drame (craig, Mejerholjd)    * filozofski teatar, antiteatar (teatra apsurda)    * novi ritualni teatar (Artaud, Grotowski, Barba)   6. suvremene teorije (semiologija, sociologija, antropologija, feminizam, historizam, postkolonijalizam, teorija performancea) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 4. i 5. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 2., 3. i 4. i 5. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – antika, renesansa, klasicizam  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 – romantizam i zapostavljeni žanrovi  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 – dvadeseto stoljeće)  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Beker, M. (ur) Povijest književnih teorija (od antike do kraja devetnaestog stojeća), Zagreb, SNL, 1979. (odabrana poglavlja) 2. Culler, Jonathan D. Književna teorija: vrlo kratak uvod , Zagreb, AGM, 2001. 3. D’Amico, Silvio. Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, 1972. 4. Fischer-Lichte, Erika *Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas*, Disput, Zagreb, 2010. 5. Nikčević, Sanja. Nova europska drama ili velika obmana, Meandar, Zagreb, 2005. 6. Povijest suvremenih književnih teorija (prir. Beker, M.), Matica hrvatska, 1999. 7. Senker, Boris Uvod u suvremenu teatrologiju I, Zagreb, 2010. 8. Senker, Boris Uvod u suvremenu teatrologiju II, Zagreb, 2013. 9. Petlevski, Sibila: *Simptomi dramskog moderniteta*, HC ITI, Zagreb, 2000. 10. Pfister, Manfred: *Drama*. Teorija i analiza, HN ITI, Zagreb, 1998. „Epske komunikacijske strukture u drami“ 115-137. 11. Szondi, Peter. Teorija moderne drame 1880-1950, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2001. 12. Škreb i Stamać. Uvod u književnost, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.   LEKTIRA:  Odabrano kanonsko djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Beker, Miroslav. *Uvod u komparativnu književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1995. 2. Eagleton, Terry. *Književna teorija*, Zagreb, SNL, 1987. 3. Fergusson, Francis/Fergason, Fransis. *Pojam pozorišta*, Nolit, Beograd,1979. 4. Selenić, Slobodan. *Dramski pravci XX veka*, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1971. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Žanr: Dokumentarna drama | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Sanja Nikčević | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-065 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * kontekstualizirati i predstaviti suvremene tendencije pokušaja usmrćivanja drame/riječi/teksta u kazalištu * predstaviti i definirati povijest dokumentarnog teatra * navesti i definirati podjele dokumentarne drame prema vrsti događaja * identificirati, definirati i objasniti terminologiju unutar žanra dokumentarnog kazališta * predstaviti i objasniti konvencije žanra i strukture na primjerima * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati drame te otkrivati konvencije sa studentima * analizirati sa studentima i interpretirati različitost namjera dokumentarne drame u smislu funkcije spram publike/čitatelja * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata * predstaviti i upoznati studente s primjerima europskih i izvan europskih pisaca dokumentarne drame | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. objasniti suvremene tendencije pokušaja usmrćivanja drame/riječi/teksta u kazalištu 2. prepoznavati i objasniti podjele dokumentarne drame prema vrsti događaja 3. definirati i objasniti terminologiju i konvencije unutar žanra dokumentarnog kazališta 4. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 5. analizirati i interpretirati različitost namjera dokumentarne drame s obzirom na funkcije spram publike/čitatelja 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Unatoč proglašenoj smrti drame/teksta/riječi u kazalištu, unatoč teorijskoj definiciji te situacije (*postdramsko kazalište*), kazalište i dalje treba Riječ. Na vrhuncu postdramskog kazališta i redateljskih poetika u europskom kazalištu vratila se moda Riječi kroz anlogameričko kazalište a pod nazivom - *verbatim* (doslovno) uz „ispriku“ stvarnih (dakle Istina) i važnih događaja (dakle ono što određuje naše živote, relevantno za nas).  Djela poput *Fires in the Mirror* Anne Deavere Smith (USA), *Stuff Happens* Davida Harea, *Guantanamao*  Victorije Brittain i Gilliana Slovo*,* *Talking to Terrorists* Robina Soansa (GB) nisu samo dokaz potrebe povratka Riječi u kazalište nego i povratak političkom teatru. Međutim dok je u angloameričkom svijetu to dominanto spisateljski odnosno dramski trend, u Europi su ga preuzeli redatelji i kazališne grupe s jakim redateljskim vodstvom. Europska nagrada za kazalište dodijeljena je za 2007. godinu kazalištu Rimini Protocol koje se bavi upravo takvim kazalištem, a kod nas je uz Boruta Šeparovića važan redateljsko/dramaturški tandem Bobo jelčić/Nataša Rajković.  Tematske jedinice:   1. Povijest dokumentarnog teatra (njemačka politička drama, Erwin Piscator i Agitprop theater; Brecht *Poučni komadi*/*Lehrerstucke*; Tankred Dorst; Američke *Žive novine/Living newspaper*; Augusto Boal i Pina Bausch); 2. Suvremeni trend (upotrijebljeni tekst postaje drama, dramski subjekt); 3. Podjela prema vrsti događaja: društveni događaji, privatne teme, prirodne katastrofe; 4. Podjela/terminologija: reality theatre, verbatim, documentarna drama, faktografska drama, teatar svjedočenja, sudska drama…; 5. Konvencije i struktura: odnos prema stvarnosti (istiniti događaji, važni za život publike), doslovni govor, predstavljanje događaja i likova…; 6. Izbor događanja: privatni, javni, rasni, vjerski sukobi (*Bloody Sunday*), zločini mržnje (*Laramie Project*), politički (*Guantanamo)* i kontroverzni događaji (*My Name Is Rachel Corrie*), prirodne nepogode…; 7. Političari na sceni; 8. Namjera: politčnost, direktno djelovanje na publiku (*Stuff Happens'* David Hare 2004.); 9. Namjera: političnost, duhovito ili rugalački (Justin Butcher *The Madness of George Dubya* (USA); 10. Namjera: osvješćivanje problema (Eve Ensler *The Vagina Monologues*); 11. Namjera: neobavezna zabava (*My first time* na off Broadwayju 2008.); 12. Europski primjeri (Italija: Lucca Ronconi *Projeto Domani*, Njemačka: Rimini Protocoll – teatar eksperta) 13. Izvaneuropski primjeri: India, *Aftershock* (potres u Australiji), *Boxing day* (the Tsunami), hrvatski primjeri: Borit Šeparović, Bobo Jelčić. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 6. i 7. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 4., 5. i 6. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – Povijest i suvremeni trendovi  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 – vrste događaja i terminologija  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 – konvencije i struktura  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 3. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **LITERATURA**:   1. Estvanik, Nicole. „The Status of a Symbol“ American Theatre, December 2007. 2. Innes, Christopher. *Modern British Drama 1890-1990*, Cambridge, 1992. 3. Nikčević, Sanja. “Nova dokumentarna drama ili povratak Riječi u kazalište”, Skup: Hrvatska komparatistika u europskom kontekstu, Filozofski fakultet, Zagreb, 17. Nov. 2005. 4. Nikčević, Sanja. *Nova evropska drama ili velika obmana,* Zagreb, 2004. 5. Paget, Derek. “‘Verbatim theatre’: Oral history and documentary techniques”, New Theatre Quarterly, NTQ 3 /1987., str. 317–336. 6. „Rimini Protokoll“ u *Europen Theatre Prize*, Solun, 2007. 7. Ronconi, Lucca. *Projeto Domani* (*Silencio de comunisti*, *Biblioetika, Lo Speccio del Diavolo*),2006. 8. Shewey, Don. „Town in the Mirror. The Laramie Project Revisits an American Tragedy“American theatre, May/June 2000.   **LEKTIRA:**   1. Blank, Jessica i Jensen, Erik. *The Exonerated*, 2002. 2. Brittain, Victoria. *Guantanamo*, 2004. 3. Ensler,Eve. *Vagina Monologues*,1999. 4. Frayn, Michael. *Democracy*, 2003. 5. Hare, David. *Stuff Happens'*, 2004. 6. Kauffman,Moses. *Laramie Project*, 1998. 7. Morgan, Peter. *Frost/Nixon*, 2006. 8. Nelson, Anne. *The Guys*, 2001. 9. Norton-Taylor, Richard. *Bloody Sunday*, 2005. 10. Norton-Taylor, Richard. *Justifying War*, 2003. 11. Norton-Taylor, Richard. *The Colour of Justice*, 1999. 12. Parks, Suzan Lori. *Twilight LA 1992*, 1992. 13. Rickman, Alan i Viner, Katharine. *My Name Is Rachel Corrie*, 2006. 14. Smith, Anna Deavere. *Fires in the Mirror*, 1998. 15. Soans, Robin. *Talking To The Terrorists*, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Norton-Taylor, Richard. *Called To Account*, 2007. 2. Robins, Tim i Sister Helen Prejean. *Dead Man Walking*, 2003. 3. Smith, Larryi land Stephen. *Beyond Glory*, 2008. 4. Smith, Anna Deavere. *On the Road: A Search for American Charachter*,1993. 5. Zaimoglus, Feridun i Senkels, Günter. *Schwarze Jungfrauen* Theatar heute 5/2006 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Žanr: Melodrama | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Sanja Nikčević | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-066 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra melodrame kroz epohe od nastanka do danas * predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra melodrame, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas * predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra melodrame, odnos prema gledatelju te važnost strukturalnih elemenata poput glazbe * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati drame te otkrivati konvencije sa studentima * predstaviti, interpretirati i vrednovati različite teorijske pristupe žanru melodrame kroz povijest * interpretirati i vrednovati nove pristupe i nove teme žanra melodrame | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra melodrame kroz epohe od nastanka do danas 2. objasniti i definirati konvencije žanra melodrame, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas 3. objasniti i definirati funkciju žanra melodrame 4. identificirati i definirati različite teorijske pristupe žanru melodrame 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Od antičkog vremena postoji povezanost emocije i drame, često izražene glazbom. Odakle naziv melodrama, u značenju kazališnog djela s glazbom. U Italiji se u 16 stoljeću povezivala pastorala sa glazbom pod tim nazivom a nekad su melodramama zvane operete ili lagane opere da bi se današnje značenje žanra ustalio u građanskom teatru 18 i 19 stoljeća. Zadani obrazac likova i situacija (zlikovac želi uništiti dobru junakinju sa strašnim i nevjerojatnim događajima u zapletu i sretnim ishodom) čime se postižu snažne emotivne reakcije publike. Glazba i dalje služi pojačavanju emotivnog doživljaja a česti su i spektakli, napetost oko otkrivanja neobičnog raspleta, dramatičnost radnje i iznenadni preokreti. Očekuje i izaziva reakcije/sudjelovanje publike, a izrazito je afirmativna prema vlastitom društvu i svjetonazoru u kojem djeluje (sukob dobra i zla u kojem dobro pobjeđuje nakon brojnih peripetija). Izrazito građanska i urbana, a u inačici seoskog života prelazi u pučku igru, a melodramatske elemente imaju i drugi žanrovi građanske drame. Iako u 20 stoljeću postaje prezren i rubni žanr koji se uglavnom parodira ili prezire, melodrama se uspjela transformirati kako u dramskom obliku tako i u različitim medijima (film, TV, popularna literatura – sapunica, komedija, filmovi). Melodrama u drugim kulturama (Azija, Daleki istok). Melodramatski aspekti drugih afirmativnih žanrova (suvremeni žanrovi romanse: SF, fantazi i žanrovi o nadnaravnim bićima čarobnjački romani, vampirske kronike...).  Kolegij predstavlja žanr kroz različite povijesne epohe te njezine strukturalne i formalne elemente, njezin odnos prema gledatelju i društvu, njezinu poziciju unutar umjetničkog kanona. Različiti teorijski pristupi od potpunog negiranja vrijednosti i svrhe tog žanra do suvremenih teorija 20. stoljeća koji se njome bave (formalistički, feministički, sociološki, psihoanalitički, marksistički, postmoderni i postkolonijalni pristup) uključujući i nedavnu reafirmacije žanra zajedno s drugim „nižim žanrovima“ koja se dogodila nakon dekonstrukcije velikih naracija i rušenja dotadašnjeg poretka viših i nižih žanrova. Ti novi pristupi pokušavaju afirmirati žanr ukazujući na njegovu subverzivnost kroz do sada zanemarena pitanja manjina ili zapostavljenih dijelova društva (spol, seksualnost, socijalni položaj, nacionalnost, rasizam, i globalizma). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 6. i 7. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 2., 5. i 6. i 7. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – povijest žanra  (metoda samostalnih pismenih radova ) | 0,6 | 1. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 –konvencije  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 2. i 3. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 –teorijski pristupi  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| LEKTIRA (zbog slabe dostupnosti melodrame na hrvatskom jeziku literatura će se prilagođavati predznanju studenata i njihovom poznavanju stranih jezika)   1. Belasco. *The Girl of the Golden West* 2. Boucicault, Dion.  *Under the Gaslight* 3. Boucicault, Dion. *The Poor of New York* 4. Dragošić, Higin *Posljednji Zrinjski* 5. Dumas otac. *Grof Monte Kristo* 6. Dumas sin. *Dama s kamelijama* 7. Lukić, Darko *Plastične kamelije* 8. Matko, Janko *Moć zemlje* 9. Ogrizović, Milan *Hasanaginica*  Palmotić, Junije. *Pavlimir*   1. Puccini, Giacomo. *M Butterfly*  Shaw, G. B. *Đavolji učenik*  1. Stove, Harriet Beecher. *Uncle Tom’s Cabin*  hrvatski pisci  1. Zagorka, M. J. *Vitez slavonske ravni*   Literatura:   1. Booth, Michael R. *English Melodrama*, Herbert Jenkins, London, 1965 2. Brooks, Peter. *The Melodramatic Imagination: Imitations of Life*, Wayne State University Press, Detroit, 1991. 3. Gerould, Daniel *American Melodrama*, PAJ, New York, 2001. 4. Harrington, C. Lee *Soap Fans*,Philadelphia, 1995. 5. Hays, Michael, Anastasia Nikolopoulou. *Melodrama:* *The Cultural Emergence of a Genre*, St. Martin's Press, New York, 1999. 6. Klinger, Barbara. *Melodrama and Meaning,* Indiana University Press, Bloomington, 1994. 7. Mason, Jeffrey D. *Melodrama and the Myth of America*, Indiana University Press, Bloomington, 1993. 8. Matlaw, Myron. „Intorduction“ u: *Ninteenth-century American Plays*, Applause, New York, 1985. 9. Mrduljaš, Petra, *Krugovi koji se šire*. Junačka potraga u djelima J.R. Tolkina, Algoritam, Zagreb, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. McConachie, Bruce i Postelwait, Thomas. *Interpreting the Theatrical Past*. Essay in Historigrapy. 2. Mercer, John, Martin Shingler. Melodrama: *Genre, Style, Sensibility*, Wallflower, London – New York, 2004. 3. Neale, Steve. *Melodrama and the Woman's Film: Genre and Hollywood*, Routledge, London, 2000. 4. Singer, Ben. *Melodrama And Modernity: Early Sensational Cinema And Its Contexts*, Columbia University Press, New York, 2001. 5. Smith, James L. Melodrama, Methuen, London, 1973. 6. Williams, Linda. *Playing the Race Card: Melodramas of Black and White from Uncle Tom to O.J. Simpson*, Princeton University Press, Princeton, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Žanr: Komedija | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Sanja Nikčević | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-067 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra komedije kroz epohe od nastanka do danas * predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra komedije, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas * predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra komedije te odnos prema gledatelju * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra komedije - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata * predstaviti, interpretirati i vrednovati različite teorijske pristupe žanru komedije kroz povijest | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra komedije kroz epohe od nastanka do danas 2. objasniti i definirati konvencije žanra komedije, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas 3. objasniti i definirati funkciju žanra komedije 4. identificirati i definirati različite teorijske pristupe žanru komedije 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se bavi proučavanjem konvencija komedije, istraživanjem komedije kao žanra, poviješću komedije, hrvatskom i svjetskom komediografijom. Posebnu pozornost posvećuje spajanju teorije i povijesti komedije, analizi komedijskih mehanizama i komedijskih žanrova od antike do danas, proučavanju opusa pojedinih autora, analizi i interpretaciji komedijskih tekstova i komičnih uloga, istraživanju i proučavanju stilskih formacija u hrvatskom i svjetskom kazalištu. Uključuje sve aspekte teatrologije: teoriju i praksu, povijest i kritiku, analizu drama i predstava, fokusirajući se na smijeh, komiku, komično, komediju kao dramski i scenski žanr i komedijsko kao bitne fenomene drame, kazališta, kulture i civilizacije. Pitanje što je smiješno/komično/duhovito i kako se taj efekt dobiva u drami. Analiza mehanizama (situacija, lik, dijalog) ali i vankazališnog okruženja i njegovog utjecaja na komično u drami (što je kome i kada i zašto smiješno). Definiranje komedije kao žanra i razgraničenje od sličnih oblika: satira/parodija/groteska/skeč/farsa. U čemu se preklapaju po čemu se razlikuju i zašto. Položaj komedije u književnom kanonu (načini izbjegavanja rubne pozicije – dijalektalna komedija, itd.) i društvu. Komika i komedija u stvarnom životu (vic, zabavljači), rubni žanrovi (stand up).  Razrada po tematskim jedinicama:   1. Definicija komedije i teorijske postavke žanra kroz povijest ili od igre do smijeha 2. Status komedije unutar umjetničkog kanona i društva ili zašto smo na rubu? 3. Komika u drami ili situacija, lik, dijalog 4. Konvencije komedije ili može li se zaljubiti i vjenčati u istom danu 5. Metode komedije ili guranje sve većeg kamena (Bergson *O smijehu*) 6. Antička komedija i satira: što se može i smije ili kako prodati vlastitu sestru 7. Komedija u srednjem vijeku: smijati se svetome ili od ludih đavola do Herodove svađe 8. Renesansna komedija: smiješno je samo prepoznatljivo ili od pohlepnog popa do glupe mušice 9. Komedija klasicizma: ulazak komedije u visoku umjetnosti ili može li klasično biti smiješno 10. Komedija u 18/19 stoljeću: melodrama, pučki komadi i dobro skrojeni komadi ili pjesma smijeh i suze 11. Komedija u 20. stoljeću: rubnost žanra i prelazak u grotesku 12. Komedija kao olakšanje – fenomen hrvatske komedije iz Domovinskog rata 13. Komično u srodnim oblicima: groteske, satire, persiflaže ili gdje je granica smiješnog i uvredljivog 14. Dijalektalne komedije: od kazališnih amatera do tv uspješnica ili smiješno je u dijalektu 15. Komedija u svakodnevnom – vječni žanr ili od vica do *stand up-a* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ETS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 6. i 7. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 2., 5. i 6. i 7. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – nastanak, razvoj, povijest  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1 | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 – komedija kao žanr, definicija i konvencije  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 2. i 3. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 –teorije žanra komedije  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **LEKTIRA:**  Svjetske komedije:   1. Aristofan. *Oblaci*, *Ptice* 2. Čehov. *Višnjik* 3. Ionesco. *Stolice*, *Instrukcija* 4. Gogolj. *Revizor* 5. Goldoni. *Ribarske svađe*, *Krčmarica Mirandolina* 6. Komedija *dell'arte*, tri sinopsisa 7. Machiavelli. *Mandragola* 8. Molière. *Škrtac*, *Tartuff*e, *Don Juan* 9. Plaut. *Škrtac*, *Hvalisavi vojnik* 10. Ruzzante. *Mušica* 11. Shakespeare, W. *San Ivanjske noći*, *Na tri kralja ili Kako hoćete* 12. Shaw, B. *Zanat gospođe Warren* 13. Wilde,O. *Važno je zvati se Ernest*   Hrvatske komedije:   1. Anonim. *Ljubovnici* 2. Begović, M. *Male komedije* 3. Brešan, I. *Predstava* Hamleta *u selu Mrduša Donja, Nečastivi na Filozofskom fakultetu* 4. Držić, M. *Dundo Maroje, Skup, Arkulin, Tripče de Utolče (Mande), Grižula (Pjerin), Novela od Stanca, Venere i Adon* 5. Frančezarije (izbor) 6. Gavran, M *Deložacija* 7. Grgić, M.  *Sv. Roko na brdu* 8. Kerstenr, M *Gruntovčani* 9. Matišić. *Bljesak zlatnog zuba* 10. Mesarić, K. Među nama, *Gospodsko dijete* 11. Nalješković. *Komedija peta, Komedija šesta, Komedija sedma* 12. Sršen, M. *Farsa od gvere* 13. Stulli (Stulić), *Kate Kapuralica* 14. Šenoa, A. *Ljubica* 15. Zagorka, M. Jurić *Jalnuševčani* 16. izbor iz međimurske pučke komedije   **LITERATURA:**   1. Aristotel *Poetika* u Miroslav Beker *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979. 2. Barber, Cesar Lombardi S*hakespeare’s Festive Comedy. A Study of Dramatic Form and its Relation to Social Custom* (Shakespeareove festivalske komedije. Studija dramske forme i njezina odnosa sa društvenim običajima), Princeton University Press, Princeton, 1959. 3. Bergson, Henri *Smijeh. O značenju komičnoga*, Znanje, Zagreb, 1987. 4. Crnojević Carić, Dubravka *Melankolija i smijeh na hrvatskoj pozornici*, Alfa, Zagreb, 2012. 5. Frye, Northrop *Anatomija kritike*, Naprijed, Zagreb, 1979. 6. Gerould, Daniel (sen. ur.) *Comedy. A Bibliography Of Critical Studies In English on the Theory And Practice Of Comedy In Drama Theatre And Performance* (Komedija. Bibliografija kritičkih tekstova napisanih na engleskom jeziku o teoriji i praksi komedije u drami, kazalištu i performansu), Martin E. Segal, New York, 2006. 7. Hadžić, Fadil (ur.) *Smijeh. Uvod u naučnu studiju o smijehu ljudskom fenomenu*, Novinarsko izdavačko poduzeće, Zagreb, 1961. 8. „Hrvatska komedija 20 stoljeća“, Kazalište 5-6/2001. (tekstovi sa Simpozija Matice hrvatske održanog 22-24. 02. 2000. u Zagrebu) 9. Hadžić, Fadil *Anatomija smijeha. Studije o fenomenu komičnoga,* VBZ, Zagreb, 1999. 10. Huizinga, Johan *Homo ludens*, Naprijed, Zagreb, 1992. 11. Koljević, Svetozar *Humor i mit*, Nolit, Beograd, 1968. 12. Malarcher, Jay „Binarne tenzije komedije“, Republika 11/2009. 13. Mrduljaš, Igor *Zagrebački kabaret*, Znanje, Zagreb, 1984. 14. Nikčević, Sanja: „*I u našem gradu* komedija o ljubavi, dolarima i odlukama u životu ili ima ti takvih stvari na ovome svijetu kao *Glembajevi* sa sretnim krajem“ u Kalman Mesarić *I u našem gradu*, Ogranak MH, Čakovec, 2016. 15. Nikčević, Sanja: „ Komedija u Domovinskom ratu ili borba humorom za tjelesno i duševno zdravlje“ u *Dani hvarskog kazališta*, Boris Senker (ur.) HAZU/Književni krug, Zagreb/Split, 2014. str. 374-295. 16. Nikčević, Sanja: „Neuništiva komedija ili afirmacija temeljnih vrijednosti društva“ u Književna revija 1/2011, str. 13-43. 17. Prop, Vladimir *Problemi komike i smeha*, Novi Sad, 1984. 18. „Smijeh – radovi sa znanstvenog kolokvija *Komedija – zapostavljeni žanr“*, *Književna revija*, 1/2011. Nikčević, Sanja (ur), Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Batušić, Nikola. *Povijest hrvatskoga kazališta*, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 2. Cook, Albert *The Dark Voyage and the Golden Mean. A Philosopy of Comedy* (Mračno putovanje i zlatna sredina. Filozofija komedije), The Norton Library, New York, 1966. 3. D' Amico, Silvio. *Povijest dramskog teatra*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. 4. *Dani hvarskoga kazališta*, Književni krug, Split, niz knjiga (odabrane rasprave o komediji i komičnom) 5. Držić, Marin. *Djela*, priredio, uvod i komentare napisao Frano Čale, Cekade, Zagreb, 1987. 6. Enciklopedijski, rječnički i leksikonski priručnici, internetski izvori. 7. Enck, John J. / Forter, Elisabeth T. / Whitley, Alvin (ur.) *The Comic in Theory and Practice* (Komično u teoriji i praksi), Appelton-Century-Crofts, New York, 1960. 8. Gantar, Jure *Dramaturgija in smeh* (Dramaturgija i smijeh), Mestno gledališče, Ljubljana, 1993. 9. Hadžić, Fadil *Antologija hrvatskog humora,* VBZ, Zagreb, 1998. 10. Kronenberger, Louis *The Thread of Laughter. Chapters on English Stage Comedy from Jonson to Maugham* (Nit smijeha. Poglavlja o engleskoj komediji od Jonsona do Maughama), Hill and Wang, New York, 1952. 11. Levin, Harry *Playboy and Killjoys. An Essay on the theroy &practice of comedy*. (Playboyi i tunjavci. Esej o teoriji i praksi komedije), Oxford University Press, Oxford, 1987. 12. Lešić, Zdenko. *Teorija drame kroz stoljeća*, I., II., III., Svjetlost, Sarajevo, 1977., 1979., 1990. (poglavlja o komediji, smijehu i komičnom) 13. Molinari, Cesare. *Teatro*, Arnoldo Mondadore Editore, Milano, 1972. 14. Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*, Antibarbarus, Zagreb, 2004., str. 191.-197. 15. Wright, John *Why is That so Funny? A Practical Exploration of Physical Comedy* (Zašto je to toliko smiješno? Praktično istraživanje fizičke komedije), Limelight Edtions, New York, 2007.*Antologija hrvatskog humora* (6 knjiga), Društvo hrvatskih humorista, Zagreb, 1975. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Žanr: Kabaret | |
| Nositelj predmeta | *doc.dr.sc. Alen Biskupović* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-068 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra kabareta kroz epohe od nastanka do danas * predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra kabareta, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas * predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra kabareta, odnos prema gledatelju te društveni kontekst u kojem se razvija * predstaviti žanr kabareta u različitim europskim zemljama, razvoj i međusobni utjecaj * predstaviti različite oblike žanra kabareta (politički, literarni, zabavni…) te prelaske žanra iz kazališta na film i/ili obrnuto * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra kabareta kroz epohe od nastanka do danas 2. objasniti i definirati konvencije žanra kabareta, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas 3. objasniti i definirati funkciju žanra kabareta te društveni kontekst u kojem se razvija 4. identificirati osnove žanra u različitim europskim zemljama, razvoj i međusobni utjecaj 5. nabrojati i usporediti različite oblike žanra kabareta (politički, literarni, zabavni…) i međusobni suodnos kroz prelaske žanra iz kazališta na film i/ili obrnuto 6. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 7. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 8. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kabaret je uvijek bio rubna teatarska pojava, ali je njegova moć opstanka kao žanra iznimno velika, što dokazuju i njegovi „prelazi“ u druge medije (mjuzikl, film). Cilj je kolegija upoznati studente s povijesti kabareta, njegovim karakteristikama, formom (otvorenost dramaturgije, adiranje skečeva i songova, autoreferencijalnost glumaca, dokidanje teatarske iluzije, interakcija s publikom), sadržajem (inspiracija stvarnošću), temama (političke ili lascivne), mjestom izvođenja (ne-teatarska atmosfera, kavana, bar ili klub s malom improviziranom pozornicom) te ciljevima kabareta (zabaviti publiku, nasmijati je, razonoditi). Uz taj „standardni“ oblik kabareta poznate su njegove inačice – politički kabaret gdje se s tipično kabaretskom formom postiže efekt „ispušnog ventila“ političkoj opresiji (ponekad i na propast izvođača), a najnoviji je kabaretski oblik – literarni kabaret koji je kod nas započeo Boris Senker. U namjeri da zabavi i nasmije upotrijebio je sve uobičajene forme kabareta, ali je glavni sadržaj njegovih kabareta ne život oko nas nego literatura. Životi i djelo četiriju klasika hrvatske književnosti u *Zagrebuljama*, jedna od najpoznatijih drama hrvatske književnosti (*Gospoda Glembajevi*) prelomljena kroz različite dramske žanrove u *Fritzspielu* i teatar kao forma u prolazu vremena i vraćanju na ishodište u (*P)Lutajućem glumištu majstora Krona.* Zadržavajući osnovnu odliku kabareta – susret sa sadašnjosti kroz seksualnost i politiku. Literarni kabaret nije nepoznanica ni kroz povijest (berlinski kabaret *Schall und Rauch* u kojem su na početku stoljeća ozbiljni kazališni umjetnici parodirali ozbiljna djela), a današnji je kazališni svjetski megahit predstava upravo iz tog žanra: *Skraćena sabrana djela W. Shakespearea* (*The Complete Works of Wllm Shkspr (abridged)*) kojem su uslijedile druge parodije općepoznatih literarnih sadržaja.   1. Uvod: definicija žanra kabaret 2. Vrijeme prostor i društveno uređenje u kojem nastaje kabaret 3. Konvencije kabareta (forma i sadržaj) 4. Zabavni i raspjevani francuski počeci 5. Njemački politički kabaret 6. Zagrebačka povijest kabareta 7. Europski politički kabaret (verbatim i Rimini Protocol) 8. Europski zabavni kabaret (poljski procvat) 9. Literarni kabaret u svijetu (*Skraćeni Šekspir*) 10. Literarni kabaret kod nas (Boris Senker) 11. Kabaret u medijima film/mjuzikl *Cabaret, Moulen Rouge*, *Chicago* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 7. i 8. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 2., 6. i 7. i 8. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – povijest žanra  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 1. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 –konvencije  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 2. i 3. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 – oblici žanra i geografska različitost  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 4. i 5. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| LEKTIRA:   1. Senker, Boris. *Zagrebulje zagrobne* 2. Senker, Boris. *Fritzspiel* 3. Senker, Boris. *Lutajuće glumište majstora Krona* 4. The Reduced Shakespeare Co (Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer), *Skraćena sabrana djela W. Shakespearea* (*The Complete Works of Wllm Shkspr (abridged)*, 1981. 5. Izbor iz rukopisnih tekstova (Arhiv kazališta i Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU)   LITERATURA:  Bergson, Henri. *Smijeh. O značenju komičnog*, Znanje, Zagreb, 1987.   1. **“Cabaret” na** <http://en.wikipedia.org/wiki/Cabaret> 2. Čale Feldman, Lada. *Femina ludens*, Disput, Zagreb, 2005. (poglavlja „Žena i žanr: o Senkeru i Mujičiću, i opet bez trećega“, „Glorija i Gloriana“ i „Krležiana/Senkeriana/Stoppardiana“) 3. Govedić, Nataša. „Prestrašenom i samoživom šutnjom stvorili smo pustoš oko sebe“, Novi List, 16. 02. 2003. 4. Hadžić Fadil. “Prvih četrdeset godina” na <http://www.kazalistekerempuh.hr/main.asp?ID=3>   Kuehn, Volker. *Das Kabarett der Fruehen Jahren*. Quadriga Verlag, Berlin, 1984.   1. Mrduljaš, Igor. *Zagrebački kabaret. Slika Jednog Rubnog Kazališta*, Znanje, Zagreb, 1984. 2. Nikčević, Sanja. „Literarni kabaret Borisa Senkera“ u: *Krležini dani u Osijeku 2006* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2007. str. 287-311. (ur. Branko Hećimović) 3. Nikčević, Sanja. „Pišem tekstove za glumce“, Hrvatsko glumište, 28 – 29/2006. str. 49- 53. 4. Tunjić, Andrija. „Gledatelji u kazalištu traže nešto što ih se tiče“, Vjesnik, 25.04. 2006. 5. Vidačković, Zlatko. „Glembajevi u kazališnom vremeplovu“, Vijenac, 229/12. prosinac 2002. 6. Vogel, Benedikt *Fiktionskulisse – Poetik und Geschichte des Kabaretts,* Mentis, Paderborn 1993. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| LEKTIRA:   1. The Reduced Shakespeare Co *All the Great Books (abridged)* 2. The Reduced Shakespeare Co *The Complete History of America (abridged)* 3. The Reduced Shakespeare Co *The Bible: The Complete Word of God (abridged)* 4. The Reduced Shakespeare Co *The Complete Millennium Musical (abridged)* 5. The Reduced Shakespeare Co *Completely Hollywood (abridged)* 6. The Reduced Shakespeare Co *Star Wars* *(abridged)*   LITERATURA:   1. Flesicher, Michael *Eine Theorie des Kabarets,* Brockmeyer Verlag,1989. 2. Harrington, Bob. *Cabaret Artist’s Handbook: Creating Your Own Act in Today’s Liveliest Theatre Setting*, Back Stage Books, 2000. 3. Henningsen, Jürgen *Theorie des Kabaretts*, Henn Verlag, 1967. 4. Jelavich, Peter. *Berlin Cabaret*, First Harward University press, 1996. 5. Jovanović, Raško. V. *Pozorište i drama*, Vuk Karadžić, Beograd, 1984. 6. Klaić, Bratuljub. *Rječnik stranih riječi*, NZMH, 1979. 7. Mobley, Jonnie. Patricia *NTC’s Dictionary of Theatre and Drama Terms*, National Textbook Company, Lincolnwood, 1995. 8. *New Webster’s Dictionary and Thesaurus of the English language*, Danburry, 1993. 9. Segel, Harold B. *Turn-of-the-century Cabaret: Paris, Barcelona, Berlin, Munich, Vienna*…, Columbia University Press, 1987. 10. Škavić, Đurđa. *Hrvatsko kazališno nazivlje*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999. 11. Šonje, Jure (gl. ur.) *Rječnik hrvatskoga jezika* Leksikografski zavod i Školska knjiga, Zagreb, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Žanr: Od tragedije do drame | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Sanja Nikčević | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-069 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti nastanak povijest i razvoj tragedije kroz epohe antika, renesansa, klasicizam, romantizam * predstaviti nastanak, povijest i razvoj građanske drame od druge polovice 19. stoljeća * identificirati i definirati konvencije dramskog pisca, dramskog teksta i kazališnih izvedbi tragedije kroz epohe * identificirati i definirati konvencije dramskog pisca, dramskog teksta i kazališnih izvedbi građanske drame kroz epohe * predstaviti, analizirati i interpretirati sa studentima promjene u društvu koje su dovele do promjena u dramskim žanrovima * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata * stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati tragedije i drame te otkrivati konvencije sa studentima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. objasniti nastanak povijest i razvoj tragedije kroz epohe antika, renesansa, klasicizam, romantizam 2. objasniti nastanak povijest i razvoj građanske drame 3. identificirati, navesti i definirati konvencije dramskog pisca, dramskog teksta i kazališnih izvedbi tragedije i građanske drame 4. povezati, objasniti i interpretirati kako su promjene u društvu dovele do promjena u dramskim žanrovima 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijest: Nastanak grčke tragedije, zlatno doba grčke tragedije; oblikovanje renesansne tragedije (engleska, francuska, španjolska, dubrovačka/hrvatska), tragedija u klasicizmu, razvoj tragedije u prosvjetiteljstvu (18. stoljeće), nastanak građanske žaloigre ili žalosne igre (Trauerspiel), pokušaj obnove tragedije u romantizmu, psudo/povijesna tragedija nacionalnog preporoda, pseudo/kasicistička tragedija, prijelazi tragedije u dramu: građanska drama od druge polovice 19. stoljeća, modernistička drama, suvremena drama: politička tragedija (Brecht), postdramsko ili izlazak dramskog iz drame.  Teorija: Tragično/ dramsko u djelu: sukob, lik, okolina. Dramsko/tragično koje se čita iz društvenog okruženja. Promjena dramskog težišta kroz povijest. Aristotel, nastanak klasicističkih normativnih poetika, prosvjetiteljske teorije (Gottsched, Diderot, Lessing), predromantičarske (Goethe, Schiller), smrt tragedije (Steiner, Frye) i prelazak tragedije u žanr drame, afirmativna građanska draga (melodrame, pučki komadi, čarobne igre, žaoigre, *Comedie larmoyante/tearful comedy*) – Prohaska, Freudenreich, Ujević), modernistička građanska drama (Zola, Strindberg, Čehov, Ibsen), Brecht i egzistencijalisti.  Razrada po tematskim jedinicama:   1. Tragično i dramsko u djelu ili sukob, lik, okolina 2. Tragično i dramsko ili čitanje kroz povijest i društvo 3. Tragično i dramsko u teoriji ili pomicanje/izmicanje težišta 4. Nastanak grčke tragedije: mit ili uspostava kanona 5. Srednji vijek: teodrama ili tragedija smrti Boga na križu 6. Od renesanse do klasicizma: Italija i Francuska ili može li se rekreirati zlatno doba 7. Barokna tragedija: Španjolska ili može li biti tragedije u afirmaciji 8. Prosvjetiteljstvo, nacionalni pokreti i romantizam: pseudo povijesna/klasicistička ili kako stvoriti povijest 9. Prijelaz tragedije u dramu ili velika promjena svijeta 10. Afirmativna građanska drama: žaloigra, plačljiva igra, sentimentalna drama, ili dobro skrojeni komadi zbog kojih se plače 11. Modernistička građanska drama: u blatu *vučjaka* ili nerješivi sukobi pojedinca s okolinom (Ibsen, Krleža) 12. Suvremena politička drama ili koja su temeljna pitanja ljudskog društva (Brecht: *Majka hrabrost*, Matković: *Heraklo*, Oliver Frljić *Hrvatsko glumište*) 13. Realna drama: drama Domovinskog rata, dokumentarna drama, verbatim ili doista se tako dogodilo (Mađer: *Srijemski put*, D. Hare *Stuff Happens*) 14. Pseudo realna drama ili izmišljamo vlastite živote za scenu (Oliver Frljić, Bobo Jelčić) 15. Postdramsko ili dramsko koje izlazi iz drame | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 4. i 6. i 7. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,9 | 3., 5. i 6. i 7. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – tragedija, nastanak, povijest i razvoj  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,9 | 1. i 3. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 12 | 30 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 –građanska drama, nastanak, povijest i razvoj)  (metoda samostalnih pismenih radova | 0,9 | 2. i 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 12 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| LITERATURA (odabran poglavlja):   1. Barthes, Roland. "Rasinov čovek", u: *Književnost, mitologija, semiologija*, Nolit, Beograd, 1979. 2. Boileau, Nicolas. *Pjesničko umijeće*, Logos, Split, 1982. 3. Corrigan, Robert. Tragedy. Vision and Form, Chandler, Screnton, 1965. 4. Corneille, Pierre. "Rasprava o tri jedinstva: radnje, vremena i mesta" i "Studija o *Horaciju*", u: *Teorija drame, renesansa i klasicizam*, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976. 5. Fergusson, Francis. *Suština pozorišta*, Nolit, Beograd, 1970. 6. Eagleton, Terry. *Sweet Violence. The Idea of the Tragic*, Blackwell, Malden, 2003. 7. Freudenreich, Aleksandar *Kazalište za narod*, Zagreb, 1940. 8. Frye, Northrop. *Anatomija kritike*, Naprijed, Zagreb, 1979. 9. Gelfert, Hans Dieter. *Die Tragödie, Theorie und Geschichte*, Vanderhoeck, Göttingen, 1995. 10. Goldman, Lucien. "Struktura Rasinove tragedije", u: *Teorija tragedije* (ur Z. Stojanović), Nolit, Beograd, 1984. 11. Gonz-Moačanin, Klara. "Grčka tragedija", u: *Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika,* Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2002. 12. Maraković, Ljubomir *Pučka pozornica*, Društvo sv. Jeornima, Zagreb, 1929. 13. Prohaska, Dragutin *Pregled savremene hrvatsko srpske književnosti*, Matica hrvatska, Zagreb, 1921. 14. Pfister, Manfred. *Drama. Teorija i analiza*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998. 15. Steiner, George. *Smrt tragedije*, CeKaDe, Zagreb, 1979. 16. Ujević, Mate *Hrvatska književnost*, Društvo sv. Jeronima, Zagreb, 1932.   LEKTIRA:  Studenti će u dogovoru s profesorom odabrati pojedina djela iz opusa navedenih autora.  Calderón, Claudel, Corneille, Čehov, Diderot, Držić, Eshil, Euripid, Ibsen, Lessing, Marlowe, Musset, Rostand, Schiller, Shakespeare, Shaw, Sofoklo, te izbor iz britanskog verbatima i hrvatskih dramatičara iz 19. i 20 stoljeća (Matković, Krleža…) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Halliwell, Stephen. The Aesthetics o Mimesis, Princeton, 2002. 2. Hegel, Georg. Wilhelm Friedrich "O tragediji", u *Teorija tragedije* (ur Z. Stojanović), Nolit, Beograd, 1984. 3. Latacz, Joachim. *Einfuhrüng in die griechische Tragödie*, Vanderhoeck, Göttingen, 1993. 4. Stojanović, Zoran. *Teorija tragedije*, Nolit, Beograd, 1984. 5. Suvin, Darko. *Uvod u Brechta*, Školska knjiga, Zagreb, 1970. 6. Szondi, Peter. *Teorija moderne drame*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2001. 7. Wallace, Jennifer. *The Cambridge Introduction to Tragedy*, Cambridge University Press, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Žanr: Drama za mladu publiku | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Marijana Nola | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-070 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+20+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će u kolektivnom radu demonstrirati svoje poznavanje i razumijevanje aspekata kazališta za mladu publiku i dramskog pisma za djecu kroz proučavanje i uspoređivanje dramskih tekstova te dramaturških, režijskih i izvedbenih odrednica predstava za djecu i mlade. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. Prepoznavati i opisati karakteristike i aspekte kazališta za mladu publiku 2. Znati odrediti razlikovne odrednice kazališta za djecu u odnosu na kazalište za odraslu publiku 3. Znati razlučiti i odabrati tekstove prikladne za adaptaciju i dramatizaciju za predstave za djecu i mlade prema određenoj dobi (predškolska dob 3-6 godina, rana školska dob 6-12 godina, srednja dob od 12-14, te mladi od 14-18 godina) 4. Opisati strukturu i morfologiju bajki i priča za djecu 5. Opisati i koristiti osnove procesa dramskog pisma za djecu i mlade 6. Koristiti osnovne elemente produkcije predstava za djecu i mlade 7. Analizirati i uspoređivati predstave za djecu i mlade, kao i njihove dramaturške, redateljske glazbene, likovne te izvedbene forme i odrednice. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Osnovni elementi dramskog pisma za djecu: morfologija, struktura i karakterizacija * Analiziranje dramskog pisma za djecu * Analiziranje i uspoređivanje ogledanih predstava za djecu i mlade * Proučavanje reakcija publike na predstavama za djecu i mlade * Selektiranje tekstova prikladnih za određenu dob na temelju proučavanja razvojne psihologije dječje pažnje * Psihološka, sociološka i dramaturška razrada dramskih karaktera u dramskim tekstovima za djecu i mlade * Proučavanje i analiziranje povijesne i kulturološke pozadine te utjecaj suvremenih medija na ukus mlade publike u predstavama za djecu i mlade | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad | 1,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 0,45 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,45 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\***  **NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost u nastavi | 0,9 | 1-7 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 15 | 30 | | Eseji i vježbe | 0,9 | 1-7 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 15 | 30 | | Završni seminarski rad | 1,2 | 1-7 | Esej na temelju analize dramaturških, povijesnih i psiholoških aspekata kazališta za djecu i mlade. | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 2. Duran, M. *Dijete i igra*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004. 3. Ladika, Z. *Dijete i scenska umjetnost*. Zagreb: Školska knjiga, 1970. 4. Berk, L. E. *Psihologija cjeloživotnog razvoja*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2008. 5. Andersen, H. C. Bajke 6. Braća Grimm: Bajke 7. Charles Perault: Bajke 8. Ivana Brlić Mažuranić: izabrana djela 9. Hrvatske narodne bajke | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Maguire, T. Theatre for Young Audiences: A Critical Handbook 2. Pokrivka, V. Dijete i scenska lutka. Zagreb: Školska knjiga, 1980. 3. Wood, D. Theatre for Children: A Guide to Writing, Adapting, Directing, and Acting 4. Schonmann, S. Theatre as a Medium for Children and Young People 5. Children's theatre and creative dramatics, University of Washinton press, 1966. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Žanr: Performans | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Jasmin Novljaković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-071 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremenu izvedbenu praksu i promjene u odnosu na tradicionalne paradigme. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne žanrove.  2. Osvijestiti vlastite izvedbene potencijale.  3. Sudjelovati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi I provjeriti u praksi kroz rad na etidama.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| 1. Uvodno predavanje, izlaganje problema, ciljeva i literature 2. Poetika i konvencije naturalizma, avangardistička osporavanja 3. Estetika i filozofija Antoinena Artauda 4. Kazalište okrutnosti, tjelesnost kazališnoga čina 5. Mejerholjd i problem biomehanike 6. Dadaistička sinteza umjetnosti i života, provokacija i umjetnička akcija u javnome prostoru 7. Akcijsko slikarstvo, J. Pollock, slikarsko tijelo 8. Teorija performativa i njezin utjecaj na recepciju umjetničkoga čina 9. Happening, Kaprow, Cage, Cunningham 10. Matrična vs. ne-matrična gluma, glumac-lik-tijelo 11. Umjetnost performancea 70-ih godina, značajke i glavna obilježja, problem liminalnosti 12. Umjetnički radovi M. Abramović, Gine Pane, V. Acconcija, J. Beuysa, C. Burdena, H. Wilke 13. Grotowski i koncept siromašnog kazališta 14. Postdramske slike tijela, ikonoklazam suvremenoga kazališta 15. Umjetnost plesa, hibridne forme izvedbe, uživost izvedbe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1.5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1,5 | 2,3 | Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1 | Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave | 25 | 50 | | Ukupno | 3,0 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Artaud, Antoinen. *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. 2. Carlson, Marvin. *Performance*, Routledge, London, 1996. 3. Cohen, Selma Jeanne. *Ples kao kazališna umjetnost*, AGM, Zagreb, 1983. 4. Goldberg, RoseLee. *Performans: od futurizma do danas*, Test!, Urk, Zagreb, 2004. 5. Jones, Amelie *Body art/performing the subject*, University of Minnensota Press, Minneapolis, 1998. 6. Lehmann, H.T. *Postdramsko kazalište*, CDU/Tkh, Zagreb/Beograd, 2004. 7. Sandford, M. *Happening and other acts*, Routledge, New York, 1995. 8. Vergine, Lea. *BodyArt and Performance*, Sikira editore, Milano, 2000.   :  . | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barba, E. N. Savareze. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 2. Batler, Džudit. *Tela koja nešto znače*, Samizdat B92, Beograd, 2001. 3. Mckenzie, Jon. *Izvedi ili snosi posljedice*, CDU, Zagreb, 2006. 4. Phelan, Peggy. *Unmarked*, Routledge, 1990. 5. Schechner, Richard. *Performance* *Theory*, Routledge, New York, 2003. 6. Šuvaković, Miško. *Energija, telo/figura i teorijske naracije*, Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001. 7. *The Twentieth-Century Performance reader*, Routledge, New York, 2002. 8. Warr, Tracey i Jones, Amelie. *The Arist's Body*, Phaidon, New York, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Hrvatska dramska moderna | |
| Nositelj predmeta | *doc.dr.sc. Alen Biskupović* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-072 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti europsku modernu i hrvatsku povezanost s europskim kazališnim i dramskim tokovima * opisati i objasniti poetičke karakteristike razdoblja te kazališne konvencije tog doba (promjene u odnosu na prethodno razdoblje) * predstaviti nositelje dramske moderne - dramske pisce tuzemne i inozemne * ukazati na supostojanje paralelnih dramskih tokova suprotstavljenih moderni i ukazati na razloge postojanja * predstaviti organizacijsku modernizaciju hrvatskog nacionalnog kazališta u pokretu moderne * povezati tekovine dramske moderne sa suvremenom dramskom književnošću zajedno sa studentima * povezivati tekovine moderne i dramske tekstove s kazališnim izvedbama zajedno sa studentima – praktičnom primjenjivošću na sceni * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija *Hrvatska dramska moderna* student će biti sposoban:   1. identificirati i opisati europsku i hrvatsku dramsku modernu 2. definirati, objasniti i davati primjere poetičkih karakteristika hrvatske i europske dramske moderne koja je unatoč raznolikosti žanrova i oblika (verizam artizam, ekspresionizam, naturalizam, groteska, novi realizam...) ipak uspostavljena kao specifična i samosvojna epoha 3. definirati i objasniti važnost dramske moderne za hrvatsku dramatiku 4. analizirati i stavljati u odnos pojedine dramske tekstove i pisce 5. identificirati postojanje paralelnih dramskih tijekova te osvijestiti razloge i posljedice 6. stavljati u odnos, interpretirati i povezivati konvencije hrvatske dramske moderne sa paralelnim dramskim oblicima koji su ostali iz prošle epohe (pučki komadi, komedije, religiozni komadi, dobro skrojeni građanski komadi) 7. kontekstualizirati modernu sa suvremenom dramskom književnošću (identificirati utjecaj, smjerove razvoja...) te s kazališnim izvedbama (praktičnom primjenjivošću na sceni) 8. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 9. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U razdoblju moderne hrvatska dramska književnost poetički se usklađuje s europskim stvaralačkim zahtjevima, ali isto tako zastupa i nacionalnu tradiciju (tematski i žanrovski), što se može analizirati na primjerima kod većine autora u sklopu njihova opusa, ali i komparativnom metodom. Osim toga, valja uočiti radikalne organizacijske i repertoarne pomake u hrvatskom kazalištu koji su međusobno povezani s književnom (dramskom) produkcijom te glumačkim i redateljskim stilom interpretacije. Stilska raznolikost moderne (verizam artizam, ekspresionizam, naturalizam, groteska, novi realizam...) ipak ima zajednički okvir po kojem djela kao takvima prepoznajemo, to više što još uvijek paralelno supostoje drugačije poetike koje su do moderne vladale kazališnom scenom (pučki komadi, komedije, religiozna drama).  1. Europski kulturalni i umjetnički kontekst prelaska 19. i 20. stoljeća u Europi (Beč – Prag – Berlin; Moskva; Paris)  2. Kontekstualizacija europskog utjecaja u hrvatskom kazalištu (Od predmiletićevskih godina do S. Miletića )  3 Redateljski (J. Bach, I. Raić, T. Strozzi) i glumački stil interpretacije u odnosu na  europsku scenu.  4. Teorijski proglasi moderne (V. Lunaček, M. Marjanović, A. G. Matoš) te promjene u kazališnoj kritici (B. Gavella, M. Dežman Ivanov, V. Lunaček, M. Cihlar Nehajev, M. Begović).  DRAME MODERNE  5. I. Vojnović, *Ekvinocij* (ključni primjer dramskog modernizma)  6. S. Tucić, *Povratak* (primjer scenskog naturalizma)  7. J. Kosor, Požar strasti (hrvatski ekspresionizam) Ulderiko Donadini *Gogoljeva smrt* (groteska)  8. M. Krleža Glembajevski ciklus (kritika građanskog društva)  9. M. Begović *Pustolov pred vratima*  PARALELNI DRAMSKI TOKOVI  10. Pučki komadi J. Ivakić Inoče. J. Freudenreich *Graničari*  12. Psudopovijesna i romantičarska tragedija (M. Ogrizović, *Hasanaginica, Higin Dragošić Posljednji Zrinski)*  13. Komedija i satira (P. Petrović Pecija Pljusak, M. Jurić Zagorka *Jalnuševčani Kalman Mesarić Gospodsko dijete)*  14. Kazališni amaterizam i religiozne drame (Hrvatski katolički pokret, Deželić, Širola, Kupareo, Rabadan)  15. Kazališna moderna u Osijeku i Splitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,8 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,6 | 6. i 7. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 8 | 20 | | Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire  (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,6 | 4.,5., 6. i 7. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – europska moderna  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,45 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 6 | 15 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 – hrvatska moderna (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,45 | 1. i 2. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 6 | 15 | | Pismeni ispit - kolokvij 3 – dramski pisci moderne (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,45 | 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 6 | 15 | | Pismeni ispit - kolokvij 4 – kazališna organizacija, redatelji i moderna izvan glavnog grada  (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,45 | 3. i 5. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 6 | 15 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| LEKTIRA:   1. Begović, M. *Pustolov pred vratima, u*  *Drame* (prir. B. Senker), SHK, Zagreb, 1996. 2. Dragošić, Higin *Posljednji Zrinski*, u Nikola Batušić (ur.), *Pučki igrokazi 19 st*, Matica hrvatska, Zagreb, 1973. 3. Ivakić, J. *Pripovijesti – Inoče*, Slavonica, Vinkovci, 1994. 4. Krleža M. Glembajevski ciklus (*Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda*) 5. Petrović Pecija, P. *Izabrana djela PSHK,* Zagreb, 1969. 6. Ogrizović, M. *Hasanaginica*, PSHK, Zagreb, 1969. 7. Tucić, S. *Povratak* (Antologija hrvatske drame, ur. B. Hećimović), Zagreb, 1988.; Vinkovci, 1994. 8. Vojnović, I. *Ekvinocij, Dubrovačka trilogija*, PSHK, Zagreb, 1964.; Zagreb, 1998. 9. Zagorka, M.J. Jalnuševčani u Nikola Batušić (ur.), *Pučki igrokazi 19 st*, Matica hrvatska, Zagreb, 1973.   Literatura:   1. Batušić, N. i Kravar, Z. i Žmegač, V. *Književni protusvjetovi,* Zagreb, 2001. 2. Batušić, N. *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 1978. 3. Brešić, Vinko *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Alfa, Zagreb, 2015.D'Amico, S. *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972. 4. Bogner-Šaban A. *Novi sadržaji starih tema*, Zagreb, 2007. 5. Lončarević, Vladimir *Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. - 1945.),* Alfa, Zagreb, 2005. 6. Marijanović, Stanislav *Fin de siècle hrvatske moderne*, Izdavački centar Radničkog sveučilišta „Božidar Maslarić"/ Pedagoški fakultet, Osijek, 1990. 7. Nikčević, Sanja “Kako kazalište slijedi vladajući svjetonazor ili Strossmayerov primjer kao mogući svjetionik (Odnos religije/države/umjetnosti)” u *Znanstvene kulturne, obrazovane i umjetničke politike. Europski realiteti. 200 obljetnica rođenja Josipa Jurnja Strossmayera*, Odjel za kulturologiju/UAOS/Pilar, Osijek, 2016. 8. Prohaska, Dragutin *Pregled hrvatsko srpske savremene književnosti*, MH, Zagreb, 1921. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| ANTOLOGIJE I HRESTOMATIJE   1. Batušić, N. *Hrvatska dramska kritika*, Zagreb, 1976. 2. Hećimović, B. *13 hrvatskih dramatičara*, Zagreb, 1976. 3. Hećimović, B. *Antologija hrvatske drame*, sv. II. Zagreb, 1988. 4. Knjige pisaca iz ciklusa PSHK, Matica hrvatska 5. Senker, B. *Hrestomatija nove hrvatske drame*, I dio. Zagreb, 2000.   TEORIJA   1. Badurina, Natka *Utvara kletve, o sublimnim i rodnim ulogama u hrvatskoj povijesnoj tragediji u 19. stoljeću*, Disput, Zagreb, 2014. 2. Flaker, V. *Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta*, Zagreb, 1977. 3. Kravar, Zoran *Antimodernizam*, AGM, Zagreb, 2003. 4. *Književnost i kazalište hrvatske moderne* (Zbornik Dani hvarskog kazališta), Zagreb – Split, 2002. 5. *Moderna* (Zbornik Dani hvarskog kazališta), Split, 1980. 6. Maraković, Ljubomir Pučka pozornica Društvo sv. Jeronima, Zagreb, 1929. 7. Nikčević, Sanja „Nacionalni identitet u doba globalizacije ili hajdemo naći nešto ružno u vlastitom domu!“ *Republika* 4/2011., str. 32.-58. 8. Senker, B. *Begovićev scenski svijet*, Zagreb, 1987. 9. Senker, B. *Kazališni čovjek Milan Begović*, Zagreb, 1985. 10. Sire, James W. *Izazov svjetonazora*, STEPress, Zagreb, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Kazališna kritika | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Sanja Nikčević | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-080 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti različite literarne žanrove pisanja o kazalištu * klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu (teatrologija vs. kritika vs. novinski tekstovi – najave, intervjui…) i osnovnu novinarsku terminologiju * predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike s primjerima * prikazati i analizirati različite medijske zakonitosti pisanja kazališne kritike, posebno razlike tzv. američkog i europskog stila * predstaviti poziciju kritičara - potrebno obrazovanje, ciljana publika i funkcija kazališne kritike, ostvarivanja ciljeva, stupanj moći i utjecaja * voditi ciljano pisanje seminarskih radova * diskutirati o radovima s kolegama u sklopu predavanja * poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog kolegija *Kazališna kritika*  student će biti sposoban:   1. identificirati, navesti i objasniti žanrove pisanja o kazalištu te granice između žanrova 2. definirati i objasniti zakonitosti žanra kazališne kritike 3. definirati, objasniti i predstaviti poziciju kritičara sa svim njezinim zakonitostima 4. analizirati, usporediti i objasniti različite medijske zakonitosti pisanja kazališne kritike 5. objasniti razlike europskog i američkog stila 6. praktični zadaci: osmisliti i napisati najavu, kazališnu kritiku i intervju 7. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega 8. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 9. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijski aspekt kolegija pokazat će što je to kritika (kritičko mišljenje o umjetnosti), a zatim što je to novinska kazališna kritika: sadržaj i forma kazališne kritike, mogući teorijski pristupi, medijski zahtjevi i ograničenja. Zatim će se obraditi pozicija kritičara u pojedinom mediju, njegovo potrebno obrazovanje, ciljana publika i funkcija kazališne kritike, ostvarivanja ciljeva, stupanj moći i utjecaja. Također će se u teorijskom dijelu komparirati razlike američkog i europskog pristupa pisanju kazališne kritike te mogući razlozi (teorijski i organizacijski) te različitosti. Proučit će se i povijest novinarstva, pokazati i druge novinske forme praćenja kazališta (vijest, najava, intervju) i naučiti osnovni termini novinarstva (dijelovi novina, vrsta članaka, način rada).  Praktični aspekt kolegija sastoji se od gledanja predstava (svaki student mora vidjeti najmanje četiri predstave u semestru), pisanja pet radova – jedna najava, jedan intervju i tri kritike u semestru prema zadanom obrascu (na primjer, napisati kritiku u američkom stilu za radio ili napisati kritiku za europski kulturni časopis) – i diskusijama. Na satu se diskutira i o predstavama i o kazališnim kritikama kolega studenata te teorijskim tekstovima koje studenti trebaju pročitati u pripremi za nastavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,2 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi  (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima) | 0,3 | 1., 8. i 9. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Pismeni ispit - kolokvij 1 – kritika i zakonitosti žanra i kritičara (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 2., 3. i 4. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Pismeni ispit - kolokvij 2 američka vs europska kritika (metoda samostalnih pismenih radova) | 0,6 | 5. | Proučavanje literature i čitanje lektire | Bodovni raster | 8 | 20 | | Seminarski rad - pisanje najave (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,3 | 6., 7. i 8. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 4 | 10 | | Seminarski rad - pisanje kritike 1  (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,3 | 6., 7. i 8. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 4 | 10 | | Seminarski rad - pisanje kritike 0  (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,3 | 6., 7. i 8. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 4 | 10 | | Seminarski rad - pisanje kritike 3  (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,3 | 6., 7. i 8. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 4 | 10 | | Seminarski rad - osmišljavanje i provedba intervjua  (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima) | 0,3 | 6., 7. i 8. | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata | 4 | 10 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 40 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Batušić, Nikola. *Hrvatska kazališna kritika*, Zagreb, 1971. 2. Culler, Jonathan. *Literary theory. A very Short Introduction*, Oxford, 1997. ili *Književna teorija – vrlo kratak uvod,* AGM, Zagreb, 2001. 3. Mrduljaš, Igor. „Hrvatska poslijeratna kazališna kritika“, Prolog 43/1980. str. 9-44. 4. *New Theatricality and Criticism*, IACT, Soeul, 2005 (IACT kongres) 5. Nikčević, Sanja. *Rječnik dramskih termina, kazališna kritika,*  *Intervju* (interne bilješke) 6. Nikčević Sanja *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik*, Osijek/Zagreb, 2012. 7. Nikčević, Sanja (ur.) *Theatre Criticism Today*, Zagreb, 2001. 8. Petrović, Svetozar. *Priroda kritike*, Liber, Zagreb, 1972. 9. Pfister, M., „Koliko je teorije potrebno kazališnoj kritici? Ili što možemo naučiti od Iheringa i Kerra“, u Glumište, 3-4/1999., str. od 104. do 111. 10. Ricchiardi, Sherry i Malović, Stjepan (ur) *Uvod u novinarstvo,* Zagreb, Izvori, 1996. 11. Sorenson, Margareta. "Press Crisis, Critical Crisis", in *Survival Games? Theatre and Journalism* (the repertory of the14 AICT congress'), Helsinki, 1997. str. 18-19. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. „The Future of Criticism – Brustein, Kauffmann, Bentley“ American Theatre, February 2008. 2. Batušić, Nikola. *Uvod u teatrologiju*, GZH, Zagreb, 1991. 3. Bittner, John R. *Mass Communication. An Intorduction*, 2005. 4. Brustien, Robert. *Letters to a Young Actors*, *A Universal Guide to a Performance,* Basic Books, 2005. 5. Booth, John E. *The Critic, Power and the Performing Arts*, New York, 1991. 6. Čapek, Karel. "Kako nastaju novine" u: Karel Čapek *Kako što nastaje*, Zagreb, 1985. str. 5-32. 7. Gogolj, N. V. „Gledatelji se razilaze poslije izvedbe nove komedije“ u N. V. Gogolj *Revizor*, Zagreb, 2007. 8. Gurney A. R. “Critical Condition” in American Theater, June 1991. str. 25-27. 9. Jenkins, J. E. (ur.) *Under the Copper Beech Conversation with American Theatre Critics*. ATCA, 2004. (izabrani članci) 10. Ketchem, Sean. *Tehatergoer's Guide*, Toronto, 2002. 11. Kishon, Efraim."Kako dobiti pozitivnu kritiku" u: *Nema nafte, Mojsije,* Zagreb, 1984. or Rival 3-4/1993. 12. Krieger, Murray. *Theory of Criticism*, Baltimore, 1976. 13. *Kritika u pozorištu – kritika izvan pozorišta* (zbornik Sterijinog pozorja), Novi Sad, 1986. 14. *Le critique theatrale dans tous ses etats,* tematski broj časopisa Jeu br. 40/1986. 15. Lukić, Darko *Kazalište u svom okruženju*. Knj. 2: *Kazališna intermedijalnost i interkulturalnost*. Zagreb, 2011. 16. Nightingale, Benedict. “The Utopian Critic” in American Theatre, Nov. 1992. str. 20-24. 17. Novic, Julius. “The Critical Instinct”, American Theater, July/August 1987. str. 25-27.*Pozorišna predstava i jezik kritike* (zbornik Sterijinog pozorja), Novi Sad, 1983. 18. Prichard, John Paul. *Criticism in America*, Norman, 1956. 19. Stefanova, Kalina *Who Keeps the Score on the London Stages?*, London, 2000. (izabrani članci) 20. Stefanova, Kalina. Who *Calls The Shots On The New York Stages?*, London, 1993. (izabrani članci) 21. Wardle, Irving. *Theatre Criticism*, Routledge, London, 1992. 22. Weiner, Richard. *Webster Dictionary of Media and Communication*, 1990. 23. Wellek, Rene Austin Warren. *Theory of Literature*, New York, 1956.   Knjige kritika hrvatskih autora (izbor):   1. Biskupović, Alen *Osječka kazališna kritika*, Osijek, 2017. 2. Boko, Jasen *Zapisi iz kazališnog sumraka*, Split, 2007. 3. Cihlar Nehajev, Milutin *Izabrani spisi*, Zagreb, 1986. 4. Cuculić, Kim Peti red partera, Rijeka 2012. 5. Foretić, Dalibor *Hrid za slobodu*, Dubrovnik, 2002. 6. Gotovac, Mani *Tako prolazi glorija*, Zagreb, 1984. 7. Hećimović, Branko *Izdaja forme*, Zagreb, 2010. 8. Hergešić, Ivo. *Zapisi o teatru*, Zagreb, 1985. 9. Kočan Stjepo Miović *S Thalijom nakon predstave*, Zagreb, 2010. 10. Kudrjavcev, Anatolij (1983). *Gledalac sa zadatkom*. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO 11. Marinković, Ranko *Geste i grimase*, Zagreb, 1979. 12. Matković, Marijan. *Ogledi i ogledala*, Zagreb, 1977. 13. Matoš, Antun Gustav (1973). *Theatralia*. Ur. Nikola Batušić. Sabrana djela Antuna Gustava Matoša, sv. X. Zagreb: JAZU; Liber; Mladost 14. Mrduljaš, Igor *O hrvatskome glumištu*, Zagreb, 1999. 15. Pavlović, Luka *Kritike*, Drenovci 2007. 16. Vlatko Perković *Kako zaštiti literaturu od kazališta*, Radio KL-Eurodom, Split, 2002. 17. Selem, Petar *Kutija od vremena*, Zagreb, 1978. 18. Senker, Boris. *Pozornici nasuprot*, Disput, Zagreb, 2001. 19. Šenoa, August. *Kazališna izvješća*, Zagreb, 1934. 20. Trojan, Ivan *Talijina maska*, Osijek, 2011. 21. Timet Zvjezdana *Govorimo o zidu*, Zagreb, 2011. 22. Valent, Mirko *Eurokaz, užareni suncostaj*, Zagreb, 2002.   Knjige kritika angloameričkih autora (izbor):  G. B. Shaw  T. S. Eliot  Eric Bentley  Robert Brustein  John Simon  Frank Rich.  Izbor pojedinačnih kritika iz američkih i engleskih časopisa (Critics Quarterly, American Theatre, *New Theatre Quarterly*), tjednika (*New Yorker*) i dnevnih novina (*New York Times*, *Guardian*).  Izbor hrvatskih kritika iz časopisa (*Vijenac*, *Hrvatsko slovo*, *Vjesnik*, *Večernji list*, *Jutarnji list*, *Slobodna Dalmacija*, *Novi list*, te internetskih portala ([kazaliste.hr](http://kazaliste.hr/index.php), kritikaz.hr) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Transkulturalizam i izvedba | |
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-081 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremene interdisciplinarne koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, te povezati ih s kontekstom kazališne antropologije i teorije izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Polaznik će kolegija će:  1. Kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog naslijeđa te suvremenih koncepcija tijela, tjelesnosti i percepcije.  2. Na tim temeljima razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave.  3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl.  4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U kolegiju će se na izabranome korpusu interkulturalno relevantnih dramsko-kazališnih predložaka polaznicima predstaviti suvremene antropološke, književnoteorijske, izvedbenostudijske i druge koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskog teorijsko-filozofskog naslijeđa, preko fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja u Japanu te kazališne antropologije i teorije izvedbe. Koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije. Antropološki, književnoteorijski i izvedbenostudijski postupci. Kartezijansko teorijsko-filozofsko naslijeđe. Fenomenologija. Interpretativna, simbolička i medicinska antropolgija. Somaestetika. Novofenomenološka istraživanja u Japanu. Kazališna antropologija. Teorija izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1 | 1-4 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1 | 1-4 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. London; New York; Routledge, 1999. 2. Mauss, Marcel. *Sociologija i antropologija*, I-II. Beograd: XX vek, 1998. 3. Savarese, Nicola. *Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present.* London; New York: Icarus; Routledge, 2013. 4. Schechner, Richard. *Environmental Theatre.* New York: Applause AS, 2000. 5. Schechner, Richard*. Performance Theory*. London; New York: Routledge, 2003. 6. Schechner, Richard. *Between Theatre and Anthropology*. Pennsylvania: UPP, 2010.   (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Csordas, Thomas. Embodiment and Experience, London, Cambridge: UP, 2003. 2. Douglas, Mary. Čisto i opasno. Zagreb: Algoritam, 2004. 3. Foucault, Michel. Znanje i moć. Zagreb: Globus, 1994. 4. Fraser, Mariam; Greco, Monica. The Body, London; New York: Routledge, 2005. 5. Osinski, Zbigniew. Jerzy Grotowski's Journeys to the East. London; New York: Icarus – Routledge, 2014. 6. Schilling, Chris. The Body and Social Theory. London: Thousand oaks, 2005. 7. Schino, Mirella. Alchemist of the Stage. Theatre Laboratories in Europe. London – New York: Icarus – Routledge, 2013. 8. Turner, Bryan. The Body and Society. Oxford: Basil Blackwell, 1984.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorije izvedbe i izvedbeni studiji | |
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-082 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremeno interdisciplinarno polje izvedbenih studija u kontekstu ishodišnih disciplina, posebice antropologije izvedbe, kulturalnih studija, kibernetike i poststrukturalističkih teorijskih paradigmi, postkolonijalnih studija i studija interkulturalizma.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Polaznik kolegija će:  1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata.  2. Razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave.  3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl.  4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu estetskog i neestetskog izvođenja u društvu/kulturi, napose u njezinim predstavljačkim oblicima i/ili manifestacijama, svojevrsnim izvedbenim žanrovima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U kolegiju će se na izabranome korpusu teorijskih predložaka, bilo antropoloških, lingvističkih ili teatroloških, primjerice, polaznicima predstaviti suvremene izvedbenostudijske koncepcije, važne za vlastito, kako teorijsko tako i praktičko/performativno istraživanje i razvoj. Neke od tema koje kolegij uključuje sljedeće su: konstitucija izvedbenih studija; humanistički korijeni teorija izvedbe u lingvistici, filozofiji, teoriji književnosti, antropologiji i teatrologiji; izvedbene i neizvedbene prakse; ritual i teatar; socijalna i estetska drama; reinterpretacije pojma liminalnog iskustva (Turner) u izvedbenim studijima; izvedbeni *environment*; performativnost i publika; izvedbeni studiji i teorija igara; *restored-behaviour* paradigma; odnos kazališne antropologije i izvedbenih studija; epistemologija izvedbenosti (Schechner, Carlson, Fischer-Lichte, Nuñez, Phelan, Auslander, Barba, Zarrilli i dr.); izvedba u globalnom, lokalnom i glokalnom kontekstu i kontekstu pregrijavanja (Hylland Eriksen), teorije izvedbe u kontekstu interkulturalnih studija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1,0 | 1-4 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1,0 | 1-4 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2,0 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003. 2. Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010. 3. Schechner, Richard. Performance Studies: An Introduction. 3rd ed. London – New York: Routledge, 2013. 4. Stucky, Nathan i Cynthia Wimmer. "The Power of Transformation in Performance Studies Pedagogy", u: Teaching Performance Studies. Carbondale – Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2002.   (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Auslander, Philip. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. London – New York: Routledge, 1999. 2. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015. 3. Bial, Henry i Sara Bradey. Ed. The Performance Studies Reader. London – New York: Routledge, 2007. 4. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015. 5. Phelan, Peggy i Jill Lane. The Ends of Performance. London – New York: NY University Press, 1998. 6. Schechner, Richard. The Future of Ritual. London – New York: Routledge, 1993. 7. Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Politika izvedbe: čitanja | |
| Nositelj predmeta | izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-083 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predstaviti suvremena istraživanja u području političnosti izvedbe, ne samo u kontekstu izvedbenih studija, *performance studies*, nego i srodnih disciplina, koje performativni obrat upisuje u izvedbenu teoriju, primjerice antropologije, lingvistike i filozofije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Polaznik kolegija će:  1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata.  2. Na tim temeljima moći će analizirati odabrane dramske tekstove paralelno s odabranim teorijskim tekstovima.  3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U predmetu će se odabrani dramski tekstovi supostaviti odabranim teorijskim tekstovima, kako bi se iščitala njihova imanentna politička performativnosti. Studenti će se upoznati s instrumentarijem za analizu dramskog teksta u kontekstu tzv. novih teatrologija, točnije – u kontekstu transdisciplinarnosti i epistemološke propusnosti izvedbenih studija. Teme koje će pritom iskrsnuti sljedeće su: tjelesnost izvedbe, ambijentalnost i političko značenje, imanentna proksemika izvedbenog čina, političnost izvedbe, tvorbe identiteta u izvedbenom procesu i sl. U cijelome kolegiju predviđen je detaljan rad na svega dva izabrana dramska teksta i dva teorijska teksta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1,0 | 1-3 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1,0 | 1-3 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2,0 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| McKenzie, Jon. 2006. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU.   1. Artaud, Antonin. Kazalište i njegov dvojnik. Zagreb: HCITI, 2000. 2. Austin, John. Kako djelovati riječima. Zagreb: Disput, 2014. 3. Deleuze, Gilles i Felix Guattari. Kapitalizam i shizofrenija. Zagreb: Sandorf, 2015. 4. Deleuze, Gilles. Logika smisla. Zagreb: Sandorf, 2015. 5. Derrida, Jacques. "Kazalište okrutnosti i zatvaranje predstave", u: Pisanje i razlika. Sarajevo; Zagreb: Šahinpašić, 2007. 6. McKenzie, Jon . Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU, 2006.   Lektira: Yukio Mishima, *Gospođa de Sade*;Artaud, *Svršimo s Božjim sudom*  (\*\*\* u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015. 2. Derrida, Jacques. O gramatologiji. Sarajevo: Veselin Masleša, 1976. 3. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015. 4. Lehmann, Hans-Thies. Postdramsko kazalište. Zagreb: CDU, 2005. 5. Savarese, Nicola. Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present. London – New York: Icarus – Routledge, 2013.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Kulturne politike | |
| Nositelj predmeta | prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić | |
| **Suradnik na predmetu** | Igor Gajin, ass. | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-084 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija osposobiti polaznike za identificiranje i razumijevanje osnovnih terminoloških kategorija iz područja teorija kulture, kreativnih industrija i kultur(al)nih politika. Također je cilj izgraditi kompetencije za analitičko praćenje procesa kulturne dinamike te načina njenog strateškog i operativnog reguliranja eksplikacijama kulturne politike. Na koncu, nakana je osposobiti polaznike za analitičko razumijevanje izvedbenosti i efekata kulturne strategije, te osposobiti ih za pozicioniranja vlastite kulturne prakse u prepoznatim okvirima kulturne politike i kulturne dinamike uopće. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| * + - 1. Razlikovati modele kulturnih politika.       2. Razlikovati instance i institucionalne mehanizme kulturnoga planiranja (i financiranja).       3. Analizirati kultur(al)ne procese i njihovu (de)regulaciju.       4. Artikulirano vladati diskursom kulturne politike i aplikacijama kulturnih projekata.       5. Prezentirati matične kulturne adrese i vlastite kulturne prakse. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij nudi uvid u poziciju kulturne sfere u odnosu na ostale dimenzije društvene dinamike. Unutar polja kulture obrađuju se indikativna mjesta kulturne dinamike i utvrđuju procesualne zakonitosti kulturne proizvodnje. Upućivanjem u sistem kulture stječu se preduvjeti za educiranje o modelima kulturnih politika kao formulacijama javnoga odnosa prema kulturi, odnosno kao praksama strateški osmišljenog reguliranja tijeka kulturnoga razvoja. Kolegij obrađuje institucionalne subjekte artikuliranja kulturne politike, ali i ostale čimbenike determiniranja kulturne politike, kao što su, primjerice, mediji i tržište. Naglasak je pak stavljen na novu paradigmu promišljanja (infra)strukture kulturnoga prostora u smislu implementiranja filozofije mreže. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,9 | Usmeni ispit | 0,6 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0, 6 | 1-5 | Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost | Evidencija i interakcija na nastavi | 10 | 20 | | Istraživanje i-ili seminarski rad | 0,9 | 1-5 | Istraživanje, konzultiranje literature,sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu. | 15 | 30 | | Pismeni ispit | 0,9 | 1-5 | Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije | Točni i netočni odgovori | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 0,6 | 1-5 | Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom | Kompetentna koverzacija s ispitivačem | 11 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andrea Zlatar: Prostor grada, prostor kulture; Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. 2. Vjeran Katunarić: Lica kulture; Antibarbarus, Zagreb, 2007. 3. Biserka Cvjetičanin: Kultura u doba mreža; Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Pierre Bourdieu: Distinkcija, Antibarbarus; Zagreb, 2011. 2. Feliks Štalder: Otvorena kultura i priroda mreža; Centar za nove medije, Novi Sad, 2005. 3. S. Dragojević i M. Dragičević Šešić: Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima; Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Kulturni menadžment** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Robert Raponja** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** |  | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (5+25+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično iskusiti i upoznati se s produkcijom, promocijom i menadžmentom u kulturi. Zagovaranje kulture, projekata u kulturi, koji se dotiču i isprepliću sa ostalim granama ljudskoga djelovanja i rada kod studenata ima za cilj kulturu razumijevati kao izvornu ljudsku potrebu koja se prožima sa svim ljudskim aktivnostima. Vrijednosti kulture studenti će učiti istraživati, argumentirati, opisivati, distribuirati i afirmirati, te prezentirati studentskoj i široj društvenoj zajednici. Alate iz kulturnog menadžmenta naučiti će koristiti ne samo za osobnu promociju, i afirmaciju sebe i svojih vještina na umjetničkom tržištu, već će kroz osmišljavanje promotivnih akcija poticati kreativnost u pristupu kulturnom menadžmentu. Studenti će biti upoznati sa zakonskim regulativama, sistemom apliciranja projekata na natječaje i fondove EU, te razvijat će im se vještine da znaju prepoznati održivost i mogući razvoja i umrežavanja projekata, poticat će se suradnja sa institucijama i nezavisnim udrugama iz oblasti kulture. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. Koristiti alate kulturnog menadžmenta u svrhu afirmiranja umjetničkih sadržaja 2. Samostalno aplicirati na javne natječaje iz oblasti kulture 3. Argumentirati vrijednosti koje promiče kultura 4. Kreirati promotivne i marketinške akcije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha kulture i kulturnih dobara. Razvijanje komunikacijskih vještina. Alati i postupci u menadžmentu. Analiza i procjena kulturnih vrijednosti. Živa i aktualna kulturna i umjetnost (glazba, slikarstvo, kazalište, film). Kako se ideje mogu oživljavati kroz i načela : jednostavnosti, konkretnosti, uvjerljivosti, te učinak emotivnog pristupa i priču o potrebitosti. Čija je kultura? | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, pratiti natječaje javnih potreba u kulturi, i Eu fondova, povezivati kulturu i kulturne vrijednosti sa društvenim i gospodarskim tendencijama društva. Inovativno pristupiti osmišljavanju promotivnih akcija i koristiti alate kulturnog menadžmenta kroz vlastitu umjetničku praksu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  | Dnevnik rada( dokumentacija fto i video) | 1 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | ***Pohađanje nastave*** | 0,6 | 1-3 | Nazočnost iznad 75% | Službena evidencija | 10 | 20 | | ***Aktivnost na nastavi*** | 0,6 | 1-3 | Zalaganje | Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i rad na apliciranju za projekte | 10 | 20 | | ***Kreiranje promotivnim i marketinških akcija*** | 1,8 | 1-3 | Dokumentirati i opisivati procesa rada. | Pregledan dokumentacija o procesu menadžmentskog rada na projektu | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Dragićević-Šešić, M., Dragojević, S. Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima, Jesenski i Turk, 2008.  2. Aleksić, Lj., Alfirević, N., Pavičić, J. Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lukić, D, *Produkcija i marketing scenskih umjetnosti*. Zagreb : Hrvatski centar ITI, 2006.  2.Lukić, D. *Kazalište u svom okruženju*. Zagreb : Leykam International, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest filozofije kazališta** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Zlatko Sviben** | |
| **Suradnik na predmetu** | doc.dr.sc. Bojan Marotti | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKU-090 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovladati različitim shvaćanjima kazališne umjetnosti u povijesti europske estetike, odnosno općenito filozofije, te povezati tako stečene uvide s razvojem filozofskih pogleda na druge umjetnosti (glazbu, slikarstvo, književnost). Umjeti u pojedinim suvremenim razumijevanjima kazališta prepoznati opće estetičke probleme. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. opisati, imenovati i razlikovati shvaćanja kazališta u povijesti estetike i filozofije.  2. aktivno promišljati i povezati te estetske uvide o kazalištu s estetikama drugih umjetnosti.  3. u suvremenim svjetonazorima spram kazališta prepoznati i estetičku problematiku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Platonovo razumijevanje umjetnosti i njegov odnos prema kazalištu. Dijalog kao ‘bît’ teatra. Pojam Čovjeka i pojam Teatra. Umjetnost kao oponašanje. Aristotelova filozofija umjetnosti i njegovo shvaćanje kazališta. Odnos i razlike između Platona i Aristotela. Utjecaj Aristotelove *Poetike* u povijesti europske umjetnosti i filozofije. Kvint Horacije Flak. Pojam umjetnosti u Plotina. Kršćanstvo i kazalište. Srednjovjekovno poimanje umjetnosti, posebice kazališta. Renesansni platonizam i aristotelizam. Pojam oponašanja u povijesnoj perspektivi. Shakespeareov ‘naputak’ glumcima. Francuski klasicizam i Boileau. Lessingovo razumijevanje Aristotelove *Poetike*. Denis Diderot. Pojmovi mašte, imaginacije i fantazije. Romantizam i pojam stvaralaštva. Razumijevanje kazališta u estetikama klasičnoga njemačkoga idealizma, posebice u Hegela. Nietzscheovo poimanje tragedije. Odnos Nietzschea i Wagnera. Poimanje kazališta u velikih estetičara dvadesetoga stoljeća (Hartmann, Croce). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati dva referatna izlaganja i jedan seminarski rad na teme iz sadržaja kolegija (uz osobni dnevnik čitanjā). Mogućnošću se eseja potiče i prepoznavanje estetičke problematike suvremenoga kazališta, pa i kazalištu srodnih umjetnosti. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,06 | Aktivnost u nastavi | 0,06 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 1,05 | Usmeni ispit | 0,6 | Esej | 0,48 | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | 0,3 | Praktični rad | | |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave  Aktivnost na nastavi | 0,12 | 1-3  1-3 | Nazočnost iznad 75%  Zalaganje | Evidencija službena  Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovanje | 2 | 4 | | Referati | 0,3 | 1-2 | Javno izlaganje | Tablično bodovanje | 5 | 10 | | Seminarski rad (i osobni dnevnik čitanja) | 0,45 | 2 | Pismeni rad  (uz dnevnik čitanja)  i prezentacija | Evaluacija pismenog  (i dnevničkog) dijela je 50% (+10%) naspram 40% prezentacijskog | 7,5 | 15 | | Esej | 0,48 | 3 | Esejiziranje  estetičke problematike | Procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 | | Pismeni ispit | 1,05 | 1 | Test iz pređenoga  gradiva i literature | Statistika  točnih odgovora | 17,5 | 35 | | Usmeni ispit | 0,60 | 1-2 | Dodatna provjera  stečenoga znanja  (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor | Dodatni odgovori na testna pitanjā i razgovorna procjena savladanoga gradiva | 10 | 20 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lazić, R. *Filozofija pozorišta : Od Platona do Kamija*.Beograd:Futo Futura; R. Lazić, 2004.  i odabrana poglavlja s problematikom kazališta (neka se nalaze i u gore navedenoj antologiji):   1. Platon. *Država* |preveo M. Kuzmić|.Zagreb:Naklada Jurčić, [izdanja razna]. 2. *Aristotelova* *Poetika* |preveo M. Kuzmić|. Zagreb, 1902. *i* 1912. 3. Aristotel. *O pjesničkom umijeću* |preveo Z. Dukat|. Zagreb [izdanja razna]. 4. Augustin, sv. A. *Ispovijesti* |preveo S. Hosu|. Zagreb : Kršćanska sadašnjost, [izdanja razna]. 5. Boileau-Despreaux, N. *Pjesničko umijeće* |preveo M. Tomasović|. Zagreb *i* Split [izdanja razna]. 6. Didrot, D. *Paradoks o glumcu* |prevela I. Batušić|.Zagreb:Zora, 1958. 7. Goethe, J. W. von. *Spisi o književnosti i umetnosti* |preveo M. Đorđević|. Beograd : Kultura, 1959. 8. Lessing, G. E. *Laookon ili o granicama slikarstva i poezije* |preveo S. Predić|. Beograd : Kultura, 1954. *i* Rad, 1964. 9. Hegel, G. W. F. *Gluma kao umetnost.* u: *Estetika III* |preveli N. Popović, V. Đaković|. Beograd [izdanja razna]. 10. Nietzche, F. *Rođenje tragedije* [*iz duha glazbe*] |prevela V. Čičin-Šain|. Zagreb [izdanja razna]. 11. Wagner, R. *Opera i drama* |preveo O. Durbab|. Beograd : Madlenianum, 2003. 12. Hartmann, N. *Gluma i glumačka umetnost* u: *Estetika* |preveo M. Damjanović|. Beograd : Kultura, 1968. *i* BIGIZ, 1979. 13. Plessner, H. *Condicio humana :filozofske rasprave o antropologiji* |preveo B. Despot|. Zagreb : Globus/ FF u Zagrebu /Zavod za filozofiju, 1994. 14. Croce, B. *Brevijar iz estetike* |prevela K. Hraste|.Zagreb:Naklada Ljevak, 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| poglavlja autora i djela koja nisu nevedena u gornjoj rubrici, a navodi ih:  Lazić, R. *Filozofija pozorišta :Od Platona do Kamija*.Beograd:Futo Futura; R. Lazić, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći gluma

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Teorije i poetike glume** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Zlatko Sviben** | |
| **Suradnik na predmetu** | *doc.dr.sc. Bojan Marotti* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-001 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Steći uvid u različito poimanje glume i glumca u povijesti europskoga kazališta i filozofije. Razumjeti u čem se sastoji ‘bît’ glume, te različite probleme i pitanja u svezi s glumom umjeti ‘primijeniti’ u vlastitome kazališnome poslu. Svoj vlastiti (dosadašnji) odnos prema glumi dovesti u pitanje, te tako glumu sagledati pod novim vidikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. opisati, imenovati, grupirati i razlikovati teorije i poetike glume kroz određena povijesna razdoblja.  2. aktivno promišljati, debatirati, interpretirati, istraživati i/ili kritizirati poneku teoriju ili poetiku.  3. predložiti, pokušati isformulirati, pa i osmisliti vlastiti stav spram ‘bíti’ glume. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Poimanje glumca u Grčkoj. Glumac kao netko tko se pretvara da nije on sam, da je netko drugi. Ontološki status scenske iluzije. Parabaza u staroj atičkoj komediji – ‘izlazak’ iz uloge i lom iluzije. Gluma i oponašanje. Gluma i fantazija. Glumac kao zabavljač. Shakespeareovi savjeti glumcima. Diderotovo poimanje glume. Lažne suze i četvrti zid. Poimanje glume s razvojem evolucijske biologije i psihologije. Gluma kao bezosjećajna tjelovježba i gluma kao ‘rad na sebi’. Stanislavski i uživljavanje. Mašta i pamćenje. Nadmarioneta i biomehanika. Biografija lika i autobiografija glumca. Mogućnost uspostave druge osobe – dramskoga lika. Je li moguće dokinuti ontološki prijepor između onoga koji glumi, i dramske osobe koju glumi? Mihail Čehov i mogućnost ozbiljavanja dramske osobe na ontološkim pretpostavkama antropozofije. Brecht i svjesno ustrajavanje na razlici između glumca i dramske osobe. Artaudovo poimanje glumca. Glumac kao apsurdan čovjek – Albert Camus. Gluma kao izvorni položaj čovjeka u svijetu, kao prava *condicio humana* – Helmut Plessner. Gluma i pojam Drugoga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati dva referatna izlaganja i jedan seminarski rad na teme iz sadržaja kolegija (uz osobni dnevnik čitanjā), te jednu kolokvijsku (glumački izvedbenu) prezentaciju knjige ili autora iz obvezatne ili dopunske literature. Mogućnošću se eseja potiče i prezentacija vlastitih stavova na temu glume. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,06 | Aktivnost u nastavi | 0,06 | Seminarski rad | 0,30 | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit | 0,72 | Usmeni ispit | 0,48 | Esej | 0,42 | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,78 | Referat | 0,18 | Praktični rad | | |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave  Aktivnost na nastavi | 0,12 | 1-3 | Nazočnost iznad 75%  Zalaganje | Evidencija službena  Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem | 2 | 4 | | Referati | 0,18 | 1-2 | Javno izlaganje | Tablično bodovovanje | 3 | 6 | | Seminarski rad (i osobni dnevnik čitanja) | 0,30 | 2 | Pismeni rad  (uz dnevnik čitanjā) i prezentacija na klasi | Evaluacija pismenog  (i dnevničnog) dijela je 50% (+10%) naspram 40% prezentacijskog | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,78 | 1-3 | Pismeni koncept i izvedbena javna prezentacija  (video, vježba,  suigra publike) | Evaluacija pismenog i izvedbenog dijela u omjeru 25% prema 70%.  5% procjene donosi nominacija izvedbe od strane nazočnih studenta | 13 | 26 | | Esej | 0,42 | 3 | Esejiziranje  vlastitih stavova | Procjena osobnog napretka tijekom semestra | 7 | 14 | | Pismeni ispit | 0,72 | 3 | Test iz obrađenog  gradiva i literature | Statistika  točnih odgovora | 12 | 24 | | Usmeni ispit | 0,48 | 1-2 | Dodatna provjera  stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor | Dodatni odgovori na testna pitanjā i razgovorna procjena savladanoga gradiva | 8 | 16 | | Ukupno | **3** |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. *Aristotelova* *Poetika* |preveo M. Kuzmić|. Zagreb, 1902. *i* 1912. 2. Aristotel. *O pjesničkom umijeću* |preveo Z. Dukat|. Zagreb, [izdanja razna] 3. Artaud A. *Kazalište i njegov dvojnik*. Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000. 4. = - Beograd : Prosveta, 1971. 5. Brecht, B. *Dijalektika u teatru* |priredio D. Suvin|. Beograd : Nolit, 1979. 6. Čehov, M. *Glumcu :O tehnici glume*. Zagreb : Hrvatski centar ITI–UNESCO, 2004. 7. Chekhov, M. *O glumi :mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja* 8. [u:] *»*T&T*« [*Zagreb*]*\_god. 3*/1997*.\_br. *7/8*\_str. 92-104*.* 9. Camus, A. *Gluma* [unutar:] *Mit o Sizifu :ogled o apsurdu*.Sarajevo:‘Veselin Masleša’, 1963. 10. \_str. 77-82. 11. Craig, E. G. *O umjetnosti kazališta*. Zagreb : CeKaDe, 1980. 12. Didrot, D. *Paradoks o glumcu*.Zagreb:Zora, 1958 13. Mejerholjd, V. E. *O pozorištu*.Beograd : Nolit, 1976. 14. Plessner, H. *Prilog antropologiji glume.* u: R. Lazić: *Filozofija pozorišta :Od Platona do* 15. *Kamija*.- Beograd:Futo Futura i R. Lazić, 2004.\_str. 155-167. 16. Roach, J. R. *Strasti glume :Studije o znanosti glume*. Zagreb : Hrvatski centar ITI–UNESCO, 2004. 17. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi I.* i *II. :Rad glumca na ulozi*. Zagreb : CeKaDe, 1989. *i* 1991. 18. = *Sistem*. - Beograd : Kultura, 1945. = - Beograd : Partizanska knjiga, 21982. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Benedetti, J. *The Art of the Actor :The essential history of acting, from classical times to the* 2. *present day*. London : Methuen, 2005. 3. Benedetti, J. *Stanislavski and the Actor*. London : Methuen Drama, 1998. 4. Duvignaud, J. *Glumac* [u:] *»*Novi Prolog*«* *[*Zagreb*]*\_god. I(XVII)./*1986*.\_br. *2(64)*\_str. 31-47. 5. Đuretić, N. *Craigova vizija glumca* [u:] Prolog *15« [*Zagreb*]\_*god. IV./*1971*.\_str. 36*sl* 6. Gavella, B. *Glumac i kazalište*. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1967. 7. Gavella, B. *Teorija glume :od materijala do ličnost*. Zagreb : Centar za dramsku umjetnost, 2005. 8. Grotowski, J. *Ka siromašnom pozorištu*. Beograd : ics, 1976. 9. Jouvet, L. *Rastjelovljeni glumac*.Zagreb : Centar za kulturnu djelatnost, 1983. 10. Jouvet, L. *Uvod u umeće glume :Glumac – stvaralac i glumac – zanatlija* 11. [u:] *»*Pozorište*«* *[*Tuzla*]*\_god. XXI./*1979*.\_br. *1-2*\_str. 93*sl* 12. \_*Knjiga o glumcu* [zbornik radova simpozija]. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1979. 13. Kovačević, M. *Pozorište i glumci :(Studije i eseji)* [u:] *»*Pozorište*«* *[*Tuzla*]*\_god. *1991*.\_br. *1-2* 14. Marotti, M. *Novostvorena glumačka osobnost :Umjetnička istina na kazališnoj i na* 15. *radiofonijskojpozornici*. Zagreb : ArTresor naklada, 2003. 16. Petlevski, S. *Kazalište suigre :Gavellin doprinos teoriji*. Zagreb : Izdanja Antibarbarus, 2001. 17. Plaović, R. *Elementi glume*.Beograd : Rad, 1950. 18. Pudovkin, V. *Glumac na filmu*. Zagreb :Zora, 1950. 19. Rappoportova, I. M. *Aabeceda glume*. Zagreb :‘Glas rada’, 1948. 20. Reinhardt, M. *O glumcima i umetnosti glume* 21. [u:] *»*Pozorište*«* *[*Tuzla*]*\_god. XXI./*1979*.\_br. *1-2*\_str. 41*sl* 22. Renault, M. *Apolonova maska* [ulomak *The Mask of Apolo*] 23. [u:] *»*Latina et Graeca *25«* *[*Zagreb*]*\_god. *1985*.­\_str.69*sl* 24. Schechner, R. *Performance Theory*. New York-London : Routledge, 1977., 21988. 25. Strasberg, L. *A Dream of Passion*. New York : A Plum Book, 1988. 26. Strasberg, L. *Gluma* [u:] *»*T&T*« [*Zagreb*]*\_god. 1.*/1995*.\_br. *1*\_str. 53-76. 27. Turner, V. *Od rituala do teatra :ozbiljnost ljudske igre*. Zagreb : August Cesarec, 1989. 28. Werner, S. *Izvođenje Shakespearea :izobrazba glasa i feministički glumac* 29. [u:] *»*Kolo*« [*Zagreb*]*\_god. 9.*/1999*.\_br. *1*\_str. 175-190. 30. Zeami, K. M. *Fušikaden :O prenošenju cveta glume i drugi spisi*.Beograd : Lapis, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Etika glume** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Robert Raponja** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-002 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta jest studenta motivirati da promišlja o glumcu kao angažiranom moralnom djelatniku, koji kroz umjetnost zagovara vrhunske ljudske i etičke vrijednosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Studenti će demonstrirati osnovna znanja o moralu i etici uopće;  2. Razlikovati vrste morala, etičkih teorijama i osnovnih etičkih pojmova i etičkih normami i propisa (običaja, kodeksa, zakona);  3. Istražit će odnos morala i glume u povijesti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| 1. Uvod.  1.1 Moral. Pojam i porijeklo morala. Tradicionalni moral. Utilitaristički moral. Moral vrlina. Normativni moral. Stvaralački moral.  1.2 Etika.  1.2.1 Teorije. Teorija dobrog ili vrijednog. Teorija ispravnog. Deontološke teorije. Konsekvencijalističke teorije. Teorije vrline. Teorije prava.  1.2.2 Glavni etički pojmovi. Dobro. U religiji. U filozofiji. Zlo. U religiji. U filozofiji. Sreća. Elementi sreće: zdravlje, bogatstvo, uživanje u životu, sigurnost, zadovoljstvo, ljubav. Filozofija sreće. Vrlina. Antičke vrline: razboritost (mudrost), pravednost, umjerenost, hrabrost. Kršćanske vrline: poštivanje nje božjih zakona (osnovna); smjernost, strpljivost, moralna čistoća, pravednost (prirodne); vjera, ljubav, nada (teološke). Dužnost (pokornosti božjoj volji) nasuprot vrlina. Budističke vrline. Spisak vrlina. Ljubav. Klasična podjela: filija, eros, agape. Sternbergove komponente: bliskost, strast, odanost. Savjest. Savjest i društvena prisila. Prigovor savjesti. Sloboda.  1.2.3 Etičke norme. Običaji. Pravila ponašanja. Božje zapovijedi. Kodeksi. Zakoni. Zlatno pravilo. Kategorički imperativ.  2. Moral i gluma. Gluma u moralu. Moral u glumi. Napadi na glumu i odbrana glume. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavati zadatake. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,4 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | | 0,35 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,45 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Sudjelovanje u diskusijama, zalaganje | Evaluacija | 5 | 10 | | Istraživane i seminar | 0,75 | 1-3 | Seminari, pismeni radovi, usmena izlaganja, prezentacije, etide, vođenje dnevnika rada. | Evaluacija | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,45 | 1-3 | Proučavanje literature | Evaluacija | 7,5 | 15 | | Ispit | 1,5 | 1-3 | Proučavanje literature | Evaluacija | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *Nikomahova etika*. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 1992. 2. Kangrga, Milan, *Etika.* Zagreb : Golden marketing-Tehnička knjiga, 2004. 3. Fromm, E. *Čovjek za sebe.* Zagreb : Naprijed : "August Cesarec" ; Beograd : Nolit, 1984. 4. Kant, I. *Osnivanje metafizike čudoređa.* Zagreb : Feniks, 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Hegel, G. W. F. *Osnovne crte filozofije prava*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1989. 2. Jodl, F. *Istorija etike kao filozofske nauke*. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975. 3. Mill, J. S. *Utilitarizam*. Beograd: Kultura, 1960. 4. Nietzsche, F. W. *Genealogija morala*. Beograd: Grafos, 1990. 5. Spinoza, *Etika*. Zagreb: Demetra, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Konzultacije sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta, studentska anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći lutkarstvo (režija i animacija)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Dramatizacija bajke/pripovijesti | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Tamara Kučinović | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-001 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) 30 | 30 (15+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s najznačajnijim predstavnicima hrvatske i svjetske dječje književnosti, osnovnim vrstama/žanrovima književnih djela i kriterijima vrednovanja. Osposobiti studenta da razlikuje i vrednuje različite strukture hrvatske i svjetske dječje književnosti, te da prepozna njihove zakonitosti, simboliku i svrhu. Osposobiti studenta da odgonetne dublju simboliku u djelima za djecu, socijalno značenje dječje književnosti, te razvojno/odgojni učinak kod djece. Student će biti sposoban povijesni aspekt bajke/basne/priče za djecu dignuti na razinu suvremenosti i svevremenosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Analizirati književno djelo na temelju literarne analize djela prilagođene za kazalište.  2. Prepoznati, razlikovati i definirati strukturu književnih djela za djecu.  3. Iščitati simboliku djela, te ju prevesti na današnji, društveni aspekt.  4. Vrednovati djelo na temelju povijesnog, socijalnog i odgojnog aspekta.  5. Vlastitom interpretacijom djela podići djelo na suvremenu i svevremenu razinu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij kreće od definiranja pojma dječje književnosti, preko određivanja vrste/žanra, do analize književno/znanstvene literature.  Kolegij obuhvaća najznačajnija djela svjetske i hrvatske književnosti za djecu. U nastavi se kreće od jednostavnih književnih oblika do složenih:  - poezija (određenje, specifičnosti, vrste, kriteriji vrednovanja),  - slikovnica (određenje, vrste, kriteriji vrjednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova),  - slikopriča (određenje, kriteriji vrednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova),  - igrokaz (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova),  - priča (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - bajka (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - legenda (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - crtica (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - basna (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj),  - strip (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova),  - roman (roman o djetinjstvu, roman družine, roman lika, socijalni roman, znanstvenofantastični  roman, povijesni, bajkoviti, pustolovni, detektivski; kriteriji vrjednovanja). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i redovito polaganje ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,25 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1 - 5 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1 - 5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Pismeni ispit | 0,75 | 1,2,5 | Proučavanje literature i drugih izvora | Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu | 18,75 | 37,5 | | Usmeni ispit | 0,25 | 3,4,5 | Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja književnosti za djecu | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih seminarskih radova. | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 3,4,5 | Analiza, usporedba, razotkrivanje, te stavljanje u kontekst suvremenosti jednog književog djela za djecu. | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Pintarić, A. *Bajke: pregled i interpretacija*. Osijek: Matica hrvatska i Pedagoški fakultet, 1999. 2. Crnković, M.; Težak, D. *Povijest hrvatske dječje književnosti: od početka do 1955. godine*. Zagreb: Znanje, 2002. 3. Hranjec, S. *Hrvatski dječji roman*. Zagreb: Znanje, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Diklić, Z.; Težak, D.; Zalar, I. *Primjeri iz dječje književnosti*. Zagreb: DiVič, 1996. 2. Crnković, M. *Sto lica priče*. Zagreb: Školska knjiga, 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Povijest lutkarske režije | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Livija Kroflin | |
| **Suradnik na predmetu** | Igor Tretinjak, ass. | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-010 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s idejom lutkarske režije, koja se javlja tek u 20. stoljeću, i ukazati na bitne razlike u shvaćanju lutkarstva i izvedbe lutkarske predstave do 20. stoljeća i u 20. i 21. stoljeću. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:  1. objasniti razlike u shvaćanju lutkarstva do 20. stoljeća i od 20. stoljeća;  2. dati kratak povijesni pregled redateljskoga kazališta i redateljskih ideja u kazalištu lutaka;  3. ovladati osnovnom terminologijom;  4. opisati ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu;  5. objasniti primjenjivost njihovih ideja na suvremeno shvaćanje lutkarske režije;  6. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Shvaćanje lutkarstva do 20. stoljeća; pojava ideje o kazalištu lutaka kao umjetnosti i ravnopravnom dijelu kazališne umjetnosti; povijesni pregled redateljskih ideja u kazalištu lutaka; osnovna terminologija; ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu; upoznavanje s idejama Craiga, Mejerholjda, Artauda, Brechta, Brooka i dr. te s njihovim utjecajem odnosno primjenjivosti ideja na kazalište lutaka; usporedba sa suvremenim shvaćanjem lutkarske režije; praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 3, 6 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. * Jurkowski, Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. * Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. * Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. * Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   * Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. * *Branko Stojaković*, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997. * Brecht, Bertolt, *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1966. * Brook, Peter, *Prazni prostor*, „Marko Marulić“, Split, 1972. * Hejno, Vjeslav: *Umetnost lutkarske* *režije*, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. * Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji,* Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. * Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti reditelj*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti režiser*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Režija, work in progress – delo u nastajanju*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav, *Savremena dramska režija – postmoderni teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. * Lazić, Radoslav, *Traktat o lutkarskoj režiji*, Prometej, Novi Sad, 1991. * Lazić, Radoslav, *Svet režije*, Ika, Novi Sad, 1992. * Majaron, Edi, *Vera u lutku*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014. * Mejerholjd, Vsevolod E., *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976. * Muni, Bharata, *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003. * Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. * Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1984.   **Članci:**   * Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. * Čečuk, Milan, *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126. * Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. * Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. * Jurkowski, Henryk, *Povijest kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13. * Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. * Kourilsky, Francoise: *Kazalište kruha i lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: *Kazalište lutaka*, 1963. god.) * Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. * Kroflin, Livija, *Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. * Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. * Makonj, Karel, *Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010. * Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. * Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umjetnost lutkarske režije | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Livija Kroflin | |
| **Suradnik na predmetu** | Igor Tretinjak, ass. | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-011 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim redateljskim postupcima u lutkarskim predstavama i s najvećim lutkarskim redateljima današnjice. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:  1. opisati novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana;  2. objasniti specifičnosti režije u lutkarskome kazalištu;  3. identificirati različita značenja i načine suodnosa čovjeka i lutke na sceni;  4. objasniti heterogenost lutkarskoga kazališta;  5. objasniti važnost lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala te drugih elemenata u cilju prenošenja redateljske zamisli;  6. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske redatelje i opisati njihove redateljske postupke;  7. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana; specifičnosti i komunikacijske vrijednosti različitih lutkarskih tehnika i njihovih brojnih kombinacija; srodnosti i različitosti lutkarskoga i dramskog kazališta; različiti načini suodnosa čovjeka i lutke; heterogenost suvremenoga lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; važnost rada likovnih umjetnika i tehnologa u prenošenju redateljske zamisli; komunikacijske i umjetničke vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; najznačajniji lutkarski redatelji iz bliske prošlosti i suvremenosti (ideje Jolyja i Obrazcova, Josef Krofta, Wiesław Hejno, Peter Schumann, Boris Konstantinov, redateljski suradnici Nevillea Trantera, Luko Paljetak i dr.), praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima; analiza pojedinih redateljskih postupaka, scenā i lutkarske predstave kao cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-7 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 3, 5, 7 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-7 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-7 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji,* Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. * Lazić, Radoslav, *Traktat o lutkarskoj režiji*, Prometej, Novi Sad, 1991. * Lazić, Radoslav, *Svet režije*, Ika, Novi Sad, 1992. * Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   * Artaud, Antonin: *Kazalište i njegov dvojnik*, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. * *Branko Stojaković*, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997. * Brecht, Bertolt, *Dijalektika u teatru*, Nolit, Beograd, 1966. * Brook, Peter, *Prazni prostor*, „Marko Marulić“, Split, 1972. * Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. * Hejno, Vjeslav: *Umetnost lutkarske* *režije*, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012. * Jurkowski, Henryk, *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. * Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. * Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. * Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti reditelj*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Biti režiser*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav (prir.), *Režija, work in progress – delo u nastajanju*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. * Lazić, Radoslav, *Savremena dramska režija – postmoderni teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. * Majaron, Edi, *Vera u lutku*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014. * Mejerholjd, Vsevolod E., *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976. * Muni, Bharata, *Natjašastra*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003. * Senker, Boris: *Redateljsko kazalište*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.   **Članci:**   * Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. * Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. * Čečuk, Milan, *Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126. * Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. * Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. * Jurkowski, Henryk, *Povijest kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13. * Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. * Kourilsky, Francoise: *Kazalište kruha i lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: *Kazalište lutaka*, 1963. god.) * Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. * Kroflin, Livija, *Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. * Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. * Makonj, Karel, *Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010. * Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. * Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Teorija lutkarstva** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-041 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s najznačajnijim pitanjima iz teorije i estetike lutkarstva te pokazati kako na njih odgovara suvremena lutkarska umjetnost. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. objasniti teoriju nastanka lutke iz rituala; 2. opisati značenje lutke u pojedinim povijesnim epohama te u modernističkim i postmodernističkim kretanjima 20. i 21. st.; 3. razložiti odnos glumca i lutke kao središnji problem kazališta lutaka; 4. imenovati najvažnije lutkarske teoretičare i najznačajnije lutkarske umjetnike; 5. formulirati glavna pitanja semiologije lutkarstva; 6. 6. analizirati lutkarsku predstavu u svjetlu novih teorijskih spoznaja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Antropologija lutkarskoga kazališta; pogledi na ritualno lutkarstvo; odnos glumca i lutke kao središnji problem klasičnog, modernog i postmodernog lutkarstva; lutkarstvo kao umjetnost stvaranja metafora; metafora, metonimija i oksimoronska funkcija lutke na sceni lutkarskoga kazališta; sinergija u kazalištu lutaka; modernistička i postmodernistička kretanja u lutkarstvu 20. i 21. stoljeća; kazalište predmeta i materijala; lutka u kazalištu živoga glumca; heterogenost lutkarske dramaturgije i lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; kulturne funkcije lutke i lutkarstva; interaktivnost subjekta i objekta u suvremenom lutkarstvu; semiologija lutkarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 17 | 34 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 25 | 50 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. * Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. * Jurkovski, Henrik, *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. * Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. * Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. * Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. * Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. * Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. * Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. * *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska, Šibensko kazalište – Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. * Walny, Adam, *Kazalište predmeta*, Šibensko kazalište, Šibenik, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest lutkarstva** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-042 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (30+0+35) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim lutkarskim tehnikama i povijesti lutkarstva kroz stoljeća, s ulogom koju je lutkarstvo igralo i igra u različitim razdobljima i različitim sredinama te osobito s novim značenjem koje lutkarstvo dobiva u 20. stoljeću. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. definirati glavne lutkarske tehnike i načine animacije; 2. imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u Aziji i na drugim kontinentima; 3. opisati povijest europskog lutkarstva od antike do 21. stoljeća; 4. identificirati mjesto lutke u pojedinoj epohi; 5. nabrojiti bitne umjetničke pravce 20. st. i lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture; 6. nabrojiti profesionalna kazališta lutaka u Hrvatskoj; 7. objasniti glavne značajke hrvatskog lutkarstva u pojedinim razdobljima. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa specifičnostima glavnih lutkarskih tehnika. Predkazališni život lutaka – korištenje lutaka u ritualu i magiji. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice. Povijest lutkarstva u Europi od antike do kraja 19. stoljeća kroz razdoblja. Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; profesionalizacija lutkarskih kazališta; odnos prema lutkarskoj tradiciji; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici. Lutkarstvo u Hrvatskoj: profesionalna kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci; lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-7 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 10 | 20 | | Seminarski rad | 1 | 1-7 | Proučavanje literature i istraživanje uloge lutke u pojedinim povijesnim razdobljima, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti upotrebe osnovnih pojmova iz lutkarstva te uspješnosti primjene znanja o ulozi lutke u pojedinim povijesnim razdobljima odnosno u suvremenosti | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-7 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1.5 | 1-7 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 15 | 30 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| 1. Craig, Edward Gordon, *O umjetnosti kazališta*, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. 2. *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (brošura), Drugo, izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 2000. 3. Jurkovski, Henrik, *Svet Edvarda Gordona Krega*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. 4. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva. I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2005. 5. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Dvadeseto stoljeće*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. 6. Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009. 7. Kroflin, Livija, Estetika lutkarstva 1 <http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531> 8. Kroflin, Livija, *Estetika lutkarstva 2: Pregled svjetskog lutkarstva* <http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531> 9. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| 1. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. 2. *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009. 3. *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (monografija), uredila Livija Kroflin, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997. 4. Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. 5. Lazić, Radoslav (prir.), *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. 6. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. 7. Špoljarec, Ivan, *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008. 8. *Što je UNIMA? / What is UNIMA?*, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 1999. 9. Županić Benić, Marijana, *O lutkama i lutkarstvu*, Leykam International, Zagreb, 2009. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Lutka u odgoju i obrazovanju** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-043 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta upoznati studente s vrstama lutaka primjenjivima u radu s djecom, bitnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva te s upotrebom lutke u odgoju i obrazovanju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. Opisati vrste lutaka primjenjive u radu s djecom; 2. Razlikovati kazališnu lutkarsku predstavu od drugih oblika lutkarstva; 3. Objasniti pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*); 4. Nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku igru; 5. Stvarati kratke motivacijske prizore s lutkama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * vrste lutaka primjenjive u radu s djecom * razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri * pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*) * razlozi upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju * lutka u vrtiću * dijete i bajka * lutka kao nastavno pomagalo u svim nastavnim predmetima * motivacija i oblici provođenja nastave * komunikacija s lutkom i preko lutke * pristup radu s lutkom s obzirom na dob * lutka kao pomagalo u obrazovanju odraslih * važnost materijala u izradi lutaka * polazišta i predlošci za lutkarsku igru | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu i na druge načine samostalno istraživati o upotrebi lutke u odgoju i obrazovanju, osmisliti te u obliku referata izložiti barem jedan kratak motivacijski prizor s lutkama. Provjera teorijskog znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** |  | **Aktivnost u nastavi** | **0,5** | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  | |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | **1,5** | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  | |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** |  | **Referat** | **1** | | **Praktični rad** |  | |
| **Portfolio** |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8 | 16 | | Referat | 1 | 5 | Istraživanje upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; osmišljavanje i izlaganje kratkog motivacijskog prizora s lutkama | Vrednovanje:  - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju;  - obrazloženja samostalno osmišljenog motivacijskog prizora s lutkama | 17 | 34 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-5 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 25 | 50 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Kraljević, Anica-Ana, *Lutka iz kutka*, Naša djeca, Zagreb, 2003. 2. Kroflin, Livija, *Estetika lutkarstva 1* <http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531> 3. Kroflin, Livija, *Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika*, u: „Lahor“, časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, Vol. 2, No. 12, Hrvatsko filološko društva, Zagreb, 2011., str. 197-209. ([URL:http://hrcak.srce.hr/81945](http://hrcak.srce.hr/81945)) 4. *Lutka... divnog li čuda!*, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2004. 5. Pokrivka, Vlasta, *Dijete i scenska lutka*, Školska knjiga, Zagreb, 1980. 6. Vukonić-Žunič, Jasna – Delaš, Božena, *Lutkarski medij u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ivon, Hicela, *Dijete, odgojitelj i lutka*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2010. 2. Ivon, Hicela, *Lutka u dječjem vrtiću*, Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj, Split, 2013. 3. Bastašić, Zlatko, *Lutka ima srce i pamet*, Školska knjiga, Zagreb, 1988. 4. Bettelheim, Bruno, *Smisao i značenje bajki*, Poduzetništvo Jakić d.o.o., Cres, 2004. 5. Coffou, Verica, *Lutka u školi*, Školska knjiga, Zagreb, 2004. 6. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. 7. *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012. 8. Varl, Breda, *Moje lutke* 1-6, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1999. (*Lutke na štapu*; *Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli*; *Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke*; *Maske*). 9. Županić Benić, Marijana, *O lutkama i lutkarstvu*, Leykam International, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Konstitutivni elementi lutkarske predstave** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-044 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (30+0+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s konstitutivnim elementima lutkarske predstave, s pravilima koja vrijede jednako u dramskom (kazalištu *živoga glumca*) kao i u lutkarskom kazalištu te sa specifičnostima lutkarskoga kazališta i karakteristikama koje ga bitno razlikuju od glumačkoga kazališta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku predstavu; 2. opisati konstitutivne elemente lutkarske predstave; 3. objasniti specifičnosti lutkarskoga medija; 4. identificirati različita značenja živoga glumca koji se na sceni pojavljuje uz lutku; 5. 5 analizirati lutkarsku predstavu; 6. 6. prepoznati probleme koji često nastaju kad dramski redatelj režira lutkarsku predstavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Konstitutivni elementi lutkarske predstave. Izbor predložaka za lutkarsku predstavu. Bitni i specifični načini komunikacije lutke s publikom: izgled lutke (odabir materijala i dizajn); animacija (odabir tehnike i vještina). Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Srodnosti lutkarskoga i dramskog kazališta. Specifičnosti lutkarskoga kazališta. Brojne mogućnosti koje nastaju uvođenjem živoga glumca na lutkarsku scenu. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati suvremena lutkarska postignuća preko interneta, pohađati lutkarske predstave i napisati osvrt na barem jednu profesionalnu lutkarsku predstavu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 5, 6 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   1. Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. 2. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.   **Članci:**   1. Bogatirev, Petar, *Kazalište lutaka i kazalište živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. 2. Chytil, Velimir, *Funkcionalnost lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. 3. Deželić, Berislav, *Lutka i prostor*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. 4. Jurkowski, Henryk, *Dileme suvremenog kazališta lutaka*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. 5. Kauzlarić, Vesna, *Lutka nije kopija*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. 6. Kroflin, Livija, *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi,* u:„Krležini dani u Osijeku 2013.*,* Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. 7. Kroflin, Livija, *Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. 8. Kužat-Spaić, Kosovka, *Animacija lutke*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. 9. Mladinov, Davor, *U traženju lutkarskog izraza*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. 10. Senker, Boris, *Lutka u kazalištu živog glumca*, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. 2. Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. 3. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006. 4. Špoljarec, Ivan, *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremena lutkarska praksa** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-045 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (30+0+35) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim kretanjima u svjetskom i hrvatskom lutkarstvu, kako na području lutkarske umjetnosti, tako i na području tzv. primijenjenog lutkarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. razložiti različite postupke i postignuća koji su u 20. st. lutkarstvu osigurali mjesto u tzv. visokoj umjetnosti; 2. opisati suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji; 3. objasniti međužanrovski utjecaj, inspiracije drugim kulturama i heterogenost lutkarskoga kazališta; 4. identificirati različite načine suodnosa čovjeka i lutke; 5. objasniti komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; 6. definirati pojam „primijenjeno lutkarstvo“; 7. opisati glavne značajke suvremenog hrvatskog lutkarstva; 8. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske stvaratelje (redatelje, glumce lutkare, scenografe, kreatore lutaka, tehnologe) i navesti glavna obilježja njihova rada; 9. analizirati lutkarsku predstavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Institucionaliziranje i etabliranje lutkarske umjetnosti u 20.st. Suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji (forme, likovi, sadržaj). Ritual i mit u kazalištu lutaka. Lutka u dramskom kazalištu. Suodnos čovjeka i lutke u predstavi. Lutka kao metafora. Kazalište predmeta i materijala. Sinergija u kazalištu lutaka. Heterogenost lutkarskoga kazališta. Likovna umjetnost kao odrednica stila lutkarske predstave. Komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala. Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Međužanrovski utjecaji i inspiracije drugim kulturama. Angažirano kazalište. Tzv. „primijenjeno lutkarstvo“. Hrvatsko lutkarstvo (profesionalna kazališta lutaka, lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge). Najznačajnija lutkarska kazališta i stvaratelji lutkarskih predstava: redatelji, glumci lutkari, scenografi, kreatori lutaka, tehnolozi. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-9 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 10 | 20 | | Seminarski rad | 1 | 9 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-9 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1.5 | 1-9 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 15 | 30 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkovski, Henrik, *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. 2. Kroflin, Livija, *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. 3. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. 4. *Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije – dječje kazalište, lutke i performansi* (katalog izložbe) 5. Špoljarec, Ivan, *Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. 2. *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009. 3. *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (brošura), Drugo, izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 2000. 4. *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (monografija), uredila Livija Kroflin, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997. 5. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. 6. Lazić, Radoslav (prir.), *Kultura lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 7. Lazić, Radoslav (prir.), *Magija lutkarstva*, Foto Futura i Autorska izdanja, Beograd, 2007. 8. Lazić, Radoslav (prir.), *Propedeutika lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 9. Lazić, Radoslav (prir.), *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. 10. Lazić, Radoslav (prir.), *Umetnost lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 11. *Lutka... divnog li čuda!*, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2004. 12. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006. 13. *Što je UNIMA? / What is UNIMA?*, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 1999. 14. *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska, Šibensko kazalište – Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći dramska režija

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramska režija Europe i Hrvatskoga glumišta** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Zlatko Sviben** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-001 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (20+0+25) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Steći uvid u mijenu izvedbenih načelā u XIX. stoljeću s pojavom personalizacije redatelja, te u društvovni, organizacijski i pedagogijski kontekst redateljskoga umijeća. Upoznati se sa značajnim redateljskim imenima i nezaobilaznim im doprinosom u povijesti europske i hrvatske kazališne umjetnosti. Razumjeti u čem se sastoji ‘bît’ i ‘vrhovna vlast’ režije, napose dramske u XX. stoljeću, te različite probleme i pitanja u svezi s režijom i poetikama pojedinih redatelja (odnos spram društva i politike, literature i drugih umjetnosti, glume i pedagogije) umjeti ‘primijeniti’ u vlastitome kazališnome poslu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  *1.* opisati, imenovati, te društveno i umjetnički pozicionirati značajna europska i hrvatska redateljska imenā.  *2.* kritički promišljati, debatirati, interpretirati i komparativno analizirati dvije ili više redateljskih poetika.  *3.* anketno istražiti, formulirati i doći do današnjih profesionalnih i inih svjetonazorā spram režije i kazališta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Funkcija režije kao otpor spram ceremonijalnosti ‘talijanske scene’ i pojava redatelja kao glavnoga junaka kazališne prakse u kontekstu industrijalizacije, urbanizacije, kapitalizma i socijalizma. Neovisnost režije od literature i/ili samovolja spram pisca. Istodobnost pojave režije i uporabe reflektora, kao i prometejskoga karaktera redatelja i njegove ‘diktature’. Status režije i nužda mecenstva i novčane pomoći. Slijed: Meiningenci; Antoine; Reinhardt; Appia; Craig; Copeau; francuski redateljski kartel; Artaud; ruski teatar; Stanislavskij; Nemirovič-Dančenko; Mejerhol’d; Brecht; Piscator; Vilar; Barrault; Olivier; Strehler; Brook; Grotowski; Barba; Tovstanogov; Ljubimov; Efros; Wajda; Kantor; europski redatelji sedamdesetih i osamdesetih; režija u našem kazališnom romantizmu; Miletić; Fijan, Bach; Raić; Ozarovski; Gavella; Strozzi; Mesarić; Verli; Fotez; Kulundžić; Stupica; Škiljan; Spaić; Habunek; Radojević; Paro; Violić; Selem; Durbešić; Juvančić; Magelli; Kunčević; Međimorec; Carić. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati (uz pomoć navedene dopunske literature) pet referatnih izlaganja (tri o inozemnim, dva o hrvatskim redateljima), te prezentaciju seminarskoga rada tematiziranu iz rada i poetike značajnoga europskoga redatelja (Mejerhol’d, Artaud, Brook, Grotowski), te jedan kolokvijski, režijski osmišljen, izvedbeni povijesni dijalog dva redateljska stajališta. Studentsko istraživanje uključuje pripremu pitanjā i provedenu anketu na temu današnjih, glavninom kazališno profesionalnih, stavova spram režije. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,06 | Aktivnost u nastavi | 0,06 | Seminarski rad | 0,48 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,42 | Usmeni ispit | 0,30 | Esej |  | Istraživanje | | 0,48 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 | Referat | 0,45 | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave  Aktivnost na nastavi | 0,12 | 1-3 | Nazočnost iznad 75%  Zalaganje | Evidencija službena  Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem | 2 | 4 | | Referati | 0,45 | 1-2 | Izlaganje | Tablično bodovovanje | 7,5 | 15 | | Seminarski rad | 0,48 | 2 | Pismeni rad  i prezentacija na klasi | Evaluacija pismenog  dijela je 60% naspram 40% prezentacijskoga | 8 | 16 | | Kolokvij | 0,75 | 2 | Pismeni koncept i izvedbeno dijalogiziranje s dvije povijesno redateljske pozicije | Evaluacija pismenog i izvedbenog dijela u omjeru 25% prema 70%.  5% procjene donosi nominacija izvedbe od strane nazočnih studenta | 12,5 | 25 | | Istraživanje | 0,48 | 3 | Formulacija i provedba  ankete te zaključak | Suvislost pristupa i procjena osobnog napretka | 8 | 16 | | Pismeni ispit | 0,42 | 1 | Test iz pređenoga  gradiva i literature | Statistika  točnih odgovora | 7 | 14 | | Usmeni ispit | 0,30 | 1-3 | Dodatna provjera  stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor | Dodatni odgovori na testna pitanja, razgovorna procjena savladanoga gradiva i osobnoga napretka | 5 | 10 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Batušić, N. *Gavella : književnost i kazalište*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1988. 2. Brecht, B. *Dijalektika u teatru* |priredio D. Suvin|. Beograd: Nolit, 1979. 3. *Branko Gavella - život i djelo* [zbornik].Zagreb: biblioteka PROLOG, 1971. 4. Molinari, C.: [poglavlja *23\_Naturalizam i psihološki realizam*; *24\_Simbolizam i umetnost režije*; *25\_Pozorište i* 5. *politička borba*  i *26\_Razbijanje scenskog prostora* u: *Istorija pozorišta*. |prevela J. Stojanović|. Beograd : Vuk Karadžić, MCMLXXXII.\_str. 279-320. 6. Lazić, R. *Jugoslovenska dramska režija :(Teorija i istorija – praksa – propedeutika)*. Beograd-Novi Sad : Gea : Akademija umetnosti, 1996. 7. Lešić, J. *Istorija jugoslavenske moderne režije (1861-1941).* Novi Sad : Sterijino pozorje : ‘Dnevnik’, 1986. 8. Divignaud, J. [*Peti dio\_Nesputano pozorište* u:] *Sociologija pozorišta :(kolektivne senke)* |preveli J. i B. Jelić|. - Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod, 1978.\_str. 610-763. 9. Stanislavski, K. S. *Moj život u umjetnosti* |prevela O. Milićević|.Zagreb: CeKaDe, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Analiza drame** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Robert Raponja** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-010 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (15+15+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnovni cilj jest upoznati studenta sa metodama analize drame, kao i sa pregledom postojećih teorija. Osposobiti studente da sagledaju vrijednosti verbalne komunikacije (govorna radnja, dijalog, monolog), kao i upućenost dramskog teksta na aktualnu publiku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. propoznati dramski jezik, te dramu kao multimedijalnu i interdisiplinarnu formu prezentacije  2.metodološki argumentiratui vrijednost i posebnost dramskog teksta  3. savladati tehnike analize drame  4. samostalno metodološki analizirati dramske tekstove iz različitih perioda,te žanrova, do suvremene drame | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će se kroz kazališne žanrove i stilove, kao i kroz kritički pregled postojećih suvremenih teorija drame ponuditi postupci analize drame, s pogledom kakav je utjecaj normativne i deduktivne teorije drame utjecao na suvremene teorije. Analizom dramskog jezika koji se ostvaruje kroz dijalog, monolog studenti će detektirati suštinu dramske situacije (putem verbalnih i neverbalnih informacija), i biti osposobljeni da sagledaju cjelinu dramske priče. Istovremeno će upoznati osnovne strukturalne elemente drame, posbice dramsko lice (koncepciju i karakterizaciju dramskog lica) koje se realizira kroz radnju. Analizom dramskog jezika, dramskih situacija, dijaloga monologa određivati će funkcionalnost i značenje drame.  Proučavat će drame: Sofoklo, Edip; Shakespeare: Hamlet; Moliere: Tarttufe, Goethe: Ifigenija na Tauridi, Ibsen:Heda Gabler; Pirandello: Šest lica traže autora, Čehov:Tri sestre, Ionesco: Instrukcija, i jednu suvremenu hrvatsku dramu po vlastitom odabiru. Kroz rad na ovim primjerima bavit će se analizom kompozicije dramskog teksta, prijenosom informacija, dramskim jezikom, sve u svrhu novih spoznaja kroz djelovanja drame u odnosu na publiku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti tebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave , te napraviti metodološki osmišljenu analizu dramskih djela Sofoklo: Edip, Shakaspeare:Hamlet, Goethe: Ifigenija na Tauridi, Ibsen: Neprijatelj naroda ili Heda Gabler , Čehov: Tri sestre ili Višnjik, Pirandello: Šest lica traže autora, Krleža: Gospoda Glembajevi, Ionesco: Nosorog ili Instrukcija, suvremena hrvatska drama po izboru kao pripremu za moguću realizaciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  | Dnevnik rada i metodološki osmišljene analize | 1,8 |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-4 | Nazočnost iznad 75% | Službena evidencija | 10 | 20 | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-4 | Zalaganje | Kontinuirano praćenje studenata kroz konzultacije i dnevnik rada | 10 | 20 | | Dnevnik rada (metodološki osmišljene analize drama) | 1,8 | 1-4 | Dokumentirati i opisivati procese rada | Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga) | 31 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Solar, M. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 1976. 2. Styan J. L. *Drama, Stage and Audience*. London: Cambridge University Press, 1975. 3. Styan J. L. *The Dark Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1968. 4. Sourian, E. *Dvesta hiljada dramskih situacija*. Beograd: Nolit, 1982. 5. Švacov, V. *Temelji dramaturgije*. Zagreb: Školska knjiga, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Genette, G. *Figure*. Beograd: Vuk Karadžić, 1985. 2. Pfister, M. *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge: Cambridge Universty Press, 1994. 3. Markus Solomon, *Matematička poetika*. Beograd: Nolit, 1974. 4. Lotman, J. *Struktura umetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći neverbalni teatar

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Plesno kazalište | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-001 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65 (25+20+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznavanje studenta s povijesnim razvojem plesa kao kazališne umjetnosti (različite forme, škole, tehnike), razumijevanje njegove iznimne prisutnosti u teatru XX. stoljeća (*Tanztheater* i *Physical theatre*), te mogućnost prepoznavanja i uspoređivanja različitih povijesnih ishodišnih motiva u suvremenom kazalištu.    Pri tom je ključno otkrivanje i proširenje znanja vezano uz suvremeni termin *Bodymind* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Završetkom kolegija student će moći:  1. prepoznati, analizirati i ocijeniti karakteristike osnovnih povijesnih kretanja unutar razvoja i oblika plesnog kazališta  2. locirati i prepoznati relevantne povijesne izvore i uzore u suvremenim kazališnim formama  3. primijeniti poznati plesno kazališni postupak u vlastitom primjeru  4. interpretirati i obrazložiti kreativni postupak u vlastitom radu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet - kroz prizmu suvremenih djela upoznaje studente s povijesnim formama kazališnog plesa, plesnog kazališta i kazališta pokreta koje su dovele do suvremenog kazališta kao složenog, intermedijalnog i multimedijalnog fenomena koji se stalno obnavlja izmičući teorijskim podjelama i stilskim predviđanjima.  Grčki korijeni. (tajna, moć i suvremenost “kora”).  Rim, (spektakl i vještina)  Svečanosti i spektakli na talijanskim dvorovima XV. st. (plesne scene i međuigre na antičke teme, *balletti*) i napariškom dvor Catherine de'Medici, *Ballet comique de la Reine*.  Luis XIV, i Académie Royale de Danse,  Reakcije i reforme J.G.Noverrea, *ballet d'action*.  Romantizam i „bijeli balet“  Carska kazališta u Rusiji (M. Petipa) i fenomen *Ballets Russes*  20. st. kao doba velikih pokreta, pojava suvremenog plesa i brisanje granica medija i žanrova, modernizam i avangarda  Plesni solo kao osnovna forma modernizma: Isadora Duncan, Loie Fuller, Pavlova, Mia Čorak Slavenska  *Ausdruckstanz.* Rudolf Laban**,** Mary Wigman i Kurt Jooss – do *Tanztheatera* Pine Bausch  Angažiranost i grupna svijest američkog modernizma: M. Graham, D. Humphrey, José Limón  Prolaz kroz odabrana antologijska i aktualna imena kazališta; odabir prema sklonostima i mogućnostima pristupa materijalima (npr. repertoar zagrebačkog HNK, gostovanja predstava, gostujući umjetnici)  Merce Cunningham, Maurice Béjart, Milko Šparemblek, Ivica Boban, Maguy Marin, Yvonne Rainer, William Forsythe, Trisha Brown, JiříKylián, Jožef Nađ, Rosas, Nacho Duato, Kazuo Ohno, Akram Khan, DV8, Alain Platel, Sasha Waltz, Peeping Tom, Matija Ferlin… | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 1 | 1,2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 10 | 20 | | Istraživanje | 1 | 1,2 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 10 | 20 | | Projekt | 1 | 3,4 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 3,4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 10 | 20 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Programske knjižice, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija, dnevne novine 4. Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *O plesu i iz(a) plesa,* ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016. 8. Dž. L. Folks, *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008. 9. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Duncan, I. *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 2. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 3. Hyden, W. *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 4. Laban, R. *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 5. Mađarev, M. *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 6. *Pina Bausch,* monografija 7. Maletić, A. *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 8. Maletić, A. *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 9. Highwater, J. *Dance, Rituals of experience*, A&W Publishers, Inc. New York, 1978. 10. Sorell, W. *The Dance through the ages*, Thames and Hudson, London, 1967. 11. Mlakar, P. *Ples kot umetnost in gledališče,* Mohorjeva družba, 1999. 12. *plesu i iz(a) plesa,* ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Korpografija | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-002 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 25(10+10+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa zagrebačkom školom primijenjene Labanove teorije pokreta (eukinetika i koreutika) i razumijevanje tijela kao dinamičnog medija:  - u koji je „upisano“ niz informacija (susretište racionalnog, emotivnog i osjetilnog) i  - kojim se upisuje u prostor/vrijeme  te osposobljavanje studente za prepoznavanje i analizu pokreta, njegova ishodišta, poticaja, kvalitete izvođenja i značenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. primijeniti nove spoznaje i stavove spram „tijela“ kao dinamičnog medija  2. odrediti i usvojiti pojam: *Bodymind / tijeloum*), istovremeno biti subjekt, objekt i instrument  3. razviti tjelesne vještine i sposobnosti, u smislu psihofizičke spremnosti, osviještenosti tijela i artikulacije pokreta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Fenomenologija pokreta. Laban i Dalzroze  Kinesfera.  Dinamika pokreta, snaga promjenjiva u vremenu, težini i toku izvođenja.  Impuls (unutarnji i vanjski) kao poticaj. Logika pokreta.  Efort kao kombinacija kvaliteta pokreta koja „proizvodi“ značenje pokreta, odnosno implicira „čitanje“ radnje, stanja.  Koreografska dimenzija režije:  „Jer svaka glumačka igra svaki pokret na pozornici, svaka organizacija znakova posjeduje koreografsku dimenziju. Koreografija se tiče glumčeva kretanja i gestike, *ritma* predstave, sinkronizacije riječi i geste, koliko i rasporeda glumaca na sceni.“ (P. Pavis, *Pojmovnik teatra*, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004, str. 203. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,8 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Istraživanje | 0,80 | 1,2 | Vođene improvizacije i samostalni zadaci | procjena rasta, razvoja i kreativnog iskoraka | 20 | 40 | | Praktični rad | 0,80 | 1-3 | Primjena stečenih znanja na scenski / glumački zadatak | Evaluacija rada | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Maletić, Ana, *Pokret i ples* / *Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1983. 2. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 3. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 4. Laban, Rudolf, *A vision of dynamic Space*, Laban Archives / The Falmer Press, London & Philadelphia, 1984. 5. Dalcroze, Jaques, *Glazba i plesač*, Naklada MD, Gesta, Čvorak, Zagreb 1995. 6. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Louppe, Laurence, *Poetika suvremenog plesa*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Ritual i ples 1 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-003 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s ritualnim korijenima kazališta i razumijevanje zajedničkog ishodišta suvremene kazališne (dramske, plesne, glazbene, izvođačke) prakse; upoznavanje s pojmom arhetipa i prepoznavanje i razumijevanje arhetipskih motiva u scenskoj te mogućnost stvaranja osobnih scenskih „rituala“. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. prepoznati i analizirati tradicijske i suvremene (plesne/tjelesne) rituale kao simbolički načini izražavanja kolektivnoga i individualnog identiteta. 2. prepoznati i usporediti arhetipske motiva u različitim umjetničkim medijima ljudskog stvaralaštva 3. razumjeti društveni, kulturni i estetski kontekst i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti. 4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji autorskog sola | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijski i praktički aspekt predmeta se isprepliću, a tradicionalni oblici su prepoznaju u suvremenom, prisutni u dinamičnoj interakciji nataloženih slojeva osobne memorije i pramemorije zajednice. Prate se i kroz vođene improvizacije i pojedinačne radove istražuju teze o plesu   * kao iskonskoj, organskoj potreba za kretanjem, oponašanjem, druženjem i igrom * kao ritmičkom i ritualnom izrazu arhetipskih motiva zajednice,( jedan od načina funkcioniranja zajednice, objašnjenja i tumačenja života).   Analiza plesnih arhetipova prema Ani Maletić (religijski i magijski, seksualni, animalni, radni i ratni motivi).  Baveći se različitim materijalima iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).  Istražuju se postupci stilizacije, scenske simbolike i citata, te repeticije kao moćnog sredstva u prelaženju iskustvenih razina. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 8,25 | 16,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1,2 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | 0,5 | 1-3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 8,25 | 16,5 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1 | 4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. odabrana poglavlja iz   Maletić, Ana, *Knjiga o plesu*, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1986.  Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988.  Turner, Victor, *Od rituala do teatra,* August Cesarec, Zagreb, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 3. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 4. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 5. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 6. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 7. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 8. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 9. *Pina Bausch,* monografija 10. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008 11. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Ritual i ples 2 | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. Maja Đurinović | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-004 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (20+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavljajući ciljeve predmeta Ritual i ples 1 studenti će i dalje razvijati sposobnost prepoznavanja i razumijevanja arhetipskih motiva i analize tradicijskog u suvremenim ritualima, uz naglasak na simbolici plesnog izraza i tjelesne geste i stjecanju više razine tjelesnog iskustva, povezanu s doživljajem i spoznajom.  Osobne rituale studenti će kreativno proširiti na kazališnu cjelinu u rezonanci i interakciji s partnerom i/ili grupom stvarajući nove izvedbene materijale. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan predmet Ritual i ples 1 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznati i usporediti arhetipske motive u različitim medijima ljudskog stvaralaštva  2. prepoznati neke ključne radove i plesne umjetnike i njihov utjecaj na razvoj suvremenog teatra  ( razumijevajući društvene, kulturne i estetske kontekste i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti )  3. evaluirati, kritički promišljati i koherentno diskutirati  4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji/sukreaciji grupnog izvođačkog rada | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nastavlja se prožimanje teorijskog i praktičkog aspekta predmeta, u suvremenim izvedbama se prepoznaju, citiraju, transformiraju i dekonstruiraju tradicionalne i povijesne forme.  Teme se prakticiraju i ispituju kroz vođenu grupnu improvizaciju kao kreativnu komunikaciju, situaciju u kojoj se kretanje tijela kao i svijest o sebi nužno i intuitivno mijenja kroz stečeno zajedništvo  Baveći se različitim temama (npr. *Posvećenje proljeća* I. Stravinskog u različitim autorskim postavama: NIžinski, Bejart, Baush) iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova…) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).  . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenu temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 8,25 | 16,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-3 | Proučavanje literature i kreativna primjena | Evaluacija radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | O,5 | 1-3 | odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 8,25 | 16,5 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava | Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1 | 4 | Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu | Evaluacija rada | 17 | 34 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. *K*r*etanja*, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, *Rječnik simbola*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, *Tajna umetnost glumca* (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. *Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa,* priredila N. Govedić,Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. RoseLee Goldberg, Performans od futurizma do danas, Test! I URK, Zagreb , 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cohen, Selma Jeanne, *Ples kao kazališna umjetnost*, Cekade, Zagreb, 1988. 2. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* - *Od Mezopotamije do Rima*, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 3. Maletić, Ana, *Povijest plesa starih civilizacija* – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 4. Lozica, Ivan. 2002. *Poganska baština*. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 5. Duncan, Isadora, *Pjesnikinja plesa*, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 6. *Carlotta Grisi – Prva Giselle,* priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 7. Hyden, Walford, *Ana Pavlova*. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 8. Laban, Rudolf, *Život za ples*. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 9. Mađarev, Milan, *Teatar pokreta Jožefa Nađa*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 10. *Pina Bausch,* monografija 11. Folks, Džulija L., *Moderna tela*, Clio, Beograd, 2008 12. Zorić, Snježana, *Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Ambijentalno kazalište | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Jasmin Novljaković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-005 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (25+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave.  2.Opisivati, razumijevati, analizirati, uspoređivatie te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Paro, Kunčević i dr.  3. Demonstrirati sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni.  4. Razvijati samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja rada Reinharta, Grotowskog, Spaića, Para, Kunčevića i drugih značajnih umjetnika ambijentalnog kazališta. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajom te će dobiti uvid u korištenje izvankazališnih prostora, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.  Predavanja:  1. Reinhardt – ambijentalno kazalištei Salzburg Festspiele  2. Grotowski i razbijanje klasičnog odnosa glumac -gledatelj  3. Dubrovačke ljetne igre i ambijentalno kazalište  Vježbe:  1. Dramski tekst u nekazališnom prostoru  2. Zadani prostor i scenografija  3. Praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje korištenja nekazališnih prostora kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20) | 15 | 30 | | Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Boris Senker Redateljsko kazalište Biblioteka Prolog, Zagreb 2. Ivica Kunčević Ambijentalnost na dubrovački, ITI Biblioteka Manskioni, Zagreb 2013 3. Jerzy Grotowski Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd 1976 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora , Sterijino pozorje – Dnevnik, Novi Sad 1988. 2. Odabrani tekstovi iz časopisa Prolog i Kazalište | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Tradicijske izvedbe u suvremenosti | |
| Nositelj predmeta | *doc.dr.sc. Suzana Marjanić* | |
| **Suradnik na predmetu** | *dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni suradnik* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-006 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 25(13+12+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznavanje studenata s tradicijskim i suvremenim izvedbama koje se tumači kao kulturne izvedbe, izvedbe koje omogućuju simboličke načine izražavanja individualnoga i kolektivnog identiteta. Uz osnovni pregled, cilj je i praktično naučiti studente osnovne oblike tradicijskih plesova koji se izvode u ritualima (godišnjim i životnim). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Svršetkom kolegija studenti će svladati:  1. metodologiju istraživanja (performativne i kontekstualne antropologije, odnosno plesnog zbivanja kao najboljeg načina istraživanja plesne izvedbe);  2. kritičko promišljanje o ritualima u kojima ples ima značajnu simboličku ulogu;  3. znanje o tradicijskim plesovima moći će primijeniti u daljnjem kazališnom stvaranju i vlastitom oblikovanju izvedbi;  4. interpretaciju s mogućnošću obrazloženja kreativnog postupka u vlastitom radu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pregled tradicijskih i suvremenih običaja, obreda odnosno rituala, praznika i ceremonija, kao paralelnih pojmova, u kojima su glazba i ples važni označitelji individualnoga, kolektivnog pa i nacionalnog identiteta, kao kulturne izvedbe u suvremenom kontekstu isticanja kulturnih raznolikosti. Razmatrali bi se religijski i svjetovni rituali u kojima se ogleda hijerarhija društvenih zajednica, moć i ugled pojedinaca i skupina ili njihovo izdvojeno mjesto (u tradiciji npr. *prporuše*), rituali u kojima se ostvaruje prijelaz iz jednoga društvenog statusa u drugi (poklade, *kraljice*, maturalne zabave, vjenčanja i sl.), te rituali u kojima se posebno ističu suvremeni načini izražavanja identiteta (smotre folklora, proglašenja nematerijalnim dobrima na nacionalnoj ili internacionalnoj razini i sl.). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni sudjelovati u nastavi, pripremati se za najavljenu temu, istraživati, izraditi seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno propitivati u praktičnim primjerima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-4 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 25 | 50 | | Seminarski rad | 1 | 1-4 | Proučavanje literature i kreativna primjena | evaluacija rada | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Čale-Feldman, Lada. "[Morisco, moresco, moreška: agonalni mimetizam i njegove interkulturne jeke](https://biblio.irb.hr/prikazi-rad?&rad=160505)". u: *Narodna umjetnost* , 2003. 40/2: 61-80. 2. Čapo Žmegač, Jasna, et al (ur.). *Etnografija. Blagdan i svagdan hrvatskoga puka*. Zagreb: Matica hrvatska, 1998. [odabrana poglavlja]. 3. Lozica, I. *Poganska baština*. Zagreb: Golden marketing, 2002. [odabrana poglavlja]. 4. Turner, V. *Od rituala do teatra.* Zagreb: August Cesarec, 1989. 5. Vodopija, Milivoj. “Maturiranje kao rite de passage”. u: *Narodna umjetnost* 13, 1976, 77-91. 6. Zebec, Tvrtko. *Krčki tanci. Plesno-etnološka studija.* Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku-Rijeka:Adamić, 2005. [odabrana poglavlja]. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zorić, Snježana*. Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine*. Zagreb: ZIF, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje, reakcijski eseji); praktični zadaci kao dio istraživačkog rada (seminari, pismeni radovi, usmena izlaganja, prezentacije, plesanje); usmeni ispit (završni). Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Analiza pokreta | |
| Nositelj predmeta | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-007 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (15+15+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij je usmjeren na organsku prirodu scenskog kretanja s pristupom na razvijanju koncentracije izvođača na tri nivoa: mentalnom, duhovnom i tjelesnom. U potrazi za esencijalnim pokretom karaktera koji nije literaran niti realističan, studenti će se baviti istraživanjem i otjelovljenjem tjelesne ekspresije ljudskog iskustva određene misli, emocije, želje ili intencije. Otkrivanjem i apstrahiranjem esencijalnog pokreta kao primarnog, univerzalnog pokreta koji izvođaču omogućava objedinjenje emocije, želje i intencije ideja se uspješno komunicira i iščitava. Radom na elementima energije i fokusa kao esencijalnih glumačkih alata kolegij se na praktičan način bavi pripremom, istraživanjem i primjenom usvojenih vještina i znanja u scenskom kretanju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolgija studenti će:  1. samostalno moći pripremiti tijelo za rad na istraživanju scenskog kretanja  2. baratati elementima pokreta te odabrati najprimjereniji u okviru zadane scene ili karaktera  3. detaljno istražiti odabranu temu (mjesto,literarno djelo,događanje), apstrahirati bit teme, pronaći ekvivalent u elementima pokreta i praktično ga prikazati | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij je podijeljen u tri dijela:Tehničke priremne vježbe, Istraživanje elemenata scenskog kretanja i Primjena usvojenih vještina u neverbalnoj karakterizaciji. Teme kolegija: scenski hod, postura, istraživanje gesti (funkcionalna,konvencionalna, socijalna, nefunkcionalna,emocionalna, prikrivena), odnos disanja i kretanja, esencija elementa prostora (osobni i opći prostor, smjer i putovi, nivoi, prostorni oblici i odnosi), vremena (trajanje, tempo, ritmička struktura, akcent i kontrapunkt) i energije (ravnomjerna, perkusivna, vibracijska, zaustavljena, padajuća,njišuća), animalni elementi u kretanju,emocionalna ekspresija, intencija scene, kontrast,konflikt | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi te redovno pripremati domaće zadaće i izraditi projekt na dogovorenu temu u grupi ili individualno. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,2 | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Evidencija; Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje tijeka rada i napredka | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Promišljanje, priprema i analiza primjera u domaćim zadaćama; | Praćenje tijeka rada i kreativnog pomaka | 20 | 40 | | Projekt | 1,2 | 3 | Odabir mjesta, događanja ili literarnog djela kojeg prikazati kroz studiju esencijalnog pokreta, i / ili glasa u grupi ili individualno | Evaluacija istraživanja i otjelovljenja tj. praktičnog prikaza obrade odabrane teme | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Sabatine,Jean, Movement training for the stage and screen. London: A & C Black, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Snow, Jackie, Movement training for actors. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Plesna improvizacija | |
| Nositelj predmeta | doc. art. Sanela Janković Marušić | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-008 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(15+15+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se teoretski i praktično bavi plesnom improvizacijom koja je kao forma dobila na značenju u vrijeme postmodernizma kao neizostavnog alata scenskog stvaralaštva u radovima Steve Paxtona, Trishe Brown, Ane Halprin itd. Kolegij plesnoj improvizaciji pristupa kao fenomenu konstantne promjene koji je analogan slobodnim asocijacijama u mislima što je najspontaniji, prirodan, primitivan, kreativni proces. Cilj kolegija je objasniti tjelesno-psihološke fenomene koji prate plesnu improvizaciju, pojasniti faze kreativnog procesa, istaknuti poticaje koji se često koriste, te obuhvatiti široku lepezu formi plesne improvizacije koja zbog fokusiranosti na sadašnji trenutak, spontanim i simultanim istraživanjem, stvaranjem i izvođenjem, osim u scenskoj praksi, jednako nalazi svoje mjesto u terapiji pokretom i plesom kao i terapeutskoj primjeni u raznim društvenim zajednicama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:  1. autentično i otvoreno se uključiti u kreativni proces plesne improvizacije, te aktivno sudjelovati u istraživanju teme  2. prepoznati oblike i formate plesne improvizacije, elemente pokreta i ostale teoretske pojmove, te samostalno odabrati najprimjereniji u okviru zadane teme ili poticaja  3. detaljno intelektualno i kinestetički istražiti odabrani poticaj (objekt, ideju, mjesto, literarno djelo, događanje), apstrahirati element poticaja i pronaći mu ekvivalent u pokretu, te ga praktično prikazati | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće teme:   * Povijesni kontekst nastanka plesne improvizacije * Pokret kao temelj plesne improvizacije * Kreativni proces * Asocijacije i metafore u pokretu * Iskustveno tijelo znanja i kinestetička svijest * Formati plesne improvizacije (kontinuirano vodstvo, prethodno strukturirana, demonstracija, otvoreni sadržaj i struktura) * Rad s poticajima u plesnoj improvizaciji (realni ili apstraktni) * Rad na povjerenju i relaksacija * Senzoričko buđenje * Pojedinac i odnosi (prema unutarnjem i vanjskom samopoimanju, prema drugome, prema sebi kao članu grupe, prema sebi kao dijelu svijeta) * Elementi pokreta (prostor, vrijeme, energija, pokret i kvalitete pokreta) * Plesna kompozicija i improvizacija * Posebne populacije i namjene * Posebni ambijenti i situacije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, te redovno pripremati domaće zadaće i izraditi projekt na dogovorenu temu u grupi ili individualno. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,2 | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Evidencija; Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje tijeka rada i napretka | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,2 | 1-3 | Promišljanje i analiza zadanih, ili iskustvenih primjera u domaćim zadaćama; čitanje literature | Praćenje tijeka rada, sposobnosti uočavanja i kreativnog pomaka | 20 | 40 | | Projekt | 1,2 | 3 | Odabir poticaja (pokret, intelektualni koncept, događaj, priča, slika i sl.) te obrada i prikaz kroz odabrani format i strukturu plesne improvizacije u grupi ili individualno | Evaluacija istraživanja i otjelovljenja tj. praktičnog prikaza obrade odabrane teme | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Blom, L. A.; Chaplin, L.T. *The moment of movement*. London: Dance Books, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Morgenroth, J. *Dance Improvisations*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni gluma

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Glazbena igra:mjuzikl | |
| Nositelj predmeta | Izv.prof.art. Robert Raponja | |
| **Suradnik na predmetu** | *doc.art.Sanela Janković Marušić*  *Danijela Pintarić, umj.sur.* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-010 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65 (25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Majstorska radionica namjenjena studentima glume koji već posjeduje temeljno znanje glume, pjevanja i plesa, osposobit će ih za specifičnosti ovog žanra koji ta tri elementa spaja na poseban način. Mjuzikl se temelji na dobro poznatoj tehnici disanja i fonaciji, obveznim elementima bilo koje škole pjevanja, ali i pristupu prilagođenoj glumačkoj prirodi, mašti, procesu prerađivanja elemenata pjesme, interpretaciji, analizi scena, zagrijavanju, glumačkih tehnika, itd. Radionica će se temeljiti na glumi kroz medij mjuzikla, s intenzivnim treningom pjevanja i plesa. Radionica će zahtijevati osnovno znanje iz tehnika pokreta i plesa i razumijevanje i poznavanje osnovnih odrednica glazbenog kazališta. Radionica će pružiti studentima temelj za razvoj tri najvažnije vještine u žanru mjuzikla (pjevanje, ples i gluma) i uvježbavati ih u kombiniranju istih.  Student će upoznati osnove glazbenog žanra - mjuzikla i biti u stanju sintetizirati svoje znanje aktivno ga primjenjujući i savladavajući uloge u glazbenom kazalištu odnosno mjuziklu. Uloge u mjuziklu koje istovremeno zahtijevaju glumačke, pjevačke i plesačke sposobnosti i umjeća, stoga će ih se tijekom kolegija trenirati i povezivati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. kreirati ulogu u mjuziklu, argumentirati i izvesti glumačke, pjevne i plesne partiture  2. razumjeti i u praksi provoditi suradnju s umjetničkim suradnicima u cilju izvrsnosti osbne i kolektivne kvalitete izbedbe  3. razumjeti i u praksi primijeniti i sintetizirati i razvijati stečeno znanje i vještine iz glume, glezbe (pjevanje i sviranje) i plesa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| **.** Teorijski uvod u povijest američkog mjuzikla. Mjuzikl je žanr glazbenog kazališta sa govorenim dijalozima, te glazbenim i plesnim točkama koji je potekao početkom stoljeća na američkom Broadwayju kao izraz specifičnog zabavnog kazališta. Kasnije prelazi u Englesku, Francusku i Njemačku sa različitostima u svakoj zemlji, procvat doživljava 60-tih a vrlo su uspješni i hrvatski autori mjuzikla. Na izabranim primerima studenti će imati treninge plesa, glumačke pokuse i pjevačke probe, te kad savladaju sve potrebne vještine, kreirat će ulogu unutar zadatog zadatka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_dodatni pokusi u skladu sa zahtjevom uloge\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, voditi dnevnik proba i sudjelovati u kreiranju zadatka. U pripremnom dijelu obavezni su savladati sve vještine koje su potrebne za kreiranje uloge, a potom kreirati ulogu unutar veće cjeline. Isto dužni su proučiti osnovnu i sekundarnu literaturu koja će im dati znanje o mjuziklu kao specifičnom žanru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Nazočnost 90% | Službena evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-3 | zalaganje | Interna evidencija | 7,5 | 15 | | Seminarski rad | 0,75 | 1 | Pismeni rad | Poznavanje teme i praktična primjena u okviru praktičnog rada | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1,5 | 1-3 | Rad na konkretnom glumačko-plesnoj- plesačkoj ulozi | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i napretkatijekom rada na predstavi | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bauch, Marc. *The American Musical*, Tectum Verlag, Marburg, 2003. 2. Bloom, Ken, Frank Vlastnik. Broadway Musicals: The 101 Greatest Shows of All Time, 3. Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2004. 4. Engel, Lehman. *The Making of a Musical*, Macmillan Publishing CO, New York, 1977. 5. **Frankel, Aaron. *Writing the Broadway Musical***, Da Capo Press, Cambridge, 2000. 6. Ganzl, Kurt. *The Encyclopedia of Musical Theatre 1,2,3*, Schirmer Books, New York, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Kantor, Michael, Laurence Maslon. Broadway: The American musical, Bulfinch Press, New York, 2004.  2. Mordden, Ethan. Beautiful Mornin': The Broadway Musical in the 1940s, Oxford University Press, New York, 1999.  **3.Sutherland, Susan. *About Musicals*,** Teach Yourself Books, London, 1998.  4. Viagas, Robert. At This Theatre, Applause Books, 2002 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Fizičko kazalište** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-011 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa fizičkim teatrom kroz proučavanja rada najznačajnijih predstavnika ove vrste kazališta i praktična primjena u predstavi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave.  2.Opisivati, razumijevati, analizirati, uspoređivatie te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Stanislavskog, Grotovskog, Barbe, Brooka itd.  3. Demonstrirati sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni.  4. Razvijati samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajom te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama.  Predavanja:  1. Stanislavski, poslednja faza rada na fizičkim radnjama  2. Mejerholjdova biomehanika  3. Rad Grotowskog  4. Rad Pitera Brooka  5. Rad Eugenia Barbe  Vježbe:  1. Principi fizičkog i vokalnog treninga  2. Stvaranje partiture fizičkih radnji  3. Osobni materijal (individualna scena)  4. Rad sa tekstom (grupna scena) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,75 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,75 | Referat |  | | Praktični rad | | 3 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,5 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 1,5 | 1,2,3 | Istraživanje fizičkog kazališta kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Praktični rad  (Završni ispit) | 3 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * + - 1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*, FDU, Beograd, 1996.  1. Brook, Peter. *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972. 2. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976. 3. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976. 4. Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Golden markenting, Zagreb, 2006. 5. Stanislavski, K. S. *Sistem,* II dio, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * + - 1. Benedetti, Jean. *Stanislavski and the Actor*, Routledge, New York, 1998.       2. Berry, Cicely. *Glas i glumac*, AGM, Zagreb, 1997.       3. Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*, Massachusettes UP, 1974.       4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. *The Invisible Actor*, Routledge, New York, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 1 | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-020 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe:  1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)    2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ).  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. ***Komentari***   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživinje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 30 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.* 2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. 3. Peter Brook*. Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972. 4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005. 5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991. 2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991. 3. Konstantin Sergejevič Stanislavski*. Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991. 4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 2 | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-021 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe 1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice)  2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ).  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. ***Komentari***   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživanje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cicely Berry. *Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.* 2. *Branko* Gavella. *Glumac i kazalište*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. 3. Peter Brook*. Prazni prostor,* Marko Marulić, Split, 1972. 4. Milivoj Solar. *Teorija književnosti*, Školska knjiga, 2005. 5. Petar Guberina. *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta , Zagreb, 1967. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Moj život u umjetnosti*, CEKADE, Zagreb, 1991. 2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. *Rad glumca na sebi I,* CEKADE, Zagreb, 1991. 3. Konstantin Sergejevič Stanislavski*. Rad glumca na sebi II*, CEKADE, Zagreb, 1991. 4. Konstanski Sergejevič Stanislavski. *Sistem,* Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 5. Jerzy Grotowski. *Ka siromašno pozorištu*, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umijeće govora i glasa 3 | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-022 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje.  Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu.  Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvjeta za upis predmeta nema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz vježbe disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad ( kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa, moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice) i artikulacije koje zahtijevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat ( dan ) i to samostalno.  Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije i ispita. Tekstualni sadržaj na kojem se radi je isključivo izbor samog studenta, naravno uz mentorstvo profesora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. ***Komentari***   Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima. | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka.  Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su:  10 bodova : aktivnost na nastavi ( sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)  30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija ( usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije)  60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,45 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | | 0,45 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad i istraživanje:  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2 | Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit i praktični rad:  (Završni ispit) | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj predstavi | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Berry, C. *Glumac i glas.* Zagreb: AGM, 1997. 2. Brook, P*. Prazni prostor.* Split: Marko Marulić, 1972. 3. Gavella, B. *Glumac i kazalište.* Novi Sad: Sterijino pozorje, 1967. 4. Guberina, P. *Zvuk i pokret u jeziku*. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967. 5. Solar, M. *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Grotowski, J. *Ka siromašno pozorištu*. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976. 2. Stanislavski, K. S. *Moj život u umjetnosti*. Zagreb: CEKADE, 1991. 3. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi I.* Zagreb: CEKADE, 1991. 4. Stanislavski, K. S*. Rad glumca na sebi II*. Zagreb: CEKADE, 1991. 5. Stanislavski, K. S. *Sistem.* Beograd: Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. * Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Umijeće glasa - pjevanje | |
| Nositelj predmeta | Danijela Pintarić, umjetnički suradnik | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-023 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Usvajanje ritma i intonacije u okviru individualnih mogućnosti studenta, svladavanje osnova tehnike pjevanja i dikcije teksta i uspješna primjena pjevanja kroz glumačku igru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:   1. Suvereno vladati svojim glasom u smislu ritma, intonacije, disanja, impostacije tona i njegove kontrole. 2. Poboljšati disanje, podršku, artikulaciju, registraciju i boju glasa. 3. Jasno i slobodno interpretirati tekst, uz naglasak na pravilnu i izraženu dikciju. 4. Kontrolirati mimiku lica i pokrete tijela pri izvedbi pjesme, songa ili arije tako da oni budu jasni, logični, prirodni, bez grča i u službi interpretacije. 5. Razviti vlastiti izvođački pristup pjesmi te u tom smislu razviti svoju interpretativnu kreativnost i individualnost. 6. Uspješno će povezati pjevanje i glumu i primjenjivati usvojeno pjevačko umijeće u glumačkoj igri. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovaj kolegij se održava u svrhu ohrabrivanja zdravog, jasnog i evokativnog pjevanja. Studenti će istraživati glazbu iz širokog repertoara stilova s posebnim naglaskom na prenošenje značenja tekstova i njihove glazbene interpretacije, to jest kroz takav rad studenti će upoznati i razviti vještine vezane za sve elemente uspješne glazbene izvedbe.  Studenti će također razviti stalni ritual glasovnog vježbanja, naučiti će kako svladati novi materijal i kako odabrati repertoar prilagođen njihovim sposobnostima. Također će upoznati glasovne izgovorne standarde za različite jezike, iako je naglasak stavljen na hrvatski jezik, koji će im u daljnjem radu najviše trebati. Diskusije će se dotaći područja kao na primjer: boja glasa kao odraz značenja teksta, život teksta odražen u dikciji i frazama, sužavanje opernog koncepta za recitalni koncept te razne tehnike izvedbe i audicije što će sve doprinijeti usavršavanju studenata u svim aspektima glasovnog područja.  1. Uvod – pristupanje pjesmi (važnost osnovnih glazbenih parametara - intonacije i ritma, pravilne pjevačke tehnike i dikcije, fraziranja i interpretacije)  2. Tehnika pjevanja - pravilno disanje, impostacija tona - vježba  3. Radionica dikcije – prezentacija suglasnika, samoglasnika i diftonga – vježba  4. Interpretacija teksta ne primjeru jednostavne pjesme u formi strofa (uglavnom narodne pjesme iz bilo kojeg razdoblja) - naglasak na interpretaciji priče - vježba  5. Umjetnička pjesma i začeci mjuzikla (Brecht i Weill) - vježba  6. Cabaret - specifičnosti žanra, pjevač - autor (vježba)  7. Mjuzikl - songovi, izvedbene različitosti unutar žanra, naglasak na glumi i izvedbi teksta - vježba  8. Opereta - specifičnosti žanra u pjevačkom i interpretativnom smislu, razlike između operete i ostalih kazališnih žanrova - vježba  9. Odabir pjesme, songa ili arije iz spomenutih žanrova za razrdni koncert s naglaskom na hrvatski tekst  10. Rad na dikciji i specifičnostima ostalih jezika, ukoliko u izboru za koncert ima songova na drugim jezicima, rad na mimici i scenskom pokretu – vježba  11. Priprema koncerta - vježbe, izvedbena radionica – prezentacija o izvedbi za pjevače (odabir za razredni koncert)  12. Proba  13. Proba  14. Glavna proba  15. Koncert  16. prezentacija recitala | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo predstave(projekti) |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis: redovito pohađanje nastave. Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega:  10 bodova aktivnost na satu (aktivnost, suradnja i profesionalizam)  10 bodova: kviz iz dikcije  10 bodova: kviz ponavljanja  10 bodova: kratki seminara, struktura recitala  10 bodova: kratki seminar izvedbe,  20 bodova pismeni rad (koncertni izvještaj, seminar na temu komparativnih glasovnih interpretacija  30 izvedba na kraju semestra | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 0,6 | Usmeni ispit | 0,9 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-6 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-6 | Vježbanje dikcije, istraživanje literature | Evaluacija kviz provjera | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,6 | 1-6 | Istraživanje | Evaluacija seminara | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 0,6 | 1-6 | Istraživanje | Evaluacija pismenog rada | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,9 | 1-6 | Priprema praktičnih vještina i ishoda učenja | Evaluacija izvedbe na kraju semestra | 15 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Emmons, Shirlee, Stanley Sonntag. *The Art of the Song Recita l*, Waveland Press, Illinois, 1979.  2. Moriarty, John. *Diction*, E.C. Schirmer, Boston, 1975.  3. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers* , Pst... Inc, Dallas, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bernac, Pierre. *The Interpretation of French Song* , Norton, New York, 1978.  2. Castel, Nico. *A Singer’s Manua l of Spanish Diction* , Excalibur Publishing, NewYork, 1994.  3. Elliott, Martha. *Singing in Style* , Yale University Press, New Haven, 2006.  4. Emmons, Shirlee, Thomas Alma. *Power Performance for Singers*, Oxford University Press, New York, 1998.  5. Goleeke, Tom. *Literature for Voice* , Scarecrow Press, Metuchen, 1984.  6. Gorrell, Lorrain. *The Nineteenth Century German Lied*, Amadeus Press, Portland, 1993  7. Kagen, Sergius. *Music for the Voice* , Indiana University Press, Bloomington, 1968.  8. Linklater, Kristen. *Freeing the Natura l Voice*, Drama Book Publishers, New York, 1976.  9. Manning, Jane. *New Voca l Repertory* , Macmillan Press Mus. Division, Basingstoke, 1986.  10. Moore, Gerald. *The Unashamed Accompanist*, J. MacRae, New York, 1984.  11. Moriarty, John. *Diction* , E.C. Schirmer, Boston, 1975.  12. Shattuck, Roger *The Banquet Years* , Vintage Books, New York, 1968.  13. Singher, Martial. *An Interpretive Guide to Operatic Arias* , Pennsylvania University Press, University Park, 1983.  14. Villamil, Victoria Etnier. *A Singer’s Guide to the American Art Song* , Scarecrow Press, Maryland, 1993.  15. Wall, Joan. *Internationa l Phonetic Alphabet for Singers*, Pst...Inc, Dallas, 1989. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje * Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o * unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Umijeće audicije** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art. Goran Grgić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | MAGL-030 | |
| **Šifra predmeta** |  | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će ovladati potrebnim vještinama za audiciju i biti će osposobljeni predstaviti se na najbolji mogući način te biti sposobni:   1. savladati i pravilno koristiti tehnike neophodne za pristupanje audiciji (savladati tremu, naučiti važnost ophođenja i reagiranja na situaciju), 2. ovladavati i demonstrirati prezentnu i dominantnu interpretaciju zadane uloge, 3. uvući publiku u svoju jedinstvenu interpretaciju dane uloge. 4. koristiti sposobnosti nužne za profesionalno ophođenje s kolegama i ostalima sudionicima u kreativnom procesu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad na odvojenim scenama (najčešćem materijalu audicija)   * početak probe uz razumijevanje što se od njih očekuje * evaluacija i analiza teksta, * identificiranje karaktera, motivacije te prepreka s kojima se karakter susreće * primjenjivanja različitih tehnika na svoju ulogu * Student će pripremiti monolog (zadan prema stupnju vještine koju student već posjeduje) * Procjena rada i ponuđene prilagodbe pomoću kojih će nastaviti rad na monologu. * Nakon što svi studenti pripreme monologe biti će im dodijeljen par i scena. * Nakon što pripreme svoju scenu morati će primijeniti različite tehnike i vježbe kako bi pokazali da su u stanju pružiti sve što scenarij traži od njih. * Važnost profesionalizma   Važnost brzih reakcija i brzih odluka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Boduje se aktivnost – završna scena - od raspona raznih scena na kojima su radili tijekom semestra biti će neophodno odabrati jednu za završnu scenu, istraživanje – od studenata se očekuje da istraže povijesnu pozadinu djela koja su im dodijeljena uključujući klasne razlike i ulogu spola u određenoj povijesnoj epohi  Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje dodatnih zadataka (odlazak u kazalište što će biti tema diskusija tijekom predavanja). Rad kod kuće, napredak na pripremi, pripremanje monologa i scena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,20 | Esej |  | Istraživanje | | 0,6 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi i pohađanje nastave | 0,6 | 1-4 | Aktivnost na satu i pohađanje nastave | Službena evidencija | 10 | 20 | | Istraživanje | 0,6 | 1-4 | istraživanje povijesne pozadine djela koja su im dodijeljena uključujući klasne razlike i ulogu spola u određenoj povijesnoj epohi | Evaluacija | 10 | 20 | | Praktični rad | 0,6 | 1-4 | Izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija | Evaluacija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1,2 | 1-4 | Studenti će morati izvesti dva suprotstavljena monologa | Evaluacija | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * + - 1. Chekhov, Anton. *The Cherry Orchard*, Penguin Books, New York, 1954.  1. Gilman, Rebecca. *Spinning into Butter*, Faber and Faber, New York, 2000. 2. Miller, Arthur. *All My Sons*, Penguin Books, New York, 2000. 3. O’Neill, Eugene. *Long Day’s Journey into Night*, Yale University Press, 1956. 4. Rebeck, Theresa. *The Scene*, Lyme, SK, 1999. 5. Williams, Tennesse. *Glass Menagerie*, Methuen, London, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * + - 1. Boleslavsky, Richard. *Acting: The First Six Lessons*, Routledge, London, 2003.       2. Brustein, Robert. *Letters to a Young Actor*, Basic Books, New York, 2005.       3. Hagen, Uta. *Respect for Acting*, Macmillan, New York, 1973.       4. Meisner, Sanford. *On Acting*, Vintage Books, New York, 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Umijeće javnog nastupa** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art. Goran Grgić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | MAGL-031 | |
| **Šifra predmeta** |  | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će:  1.Upoznati se s teorijom govorništva i javnog nastupa, kao i s kognističkim znanostima, te kroz praktičan rad, metodološki, javno izlagati.  2.Demonstrirati elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomogla)  3.Nastupati bez straha pred publikom, kamerom ili mikrofonom te primjenjivati stečenu sposobnost u kasnijem životu kada žele prezentirati vlastite ideje ciljanoj publici.  4.Kontinuirano razvijati interes za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu obraćaju.  5.Biti osviješteni kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**  Govornička je vještina glavno sredstvo za mijenjanje mišljenja i ona se može oslanjati na mnoge sastavnice i u većini slučajeva djeluje najbolje kad obuhvaća čvrstu logiku, kad se oslanja na relevantna istraživanja i kad u publici nailazi na odjek. Tehnike govorništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u *Power Pointu*).   1. Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govorništva; 2. Uvod u kognitivne znanosti; 3. Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna; 4. Odabir teme za javni nastup; 5. Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići; 6. Izbor i obrada materijala; 7. Verbalna i neverbalna komunikacija; 8. Tipovi prezentacija; 9. Pokusi javnog nastupa;   Javni nastup – završni ispit. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis redovito je pohađanje nastave (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka (aktivnost na satu, samostalni radovi, seminari, usmena izlaganja, pismeni rad). Rad studenta ocjenjuje se tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | 0,6 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi i  pohađanje nastave | 0,3 |  | Aktivnost na satu i pohađanje nastave | Službena evidencija | 5 | 10 | | Praktičan rad | 0,6 |  | Izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija | Evaluacija | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,6 |  | Pismeni rad | Evaluacija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1,5 |  | individualni ispit u obliku javne prezentacije | Evaluacija | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *Retorika*, Naprijed, Zagreb, 1989. 2. Matošić, Joe. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, oko 1940. 3. Petrović, Sreten. *Retorika*, Gradina, Niš, 1975. 4. Gottesman, Deb i Mauro, Buzz. *Umijeće javnog nastupa*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. 5. Gardner, Howard. *Promijeniti mišljenje*, Algoritam, Zagreb, 2006.   Gračanin, Đuro. *Temelji govorništva*, vlastito izdanje, Zagreb, 1954. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Gluma u radio drami | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Vjekoslav Janković | |
| **Suradnik na predmetu** | Davor Dedić, viši predavač | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-040 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40 (30+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Savladavati i primijeniti osnovne radijske vježbe. Upoznat se s mikrofonom kao partnerom.  Analizirati i usporediti različite mogućnosti radio-dramskog umjetničkog izraza.  *Upoznati i razlikovati srednji plan kazališne pozornice i značaj minimalizirane glume pred mikrofonom*. Usporediti, razlikovati kazališnu od radijske glumačke norme.  Osvijestiti i primjeniti mogućnosti osobne norme za radio kroz istraživanje glasa, kretanje glumca u mikrofonskom polju, neverbalnu komunikaciju, partnersku igru. Analizirati radio drame.  Definirati i primijeniti dramaturški model scene. Studenti će raditi na raskadriravanju i kreirati prilagodbu scena i etida radijskom mediju.  Studenti će se upoznati s disciplinom i razvijati, točnost i pripremljenost koju zahtijeva rad u tonskom studiju. Kroz iskustvo slušanju sebe na snimci, analizirati i definirati mogućnosti i granice izražajnih mogućnosti.Upoznati proces nastajanja audio djela i njegove realizacije ( kratka forma ili radio drama ). Nizom vježbi analizirati i osvijestiti svoj glumački senzibilitet, kako bi razvili povjerenje u vlastite sposobnosti te sigurnost glumačke igre pred mikrofonom.  Po završetku semestra student će upoznati radio kao narativni medij i biti u mogućnosti samostalno analizirati,definirati i interpretirati **ulogu** u radio- drami te iznijeti sadržaj, primijeniti znanje i vještine u novim kontekstima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Analizirati i izgraditi temeljne zanatske odrednice radijske glume. 2. Upoznati i savladati tehnička pomagala potrebna za glumu na radiju. 3. Korištenjem tehnike proširiti raspon emocionalne, intelektualne, fizičke i vokalne izražajnosti za glumu pred mikrofonom. 4. Analizirati i definirati sličnosti i razlike između rada na pripremi uloge u kazalištu, odnosno za radio. 5. Definirati, razlikovati i primijeniti osobnu normu glumačke igre za mikrofon i kazalište. 6. Slušati, analizirati i prihvatiti sebe u radio - drami. 7. Kroz iskustvo slušanja sebe na snimci, analizirati i definirati mogućnosti i granice svojih izražajnih mogućnosti s obzirom na kretanje glumca u mikrofonskom polju i tehničke premise tonskog snimanja*.*. 8. Ovladati glasom kroz istraživanje glasa, govora, prozodije, kretanja glumca u mikrofonskom polju, neverbalne komunikacije, partnerskog odnosa u radijskom mediju. 9. Slušati i analizirati radijske materijale, te savladavati različitie vježbe, upoznati i primijeniti teoriju, modele i strukture diferencije kazališne glume i radio-dramskog umjetničkog izraza 10. Razviti predanost, disciplinu, koncentraciju i preciznost koju zahtijeva rad na radijskom snimanju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz teorijski i praktičan rad studenti će se svestrano uvesti u relevantna područja umjetničkog radio-stvaranja.  Studenti će tijekom semestra napisati jednu radio-adaptaciju po vlastitom izboru.  Polazište je ( bajka, prozno djelo, kazališno djelo) tekst kojeg treba preraditi u radio-dramu.  Praktični rad podrazumijeva suradnju sa nekom od adekvatno opremljenih radio-stanica, gdje bi se studenti upoznali sa specifičnostima rada u ovom mediju, te prisustvovati probama i realizaciji radiodramskog programa, koji treba rezultirati snimljenom originalnom radio-dramom. Tijekom semestra studenti će razvijati osobnu normu za radio, komunikacijske vještine, disciplinu, osobni glumački senzibilitet, kao i konstruktivno kritičko mišljenje, time što će potpuno ravnopravno sudjelovati u realizaciji djela, od ideje do finalizacije. Studenti će aktivno sudjelovati prilikom snimanja, montaže i završne produkcije radio-drame.  Kolegij će kroz vježbe i slušanje recentnih materijala popratiti i druge forme radiofonskog izražavanja koje menujemo kao kreativni radio, a koje uključuju: poeziju na radiju, dokumentarno-igrane forme, male forme i sl.  Studenti će samostalno, izvan nastave, poslušati tri radio-drame tekuće produkcije Dramskog programa hrvatskoga radija te napisati i prezentirati kratku analizu jedne radio-drame po vlastitom izboru.  Teorijski dio nastave sastoji se od kombinacije predavanja,vježbi, slušanja i analiziranja različitih radiofonskih formi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave***   Predavanja , seminari, usmena izlaganja (referati po zadanim temama), vježbe , konzultacije, mentorski rad, samostalni rad, terenska nastava (odlazak na snimanje u vanjske prostore), javna prezentacija. | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , sudjelovati u tonskim snimanjima i analizi, sudjelovati u raspravi i naposljetku izraditi i snimiti radio- dramu . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 1,2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 10 | Kontinuirana aktivna prisutnost u nastavi. | Evidencija pohađanja nastave i kontinuitet rada. | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-5 | Aktivno sudjelovanje u nastavnim procesima.  Predanosti, disciplina, koncentracija i preciznost. Izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija (seminari,etide,usmena izlaganja, prezentacije,priprema predloška i tonsko snimanje) | Evaluacija angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju osobne norme za tonsko snimanje u studiju | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,3 | 1,4,6 ,9, | Istraživanje glumačke igre u radijskom mediju.Izvršeni domaći zadatci (samostalni rad na materijalu za tonsko snimanje).  - Pisanje seminarskog rada. | Evaluacija  - primjene znanja o teoriji, modelima i strukturi i procesu | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 5,6,7,8,9,10 | Rad na izgrađivanju osobne norme glumačke igre za radio.  Priprema, i rad na tekstu kao i proces snimanja u tonskom studiju i analiza. | Evaluacija napretka u prepoznavanju i primjeni osobne glumačke norme za radio snimanje u odnosu na kazalište. | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,2 | 1-11 | Stvaranje barem jedne male forme za radio. Priprema i rad na tekstu.  Snimanje u tonskom studiju i analiza. | Evaluacija snimanja i analiza snimljenog materijala te prezentacija na javnom ispitu.  . | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 |   Studenti će imati dva seminarska rada.Studenti će pripremiti, savladati i uvježbati odabranu radijsku formu u kontekstu uloge. Materijal će se snimati u tonskom studiju I prezentirati pred publikom i komisijom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Arnheim, Rudolf: Radio, an art of sound, New York 1972.  2. Kvrgić, Pero: Radio-igra-glumac i slušatelj  3. Vončina, Nikola: Kazalište, radio, televizija, Zagreb 1990. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Vončina, Nikola: Hrvatska radiodramado 1957. – komparativni pregled. Školska knjga  2. Lazić, Radoslav: Gluma na radiju i televiziji. RTV, br. 22. (str. 157-158), 1981.  3. Mrkšić Borislav: Poetika radio-drame, Zagreb 1967 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Dramska pedagogija | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAGL-050 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (10+0+20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente s teorijskim osnovama i poviješću dramske pedagogije te važnim temama i problemima struke kroz predavanja. Uvid u osnove dramsko-pedagoške prakse studenti će stjecati kroz radionice. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upisan Diplomski sveučilišni studij Glume i lutkarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Razumjeti filozofska, antropološka i psihološka izvorišta dramske pedagogije.  2. Naučiti i razlikovati osnovne pojmove i teorijske postavke dramske pedagogije kao struke te njezine veze s drugim relevantnim znanostima i teorijama.  3. Upoznati povijesni razvoj dramske pedagogije u Hrvatskoj i u svijetu.  4. Razumjeti značenje dramskog odgoja u učenju i poučavanju te dramskog odgoja u njegovim važnim vezama s kazališnom umjetnošću.  5. Znati kreirati dramsku radionicu koristeći naučene dramske igre, vježbe i tehnike naučene kroz nastavu i literaturu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***   1. Dramska pedagogija (definicije).  2. Osnove dramsko-pedagoške teorije (Slade, Way, Heathcote, Bolton, Courtney, Robinson, Hornbrook).  3. Izvorišta dramske pedagogije (psihološka, filozofska i antropološka).  4. Dramska pedagogija u odnosu prema teatrologiji i suvremenoj izvedbenoj teoriji (pojam izvedbenosti), dječjoj i razvojnoj psihologiji (dječja igra i dječji razvoj), sociologiji i filozofiji.  5. Učenje i poučavanje putem dramskih metoda u školskom i izvanškolskom kontekstu te učinci dramske pedagogije (iskustva iz prakse, istraživanja i teorijski pristupi).  6. Dramski odgoj i njegov odnos prema kazališnoj umjetnosti.  7. Kazalište u obrazovanju, participativno kazalište i kazališna publika.  8. Dramska pedagogija u kontekstu primijenjenog kazališta.  9. Dramska pedagogija u svijetu – povijest i današnja situacija.  10. Dramska pedagogija u Hrvatskoj – povijest i današnja situacija. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati i aktivno sudjelovati u teorijskom i praktičnom dijelu nastave. Uvjet pristupanja usmenom ispitu koji će provjeriti njihova teorijska znanja, jest izrada vlastitog plana dramske radionice uz odgovarajuća obrazloženja aktivnosti koje predlažu. Usmeni odgovor i plan radionice oblikuju konačnu ocjenu iz predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,1 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,1 | 1-4 | Prisustvovanje na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost na nastavi | 0,3 | 1-4 | Sudjelovanje u razgovorima i raspravama, postavljanje pitanja, rad s mrežnim izvorima i izvadcima iz literature, slušanje predavanja | Procjena osobnog napretka studenta | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 0,8 | 5 | Rad na planu vlastite radionice uz pomoć i konzultacije s nastavnikom, konzultiranje dopunske literature te primjena znanja stečenog na radionici | Procjena odabira pojedinih aktivnosti te njihove obrazloženosti i utemeljenosti u literaturi | 20 | 40 | | Usmeni ispit | 0,8 | 1-5 | Proučavanje literature, bilježaka s predavanja te razgovor o planu radionice | Procjena snalaženja u gradivu zajedno s procjenom praktičnog rada | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **NAPOMENA: U obvezatnu literaturu ulazi i sadržaj predavanja tijekom semestra.**  1. Bakota, D. Lutka u razrednoj nastavi. u: *Dramski odgoj*, 2008. br. 14-15, str. 42-45. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>  2. Iveković, O. Lutkarstvo kao filozofija. Razgovor sa Krunom Tarle, redateljicom, umjetničkom pedagoginjom i umjetnicom multimedije. u: *Dramski odgoj*, 2012. br. 17, str. 14-16. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>  3. Iveković, O. Zašto dramski postupci u nastavi? Jedan od mogućih odgovora. u: *Dramski odgoj*, 2012. br. 17, str. 41-46. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>  4. Jurić-Stanković, N. Od nastavnog sata hrvatskoga jezika do kazališne predstave. u: *Dramski odgoj*, 2012. br. 17, str. 19-21. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>  5. Kodrić, A. *Jezik na pozornici*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2013. Str. 48-76.  6. Krušić, V. Opće paradigme moderne dramske pedagogije. u: *Dramski odgoj*, 2014. br. 18, str. 16-25. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>  7. Krušić, V. *Prema pojmu dramske nadarenosti*. <http://www.hcdo.hr/knjiznica/strucni-clanci/prema-pojmu-dramske-nadarenosti/>  8. Krušić, V. Što sve može drama? u: *Dramski odgoj*, 2006. br. 12-13, str. 23-25. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>  9. Krušić, V. Umjetnički odgoj na raskršću. u: *Dramski odgoj*, 2008. br. 14-15, str. 13-15. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>  10. Lugomer, Valentina (ur.) *Zamisli, doživi, izrazi! Dramske metode u nastavi hrvatskoga jezika*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2008. Str. 14-16.  11. Lukić, D. *Uvod u primijenjeno kazalište. Čije je kazalište?* Zagreb: Leykam-ADU, 2016. str. 15-54., str. 123-160. i str. 239-290.  12. Majaron, E. Svagdašnja lutka. u: *Dramski odgoj*, 2006. br. 12-13, str. 31-32. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>  13. Roginek, N. Zabavni vjeronaučni susreti ili kako se iz sata vjeronauka rađa predstava. u: *Dramski odgoj*, 2012. br. 17, str. 22-24. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>  14. Temat o dramskim metodama u prirodnim predmetima. u: *Dramski odgoj*, br. 18, str. 10-16. <http://www.hcdo.hr/glasilo/> | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **NAPOMENA: Individualni izbor naslova iz dopunske literature treba koristiti kao pomoć studentima pri izradi plana radionice.**  1. *365+1 igra za odgoj*. Zagreb: Katehetski salezijanski centar, 2003.  2. *Velika knjiga igara*. Zagreb: Profil International, 2003.  3. Boal, A. *Igre za glumce i ne-glumce*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o., 2009.  4. Bunčić Napan, K.; Ivković, Đ.; Janković, J.; Penava Pejčinović, A. *Igrom do sebe. 102 igre za rad u grupi*. Zagreb: Alineja, 1998..  5. Gruić, I. *Prolaz u zamišljeni svijet. Procesna drama ili drama u nastajanju*. Zagreb: Golden marketing, 2002.  6. Krušić, Vlado (ur.) *Ne raspravljaj, igraj! Priručnik forum-kazališta*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2007.  7. Ladika, Z.; Čečuk, S.; Dević, Đ. *Dramske igre*. Zagreb: Savez društava Naša djeca SR Hrvatske, 1983.  8. Nemet Flegar, Ž. *Kazališna improvizacija, jezik i komunikacija. Priručnik za profesionalce, nastavnike, učitelje, studente i entuzijaste*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 2016.  9. Niehl, F. W.; Thömmes, A. *212 metoda za nastavu vjeronauka*. Zagreb: Katehetski salezijanski centar, 2002.  10. Perić Kraljik, M. *Dramske igre za djecu predškolske dobi. Priručnik za odgojitelje*. Osijek: Učiteljski fakultet u Osijeku, 2009.  11. Peti – Stantić, A.; Velički, V. *Jezične igre za velike i male*. Zagreb: Alfa, 2008.  12. Radetić-Ivetić, Jadranka (ur.) *Igram se, a učim! Dramski postupci u razrednoj nastavi*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2007.  13. Risatti, E. (ur.) *Igrajte se s nama*. Zagreb: Katehetski salezijanski centar, 2004.  14. Scher, A.; Verrall, C. *100+ideja za dramu*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2005.  15. Scher, A.; Verrall, C. *Novih 100+ideja za dramu*. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2006.  16. Živković, Ž.; Brajković, S. *Čarobna vrećica. 100 igara iz područja osjeta. Priručnik za roditelje, učitelje i odgajatelje*. Đakovo: Tempo, 2002.  17. Živković, Željka; Brajković, S. *Slagalica. 101 suradnička igra*. Đakovo: Tempo, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom nastave i konzultacija, praćenje njihova napretka i pomoć kroz mentorski rad. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni lutkarska animacija

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Lutka pred kamerom | |
| Nositelj predmeta | doc.art. Davor Šarić | |
| **Suradnik na predmetu** | Domagoj Mrkonjić, ass. | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALA-001 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 3 |
| Broj sati (P+V+S) | 40(10+0+30) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom lutaka, od kreacije i izrade lutaka, elementarnih tehnika animacije do snimanja i montaže. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati znanja o različitosti lutke namijenjene mediju filma i videa od one kazališne 2. znati oblikovati lutke prilagođene mediju filma 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike adaptacije i prilagodbe odabrane lutkarske tehnike   za potrebe filmskog medija i razumijevanje sintakse i poetike filma | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesno-umjetnički okvir lutke u filmu: filmovi namijenjeni djeci, odraslima, glazbeni spotovi, art-film.  Oblikovanje i izrada lutaka na osnovi projektnog zadatka.  Izrada scenarija i knjige snimanja.  Adaptacija za medij filma  Osnovne tehnika snimanja filma i prilagođavanje pravilima filmske rasvjete i njeno korištenje.  Snimanje, montaža i postprodukcija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave (minimalno 70% propisane satnice) i kontinuirano izvršavanje obaveza. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktičan rad | 1,5 | 2,3,4 | Izrada lutaka  Adaptacija za filmski medij | Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke; izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja | 25 | 50 | | Projekt | 1,5 | 1-4 | Realizacija kratkog lutkarskog filma | Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bacon, Mat: No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop, Virgin Books, 1997. 2. Purves, Barry JC: Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models, Fairchild Books, 2014. 3. Breda Varl: Moje lutke, Biblioteka lutkanija, knjige 1-6, Zagreb, 1999/2000/2001 4. Eileen Blumenthal: Puppetry: A World History, HNA Books, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Tradicionalne lutkarske tehnike | |
| Nositelj predmeta | doc.artD. Hrvoje Seršić | |
| **Suradnik na predmetu** | doc. ArtD. Maja Lučić Vuković, ass. Katarina Arbanas, ass. Nenad Pavlović | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALA-010 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 5 |
| Broj sati (P+V+S) | 65(25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznati studente s tradicionalnim lutkarskim tehnikama, njihovim specifičnostima, poetikom, estetikom, tradicijom, suvremenošću i bezvremenošću, te ih osposobiti za majstorsko ovladavanje barem jednom od njih. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će:   1. poznavati osnovne tradicionalne lutkarske tehnike animacije i njihove specifičnosti; 2. moći koristiti mogućnosti njihovih kombinacija i varijacija; 3. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se njima koristiti na pravi način; 4. objasniti komunikacijske vrijednosti tradicionalnih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala; 5. razumjeti jezik metafore tradicionalnih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti; 6. moći koristiti tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način; 7. suvereno vladati barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom; 8. samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kreativno istraživanje tradicionalnih lutkarskih tehnika kroz individualan rad, rad u paru i grupi. Upoznavanje s tradicionalnom podjelom na osnovne vrste lutaka (ručna lutka, marioneta, štapna lutka), s njihovim specifičnostima, kombinacijama, varijacijama i izvedenicama (stolne lutke, kazalište sjena itd.). Upoznavanje s komunikacijskim i emotivnim vrijednostima tradicionalnih lutkarskih tehnika, s estetikom lutke i značenjem materijala. Istraživanje specifičnosti i i izražajnih mogućnosti tradicionalne lutke te njezinih estetskih i scenskih potencijala. Metaforička vrijednost tradicionalnih lutkarskih tehnika. Povijesno i suvremeno značenje tradicionalnih lutkarskih likova (Pulcinella, Punch, Petruška, Guignol i dr.). Majstorsko ovladavanje barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom. Korištenje tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način. Istraživanje odnosa između animatora i lutke, gledatelja i izvođača. Kreiranje scena samostalno i u grupi, uz primjenu naučenih principa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti tradicionalnih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperimentiranje i inovativnost u rješavanju problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 0,75 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,75 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, istraživanje | 2 | 1-4 | Samostalno i grupno istraživanje različitih tradicionalnih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog s drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu. | Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja kako na zadacima zadanim i realiziranim unutar nastave tako i na domaćim zadacima (individualnim i grupnim). Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima. | 20 | 40 | | Praktični rad, eksperimentalni rad,  Usmeni ispit | 3 | 5-8 | Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu. Nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit. | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. *Guignol vam predstavlja*..., Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008. 2. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva. I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) 3. Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Dvadeseto stoljeće*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja) 4. Kleist, Heinrich von, *O marionetskom kazalištu*, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009. 5. Lazić, Radoslav (prir.), *Svetsko lutkarstvo*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 6. *Punch i Judy* (s engleskog preveo i pogovorom popratio Luko Paljetak), Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. *Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje*, zbornik radova, priredila Livija Kroflin*,* Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2014. 2. Lazić, Radoslav (prir.), *Bunraku – japanski klasični teatar*, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. 3. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. 4. Lazić, Radoslav (prir.), *Umetnost lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 5. Mrkšić, Borislav, *Drveni osmijesi*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremene lutkarske tehnike** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. ArtD. Maja Lučić Vuković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **doc. ArtD. Hrvoje Seršić, ass. Katarina Arbanas, ass. Nenad Pavlović** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALA-011 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (25+40+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta u istraživanju suvremenih lutkarskih tehnika, njihove poetike i estetike. Pomicanje granica istraživanja suvremenog lutkarskog teatra u svrhu traženja različitih izražajnih sredstava kojima se mogu izraziti i stvarati vlastiti stavovi, zadani koncepti, različiti scenski doživljaji i događaji, atmosfere i sl. Pomicati granice animacije lutke, predmeta, tijela, materijala, prostora, svjetla, različitih medija i izražavanje spomenutog u scenskoj igri. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:   1. Istraživati suvremene lutkarske tehnike, pronaći njihove specifičnosti, kombinirati nova saznanja sa ostalim izvedbenim i drugim umjetnostima, njihovim specifičnostima, prednostima i nedostacima; 2. Objasniti komunikacijske vrijednosti suvremenih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala; 3. Razumjeti jezik metafore suvremenih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti; 4. Služiti se simboličkim jezikom bez riječi; 5. Djelovati kao dio tima, razviti empatiju i zajedništvo, pomagati drugima; 6. Stvoriti sintezu vlastitih shvaćanja, uputa nastavnika i primjedaba ostalih studenata, koja će mu poslužiti za daljnje traganje za novim izražajnim sredstvima; 7. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se stoga njima koristiti na pravi način; 8. Samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa; | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz individualan rad, rad u paru i grupi kreativno i istraživački pristupiti traženju suvremenog kazališnog izričaja i različitih oblika i formi koje u suvremenom teatru mogu predstavljati lutku. Pomicanje granica shvaćanja pojma lutka, istrazivanje specifičnosti i i izražajnih mogućnosti takve lutke kao i njezinih estetskih i scenskih potencijala. Proučavanje neuobičajenih lutkarskih tehnika, obnavljanje i modernizacija predstavljačkih tehnika, istraživanje novih odnosa izmeđe gledatelja i umjetnika, uspostavljanje tijesnih veza sa drugim vrstama umjetnosti, istraživanje nove umjetničke problematike, istraživanje lutke kao virtualnog scenskog lika, istraživanje različitih načina animacije novootkrivenih tehnika, potraga za novim sredstvima izražavanja, analiza lutke kao sredstva umjetničkog izraza. Igranje s apstrakcijom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje izražajnih mogućnosti suvremenih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperiment iranje i inovativnost u rješavanju problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | 1,25 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,25 | Esej |  | Istraživanje | | 1,25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,25 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **max** | | Eksperimentalni rad, istraživanje | 2,5 | 1-4 | Samostalno i grupno istraživanje različitih suvremenih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog sa drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. | Promatranje aktivosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka.  Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti. | 25 | 50 | | Usmeni ispit  Praktičan rad | 2,5 | 5-8 | Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nuđenju rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. Nuđenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit. | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku.* Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir”, 2006. 2. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva*, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. 3. Jurkowski, Henryk. *Teorija lutkarstva II*, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2013. 4. Paljetak, Luko, *Lutke za kazalište i dušu*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lazić, Radoslav (prir.), *Estetika lutkarstva*, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. 2. Lazić, Radoslav (prir.), *Kultura lutkarstva*, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 3. Lazić, Radoslav (prir.), *Magija lutkarstva*, Foto Futura i Autorska izdanja, Beograd, 2007. 4. *U labirintu suvremenog lutkarstva*, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik - Hrvatska, Šibensko kazalište - Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. 5. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Osnove lutkarske režije** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Katarina Arbanas, asistent** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALA-020 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+0+30) |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je osposobiti glumca da bude kreator svog vlastitiog djela, upoznati ga s režijom kao dijelom umjetničkog izražaja, te posebno s režijom u kazalištu lutaka kao posebnom vidu umjetnosti. Cilj je osposobiti studenta da kao redatelj svoje male solo produkcije nosi odgovornst za dramaturgiju svih sredstava scenskog izričaja ( vizualni izričaj, muzika, svijetlo, video ) koji će mu poslužiti da stvori cjelinu u kojoj će izraziti svoje ideje i misli, na temelju predloška koji je odabrao, analizirao, te pronašao lutkarsko/scenske elemente koji će nabolje uprizoriti njegovu temu i ideju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Prepoznati specifičnosti režije lutkarske predstave.  2. Samostalno izraditi plan (knjigu režije) za malu lutkarsku formu.  3. Analizirati predložak ( osnovna dramaturško/redateljska analiza ).  4. Izrežirati manju cjelinu sukladno svojoj ideji tekstualnog predloška. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijski dio:  Istraživanje velikana lutkarske režije: od Obrascova do Kudašova, analiza lutkarskih predstava iz režijskog aspekta kroz povijest.  Praktični dio:  Studenti će nakon odbranog tekstualnog predloška ( mala forma ), napraviti detaljnu analizu predloška  ( dramaturško/redateljska analiza ), u tom će predlošku pronaći teme koje ga zanimaju i kroz koje se može izraziti, te će odbrati vizualno/lutkarsko/scenska sredstva kroz koje će najbolje moći izraziti svoje teme i ideje. Nakon toga će izraditi knjigu režije, odbrati glumce koji će po njegovom mišljenju najbolje odgovarati ulogama u njegovom scenskom djelu, te će sukladno odabranim sredstvima izrežirati manju formu. Student će također biti upoznat sa važnim izričajima lutkarskog kazališta koje će moći koristiti kao sredstva za postavljanje svoje solo produkcije ( specifičnot scenskog prostora, različitost lutkarskih tehnika, osvjetljenje, zvuk, glazba, materijali, vizualni izričaj, način igre ), koji će biti dramaturški opravdani, te tvoriti cjelinu. Važnost vizualnog identiteta u lutkarskom redateljskom kazalištu, bit će glavna polazišna točka za razumijevanje te scenske umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz svoj rad kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova ( manja scenska – lutkarska produkcija ) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-4 | prisustvovanje nastavi | Evidencija | 4,25 | 8,5 | | Aktivnost na nastavi | 0,25 | 1-4 | aktivnost u nastavi | Evidencija | 4,25 | 8,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 2,3 | dramaturško/redateljska analiza djela, redateljska knjiga, proučavanje literature o režiji, sistematizacija | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 8,25 | 16,5 | | Istraživanje | 0,5 | 1 | istraživanje izabranog predloška i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 8,25 | 16,5 | | Praktični rad | 1,5 | 1-4 | prikazivanje scenskog rada, nadogradnja i razvijanje istih | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*, Zajednica profesionalnih pozorišta BiH, Sarajevo, 1981. 2. Lazić, Radoslav. *Umetnost rediteljstva*, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2003. 3. Mladinov, Davor. *U traženju lutkarskog izraza*, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20. 4. Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*, MCUK, Zagreb, 2007 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, Henryk. *Aspects of Puppet Theatre*, Puppet Centre Trust, London, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni lutkarska režija

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramatizacija (lutkarski tekst za djecu) 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art.Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-002 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj premeta je osposobiti studenta da dramatizira jednostavan predložak, na temelju vlastitog viđenja i koncepta istog. Osposobiti studenta da napiše dramatizaciju bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu za lutkarsko kazalište, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu, i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju predloška. Cilj je osposobiti studenta da precizno definira razlike između dramskog i lutkarskog teksta i uoči koliko određena lutkarska tehnika, vizualni izričaj, materijal, te ostali scenski elementi utječu na scenaristički pristup. Cilj je osposobiti studenta da razumije jezik simbola i metafora, te taj specifičan izričaj pretoči u dramatizaciju prilagođenu lutkarskom kazalištu, te svede dijalog na simbolički minimum. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku predmeta student će moći:  1. Dramatizirati jednostavan predložak ( bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu ) za lutkarsko kazalište.  2. Definirati razliku između dramskog i lutkarskog teksta.  3. Iskoristiti jezik simbola, metafora, te vizualni identitet predstave kao osnovu za pisanje dramskog teksta za lutkarsko kazalište.  4. Svesti dijaloge na minimum, a da pritom ne izgubi jasnoću radnje.  5. Dijaloge pretvoriti u lutkarsko/scensku radnju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| **SADRŽAJ kolegija i TEMATSKIH jedinica:**  Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio.  Teorijski dio:  - Upoznavanje sa dramaturgijom i dramskim pismom.  - Ukazati na postupak osnovnih dramaturških zakonitosti u pisanju scenarija za lutkarsku igru.  - Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za djecu( originalnih i dramatizacija ) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas.  - Usporedba dramskog i lutkarskog teksta ( sličnosti i razlike ). Usporediti jedan jednostavan, već postojeći, predložak ( bajka, basna, priča za djecu ili poezija za djecu ) napisan i kao dramski tekst i kao lutkarski tekst.  - Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike.  - Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište.  - Upoznavanje s dramaturgijom vizualnog izričaja.  Praktični dio:  - Odabir jedne bajke, basne, priče ili poezije za djecu.  - Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta  - Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju.  - Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja.  - Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0, 25 | 1-5 | Prisustvovanje nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 2-5 | Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-5 | Dramatizacija jednostavnog dramskog predloška za djecu ( bajka, basna, priča ili poezija ), za lutkarsko kazalište | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Maja Verdonik, *Lutkarski igrokazi Milana Čečuka* FLUMINENSIA, god. 23 (2011) br. 1, str. 143-154 3. Bauer, Ludwig, *“Dramaturgija pravljice in lutkovno gledališče”,* Otrok in knjiga, 33, 2006., br. 67, str. 34–41. 4. Crnković, Milan, “*Igrokaz u povoju”,* u: Hrvatska dječja književnost do kraja 19. stoljeća, Školska knjiga, Zagreb, 1978., str. 152–154. 5. Čečuk, Milan, *Lutkari i lutke, Ogledi i osvrt*, Zajednica profesionalnih pozorišta Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1981. 6. Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji*, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. 7. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 8. Archer William. *Stvaranje drame*, Beograd 1977. 9. Švacov, Vladan. *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1982. 2. Volkenstain V. M. *Dramaturgija*, Beograd 1966. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramatizacija (lutkarski tekst za odrasle) 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-003 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studenta da napiše dramatizaciju složenog proznog teksta ili svoj autorski tekst za odrasle, koji može biti prilagođen za lutkarsku predstavu. Osposobiti studenta da scenski prilagodi složenu proznu formu, da ju osuvremeni i pretoči u tekst za lutkarsko kazalište za odrasle, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju proznog predloška ili autorskog teksta. Cilj je osposobiti studenta da razumije strukturu složenog proznog teksta, analizirajući predložak, izvuče iz njega temu i ideju sukladno svom konceptu. Cilj je studenta osposobiti da razumije žanrove i njihovu strukturu, te da odabere vizualni izričaj sukladno tom žanru koji je u vezi sa njegovom idejom složenog proznog predloška. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija studenti će moći :  1. Kreirati dramski tekst ( dramatizirati ) prema proznom predlošku ili originalnoj ideji.  2. Prebaciti svoju ideju u dijaloge i djelovanje, sukladno odabranoj vizualnoj dramaturgiji predloška.  3. Analizirati složene strukture dramskog pisma na temelju već postojećih dramatizacija proznih tekstova za lutkarsko kazalište za odrasle.  4. Prepoznati žanr sukladan njegovoj ideji odabranog predloška, te ga koristiti kao polazište za pisanje dramskog teksta.  5. Iskoristiti suvremene vizualne izričaje i svojstva materijala u svrhu osuvremenjivanja proznog teksta, i potpore dramatizaciji proznog djela za lutkarsko kazalište. | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio.  Teorijski dio:  - Upoznavanje sa složenom dramskom strukturom i njezinim zakonitostima.  - Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija.  - Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za odrasle ( originalnih i dramatizacija ) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas.  - Dramaturška i žanrovska analiza proznog djela i dramatizacija istog proznog djela.  - dramaturška i žanrovska analiza lutkarskih predstava i filmova za odrasle.  - Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike.  - Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište.  - Složeniji i suvremeni vizualni izričaji korišteni u lutkarskim predstavama za odrasle.  Praktični dio:  - Odabir jednog proznog djela.  - Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta  - Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju.  - Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja.  - Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje. | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0, 25 | 1-5 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | aktivnost na nastavi | evidencija | 4,25 | 8,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-5 | Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-5 | Dramatizacija složenog proznog djela za lutkarsko kazalište ili kreiranje autorskog dramskog teksta za odrasle, za lutkarsko kazalište | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 3. Archer William. *Stvaranje drame*, Beograd 1977. 4. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, I. dio, MCUK, Zagreb, 2005. 5. Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva*, II. dio, MCUK, Zagreb, 2007. 6. Švacov, Vladan. *Temelji dramaturgije*, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 7. Kolár, Erik, *Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji*, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. 8. Pavis, Patrice, *Pojmovnik teatra*, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*, Vuk Karadžić, Beograd 1982. 2. Volkenstain V. M. *Dramaturgija*, Beograd 1966. 3. Lajos Egri: *“Art of dramatic writing“* (BN Publishing (February 21, 2009) 4. Stuart Spencer: *“Playwrite's guidebook“* (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002). 5. Jeffrey Hatcher: “*The Art & Craft of Playwriting“* (F+W Media, 1996) 6. Matthews, Brander: *“The principles of playmaking“* (C. Scribner's Sons, 1919) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturgija glazbe i zvuka** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-004 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30 (15+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta za upotrebu muzike i zvuka u predstavi sukladno svojoj ideju i konceptu predstave, te osposobiti studenta da muziku shvaća i koristi kao jednakopravno izražajno sredstvo za scensku adaptaciju dramskog dijela.  Da bi student bio sposoban izabrati, dramaturški iskreirati glazbenu partituru predstave, student će se upoznati s osnovama akustike, glazbenosti i teorije glazbe, s povijesnim epohama, stilovima i djelima svjetske, europske i hrvatske glazbene baštine, te s aspektima *primijenjene* scenske i filmske glazbe, kao i s fenomenom glazbenog kazališta (opera, opereta, musical, rock-opera). Cilj je da student samostalno bude sposoban analizirati glazbeno djelo, protumačiti njegovo značenje, te scensku vrijednost i izražajnost.  Cilj je osposobiti studenta da prepozna simboliku, vrijednost i izražajnost muzike, zvuka, atmosfere, instrumenta, glasa, višeglasja kao scenska sredstva za izražavanje, podupiranje i razotkrivanje dramske radnje i scenskog izražaja. Također cilj je osposobiti studenta da surađuje sa kompozitorom/glazbenim umjetnikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. Prepoznati i analizirati glazbeno djelo i njegovu strukturu.  2. Iščitati dramaturške odrednice glazbe u određenom scenskom ili filmskom djelu.  3. Svrstati glazbeno djelo u epohu, te mu odrediti stil, žanr i društveno/sociološke odrednice.  4. Upotrijebiti glazbu, žuk, glas, ritam kao scensko rješenje za izražavanje teme i ideje.  5. Stvoriti jednostavnu glazbeno/zvukovno/ritmičku cjelinu koja će reflektirati njegovu misao i komunicirati s publikom.  6. Surađivati sa glazbenim umjetnikom. | | | | | | | | | |
| 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se sastoji od teorijskog i praktičnog djela. U teorijskom djelu student upoznaje i analizira sljedeće teme:  1. Akustika: zvuk, izvori zvuka, širenje zvuka, ton.  2. Pojava medija i tonsko zapisivanje.  3. Oblikovanje zvuka.  4. Zvuk u kazalištu.  5. Odlike tona (harmonici i tranzijenti).  6. Glazbeno pismo (notni sistem).  7. Višeglasje (homofonija i polifonija), akord.  8. Glazbeni oblici (motiv, fraza, rečenica).  9.  9. Dramaturgija kroz razdoblja. Od antike ( grčke glazbene pojave, starogrčka teorija glazbe, glazba starog Rima), preko srednjovjekovlja ( gregorijanski koral, višeglasje), renesanse ( skladatelji i žanrovi), glazbenog baroka( opera, instrumentalna glazba), klasicizma (: Haydn, Mozart, Beethoven), romantizma ( rana, zrela i kasna romantika, vokalna i instrumentalna glazba, opera, koncert, glazba za glasovir, komorna glazba), do stilova XX. stoljeća (skladatelji), jazz, zabavna, etno i rock glazba.  10. Predložak (libreto i partitura), uprizorenje i recepcija (publika, kritika) u glazbenom kazalištu s povijesnog i teatrološkog aspekta. Glazba i scenska radnja. Scenska glazba kroz povijest i razine njezine primjene. Analiza primjera glazbe u nijemom i zvučnom filmu. Skladatelji filmske glazbe.  U praktičnom djelu student u suradnji sa glazbenim umjetnikom i/ili skladateljem na primjeru odabranog dramskog predloška gradi glazbenu dramaturgiju za kazališno djelo koje je odabrao uprizoriti ( mala forma ). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-6 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 6,25 | 12,5 | | Seminarski rad | 0,5 | 1,2,3 | Analiza i usporedba glazbeno/scenskih djela, te primjena glazbe kao važnog glazbenog/scenskog izričaja, dramaturška analiza glazbenih djela | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1,2,3 | Istraživanje povijesnog aspekta glazbe i glazbene dramaturgije, te dramaturgije zvuka, tona i glasa | Provjera stečenog znanja, primjena znanja | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,5 | 4,5,6 | Scenska prikazba odabranog kratkog dramskog predloška, u kojem glazbena dramaturgija čini glavnu odrednicu | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 12,5 | 25 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Andreis, J., *Historija* *glazbe*. prvi, drugi i treći svezak. - Zagreb : ŠK, 1966. = : Liber / Mladost, 1975.-1976. 2. Andreis, J., *Povijest hrvatske glazbe*. - Zagreb : Liber / Mladost, 1974. 3. Baronijan, V., *Primenjena muzika*. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 19 . 4. Kaye, D. and LeBrecht, J., *Zvuk i muzika u popzorištu :Umetnost i tehnika dizajna*. Beograd : Clio/ Univerzitet umetnosti, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Tuksar, S., *Kratka povijest hrvatske glazbe*. - Zagreb : Matica hrvatska, MM. 2. Eisler, H., *Composing for the Films*. - London : Dennis Dobson Ltd, 1977. 3. Gligo, N., *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*. - Zagreb : MIC / MM, 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Glumački trening za lutkarskog redatelja 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-020 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je redatelju/studentu pružiti detaljan uvid u glumački trening ( gluma i pokret bez riječi ), kako bi kasnije bio sposoban što bolje komunicirati s glumcima, na njihovom jeziku. Cilj je osposobiti redatelja da glumačka sredstva koristi kao idejna rješenja etide. Poznavajući glumački proces redatelj će biti sposoban kvalitetnije provesti svoje ideje, objasniti ih glumcu i pretočiti na scenu. Cilj je osposobiti studente da slike i ideje prevedu u pokret, da ih ožive svojim tijelom, glasom, igrom i riječju, kako bi kasnije mogli što bliže i jasnije komunicirati sa glumcima, te tako dirati u suštinu teme i ideje o kojoj želi govoriti i komunicirati s publikom. Samostalan glumački razvoj redatelja, u kojem student režije svoje ideje pokuša sam izraziti kroz glumačka sredstva, dat će mu komunikacijski prostor i stvoriti širu sliku o glumačkom pozivu, u svrhu spoznaje sebe i drugih. Cilj je osposobiti studenta da svoje jednostavne ideje izrazi pomoću glumačkih sredstava, ne podilazeći izvanjskim formama, već upoznajući sebe i radeći na sebi i svom glumačkom aparatu. Samostalno, bez partnera i teksta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Prepoznati kvalitete glumačkih sredstava i upotrijebiti ih kao scensko izražajno sredstvo. 2. Iskoristiti scenski pokreta kao izražajno sredstvo za prikazbu svoje režijske ideje. 3. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći scenski pokret kao sredstvo izražavanja. 4. Iskoristiti osnovna glumačka sredstva ( prostor, organika, osjetila, pamćenje...) za izražavanje režijskih ideja. 5. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći se osnovnim glumačkim sredstvima bez riječi. 6. Analizirati scenske postupke i radnje iz glumačke vizure, te ih iskoristiti kao režijsko rješenje etide. 7. Iskoristiti glumačke date okolnosti kao režijsko rješenje etide. 8. Osnovne zakonitosti glume ( konflikt, radnja, cilj, motivacija ) izraziti kroz različita glumačka sredstva, da bi postigao jasnoću izraza. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta***   Uvidima u različite glumačke treninge i upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavanje svojih ideja, misli i osjećanja. Stoga će na početku nastave studenti učestalim ( raznovrsnim ) glumačkim treninzima dobiti uvid u sebe i svoje glumačko ja. Otvaranjem glumačkih senzora redatelji stječu razumijevanje glumačkog poziva i time uspostavljaju bolju, kvalitetniju i jasniju komunikaciju s glumcima u budućnosti. Tematske jedinice:   1. Konstantin Sergejevič Stanislavski:  * Radnja, date okolosti * Mašta, pažnja * Osjećanje istine i vjere, emocionalno pamćenje, * Odnosi, konflikt, cilj  1. Michail Čehov – glumčevo tijelo i psihologija.  * Imaginacija i improvizacija * Atmosfera i individualni osjećaji * Psihološka gesta.  1. Grotowski – fizički trening za glumca ( tjelesne barijere i iza njih ) 2. Mejerhold biomehanika.   Nakon izučavanja i suočavanja sa ovim tematskim jedinicama, redatelj/glumac na temelju samostalno odabrane  kratke priče ( za djecu ili odrasle ) scenski uprizoruje istu uz pomoć glumačkih sredstava gore naučenih. Koristeći različita glumačka sredstva da bi sam uprizorio kratku priču koju je odabrao, bez riječi i partnera, redatelj dobiva širok uvid u funkciju i korisnost glumačkih alata, te način na koji isti funkcioniraju. Svoj uradak provući će kroz različita glumačka sredstva u potrazi za najadekvatnijim. | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-8 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Aktivnost na nastavi | 0,5 | 1-8 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-8 | Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje etide na odabranu priču ,nadogradnja i razvijanje iste | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Boleslavsky: *Gluma: prvih šest lekcija*, Altera,Beograd, 2006. 3. Stanislavski: *Moj život u umjetnosti,* Cekade, Zagreb, 1988. 4. Stanislavski: *Rad glumca na sebi*, Cekade, Zagreb, 1991. 5. Grotowski: *Ka siromašnom pozorištu.* 6. Mihail Čehov: *Glumcu o tehnici glume*. 7. Lee Strasberg: *San o strasti* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.Brook, Peter: *Prazan prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.  2.Gavella, B*.: Glumac i kazalište*, Sterijno pozorje, Novi Sad, 1967.  3. Thomas Richardson: *Rad s Grotowskim na fizičkim radnjama* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Glumački trening za lutkarskog redatelja 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-021 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je da student/budući redatelj bude sposoban glumačkim/lutkarskim sredstvima ( glas, govor, predmet, lutka ) prenijeti svoju ideju od teksta na papiru do realizacije na sceni, u suradnji s partnerom. S obzirom da se radi o jednostavnijim formama ( jednočinka ) cilj je osposobiti studenta da glumačko - lutkarskim stredstvima prikaže/izrazi jasnu putanju i razvoj jednog i/ili više likova, njihov psihološki razvoj, preokret, cilj, misao, htijenje. Cilj kolegija je osposobiti studenta da jasno odredi radnje koje će iz glumačko/lutkarske vizure lik dovesti od točke A do točke B, s ciljem da kasnije iz redateljske pozicije pomogne glumcu u kreaciji vlastitog lika, njegovog razvoja i karaktera. Cilj je osposobiti studenta da izrazi sebe pronalazeći adekvatan objekt, predmet, lutku i/ili sredstvo koje će najbolje izraziti radnju, htijenje, motivaciju, cilj, volju njegovog lika, te u parametrima njegovog scenskog sukoba s partnerom, u igri postići ostvarenje svog cilja za koji se bori, uz pomoć odabranih sredstava, koja reflektiraju motivaciju njegovog lika na razini simbolike predmeta, objekta, lutke i/ili drugog lutkarskog sredstva, a pritom koristeći glas, govor i tekst kao dodatno sredstvo izražavanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Student će po završetku kolegija moći:   1. Odabrati niz glumačko/lutkarskih sredstava u svrhu stvaranja cjeline. 2. Iskoristiti odabrana sredstva za scensku radnju. 3. Razviti odbrana sredstva u svrhu otkrivanja cjelokupnog događaja - cjeline. 4. Sredstva prilagoditi, podrediti razvoju lika iz glumačke vizure. 5. Iskorisititi odabrana sredstva u odnosu na partnera i partnersku igru. 6. Iskoristiti glas i govor kao sredstvo za izražavanje svoje redateljske ideje. 7. Razotkriti simboliku predmeta, lutke ili materijala iz glumačke pozicije i iskoristiti ih za gore navedeno u svrhu razumijevanja događaja, radnje, lika, konflikta, odnosa... 8. Razviti partnerski odnos koristeći određena glumačko/lutkarska sredstva, te ga prikazati s partnerom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nadovezujući se na kolegij Glumački trening za lutkarskog redatelja 1, student/redatelj stječe nove uvide u glumački trening, te razvija i shvaća nove segmente glumačkog treninga. Upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavnanje svojih ideja, misli i osjećanja. Kao nastavak na prethodni kolegij studenti će dobiti detaljan uvid u glas i govor kao važno glumačko izražajno sredstvo, te će dobiti detaljan uvid u animacijske vještine prolazeći kroz osnovne lutkarske tehnike, ne zaboravljajući već naučeno u prošlom semestru, te primjenjujući zakonitosti glume i pokreta na lutku, razotkrivajući njezinu simboliku i mogućnosti, u svrhu izražavanja svoje redateljske vizije. Student će također nastaviti razvijati glumački trening ( partnerski odnos, lik, uloga ), ali ovog puta preko lutke kao izražajnog/glumačkog sredstva.Tematske jedinice:   1. Cicely Berry – glumac i glas ( vježbe na temelju tehnike Cicely Berry ) 2. Grotowski – vježbe za glumca i njegov glas ( granice i iznad njih ) 3. Tekst kao izražajno sredstvo, i njegov podtekst. 4. Animacija predmeta kao scenskog izražajnog sredstva. 5. Animacija materijala kao scensko izražajnog sredstvo. 6. Osnovne zakonitosti lutke i njezine animacije u službi stvaranja cjeline. 7. Simbolika lutke. 8. Izražavanje radnje kroz simbol, objekt, lutku, vizualnost. 9. Stvaranje cjeline poštivanjem osnovnih zakonitosti kazališne prikazbe. 10. Partner, odnos, lik.   Student će nakog stečenog uvida u glumački trening s lutkom, u suradnji s glasom i tekstom, na scenu postaviti kratku jednočinku koju je sam odabrao, te odabranim scenskim sredstvima stvoriti logičnu cjelinu u suradnji sa svojim scenskim partnerom, koristeći pritom zakonitosti naučene na kolegiju Glumalki trening za lutkarskog redatelja 1, te novo naučene zakonitosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **Min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 |  | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 |  | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 |  | Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje odabrane jednočinke uz pomoć odabranih sredstava,nadogradnja i razvijanje iste | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.Stanislavski: *Rad glumca na ulozi*  2. Cicely Berry: *Glumac i glas*  3. Denis Diderot: *Paradoks o glumcu*  4. Marković, Marina, *Glas glumca*. - Beograd : Clio, 2002.  5. Guberina, Petar: *Zvuk i pokret u jeziku*, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.  6. Jurkowski, H. *Povijest europskoga lutkarstva,* I. i II dio, MCUK, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Brook, Peter: *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Glumački trening za lutkarskog redatelja 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MALR-022 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je osposobiti studena za rad u grupi s ostalim glumcima, timski rad. Također cilj kolegija je osposobiti studenta da s obzirom na stečene glumačke alate, sam radi s glumcima i grupom iz pozicije redatelja. Cilj je osposobiti studenta da ostvari komunikaciju s glumcima/kolegama, te da što točnije i preciznije izražava svoje ideje i misli, konkretizirajući ih uz pomoć već prođene glumačke pozicije. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da samostalno istražuje zadatke i principe rada s glumcima, da bi što bolje zajedno s glumcem našao način ( kako? ) što bolje izraziti temu i ideju komada kroz lik glumca u odnosu na ostale likove, uz pomoć scenskih lutkarsko/glumačkih sredstava. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da na najbolji mogući način kroz glumca provuće scenska sredstva koja je odabrao, ostavljajući mu pritom slobodu izražavanja pozicije svojeg lika u odnosu na druge likove, u odnosu na situaciju, motivaciju, cilj, radnju i događaj, konflikt i promjenu koristeći se scenskim sredstvima i okvirima zadane igre, žanra, koncepta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Primjeniti na glumcima stečena znanja na kolegijima Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2 2. Objasniti glumcu kako odabrati i iskoristiti glumačko sredstvo za radnju koju treba izvršiti. 3. Približiti svoju ideju glumcu preko izražajnih glumačkih i lutkarskih sredstava, u svrhu zajedničkog razumijevanja cjeline. 4. Primjeniti na grupu i grupne zadatke stječena znanja, te iskoristiti odabrana glumačka sredstva u svrhu djelovanja grupe 5. Objasniti glumcima unutarnje i vanjske radnje koristeći glumački jezik i sredstva u svrhu stvaranja cjeline komada. 6. Lik povezati sa sredstvom putem kojeg će se glumac izraziti. 7. Samostalno sastaviti glumački trening koji je potreban za poticaj glumcima. 8. Primjeniti glumački trening i glumačke alate za stvaranje cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se nadovezuje na kolegije Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2, te kao takav nastavlja trening za redatelja/studenta, nadograđujući trening. Ovaj put trening se bazira na rad u grupi i s grupom. Stoga student prolazi treninge za koherentnost grupe, grupnu volju, grupnu motivaciju, silnice i radnje u grupi, te djelovanje grupe na pojedinca. Grupa kao izražajno sredstvo je također nešto što će student/redatelj kasnije moći iskoristiti kao sredstvo djelovanja i izražavanja svojih ideja. Kao nastavak istraživanja glumačkih alata, vježbi i sredstava, student/redatelj će stečeno znanje primjeniti iz pozicije redatelja. U suradnji s glumcima on će provesti istraživanje/trening koji će mu pomoći u kasnijem razvoju. Time redatelj promišlja i razvija stječeno znanje, primjenjuje ga u praksi, te u njemu pronalazi komunikacijski kanal s glumcima i svojim idejama koje želim postaviti na sceni u obliku cjelovečernje predstave. Stoga je ovaj kolegij povezan s kolegijem Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu, unutar kojeg će student provjeriti sposobnost komunikacje sa glumcima na njihovom glumačkom jeziku, da bi im pomogao da što bolje razumiju njihovu temu, ideju i koncept cjelovečernje predstave, koristeći pritom glumačke alate i scenska izražajna sredstva. Kao zadatak redatelj ima s glumcima postaviti jednostavniju formu ( scenu ) koristeći glumačka sredstva kao osnovu komunikacije i stvaranja cjeline scenske prikazbe odabrane scene, koja će biti temelj za razvoj cjelovečernje predstave na kolegiju Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave ( 85 % ), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-8 | Prisutnost na nastavi | Evidenija | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-8 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 2 | 1-8 | Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, osmišljeni trening za glumce, rad s glumcima na sceni, uz pomoć odabranih sredstava,nadogradnja i razvijanje scene | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 33 | 66 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavskij, K. S. *Sistem*, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. 2. Klajn, H. *Osnovni problemi režije*, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979. 3. Grotowski, J. *Ka siromašnom kazalištu*, lzdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976. 4. Stanilavski, K. S. *Moj život u umjetnosti*. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1.Nikoj Gorčakov*: Predavanja o režiji* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni dramska režija

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturški praktikum 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-020 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi odabranog dramskog teksta sa kolegija “Glume“, analizom teme tog dramskog teksta, njegove dramske strukture, stila i motiva. Studenti će istraživati povijesni, socio-politički i teatrološki kontekst odabranog dramskog teksta. Fokus će biti na primjeni analize i istraživanja u izvedbi dramskog teksta kao ispitne predstave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. Razviti osnovne vještine dramatuške analize teksta. 2. Proširiti svoja znanja i promišljanja o analizi drame u odnosu na povijesnu perspektivu dramske književnosti. 3. Razviti osobnu metodologiju za dramsku analizu 4. Znati primijeniti različite metode dramaturške, povijesne, psihološke i teatrološke analize i teorije u klasičnim dramskim tekstovima 5. Razvijati svoj osobni stil u dramskom izričaju | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Osnovna dramaturška analiza teksta: tema, karakteri, fabula * Strukturalna analiza dramskog teksta prema elementima drame * Redateljsko-dramaturško iščitavanje djela: analiza dramskih situacija, tema, motiva i konteksta * Čitanje teoretskih eseja, diskusija i rasprava, teatrološka i povijesna analiza teksta * Istraživanje povijesti izvedbi odabranog teksta, gledanje predstava, snimaka i filmova, te njihovo uspoređivanje * Čitanje drugih dramskih tekstova istog povijesnog i književonog razdoblja te njihova analiza i usporedba * Pisanje dramaturške knjige kao završnog seminarskog rada | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,9 | Seminarski rad | 1,2 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 0,45 | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | | 0,45 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,9 | 1-5 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 15 | 30 | | Eseji (edite i analize)  Praktični rad | 0,9 | 1-5 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 15 | 30 | | Završni seminarski rad | 1,2 | 1-5 | Dramaturška knjiga za odabrani dramski tekst | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. H. Ibsen: izabrane drame 2. A.P. Čehov: izabrane drame 3. M. Krleža: izabrane drame 4. W.Shakespeare: izabrane tragedije 5. Goethe: Izabrane drame 6. Moliere: izabrane drame 7. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 8. D'amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972 9. Williams, Raymond: drama od Ibsena do Brechta, Nolit, Beograd, 1979. 10. Lešić. Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća III., Svjetlost, Sarajevo | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Hergešić, Ivo: Shakespeare, Moliere, Goethe , Znanje, Zagreb, 1978. 2. Melchinger, Siegfried: Povijest političkog kazališta, gzh, Zagreb, 1989. 3. Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, GZH, Zagreb, 1983 4. Fergusson, Francis: Pojam pozorišta, Nolit, Beograd, 1979 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturški praktikum 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-021 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi karaktera iz odabranog dramskog teksta sa kolegija “Glume“, sistematski će pručavati dotične karaktere, analizirati njihove psihološke, sociološke, povijesne i kulturološke osobine i dispozicije, te pomagati studentima Glume u savladavanju, razumijevanju i prezentaciji dramskih karaktera u ispitnoj produkciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Dramaturški praktikum 1. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. Savladati osnove dramaturške i psihološke analize karaktera 2. Biti sposobni dramaturški, psihološki sociološki definirati dramski karakter 3. Biti sposobni razlikovati, definirati, uspoređivati i analizirati tipove, arhetipove i dramske karaktere 4. Spoznati kako karakterizacija uključujući jezična i fizička obilježja utječe na kreiranje dramskih karaktera 5. Naučiti kako kreirati dramski karakter unutar zadanih obilježja 6. Prakticirati razne metode u poticanju razvoja dosljednog i kompletnog dramskog karaktera | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Savladavanje osnovnih značajki dramskih karaktera, njihova psihološka, sociološka i dramaturška obrada te njihov razvoj u dramskoj strukturi * Pisanje dramskih monologa u obliku ispovjedi odabranog dramskog lika. * Istraživanje i analiza za reviziju fizičkih, vokalnih i fizičkih odabira koji utječu na uvjerljivost i relevantnost dramskih karaktera. * Istraživanje procjenom i sintezom kulturnih i povijesnih podatka za potporu razvoja dramskog karaktera * Sudjelovanje na probama kolegija Glume i surađivanje s glumcima u kreiranju njihovih dramskih karaktera * Poticanje razvoja dramskih karaktera primjenom različitih strukturalnih i improvizacijskih praktičnih vježbi i etida * Kreiranje psihološke ekspertize odabranog dramskog lika u obliku završnog seminarskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,9 | Seminarski rad | 1,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 0,45 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,45 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,9 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 15 | 30 | | Eseji (edite i vježbe)  Praktični rad | 0,9 | 1-6 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 15 | 30 | | Završni seminarski rad | 1,2 | 1-6 | Dramaturška i psihološka analiza karaktera odabranog dramskog teksta | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Étienne Souriau: “200 000 dramskih situacija“,(Beograd, 1982.) 2. Carl Gustav Jung: “Psihološki tipovi“ (Izdavač: Dereta Beograd 2003) 3. Sigismund Freud: Uvod u psihoanalizu (Kosmos, Beograd, 1964) 4. Psihologija / Mladen Zvonarević (Školska knjiga, 1977) 5. Psihologija ličnosti : teorije i istraživanja / Ante Fulgosi (Školska knjiga, 1981) 6. Marijana Nola: ”Umijeće i zanat dramskog pisanja” (skripta) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Wilhelm Reich: “Character analysis“ ( Farrar, Straus and Giroux, New York) 2. B. H. Roth, R. Gent, D. Huber: Acting in Character (Stanford University) 3. Nancy Kress: Dynamic Characters (2004,Writers Digest) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturški praktikum 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-022 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+15+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra sudjelujući u funkciji dramaturga odabrane ispitne predstave savladati spoznaju o funkciji dramaturga u kazališnoj praksi kao višeznačnog suradnika u kazališnom procesu, a cilj kolegija je obuhvatiti sve aspekte ove suradnje od dramaturške analize teksta, karakterizacije, adaptacije i dramaturške obrade teksta, suradnje s redateljem, kostimografom, scenografom, koreografom, sudjelovanje u oblikovanju i odabiru glazbe, te pisanjm programske knjižice ispitne predstave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegij Dramaturški praktikum 1 i/ili 2. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija studenti će :   1. Biti upoznat sa svim funkcijama dramaturga na kazališnoj predstavi 2. Usavršiti vještine dramaturške analize teksta 3. Usavršiti vještine dramaturške, povijesne, sociološke i psihološke analize dramskih karaktera 4. Proširiti svoja znanja o praktičnoj dramaturgiji aktivno sudjelujući u procesu nastajanja kazališne predstave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će odabrati jedan kolegij sa Sveučilišnog diplomskog studija Glume na kojem će sudjelovati kao dramaturg predstave i izvršiti kompletni dramaturški protokol nad odabranom ispitnom predstavom te će u sklopu toga obaviti:   * Dramaturšku analiza teksta * Dramaturšku i psihološku razrada karaktera * Adaptaciju, dramatizaciju i/ili dramaturšku obrada teksta * Praktične vježbe i etide * Pisane vježbe, osvrte i referate * Praktičnu dramaturšku suradnju s redateljem, scenografom, kostimografom, koreografom i oblikovateljem glazbe ispitne predstave * Pisanje programske knjižice ispitne predstave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad | 0,9 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,9 | Esej | 0,3 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-4 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 10 | 20 | | Eseji, etide i praktičan rad | 0,6 | 1-4 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 10 | 20 | | Seminarski rad | 0,9 | 1-4 | Programska knjižica ispitne predstave | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 15 | 30 | | Završna prezentacija  (Usmeni ispit) | 0,9 | 1-4 | Predstavljanje dramske adaptacije i/ili dramaturške obrade teksta u ispitnoj predstavi | Vrednovanje kvalitete teksta u finalnoj izvedbi | 15 | 30 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Marijana Nola: ”Umijeće i zanat dramskog pisanja” (skripta) 3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Batušić, Nikola i Švacov, Vladan: Drama, dramaturgija, kazalište, Nakladni zavod Globus, 5. Zagreb, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Egri, Lajos: The Art Of Dramatic Writing, Simon i Schuster, New York, 1960. 2. Lessing, Gothard Ephraim: Hamburška dramaturgija, Zora, Zagreb, 1950. 3. D'amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972 4. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Rad redatelja s glumcima** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Robert Raponja** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-030 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 35(15+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Osposobiti studente režije za razumijevanje glumačkih procesa i prepoznavanje autentičnosti i izvornosti glumačke osobnosti. Prepoznavanje svojstva osobnosti, jedinstvenosti glumačkog bića, kao i načina kako poticati glumce na kreativnu i inspirativnu suradnju u procesu nastajanja kreativnog kazališnog čina. Poticanje glumačke, scenske inteligencije, mašte i prirodnosti. Redateljske upute. Svojstva upute: načela konkretnosti, jednostavnosti, uvjerljivosti, dojmljivosti, poticanje emotivnosti kroz angažman i radnju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student režije će moći:  *1.ostvariti konkretnu, jasnu i kreativnu suradnju s glumcima*  *2.* samostalno voditi glumački pokus  *3. argumentirati glumačku podjelu za određen projekt* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha redateljsko – glumačke suradnje u stvaralačkom procesu. Razvijanje komunikacijskih vještina. Alati i postupci u davanju uputa glumcima. Nivoi osobnosti i modeli odnosa. Psihologija glumca.  Psihologija umjetnosti. Gluma kao autentična i izvorna umjetnost. Gluma kao put ka osjetilnoj spoznaji. Suština redateljskog rada. Redateljska odgovornost za sve materijalno i personalno u procesu stvaranja kazališnog čina. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, pripremati se za predavanja, obrađivati osnovnu literaturu, spremati se za izlaganja. U praksi primijeniti stečena znanja. Kreirati situacije iz dramske literature. Raditi podjele za fiktivne predstave prema dramskim predlošcima (Car Edip, Sofoklo, Romeo i Julia, Shakespeare, Tartuffe, Moliere, Heda Gabler, Ibsen, Tri sestre, Čehov, Gospoda Glembajevi, Krleža, Parovi, M. Gavran) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  | Dnevnik rada (dokumentacija fto i video) | 1,8 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-3 | Nazočnost iznad 90 posto | Službena evidencija | 10 | 20 | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-3 | Zalaganje | Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i mentorska suradnja | 10 | 20 | | Kreiranje dramskih situacija i malih formi | 1,8 | 1-3 | Dokumentirati i opisivati procesa rada u dnevniku rada. Praktični zadatak: iskreirana dramska situacija. | Pregledan dokumentacija o procesu rada sa glumcima.  Argumentacija i usmena obrana iskreirane dramske situacije. | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavski, K. S. *Rad glumca na sebi*. Zagreb: Cekade, 1989.  2. Stjepanović, B. *Gluma I,II i III*. [Novi Sad; Podgorica: Univerzitete Crne Gore; Sterijino pozorje, 2005.](javascript:%20window.location=document.getElementById('aa5').href;)  3. Sofoklo. *Kralj Edip*. Zagreb: Grech, 1993.  4. Shakespeare, W. *Romeo i Julija*. Zagreb: Školska knjiga, 2003.  5. Moliere, J. B. P. *Tartuffe; Škrtac*. Zagreb: Školska knjiga, 1976.  6. Ibsen, H. *Hedda Gabler*. Zagreb : "K. Krešimir", 1998.  7. Čehov, A. P. *Tri sestre*. Zagreb: Zagrebačka stvarnost, 2006.  8. Krleža, M. *Gospoda Glembajevi*. Zagreb : Sysprint, 1997.  9. Gavran, M. *Parovi i slične slabosti*. Zagreb : Mozaik knjiga, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Efros: Kazališna proba ljubav moja,  2. Brook, P. *Prazni prostor*. Split : "Marko Marulić", 1972.  3. Boleslawsky „Šest lekcija glume“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Čitanje prostora – scenografski praktikum** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-031 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst i uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje. Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst te mu odrediti povijesni kontekst i izvući iz predloška osnovne odrednice djelovanja lica prema autorovoj zamisli, da mogu uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje te koliko likovnost prostora mora biti ekonomična, funkcionalna i u službi djelovanja aktera.  Oblikovanje prostora ovisi o redateljskom čitanju prostora, jer kroz prostorne odnose dolazi se do metafore scenskog prostora, u kojem se očituje redateljska koncepcija. Studenti će moći uočiti, prepoznati i analizirati scenski prostor kao mjesto odvijanje radnje, bilo da se radi o jedinstvu vremena, mjesta i radnje koje je upisano u tekstu ili o različitim prostorima na kojima se odvija jedinstvo radnje.  Dramaturško i redateljsko čitanje prostora usmjerit će studente na poimanje i kreiranje dinamičnog scenskog prostora, koji omogućava glumcima uvjerljivo proživjeti promjene unutar zadane partiture radnje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U sklopu ovog kolegija studenti će čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od antike do elizabetanskog doba te će prostorno obraditi jednu antičku tragediju (jedinstvo mjesta) i jednu elizabetinsku dramu (promjenu prostora). Isto tako će studenti čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od klasicizma do suvremenih dramskih komada te će prostorno obraditi jednu klasicističku komediju (oblikovanje salona) i jednu građansku dramu (u zadanoj formi teatra kutije).  Kroz dramaturško čitanje upoznat će se s povijesnim, kazališnim okolnostima i političko-kulturno-socijalnim datostima, čimbenicima koji su utjecali na dramsku literaturu i kazališnu praksu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,9 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,3 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje scenskog prostora kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Projekt: Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Sofoklo. Car Edip, Antigona. Zagreb: Profil, 1996. 2. Shakespeare, W. Hamlet, Romeo i Julija. Zagreb: Mozaik knjiga 2009. 3. Moliere, J. Tartuffe. Zagreb: Školska knjiga, 1974. 4. Ibsen, H. Nora. Zagreb: Moja knjiga 2007. 5. Čehov, I. P. Ujak Vanja 6. Krleža, M. Leda 7. Dr Milenko Msailović Dramaturgija scenskog prostora, Sterijino pozorje-Dnevnik, Novi Sad 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Senker, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984. 2. Paro, Georgij. Iz prakse. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981. 3. Brook, Peter. Niti vremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramatizacija (dramska režija) 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-023 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će u kolektivnom radu naučiti kako osmisliti, strukturirati i kreirati dramsko djelo ili scenarij prema odabranom literalnom predlošku (novela, pripovijetka, bajka), te će nastala djela prezentirati pred komisijom u obliku ispitne predstave ili filmskog materijala. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija studenti će :  • savladati osnove procesa dramskog pisanja  • pokazati razumijevanje razlike između narativnog i dramskog pisma  • pokazati svoju sposobnost kreiranja dramski zaokružene cjeline iznoseći svoje ideje i nudeći prijedloge o tome kako strukturirati dramski tekst ili scenarij  • pokazati razumijevanje dramske strukture prebacivanjem ideje u dijalog i djelovanje  • pokazati svoje razumijevanje procesa razvoja dramskog karakrera sa uspostavljenim odnosima i ciljevima u procesu kreiranja dramskog teksta ili scenarija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| • Osnovni elementi dramskog pisma: elemenati drame, struktura dramskog teksta i stuktura filmskog scenarija  • Usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti odabrani literalni predložak u dramski tekst ili scenarij  • Osnovne zakonitosti dramskog dijaloga  • Psihološka, socijološka i dramaturška razrada dramskih karaktera  • Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija  • Strukturalne i improvizacijske vježbe  • Strukturiranje, kreiranje, uvježbavanje i izvođenje dramskog teksta prema literalnom predlošku (bajka) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, izvršavati pismene zadatke i dramske improvizacijske vježbe tijekom čitavog semestra te zajednički sudjelovati u kreiranju dramskog teksta za finalnu prezentaciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-5 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 10 | 20 | | Praktični rad: Vježbe i etide | 0,6 |  | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 10 | 20 | | Finalna prezentacija | 1,8 |  | Predstavljanje zajednički osmišljenog, napisanog i uvježbanog dramskog teksta. | Vrednovanje kvalitete teksta i izvedbe | 30 | 60 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 3. *Etienne Souriau: Dvjesto tisuća dramskih situacija (Dvesta hiljada dramskih situacija)* 4. *Georges Polti: 36 dramskih situacija (The thirty six dramatic situation)* 5. Stanislavski: Rad glumca na sebi, Rad glumca na ulozi 6. Marijana Nola: Umijeće i zanat dramskog pisanja (skripta) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lajos Egri: “Art of dramatic writing“ (BN Publishing (February 21, 2009) 2. Stuart Spencer: “Playwrite's guidebook“ (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002). 3. Jeffrey Hatcher:“The Art & Craft of Playwriting“ (F+W Media, 1996) 4. Matthews, Brander: “The principles of playmaking (C. Scribner's Sons, 1919) 5. Matthews, Brander: “The principles of playmaking (C. Scribner's Sons, 1919) 6. Ronald B. Tobias: “20 master plots“ (Writer's Digest Books; 2 edition (27 Jan 2012) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramatizacija (dramska režija) 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-024 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će u kolektivnom radu naučiti kako osmisliti, strukturirati i kreirati dramsko djelo ili scenarij prema literalnom predlošku ili originalnoj ideji u odabranom žanru te će nastala djela prezentirati pred komisijom u obliku ispitne predstave ili filmskog materijala | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Završen kolegij Dramatizacija (dramska režija) 1. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija studenti će :  • kreirati dramski tekst ili scenarij prema literalnom predlošku ili originalnoj ideji u odabranom žanru  • kreirati dramski zaokružene cjeline iznoseći svoje ideje i nudeći prijedloge o tome kako strukturirati dramski tekst ili scenarij na temelju odabranog predloška ili originalne ideje  • pokazati razumijevanje dramske strukture prebacivanjem ideje u dijalog i djelovanje  • pokazati svoje razumijevanje procesa razvoja dramskog karaktera sa uspostavljenim odnosima i ciljevima u procesu kreiranja dramskog teksta ili scenarija  • savladati osnovne tehnike kreiranja dramskih tekstova različitih žanrova | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| • Usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti ideju u dramski tekst ili scenarij  • Psihološka, sociološka i dramaturška razrada dramskih karaktera  • Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija  • Razvoj dinamičnog dramskog dijaloga  • Žanrovske odrednice dramskog pisma  • Dramaturška i žanrovska analiza odabranih dramskih tekstova, odgledanih predstava i filmova  • Strukturalne i improvizacijske vježbe  • Strukturiranje, kreiranje, uvježbavanje i izvođenje dramskog teksta prema odabranom predlošku ili originalnoj ideji u određenom žanru | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, izvršavati pismene zadatke i dramske improvizacijske vježbe tijekom čitavog semestra te zajednički sudjelovati u kreiranju dramskog teksta za finalnu prezentaciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-5 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 10 | 20 | | Praktični rad: Vježbe i etide | 0,6 | 1-5 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 10 | 20 | | Projekt: Finalna prezentacija | 1,8 | 1-5 | Predstavljanje zajednički osmišljenog, napisanog i uvježbanog dramskog teksta. | Vrednovanje kvalitete finalnog teksta i izvedbe | 30 | 60 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Martin Esslin: Anatomija drame 3. Ante Peterlić: Osnove teorije filma 4. Henry Bergson: O smijehu, esej o značenju smiješnoga 5. Luigi Pirandello: Humorizam 6. Marijana Nola: Umijeće i zanat dramskog pisanja 2 (skripta) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Judy Carter: The Comedy bible 2. Rick Altman: Film genre 3. Noel Greig: Playwriting\_\_A Practical Guide 4. Brander Matthews: The Principles of Playmaking 5. Successful Television Writing - Lee Goldberg, William Rabkin | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramsko pismo za djecu** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Marijana Nola** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-025 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će u kolektivnom radu naučiti kako osmisliti, strukturirati i napisati dramsko djelo za djecu prema odabranom literalnom predlošku ili originalnoj ideji te će nastala djela prezentirati pred ispitnom komisijom u obliku scenskog čitanja u suradnji sa studentima Glume. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Očekuje se da će studenti imati osnovna znanja o dramskoj stukturi i poznavati dramske stilove i žanrove, ali nisu potrebna prethodna iskustva u samostalnom pisanju drama ili scenarija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. Savladati osnove procesa dramskog pisanja 2. Pokazati razumijevanje osnova dramske strukture 3. Pokazati razumijevanje morfologije bajki i priča za djecu 4. Pokazati poznavanje svih elemenata dramskog pisma za djecu unutar tematiziranog žanra 5. Koristiti osnovne dramske strukture u kreiranju dramskog teksta za djecu prema odabranom literalnom predlošku ili originalnoj ideji. 6. Samostalno oblikovati odabrane ideje u dramski tekst za djecu 7. Analitički promišljati revizije vlastitog dramskog teksta za djecu 8. Artikulirati i razraditi vlastiti dramski tekst u radu unutar grupe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Upoznavanje s osnovnim zanatskim odrednicama pisanja dramskih tekstova za djecu proučavajući elemente dramske strukture, kompoziciju drame te tehniku i zakonitosti dramskog pisma * Morfologija bajke i struktura dramskog teksta za djecu * Predstavljanje tehnike pisanja dramskih tekstova po etapama: koncept, karakterizacija likova, dramske funkcije, dramski sukob, dramska situacija i zaokružena dramska radnja (trodjelna kompozicija) * Usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti ideju u dramski tekst, tehničke vještine dramskog pisanja u svim etapama - predstavljanje posebnih zakonitosti u pisanju dijaloga (kako započeti a kako završiti scenu). Upoznavanje sa karakteristikama kvalitetnog dijaloga u dramskim tekstovima za djecu (zornost, prirodnost, izravnost) * Sturkturiranje ideje i koncepta * Karakterizacija likova i dramaturška analiza * Pisanje scenoslijeda * Pisanje dijaloga * Uređivanje teksta na temelju osobnog iskustva, imaginacije, književnosti i povijesti * Dramaturška dorada teksta na čitačim probama * Završna obrada teksta * Prezentacija dramskog teksta u obliku scenaskog čitanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom tekstu i njegovoj ispitnoj prezentaciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-8 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 10 | 20 | | Praktičan rad:  Vježbe i etide | 0,6 | 1-8 | Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi. | Vrednovanje:  -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju  -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka | 10 | 20 | | Projekt:  Finalna prezentacija dramskog teksta | 1,8 | 1-8 | Predstavljanje samostalno osmišljenog i napisanog dramskog teksta za djecu | Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka | 30 | 60 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Propp, V. *Morfologija bajke*. Beograd: 20 vek, 2012. 3. Marijana Nola: Umijeće i zanat dramskog pisanja (skripta) 4. Geraldine Brain Siks: Childrens theatre and creative dramatics, University of Florida libraries 5. Zvjezdana Ladika: Dijete i scenska umjetnost, Školska knjiga 1970 6. Étienne Souriau: “200 000 dramskih situacija“,(Beograd, 1982.) 7. Georges Polti: “36 dramskih situacija“ (1895) 8. Lajos Egri: “Art of dramatic writing“ (BN Publishing (February 21, 2009) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stuart Spencer: “Playwrite's guidebook“ (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002). 2. Jeffrey Hatcher:“The Art & Craft of Playwriting“ (F+W Media, 1996) 3. Matthews, Brander: “The principles of playmaking (C. Scribner's Sons, 1919) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.  Na kraju kolegija provođenje ankete o kvaliteti. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Redateljski praktikum 1: *Inspicijentura i tehnika*** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Zlatko Sviben** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-040 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (8+20+12) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično iskusiti i upoznati se s radom redatelja u dijelu procesa koji obuhvaća i područje izvan redateljeve suradnje s glumcima i/ili autorskim timom predstave. Ući u terminiologiju i praksu kazališnoga pogona i uvidjeti mu redateljsku (ne)organizaciju. Potaknuti vještinu planiranja u postupku kazališnoga stvaranja. Upoznati se sa vrstama skicā i nazočiti radnom ritmu kazališnih radionica, a napose tehničkim vrstama pokusā (markirni, montažni, rasvjetni), kao i na ponekom mizanscenskom i/ili generalnom pokusu, ali s pozorničke pozicije i vizure inspicijenta. Uvidjeti umjetnički potencijal tehničkoga ansambla. Pristupiti inspicijentskoj knjizi i osposobiti se u preciznosti njezina sastavljanja. U ulozi inspicijenta samostalno voditi jednu mizanscenski pokus profesionalnoga kazališta, a u smislu tehničkoga umijeća osmisliti i voditi studentski ispit iz glume ili lutkarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  *1.* razumjeti, navesti i pravilno koristiti (i nekdanju i sadašnju) hrvatsku i inu kazališnu terminologiju.  *2.* razaznati svrhu inspicijentskoga i organizacijskoga posla unutar timskoga kazališnoga rada i ovladati sastavljanjem inspicijentske knjige te voditi pokus po istoj, kao i tehnički isproducirati studentski ispit.  *3.* skicirati vlastito redateljsko planiranje i studioznije pristupati organizaciji.  *4.* argumentirano procijeniti likovne i/ili tehničke skice predstave, kritički sagledati organizacijski naspram umjetničkoga smisla kako tuđih, tako i svojih kazališnih namjerā i pokušajā. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitaći, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusā i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitaći, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusā i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,075 | Aktivnost u nastavi | 0,075 | Seminarski rad | 0,75 | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 0,75 | Usmeni ispit | 0,3 | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | 0,3 | | Praktični rad | | 0,9 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | *Pohađanje nastave*  *Aktivnost na nastavi* | 0,15 | 1-4 | Nazočnost iznad 75%  Zalaganje | Evidencija službena  Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem | 2,5 | 5 | | *Referati* | 0,3 | 1-2 | Javno izlaganje | Tablično bodovovanje | 5 | 10 | | Seminarski radovi | 0,75 | 3-4 | Pismeni radovi:  5 osvrta na predstave  analiza 1 skice  dnevnik pokusā  koncept razgovora | Postotci evaluacijā:  osvrta\_50%,  analiza skice\_20%,  dnevnika\_10%  koncepta razgovora\_20% | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,9 | 2-4 | Inspicijentsko vođenje pokusa, tehnička organizacija studentskoga ispita i javni razgovor | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra | 16 | 30 | | Pismeni ispit | 0,6 | 1 i 4 | Test iz pređenoga  gradiva i literature | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,3 | 1-4 | Dodatna provjera  stečenoga znanja  (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor | Dodatni odgovori na testna pitanjā i procjena usvojenih znanja i vještina | 5 | 10 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Belović, M. Revolucija i pozorišna etika; Etika i teatar i Reditelj kao organizator. u: Rediteljska dilema. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1986.\_str. 28-34.; 35-43. i 79-87. 2. Hribar-Ožegović, M. *Kazališni glosarij: rječnik kazališnih naziva*. Zagreb : Globus, 1984. 3. Lazić, R.: Režija i organizacija. u: Kultura režije : Prilog nauci o pozorištu. Beograd : R. Lazić i D. Perović, 1984.\_str. 238-268. 4. Stanislavskij, K. S. *Etika*. Zagreb : Glas rada, 1949. 5. Stanislavskij, K. S. *Etika :Umetnost glumca i reditelja*. Beograd : KIZ Altera, 1990. 6. Stanislavskij, K. S. Etika :*Umetnost glumca i reditelja :Zbornik*. Beograd : Medijska knjižara Krug, 32005. 7. Škavić, Đ. *Hrvatsko kazališno nazivlje*. Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999. 8. dramski tekst ili libreto predstave čije se pokuse vizitira | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Stanislavskij, K. S.: *Besede*. *-* Beograd : Kultura, 1957. 2. Stanislavskij, K. S. T*rideset beseda o sistemu i elementima stvaralaštva*.- Beograd : Utopia, 2002. 3. Pavis, P.: *Pojmovnik teatra*. - Zagreb : ADU : CDU : Izdanja Antibarbarus, 2004. 4. Lazić, R.: *Rečnik dramske režije :Imenik osnovnih pojmova dramske režije*. Beograd-Novi Sad : Gea : Akademija umetnosti, 1992. 5. dramski tekstovi predstava o kojima se pišu osvrti 6. kazališni časopisi i portali, te osvrti o kazalištu u tisku | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Redateljski praktikum 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-041 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (5+30+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično upoznavanje s radom redatelja kroz asistenturu na kazališnoj predstavi u profesionalnom kazalištu. U radu s redateljem predstave student se upoznaje s pripremom za rad na predstavi i konkretnim radom s umjetničkim suradnicima – scenograf, kostimograf, kompozitor, kao i sa radom s glumcima. Kroz praktičan rad na cjelini stvaranja predstave student uči kompleksnost stvaralačkog procesa u radu redatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. demonstrirati i objasniti pripremnu fazu u radu redatelja na predstavi i u čemu se ona sastoji  2. u praksi provoditi suradnju s umjetničkim suradnicima u cilju kvalitete kazališnog projekta  3. u praksi primijeniti metode rada s glumcima i objedinjavanja svih elemenata predstave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U okviru ovog predmeta student u praktičnom radun primjenjuje teoretska znanja stečena na drugim kolegijima vezanim uz posao kazališnog redatelja. Prateći konkretan rad na elementima kazališne predstave – osmišljavanje i realizacija scenografije, kostim i glazbe upoznaje se sa složenošću redateljskih postupaka koji sve ove elemente trebaju spojiti u jedinstveno umjetničko djelo.  Prateći rad s glumcima od čitačih proga do premijere u praksi se upoznaje s radom s glumcima i uz mentorski nadzor redatelja predstave sam vodi dio proba, te tako stiče znanje i iskustvo neophodno za rad redatelja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, voditi dnevnik proba i sudjelovati u radu na predstavi. U pripremnom dijelu obavezni su pročitatu literaturu koja će im dati znanje o djelu i vremenu kad je nastalo, kao i svu dodatnu literaturu koju dobije od redatelja predstave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,75 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-3 | Nazočnost 90% | Službena evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | zalaganje | Interna evidencija | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,75 | 1 | Pismeni rad | Poznavanje teme i praktična primjena u okviru praktičnog rada | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1,5 | 1-3 | Rad na scenografskim i kostimografskim skicama i sudjelovanje u realizaciji, rad na probama predstave | Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i napretkatijekom rada na predstavi | 26 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 51 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Klajn, H. Osnovni problemi režije. Beograd: Rad, 1951. 2. Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 3. Molinari, C. *Istorija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić, 1982. 4. Divignaud, J. *Sociologija pozorišta*. Beograd: Kultura, 1982. 5. Lehmann, H. T. *Postdramsko kazalište*. Zagreb: Centar za dramsku umjetnost, 2004. 6. Lazić, R*. Rečnik dramske režije: Imenik osnovnih pojmova dramske režije*. Beograd; Novi Sad : Gea; Akademija umetnosti, 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Redateljski praktikum 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Robert Raponja** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MADR-042 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (5+25+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično iskusiti i upoznati se s radom redatelja procesu stvaranja predstave, kao i priprema izvođenja predstave. Student će sudjelovati u procesu koji obuhvaća i područje suradnje sa svim sudionicima u kreiranje predstave, od početnih dogovara u radu na uprizorenju sa umjetničkim i tehničkim, te organizacijskim subjektima. Potaknuti vještinu komuniciranja, planiranja, organiziranja u postupku stvaranja kazališnog čina. Od pripremne faze, preko procesa pokusa, sve do realizacije i izvođenja predstave student će se u svakoj fazi biti nazočan, te voditi dnevnik rada(foto, video dokumentacija) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  *1.* samostalno voditi sve vrste pokusa.  *2.* kvalitetnije komunicirati sa svim suradnicima na projektu.  *3.* organizirati vlastite redateljske postupke, u svim fazama pripreme i realizacije projekta  *4.specificirati i argumentirati* umjetničke i tehničke redateljske postupke | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Smisao i svrha kazališta. Kazališna etika. Razvijanje komunikacijskih vještina. Posebnost redateljskog pristupa dramskom tekstu, kao i tretiranju pokusa, od čitačih proba, preko mizanscenskih proba, te svih tehničkih pokusa (markirna proba, montaža scene, kostimska proba dizajniranje svjetla) do postizanja cjeline kazališnoga čina. Prezentirati i argumentirati redateljske i produkcijske postupke namijenjene recipijentima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastajanja predstave, te napraviti cjelokupnu dokumentaciju nastajanja kazališnog čina, opisati i dokumentirati (foto, video dokumentacija) sve faze kreativnog postupka. Te izložiti ih na završnom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,6 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  | *Dnevnik rada (foto i video dokumentacija)* | 1,8 |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,6 | 1-4 | Nazočnost iznad 75% | Službena evidencija | 10 | 20 | | Aktivnost na nastavi | 0,6 | 1-4 | Zalaganje | Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i dnevnik rada | 10 | 20 | | Dnevnik rada (foto i video dokumentacija) | 1,8 | 1-4 | Dokumentirati i opisivati procesa rada. | Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Senker, B. *Redateljsko kazalište*. Zagreb : Centar za kulturnu djelatnost SSO, 1977.  2. Paro, G. *Iz prakse*. Zagreb : Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981.  3. Violić, B. *Lica i sjene*. Zagreb : Naklada Ljevak, 2004.  4. Gavella, B. *Glumac i kazalište*. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1967.  5. dramski tekst predstave na kojoj će asistirati | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Lukić, D. *Kazalište u svom okruženju*. Zagreb : Leykam International, 2010.  2. Lukić, D. *Uvod u primijenjeno kazalište*. Zagreb : Leykam international : Akademija dramske umjetnosti, 2016. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni neverbalni teatar

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scenske plesne tehnike 1** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-010 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20(10+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa modernih plesnih tehnika (Graham i / ili Cuninngham) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom, grupnom radu 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija je uz kraći teoretski uvod najvećim dijelom praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada torza u Graham i Cunningham tehnikama (kontrakcije, savijanje, uvijanje i izvijanje) uz disanje, osvještavanje težišta – centra tijela, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, plie i korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela i momentum, skokovi, ispadi, pad, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu i prezentaciju | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.  Interaktivni materijali: Beginning modern dance,[www.humankinetics.com](http://www.humankinetics.com), Bedford Interaktive Website, [www.bedfordinteractive.org](http://www.bedfordinteractive.org) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company,2011 2. Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scenske plesne tehnike 2** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-011 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20(10+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa moderno / suvremeno plesnih tehnika (Limon i / ili Release) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom i grupnom radu 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija je praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada s torzom i centrom u Limon i / ili Release tehnikama, osvještavanje točke težišta s pomakom prema labilnoj ravnoteži koja inicira gibanje, rad na momentumu, pad, kotrljanje, iniciranje kretanja iz pojedinih dijelova tijela i organsko kretanje, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela, skokovi, ispadi, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu elemenata i prezentaciju | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija praktičnog rada i kreativne primjene | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.  Interaktivni materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company,2011  2. Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scenske plesne tehnike 3** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art.Sanela Janković Marušić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-012 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20(10+10+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa show dance plesnih tehnika (jazz, tap) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom i grupnom radu 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine ( prepoznavanje i zauzimanje pravilnog držanja i postave tijela, izolacije dijelova tijela, usvajanje dinamičke raznolikosti te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija je praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje, postava tijela i pozicije u stojećem stavu, specifičan način rada na osvještavanju centra i prijenosa težine u jazz i / ili tap tehnikama, stabilna i labilna ravnoteža, izolacije pojedinih dijelova tijela uz iniciranje kretanja, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, nagibi tijela, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje i okomita os, skokovi, ispadi, ritam i naglašavanje pokreta, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu i prezentaciju | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 15 | 30 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na proizvoljan način | Evaluacija praktičnog rada i kreativne primjene | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Gus, Giordano, Jazz dance class, Hightstown, NJ: Princeton Book Company, 1992.  2. Feldman, Anita, Inside tap, Hightstown, NJ: Princeton Book Company, 1995. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Klasični balet** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art Vuk Ognjenović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-020 | |
| **Status predmeta** | **Izborni** | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (30 + 30 + 5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa osnovnim principima klasičnog baleta.  Znanje o klasičnom baletu moći će upotrijebiti za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja klasičnog baleta u vremenskim okvirima, kao I društvenom I kulturnom kontekstu u kojem se nalazi danas.  Kroz baletne vježbe osvijestiti će svoje tijelo te tako produbiti osjećaj za isto.  Biti će u mogućnosti pratiti i bolje razumjeti baletne predstave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, razlikovati i definirati kretnje u čovjeka  2. pronalaziti, razvijati i kreirati kretnje tijela kroz prostor  3. prepoznati i razlikovati baletne stilove, te razdoblja u kojima su nastali  4. prepoznati i koristiti se osnovnom baletnom terminologijom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvod u somatski pristup radu na tijelu - doživljajna anatomija.  Vježbe klasičnog baleta na štapu.  Vježbe klasičnog baleta na sredini.  Skokovi.  Baletne sekvence.  Principi klasičnog baleta.  Baletna terminologija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadatci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja vrši se na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-4 | Primjena stečenih znanja iz razvojnih obrazaca i osnova baleta pri radu na tijelu | Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra | 10 | 20 | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-4 | Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima | Ispunjavanje tjednih obaveza | 10 | 20 | | Praktični rad | 2,5 | 1-4 | Precizno izvođenje zadanih pokreta | Procjena osobnog napretka kroz semestar | 25 | 50 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Ples anatomija, Jacqui Greene Haas, Data Status, 2010.  2. Basic principles of classical ballet, Agrippina Vaganova, Dover publications, inc.New York, 1965. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Osnove scenske igre, Ljljana Mišić, Prosvjeta Zagreb, 1986. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijesni i karakterni plesovi** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art Vuk Ognjenović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |
| **Šifra predmeta** | MANT-021 | |
| **Status predmeta** | **izborni** | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20 +0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim znanjima o povijesnim I karakternim plesovima, te kulturnom i društvenom kontekstu u kojima su nastajali.  Znanja o potonjim plesovima moći će upotrijebiti za shvaćanje i razumijevanje nastajanja, te razvoja plesa kroz različita povijesna razdoblja.  Kroz plesanje, osvijestiti će svoje tijelo, te tako produbiti osjećaj za isto.  Biti će u mogućnosti prepoznati I bolje razumjeti različite vrste povijesnih I karakternih plesova, te plesnih stilova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, razlikovati i definirati različite povijesne i karakterne plesove.  2. izvoditi osnovne pokrete povijesnih i karakternih plesova  3. prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru.  4. razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Pavana  Branl  Menuet  Gavotte  Gigue  Poloneza  Čardaš  Ciganski  Polka  Španjolski  Tehnički zadaci: partnerstvo, podrške, oslonci ...  Upoznavanje s plesnim vrstama, plesnim stilovima, razdobljima, kulturama i civilizacijama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadatci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja vrši se na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nasta ve | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,6 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Primjena stečenih znanja iz razvojnih obrazaca i osnova baleta pri radu na tijelu | Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra | 10 | 20 | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima | Ispunjavanje tjednih obaveza | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 1-3 | Precizno izvođenje zadanih pokreta | Procjena osobnog napretka kroz semestar | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Osnove scenske igre, Ljljana Mišić, Prosvjeta Zagreb, 1986. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Historical dances for the theatre, John Guthrie, Dance Books Ltd, 2009.  2. Video primjeri internet | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Društveni i latinoamerički plesovi** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art Vuk Ognjenović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |
| **Šifra predmeta** | MANT-022 | |
| **Status predmeta** | **izborni** | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim znanjima o društvenim I latinoameričkim plesovima, te kulturnom društvenom kontekstu u kojima su nastajali.  Razvojne obrasce moći će upotrijebiti za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja pokreta u različitim kulturama.  Kroz plesanje, osvijestiti će svoje tijelo, te tako produbiti osjećaj za isto.  Biti će u mogućnosti prepoznati I bolje razumjeti različite vrste plesova I plesnih stilova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, razlikovati i definirati različite standardne i latinoameričke plesove  2. izvoditi osnovne pokrete standardnih i latinoameričkih plesova  3. prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru.  4. razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnove standardnih, latinskoameričkih i drugih plesova:  Engleski valcer  Bečki valcer  Salsa  Rumba  Samba  Cha-cha-cha  Tango  Tehnički zadaci: partnerstvo, podrške, oslonci ...  Upoznavanje s plesnim vrstama, plesnim stilovima, razdobljima, kulturama i civilizacijama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadatci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito i aktivno sudjelovati na nastavi. Provjera praktičnih i teorijskih znanja vrši se na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nasta ve** | **0,3** | **Aktivnost u nastavi** | **0,6** | **Seminarski rad** |  | **Eksperimentalni rad** | |  | |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** |  | **Esej** |  | **Istraživanje** | |  | |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** | **0,6** | **Referat** |  | **Praktični rad** | | **1,5** | |
| **Portfolio** |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 5 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Primjena stečenih znanja iz razvojnih obrazaca i osnova baleta pri radu na tijelu | Kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra | 10 | 20 | | Aktivnost u nastavi | 0,6 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u radu, grupnim i individualnim zadacima | Ispunjavanje tjednih obaveza | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 1-3 | Precizno izvođenje zadanih pokreta | Procjena osobnog napretka kroz semestar | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Osnove scenske igre, Ljiljana Mišić, Prosvjeta Zagreb, 1986. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Video primjeri internet | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Metoda Grotowski** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Katarina Arbanas, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-030 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 65 (20+35+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa glumačkom metodom Grotowskog kroz proučavanje rada Laboratorium teatra Jerzy Grotowskog i praktično upoznavanje s glumačkim treningom i njegovom primjenom u praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada tzv. Metode Grotowskog.  2.Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački radi Grotovskog, kao i njegovog utjecaja na suvremeno kazalište.  3.Sigurno i kompetentno primjenjivati metodu Grotowski.  4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), izvoditi Glumački trening i zadatke ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama.  Predavanja:  1. Stanislavski, posljednja faza rada na fizičkim radnjama  2. Mejerholjdova biomehanika  3. Rad Grotowskog  4. Utjecaj na Petera Brooka, Eugenia Barbu  5. Kontinuatori i sljedbenici  Vježbe:  1. Principi fizičkog i vokalnog treninga  2. odnos izvođač-gledatelj  3. via negativa – eliminiranje prepreka, a ne skupljanje vještina  4. Rad sa tekstom (grupna scena) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| 0Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1,5 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,5 | 1, 2 | Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Seminarski rad (uključuje praktične zadatke, etide, usmena izlaganja, , prezentacije) | 1,5 | 1,2,3 | Istraživanje metode Grotowskog kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi ( nosi 20 bodova) | 15 | 30 | | Praktični rad:  Završni ispit | 3 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola. *Tajna umetnost glumca*, FDU, Beograd, 1996.  2. Brook, Peter. *Prazni prostor*, Marko Marulić, Split, 1972.  3. Grotovski, Ježi. *Ka siromašnom pozorištu*, ICS, Beograd, 1976.  4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. *O pozorištu*, Nolit, Beograd, 1976.  5. Solar, Milivoj. *Rječnik književnog nazivlja*, Golden markenting, Zagreb, 2006.  6. Stanislavski, K. S. *Sistem,* II dio, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Benedetti, Jean. *Stanislavski and the Actor*, Routledge, New York, 1998.  2. Berry, Cicely. *Glas i glumac*, AGM, Zagreb, 1997.  3. Hoover, Marjorie. *Meyerhold: The Art of Conscious Theater*, Massachusettes UP, 1974.  4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. *The Invisible Actor*, Routledge, New York, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremeni cirkus** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tamara Kučinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | *doc.dr.sc. Alen Biskupović* | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-031 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (20+20+5) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti povijest razvoja cirkuske umjetnosti (*cirkus* – *novi cirkus* – *suvremeni cirkus*) * opisati i objasniti granice između poetičkih karakteristika *cirkusa*, *novog cirkusa* i *suvremenog cirkusa* * klasificirati i povezati tekovine *cirkusa* i *novog cirkusa* sa *suvremenim cirkusom* * predstaviti i objasniti izvanjske (neprepoznavanje publike i institucija, nedostatak financija) i unutarnje silnice (problematika terminologije, nedostatak akademskih centara i školovanih umjetnika, problem identiteta, repertoarnih predstava, sukob tradicionalnog i suvremenog) *suvremenog cirkusa* * voditi ciljano pisanje seminarskih radova * otkriti suštinu suvremenog cirkusa za praktično stvaranje scena * povezati suvremeni cirkus sa suvremenim lutkarskim kazalištem ( sličnosti i razlike ) * iskoristiti zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa u kreiranju vlastite scene | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. definirati i opisati povijest razvoja cirkuske umjetnosti (*cirkus* – *novi cirkus* – *suvremeni cirkus*)  2. definirati i objasniti granice između poetičkih karakteristika *cirkusa*, *novog cirkusa* i *suvremenog cirkusa*  3. definirati, objasniti i predstaviti tekovine *cirkusa* i *novog cirkusa* sa *suvremenim cirkusom*  4. analizirati, usporediti i objasniti izvanjske i unutarnje silnice *suvremenog cirkusa*  5. osmisliti i formulirati kritiku na predstavu *suvremenog cirkusa*  6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega  7. iskreirati scenu koristeći zakonitosti suvremenog cirkusa kao suvremenog pristupa lutkarskom kazalištu.  8. prepoznati vrijednosti izričaja suvremenog cirkusa, te ih integrirati u svoj vlastiti izričaj kao polazišnu točku za kreiranje vlastite scene i osuvremenjivanje lutkarskog kazališta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se sastoji od kombinacije teorijskih i praktičnih aspekata *suvremenog cirkusa*. Teorijski dio kolegija pokazati će, objasniti, klasificirati i dati primjere što je to *cirkus*, kako se tradicionalni oblik mijenjao kroz godine te s razvojem svijesti umjetnika prelazi 70-ih godina u oblik *novi cirkus* te 80-ih godina dvadesetog stoljeća u *suvremeni cirkus* kao posljednju stepenicu u evoluciji cirkuske umjetnosti. Teorijski aspekt kolegija također će ukazati na nužnost razlikovanja poetskih i estetskih karakteristika svih oblika cirkusa, dovesti ih u suodnos te ukazati na međusobnu ovisnost i/ili neovisnost. Teorijski aspekt također će ukazati na problematiku nastajanja novih formi te uzročne posljedice poput gubitka identiteta, nedostatka školovanih profesionalaca, neprepoznavanja institucija i publike i slično. Kao krajnja točka teorijskog aspekta studenti će pisati kritiku na predstavu suvremenog cirkusa u kojoj će primijeniti teorijske postavke o *suvremenom cirkusu* te ih upotrijebiti za formulirane vlastitog mišljenja u pisanom obliku, ali i formiranje usmenog mišljenja u diskusiji o radovima ostalih studenata.  Praktični aspekt ovog kolegija podrazumijeva realizaciju jedne scene bez tekstualnog predloška na osnovi teme i ideje o kojoj student želi govoriti putem zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa. Student kroz razumijevanje prednosti i mana cirkusa kao kazališne umjetnosti, koristi aspekte istog u realizaciji svoje scene. Suštinu vizualnog, fizičkog, zvučnog i metafizičkog aspekta suvremenog cirkusa koristi kao podršku u realizaciji svog unutarnjeg doživljaja teme o kojoj želi govoriti, koristeći stečeno znanje kroz teorijski aspekt o cirkusu, novom cirkusu i suvremenom cirkusu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave 80% i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 0,25 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima | 0,3 | 1-8 | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 4 | 10 | | Kontinuirana provjera znanja:  metoda samostalnih pismenih radova (kolokvij 1 kritika i zakonitosti žanra i kritičara) | 0,45 | 1-8 | Pisanje kolokvija | Bodovni raster | 6 | 15 | | Seminarski rad:  metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima (pisanje kritike) | 0,3 | 1-8 | konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | Procjena predmetnog profesora i studenata  Evaluacija | 4 | 10 | | Praktični rad | 1,95 | 1-8 | Kontinuirano pokazivanje etide predmetnom profesoru, uz razvoj i nadogradnju ovisno o uputama za daljnji rad. | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 32,5 | 65 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Croft-Cooke Rupert i Cotes Peter, *Circus: A World History*, Paul Elek, London, 1976. 2. Floch Yohann, „Circus Artist and the Inferiority Complex“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012. 3. Floch Yohann, *Postcards from Street Arts and Circus*, Elanders, Sweden, 2011. 4. Lilja Efva, „Tear down the walls“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012. 5. Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), *Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development*, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012. 6. *The Situation of the Circus in the EU Member States*, (ed) Division for Social and Legal Affairs, Luxembourg, European Parliament, 2003. 7. Zaccarini John-Paul, *Circoanalysis: Circus, Therapy and Psycho-analysis*, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Goudard Philippe i Libong Magali, *European Circus Arts Bibliography,* HorsLesMurs, Circostrada network, 2009. 2. Collective *La Situation du cirque dans les états membres de l’UE*, Luxembourg, Direction Générale des Etudes / Direction des affaires sociales et juridiques, Parlement européen, 2003. 3. Collective *Fresh Circus: european seminar for the development of contemporary circus*, Paris, HorsLesMurs, Circostrada Network, 2008. 4. Holland Charlie, *Strange Feats and Clever Turns*, Londres, Holland & Palmer, 1998. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Multimedijsko kazalište** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-032 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+10+10) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s korištenjem multimedija u kazalištu i praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1.Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada u multimedijskom kazalištu.  2.Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački rada na primjer Piscatora, Svobode, La Pagea, itd, kao i njihovog utjecaja na suvremeno kazalište.  3.Sigurno i kompetentno primjenjivati savladane metode.  4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), te koristiti multimediju u praktičnim zadacima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Piscatora, Svobode, La Pagea drugih značajnih umjetnika koji koriste multimedijje u svom kazališnom radu. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u korištenje multimedija, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.  Predavanja:  1. Piscator – političko kazalište i korištenje filma  2. Svoboda i korištenje multimedije kao dijela scenografije  3. Eksperimentalno kazalište  Vježbe:  1. Multimedija i drama  2. Multimedija i scenografija  3. Praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | 0,3 | |
| Projekt | 1,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) | 0,3 | 1,2 | Samostalno istraživanje i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi ( nosi 5 bodova) | 5 | 10 | | Praktičan rad  Istraživanje | 0,9 | 1,2,3 | Istraživanje korištenja multimedija kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20) | 15 | 30 | | Projekt:  Završni ispit | 1,8 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova) | 30 | 60 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Erwin Piscator Političko kazalište  2. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora  3. Denis Bablet Le revolutions sceniques  4. Published by Societe internationale d'artXXe siecle  5. Hans – Thies Lehman Postdramsko kazalište, CDU Zagreb, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. PROJECTION FOR PERFORMING ARTS - Graham Walne, Focal Press, London, 1995  2. THEATRE PROJECTION TECHNIQUES - Frans Van Heiningen, Iulian Baltatescu, Moving Academy for Performing Arts, Amsterdam, 2002 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Klaun u meni** | |
| **Nositelj predmeta** | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Nenad Pavlović, ass** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-033 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa klaunerije, istražujući vlastite mane u potrazi za scenskim izrazom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija moći:   1. Prepoznavati i koristiti kao scenski izraz osnovne modele klaunske igre. 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Prepoznati i koristiti strukturu klaunske točke kako bi osmislio vlastiti okvir scenske igre | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij je podijeljen na tri tematske cjeline: Emotivno biće – klaun je intuitivno i iskreno biće, te se kroz samostalne i grupne vježbe svaki student vježba prepoznati i kontrolirano prepustiti emociji u zadanoj igri i kako emociju pretočiti u tjelesni izraz; Tjelesno biće – klaun je vrsni izvođač u mnogim vještinama, te se kroz samostalne i grupne vježbe student uči raznim modelima tjelesne ekspresije u klaunskoj igri (osnove slapsticka, žongliranja, ritmike, ...)  Scensko biće – klaun, iako je iskren i spontan, ima i skrivenu strukturu u točkama, te se kroz samostalne i grupne vježbe istražuju modeli igre u solo, dvoje i u troje, te se istražuju mogućnosti gradacije (kako tjelesnog izraza tako i emocije) u igri. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,45 | Aktivnost u nastavi | 0,45 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | Referat |  | Praktični rad | | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,45 | 1-3 | Prisustvovanje | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,45 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u nastavi | Evidencija i praćenje aktivnosti studenata | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,6 | 1-3 | Sudjelovanjem u mnogim improvizacijama kao osnovnom modelu ispitivanja savladanog gradiva | Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva | 10 | 20 | | Praktični rad | 1,5 | 3 | Reproducirati tehničke vježbe i zadanu klaunsku točku; samostalno pripremiti varijaciju klaunske točke na temu u dogovoru s mentorom | Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene | 25 | 50 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Eli Simon, *The art of clowning*, Palgrave Macmillan, 2009.  2. John Wright, *Why is that so funny*, John Wright, Limelight editions, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Henri Bergson, *Smijeh - esej o značenju komičnog*, Bosiljka Brlečić prijevod , Znanje, Zagreb, 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Uvod u japanski budo** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MANT-034 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (10+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Polaznicima predstaviti osnovne strukture kretanja u tradicionalnim (koryu) i modernim (gendai) sustavima japanskih borilačkih vještina, njihove zajedničkosti i strukturno-performativne razlike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Polaznik će kolegija moći:  1. kritički se osvrnuti na različite sustave japanskog budoa te strukture kretanja, koje u njima nalazimo  2. sagledati u kontekstu vlastite performativne prakse, odnosno vlastitog glumačko-izvedbenog istraživanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvod u japanski budo, razlike između koryu budo i gendai budo sustava kretanja. Koncepcijske razlike između tradicionalnih i modernih japanskih borilačkih i terapeutskih vještina. Osnovni stavovi (dachi waza) i kretanja (ashi sabaki). Principi ravnoteže i uspostave ravnoteže (seichusen). Tehnike disanja (kokyu waza). Osnovni principi rada s partnerom: pravocrtni modus (chokusen), kružni modus (kaiten), modus sjedinjenja (awase), izvorišni princip (musubi), principi ulaska u partnerovo kretanje i otvaranja/zatvaranja (irimi), žrtvujući principi (sutemi), modusi čišćenja (barai) itd. Osnove padova i kolutova (ukemi waza). Matrice i forme (kata renshu). terapeutska i respiratorna gimnastika (kenkodo, keiraku taiso). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | 1,0 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,0 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1 | 1,2 | -Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod | 25 | 50 | | Usmeni ispit | 1 | 1,2 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike | Koristit će se vizualni materijali s nastave i *reader* | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Rafolt, L. “Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture”, u: Narodna umjetnost, 51, 1, 2014. 2. Yuasa, Y. The Body, Self-Cultivation, and Ki-Energy. New York: SUNY Press, 1993. 3. Zarrilli, P. Psychophysical Acting: An Intercultural Approach after Stanislavski. Routledge: London-New York, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cox, R. A. The Zen Arts: An Anthropological Study of the Culture of Aesthetic Form in Japan. London, New York: Routledge Curzon, 2003. 2. Hall, D. A. Encyclopedia of Japanese Martial Arts. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 2012.   (\*\*\* detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, ovisno o interesima) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje svjetla MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | *doc.art. Deni Šesnić* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-201 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Svladavanje tehničke terminologije kazališta vezane uz scensku rasvjetu i organizaciju rada na pozornici.  Sposobnost analize prostornih elemenata kazališne izvedbe koji uvjetuju oblikovanje rasvjete.  Osposobljavanje za kvalitetnu suradnju s autorskim timom pri umjetničkom oblikovanju izvedbe.  Sposobnost iščitavanja i izrade scenskog nacrta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. ovladati zakonitostima rasvjetne i scenske tehnologije i terminologijom 2. analitički pratiti probe i konstruktivno surađivati s autorskim timom projekta (redatelj, koreogaf, scenograf,...) 3. biti osposobljeni za suradnju s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave 4. samostalno čitati i kreirati zapise svjetlosnog sinopsisa 5. znati iščitavati scenski pokret kao element govora, dramaturški i likovno raščlanjenog 6. izraditi scenski nacrt | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Polaznici kolegija prolaze osnove izascenskih poslova (tzv.backstage), uključujući rukovanje scenskim dijelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (uzvlakama, rasvjetnim mostom...), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete.  Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:   * Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu; * Tehnička terminologija/kazališni glosarij; * Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...);   Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživanje, vježbe | 1 | 1,2,3 | Analiza rasvjete na osnovi primjera iz kazališne prakse.  Razgovori s autorskim umjetničkim timom e | Evaluacija usmenog izlaganja i upotrebe stručne terminologije | 16,7 | 33,3 | | Kontrolna provjera znanja  Samostalni zadaci | 2 | 4,5,6 | Iščitavanje i kreacija svjetlosnog sinopsisa; izrada nacrta | Evaluacija kvalitete izrade samostalnih zadataka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tanhofer, Nikola. O boji na filmu I srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. * Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992. * Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013. * McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958. * Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. (http://www.windworksdesign.com/lighting\_whtpapers.html | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video materijali  Primjeri projekata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | | | | | | | | | |
| **Naziv predmeta** | | | **Oblikovanje svjetla MA-2** | | | | | | | |
| **Nositelj predmeta** | | | *doc.art. Deni Šesnić* | | | | | | | |
| **Suradnik na predmetu** | | |  | | | | | | | |
| **Studijski program** | | |  | | | | | | | |
| **Šifra predmeta** | | | MAKO-202 | | | | | | | |
| **Status predmeta** | | | izborni | | | | | | | |
| **Godina** | | |  | | | | | | | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | | | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | | | | | | 3 | |
| **Broj sati (P+V+S)** | | | | | | 40 (20+20+0) | |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Osposobljenost za analitičko iščitavanje scenskog prostora, ostalih prostornih elemenata izvedbe kao i pokreta.  Progresivno oblikovanje scenske rasvjete od jednostavnih ka složenijim zadacima prema zakonitostima i standardima struke te ovladavanje metodologijom rada oblikovatelja svjetla. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Oblikovanje svjetla 1. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će moći:   1. odrediti igraći prostor prema svjetlu 2. ovladati jednostavnim zadacima oblikovanja svjetla 3. izraditi cjelokupno oblikovanje svjetla standardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznake upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus); 4. kompletirati tj. integrirati svjetlosne zapisa u tehničku listu projekta (tzv. tehnički reader) | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:   * Oblikovanje svjetla kompjuterom; * Svjetlo i projekcija; * Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta); * Svjetlo i zvuk; * Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu); * tzv. Stage & Tour Management.   Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinaran način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timskog rada. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja.  Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | Program se ostvaruje u suradnji sa profesionalnim kazališnim institucijama te strukovnim udrugama. | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | |  | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | |  | Esej |  | | Istraživanje | |  |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  | |  |  |  | |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktičan rad:  Samostalni zadaci i vježbe | 1 | 1,2 | Određivanje prostora igre u odnosu na svjetlo; Realizacija jednostavnih zadataka oblikovanja scenske rasvjete | Evaluacija funkcionalnosti realiziranih zadataka. | 16,7 | 33,3 | | Projekt | 2 | 3,4 | Složeniji zadatak oblikovanja većeg broja i kontinuiteta svjetlosnih brojeva upotrebom različite tehničke opreme i medija. Izrada tehničke liste projekta | Evaluacija razine samostalnosti i tehničke dorečenosti pri oblikovanju složenijeg zadatka oblikovanja scenske rasvjete. | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| 1. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu I srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. 2. Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992. 3. Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013. 4. McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958. 5. Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. (http://www.windworksdesign.com/lighting\_whtpapers.html | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Video materijali, primjeri projekata | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Video snimanje i produkcija MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Davor Šarić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-203 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, i upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:   1. Primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja kao dio svog autorskog izričaja. 2. Upoznavanjem s osnovama video snimanja studenti će stečena znanja i vještine moći upotrijebiti u daljnjem umjetničkom radu, uvrštavajući video materijale u produkcijski plan. 3. Biti će sposobni prepoznati situacije koje bi se medijem video snimke mogli pretvarati u završni rad. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Promatranje i proučavanje filmskog i TV sadržaja kroz vizualni doživljaj gledatelja kao jedan od najbitnijih čimbenika ukupno stvorenog dojma. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama filmske kamere, TV opreme te filmske rasvjete i njihova kreativna primjena. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 1-3 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-3 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Tanhofer, N. Filmska fotografija. Zagreb: Filmoteka 16, 1981. * Tanhofer, N. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2008. * Midžić, E. Živuće fotografije i pokretne slike : razvoj kinematografske tehnike. Zagreb: Školska knjiga, 2009. * Bergery, B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| 1. Famous Photographers caurse: Volume I,II,III,IV Famous Photographers school,1964. 2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Video snimanje i produkcija MA-2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Davor Šarić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-204 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, I upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen kolegij Video snimanje i produkcija 1 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Sposobni su svoj budući glumački, lutkarski, dramaturški, mizanscenski i scenografski rad na kazališnom komadu obogatiti razumijevanjem filmske i TV sintakse I poetike. 2. Steći će vještinu i znanje koje će im uvelike pomoći u razvoju vizualnog kreativnog izričaja. 3. Kompetentni su samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa zakonitostima odnosa boja, njihovom harmonijom i načinom kreativnog korištenja u finalnom proizvodu. Osnove filmskog i TV snimanja. Rad na složenim individualnim video projektima kao samostalnom video/fotografskom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat | |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 1-3 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-3 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Tanhofer, N. Filmska fotografija. Zagreb: Filmoteka 16, 1981.  2. Tanhofer, N. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2008.  3. Bergery, B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Famous Photographers caurse: Volume I,II,III,IV Famous Photographers school,1964  2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Davor Dedić, viši pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-205 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Usvajanje elementarnih znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu.  Sposobnost samostalnog rada na jednostavnijim zadacima od zanimanja, računalne obrade do izvoza zvuka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati elementarna znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu 2. usvojiti vještine snimanja ručnim snimačem 3. usvojiti osnovne vještine rada na računalu upotrebom programa za unos, obradu, montažu i izvoz zvuka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***. | | | | | | Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Eksperimentalni rad:  Vježbe | 1 | 1 | Prezentacija usvojenih znanja o ulozi i mjestu zvuka i glazbe u dramskoj umjetnosti | Evaluacija izlaganja | 16,7 | 33,3 | | Praktičan rad:  Vježbe, samostalni zadatak | 2 | 2,3 | Realizacija jednostavnijeg zadatka snimanja, uvoza, računalne obrade i montaže te izvoza zvuka za kazalište | Evaluacija dovršenog zadatka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Fraser, Neil. Lighting and Sound (Theatre Manual), Phaidon, 1994. * Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011. * Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011. * Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. glazbeni primjeri prema potrebi nastave 2. filmski i video materijali prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2** | |
| **Nositelj predmeta** | **Davor Dedić, viši pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-206 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 40 (20+20+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sposobnost analize zvuka i glazbe u okviru kazališne prakse.  Samostalna realizacija zvuka i montaže glazbe za potrebe izvedbene umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Oblikovanje zvuka u kazalištu 1 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:   1. moći analitički pristupiti primjerima glazbe i zvuka u kazalištu 2. razumjeti prirodu i dramaturšku funkciju glazbe i zvuka u okviru kazališne prakse 3. biti kompetentni samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka u okviru izvedbene umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Usvajanje znanja i vještina u naprednijem procesu računalne obrade zvuka. Osposobljavanje za samostalno kreiranje i manipuliranje različitim zvučnim formatima u svrhu kreiranja vlastitih zvučnih formi. Kompetentni su samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***Komentari***. | | | | | Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka**.** | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Eksperimentalni rad:  Vježbe | 1 | 1,2 | Analiza primjera zvuka i glazbe specifičnih za medij kazališta | Evaluacija izlaganja | 16,7 | 33,3 | | Praktični rad:  Samostalni zadaci, projekt | 2 | 3 | Oblikovanje i realizacija zvuka ili glazbene montaže kao sastavnog dijela kazališne izvedbe | Kontinuirano praćenje rada studenta, evaluacija dovršenog zadatka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Fraser, Neil. Lighting and Sound (Theatre Manual), Phaidon, 1994. 2. Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011. 3. Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011. 4. Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. glazbeni primjeri prema potrebi nastave 2. filmski i video materijali prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1.Struktura studija

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar – jednopredmetni studij traje 2 godine, odnosno 4 semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. Na dvopredmetnom studiju , koji također traje 2 godine – 4 semestra, studenti stječu 60 ECTS bodova na studiju neverbalnog teatra i 60 ECTS bodova na drugom studiju koji odaberu (koji također ima dopusnicu za dvopredmetno studiranje). ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz sljedeće vrste kolegija:

* obavezne majstorske radionice;
* izborni opći;
* izborni stručni.

**Obavezne majstorske radionice** obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine, principe i stilske i žanrovske protokole izvođačkih praksi nužne u bavljenju neverbalnim, novim, tjelesnim teatrom. Kako je riječ o autonomnim radionicama specifičnih pristupa objedinjenih nazivom „neverbalni teatar“ one nisu međusobno uvjetovane, te je moguće da npr. studenti 1. i 3. Semestra pohađaju istu majstorsku radionicu.

Znanja i vještine koje studenti stječu kroz majstorske radionice razvijaju osoban aktivni stav, vizualno i asocijativno mišljenje i otvorenu, kreativnu komunikaciju. Majstorske radionice podrazumijevaju i mentorirane i samostalne radove vezane uz područje neverbalnog teatra koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, kao i u okviru planiranih projekata Akademije, diplomskog ispita, profesionalnih institucionalnih i nezavisnih kazališnih projekata, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

**Skupina izbornih općih** predmeta obrađuje sadržaje iz povijesti i teorije plesa/ pokreta kao izvorno kazališne umjetnosti, dramske i lutkarske režije, glasa i govora, scenografije i scenskog prostora, dramaturgije, te teoretske i povijesno-umjetničke kolegije. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije te obogaćuje vizualni vokabular. Ujedno, pojačava se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima djelovanja.

**Izborni stručni kolegiji** obrađuju nastavne sadržaje vezane za različite praktične tjelesne vještine potrebne za bavljenje različitim oblicima neverbalnog teatra. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz izborne stručne (praktične) kolegije nadogradnja su na majstorske radionice odabranog područja.

Izborni kolegiji strukturirani su tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Izbor općih i stručnih kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama na onu granu umjetnosti kojom se prioritetno zanimaju, pomažu u produbljivanju i nadgradnji znanja.

Projektna nastava i sudjelovanje u međunarodnom projektu obuhvaćaju mentorirane i samostalne projekte koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata u kazalištu ili na filmu, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave Diplomskog sveučilišnog studija neverbalnog teatra, predmete koji se nude kao zajednički izborni na istoj razini svih odsjeka Akademije, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima / dvopredmetni studij

| I semestar | | II semestar | |
| --- | --- | --- | --- |
| Obavezni predmeti | 10 ECTS | Obavezni predmeti | 10 ECTS |
| Izborni predmeti iz područja specijalizacije | 10 ECTS | Izborni predmeti iz područja specijalizacije | 10 ECTS |
| Ostali izborni predmeti | 10 ECTS | Ostali izborni predmeti | 10 ECTS |
| UKUPNO 30 ECTS | | UKUPNO 30 ECTS | |

| III semestar | | IV semestar | |
| --- | --- | --- | --- |
| Obavezni predmeti | 10 ECTS | - | - |
| Izborni predmeti iz područja specijalizacije | 10 ECTS | - | - |
| Ostali izborni predmeti | 10 ECTS | - | - |
| - | - | Diplomski rad | 25 ECTS |
| - | - | Praksa/aistentura | 5 ECTS |
| UKUPNO 30 ECTS | | UKUPNO 30 ECTS | |

U slučaju studiranja jednopredmetnog studija, student, uz obavezni glavni predmet koji nosi 10 ECTS-a, bira izborne kolegije do 30 ECTS-a po semestru, tako da 10 ECTS-a stječe pohađanjem izbornih kolegija iz područja specijalizacije, a za preostalih 10 ECTS-a može odabrati bilo koji izborni kolegij koji je predviđen izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze obaveznih 120 ECTS bodova po studijskom programu, upisuju se u dopunsku ispravu.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom, studenti mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na istoj razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete Diplomskog sveučilišnog studija lutkarske animacije i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij neverbalni teatar završava polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog diplomskog rada, te položenim diplomskim ispitom (usmena obrana rada), pri čemu se stječe 120 ECTS bodova ako je studij jednopredmetni.

Diplomski rad na Diplomskom studiju neverbalni teatar može se raditi iz odabranog stručnog/praktičnog područja koje mentor mora odobriti. A temu i mentora diplomskog rada odobrava Odbor za završne i diplomske ispite.

Praktični dio diplomskog rada prezentira se u terminu koji određuje mentor pred komisijom koju također određuje mentor. Mjesto izvođenja praktičnog dijela diplomskog rada su ili prostori UAOS ili prostori profesionalnih kazališta kao i umjetničkih udruga s javnim djelovanjem. Ukoliko mjesto izvođenja praktičnog dijela diplomskog rada nisu prostori UAOS, student je dužan komisiji osigurati prijevoz od UAOS do lokacije izvođenja diplomskog ispita.

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Diplomskog sveučilišnog studija neverbalni teatar, izvođenje praktičnog dijela diplomskog rada, uz prethodnu suglasnost mentora, može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student može pristupiti diplomskom ispitu (usmenoj obrani praktičnog i pismenog dijela diplomskog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom Diplomskog sveučilišnog neverbalni teatar, uključujući sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu diplomskog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.

Ocjena diplomskog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 25 ECTS bodova.

Od toga 20 ECTS bodova čini praktični dio diplomskog rada iz odabranog stručnog umjetničkog područja neverbalnog teatra, a 5 ECTS bodova pismeni diplomski rad i njegova usmena obrana.

Oba segmenta diplomskog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

* izvrstan: 86-100%
* vrlo dobar: 71-85%
* dobar: 56-70%
* dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena diplomskog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine diplomski rad, pri čemu je udio ukupne ocjene praktičnog rada iz odabranog stručnog područja i pismenog rada u odnosu 80% : 20% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose), te se izračunava na slijedeći način:

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,8) + (PISMENI RAD x 0,2) = KONAČNA OCJENA

primjer: stručni praktični rad 96% (izvrstan), pismeni rad 60% (dobar)

(96 x 0,8) + (60 x 0,2) = 76,8 + 12 = 88,8 (izvrstan)

**Mentor diplomskog rada** studijskog programa neverbalni teatar može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Umjetničke akademije u Osijeku ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Umjetničkom akademijom u Osijeku) s izborom u zvanje čije se polje podudara s poljem odabrane teme diplomskog rada.

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

1. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na ovom Diplomskom sveučilišnom studiju izvodit će se u prostorima Umjetničke akademije u Osijeku, Kralja Petra Svačića 1/F, te za pojedine kolegije u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima će Umjetnička akademija imati potpisan ugovor o suradnji.

Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu).

5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)

Za izvođenje nastavnog programa ovog Diplomskog sveučilišnog studija koristit će se prostori dvije zgrade u okviru sveučilišnog kampusa: zgrada broj 22 i 25; sve u vlasništvu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Sve učionice za teorijsku nastavu opremljene su stolovima, stolicama, katedrom, školskom pločom, računalom, LCD projektorom i ozvukom, te mogu primiti 20 do 30 studenata.

Praktična nastava organizirana je u prostorima Umjetničke akademije u Osijeku u zgradi broj 25 Odsjeka za kazališnu umjetnost. Zbog specifičnosti nastavnih programa, nastava iz dijela stručnih kolegija odvija se u specijaliziranim radionicama profesionalnih kazališnih ustanova s kojima Akademija ima potpisane ugovore o suradnji.

Nastava je organizirana u obliku frontalne nastave u učionicama za opće teorijske, a nastava iz praktičnih (umjetničkih/stručnih) kolegija organizirana je u klasama.

Opći kolegiji izvode se u učionicama koje su opremljene suvremenim nastavnim pomagalima i opremom, a praktični u dvoranama opremljenima scenskom rasvijetom, paravanima, baletnim podom, kubusima i rekvizitom potrebnim za scenske izvedbe.

U fundusu Umjetničke akademije nalaze se kostimi, lutke, rekvizita i scenografija koji su na raspolaganju za nastavna, ispitna i javna scenska uprizorenja.

Knjižnica Umjetničke akademije raspolaže: prostorom za knjige (82 m2), prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (18 m2), te prostorom za održavanje prezentacija i nastave (gledanje filmova i prezentacija, opremljen potrebnom tehnikom (28 m2).

Raspored korištenja prostora i opreme Odsjek utvrđuje rasporedom nastave za pojedini semestar, a u skladu s potrebama izvođenja nastave i brojem studenata koji nastavu pohađaju.

**Tablica 1.1. Zgrade visokog učilišta**

Navedite postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Identifikacija zgrade** | **Lokacija**  **Zgrade** | **Godina izgradnje** | **Godina dogradnje ili rekonstrukcije** | **Ukupna površina prostora za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja  u m2** | **Ukupna površina prostora za provedbu znanstvenih istraživanja  u m2** |
| K. P. Svačića 1/F  Dekanat | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | 2011. | 434,16m | - |
| K. P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | 2011. | 1808,53m | - |
| K.P. Svačića bb  Aristotelica | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | - | 137,82 | - |

**Tablica 1.2. Predavaonice**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Identifikacija zgrade** | **Redni broj  ili oznaka predavaonice** | **Površina (u m2)** | **Broj sjedećih mjesta za studente** | **Broj sati korištenja  u tjednu** | **Ocjena opremljenosti\* (od 1 do 5)** |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 9 | 54m | 16 | 50 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 23 | 55,20 | 25 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 28 | 70 | 35 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 29 | 85,50 | 30 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 36 | 92 | 30 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića bb  Aristotelica | 11 | 37,60 | 24 | 38 | 4 |

\*Opremljenost predavaonice podrazumijeva kvalitetu namještaja, tehničke i druge opreme.

**Tablica 1.3. Laboratoriji /praktikumi koji se koriste u nastavi\***

| **Identifikacija zgrade** | **Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma** | **Površina**  **(u m2)** | **Broj radnih mjesta za studente** | **Broj sati korištenja u tjednu** | **Ocjena opremljenosti**  **(od 1 do 5)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 1 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana | 69,60 | 20 | 70 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 2 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana | 69,60 | 20 | 70 | 4 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 5 Gluma i lutkarstvo/ radionica za oblikovanje lutaka | 47,60 | 12 | 40 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 12 Gluma i lutkarstvo/ Baletna dvorana | 69,60 | 20 | 50 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 13 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana | 69,60 | 20 | 70 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 18 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Zborska dvorana | 69,60 | 40 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 19 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Glazbena učionica/klavir/orgulje | 69,60 | 40 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 21 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Pjevanje | 30 | 6 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 26 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Klavir obligatno | 20,40 | 4 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 27 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Svečana dvorana/ Klavir | 69,60 | 50 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 33 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Računalna učionica | 24,10 | 10 | 50 | 5 |

\* Podjela na nastavu u predavaonicama i u praktikumima na umjetničkim sastavnicama nešto je kompleksnijeg karaktera zbog specifičnosti rada u umjetničkom području. Stoga ni ova podjela prostorija prema tabelama 7.2. i 7.3. ne bi se trebala smatrati isključivom. Podjela je napravljena prema najčešćoj namjeni pojedinog prostora.

U tablici su navedeni ukupni sati korištenja prostora koji obuhvaćaju sate nastave i sate samostalnog rada studenata na danim zadacima. Zbog tehnoloških zahtjeva pojedinih praktikuma, i definiranih protokola korištenja istih u kojima studenti ne mogu samostalno raditi zbog sigurnosnih uvjeta, evidentna je manja satnica.

**Tablica 1.4. Nastavne baze (radilišta) za praktičnu nastavu**

|  | **Identifikacija zgrade** | **Naziv nastavne baze (radilišta)** | **Broj studenata koji pohađaju pojedinu nastavnu bazu** | **Broj sati nastave (tjedno) koja se održava u pojedinoj nastavnoj bazi** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Odsjek za kazališnu umjetnost** | HNK u Osijeku,  Osijek, Županijska 9 | Scena/pozornica | 48 | Nastava se ne održava tjedno nego kumulativno vezano za određene projekte i/ili ispitne produkcije, a prema ugovoru o suradnji dviju institucija |
| Dječje kazalište Branka Mihaljevića,  Osijek, Trg bana Josipa Jelačića 19 | Scena/pozornica | 48 |
| II Gimnazija,  Osijek, Kamila Firingera 14 | Sportska dvorana | 48 |
| Kazalište Virovitica  Trg Ljudevita Patačića 2, 33 000 Virovitica | Scena/pozornica | 48 |
| Dom željezničara  Radićeva 15,  31000 Osijek | Scena/pozornica i dvorana | 48 |

**Tablica 1.5. Opremljenost računalnih učionica**

(Navedite podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Broj novijih računala  (do 3 godine)** | **Broj računala starijih od 3 godine** | **Ocjena funkcionalnosti  (od 1 do 5)** | **Ocjena održavanja  (od 1 do 5)** | **Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave  (od 1 do 5)** |
| 2 | 13 | 5 | 5 | 4 |

**Tablica 1.6. Nastavnički kabineti**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Identifikacija zgrade** | **Broj nastavničkih kabineta** | **Prosječna površina u m2** | **Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)** | **Prosječna površina  u m2 po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku** |
| Kralja P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 8 | 14,21 | 5 | 7,11 |
| Kralja P. Svačića b.b.  Aristotelica | 5 | 12,80 | 4 | 3,05 |

**Tablica 1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački rad**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Identifikacija zgrade** | **Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija** | **Površina (u m2)** | **Broj sati korištenja u tjednu** | **Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)** |
| Kralja P. Svačića 1/F  Zgrada Dekanata | Knjižnica/čitaonica | 20,00 | 20 | 5 |

**Tablica 1.9. Kapitalna oprema**

(Navedite podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi visokog učilišta čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv instrumenta (opreme)** | **Nabavna vrijednost** | **Godine starosti** |
| Kombi vozilo | 260.000,00 | 1 |

**Tablica 1.10. Opremljenost knjižnice**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ukupna površina**  **(u m2)** | **Broj zaposlenih** | **Broj sjedećih mjesta** | **Broj studenata koji koriste knjižnicu** | **Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa** |
| 82,66 m² | 1 dipl. knjižničara  1 pomoćni knjižničar | 28 | 259 | Da |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Broj naslova knjiga** | **Broj udžbenika** | **Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1do 5)** | **Broj naslova inozemnih časopisa** | **Broj naslova domaćih časopisa** | **Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa** | **Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)\*\*** | **Ocijenite kvalitetu i dostupnost elektroničkih sadržaja  (od 1 do 5)\*\*\*** |
| 7 549 knjiga | 4 455 | 4 | 28 | 31 | 4 | 4 | 4 |

\* Broj udžbenika podrazumijeva sve udžbenike bez obzira na broj primjeraka.

\*\* Mogućnosti kopiranja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika itd.

\*\*\* Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga, časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Od svojeg osnutka 2004. godine, Umjetnička akademija u Osijeku uložila je u opremanje zgrade dekanata i nastavnih zgrada, postrojenja i opremu, alate i strojeve, te računalnu opremu 4.587.131,80 kuna, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (projekti), te Ministarstva kulture (projekti).

Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na web stranicama Akademije, te je studentima dostupan u obliku čitanki namijenjenih pojedinom predmetu, a koje su dostupne u knjižnici Umjetničke akademije.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ( u svim nastavnim zgradama) ta površina iznosi 2772,35 m2. Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2016./2017. iznosi 233 studenata (225 redovitih studenata i 8 izvanrednih studenta: 16x0,5), što znači da na svakog studenta dolazi 11,89 m2 upotrebljivog prostora.

Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti individualne mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija optimalan broj studenata jest 8 redovita i 8 izvanredna studenta po godini studija (s opcijom kombiniranja kvote jednopredmetnog i dvopredmetnog studija istog smjera).

Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje, te praćenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.) koji su završili nastavni ciklus ovog diplomskog sveučilišnog studija, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji.

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA[[1]](#footnote-1).

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, stalno zaposlenih na Umjetničkoj akademiji

| redoviti profesor | izvanredni profesor | docent | predavač/  viši predavač \* | asistent/  viši asistent \*\* |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| dr. sc. Helena Sablić Tomić | Maja Đurinović | dr. sc. Livija Kroflin | Davor Dedić\* | Katarina Arbanas |
| dr.sc. Sanja Nikčević | Jasmina Pacek | dr. art. Maja Lučić Vuković | Alemka Gulam Kramarić | Nenad Pavlović |
|  | dr.sc. Leo Rafolt | Jasmin Novljaković | dr.sc. Damir Marinić | Igor Gajin |
|  | Zlatko Sviben | dr. art. Hrvoje Seršić |  | Igor Tretinjak |
|  | Robert Raponja | Tamara Kučinović |  | Katica Šubarić |
|  | Tatjana Bertok Zupković | dr. art. Ria Trdin |  | Domagoj Mrkonjić |
|  |  | dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki |  | Selena Andrić |
|  |  | Marijana Nola |  |  |
|  |  | Vijeko Janković |  |  |
|  |  | dr.sc. Brankica Ban |  |  |
|  |  | Vuk Ognjenović |  |  |
|  |  | Davor Šarić |  |  |
| 2 | 6 | 12 | 3 | 7 |

Popis vanjski suradnika nositelja kolegija i suradnika/izvoditelja dijela nastave prema zvanjima

| red. prof. | docent | predavač | umj. suradnik |
| --- | --- | --- | --- |
| dr.sc. Ana Pintarić | dr.sc. Alen Biskupović | Ljudmila Fedorova | Sanela Janković Marušić |
|  | dr.sc. Andrej Mirčev |  | Danijela Pintarić |
|  | Deni Šesnić |  |  |
|  | dr.sc. Bojan Marotti |  |  |
|  | dr.sc. Suzana Marjanić |  |  |
|  | Goran Grgić |  |  |
| 1 | 6 | 1 | 2 |

**UKUPNO**

23 nositelj kolegija - od toga: 2 redoviti profesor, 6 izvanrednih profesora, 12 docenata, 3 predavača;

7 suradnika/asistenta

Zvanja prema sveučilištima:

31 - Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (30 Umjetnička akademija u Osijeku, 1 Odjel za Kulturologiju)

9 - ostala sveučilišta

Slijedom navedenog, pokrivenost nastave je 75% nastavnika s Umjetničke akademije.

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata

Na Umjetničkoj akademiji ukupni broj studenata na svim studijskim programima u 2016./2017. iznosi 233 studenata (225 redovitih studenata i 8 izvanrednih studenta: 16x0,5). Ukupni broj stalno zaposlenih nastavnika u znanstveno nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima je 45, u nastavnim zvanjima 15, te 12 suradnika (24x0,5) što predstavlja ukupno 72 nastavnika. Stavljajući u omjer broj stalno zaposlenih nastavnika i suradnika te ukupnog broja upisanih studenata dobije se 3,23 studenta po nastavniku što pokazuje da omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika nije veći od 1:30.

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom

Ukupna pokrivenost nastave na postojećim studijskim programima Umjetničke akademije u Osijeku (prema podatcima iz dokumenta Samoanalize, za reakrediteciju visokog učilišta 2015. godine, te za studijske programe koji su dobili dopusnice u međuvremenu)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Predavanja** | | **Seminari i auditorne vježbe** | | **Drugi oblici nastave** | |
| Naziv studijskog programa | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici |
| preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija | **94,97%** | 4,03% | **83,32%** | 16,68% | **68,75%** | 31,25% |
| preddiplomski sveučilišni studij Klavir | **88,99%** | 11,01% | **75%** | 25% | **45,72%** | 54,28% |
| preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje | **87,60%** | 12,40% | **66,67%** | 33,33% | **66,67%** | 33,33% |
| preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura | **88,18%** | 11,83% | **78,95%** | 21,05% | **80,85%** | 19,15% |
| preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | **85,83%** | 14,17% | **85,55%** | 14,45% | **77,09%** | 22,91% |
| preddiplomski sveučilišni studij Kazališno oblikovanje | **81,81%** | 18,19% | **30,00%** | 70,00% | **69,23%** | 30,77% |
| diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija | **88%** | 12% | **100%** | 0% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Klavir | **92,30%** | 7,70% | **0%** | 0% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Pjevanje | **93,33%** | 6,67% | **0%** | 0% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Likovna kultura | **88,14%** | 11,86% | **66,67%** | 33,33% | **61,54%** | 38,46% |
| diplomski sveučilišni studij Kazališna umjetnost; smjer: Gluma i lutkarstvo | **71,42%** | 28,58% | **86,49%** | 13,51% | **62,50%** | 37,50% |
| diplomski sveučilišni studij Ilustracija | **55,43%** | ***44,57%*** | **80%** | **20%** | **71,05%** | ***28,95%*** |
| diplomski sveučilišni studij Kostimografija jednopredmetni | **89,08%** | 10,92% | **83,33%** | 16,67% | **83,07%** | 16,93% |
| diplomski sveučilišni studij Kostimografija dvopredmetni | **83,93%** | ***16,07%*** | **62,86%** | **37,14%** | **73,36%** | ***24,64%*** |
| diplomski sveučilišni studij Scenografija jednopredmetni | **92,86%** | ***7,14%*** | **80,88%** | **19,12%** | **86,29%** | ***13,71%*** |
| diplomski sveučilišni studij Scenografija dvopredmetni | **82,35%** | ***17,65%*** | **67,50%** | **32,50%** | **74,24%** | ***25,76%*** |
| diplomski sveučilišni studij Oblikovanje i tehnologija lutke jednopredmetni | **100%** | 0% | **82,66%** | 17,34% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Oblikovanje i tehnologija lutke dvopredmetni | **100%** | ***0%*** | **67,5%** | **32,5%** | **100%** | ***0%*** |

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

Nastavnici stalno zaposleni na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Katarina Arbanas |
| Email adresa | loptalica@yahoo.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 27.11.2013. |
| kratki životopis | |
| 2011. – 2013. diplomirala na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, smjer: Gluma i lutkarstvo, te stekla zvanje magistrice struke.  2005. – 2011. Umjetnička akademija u Osijeku, završila preddiplomski studij na smjeru Gluma i lutkarstvo, te stekla zvanje sveučilišne prvostupnice. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Scensko iskustvo (izbor):**  ·         **Pčelica Maja,**autor: Tatjana Bertok – Zupković, režija: Maja Lučić, uloga: Kurt Balegar, muha Puk, pomćne animacije, Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci  ·         **Višnjik**, autor: A.P. Čehov, režija: Boris Kobal, uloga: Varja, HNK Varaždin 2014.  ·         **U potrazi za čudovištima,**autor: S. Marijanović, režija: H. Seršić, uloga: Ica, UAOS 2014.  ·         **Tko želi ubiti Juliju Timošenko? (Who wants to kill Yulia Tymoshenko ?**, autor: Hrvoje Hitrec, režija: Jakov Sedlar, uloga: Lina, Ines Wurth productions, Edinburgh, 2013.  ·         **Ruke po Ranku**, autor: Vesna Kosec – Torjanac (po motivima novela Ruke, Zagrljaj i Mrtve duše  Ranka Marinkovića), režija: Dubravko Torjanac, uloga: Lijeva ruka, HNK Varaždin, 2013.  ·         **Arapska noć**, autor: Roland Schimmelpfenning, režija: Dubravko Torjanac, uloga: Franziska Dekhe, HNK Varaždin, 2012.  ·         **Bratac Jaglenac i sestrica Rutvica**, autorica: Ivana Brlić – Mažuranić, uloga: Rutvica, režija: Dubravko Torjanac, HNK Varaždin, 2012.  ·         **Mala Sirena**, autor: H. Ch. Andersen, režija: Katarina Arbanas, uloga: Mala sirena i druga lica, Kazalište Mala Scena, Zagreb, 2011.  ·         **Telefon**, autori: Zijah. A. Sokolović i Senka Sokolović, režija: Zijah A. Sokolović, uloga: Glumac 1, Thearto, Zagreb, 2010.  ·         **The Living room**, autor: Workcenrers focus resarch team, režija: Thomas Richards, uloga: Singer of songs, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Pontedera, Italija, 2009.  ·         **Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi**, autor: Tom Stoppard, režija: Zlatko Sviben, uloga: Ofelija, OLJK, Osijek, 2007.  ·         **Trenutak u kojem nismo znali ništa jedni o drugima**, autor: Peter Handke, režija: Slobodan Beštić, uloga: više lica, UAOS, Osijek 2013.  **Festivali i radionice (izbor):**  **·         Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalka, Bialystok, 2006. -  nastup s predstavom “Werther und Werther”, režija: Przemysław Piotrowski**  **·         55. Sterijno pozorje, Novi Sad, Srbija 2007. – nastup s predstavom “Muke Svete Margarite”(UAOS), režija: W. Hejno**  **·         OLJK – Osječko ljeto culture, Osijek, Hrvatska, 2007. – nastup s predstavom “Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi”,režija: Zlatko Sviben**  **·         Test8, Međunarodni festival studentskog kazališta i multimedije, Zagreb, 2008 – nastup s predstavama:**  **“Hamlet je Horaciju rekao zbogom”, autor i režija: Brane Vižintin i studenti druge godine Studija glume i lutkarstva**  **“Trenutak u kojem nismo znali ništa jedni o drugima”, autor: Peter Handke, režija: Slobodan Beštić i studenti druge godine Studija glume i lutkarstva**  **·** Festival V4: Stretnutie, Setkani, Spotkanie, Talalkozas, nastup s predstavom “Drugi svijet”, Nitra, Slovačka, 2011.  **·** Prvi internacionalni festival pozorišta za decu, Sanski most, Bosna i Hercegovina, 2010. – nastup s predstavom “Telefon”, režija: Zijah A. Sokolović  **·** 44. Međunarodni festival kazališta lutaka PIF, Zagreb, Hrvatska, 2011. -  nastup sa ispitnom predstavom “Mala sirena”(UAOS), režija: Katarina Arbanas  **·**  Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalka, Bialystok, Poljska 2012. -  nastup s ispitnom predstavom “Mala sirena”(UAOS), režija: Katarina Arbanas  **·**  **Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, Srbija, 2012. -**nastup s predstavom “Mala sirena” (kazalište “Mala scena”), režija: Katarina Arbanas  **·**  5. Trakya kukla festival, Lulleburgaz, Turska, 2013.**-**nastup s predstavom “Mala sirena” (kazalište “Mala scena”), režija: Katarina Arbanas  **·** 53. Međunarodni dječji festival u Šibeniku, Šibenik, Hrvatska, 2013**. -**nastup s predstavom “Mala sirena” (kazalište “Mala scena”), režija: Katarina Arbanas  **·** Međunarodni festival komornog teatra *ZLATNI LAV* - *LEONE D'ORO,*Umag, Hrvatska, 2013. - nastup s predstavom**“**Ruke po Ranku”(HNK Varaždin), autor: Vesna Kosec – Torjanac (po motivima novela Ruke, Zagrljaj i Mrtve duše  Ranka Marinkovića),        režija: Dubravko Torjanac  ·         Edinburgh Fringe Festival, Edinburgh, Škotska, 2013. nastup s predstavom  “Tko želi ubiti Juliju Timošenko ? (Who wants to kill Yulia Tymoshenko?)”,  autor: Hrvoje Hitrec, režija: Jakov Sedlar | |
| kvalifikacije | |
| Od prosinca 2013. Stalno zaposlena kao asistentica na kolegijima lutkarstva na UAOS  2012. honorarni rad u HNK Varaždin  Akademske godine 2011. / 2012. demonstrator na UAOS, na predmetu „Lutkarstvo“ kod doc. Hrvoja Seršića  2008. – 2010. član „Focus resarch“ tima u kompaniji „The Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards“, Pontedera, Italija | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | dr.sc. Brankica Ban |
| Email adresa | bban@uaos.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 27. 04. 2016. |
| kratki životopis | |
| Brankica Ban (djevojačko prezime Hincak), rođena je u Vukovaru. Nakon završetka srednje škole upisuje Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, gdje je 1986. diplomirala na Studiju muzikologije. Magistrirala je 26. ožujka 2010., na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, s temom Glazbeni život Osijeka kroz prizmu djelovanja glazbenih društava u župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi (mentorica Vjera Katalinić);  Doktorirala je na studiju Kulturologije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 17. veljače 2015, u Doktorskoj školi Društveno-humanističkih znanosti, s temom Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| * Ban, B. *Arhivska glazbena građa vukovarskog Franjevačkog samostana*. Osijek: Umjetnička akademija, 2017. * Ban, B. *Strossmayer i glazba*. U: Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike - europski realiteti : 200. obljetnica rođenja Josip Jurja Strossmayera : zbornik radova 2. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa (Osijek, 18. i 19. svibnja 2015.) Osijek : Sveučilište J. J. Strossmayera, Odjel za kulturologiju : Sveučilište J. J. Strossmayera, Umjetnička akademija : Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Područni centar ; Zagreb : Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti ; Pečuh : Filozofski fakultet, 2016. * Ban, B. *Slavonski kantuali: stanje istraživanja vukovarske građe*. U: Kultura, identitet, društvo - europski realiteti : zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa : (Osijek, 20.-21. ožujka 2013.) Osijek : Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayer ; Zagreb : Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 2014. * Ban, B. *Music Life in Osijek Portrayed through the Activities of Music Societes in the Parish Church of st. Michaela the Archangel in Tvrđa*. U: Arti musices. 43 (2012), 1 ; str. 108-111. * Ban, B. *Fisharmonika - otkriće u župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi*. U: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku. 22 (2006) ; str. 11-17. * Ban, B. *Otac Anzelmo Canjuga: "Logorske" skladbe za orgulje : (Stara Gradiška 1947.-1952.)*. u: Diacovensia. 11 (2003[i.e. 2004]), 2(12) ; str. 355-362. * Ban, B. *Pozitiv u župnoj crkvi Preslavna imena Marijina u osječkom Donjem gradu*. U: Arti musices. 32 (2001), 1 ; str. 89-98. * Ban, B. *Malo poznati skladatelj 19. stoljeća iz Valpova Johann Ivan Marković (1822?-1881.) i njegove mise*. U: Arti musices. 28 (1997), 1/2 ; str. 153-158. * Ban. B. *Glazbena škola Franje Kuhača - povijest i život : (uz proslavu 75. obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165. obljetnice glazbenog školstva u Osijeku)*. Osijek : Glazbena škola Franje Kuhača, 1996.   Ban, B. *Glazbena kultura Vukovara, kultura hrvatskog nacionalnog identiteta*. Osijek : Matica hrvatska, Ogranak Osijek, 1995.  Istovremeno neprekidno objavljuje znanstvene radove u recentnom muzikološkom časopisu Arti musices.  Do sada je sudjelovala na brojnim muzikološkim skupovima, nacionalnim (15) i međunarodnim (4). | |
| kvalifikacije | |
| Zaposlena je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u nastavnom zvanju docenta.  Predaje kolegije za predmete Povijest glazbe 1,2, Hrvatska povijest glazbe, Etnomuzikologija i Poznavanje glazbene literature.  Intenzivno se bavi i glazbenom publicistikom (novinski članci, komentari i glazbene kritike na Hrvatskom radiju. Posebno se izdvaja svojim komentarima o glazbenom životu Osijeka u specificiranoj radijskoj emisiji za glazbene kritike (Radio Osijek, III. Mreža - Sedam dana glazbe itd.).  Aktivno se služi engleskim a pasivno njemačkim jezikom. Upisana je u popis znanstvenika i istraživača pri Ministarstvu znanosti, obrazovanja i sporta pod rednim brojem 201725.  Članica je slijedećih strukovnih organizacija Hrvatskog muzikološkog društva (HMD), Matice hrvatske ogranka Osijek, Udruge katoličkih intelektualaca i HRT-Radio Osijek. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime suradnika na kolegiju | Tatjana Bertok – Zupković |
| e-mail | tatjanabz@email.t-com.hr |
| web stranica |  |
| ustanova suradnika na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje suradnika na kolegiju | izvanredni profesor |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 17. 04. 2013. |
| kratki životopis | |
| Rođena u Osijeku 13.6.1971.godine, u Osijeku završila osnovnu školu, “Vladimir Nazor“ ( od 1978.do 1985.) i srednju školu, CUO “Braća Ribar“(1986.-1990.)  1996 .godine diplomirala Akademiju dramske umjetnosti, Zagreb, dislocirani studij u Osijeku  1995. radionice MKFM-a, Pula:  LUTKARSKA RADIONICA - Z. Bourek (trajanje mjesec dana, predstava: “Voćka poslije kiše“)  „komedija dell'arte“ Carla Damasca (trajanje oko mjesec dana, predstava je izvedena na trgu , u  Puli)  ZAPOSLENJE:  1995. KAO PRIPRAVNIK postaje članica Drame HNK Osijek (kao studentica 4. godine)gdje je i danas u statusu prvakinje  2007. prelazi na pola radnog vremena na Umjetničku akademiju u Osijeku kao asistent  IZBORI:  2007. izbor u nastavno suradničko zvanje asistenta Umjetničkog područja, polje Dramskih umjetnosti, grana Gluma  2008. izbor u nastavno zvanje docenta , polje Kazališne umjetnosti , grana Gluma  2013. Izbor u nastavno zvanje izvanredni profesor,  polje kazališna umjetnost, grana Gluma | |
| bibliografija: znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| Na 4. godini studija postaje članicom Drame HNK Osijek gdje i danas radi i gdje je odigrala širok dijapazon zapaženih uloga, od klasičnih rola u Shakespeareu, Moliereu, Čehovu, Dostojevskom ili Pirandellu do suvremenih tekstova kako domaćih (Rovena u Smrti Ligeje Mislava Brumeca, Marija u Slikama Marijinim Lydije Shcheuermann Hodak) tako i stranih (Teresa u Sjećanju vode Stepehensona, Maggie u Žetvenom plesu Briana Friela). Nastupala i u projektima drugih osječkih kazališta: Davidescu Igra (Privatno kazalište, Osijek, 1995.), Davor Špišić Godina dobre berbe (Studentski centar Osijek, 1999.),Yukijo Mishima Gospođa Aoi (Barutana, Osijek, 2002.), drugih kazališta u Hrvatskoj (Gospa u Šoljanovoj Romanci o tri ljubavi; INK, Pula, 1996.)i izvan Hrvatske (Mujčić, Trenk; Gavran, Veseli četverokut; Hrvatsko kazalište u Pečuhu 2005./2006.). Posebno su zapažene njezine uloge u Gradskom kazalištu “Joza Ivakić” u Vinkovcima (Tomislav Zajec, Svinje, 2003., Dubravko Mataković Iz Kabula s ljubavlju, 2006., Davor Špišić, Kaćuše, 2008.) gdje je kreirala glumačku poetiku izrazito “pomaknutih” junakinja dočaranih potpunom transformacijom i izrazitom karakterizacijom. Za Nagradu hrvatskog glumišta nominirana je 1999. godine za ulogu Maggie u predstavi Žetveni ples B. Friela (HNK Osijek), a za ulogu Henriete u Strindbergovoj drami Ima zločina i zločina istog kazališta 2001. godine. Za naslovni lik u drami Paule Vogel Desdemona nagrađena je na 13. Festivalu glumca, Danima satire u Zagrebu i Međunarodnom festivalu komornog teatra u Umagu. Igrala je u dva hrvatska filma (Anđele moj dragi i Zavaravanje) i nekoliko hrvatskih Tv-serija (Ponos Ratkajevih, Hitna 94). Vodila je dramske studije u sklopu Gradskog kazališta “Joza Ivakić” u Vinkovcima i Dječjeg kazališta Branimira Mihaljevića u Osijeku, a od kolovoza 2007. radi kao asistent iz glume (50 posto radnog vremena) na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pod mentorstvom red. prof. Bore Stjepanovića i Roberta Raponje, gdje je voditelj II. godine i sudjeluje u izvođenju nastave glume na II. godini (Dramski lik i Glumac i uloga). 2008. godine postaje docent i preuzima predmete: Govor 3 : pripovijedanje i narodna poezija, Govor 4: vezani stih, Govor 6 : govorenje umjetničke proze. Kako je na akademiji 50%radnog vremena ostalih 50% radi i dalje u HNK Osijek . 2007. godine nominirana za Nagradu hrvatskog Glumišta za ulogu Prcmilke (D.Mataković“Iz Kabula s ljubavlju“, Gradsko kazalište“ J. Ivakić“, Vinkovci),2008. Za ulogu Varje(D. Špišić“Kaćuše“,Gradsko kazalište „J. Ivakić“, Vinkovci), 2010. Za ulogu Lade(M. Gavran“Paralelni svjetovi“, HNK, Osijek).2013 . godine postaje izvanredni profesor.  NAGRADE I NOMINACIJE  nominacije za Nagradu hrvatskog Glumišta:  1999. za ulogu Maggie (Friel, Žetveni ples, HNK Osijek)  2001. za ulogu Henriette (Strindberg, Ima zločina i zločina, HNK Osijek)  2007. za ulogu Prcmilke (D. Mataković , Iz Kabula s ljubavlju Gradsko kazalište J. Ivakić «, Vinkovci )  2008. za ulogu Varje (D. Špišić, Kaćuše Gradsko kazalište «J. Ivakić» ,Vinkovci  2010. za ulogu Lade( M. Gavran « Paralelni svjetovi» , HNK , Osijek)  2014. Nagrada Hrvatskog glumišta za ulogu Darje (L.N.Tolstoj, Ana Karenjina, režija Dora Ruždjak-Podolski, HNK, Osijek), sporedna uloga  2006. nagrade za ulogu Desdemone (Vogel: Desdemona, HNK Osijek):  1. 13.Festival glumca, Vinkovci  2. Dani smijeha, Zagreb  3. Međunarodni festival komornog teatra, Umag  2015. Nagrada za predstavu 260 dana, M. Gubine (HNK režija Dražen Ferenčina).  1. Marulićevi dani, Split: nagrada publike  2. 22.Festival glumca, Vinkovci: najbolja predstava | |
| Kvalifikacije | |
| 2009-2014. Ekonomski fakultet u Osijeku, poslijediplomski studij Poduzetništvo, suradnik na kolegiju: poduzetništvo iz policy perspektive,prof.dr.sc.Slavica Singer  Sudjelovanje na European Summer School- Arhus,Danska 8.mj.2011.  Sudjelovanje na Euroean Summer School- Osijek, Hrvatska  Sudjelovanje na European Summer School- Turku, Finland od 22.-27.8.2010.  2012. umjetnički voditelj Dionizijevog festivala , UAOS , Osijek  Recenzent na knjizi M. Perić Kraljik « Žene u dijelovima»(2011.godine)  Član komisije na PIF-u ( međunarodni lutkarski festival) : 42. PIF 2009. i 43. PIF 2010. Godine  2013. sudjelovanje na 8.međunarodnom znanstvenom skupu Istraživanje govora, Filozofski fakultet, Zagreb  2014. sudjelovanje na 1.međunarodnomi umjetničkom simpoziju o pedagogiji u umjetnosti, Umjetnička akademija, Osijek  2013. postaje izvanredni profesor i nastavlja predavati kolegije: Govor 3:pripovijedanje i narodna poezija; Govor 4:vezani stih; Govor 6: govorenje umjetničke proze na Preddiplomskom studiju glume i lutkarstva; | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | **Davor Dedić** |
| e-mail | [ddedic@gmail.com](mailto:ddedic@gmail.com) |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | viši predavač |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 27.01.2016. |
| kratki životopis | |
| Rođen je 1975. godine. Nakon srednje glazbene škole (odjel za glasovir), diplomirao je Glazbenu kulturu na Pedagoškom fakultetu u Osijeku. Zaposlen je kao predavač na Umjetničkoj akademiji u Osijeku na Odsjeku za glazbenu umjetnost.  Uspješno djeluje na više umjetničkih područja. Njegovo djelovanje karakteriziraju dva glazbena pravca – oblikovanje zvuka i aktivna izvođačka djelatnost kao priznatog hrvatskog jazz pijanista i korepetitora vokalnih ansambala i solista. U području oblikovanja zvuka djeluje kao glazbeni producent na CD i DVD izdanjima koje je snimao s različitim umjetničkim ansamblima. Glazbeno je oblikovao kazališne predstave, koncerte i javne glazbeno-scenske izvedbe u Hrvatskoj i inozemstvu. Osobito je aktivan u promociji novih tehnologija i njihovoj primjeni u suvremenom glazbenom izrazu u svom radu sa studentima Umjetničke akademije u Osijeku te je s njima u suradnji ostvario više uspješnih projekata. Za svoj rad u struci, samostalno i s ansamblima, nagrađivan je brojnim nagradama i priznanjima. Djeluje i kao gost-predavač u domaćim i međunarodnim programima umjetničkih i stručnih usavršavanja.  Snimio je i bio glazbeni producent na velikom broju nosača zvuka od kojih posebno treba istaknuti: *„Kapljice“*, “*Lost in HTML*“, „*Vokalni ansambl BREVIS*“, „*HGM Plays The Beatles*“, „*HGM Plays Our Songs*“, „*Ples leptira“*, „*Slon u Babilonu*“, „*HGM Plays for Christmas*“, *„Jazzy Nyúl Project“.* S jazz orkestrom snima i za potrebe Hrvatskog radija i televizije. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **OBLIKOVANJE ZVUKA I GLAZBENA PRODUKCIJA:**   * 2008. originalna glazba i produkcija glazbe za kazališnu predstavu PRETAPANJA, Umjetničke akademije u Osijeku, premijerno izvedena u sklopu Festivala znanosti u Vukovaru, ponovljene izvedbe u Osijeku, Puli, Požegi, Pečuhu, Subotici. * 2006. oblikovanje zvuka izvedbe „Mass of the Children“, J.Rutter, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi, dirigent: Gergely Menesi, izvedba: Osijek * 2007. oblikovanje zvuka „Mass of the Children“, J.Rutter, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi, dirigent: Gergely Menesi, izvedba: Pečuh * 2008. oblikovanje zvuka izvedbe „Mass of the Children“, J.Rutter, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi, dirigent: Gergely Menesi, izvedba: Osijek, otvaranje Osječkog ljeta kulture * 2009. glazbeni producent CD izdanja Vokalni ansambl BREVIS „Najljepši hrvatski djevojački zborovi“, izdavač Matica Hrvatska * 2009. oblikovanje zvuka praizvedbu oratorija „Izaija“ D.Bobića, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi, dirigent: Zsolt Hammar, izvedba: Pečuh * 2009. oblikovanje zvuka izvedbe oratorija „Izaija“ D.Bobića, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi dirigent: Zsolt Hammar, izvedba: Osijek * 2009. oblikovanje zvuka izvedbe oratorija „Izaija“ D.Bobića, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi dirigent: Zsolt Hammar, izvedba: Varaždin * 2010. audio obrada i glazbena produkcija DVD izdanja „ADIEMUS – Songs of Sanctuary“, pjevačkog zbora Brevis * 2011. glazbeni producent CD izdanja „SLON U BABILONU“ dječjeg zbora Osječki zumbići * 2012. glazbeni producent CD izdanja JAZZY NYÚL PROJECT * 2012. oblikovanje zvuka u mjuziklu „*Barun Trenk Cabaret“* u koprodukciji Gradskog kazališta Požega i Umjetničke akademije u Osijeku (repertoarna predstava) * 2012. oblikovanje zvuka u mjuziklu „*Barun Trenk Cabaret“*, Dionizijev festival, Đakovo. * 2012. oblikovanje zvuka u mjuziklu „*Barun Trenk Cabaret“*, zagrebačko kazalište Komedija * 2012. oblikovanje zvuka u mjuziklu „*Barun Trenk Cabaret“*, Osječko ljeto kulture * 2012. – oblikovanje zvuka za praizvedbu glazbeno-scenske kantate „Jerihon“ D. Bobića, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, solisti i zborovi, otvaranje Osječkog ljeta kulture u Osijeku * 2012. – audio obrada i glazbena produkcija DVD izdanja BREVIS GOES TO HOLLYWOOD pjevačkog zbora BREVIS * 2012. – snimanje audio obrada i produkcija CD izdanja „ESSEKER BUSSERL“ pjevačkog zbora Brevis Donau i solista | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2005. do 2007. godine vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, na Odsjeku za kazališnu umjetnost i Odsjeku za glazbenu umjetnost.  Godine 2007. izabran je u suradničko zvanje asistenta i radno mjesto asistenta za umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.  Godine 2010. izabran je u nastavno zvanje predavača i radno mjesto predavača za umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | **Maja Đurinović** |
| e-mail | Maja.durinovic@zg.t-com.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | izvanredni profesor |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 19.02.2014. |
| kratki životopis | |
| Rođena je 1960. u Zagrebu. Završila je Klasičnu gimnaziju, Školu za ritmiku i ples i studij Jugoslavenskih jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1985).  Profesionalno se bavi plesom: Izvođački – Komorni ansambl slobodnog plesa Milane Broš (1977-1987) i Gesta (1987-1994); pedagoški i koreografski: - Škola za ritmiku i ples (1979-1995), Plesna scena NS Dubrava (1996-2009), INK Pula (1997-1999), UAOS (2007-).  Koreografkinja i suradnica je za scenski pokret na 50-ak kazališnih produkcija (dramskih, lutkarskih i opera).  Objavljuje tekstove pedagoške, kritičke, povijesne i opće plesno-teorijske problematike; pokrenula je plesnu biblioteku Gesta; urednica i autorica je knjiga iz područja povijesti hrvatskog plesa. Organizatorica je tri simpozija o djelu Milka Šparembleka i simpozija *Homo movens – što i kako pokreće glumca*; suradnica je leksikografskih izdanja za područje plesa; autorica je knjiga iz područja povijesti hrvatskog plesa. Osnovna tema njezinih istraživanja je ples u Hrvatskoj između dva rata, o čemu drži predavanja i prezentacije; segment plesa priredila je za izložbe u Klovićevim dvorima: *Avangardne tendencije u Hrvatskoj* i *Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj*, sudjelovala je na Krležinim danima s temom *Hrvatska pera u apologiji plesnog teatra*, objavila je *Vera Milčinović – Tashamira Dances of Reality und Unreality* u *Feminine Future (Perfomance, Dance, War, Politics and Eroticism)*. *Č*lanica je uredništva časopisa za plesnu umjetnost *Kretanja* i urednica internetske stranice: Plesna scena.hr (Kulisa.eu), gdje redovito objavljuje prikaze i osvrte. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Izbor samostalnih autorskih djela, u žanru plesnog/fizičkog teatra:**  *5. osječka* (fizički teatar, UAOS, Osijek, 2013.)  *My Favorite Things*, na Međunarodnom jazz festivalu u Osijeku, 2010.  *Down in Mississipi (including The Puppet Blues for Robert Johnson),* otvaranje međunarodnih Blues festivala u Osijeku i Vukovaru, 2009.  *Mosaico Istriano* na glazbu Massima Brajkovića (INK Pula 1998.)  **Izbor predstava – koreografija i scenski pokret:**  B. Brecht, *Pir malograđana* (HNK u Šibeniku, 2012.)  G. Verdi, *Nabucco* (Opera HNK u Osijeku, 2011.)  B.P. Molière, *Don Juan* (Kazalište Virovitica, 2011.)  M. Gavran, *Paralelni svjetovi* (HNK u Osijeku, 2010.)  J. Fiamengo, *More iz ormara* (Gradsko kazalište lutaka, Split, 2009.)  B. Senker, *Tečaj odvikavanja od pušenja* (UAOS i grad Požega, 2009.)  J. Boko, *Mate s onega svita* (Gradsko kazalište lutaka Split, 2006.)  **H.C. Andersen, *Carevo novo ruho* (Kazalište lutaka Zadar, 2006.)**  **L. Paljetak, *Miševi i mačke naglavačke* (Gradsko kazalište lutaka Split, 2004.)**  **J. Swift, *Gulliver u Liliputu* (Lutkarska scena "Ivana Brlić Mažuranić", 2003.)**  **B. Senker, *Fritzspiel* (INK Pula i Epilog teatar, 2002.)**  **F. Schiller, *Razbojniki*  (Slovensko ljudko gledališće Celje, 1992.)**  **Aristofan, *Lizistrata* (Teatar &TD, 1992.)**  **Objavljene knjige:**  *Razvoj suvremenog plesa: Ana Maletić, životopis*, HIPP, Zagreb, 2008.  ***Mia Čorak Slavenska*, Naklada MD, Zagreb, 2004.**  ***Mercedes Goritz Pavelić*, Naklada MD/Gesta, Zagreb, 2000.**  **Interaktivna muldimedijska prezentacija: *Kaspomanija Milane Broš,* HIPP, Zagreb, 2006.** | |
| Kvalifikacije | |
| Docent scenskog pokreta | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Igor Gajin |
| e-mail | gajinigor@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 15. 11. 2012. |
| kratki životopis | |
| Završio studij hrvatskog jezika i književnosti na Pedagoškom fakultetu u Osijeku 2000. godine.  1994. počeo raditi kao novinar u Glasu Slavonije, od 2001. u gradskim dnevnim novinama Osječki dom, odakle odlazi 2010. godine s pozicije zamjenika glavnog urednika.  U međuvremenu, kao i danas, objavljivao književne kritike te publicirao radove u novinama za kulturu, časopisima i publikacijama kao što su: Književna revija, Riječi Matice hrvatske Sisak, Kvadrat Matice hrvatske Bizovac, Vijenac, Zarez, Kolo, Dubrovnik, Iinterkulturalnost, itd...  Kontinuirano i voditelj književnih promocija u osječkoj knjižari Nova.  Jedan od suautora Strategije kulturnog razvoja grada Osijeka.  Akademske godine 2009./2010. radio kao vanjski suradnik na osječkoj Kulturologiji, od 2011. na Umjetničkoj akademiji na kolegijima književnosti. Na Umjetničkoj akademiji također i urednik Akademijinih knjiga i publikacija. Član uredništva Akademijinog časopisa Artos. | |
| **b**ibliografija : znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| Gajin, Igor. „Siroče“ Stojevićeva opusa – dramski tekst Doni *//* Zbornik radova Podrubak razlike – književno i znanstveno djelo Milorada Stojevića / Sanjin Sorel (ur). Rijeka, 2014., str. 211-234.  Gajin, Igor. Dijabolično varljive utopije 21. stoljeća // časopis Interkulturalnost 7 (2014)  Gajin, Igor. Varijacije, odjeci i tragovi matoševskog flanerizma u izboru iz suvremene hrvatske proze // Poznańskie studia slawistyczne 7 (2014)  Gajin, Igor. Living Strategies of Dead Identities: Ideological and Psychological Motivation Behind the Expression and Transformation of Identity in the So-Called (Yugo)nostalgic Genre // Mediterranean Journal of Social Sciences Vol.5/No. 22 (2014)  Gajin, Igor. Jeftina literatura teške postmoderne – gdje je završila tranzicijska književnost // Šesti hrvatski slavistički kongres (10-13. rujna 2014., Vukovar-Vinkovci)  Gajin, Igor. Strategies of Colonisation and (Non)resistance – Discursive and Formative Infiltration of Media into the Transitional Croatian Literature // Second International CSSS Conference „Media: Theory and Practice“ (4-6. rujna 2014., Skopje)  Gajin, Igor. Causes and Becoming of Distopic Foundation in Contemporary Croatian Literature // 4th Conference for Young Slavists in Budapest (25. travnja 2014., Budimpešta) | |
| kvalifikacije | |
| Akademske godine 2009./2010. radio kao vanjski suradnik na osječkoj Kulturologiji, od 2011. na Umjetničkoj akademiji na kolegijima književnosti. Na Umjetničkoj akademiji također i urednik Akademijinih knjiga i publikacija. Član uredništva Akademijinog časopisa Artos. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Vjekoslav Janković |
| Email adresa | vjekoslavjankovic@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku/HNK u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 12. 01. 2012. |
| kratki životopis | |
| Pedagošku gimnaziju završava u Županji (1987.g.), služio godinu dana JNA (1987./1988.g.).  Vodio  studentsko kazalište u STUC-u. Polazio  razne kazališne radionice (Grožnjan) i  studirao agronomiju (1988./1990.g.).  Položio prijamni ispit na Akademiji dramskih umjetnosti – Zagreb, dislocirani studij u Osijeku (1990.g.).  Prekinuo studij, te ponovno neko vrijeme proveo u vojsci i policiji. Izlazi iz policije kao službena osoba sa policijskim ovlaštenjima u zvanju inspektora (1992.g.).  Ponovno polaže prijamni ispit na Akademiji dramskih umjetnosti (1992.g.). Diplomirao s odličnim uspjehom (1996.g.).  Ulazi u angažman HNK Osijek (1994.g.), gdje je i danas uz povremena gostovanja u drugim kazalištima, filmu i televiziji.  Godine 2008.počinje raditi na UAOS.  Od 2012. docent za umjetničko polje Kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti) te na Umjetničkoj akademiji u Osijeku osposobljava studente za filmsku glumu.  Od 2011. do 2015.g. ravnatelj je drame u HNK Osijek, kreirajući repertoar kojim HNK Osijek dobiva nekoliko prestižnih nagrada za najbolje predstave u Republici Hrvatskoj, te pozive na mnoge  prestižne  festivale u zemlji i inozemstvu.  Danas radi u HNK u Osijeku kao prvak drame. Na repertoaru HNK u Osijeku igra u sljedećim predstavama:  Pidžama za šestero, Unterstadt, 260 dana, Moć Zemlje, Tri sestre, Vitez slavonske ravni. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| U zemlji i inozemstvu sudjeluje u brojnim predstavljanjima, književnim večerima, tribinama na kojima  govori tekstove iz hrvatske i svjetske baštine (od usmenih lirskih, folklornog kazališta, srednjovjekovnih, renesansnih i  baroknih autora pa sve do suvremenika).  ULOGE :  U KAZALIŠTU  Pidžama za šestero, M. Camoletti, produkcija HNK Osijek, uloga Robert, režija R. Raponja, 2009.  Fragile, T. Štivičić,produkcija HNK Osijek, uloga Erik, režija S. Banović, 2009.  Inoće, J. Ivakić, produkcija GK J. Ivakić Vinkovci, uloga Andro, režija H. Nuhanović, 2010.  Paralelni svjetovi, M. Gavran, produkcija HNK Osijek, uloga Adam, režija R. Raponja, 2010.  Opera za tri groša, B.Brecht, produkcija HNK Osijek, uloga Filch, režija Ž. Vukmirica, 2010.  Lipa si Teno, J.Kozarac, produkcija HNK Osijek, uloga Beranek, režija R. Raponja, 2011.  Prolaznici, D.Petričević, produkcija HNK Osijek, uloga Novak, režija B.  Baletić, 2011.  Navještenje, P.Claudel, produkcija HNK Osijek, uloga Jacques Hury, režija B. Cvitković, 2014.  260 dana, M. Gubina, produkcija HNK Osijek, uloga Otac, režija D. Ferenčina, 2014.  Moć zemlje, Janko Matko, produkcija HNK Osijek, uloga Stjepan, režija Ž. Mesarić, 2015.  Tri sestre, A.P. Čehov, produkcija HNK Osijek, uloga Saljoni, režija N. Zavišić, 2016.  Vitez slavonske ravni, M.J. Zagorka, produkcija HNK Osijek, uloga Mladi grof, režija D. Ferenčina, 2016.  Odigrao preko pedeset uloga u kazalištu.   Na filmu:  Anđele moj dragi, uloga Vjeko, režija Tomislav Radić, 1995.  Chico, uloga Zagi (mađarsko-hrvatska koprodukcija), režija Ibolye Fekete, 2001.  Serafin, naslovna uloga: poručnik Serafin Skok, režija Vicko Ruić, 2002.  Max Schmeling, Timo Berndt, uloga adjutant of V.Tschammer (njemačko–hrvatska koprodukcija), režija Uwe Boll, 2009.  Na televiziji:  Zabranjena ljubav (uloga Sebastian), produkcija Frementel Media, 68 epizoda 2004/2005.  Ponos Ratkajevih (poručnik Ivan Bijelić), produkcija AVA, 78 epizoda 2007/2008.  Zakon ljubavi, uloga Nenad Munitić, produkcija AVA, 2008.  Ekranizacija drame Pouzdani sastanak, uloga Bujanović, produkcija HRT u adaptaciji Ž. Mesarića,1998.   RADIO DRAMA:  Nesreća gospodina Higginbothama, naslovna uloga, režija Stefani Jamnicki, produkcija HRT, 2005.   REDATELJSKI RAD:  Kaspar (P.Handke), STUC-Osijek1990.  Ćelava pjevačica (E.Ionesco), GK Joza Ivakić Vinkovci, 2003  Crvenkapica (po motivima bajke), GK Joza Ivakić Vinkovci, 2004.  Nešto iza ponoći (V.Bakarić), GK Joza Ivakić Vinkovci, 2006.  Lift za kuhinju (H. Pinter) itd. GK Joza Ivakić Vinkovci, 2006.  Osnutak  (S.Fink), grad Đakovo, 2007.  Tri praščića (adaptacija teksta i režija) V. Janković, produkcija GK Joza Ivakić Vinkovci, 2009. i 2015. | |
| kvalifikacije | |
| **Na akademiji aktivno sudjeluje u nizu programa:**  Organizator snimanja Pekel na zemli, prikazan na HTV-u 2014.  Projekt kratkog filma KOJA SAM JA LEGENDA, 2014. UAOS.  Projekt radio-drama Bajke 2014. i 2015., UAOS-STUDENTSKI RADIO  Dan Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku – program pod nazivom „Istina je baština sveta“, Marijana Nola, režija Robert Raponja, 2015.  Postprodukcija predstave Petruška, Dionizov festival (otvorenje i programi), otvoreni sat nastave na Ekonomskom fakultetu  (u sklopu Festivala znanosti), otvorena nastava u Eko selu Ladimirevci,  Pretapanja,  Pretapanja na „šokački“ (za znanstveni skup Šokačka rič), Slavonica art festival u Erdutu, San ljetne noći, Pingvini, Povišica, Jazz festival Osijek, Dan grada Požege, Gretica, Sunčani grad,  Fantazija oronulog zida, književne promocije, tribine i okrugli stolovi… | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | dr.sc. Livija Kroflin |
| e-mail | livijakroflin[@](mailto:uaos@uaos.hr)hotmail.com  [livija.kroflin@uaos.hr](mailto:livija.kroflin@uaos.hr) |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 13.12.2012. |
| kratki životopis | |
| LIVIJA KROFLIN rođena je u Zagrebu, gdje je na Filozofskom fakultetu diplomirala komparativnu književnost i engleski jezik 1980., zatim 1987. magistrirala na temu „Kazalište lutaka u Zagrebu 1945.-1985.“ te 2012. doktorirala na temu „Međunarodni festival kazališta lutaka PIF 1968.-2007. godine u kontekstu europskoga lutkarstva“. Upisana je u Upisnik znanstvenika Republike Hrvatske koji vodi Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH, matični broj: 215352.  Radila je kao književna prevoditeljica, urednica u Nakladnom zavodu Globus te u Međunarodnom centru za usluge u kulturi u Zagrebu kao umjetnička voditeljica PIF-a (međunarodnog festivala kazališta lutaka) i ravnateljica Centra.  Pokrenula je biblioteke „Lutkanija“ i „Velika Lutkanija“ pri Međunarodnom centru za usluge u kulturi. Uredila je više knjiga iz područja lutkarstva. Piše knjige i članke o lutkarstvu, koje objavljuje u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je na više međunarodnih stručnih skupova o lutkarstvu (Budimpešta, Prag, Subotica, Ljubljana, Moskva, Jakarta).  Od 2007. zaposlena je na Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, gdje je voditeljica programa za lutkarstvo i predaje šest kolegija iz povijesti i estetike lutkarstva (*Estetika lutkarstva 1-6*), za koje je osmislila nastavni plan. Godine 2012. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Od 2015. godine voditeljica je Odsjeka za kazališnu umjetnost. | |
| bibliografija : znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| **Važniji radovi:**  **Knjige**  1. *Zagrebačka zemlja Lutkanija. Zagrebačko lutkarstvo 1945-1985. godine – Prilog proučavanju hrvatskoga lutkarstva*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1992.  2. *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.  **Članci**  *- Interview: Radovan Ivšić*, „Gordogan“, Zagreb, br. 26-27, 1987.  - *Hamlet na kotačima*, „LuKa“, Zagreb, br. 6 (VI), 1998.  - *Zlatko Bourek és a fenéken guruló színház*, u: „Art Limes“, No. VI., Tatabánya, 2008., str. 118-121.  - *Existují loutky v chorvatských loutkových divadlech?*, u: „Loutkář“, 5/2011, Prag, 2011.  - *Golijat Milan Čečuk*, u: „Omiški ljetopis“, god. VI., br. 6, Župa sv. Mihovila arkanđela u Omišu, Omiš, 2011.  - *Lutkarski komadi Arthura Schnitzlera*, u: „Lingua Montenegrina“, god. IV/1, br. 7, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica, 2011.  - *Storytelling through Puppet Theatre / Pričanje priča kazalištem lutaka*, u: *Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 3, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2012.  - *Otnošenieto k'm prikazkama v s'vremennija kuklen teat'r*, u: „KuklArt“, vol. 5, December 2011, Sofija, 2011.   |  |  | | --- | --- | | - *Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika*, u: „Lahor“, časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, [Vol.2, No.12, Zagreb, 2011.](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=6591) |  |   - *The Role of the Puppet in Language Teaching*, u: *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012.  - *Ścieżki chorwackiego lalkarstwa / The Pathways of Croatian Puppetry*, u: Teatr Lalek, nr 1-2/111-112/2013, str. 70-76.  - *How Does the Puppet Theatre Speak to Children / Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 198-222.  - *Vlasta Pokrivka, Educator and Artist / Vlasta Pokrivka, pedagoginja i umjetnica*, u: *Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 5, priredili Henryk Jurkowski i Miroslav Radonjić, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2014., str. 175-193.  - *Lutkar – umjetnik i pedagog*. Izlaganje održano na 1. međunarodnom znanstvenom i umjetničkom simpoziju o pedagogiji u umjetnosti „*Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja“*; Osijek, 17. i 18. listopada 2014.  **Urednički rad:**  - *Lutka... divnog li čuda!*, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, MCUK, Zagreb, 2004.  - *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission, 2012. | |
| Kvalifikacije | |
| Kao stalna suradnica Hrvatske matice iseljenika od 1995. sudjeluje u realizaciji Male ljetne škole hrvatskoga jezika i kulture, za koju je kreirala vlastiti dio programa – učenje hrvatskog jezika u lutkarskoj radionici. Od osnutka do danas članica je, a 2000.-2012. i predsjednica, međunarodne UNIMA-ine komisije „Lutka u obrazovanju, razvoju i terapiji“, koja je objavila knjigu o uporabi lutke u obrazovanju, razvoju i terapiji (*The Power of the Puppet*). | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime suradnika na kolegiju | **Tamara Kučinović** |
| e-mail | tamarakucinovic@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova suradnika na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje suradnika na kolegiju | viši asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 2013. / Umjetnička akademija u Osijeku |
| kratki životopis | |
| Rođena je 12. studenog 1984. u Zagrebu, gdje je od malih nogu pođala Dramski studio Zagrebačkog kazališta mladih. Nakon završetka Jezične gimnazije u Zagrebu, 2004. godine upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku (smjer Gluma i lutkarstvo), na kojoj je diplomirala 2008. godine kao student prve generacije te akademije. Godine 2008. svoje školovanje nastavlja na Akademiji kazališne umjetnosti u St. Petersburgu, u klasi Nikolaya Petrovicha Naumova (smjer redatelj kazališta lutaka), gdje je diplomirala 2012. godine predstavama „Dobri doktor Jojboli“ (Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku) i „Kako se vjetar spustio među ljude“ (Gradsko kazalište lutaka Split). Nakon toga, svoj stvaralački rad nastavlja predstavama „ Zmrdek in Zmrdica“ u Lutkovnom gledališću Maribor, „Grga Čvarak“ (Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku) te „Kućni duhovi ili nevidljivi recept za sreću“ (Dječje kazalište Dubrava u koprodukciji s kazališnom družinom Pinklec).  U listopadu 2012. bila je članica žirija na 15. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mladež HC ASSITEJ.  - „Mačak u šeširu“ T. Kučinović (prema motivima Dr. Seussa „Cat in the hat“) u Lutkovnom gledališču Maribor, premijera: 12. prosinca 2013.  - „Genijalni genije“ T. Kučinović (po motivima stripa Leonardo je genije) u Kazalištu lutaka Zadar, premijera: 10. ožujka 2014.  - „Ježeva kućica“ M. Sviben (po motivima Branka Čopića) u koprodukciji Hrvatskog narodnog kazališa u Varaždinu i kazališne družine „Pinklec“ iz Čakovca, premijera: 14. listopada 2014.  Predstava „Genijalni genije“ sudjeluje na brojnim festivalima: PIF, ASSITEJ, MESS, Lutkarska revija u Rijeci, Međunarodni dječji festival Šibenik...  - Predstava „Duga“ Dinka Šimunovića, nastala kao diplomska predstava iz lutkarstva Umjetničke akademije u Osijeku, preuzeta je od strane Umjetničke organizacije Gllugl, te je sudjelovala na brojnim festivalima.  - Predstava „Ukradeno sunce“ Tamare Kučinović (po motivima Korneja Čukovskog) u Gradskom kazalištu lutaka Split, premijera: 4. ožujka 2016.  Surađivala je kao umjetnički suradnik, ili suradnik redatelja na sljedećim predstavama.  - Predstava „Princ Eugen“ Umjetničke akademije u Osijeku, režija: Jasmin Novljaković, premijera: 12. lipnja 2015. (suradnik redatelja: Tamara Kučinović)  - Predstava „A život je...“, Kazališna družina „Štolcer“ Čakovec (mentor na predstavi: Tamara Kučinović)  Glumačka ostvarenja nakon završene akademije:  Glumačku karijeru nastavlja nakon dužeg perioda predstavom „Majka“ (Umjetnička akademija u Osijeku) u režiji Jasmina Novljakovića, premijera 13.10.2015. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **NAGRADE PREDSTAVI „Ukradeno sunce“ Gradskog kazališta lutaka Split, u režiji Tamare Kučinović:**  -          Za najbolju scengrafiju Aleni Pavlović, na festivalu PIF,  2016. godine.  **NAGRADE PREDSTAVI „Genijalni genije“ Zadarskog kazališta lutaka, u režiji Tamare Kučinović:**    -          Nagrada Dječjeg žirija za najbolju predstavu, na festivalu PIF, 2014. godine  -          Nagrada za likovno oblikovanje (kostimi i scenografija) Gulnaz Fatykhovoj na festivalu ASSITEJ, 2014. godine  -          Nagrada za najbolje žensko glumačko ostvarenje Paoli Slavici, na festivalu ASSITEJ, 2014. godine  -          Nagrada za najbolji originalni tekst Tamari Kučinović, na festivalu Mali Marulić, 2015. godine  -          Nagrada za likovno oblikovanje predstave Gulnaz Fatikhovoj, na festivalu Mali Marulić, 2015. godine  **NAGRADE PREDSTAVI „Kućni duhovi“**  -          Nagrada za najbolju glazbu Hrvoju Radniću na festivalu ASSITEJ 2013. godine  **NAGRADE PREDSTAVI „Grga Čvarak“ Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku, u režiji Tamare Kučinović:**  -          Nagrada Dječjeg žirija za najbolju predstavu, na festivalu SLUK, 2013. godine  -          Nagrada za najbolju scensku prilagodbu Tamari Kučinović i Maji Sviben, na festivalu SLUK, 2013. godine  -          Nagrada za najbolju animaciju Ediju Ćeliću, na festivalu SLUK, 2013. godine  -          Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU dodjeljuje povelju za promicanje hrvatske dramske književnosti na lutkarskoj sceni, na festivalu SLUK, 2013. godine  **NAGRADE PREDSTAVI „Duga“ Umjetničke akademije u Osijeku, u režiji Tamare Kučinović:**  -          Nagrada Dječjeg žirija na najbolju predstavu festivala, na festivalu PIF, 2015. godine  -          Nagrada za kreaciju lutaka Tamari Kučinović, Maji Lučić i ansamblu, na festivalu PIF, 2015. godine  -          Nagrada za najbolju animaciju ansamblu predstave, na festivalu PIF, 2015. godine  -          Posebna nagrada za visoko estetiziranu scensku realizaciju, na festivalu PIF, 2015. godine  -          Posebna nagrada za očuvanje baštine svim sredstvima lutkarskog teatra, na festivalu Bugojansko lutkarsko bijenale, 2015. godine  -          Nagrada za najbolju predstavu na festivalu Mali Mess, Sarajevo 2016. | |
| Kvalifikacije | |
| Od 15. lipnja 2012. zaposlena na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Maja Lučić Vuković |
| e-mail | maja\_lucic@yahoo.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija Osijek |
| zvanje nositelja kolegija | doc.artD. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 13. 12. 2012. / Umjetnička akademija u Osijeku |
| kratki životopis | |
| Maja Lučić rođena je u Osijeku gdje je i završila Isusovačku klasičnu gimnaziju 2004. godine. Iste godine završava srednju glazbenu školu Franje Kuhača u Osijeku – teoretski smjer – te osnovnu školu solo pjevanja. U svibnju 2008. završila je magistarski studij Glume i lutkarstva na Kazališnom odsjeku Umjetničke akademije u Bratislavi. Na istoj Akademiji je 2010. godine doktorirala lutkarstvo.  Sudjelovala je na brojnim kako glumačkim I lutkarskim tako i plesnim stručnim usavršavanjima, seminarima, radionicama i tečajevima u Hrvatskoj i inozemstvu. Od listopada 2008. godine zaposlena je na Odsjeku kazališne umjetnosti, smjer gluma i lutkarstvo, Umjetničke akademije u Osijeku gdje sudjeluje u izvođenju nastave kolegija lutkarske animacije na preddiplomskom I diplomskom studiju (Animacija: dijelovi tijela i predmeti, ručne i mimične lutke, marionete, štapne lutke, igra u dvoje, kombinirane tehnike – završni individualni ispit iz animacije, Majstorska radionica lutkarstvo: od teksta do inscenacije, Osnove lutkarske režije), a mentor je na diplomskim ispitima iz lutkarstva. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Sudjeluje u projektima Umjetničke akademije: asistentica redatelja Roberta Raponje u operi Didona i Enej skladatelja Henrya Purcella (2008.), asistentica redatelja i glumica u predstavi Razigrajmo Melitu u režiji Roberta Raponje (2009.), članica organizacijskog odbora međunarodnog studentskog kazališnog festivala 1. Dionizijevog festivala – Igrom do istine (2009.), glumica je u scensko-glazbenoj izvedbi u režiji i koreografiji Maje Đurinović povodom 5. međunarodnog jazz festivala (2009.), članica je organizacijskog odbora Akademijskog kazališta u Požegi – 1. ljetnog campusa glume i lutkarstva (2009.) te je suvoditeljica radionice Osnove glume i lutkarstva: Male fore kao kapi, suautorica lutkarskog dijela The Puppet Blues for Robert Johnson (2009.)u scensko-glazbenoj izvedbi Down in Mississippi u kojem sudjeluje i kao izvođač u režiji i koreografiji Maje Đurinović, glumica u predstavi Auvergnanski senatori (2010.) u režiji Roberta Raponje, u predstavi Sara babin vir u režiji Roberta Raponja (2013.) I u lutkarskoj predstavi U potrazi za čudovištima (2013.) u režiji Hrvoja Seršića.  Glumačke I lutkarske uloge ostvarila je u različitim kazališnim kućama u Slovačkoj: Kresivo (2005.) H.Ch. Andersena u režiji Nadie Ulične u Međunarodnom domu umjetnosti Bibiana u Bratsilavi; Dvanaest mjeseci (2005.) u režiji Pavle Musilove u Bratislavskom lutkarskom kazalištu; Gašparkove priče (2005.) u režiji Zuzane Pinterove, Lenke Kohutove i Petera Palika; Tamo gdje lisice žele laku noć (2006.) u režiji Pavola Uhera u Međunarodnom domu umjetnosti Bibiana u Bratislavi; Gavrani (2006.) u režiji Zuzane Pinterove; Metamorfoze (2006.) u režiji Pavela Uhera u Bratislavskom lutkarskom kazalištu; R.U.R (2006.) K. Čapeka u režiji Ondreja Spišaka u Slovačkom narodnom kazalištu; Krysiar (2007.) autora V. Dyka u režiji Pavle Musilove u bratislavskom A. H. A kazalištu; Košicky Betlehem (2007.) u režiji Adama Badina u Lutkarskom kazalištu u Košicama.  Od godine 2010. surađuje sa Gradskim kazalištem Joza Ivakić u predstavama Suškinje (2010.) u režiji Damira Mađarića, Vrtlar (2011.) u režiji Dražena Ferenčine, Ružno pače (2011.) u režiji Tatjane Bertok-Zupković, Umišljeni bolesnik (2011.) u režiji Damria Mađarića, Iz Kabula s ljubavlju tu – opasna osveta nevjerojatnog čovjeka s drvenom glavom protiv povratka smaka svijeta na nemogući način (2012.) u režiji Dražena Ferenčine, Pčelica Maja (2014.) u režiji Maje Lučić. Surađuje i sa Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku (Navještenje u režiji Branke Cvitković – 2014.), Hrvatskim kazalištem Pečuh (Zečja škola u režiji Petra Šurkalovića – 2011., Mala pčelica Maja u režiji Tatjane Bertok-Zupković – 2014.), Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu (Bratac Jaglenac I sestrica Rutvica u režiji Dubravka Torjanca – 2012.). Godine 2010. za ulogu Solange u predstavi Sluškinje u režiji Damira Mađarića u Gradskom kazalištu Joza Ivakić Vinkovci nagrađena je nagradom Hrvatskog glumišta za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 28 godina. | |
| kvalifikacije | |
| Docentica iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja kazališne umjetnosti (scenske i medijske umjetnosti), umjetničke grane lutkarstvo na Kazališnom odsjeku Umjetničke akademije u Osijeku (na dodiplomskom studiju: Animacija I: dijelovi tijela i predmeti, Animacija II: ručne i mimične lutke, Animacija III: marionete, Animacija IV: lutke na štapu, Animacija V: Igra u dvoje, Animacija VI: kombinirane tehnike - završni individualni ispit iz animacije; na diplomskom studiju nositeljica majstorskih radionica: Od teksta do inscenacije, mentorica na diplomskim ispitima iz lutkarstva – trenutni kolegiji ovise o aktualnom izvedbenom planu i programu) | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | dr. sc. Damir Marinić |
| e-mail | damir.marinic@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | predavač |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 19.04.2017. |
| kratki životopis | |
| Damir Marinić rođen je 6. prosinca 1979. u Osijeku, gdje završava gimnaziju i srednju glazbenu školu. Diplomirao je psihologiju 2003., a doktorirao 2014. na Filozofskom falutetu Sveučilišta u Zagrebu. Praktičar je neurolingvističkog programiranja, a educiran je i u realitetnoj terapiji, integrativnoj terapiji, te kognitivno-bihevioralnoj terapiji psihoza i terapiji ranog odnosa novorođenče-majka. Kao psiholog radi kao voditelj Savjetovališta za probleme učenika Građevinsko-geodetske škole u Osijeku, voditelj Skloništa za žrtve obiteljskog nasilja Osječko-baranjske županije, u Centru za profesionalnu rehabilitaciju na poslovima vještačenja invalida rada i invalida Domovinskog rata, te kao profesor psihologije u srednjim školama u Đakovu. Održao je brojne radionice za razne radne organizacije, nevladine organizacije, fakultete i institucije. Jedan je od autora integracijsko-procesnog pristupa obrazovanju i jedan od osnivača Centra za integralne studije „Spajalica“. Područja interesa su mu primjena teorije dinamičkih sustava i znanosti o mrežama u psihologiji, te fenomen kolektivne inteligencije u ljudskim zajednicama i organizacijama. Trenutno radi kao poslijedoktorand na Odsjeku za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Osijeku, na kolegijima Uvod u psihologiju ličnosti, Psihologija ličnosti, Psihologija interneta i Sistemski pristup u psihologiji. | |
| bibliografija: znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| 1. Burušić, J., Gelo, J. i Marinić, D. (2002). Osnovne karakteristike Big-five inventara (BFI) – prikaz preliminarnih rezultata hrvatske inačice. XIII. Dani psihologije u Zadru – sažetci radova. Odsjek za psihologiju: Filozofski fakultet u Zadru. 2. Žebec, M.S., Kotrla, M. i Marinić, D. (2002). Jedan vizualno-motorički test podijeljene pažnje i dobne promjene pripadnih mu rezultata na uzrastu od 8 do 17 godina. XIII. Dani psihologije u Zadru – sažetci radova. Odsjek za psihologiju: Filozofski fakultet u Zadru. 3. Šakić, V., Perković, M. i Marinić, D. (2003). Neki aspekti socijalnog identiteta Slavonaca i Baranjaca. U: M. Štambuk i A. Šundalić (ur), Razvojne perspektive ruralnog svijeta Slavonije i Baranje – zbornik radova sa skupa, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar. 4. Marinić, D. (2008). Teorije dinamičkih sustava kao metateorijski okvir za istraživanja ličnosti. Psihologijske teme, 17(1), 155-184. 5. Marinić, D. i Pučić, T. (2011). Odnos faktora ličnosti i nekih dinamičkih osobina kognitivnog sustava. Život i škola, 26(2), 114-133. 6. Hortega, E., Garcia, E., Marinić, D. (2012). Neuroeducation as the source of educational programs: A proposal based on the findings of neuroscience within the frame of globalization. ICERI2012 – International Conference of Education, Research and Innovation – zbornik radova 5. konferencije. 7. Marinić, D. (2014). Utjecaj sistemskih karakteristika društvenih mreža na posljedice internetskog nasilja. 5. znanstveno-stručni skup posvećen pitanjima nasilja – Knjiga sažetaka. Odsjek za psihologiju: Filozofski fakultet u Osijeku. 8. Marinić, D. (2014). Neke psihosocijalne odrednice percepcije nasilja na društvenim mrežama. 5. znanstveno-stručni skup posvećen pitanjima nasilja – Knjiga sažetaka. Odsjek za psihologiju: Filozofski fakultet u Osijeku. | |
| kvalifikacije | |
| * educiran u primjeni terapije igrom i primjeni elemenata igranja i dramaterapije u terapijskim tehnikama tijekom četverogodišnje edukacije iz Integrativne psihoterapije u organizaciji Hrvatske udruge za integrativnu psihoterapiju i Scarborough Institute for Psychotherapy Training. * educiran u primjeni razvojnih igara i elemenata dramaterapije na Međunarodnom treningu osnova Integralne edukacije u organizaciji European Network for Global Learning (ENGL). * izradio i proveo brojne terapijske radionice i radionice rasta i razvoja koje su se znatno oslanjale na metode kreativne terapije (posebice crtanja i slikanja, plesa, drame i glazbe) i metodologiju razvojnih igara, na različitim grupama i institucijama, uključujući Centar za neformalnu edukaciju mladih Osijek, Dom za psihički bolesne osobe Osijek, Dom umirovljenika Osijek, Društvo srednjoškolskih učitelja Litve, Graditeljsko-geodetska škola Osijek, Osnovna škola Lauder Hugo-Kon Zagreb, i brojne druge. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | **Sanja Nikčević** |
| e-mail | sanja.nikcevic@uaos.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | redoviti profesor u trajnom zvanju |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 21. 12. 2016. |
| kratki životopis | |
| Rođena je 1960. godine u Varaždinu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirala je francuski jezik i komparativnu književnost 1984., a na istom fakultetu magistrirala 1993. i doktorirala 1998. godine. (mentori red. prof. dr. sc. Boris Senker i doc. dr. sc. Ivan Matković), obranivši teze o subverzivnoj i afirmativnoj realističkoj američkoj drami. Dva puta je bila Fulbrightov stipendist američke vlade.  Godinu 1995. provela je na CUNY-ju u New Yorku pod mentorstvom Marvina Carlsona, a na  University of California Santa Barbara provela je svoju drugu, post-doktorsku, Fulbright stipendiju  2002. godine, pod mentorstvom W. D. Kinga. Prije akademske karijere radila je kao novinar i kazališni kritičar u Večernjem listu te kao savjetnik za kazalište u Ministarstvu kulture RH.  Pokrenula je i deset godina uređivala teatrološku biblioteku Mansioni, bila urednica časopisa  Kazalište, osnivač i prvi predsjednik Hrvatskog centra ITI-UNESCO. Bila je član upravnog odbora svjetske udruge ITI-ja u dva mandata, a aktivni je član međunarodnih i američkih  udruga kritičara i teatrologa (ASTR, ATHE, IFTR, AICT, ATCA). Bila je tajnik je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa u dva mandata, a od 2010. je predsjednik udruge. Predsjednik Republike Hrvatske odlikovao ju je 2000. Redom hrvatskog pletera za doprinos razvitku i ugledu države te za dobrobit građana, a i počasni je građanin grada Waterforda, CT, USA. Živi u Zagrebu sa suprugom Rolandom i sinom Oliverom. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Objavila preko stotinu članaka u časopisima širom svijeta (SSEP, PAJ, NTQ) i Hrvatske (Književna  smotra, Republika, Dubrovnik, Kazalište…). **Uredila**: *Antologiju američke drame* (Zagreb, 1993.);  *Theatre Criticism Today* (Zagreb, 2002., zbornik na engleskom); *Antologiju suvremene hrvatske*  *drame* (Skopje, 2003) kao prvu antologiju hrvatske drame objavljenu izvan Hrvatske, te dvije antologije drama o Domovinskom ratu: *Antologiju ratne drame* (Zagreb, 2011) i *Antologiju ratne komedije* (Vinkovci, 2012). **Objavila** o američkoj drami: *Američka subverzivna drama ili simpatija za losere* (Rijeka, 1994.); *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci* (Zagreb, 2003.); *Gubitnički genij u našem gradu* (Zagreb, 2006.); o hrvatskoj drami *Što ja nama hrvatska drama danas (*Zagreb, 2008). Knjiga o fenomenu trenda nove evropske drame: *Nova europska drama ili velika obmana* (Meandar, Zagreb, 2005.) dobila je nagradu za kazališnu esejistiku Petar Brečić 2006. godine, knjiga je prevedena na slovački (2007) i bugarski (2009), a objavljeno je i drugo izdanje *Nova europska drama ili velika obmana 2* (Leykam, Zagreb, 2009). Za knjigu *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik* (Leykam/UAOS, 2012) dobila je nagradu A.G. Matoš. | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2003. godine docent je pa potom izvanredni profesor na anglistici Filozofskog fakulteta u Osijeku, gdje je dvije godine bila i šef Katedre za književnost engleskog jezika (2004-2006.). Od  2006. suradnik je i voditelj dramskog modula na Doktorskom studiju iz književnosti  Filozofskog fakulteta u Osijeku. Od rujna 2008. godine izvanredni je profesor i voditelj i Katedre za teatrologiju na UAOS, a bila je i voditelj Odsjeka za kazališnu umjetnost 2008/09.  **Predaje** kolegije iz povijesti drame i kazališta (od antike do teatra apsurda) te o  američkoj drami, britanskoj drami i kazališnoj kritici. **Prije angažmana na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku,** predavala je kao vanjski suradnik na poslijediplomskom studiju u Zadru (2002-2004.) Povijest svjetske drame i na UCSB (University of California Santa Barbara, 2001.) kolegij Moderna europska drama i kazalište. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Marijana Nola |
| Email adresa | marijananola@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 12.04.2013. |
| kratki životopis | |
| Dramaturginja, dramska spisateljica i scenaristica.  2000 g. diplomirala Dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.  Radila kao dramaturg u slijedećim kazalištima: HNK Zagreb, Gavella, Kerempuh, Teatar ITD, ZKM, Mala Scena, Gradsko Kazalište Komedija, Glumačka družina Histrion, Istarsko narodno kazalište, Kazalište Marina Držića, HNK Mostar, HNK Osijek, Gradsko kazalište Žar ptica, HNK u Šibeniku.  Ima oko četrdeset premijerno izvedenih dramskih tekstova u hrvatskim kazalištima  Četverostruka je dobitnica nagrade Marin Držić za drame «Ljudi ribe»- (1999.), «Fantazija»-(2004), «Zločestobija»-(2006) i «Dubrovačke legende» (2010). | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Izvedeni dramski tekstovi (izbor);**  «Avanture Mupija i Čupija»- Kazalište Lutaka Zadar (2000)  «Šampionski nocturno»- Istarsko narodno kazalište (2004)  «Zločestobija»- Gradsko kazalište Žar- ptica (2008)  «Iluzija iza kulisa»- Bjelovarsko kazalište (2008)  «Fantazija»- HNK Šibenik (2008)  «Razigrajmo Melitu»- Gradsko kazalište Požega (2009)  «Škrtičina»- Šibensko kazalište (2009)  Buratino»- Međunarodni dječji festival Šibenik (2010)  «Diva»- Gradsko kazalište Žr-ptica» (2011)  «Trenk cabaret» Gradsko kazalište Požega (2012)  «Sara babin vir», mjuzikl, Gradsko kazalište Požega (2013)  «Heroine”, Osječko ljeto kulture (2013)  “Matilda-mjuzikl“- MDF Šibenik (2015)  “Laživac“-Hnk u Šibeniku (2015)  **Dramatizacije i adaptacije (izbor):**  «Prolaznici»-Hnk Osijek (2012)  «Zdenkin striptiz», Osječko ljeto kulture (2012)  «Pinokio»-Kazalište lutaka Zadar (2012)  «Mrvice iz dnevnog boravka» Gradsko kazalište Žar ptica (2012) 1.  “Važno je zvat se Ernešto“- Gkm Split (2014)  “Tonkica Palonkica frrr“- Gradsko kazalište Žar ptica (2014)  “Hrabrica“- Gradsko kazalište Žar ptica (2015)  Nagrade i priznanja:  **Nagrada Sfera** za znanstveno-fantastičnu književnost  za dramu: «Don Juanov kraj» -2000.  **Nagrada «Marin Držić»** **Ministarstva kulture republike Hrvatske:** «Ljudi ribe»- 1999.  **Nagrada «Marin Držić»** **Ministarstva kulture republike Hrvatske:** «Fantazija»-2004.  **Nagrada «Marin Držić»** **Ministarstva kulture republike Hrvatske:** «Zločestobija»-2006.  **Nagrada «Marin Držić»** **Ministarstva kulture republike Hrvatske:** «Dubrovačke legende»-2010  **Nagrada hrvatskog glumišta** -Za najbolju lutkarsku predstavu ili predstavu za djecu i mladež- «Zločestobija» -2008  **Nagrada hrvatskog glumišta** -Za najbolju lutkarsku predstavu ili predstavu za djecu i mladež- “Veli Jože“-2011  **Nagrada hrvatskog glumišta** -Za najbolju lutkarsku predstavu ili predstavu za djecu i mladež- “Mrvice iz dnevnog boravka“-2013  **Nagrada «Zlatni smijeh»** za najbolji dramski tekst “Škrtičina“, Dani satire 2010 | |
| kvalifikacije | |
| Docentica na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od 2013. godine. | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | | [Jasmin](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3352:doc-simon-peter-depalj&catid=47:arhiva&Itemid=847) Novljaković |
| e-mail | | jasmin.novljakovic@gmail.com |
| web stranica | |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | | Umjetnička akademija Osijek |
| zvanje nositelja kolegija | | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | | 26.11.2014. |
| kratki životopis | | |
| Datum i mjesto rođenja: 2. prosinca 1963., Sisak  Obrazovanje: 2006. diploma Akademije dramske umjetnosti Zagreb – akademski redatelj                            1989-1993. studira na PWST Warszawa                            1983-1986. Zagreb, Filozofski fakultet-povijest umjetnosti i ruski jezik                            1978-1982. Škola usmjerenog obrazovanja- animator kulture Sisak  Posao:  2010. - Umjetnički voditelj Doma kulture  Sisak               2006-2010. ravnatelj Doma kulture Sisak               2003-2006. slobodni umjetnik u Zajednici slobodnih umjetnika               1992. osnivač Teatra Jarmarcznog, Krakow               1988-1992. glumac u Teatru Mandala, Krakow               1979 – 1988. glumac i jedan od stvaratelja najznačajnijih predstava Kazališta       DASKA | | |
| bibliografija : znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | | |
| **Režije w Poljskoj od 1989. do 1997.**  LABIRINT / IZA ZATVORENIH VRATA ; prema Sartreu  IZ ŽIVOTA LUTAKA; prema B. Schulzu  PEER GYNT; prema Ibsenu  PORNOGRAFIJA; prema Gombrowiczu    **Režije u Hrvatskoj od 1997. do 2010.**  1997. z poljskim redateljem H. Baranowskim  MACBETH za Kazalište 2000 (Vili Matula i Branka Trlin)  1998. REGOČ; Ivana Brlić Mažuranić, Kristalna kocka vedrine, Sisak  1999. ZABAVA; Slavomir Mrožek, Kristalna kocka vedrine, Sisak  1999. SV. ROŽALIJA; A. Kanižlić, GK Požega  1999. VIVE LA JOIE; Anita Jelić, GK Požega  2000. SOBA CIMETOVE BOJE, B. Schulz, Kristalna kocka vedrine, Sisak  2001. PETAR PAN; GK Požega  2001. MOSKVA – PETUŠKI; V. Jerofejev, GK Komedija, Zagreb  2001. IZ ŽIVOTA LUTAKA I i II;  Kristalna kocka vedrine, Sisak  2001./2. IZA ZATVORENIH VRATA; KKV /GK Trešnja, Zagreb  2002. KRALJ MATIJAŠ; Janusz Korczak, GK Trešnja, Zagreb  2003.U OČEKIVANJU GODOTA; S. Beckett, Zorin dom, Karlovac  2003. POBUNA JUNAKINJA; Goran Rem, DK Osijek  2003. ASFODEL; B. Vujčić, HNK I. pl Zajc, Rijeka  2004. WEISMANN I CRVENO LICE; Georg Tabori, DK Gavella, Zagreb  2004. IVONA, KNEGINJA BURGUNDIJE; Gombrowicz, ITD, Zagreb  2004. DIRIGENT; Dora Delbianco, ITD, Zagreb  2005. ARAPSKA NOĆ; Roland Schimmelpfennig, Kazalište Virovitica i Gradsko kazalište Požega  2005. PRAVILO PRVO; Darko Bakliža, Epilog Teatar, Zagreb  2005. ČUDO U ORMARU; Mladen Kušec, Dječje kazalište u Osijeku  2005. KLOPKA; Tadeusz Rozewicz, INK, Pula  2006. VELIKI SVJETSKI TEATAR; Calderon de la Barca, GK Sisak  2008. KLOPKA; Robert Thomas, Epilog teatar  2009. GOST; David Pharao, GK Sisak i Epilog teatar  2009. PSIHOTERAPOLITIKA; Dominik Wieczorkowski-Rettinger. GK Požega  2010. ELLING; Simon Bent, HNK Split  2010. VELIKI SVJETSKI TEATAR; prema Calderonu de la Barca, Brod knjižara 2010.  2011. NEBESKI TEATAR; Ludvig Bauer, Brod knjižara 2011.            RUŽNO LI JE PAČE; Enes Kišević, Leburna teatar            REPUBLIKA MAŠTE; prema Bruni Schulzu,  Plesni teatar Sisak  2013. NASTASJA FILIPOVNA; prema F.M.Dostojevskom, Bastien teatar            SUNČANA I SEVER; Ludwig Bauer-Lidija Dujić, GK Sisak  2014. MOSKVA PETUŠKI; Venedikt Jerofejev, Bastien teatar  **Međunarodni festivali:**  DASKA  1985. Njemačka  1986. Poljska, Edinburgh festival, Škotska  1987. Poljska, Edinburgh festival, Škotska, Austrija  1988. Edinburgh festval, Škotska  1989. turneja Nizozemska  Mandala  1989. Njemačka, Velika britanija – turneja  1990.Mađarska, Ukrajina  Theatre Jarmarczny  1993. Velika Britanija, Njemačka  1994. Mađarska, Velika Brianija  1995. Slovačka    Plesni studio Sisak  2000. Austrija, Bosnia i Hercegovina  2001. Njemačka, Belgija  2002. Njemačka, Češka Republika  2004. Njemačka  2005. Danska  2006. Njemačka  2007. Poljska, Indija  2008. Srbia, Ruska Federacija, Njemačka  2009. Indija, Njemačka, Švicarska  2010. Austrija, Mađarska  2011. Njemačka, Norveška, Austrija  2012. Poljska, Njemačka  2013. Njemačka, Slovenija, Belgija  GK Sisak:  2010. Srbija, BiH    **Pedagoški rad:**  1988-1990. radionice za mlade u Mandala teatru, Krakow, Poland  1990 -1991. Glumačke radionice u Londonu - Actors centra  1994-1996. Teatr Jarmarczny – međunarodne radionice u Njemačkoj, Engleskoj, Mađarskoj i Slovačkoj  1998-2002. Kazalište mladih u Domu kulture Sisak  2000 – 2013 – glumački rad s Plesnim studijem Sisak  2010 - 2013 - gost predavač –Akademija dramske umjetnosti Zagreb - Suvremeno poljsko kazalište  2010-2013 – Likovna akademija Zagreb – ciklus predavanja o scenskim prostorima u suvremenom kazalištu kod prof. Zlatka Kauzlarića  2013. Kazalište u zajednici – rad s osobama s mentalnom retardacijom i umirovljenicima u Domu za nemoćne i starije osobe Sisak | | |
| kvalifikacije | | |
| Obrazovanje: 2006. diploma Akademije dramske umjetnosti Zagreb – akademski redatelj                            1989-1993. studira na PWST Warszawa                            1983-1986. Zagreb, Filozofski fakultet-povijest umjetnosti i ruski jezik                            1978-1982. Škola usmjerenog obrazovanja- animator kulture Sisak | | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Vuk Ognjenović |
| e-mail | [vukenjara@gmail.com](mailto:vukenjara@gmail.com) |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | UAOS |
| zvanje nositelja kolegija | Docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 2013. |
| kratki životopis | |
| Rođen u Osijeku gdje završava srednju Glazbenu školu Franje Kuhača, dva usmjerenja: glazbenik klavirist i glazbenik teoretičar. U Zagrebu diplomira na Školi za klasični balet u klasi prof.Tatjane Marunić-Brcko. Studirao na UAOS-u (Umjetnička akademija Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku), a tijekom studija pohađao i srednju Glazbenu školu, odjel solo pjevanja, u klasi prof.Vesne Jaić. Diplomirao 2006., te postaje magistar glazbe.  Članstvo HZSU-a i status slobodnog umjetnika dobiva 1.siječnja 2006.godine, a od prosinca 2008. zaposlen je na UAOS-u. Predaje na kolegijima scenskog pokreta Odsjeka za glazbu te Odsjeka za kazalište. Bio je i jedan od voditelja Dramskog studia unutar Odsjeka za kazalište.  Umjetnički je voditelj, balet-majstor i član Baletnog ansambla HNK u Osijeku, te osnivač i jedan od voditelja Baletnog studia HNK u Osijeku. Predano radi na oživljavanju baletno-plesne scene grada Osijeka, ponovnom otvaranju profesionalnog baletnog ansambla pri HNK u Osijeku te otvaranju Osnovne baletne škole.  Kao plesač ili/i koreograf sudjelovao u više od 60 baletnih, plesnih, opernih, operetnih, mjuzikl i dramskih predstava te koncerata i to za: HNK u Osijeku, HNK Zagreb, HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, K&K Ballet Österreich (Austrija), Ballet St. Pölten (Austrija), Baletnu trupu *Croatia*, Zagrebačko gradsko kazalište *Komedija*, INK Pula, HKK Zadar. Gostovao u Danskoj, Turskoj, Njemačkoj, Luksemburgu, Švicarskoj, Francuskoj, Italiji, Mađarskoj, Crnoj Gori, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Sloveniji …  Član je HDPBU-a (Hrvatskog društva profesionalnih baletnih umjetnika). | |
| bibliografija : znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| Suradnja u predstavama i projektima:  Fragile,Tena Stivičić, HNK Osijek (scenski pokret), Piđama za šestero,HNK Osijek (scenski pokret), Petar Pan,Bruno Bjelinski, OLJK (asistent koreografa i redatelja), Canape promocije, OLJK(koreograf), Didio i Eneja,UAOS, (koreograf), Razigrajmo Melitu, UAOS(asistent za scenski pokret), Senatori, UAOS (scenski pokret), Ogledalo, UAOS(scenski pokret), Sunčani grad, UAOS (scenski pokret), Dioniz - Eine brise, redatelj Željko Vukmirica(koreograf i asistent redatelja), Adiemus songs of sanctuary, OLJK, (koreograf, scenski pokret), Opera za tri groša, B.Brecht-K.Weill, HNK Osijek (koreograf predigre), Ljubavna poezija, HNK u Osijeku (scenski pokret, koreograf), Jalta, Jalta HNK Osijek (asistent koreografa), Mala Floramye, HNK Osijek (asistent koreografa), Božićni koncert s Brevisima i Markom Toljom (scenski pokret), Novogodišnji koncert 2012./13., HNK Osijek (koreograf), Barun trenk, UAOS i GK Požega (koreografija i scenski pokret), Ero s onoga svijeta, HNK Osijek (koreograf), Ana Karenjina, HNK Osijek (scenski pokret), La Boheme, HNK Osijek (scenski pokret), „Orašar“, HNK Osijek (suradnik redatelja i koreografa, baletni majstor, solo plesač), „Fortuna“, HNK Osijek (autorski projekt: redatelj, koreograf, kostimograf... plesač), „Don Giovanni“, HNK Osijek (koreograf, scenski pokret), „Vragolasta djevojka“, HNK Osijek (suradnik redatelja i koreografa, baletni majstor, solo plesač)...  Popis sudjelovanja u predstavama i projektima:  "Bajadera"(HNK Zagreb), "Đavo u selu"(HNK Zagreb), "Romeo i Julija"(HNK Zagreb), "Mačak u čizmama"(HNK Zagreb), "Ščelkunčik"(HNK Zagreb), "Pjesme ljubavi i smrti"(HNK Zagreb), "Labuđe jezero"(HNK Zagreb), "Coppelia"(HNK Zagreb), "Giselle"(HNK Zagreb), "Trnoružica"(HNK Zagreb), "Aska i Vuk"(HNK Osijek), "Zaplešimo kroz povijest"(HNK Osijek), "Licitarsko srce"(HNK Osijek), "Petar Pan" (OLJK, HNK Osijek), „Orašar“(HNK Osijek), „Fortuna“(HNK Osijek), „Vragolasta djevojka“(HNK Osijek) Vesela udovica(Baletna trupa Croatia); Licitarsko srce(Baletna trupa Croatia), Ero s onoga svijeta(HNK Osijek, HNK Rijeka, HNK Zagreb), Nikola Šubić Zrinjski(HNK Osijek), Osječki karusel(HNK Osijek), Oceana(HNK Zagreb, INK Pula), Koriolan(HNK Zagreb), Krabuljni ples(HNK Zagreb, HNK Osijek), Čarobna Frula(HNK Zagreb, HNK Osijek), Ima zločina i zločina(HNK Osijek), 3 sestre(HNK Osijek), Zemlja smiješka(HNK Osijek), Šišmiš(HNK Osijek), Novogodišnji koncert(K&K Ballet), Novogodišnji koncert(HNK Osijek), Adiemus songs of sanctuary(OLJK), Božićni koncert s Brevisima, feat Marko Tolja(HNK Osijek), Didio i Eneja(UAOS), Razigrajmo Melitu(GK Požega, UAOS), Senatori(GK Požega, UAOS), Traviata(HNK Zagreb, HNK Osijek), Pravac nebo(HNK Osijek), Kneginja Čardaša(Ballet St. Poelten, HNK Osijek), Grofica Marica(HNK Osijek), Fragile(HNK Osijek), Noć u Veneciji(GK Komedija), Aleko(HNK Osijek), Guslač na krovu(HNK Osijek), Bećarac(HNK Osijek), Rome i Julija(HNK Osijek), Rodbinske veze(HNK Osijek), Rigoletto(HNK Osijek), Trubadur(HNK Osijek), Teaterdirektor(HNK Osijek), Opera za tri groša(HNK Osijek), Prodana nevjesta(HNK Osijek), Orfej u podzemlju(HNK Osijek), Jalta Jalta(HNK Osijek), Mala Floramye(HNK Osijek), Bohemi(HNK Osijek), Don Giovanni(HNK Osijek)... | |
| kvalifikacije | |
| Docent na UAOS-u, magistar glazbe, profesionalni plesač klasičnog baleta, koreograf, klavirista, umjetnički direktor i solist Baletnog ansambla HNK u Osijeku, osnivač i voditelj Baletnog studia HNK u Osijeku.  Profesionalno se usavršavao na: Hungarian Dance Academy (Budimpešta), Balletkonservatorium St.Poelten (Austrija), Steps on Broadway (USA), Rebecca Davis Dance Company (Philadelphia), seminarima kod Gyja Perkova i Silve Muradori, Marry Collins......  Govori: engleski, njemački i talijanski jezik. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Nenad Pavlović |
| e-mail | Pavlovic.nenad5@gmail.com |
| web stranica | [www.uaos.hr](http://www.uaos.hr) |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 15. 11. 2012. |
| kratki životopis | |
| Rođen je 16. travnja 1989. godine. Diplomirao je 2012. godine na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, odsjek kazališne umjetnosti, smjer gluma i lutkarstvo. Od djetinjstva član dramskog studija Ink, udruge FERR te je sudjelovao na mnogim radionicama MKFM-a i drugih kroz godine do studija. Za vrijeme studija sudjeluje u mnogim akademskim projektima, također i u HNK Osijek, HNK Varaždin i drugim kazališnim kućama. Za vrijeme studija bio je demonstrator na nekoliko kolegija. Od 2012. godine zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao asistent iz luktarstva. | |
| **b**ibliografija : znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| **-Boris Senker – Istarske Štorice /** 2007/08. i 2010. režija: Robert Raponja / uloga: Sivi Istrijan / u suradnji sa Čakavskim saborom  **-Autorski projekt u suradnji UAOS i udruge FERR – Glumci u zamci – Petra B. Blašković, Franjo Tončinić i Nenad Pavlović /** 2008/09/10/11. mentor: Robert Raponja / predstava je igrala u Puli, Osijeku, dječjem selu Ladimirevci, u školi za posebne potrebe Ivan Štark  -**TOP – Tečaj odvikavanja od pušenja**/ UAOS / 2009. režija: Robert Raponja / Predstava je gostovala u Puli, Požegi, Vinkovcima, Vukovaru , Đakovu, Karlovcu i Osijeku  -**Čudovišta u muzeju** / 2010. režija: Hrvoje Seršić/ UAOS i Muzej Slavonije Osijek / Predstava je gostovala van konkurencije na SLUK-u u Zadru 2010. gdje je osvojila nagradu za najbolje lutke / uloga: Baka, Malo Čudovište, Sveznačudovište, Veliki prijatelj, Buzdovan  **-Miro Gavran – Paralelni svijetovi /** 2009/10. / režija: Robert Raponja / HNK Osijek / uloga: Razbojnik, Medicinski brat, Klaun  **-B. Brecht – Opera za tri groša /** 2010. / režija: Željko Vukmirica / HNK Osijek / uloga: Jakov kuka  **-Gordana Ostović – Slijepe ulice** / 2010./11. / režija: Matija Šango-Šimurina / udruga Igrajmo se, Zadar / uloga: On  **-Ivana Brlić Mažuranić – Bratec Jaglenac i sestrica Rutvica** / 2012. / režija: Dubravko Torjanac / HNK Varaždin / uloga: Jaglenac  **-Nigel Wiliams – Razredni klasni neprijatelj** / 2016 / režija: Domagoj Mrkonjić / Institucija, Osijek / uloga: Droga | |
| kvalifikacije | |
| Asistent na Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku. Kolegiji u kojima je sudjelovao ili sudjeluje u nastavnom programu: Animacija štapne lutke, Animacija ručne lutke, Animacija marionete, Vizualnost kazališta lutaka, Kombinirane tehnike  Vođenje dramskog studija (program cjeloživotnog obrazovanja) | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Leo Rafolt |
| e-mail | lrafolt@gmail.com |
| web stranica | - |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | izv. prof. dr. sc. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 2013. |
| kratki životopis | |
| Leo Rafolt rođen je 1979. u Zagrebu. Diplomirao je komparativnu književnost i kroatistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2003. do 2017. zaposlen je na Odsjeku za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, najprije kao znanstveni novak na projektu "Književna antropologija" (do 2006), a zatim na projektu "Oniričko kao poetološki i antropološki problem" (od 2006), voditeljice akademkinje prof. dr. sc. Dunje Fališevac. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu upisao je 2003. poslijediplomski doktorski studij komparativne književnosti i 2006. obranio doktorsku disertaciju pod naslovom "Dubrovačka ranonovovjekovna tragedija u kontekstu europske tragičke dramaturgije: ishodišta i problemi", pred komisijom u sastavu dr. sc. Dunja Fališevac, red. prof. (mentorica), akademik dr. sc. Nikola Batušić, red. prof. u miru (vanjski član) i dr. sc. Lada Čale Feldman, red. prof. (predsjednica komisije). U suradničko zvanje višeg asistenta izabran je 2006, a u znanstveno-nastavno zvanje docenta izabran je 2008. Godine 2013. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje izvanrednog profesora. Od 2017. radi na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Za svoj rad Leo Rafolt dobio je nekoliko nagrada: Državnu nagradu za znanost za 2008. godinu, Godišnju nagradu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu za 2009. godinu i Nagradu ''Judita'' za 2009. godinu. Kao gostujući predavač boravio je na mnogim stranim sveučilištima, točnije na Sveučilištima u Washingtonu, Ljubljani, Katovicama, Vroclavu, Sosnoviecu, Parizu, Rimu, Tokiju, Osaki i Sapporu. Sudjelovao je i na tridesetak domaćih i međunarodnih simpozija. Godine 2009. Leo Rafolt usavršavao se na šestomjesečnoj postdoktorskoj stipendiji u Centru za književne i kulturalne studije Sveučilišta u Tokiju, a 2010. na dvomjesečnoj gost-profesuri u Centru za svjetske književnosti Sveučilišta u Osaki. Nakon toga, godine 2010. i 2011. usavršavao se na jednomjesečnim CEEPUS stipendijama na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani te 2012. na jednomjesečnoj ERASMUS stipendiji na istome fakultetu (2014, 2016, 2017). U rujnu i listopadu 2012, 2013, 2014. i 2016. opet se usavršavao u Centru za književne i kulturalne studije Sveučilišta u Tokiju i u Centru za svjetske književnosti Sveučilišta u Osaki. Godine 2012. predavao je i u Centru za studije konflikta Sveučilišta u Osaki. Kao predavač Leo Rafolt gostovao je na poslijediplomskom znanstvenom studiju hrvatske kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2011. nositelj je kolegija Osnove književne antropologije, koji je sastavni dio programa Doktorskog studija kroatistike (smjer književnost) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, i kolegija Metode znanosti o književnosti, koji je sastavni dio poslijediplomskog doktorskog studija humanističkih znanosti na Sveučilištu u Splitu. Na poslijediplomskom doktorskom studiju "Književnost i kulturni identitet" na Filozofskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku od 2009. drži kolegije Uvod u književnu antropologiju i Drama, trauma i nasilje. Održao je, također, nekoliko gostujućih predavanja u inozemstvu – na odsjecima za slavistiku u Ljubljani (2010, 2011, 2012, 2014, 2016), na slavistikama u Washingtonu (2008), zatim Katovicama, Vroclavu i Krakovu (2009, 2010, 2014, 2016, 2017), Parizu i Rimu (2009), te Tokiju, Osaki i Sapporu (u nekoliko navrata od 2009. do 2017). | |
| bibliografija : znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| **I. Znanstvene knjige**   1. Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju, Disput, Zagreb 2007. 2. Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame, Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2007. 3. Drugo lice drugosti: književnoantropološke studije, Disput, Zagreb 2009. 4. Priučen na tumačenje: deset čitanja, Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2011. 5. Odbačeni predmet: između filologije i izvedbe, Matica hrvatska, Zagreb 2017.   **II. Uredničke knjige**   1. Leksikon Marina Držića, LZMK, ur. s Mataija, Mirjana; Tatarin, Milovan; Novak Slobodan P., Zagreb 2009. /2 sv./ 2. Miljenko Majetić, Između Hekube i Rabbija, Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2017.   **III. Znanstveni radovi – izbor u zadnjih 5 godina**   1. "Interdisciplinary Field of Literary Anthropology: An Introduction", u: Conflict Studies in the Humanities, 3, 2011, str. 1-27. 2. "Kropka nad i: zarys wstępu do współczesnego dramatu chorwackiego", u: Kroatywni. Dramat chorwacki po 1990 roku, Katowice 2012. 3. "Ekonomijom pojmova uhvatiti pravo značenje: Japan kao nestabilni označitelj", u: Hrvatska revija, 1, 2013, str. 40-50. 4. “Otpor prema kanonizaciji: o nekim modelima uspostave kanonske vrijednosti u držićologiji i izvan nje”, u: Zbornik Zagrebačke slavističke škole – Otpor: subverzivne prakse u jeziku, književnosti i kulturi, Zagrebačka slavistička škola, Filozofski fakultet, Zagreb 2014, str. 169-196. 5. “Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture”, u: Narodna umjetnost/Folklore Research, 2014, 51, 1, str. 183-208. 6. “Ritual formalism and the Japanese koryu budo: A socio-anthropological approach”, u: 7th International Scientific Conference on Kinesiology: Fundamental and Applied Kinesiology – Steps Forward: Proceedings, eds. Dragan Milanović, Goran Sporiš, University of Zagreb, Faculty of Kinesiology, 2014, str. 540-544. 7. “Teror(izam) dokumentarizma devedesetih: Murakamijevo Podzemlje kao zrcalni uvod u japansku psihu”, u: Književna smotra, 171, 2014, str. 111-124 8. "Interkulturalno i glokalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i komparatistike", u: Književna smotra, 174, 2014, str. 3-19. 9. "Subjekt kao objekt fotografskog diskurza: o modusima arhiviranja fakticiteta", u: Književna smotra, 175, 2014, str. 31-37. 10. "Sala declamationum: isusovačka tragedija u svjetlu posttridentinskog kazališnog i pedagoškog interkulturalizma (I-II)", u: Književna istorija, 2015, 155. I Književna istorija, 2015, 156. 11. "Identitet kao alteritet: Vinko Paletin i geopolitika novootkrivenog svijeta", s Burum, Maroje, Romanoslavica, 3, 2017. 12. "Stiliziraj ili snosi posljedice - o performativnosti akademskog diskurza", u: Književna republika, 4-6, 2015. 13. "Transcultural and Transcorporal Neighbors: Japanese Performance Utopias in Jerzy Grotowski, Eugenio Barba and Phillip B. Zarrilli", u: Colloquia Humanistica, 2015, 4. 14. "Sala declamationum: isusovačka tragedija u Dubrovniku", u: Tridentska baština. Katolička obnova i konfesionalizacija u hrvatskim zemljama. Zbornik radova, ur. Zrinka Blažević i Lahorka Plejić Poje, Matica hrvatska, Zagreb 2017. 15. "Meyerhold Bound: Montažstroj’s *Vatrotehna (2.0)* and the Barbaric Discipline of the Machine", u: Colloquia Humanistica (u pripremi) | |
| kvalifikacije | |
| U suradnji sa Slobodanom P. Novakom, Milovanom Tatarinom i Mirjanom Mataijom, uredio je Leksikon Marina Držića (2009) u Leksikografskom zavodu Miroslava Krleže. Napisao je više od stotinu članaka u nizu enciklopedijskih i leksikonskih izdanja, među kojima se izdvajaju Leksikon hrvatske književnosti: Djela (2008), Leksikon Marina Držića (2009), Hrvatska književna enciklopedija (2010–2011) i Hrvatska enciklopedija (2008-2011). Dugogodišnji je lektor i predavač na seminarima Zagrebačke slavističke škole, a od 2004. do 2006. i zamjenik njezina voditelja te član Stručnog vijeća Škole, odgovoran za osmišljavanje njezina programa, rada i izdavačke djelatnosti. U više navrata javno je nastupao popularizirajući djela starije hrvatske književnosti ili pak predstavljajući i javno ocjenjujući znanstvenu literaturu koja se njome bavi. Autor je triju autorskih znanstvenih knjiga, priređivač jedne antologije, urednik jednog dvotomnog leksikona i velikog broja poglavlja u znanstvenim knjigama i znanstvenih radova (27, popis u prilogu), od kojih se sve knjige koriste kao nastavna literatura na dodiplomskom i diplomskom te na doktorskom studiju kroatistike i komparativne književnosti. Autor je većeg broja prikaza i recenzija te više od stotinu leksikografskih natuknica u važnim leksikonskim i enciklopedijskim izdanjima. Sudjelovao je i izlagao radove na brojnim znanstvenim skupovima. Sastavio je doktorski studij Hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Bio je voditelj projekta Epistemološki modeli hrvatske književne historiografije (1913-1980), koji financira Hrvatska zaklada za znanost. Sastavio je program izvedbenih studija, koji će se izvoditi u suradnji Umjetničke akademije i Fakulteta za kulturu i medije (u osnivanju) Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Od 2017. redoviti je suradnik Znanstveno-istraživačkog centra za post-jugoslavenske prostore (PROP) na Sveučilištu u Varšavi. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Robert Raponja |
| e-mail | rraponja@gmail.com |
| web stranica | www.uaos.hr |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | izv. prof. art. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 13.12.2012. |
| kratki životopis | |
| Prodekan za međunarodnu i međuakademijsku suradnju, izvanredni profesor art Robert Raponja je rođen u Puli. Na Filozofskom fakultetu apsolvirao je komparativnu književnost i talijanski jezik i književnost 1990., a na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je režiju 1993. godine. U dvadesetak godina kontinuiranog profesionalnog rada u kazalištima bio je u različitim statusima – od slobodnog umjetnika preko umjetničkih voditelja, direktora drame, do ravnatelja kazališta u Puli, ali se uvijek intenzivno bavio dramskom pedagogijom. Osnivač je dramskog studija u Puli 1996., a 1997. godine pokrenuo je MKFM (Međunarodni kazališni festival mladih) – u sklopu kojega je organizirao preko 250 kazališnih radionica te ugostio preko 300 eminentnih kazališnih pedagoga iz cijeloga svijeta. 2005. osnovao je odgojno-obrazovnu kazališnu Udrugu FERR koja uspješno djeluje, a I bio je i predsjednik katedre Čakavskog sabora za kazalište. Kao pedagog održao je niz kazlišnih radionica u inozemstvu (Sibiu, Zrenjanin, MHAT Moskva, Napulj). Aktivan je u međunarodnim udrugama (ITI, ELIA, Instituto Internacional Del Teatro Del Mediterrano). Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od 2007. godine zaposlen je kao izvanredni profesor glume  (kolegiji Rad glumca na sebi i Rad s partnerom, Etika glume, Osnove režije, Kazalište za mladu publiku te Glumac ped dramskim tekstom) Studija glume i lutkarstva. Na Odjelu za kulturologiju predaje Umijeće javnog nastupa 1 i 2 te Menadžment kazališta. | |
| bibliografija: znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| Na UAOS je pokrenuo festival kazališnih akademija – Dionizijev festival (2007.), Dramski studio (2008.), a osmišljava i kazališni dio multimedijalnoga projekta Pretapanja. Od 1992. godine aktivno režira u prosjeku pet predstava godišnje. Režirao je u svim hrvatskim kazalištima, u svim zemljama bivše Jugoslavije te u inozemstvu (Sibiu, Pečuh, Korzika, Cluj – Grobnica za Borisa Davidoviča 2008.). Brojne su režije suvremenih pisaca (T. Šuput, Agamemnonov sin, Varaždin; Darko Lukić, Kraljice, Ljubljana) a njegova režija Lova na medvjeda Tepišara Milice Lukšić uspješno je otvorila scenu Suvremena hrvatska drama Teatra ITD 1992. Iznimno su mu uspješne režije velikih scensko-glazbenih spektakla vezanih uz istarsku povijest (Regnum Novum autora Darka Lukića, Pulisej Borisa Senkera, Valigaštar Tomislava Milohanića, Tanac od mrtvih Danijela Načinovića), kao i „zanemarenih” žanrova poput kabareta kojeg je obnovio u suvremenoj formi u suradnji s Borisom Senkerom gdje se poigravaju literarnom baštinom (Cabaret ITD, Zagreb, Fritzspiel, Zagreb i Subotica) ili istarskom povijesti u ambijentalnim predstavama (Istarske štorice i 5 Top Hick-Star Girls). Dramatizira, piše i režira i predstave za djecu. Njegove su predstave i nagrađivane: Ay,Carmela i Zagrljenici Miodraga Žalice Zečja rupa u produkciji Sarajevskog ratnog teatra SARTR; Zločin i kazna Dostojevskog, INK Pula; Fritzspiel Borisa Senkera iz Subotice; i Senkerov Cabaret ITD iz Zagreba, kao i O zmaju koji je kokice jeo i lažnu princezu sreo A. Đokić Pongrašić, Split, za režiju „Paralelnih svijetova” Mire Gavrana dobio je nagradu udruženja dramskih umjetnika. Dobitnik je i Pečata Grada Osijek za doprinos u razvoju kulture grada. | |
| Kvalifikacije | |
| Tijekom svog umjetničkog i društvenog djelovanja pohađao je niz radionica gdje je pod mentorstvom vrsnih pedagoga istraživao različite teme iz oblasti kazališta i terapijskog djelovanja kazališta: „ Istraživanje energije tijela” , Jans Peter Medsen, „Obred u kazalištu” Vladimir Milčin, „Odgojno I interaktivno kazalište” Jim Mirrione, „Treće oko se otvara” Parassuram Ramamorti, „Antoplološko kazalište” Eugenio Barba, „Playback teatar” Kirsi Jaatinen, „Neurolingvističko programiranje u kazalištu” Petruska Clarkson. Surađivao je sa Centrom za crebralnu paralizu u Pulu, te sa djecom sa posebnim potrebama realizirao niz programa. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | **dr.sc. Helena Sablić-Tomić** |
| e-mail | helena.sablic-tomic@os.htnet.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | UAOS |
| zvanje nositelja kolegija | redovni profesor u trajnom zvanju |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 31.03.2015. |
| kratki životopis | |
| Rođena je 18. kolovoza 1968. godine u Osijeku, gdje je pohađala osnovnu i srednju školu te diplomirala na Pedagoškom fakultetu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu je 1997. godine magistrirala s temom "Kratka priča devedesetih – biblioteka i autori časopisa Quorum", a 2001. godine obranila je doktorsku disertaciju naslovljenu "Modeli hrvatske suvremene autobiografske proze". Dekanica je od 2006. godine Umjetničke akademije u Osijeku. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Objavila je sljedeće knjige:**   1. „Montaža citatnih atrakcija – quorumova kratka priča“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 1998, 196.str.; 2. „Intimno i javno – ogledi o suvremenoj autobiografskoj prozi“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002., 227. str.; 3. „Slavonski tekst hrvatske književnosti“, Matica hrvatska, Zagreb, 2003., 643.str. (koautorstvo s Goranom Remom); 4. “Gola u snu-o ženskom književnom identitetu“, Znanje, Zagreb, 2005., 221. str.; 5. „Hrvatska autobiografska proza“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008., 250.str.; 6. „Dnevnik nevidljivoga - moja godina 2007.“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008., str. 378. (koautorstvo s Davorom Šarićem) 7. „Kortars horvat irodalom-költeszet es rövidtörtenet 1968-tol najpjainking“ (Hrvatska suvremena književnost - pjesništvo i kratka priča od 1968), Jelenkor, Pečuh, 2009, 321.str. (koautorstvo s Goranom Remom); 8. „Bogdan Mesinger – esej“, Oksimoron, Osijek, 2010., str. 203 (koautorstvo s Davorom Šarićem) 9. „Pannonius, Vrančić; pretapanja“, Oksimoron, Osijek, 2010, str. 246 (koautorstvo s Davorom Šarićem) 10. „Grad koji šarmira“, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega, 2011. str 297 11. „O strasti, čitanju, dokolici“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011., str.213 12. „Uvod u hrvatsku kratku priču“, Leykam international d. o.o., Zagreb, 2012., str. 248 13. „ЗА СТРАСТИТЕ, ЧИТАЊЕТО, БЕЗДЕЛНИЧЕЊЕТО, Одбрани есеи, („O strasti, čitanju, dokolici“) Медитеранска Академија „Браќа Миладиновци‘‘, СТРУГА, 2013., str. 207 14. „Meandar – književna panorama Europe“, Mediteranska Akademija, Struga 2013., str 276 (koautorstvo s Radomirom Andrićem i Razme Kumbaroskim) 15. „Dodir teksta“, MeandarMedia, Zagreb, 2015 16. "Skriveno u oku", Naklada Ljevak, Zagreb., 2015.   **Priredila je sljedeće knjige:**   1. „Osječka čitanka - Sretne ulice“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2000, 231.str; (koautorstvo s Goranom Remom) 2. „Đakovačka čitanka - Puut nebeski“, Matica hrvatska ogranak Đakovo, Đakovo, 2000, 201.str; (koautorstvo s Goranom Remom) 3. „Nebo nad Osijekom – intimistički zapisi“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2003., 378.str; 4. Franjo pl. Ciraki „Bilježke/Zapisci“, Grad Požega, Ogranak DHK slavonsko-baranjsko- srijemski, Osijek/Požega, 2004; 780. str; 5. „Slavonska krv-izbor iz djela Josipa i Ivana Kozarca“, Znanje, Zagreb, 2005, 150 str.; 6. „Ës a Dräva csak folyot – Szlavöniai horvät rövidtorozak“ (Tekla rijeka Drava- izbor iz kratke priče slavonskog teksta hrvatske književnosti), Jenekor, Pečuh, 2005, 234.str; 7. „Šokačka čitanka“, Matica hrvatska ogranak Osijek/Šokačka grana, Osijek, 2007., 345.str. 8. Zdenka Marković „Njegov posljednji san – iz ostavštine“, Grad Požega/Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek/Požega, 2007; 380. str.   **Dobila je sljedeće nagrade**:  „Josip i Ivan Kozarac“ za najbolje znanstveno djelo (knjiga „Montaža citatnih atrakcija“, 1997),  „Fran Galović“ za najbolje djelo zavičajne tematike (u suradnji s Goranom Remom za „Osječku čitanku“, 2000)  2003. godine Povelju grada Osijeka za kulturu.  2005. „Julije Benešić“ za najuspješnije književno-kritičarsko djelo (knjiga „Gola u snu“, 2005).  2007. godine Povelja grada Požege za kulturu.  2009. godine Pečat grada Osijeka za znanost.  2013. „Ars longa, vita brevis“ za najbolju prevedenu knjigu eseja u Makedoniji („O strasti, čitanju, dokolici“, 2011.) 2014. „Akademija Mediterana“ za ukupni stvaralački i književni opus, Struga, Makedonija | |
| kvalifikacije | |
| Predsjednica je  Matice hrvatske ogranak Osijek u razdoblju 2003-2007. U uredništvu časopisa *Kolo* od 1998-2009. Članica je Pen-a, DHK i HDP. Pisala je književne kritike za *Vjesnik*(u kolumni *Dodir teksta*), a piše ih za Hrvatski radio 1. program (emisija*Kutiju slova).* Napisala je scenarij za dokumentarni film *Irena Vrkljan Samo albumi, knjige i plehnata kutija,* *Božidar Violić: u znaku blizanaca, Brane Crlenjak: umjesto* *fotografija, kotlić,*Jasna Melvinger: Dok se budem dvoumila, Bogdan Mesinger: *traganje za obiteljskim vrijednostima*. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | **Hrvoje Seršić** |
| e-mail | Hrvojesersic@yahoo.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 26. prosinca 2012. / Umjetnička akademija u Osijeku |
| kratki životopis | |
| Rođen je 5. studenog 1981. godine u Osijeku. Godine 2000. završava III. gimnaziju u Osijeku. Od 2001. do 2004. godine glumac je Dječjem kazalištu u Osijeku. Akademiju glazbenih i dramskih umjetnosti u Bratislavi, Slovačka završava 2008. godine i stječe naziv magistra umjetnosti, smjer glumac-lutkar. Od 2008. godine asistent na Umjetničkoj akademiji Osijek, Odsjek za kazališnu umjetnost, Katedra za glumu i lutkarstvo. Godine 2012. stječe umjetničko nastavno zvanje docenta. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Od 2001. do 2008. godine ostvaruje brojne uloge u Hrvatskoj i inozemstvu u predstavama:  Bajka o divu Mrazu (2001.) u režiji T. Varl, Mačak Marko (2002.) u režiji Nine Kleflin, New York – New York (2002.) Ž. Oreškovića; Kresivo (2004.) R. Vartl – u osječkom Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića, a u Hrvatskom narodnom kazalištu: Jug 2 (2003.) Davora Špišića u režiji Aide Bukvić te u različitim kazališnim i lutkarskim kućama u Slovačkoj: Kresivo (2005.) H. Ch. Andersena u režiji Nadie Ulične, u Međunarodnom domu umjetnosti Bibiana u Bratislavi; Dvanaest mjeseci (2005.) u režiji Pavle Musilove u Bratislavskom lutkarskom kazalištu; Gašparkove priče (2005.) u režiji Zuzane Pinterove, Lenke Kohutove i Petera Palika; Tamo gdje lisice žele laku noć (2006.) u režiji Pavola Uhera u Međunarodnom domu umjetnosti Bibiana u Bratislavi; Gavrani (2006.) u režiji Zuzane Pinterove; Metamorfoze (2006.) u režiji Pavola Uhera u Bratislavskom lutkarskom kazalištu; R.U.R (2006.) K. Čapeka u režiji Ondreja Spišaka u Slovačkom narodnom kazalištu; Krysiar (2007.) autora V. Dyka u režiji Pavle Musilove u bratislavskom A. H. A kazalištu i u režiji autorskog djela Najstarija priča (2008.) Jozefa Pražmaria. U HNK u Osijeku ostvaruje uloge u Apartman (2010) u režijij Olje Đorđević; Prolaznici (2011) u režiji Borne Baletića; Kraljevi i konjušari (2011) u režiji Roberta Raponje; u HNK u Varaždinu Brat Jaglenac i sestra Rutvica (2012) u režij Dubravka Torijanaca.  Godine 2010. režira predstavu U potrazi sa čudovištima gdje gostuje na raznim festivalima. | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2008. zaposlen kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a 2013. godine stječe umjetničko nastavno zvanje docenta. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | **Zlatko Sviben** |
| e-mail | sviben@net.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | izvanredni profesor |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 21.10.2014. |
| kratki životopis | |
| Rođen 1. siječnja 1954. u Zagrebu, gdje 1977. godine diplomira na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu na Odsjecima za komparativnu književnost i filozofiju. Na istome fakultetu neko vrijeme studira fonetiku i sociologiju. Za studentskih je dana aktivan u Studentskome satiričnom glumištu, pri kojem pokreće poznatu kazališnu skupinu alternativnog teatra Kugla glumište. Godine 1981. završava studij kazališne režije i radiofonije u Beogradu, u klasi prof. D. Đurkovića. Na istome beogradskom Fakultetu dramskih umetnosti pohađa i poslijediplomske studije iz područja dramaturgije.  Od 1986. do 2004. godine, s manjim prekidima, u stalnom je angažmanu u riječkom HNK Ivana pl. Zajca, gdje je već od 1986. godine, a potom i u više navrata – obnašao dužnost ravnatelja hrvatske drame, bio njezinim umjetničkim voditeljem te kućnim redateljem. Režira u mnogim kazalištima, posebno onim nacionalnim i gradskim (Skopje, Bitola, Niš, Leskovac, Beograd, Vršac, Novi Sad, Subotica, Zenica, Tuzla, Sarajevo, Dubrovnik, Split, Zadar, Rijeka, Osijek, Zagreb). Predstave mu gostuju na inozemnim pozornicama (Italija, Poljska, Srbija, Crna Gora, Rusija, Mađarska, Češka) te sudjeluju, a i nagrađivane su, na nizu kazališnih festivalâ.  Tijekom 1980.-ih kroz dvije akademske godine radi i kao nastavnik na Dramskom odseku novosadske Akademije umetnosti, dok 2000.-ih programski inicira i oformljuje studij Glume i lutkarstva pri utemeljenju nove Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strosmayera u Osijeku, da bi na istoj djelovao kao nastavnik za kolegije iz predmeta *Gluma* i *Kazališni odgoj*, au statusu i umjetničko-nastavnom zvanju docenta te je obnašao dužnosti voditelja studija i voditelja Odsjeka kazališne umjetnosti (2004. – 2007.). Bio i nastavnik-gost na studiju Glume Akademije dramskih umjetnosti Univerziteta u Tuzli.  Višekratno je i izbornikom kazališnih smotri i festivalā, a tijekom više godinā i urednikom te izbornikom dramskog i drugih programā Osječkog ljeta kulture. Sudjeluje i u radu ocjenjivačkih sudova i festivalskih povjerenstava gotovo svih hrvatskih, kao i nekih inozemnih festivalā. Bio je i član Vijeća za scensku i kazališnu umjetnost Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Članom je HDDU-a. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Režirao je dramska djelā Euripida, Shakespearea, Calderóna, Molièrea, Strindberga, Čehova, Rostanda, Bulgakova, Horvátha, Pirandella, Gor’koga, Eliota, Brechta, Millera, Becketta, Stopparda, Kroetza, Le Corbuna, Petruševskaje, Fossea te ona – Držića, Gruma, Nušića, Krleže, kao i mnoge suvremenike s domaćih stranā, tako – Popovića, Kovačevića, Dimitrijevića, Milovanovićevu, Rosija, Brešana, Hadžića, Šnajdera, potom i dramatizacije romanā – Cervantesa, Dostoevskoga, Ćirilova, Aralice, Šojat-Kučijeve, na opernoj pozornici Krstićevića, a na onoj dječjoj ili lutkarskoj – Brlić-Mažuranićevu, Radovića/Belovića, Mitrovićevu/Bauma; Raosa/Barriea, Stahuljakovu, Rozmana/Lindgren, Kušana i Dahla.  Dobitnikom je stručnih nagradā u Srbiji i Makedoniji te *Nagrade Žar ptica*, a uz pet nominacijā u tri je navrata i dobio, u hrvatskome kazalištu svakako i najprestižniju – *Nagradu hrvatskog glumišta* (2002. godine za režiju zagrebačke predstave *Vačeras se improvizira* [HNK Zagreb], a 2005. i 2012. godine za osječke predstave *Cyrana* i *Unterstadt* [HNK u Osijeku]). S *Unterstadtom* je također polučio republičku *Nagradu* *Vladimir Nazor* (2012.), kao i dubrovačku *Nagradu Orlando* (2013.)  Režirao i televizijske drame za beogradsku, novosadsku i sarajevsku televiziju, a u novinama i časopisima objavljuje napise o teatru te teatrološke eseje i osvrte.  Napisao je i nekoliko dramatizacijā i prilagodbā proznih tekstova za vlastite režije (Ćirilov, Aralica, Brlić-Mažuranić, Cervantes, Gor’kij, Lindgren, Barrie, Kušan, Dahl, Šojat-Kuči), a prvom mu je *Nagradom za dramsko djelo ‘Marin Držić’* za godinu 2010. nagrađen i objavljen debitantski dramski rad ***Odsjev magle***. | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2006. zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Davor Šarić |
| Email adresa | das@uaos.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | izvanredni profesor |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 29. 03. 2017. |
| kratki životopis | |
| Davor Šarić rođen je 19. prosinca 1961. u Šibeniku. U Splitu završava srednju školu za primijenjenu umjetnost (Odjel fotografije). Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomira 1986. godine (Odsjek filmskog snimanja). Aktivno se bavi snimanjem dokumentarnih filmova, fotografijom i primijenjenom grafikom. Za “Velike brodolome Jadrana” dobio je 2007. godine nagradu “Večernjakov ekran” za najbolji dokumentarni serijal. Na Photodaysu u Rovinju 2009. dobio je “Kvadrat” za najbolju fotografiju u kategoriji slobodna tema. Član je ULUPUH-a i HDLU-a | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **DOKUMENTARNI FILMOVI (od 2000. nadalje)**  2000.  Srećko Badurina – biskup šibenski (scenaristi: Terezija Zemljić i Ivan Vidić)  2002.  U potrazi za Lukačićem (scenaristi: Ennio Stipčević i Ivan Vidić)  2007.   Pif, nagrada za koreografiju ruku - Umjetnička akademija Osijek  2008.   Morske orgulje/Pozdrav Suncu, Bienalle arhitekture, Venecija  2010.   Irena Vrkljan – Samo albumi, knjige i plehnata kutija  2011. Pozdrav suncu i morske orgulje, KINA  2011. Morske orgulje, SLOVENIJA  2012. Božidar Violić – U znaku blizanaca  2013. Brane Crlenjak – Umjesto fotografije kotlić  2014. Nepokoreni kardinal: Alojzije Stepinac  **TV - SERIJALI**  2005 – 2009. Veljko Barbieri: *Jelovnici izgubljenog vremena*  2006.  Veliki brodolomi Jadrana  2011.   Faust Vrančić  2013.  Velikani iz sjene  **KNJIGE**  *Iskon*, Stipe Perkov / Davor Šarić, Šibenik, 2002.  *Šibenska katedrala*, Milivoj Zenić / Davor Šarić, Šibenik, 2003.  *Dnevnik nevidljivog – moja godina 2007*., Helena Sablić Tomić/Davor Šarić, Naklada  Ljevak, Zagreb, 2008.  *Bogdan Mesinger – esej*, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010.  *Pretapanja-rijekamore*, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010.  *Legenda o Krki*, Veljko Barbieri/Davor Šarić, NP Krka, Šibenik, 2010.  *Grad koji šarmira*, Helena Sablić Tomić/ Davor Šarić, Ogranak DHK slavonsko-  baranjsko-srijemski&Oksimoron, Osijek/Požega, 2011.  **SAMOSTALNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje)**  2000. *Sjećam se,*Galerija sv. Krševana*,*Šibenik  2002. *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Gradska loža, Zadar  *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Galerija sv. Krševana, Šibenik  2003. *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Gradski muzej, Samobor  *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Murter  2004. *Prije nego utonem u san,*Galerija sv. Krševana, Šibenik  2005. *North Pole 2005., Studio*galerije sv. Krševana Šibenik  2006. *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Pečuh, Mađarska  2006. *Svatko ima svoje idro,*Punta Arta, Zlarin,  2007. *Fotografije,*Galerija Magis,Osijek  2007.    *Šetajući s Fridom*, Kula Lotršćak, Zagreb  2008.    *Pretapanja*, Dvorac Eltz, Vukovar  2008.    *Pannonius-Vrančić; pretapanja*, Kulturni centar, Pečuh  2008.    *Pretapanja*, Forum, Pula  2008.    *Ciklus 6: ne-vidljivo*, Foto galerija KIC kluba, Zagreb  2009.    *Ciklus 12: Panonija*, Narodni muzej, Zrenjanin  2009.    *Ako utonem*…, Zadar  2009.    *Kvadrati tuge*, Galerija sv. Krševana, Šibenik  2010.    *Pretapanja*, Rab  2011.    *Ciklus 09: Boja*, Društvo pisaca, Beograd  2012.    *Land art*, Galerija Skenderbeg, Tirana  2013.    *Skulnici*, Galerija sv. Krševana, Šibenik  **GRUPNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje)**  2008.  Umjetnička akademija Osijek:*Teorija svjetla/teorija prostora*, Galerija sv.            Krševana, Šibenik | |
| kvalifikacije | |
| Izabran u umjetničko-nastavno zvanjedocenta i radno mjesto docenta za Umjetničko područje, umjetničko polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), umjetnička grana snimanje (filmsko i elektroničko) na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime asistenta kolegija | Igor Tretinjak |
| e-mail | Igor.tretinjak@gmail.com |
| web stranica | kritikaz.com |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 29.01.2014. |
| kratki životopis | |
| Rođen 1977. godine u Zagrebu. Godine 2005. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao kroatistiku i informatologiju, a 2010. godine na istom fakultetu teatrologiju. Iste godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu upisao doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture, na kojemu je trenutno na šestom semestru te piše doktorsku disertaciju.  Od 2014. godine zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao asistent na programu za lutkarstvo Odsjeka za kazališnu umjetnost. Prije toga, od 2008. - 2014. godine radio kao novinar na Internet portalu tportal.hr, a 2012. godine vršio dužnost pomoćnika glavnog urednika u novinama Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost *Vijenac*. Od 2006. do 2008. godine radio kao profesor hrvatskog jezika u Osnovnoj školi Grigora Viteza, a od 2005. do 2006. kao profesor hrvatskog jezika u Zdravstvenom učilištu.  Kazališne kritike i stručne tekstove objavljuje od 2008. godine u novinama za kulturu, publikacijama, strukovnim časopisima i na internet portalima: *Vijenac*, tportal.hr, kazaliste.hr, *Hrvatsko glumište*, *Književnost i dijete, Niti* i drugim. Godine 2015. pokrenuo je internet stranicu o kazalištu - kritikaz.com, čiji je glavni urednik. Član je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa te Hrvatskog centra UNIMA, kao i umjetničkog savjeta Međunarodnog festivala kazališta lutaka - PIF. | |
| **b**ibliografija : znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| *Pregled lutkarstva za odrasle u Hrvatskoj* // Niti, Pozorišni muzej Vojvodine / 2015. (1)  *Filmski modernizam i multimedijalnost "Timona", Tomislava Radića* // Hrvatski filmski ljetopis / 2012. (70)  *Hrabri glavci svojeglavci tate Baloga* // Književnost i dijete, DHK / 2012. (3-4)  *Suvremeno scensko ruho bajke* // Književnost i dijete, DHK / 2012. (3-4)  Međunarodni znanstveni skup  *Lutkarske tehnike u hrvatskom lutkarskom nazivlju*, doc.dr.sc. Livija Kroflin i Igor Tretinjak // Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje - međunarodni znanstveni skup u okviru znanstvenoistraživačkog projekta "Istraživanje lutkarskog nazivlja", Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku // Umjetnička akademija u Osijeku, 19. studenog 2014. | |
| Kvalifikacije | |
| prof. hrvatskoga jezika i književnosti i informatologije, smjer opća informatika te dipl. teatrolog | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki |
| e-mail | margareta.turkalj@uaos.hr |
| web stranica | http://www.uaos.unios.hr |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 29. 10. 2015. |
| kratki životopis | |
| Margareta Turkalj Podmanicki rođena je 1978. godine u Osijeku, gdje je završila osnovnu školu i Opću gimnaziju. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2005. godine diplomirala je povijest umjetnosti i arheologiju. Po završetku studija radi kao kustos i voditeljica izložbeno-galerijske djelatnosti u Galeriji Kazamat u Osijeku gdje je organizirala brojne projekte i izložbe suvremene umjetnosti. Istovremeno radi u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Restauratorski odjel Osijek, na povijesno-umjetničkim i konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima te naročito na projektu Vukovar – Barokna jezgra, u sklopu projekta “Istraživanje, obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok – Vukovar – Vučedol”.  Od 2007. godine asistentica je na Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, a od 2009. godine na istoj Akademiji u zvanju predavača. Članica je uredništva izdanja Umjetničke akademije. Znanstvene radove objavljuje u domaćim i međunarodnim znanstvenim časopisima. Znanstveni i stručni interes usmjeren je na istraživanje arhitekture 18. stoljeća i kulturni turizam. | |
| bibliografija : znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| **Izvorni znanstveni i pregledni radovi u CC i Web of Science časopisima**  1. A Viennese Project in Valpovo (Croatia) – Parish Church of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary in Valpovo and Baroque Churches with Two-Bay Naves. Suautorica s Katarinom Horvat-Levaj  // RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art. 0076 (2013.)  URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2013/2013-oct-dec/horvat-turkalj-valpovo>  **Znanstveni radovi u ostalim A1 časopisima**  1. Župna crkva Bezgrešnog začeća Blažene Djevice Marije u Valpovu – podrijetlo arhitektonskog tipa i kontekst. Suautorica s Katarinom Horvat-Levaj, Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 35 (2011); 157-176.  2. Načela i smjernice za organizacije u kulturi. Suautorica s Jadranom Antolovićem, Ekonomski vjesnik: časopis Ekonomskog fakulteta u Osijeku. 1/2010 (2010), 1; 152-169.  **Znanstveni radovi u A2 časopisima**   1. Nekadašnja isusovačka crkva sv. Mihovila u Osijeku u srednjoeuropskom kontekstu. Suautorica s Katarinom Horvat-Levaj, Peristil. Zbornik radova za povijest umjetnosti. LIV (2011) , 54; 223-233. 2. Dokumentarni film i videoklipovi u metodičkoj praksi likovne umjetnosti. Suautorica s Lanom Skender i Anom Petrović, Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja. 58 (2012), 27; 234-243.   **Znanstveni radovi u ostalim časopisima**  1. Prilog istraživanju nekadašnje isusovačke crkve sv. Mihovila u Osijeku. Artos - časopis za znanost, umjetnost i kulturu. 1 (2014.)  2.Kapela Uznesenja Blažene Djevice Marije u Dragotinu. Koautorica s Andrejom Šimičić , zbornik Muzeja Đakovštine. 8 (2007) ; 71-90.  **Druge vrste radova**  1.Mikijeva petlja, 2014, izložba i predgovor izložbe, Galerija Waldinger, Osijek.  2. (Akt)ualizacija, Kontura art magazin. 98 (2008); 102-102.  3.Mjesto radnje – Osijek, Kolo : časopis Matice hrvatske. 18 (2008), 1; 169-174. | |
| Kvalifikacije | |
| Drži nastavu iz kolegija Ikonologija, Umjetnost starog vijeka, Umjetnost 15. i 16. stoljeća i Umjetnost 17. i 18. stoljeća. Mentorica je na studentskim projektima, izložbama i diplomskim radovima. Izvodi i programe cjeloživotnog obrazovanja na osječkom sveučilištu. | |

Biografije vanjskih suradnika

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime suradnika na kolegiju | **dr.sc. Alen Biskupović** |
| e-mail |  |
| web stranica |  |
| ustanova suradnika na kolegiju | Odjel za kulturologiju u Osijeku |
| zvanje suradnika na kolegiju | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 27.01.2016. |
| kratki životopis | |
| Rođen je u Osijeku 1978. godine, gdje je 2006. diplomirao na Filozofskom fakultetu u Osijeku (studij njemačkog jezika i književnosti i engleskog jezika i književnosti), a trenutno je polaznik poslijediplomskog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet na istom fakultetu s temom rada *Dramska kazališna kritika u osječkim dnevnim glasilima od 1902. do 1945*.  Od 2008. godine zaposlen je kao asistent za teatrologiju red. prof. dr. sc. Sanje Nikčević na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje sudjeluje u održavanju nastave iz predmeta *Povijest drame i kazališta 1.,2.,3.,4.,5.* na sve tri godine preddiplomskog studija Glume i lutkarstva, a 2009./2010. samostalno izvodi i nastavu seminara *Čehov* i *Glumac u drami*.  Od 2010. godine redovito sudjeluje na teatrološkim simpozijima te redovito objavljuje dramsku kazališnu kritiku i recenzije teatroloških knjiga i časopisa na Kulisi.eu, Kazalištu.hr, Republici, Hrvatskom slovu, Hrvatskom glumištu. Suradnik je Leykam Internationala za izdavačku djelatnost, Zagreb pri kojem je uredio knjigu red. prof. dr. sc. Sanje Nikčević  *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik*, biblioteka Ars Academica, Leykam International, Zagreb/Osijek, 2011. te suradnik *Književne revije* u kojoj je sa Sanjom Nikčević priredio izdanje br. 1., Tema: *Smijeh,* Matica Hrvatska, Osijek, 2011.  Član je i Hrvatskog udruženja za američke studije (HUAmS) i Matice Hrvatske, a uz pedagoško-znanstveni rad se bavi i prijevodima na hrvatski, engleski i njemački. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| 1. „Kazališna kritika Dragana Melkusa u Narodnoj/Hrvatskoj obrani od 1909. do 1917.“ u Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2011. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – drugi dio, Zagreb – Osijek, 2011. 2. „13. godina djelovanja Ernesta Dirnbacha – kazališnog kritičara Hrvatskog lista (1929-1941.)“ u Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2010. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – prvi dio, Zagreb – Osijek, 2010. 3. „Tko se smije (u) Čehovljevim komedijama“ u Književna revija, 1/2011., Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011., str. 161-191. | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2008. godine zaposlen je na Umjetničkoj akademiji na radnom mjestu asistenta na kolegijima Povijest svjetske drame i kazališta 1,2,3,4,5 s mentoricom red. prof. dr. sc. Sanjom Nikčević. Polaznik je poslije diplomskog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet na Filozofskom fakultetu u Osijeku s temom doktorske disertacije *Kazališna kritika u osječkim dnevnim glasilima od 1902. do 1945. godine*, a tijekom rada sudjelovao je na brojnim međunarodnim i tuzemnim simpozijima s temama vezanim uz kazališnu kritiku. Osim toga, profesionalno se bavi pisanjem kazališne kritike za brojne domaće časopise, novine i web stranice te je član Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa i Međunarodne udruge kazališnih kritičara (IATC). | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Ljudmila Fedorova |
| Email adresa |  |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju |  |
| zvanje nositelja kolegija | predavač |
| datum zadnjeg izbora u zvanje |  |
| kratki životopis | |
| Rođena je i odrasla u St. Petburgu – gradu u kojem je završila kazališne studije i u kojem sada radi. Diplomirala je na St. Peterburškoj državnoj Akademiji kazališne umjetnosti i stekla zvanje redatelja kazališnih kazališta lutaka. Ljudmila Fedorova trenutno radi na Umjetničkoj akademiji u Osijeku i na Akademiji koju je završila u rodnom gradu. Radila je u brojnim kazalištima u Rusiji (Kaliningrad, Habarovsk, Belgorod, …) | |
| **bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)** | |
| NIJE ME STRAH (režija: Ljudmila Fedorova) *Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku*  MALE PRIČE O NESTAŠNOJ SONJI (režija: Ljudmila Fedorova) *Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac*  KARLSON S KROVA (režija Ljudmila Fedorova) *Kazalište lutaka Zadar*  DEVETA OVČICA  (režija: Ljudmila Fedorova) *Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku*   Deveta ovčica na 47. PIF-u osvojila dvije nagrade: ravnatelj Kazališta i glumac Ivica Lučić nagrađen je za najbolju animaciju u predstavi, a posebnu nagradu dobila je predstava ‘Deveta ovčica’ “za suodnos stvarnosti, lutke i djeteta”. Deveta ovčica osvojila je još četiri nagrade i na 17. susretu profesionalnih kazališta HC Assitej u Čakovcu: nagradu za najbolju predstavu u cjelini, nagradu za najbolju režiju, nagradu za najbolju scensku glazbu i nagradu za najbolje kolektivno ostvarenje.  Na 25. SLUK-u stručni ocjenjivački sud Devetoj ovčici dodijelio je čak šest nagrada: nagradu za najbolju kreaciju lutaka i maski Nataliji Burnos, dvije nagrade za najbolju glumu i animaciju – Ediju Ćeliću i Ivici Lučiću, nagradu za najbolju režiju Ljudmili Fedorovoj, nagradu za najbolju predstavu u cjelini, te nagradu za ukupnu likovnost predstave koju dodjeljuje Kazalište lutaka Zadar. | |
| kvalifikacije | |
| Vanjski suradnik Umjetničke akademije u Osijeku na kolegijima lutkarstva | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Goran Grgić |
| Email adresa |  |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju |  |
| zvanje nositelja kolegija | izvanredni profesor |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 13.07.2017. |
| kratki životopis | |
| Goran Grgić rođen je u Osijeku 17. studenoga 1965. godine. Nakon diplome na Zagrebačkoj Akademiji dramskih umjetnosti, 1990. godine, primljen je u stalni angažman u Gradskom dramskom kazalištu Gavella. Član ansambla Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu postao je 2002. godine. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Uloge u HNK u Zagrebu (izbor)  Pierre Bezuhov –  *Rat i mir* Lava Nikolajeviča Tolstoja, red. Tomaž Pandur, 14.10.2011. Vitez Tobija Rigan –  *Na Tri kralja ili kako hoćete* Williama Shakespearea, red. Aleksandar Popovski, 7.12.2012. Magistar Budikovac – *U znaku vage – Karneval* Ranka Marinkovića, red. Helena Petković, 22.2.2013. Jaša –  *Višnjik* Antona Pavloviča Čehova, red. Vito Taufer, 10.5.2013. Barun – *Na dnu* Maksima Gorkoga, red. Paolo Magelli, 3.10.2013. Krpar – *Luđakinja iz Chaillota* Jeana Giraudouxa, red. Krešimir Dolenčić, 31.1.2014. Juraj Kučić – Vučjak Miroslava Krleže, red. Ivica Buljan, 30.12.2014. Schigolch – *Lulu* Frank Wedekind, red. Jernej Lorenci, 28. 3. 2015. *Na kraju tjedna*Bobo Jelčić, red. Bobo Jelčić, 21. 11. 2015 Martin Žatinić/Amerikanac – *Žena* Josip Kosor, red. Paolo Magelli, 4. 3. 2016. Orgon- *Tartuffe J*. P. B.Molière, red. Eduard Miler 30. 9. 2016. Viktor – *Ljudi od voska* Mate Matišić, red. Janusz Kica, 30. 12. 2016. Lebedjev, Pavel Kirilič – *Ivanov* Anton Pavlovič Čehov, red. Eimuntas Nekrošius, 5. 5. 2017.  Uloge izvan HNK u Zagrebu (izbor)  Jupiter – *Amfitrion* Heinricha von Kleista, Dubrovačke ljetne igre 2003.; Don Quijote – *Don Quijote* Cervantesa, r.Ivica Kunčević, 56. Dubrovačke ljetne igre Skup – *Skup* Marina Držića, r. Ivica Kunčević, Dubrovačke ljetne igre, 2008., Pierre – *Budala za večeru* Francisa Vebera, r. Joško Juvančić, HNK Osijek, 2009. Grga – *Amateri* Borivoja Radakovića, r. Petar Veček, KNAP 2010. Otac –*Moram spavat,anđele* r. Dejan Aćimović 2007., Inspektor – *Ničiji sin*, r. Arsen Ostojić, 2008. Važnije uloge u filmovima: Mislav – *Zlatne godine*, r. Davor Žmegač, 1992.; Tvrtko – *Noć za slušanje*, r. Jelena Rajković 1995.; Hrvoje – *Rusko meso*, r.. Lukas Nola, 1996.; Pisac – TV film *Ispovijed koju niste zaslužili*, r. Eduard Galić, 1999.; Čabraja – *Ajmo Žuti*, r. Dražen Žarković, 2000.; Franc – *Duga mračna noć*, r. Ante Vrdoljak, 2003.; Andrija – *Konjanik*, r. Branko Ivanda 2003.; Luka (cenzor) – *Libertas*r. Veljko Bulajić, 2006.; Otac – *Moram spavat’, anđele* r. Dejan Aćimović 2007. Inspektor – *Ničiji sin*, r. Arsen Ostojić, 2008. Nagrade  *Zlatni smijeh*, za ulogu Bobbyja Whitea u kabareu *Črni maček*, 1994.; Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje na Marulićevim danima za ulogu Jože Svetog u *Brezi* S. Kolara, 1996.; Nagrada *Hrvatskog glumišta* za uloge Orontea u *Mizantropu* Molièrea i Frana u *Iliji Kuljašu* Tudiševića-Molièrea, 1997.; *Zlatni smijeh* za ulogu Špigeljskog u *Mjesec dana na selu Turgenjeva*, 1998.; Nagrada za najbolju mušku ulogu na srajevskom MES-u za Špigeljskoga u *Mjesec dana na selu*Turgenjeva, 1998.; Nagrada *Dubravko Dujšin* za uloge Larryja u *Closer* i Špigeljskoga u *Mjesec dana na selu*, 1999.; Nagrada grada Vukovara na Festivalu glumca, za ulogu Larryja u *Closeru* P. Marbera, 1999.; Danica hrvatska s likom Marka Marulića za doprinos hrvatskoj kulturi, 1999.; *Najhistrion* za ulogu Hamleta u *Hamletu* Shakespearea, 2000.; Nagrada *Hrvatskog glumišta* za ulogu Hamleta u *Hamletu* Shakespearea, 2000.; Nagrada *Vladimir Nazor* za ulogu Hamleta u *Hamletu*Shakespearea, 2001.; Nagrada *Mila Dimitrijević*, za ulogu Don Juana u *Don Juanu ili Ljubav prema geometriji*, 2003.; Nagrada *Orlando* za ulogu Don Quijotea u predstavi *Don Quijote*, 2005.; Nagrada *Mila Dimitrijević* za ulogu Henryja II. u predstavi *Becket*, 2006.; Plaketa grada Zagreba, za ulogu Henryja II. u predstavi *Becket*, 2006. Nagrada *Hrvatskog glumišta* za ulogu Grge u predstavi *Amateri* Borivoja Radakovića u režiji Petra Večeka i izvedbi Kazališta KNAP, Kulturnog centra Peščenica iz Zagreba, 2011. | |
| kvalifikacije | |
| Vanjski suradnik Umjetničke akademije u Osijeku na kolegijima: Gluma, Umijeće javnog nastupa, Umijeće audicije… | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | doc.dr.sc. Suzana Marjanić |
| Email adresa |  |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Institut za etnologiju i folkloristiku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 18. veljače 2015. |
| kratki životopis | |
| Doc. dr. sc. Suzana Marjanić, znanstvena savjetnica (r. 1969.), radi u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, gdje ostvaruje interese za teorije mita i rituala, kulturnu animalistiku te izvedbene studije. God. 2005. u Nakladi MD objavila je knjigu Glasovi "Davnih dana": transgresije svjetova u Krležinim zapisima 1914–1921/22., a 2014. god. knjigu Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas (Bijeli val, Institut za etnologiju i folkloristiku, Školska knjiga). Doktorirala je 2002. godine temom iz teorije mira i rituala: Mitsko u usmenoknjiževnom — tragom Nodilove re/konstrukcije “stare vjere” Srba i Hrvata (IEF rkp. 1774, 2002.).  S A. Zaradijom Kiš uredila je zbornike radova Kulturni bestijarij (Zagreb, 2007.) i Književna životinja. Kulturni bestijarij 2. (Zagreb, 2012.), s M. Hameršak Folklorističku čitanku (Zagreb, 2010.), s I. Pricom Mitski zbornik (Zagreb, 2010.) i s B. Koštićem zbornik radova Krležin EU/ropski furiosum (Koprivnica, 2016.).  Članica je uredništva časopisa Treća: časopis Centra za ženske studije, dvotjednika Zarez i časopisa Narodna umjetnost. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Autorske knjige**  1. Marjanić, Suzana.  Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas .  Zagreb : Institut za etnologiju i folkloristiku, Udruga Bijeli val, Školska knjiga, 2014. (monografija).  2. Marjanić, Suzana.  Glasovi "Davnih dana": transgresije svjetova u Krležinim zapisima 1914-1921/22. .  Zagreb : Naklada MD, 2005. (monografija).  **Bibliografija:**  <http://bib.irb.hr/lista-radova?autor=219880>  **Nagrade:**  Za knjigu Kronotop hrvatskoga performansa: od Travelera do danas (Bijeli val, Institut za etnologiju i folkloristiku, Školska knjiga): Godišnja nagrada Hrvatske sekcije AICA, Državna nagrada za znanost.  **Znanstveni skupovi:**  Sudjelovanja na domaćim i međunarodnim skupovima, od kojih ovom prigodom izdvajamo sljedeće: npr. Meer teilen: share more. Kunstmuseum Turgau, Kartause Ittingen, 12.-13. kolovoza 2016.; 13th Slavic Studies Conference, Sofia 2016. Sofia University. *Тринадесети международни славистични четения,* 21.-23. travnja 2016.; Centre of excellence in cultural theory, VIII annual conference, Live theory and lived culture: between concepts and imaginations, Tartu, 22.-24. travnja 2015.; SIEF – Zagreb, 2015.; Pajsijevi dani 2015., Odsjek za slavistiku Filološkog fakulteta Sveučilišta u Plovdivu Pajsije Hilandarski, Plovdiv, Bugarska, 29. listopada – 2. studenoga 2015.; Conference of Belief Narrative Network of ISFNR Nature Spirits: Continuity and Change, October 1-4, 2014, Zugdidi, Georgia, October 1-4, 2014., [*The Soul as a Post-Mortal Bird: the Southern/Slavic Folklore Notion of the Bird-Soul and/or the Soul-Bird*](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=585503) // *Body, Soul, Spirits and Supernatural Communication* / Éva Pócs (ur.), Pečuh, Mađarska: The Department of Ethnology and Cultural Anthropology of Pécs University, 2012.; [*Animal, female, supernatural, 'demonic': mora - fairy - witch*](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=528145) // *People make places - ways of feeling the world; SIEF 10th international congress /* Lisabon, Portugal: SIEF;Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova deLisboa, 2011.; | |
| kvalifikacije | |
| 18. veljače 2015. izabrana sam u naslovno znanstveno-nastavno zvanje docentice u području humanističkih znanosti, polje: znanost o umjetnosti; grana: teatrologija i dramatologija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu na vrijeme od pet godina.  Vanjska sam suradnica Odsjeka za etnologiju i kulturnu antropologiju Sveučilišta u Zadru, Poslijediplomskoga studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Odsjeka za kroatologiju na Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu, Odjela za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku i Centra za ženske studije u Zagrebu. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | dr.sc. Bojan Marotti |
| Email adresa |  |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | HAZU |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje |  |
| kratki životopis | |
| **Bojan Marotti** rođen je 1957. godine u Zagrebu, gdje je završio osnovnu školu i Klasičnu gimnaziju. Na Filozofskome fakultetu u Zagrebu diplomirao je 1982. g. filozofiju i komparativnu književnost, a studirao je i klasičnu filologiju i opću lingvistiku. Od 1984. g. zaposlen je u Zavodu za povijest i filozofiju znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, u kojem se posebice bavi filozofijom jezika, teorijom značenja te općim i poredbenim jezikoslovljem. Nekoliko je godina predavao povijest svjetske drame i kazališta na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (na Odsjeku za kazališnu umjetnost). Na Studiju glume na međunarodnome sveučilištu DIU Libertas predaje predmete iz povijesti estetike, književnosti i kazališta.  Godine 2012. obranio je doktorski rad pod naslovom *Značenje nadslovaka u rječniku Pavla Rittera Vitezovića »Lexicon Latino-Illyricum«* (mentor akademik Radoslav Katičić). | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Objavio je više od pedeset znanstvenih i stručnih članaka i rasprava te priopćenja na znanstvenim skupovima. Prevodi s nekoliko jezika (engleski, talijanski, njemački, latinski, grčki). Desetak je godina bio tajnik uredništva časopisa *Encyclopaedia moderna*.  Za svoju dvosveščanu knjigu [**Značenje nadslovaka u Vitezovićevu *Lexiconu***](http://www.artresor.hr/hr/knjige/11003/Znacenje-nadslovaka-u-Vitezovicevu-Lexiconu) dobio je Nagradu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za područje filoloških znanosti za 2015. godinu.  U ArTresor nakladi urednik je pet nizova: [**Oživljena baština**](http://www.artresor.hr/hr/niz/1/Ozivljena-bastina), [**Spone**](http://www.artresor.hr/hr/niz/3/Spone), [**Putokazi**](http://www.artresor.hr/hr/niz/2/Putokazi), [**Suglasja**](http://www.artresor.hr/hr/niz/5/Suglasja) i [**Oblutci**](http://www.artresor.hr/hr/niz/9/Oblutci). U njima je do sada uredio i/ili priredio više od 50 naslova s različitih područja kojima se bavi. | |
| kvalifikacije | |
| Radi u Zavodu za povijest i filozofiju znanosti HAZU, gdje se bavi filozofijom jezika, teorijom značenja te općim i poredbenim jezikoslovljem. Predavao je povijest drame i kazališta na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a na međunarodnome sveučilištu DIU Libertas predaje predmete iz povijesti estetike, književnosti i kazališta. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime I prezime nositelja kolegija | Sanela Janković Marušić |
| e-mail | [s.marusic@inet.hr](mailto:s.marusic@inet.hr) |
| web stranica | [www.memotus.hr](http://www.memotus.hr) |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| Datum zadnjeg izbora u zvanje | 14.06.2017. |
| kratki životopis | |
| Sanela Janković Marušić, rođena je u Vinkovcima gdje je završila osnovnu školu. U Zagreb dolazi 1986. gdje maturira na matematičkoj gimnaziji MIOC. Nakon položene audicije odlazi u London gdje diplomira sveučilišni studij suvremenog plesa na London Contemporary Dance School pri Sveučilištu Kent u Canterbury-u, UK, 1998. godine. (Diploma nostrificirana od Sveučilišta u Zagrebu kao VSS).  Dodatno se educira iz Psihoterapije pokretom i plesom, 4-godišnjeg edukacijskog programa kreiranog prema standardima EADMT (Europsko udruženje plesnih terapeuta). Kao koreograf i plesač više puta izvodi svoje samostalne koreografije u teatru The Place, Tjednu suvremenog plesa u Zagrebu te u neovisnim projektima.  Poseban interes posvećuje plesnoj terapiji i edukaciji, neverbalnoj komunikaciji te plesu kao sredstvu osobnog razvoja. Na Institutu za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu predaje izborni predmet "Ples i pokret u razmatranju Svetog pisma". Radi kao nastavnik suvremenog plesa plesnim školama u Zagrebu te vodi kreativne plesne programe za djecu i odrasle u sklopu Centra za ples i pokret ''Memotus''. Surađuje s Udrugom ''Sve za nju'' gdje vodi radionice psihoterapije plesom i pokretom za žene oboljele od karcinoma dojke. Na Klinici za psihijatriju Vrapče vodi terapiju pokretom i plesom za pacijente s depresijom.  Kao gost predavač održava predavanja iz Komunikacijskih vještina – neverbalne komunikacije za studente medicine.  Članica je Udruženja plesnih umjetnika Hrvatske UPUH.  Predsjednica je Hrvatske udruge za psihoterapiju pokretom i plesom HUPPP. | |
| bibliografija : znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| **Održane prezentacije i objavljeni članci**   * ‘’Upoznavanje stručnjaka s primjenom psihoterapije pokretom i plesom u grupnom terapijskom radu s depresivnim pacijentima’’, (u suradnji s Vedranom Kurjan Manestar) radionica na konferenciji ‘’Nijanse psihoterapije’’, SPUH, listopad 2013, Zagreb * “Psihoterapija pokretom i plesom (PPP) u žena oboljelih od raka: preliminarni rezultati istraživanja” (u suradnji s Majom Boban, prof. psihologije), konferencija ‘’Nijanse psihoterapije’’, SPUH, listopad 2013, Zagreb * ''Poboljšanje neverbalne komunikacije i smanjenje stresa'', PPP radionica za zdravstveno osoblje, Specijalna bolnica za medicinsku rehabilitaciju Lipik, svibanj 2013, Lipik * ''Primjena psihoterapije pokretom i plesom u osoba s poremećajem u prehrani'', prezentacija, Udruga za prevenciju prekomjerne težine, siječanj 2013, Zagreb * ''Psihoterapija pokretom i plesom'', prezentacija, Hrvatski tjedan palijativne skrbi, CEPAMET, listopad 2012, Zagreb * ''Psihoterapija pokretom i plesom u okviru palijativne medicine u Hrvatskoj, Pokret – spoj sa životom'', Palijativa, Rocket, Zagreb 2012. * ''Komunikacija pokretom'', Komunikacija u medicini, Čovjek je čovjeku lijek, Medicinska naklada, Zagreb 2011.   **Umjetnički radovi**  **l**istopad ’10 performance - humanitarno edukativni projekt „Sve za nju“, mjesec borbe protiv raka dojke (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb))  veljača '08 plesno-modni performance uz izložbu Marka Chagalla (Klovićevi dvori)  travanj '03 prezentacija sakralnog plesa''Tijelo u molitvi'', KBF Zagreb  studeni '99 neovisni projekt: “Suženi prostor” u kolaboraciji s Ljiljanom Zagorac (Tvornica, Zagreb)  lipanj '99 XVI Tjedan suvremenog plesa: "Iščekivanje" (Teatar Exit, Zagreb)  lipanj '98 Graduation performance: "Early English" u koreografiji Richard Alstona (The Place Theatre, London)  siječanj '98 Resolution Festival : "Tea for two + one" u koreografiji Snježane Premuš (The Place Theatre, London)  svibanj '97 XIV Tjedan suvremenog plesa: "Optio fundamentalis" (Kerempuh, Zagreb)  lip/pro '97 "December & Spring Workshops" u kolaboraciji s Wayne McGregor, Susan McGuire, BiMa Dance Company itd; (The Place Theatre, London) | |
| Kvalifikacije | |
| magistar umjetnosti –suvremeni ples  psihoterapeut pokretom i plesom | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | dr. sc. Andrej Mirčev |
| e-mail | andrejmircev@yahoo.com |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 31. 11. 2013. / Umjetnička akademija u Osijeku |
| **kratki životopis** | |
| Andrej Mirčev rođen je 1979. Studirao je filozofiju, povijest i teatrologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Završeni poslijediplomski doktorski studij *InterArt*, Freie Universität Berlin, ustanova priznavanja visokoškolske inozemne kvalifikacije: Agencija za znanost i visoko obrazovanje, datum priznavanja: 2. studenog 2011. godine, znanstveno područje: *Humanističke znanosti,* polje: *Znanost o umjetnosti*, grana: *Znanost o umjetnosti*. Od 2006. do 2017. godine Andrej Mirčev je zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, 2006.kao asistent na Odsjeku kazališne umjetnosti, smjer gluma i lutkarstvo, Umjetničke akademije u Osijeku, a potom od 2007. na Odsjeku za likovnu umjetnost, 2013. izabran u zvanje docenta. Sudjelovao je u oblikovanju novog studijskog programa *Kazališnog oblikovanja*, koji se od akademske 2014/2015. izvodi na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.  Održao niz predavanja i prezentacija na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima, simpozijima i konferencijama (Berlin, London, Standford, Lisabon, Copenhagen, Budimpešta, Baja, Gdanjsk, Zagreb, Beograd itd.). Do sada je sudjelovao u različitim međunarodnim projektima kao što su: *West\_Where* i *Choreo\_drift*. Osim kao teoretičar, Mirčev aktivno djeluje i u polju dramaturgije odnosno kao kustos i vizualni umjetnik. Ostvario je suradnju s brojnim renomiranim kazališnim umjetnicima i koreografima u Hrvatskoj i u inozemstvu kao i brojne projekte iz područja vizualnih umjetnosti. | |
| **bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor)** | |
| Umjetnost kao kraj(oblik) nulte točke, u: (ured: Tihomir Milovac), Ivan Ladislav Galeta, MSU/Paksi, Zagreb/Paksi Keptar, 2013.  Intermedijalne de/re/konstrukcije identiteta (Komparativna analiza dnevničkih praksi Géze Csátha i Margite Stefanović), Interkulturalnost, časopis za poticanje i afirmaciju interkulturne komunikacije, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, 2012.  Raslojene temporalnosti. Prema arheologiji post dramskog vremena, u: (ured: Lidija Delić), Aspekti vremena u književnosti, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2012.  Defering (the) presence, u:, (ured: Jerzy Limon i Agnieszka Žukowska), Theatrical Blends. Art in Theatre, Theatre in Arts, slowo/obraz terytoria, Gdansk, 2010.  Izvedbene strategije tijela u performansima Marine Abramović, Likovni život, Zemun, 2008., br. 125/126.  **Stručni tekstovi:**  Emancipacijske strategije sjećanja ili o performativnoj dimenziji arhiva, u: De/re/konstrukcija: vreme, prostor, sećanje, 15. Bijenale umetnosti, Centar za kulturu i Galerija savremene umetnosti Pančevo, 2012.  Politike studentskih intervencija u javnom prostoru. O aktivističkoj dimenziji edukacije, Kazalište, Časopis za kazališnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb, broj 49/50, 2012.  Dancing (in) Otherness, W-est\_Where 2009-2011, Croatian Institute for Movement and Dance, Zagreb, 2011.  Sjena, tijelo i smrt, Književna revija, Časopis za književnost i kulturu, Ogranak Matice hrvatske Osijek, God. 50., br. 2., 2010.  Genološke kušnje, Kolo, Časopis Matice hrvatske, Zagreb, br. 3-4., jesen-zima 2008.  Digitalni dvojnici, Kretanja, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2008., br. 9.- 10. | |
| **kvalifikacije** | |
| Od 2006. drži nastavu za predmete Teorija prostora i oblikovanja I i II te Povijest filma videa I i II na Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku. Na Odsjeku za kazališnu umjetnost drži nastavu iz kolegija Povijest svjetske drame i kazališta 6: Moderna i postmoderna. U akademskoj godini 2013/2014. predavao je i predmet Rod, spol i mediji na studiju Kulturologije u Osijeku i kolegij Povijest kazališta na studiju Glume i medija, Sveučilišta u Rijeci. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Danijela Pintarić |
| Email adresa | danijela.pintaric01@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju |  |
| zvanje nositelja kolegija |  |
| datum zadnjeg izbora u zvanje |  |
| kratki životopis | |
| **Danijela Pintarić** rođena je u Zagrebu. Osnovnu školu, kao i srednju Glazbenu školu Franje Kuhača završila je u Osijeku, gdje je maturirala u klasi profesorice [Eve Huhn](https://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Eva_Huhn&action=edit&redlink=1). Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirala je [2001.](https://hr.wikipedia.org/wiki/2001.) godine violinu u klasi [Marije Ćepulić](https://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Marija_%C4%86epuli%C4%87&action=edit&redlink=1), te solo pjevanje [2003.](https://hr.wikipedia.org/wiki/2003.)godine u klasi [Lidije Horvat-Dunjko](https://hr.wikipedia.org/wiki/Lidija_Horvat-Dunjko). Tijekom školovanja redovito je nagrađivana na regionalnim i državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe u kategorijama violine, solo pjevanja i neklasičnih komornih sastava. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Kazalište:  ZGK Komedija: Kosa, [Aida](http://www.komedija.hr/web/?page_id=247), [Briljantin](http://www.komedija.hr/web/?page_id=304), [Skidajte se do kraja](http://www.komedija.hr/web/?page_id=616), Ruža na asfaltu, [Dundo Maroje 008](http://www.komedija.hr/web/?page_id=486), [Lijepa Helena](http://www.komedija.hr/web/?page_id=454), Tuđe pjesme moji snovi, [Jalta Jalta](http://www.komedija.hr/web/?page_id=370), Broadway u Komediji – Inventura, Mamma Mia!, Legenda Ružice grada (koprodukcija ZGK “Komedija”, Studija “Kubus” i Plesne skupine RI Dance), Byron i ; HNK Zagreb: Čarobna frula, HNK Osijek: Kraljevi i konjušari, Jalta Jalta, Moje pjesme, moji snovi  Koncerti:  Nekoliko stotina solističkih nastupa diljem Hrvatske i Europe, te u SAD-u, Japanu i Indoneziji, među ostalima nastupi uz Zagrebačku filharmoniju, Sarajevsku filharmoniju, Dubrovački simfonijski orkestar, Revijski orkestar HRT-a, Tamburaški orkestar HRT-a i Big bend HRT-a, te Orkestar opere HNK u Osijeku. Istaknutiji koncerti: Koncert filmske glazbe „Iza duge“ (Pedagoški fakultet,Osijek,), Igrani koncert „Priča o mjuziklu“ (HNK Osijek, Pečuh i dr.), „Opereta, canzona, mjuzikl“ (Novi Vinodolski, Senj), Lipanjska operna noć (HNK Osijek), Filharmonijski bal, „Večer vječnih melodija“ (Orebić, Korčula), „G. Gershwin: Porgy & Bess, ulomci iz opere“ (HGZ Zagreb), „Večer Alfija Kabilja“ (KD Vatroslav Lisinski), Koncert povodom otvorenja Paškog ljeta kulture 2010., „Večer mjuzikla“ (Palača Fritzy, Mali Lošinj), „Koncert pod maskama“ (Revelin, Dubrovnik), Otvorenje Osječkog ljeta kulture 2011., Koncert u sklopu programa „Zvijezde pod zvijezdama“ (Dubrovnik), Koncert barokne glazbe (izvodi se diljem Hrvatske) itd. Redovito sudjeluje u koncernim programima GK Komedija (Noć mjuzikla, Komedija gala i dr.). Zajedno sa tenorom Tvrtkom Stipićem i klaviristom Marijem Čoporom osnovala je 2011. TRIO CANTABILE s kojim je održala nekoliko koncerata u Indoneziji (Padang Panjang, Jakarta) te u Vukovaru (Ususret Valentinovu) te i dalje redovito koncertiraju diljem Hrvatske. | |
| kvalifikacije | |
| Nastava pjevanja na odsjeku glume i lutkarstva Umjetničke akademije u Osijeku (1. i 2. godina, Sveučilišni diplomski studij kazališne umjetnosti: smjer Gluma i lutkarstvo) | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Deni Šesnić |
| Email adresa | deni@sesnic.com |
| web stranica | http://www.sesnic.com/ |
| ustanova nositelja na kolegiju | ADU Zagreb |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje |  |
| kratki životopis | |
| Rođen je 1963 godine u Rijeci. Diplomirao je design svjetla, video i kazališne projekcije MAPA-e (Moving Academy for Performing Arts Amsterdam) u klasi Ide Van Heiningen. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Za MAPA-u (Moving Academy for Performing Arts Amsterdam) predavao je u Bukureštu, Berlinu, Bratislavi i Pragu te je kao tehnički direktor vodio MAPA Karavan tour 1998, 2000, 2001, Praški festival Četiri + Četiri dana u pokretu te Light laboratorij na Praškom scenografskom Quadriennalu 1999.  Oblikovao je svjetlo za preko 200 predstava u Hrvatskoj i inozemstvu. U mnogim predstavama potpisuje I scenografiju.  S Krešimirom Dolenčićem postavlja u Pekingu najveću svjetsku produkciju Verdijeve Aide, osvjetlivši je s više od 3200 rasvjetnih tijela.  U Omanu radi oblikovanje svjetla za otvaranje I zatvaranje Drugih Azijskih igara na pijesku.  U suradnji s Daliborom Laginjom izradio je scenografiju i projekt dočeka Svetog oca u Rijeci.  Surađivao je s mnogim umjetnicima na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.  Sa arhitektom Vladijem Bralićem pokreće "Urbanu Akciju", kolumnu u Novom Listu i Kanalu RI, vezanu uz arhitekturalno-estetske probleme grada Rijeke.  Autor je svjetla stalnog postava izložbe Morski psi i raže te scenografije i svjetla stalnog postava izložbe Metodika oceanografskih istraživanja u Prirodoslovnom muzeju grada Rijeke, muzeja Tesline kuće u Smiljanu te etno muzeja u Korniću na otoku Krku, te Crkve Sv. Lucije u Jurandvoru.  U mnoga naša kazališta kroz svoje predstave uveo je inteligentnu rasvjetu, koje su sada u stalnom postavu rasvjetnog parka. U HNK Zagrebu i Rijeci te SNP Novi Sad projektirao je novi način vješanja lateralne rasvjete, da se postigne bolja kvaliteta bočnog svjetla te lakša komunikacija glumaca sa scenom.  Svira gitaru te je jedan od osnivača grupe “Molto Cortese”.  Član je Udruženja likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti Hrvatske, te udruga za tradiciju, kulturu I ekologiju Bašćanskog kraja “Sinjali” i glazbene udruge “Hal”.  Dobitnik je brojnih strukovnih nagrada, između ostalog, Nagradu Hrvatskog Glumišta, Marulićevih Dana, Festivala Malih Scena, ASSITEJ-a… | |
| kvalifikacije | |
| Od 1996. djeluje kao slobodni umjetnik, a od 1.04.2009. zaposlen je kao docent odsjeka snimanja na Akademiji Dramskih Umjetnosti u Zagrebu. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | Dr. sc. Tvrtko Zebec |
| Email adresa | zebec@ief.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Institut za etnologiju i folkloristiku |
| zvanje nositelja kolegija |  |
| datum zadnjeg izbora u zvanje |  |
| kratki životopis | |
| Rođen 1962., diplomirao etnologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirao (1993.) na Odsjeku za kulturnu antropologiju Filozofskog fakulteta Univerze u Ljubljani, doktorirao na Odsjeku za etnologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu (1998., Tanac na otoku Krku).  U Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu zaposlen od 1990., kao znanstveni savjetnik od 2010. Predsjednik je Znanstvenoga vijeća od 2005.-2011. Od 2011.-2015. je ravnatelj. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Autor je dvojezične knjige *Krčki tanci - plesno-etnološka studija. Tanac Dances on the Island of Krk - Dance Ethnology Study* (2005), nagrađene za znanstveno-nastavni rad nagradom Milovan Gavazzi Hrvatskoga etnološkog društva. Dobitnik je i posebnog priznanja Hrvatskog etnološkog društva za doprinos ugledu struke u zemlji i inozemstvu vezano uz organizaciju svjetskog kongresa etnologa i folklorista u Zagrebu (SIEF, 2015.). Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine dodijelilo mu je status zaslužnog člana (2015.).  Na sveučilište Baise Pascal, Clermont-Ferrand, pozvan je 2016. kao stipendirani istraživač predavati u okviru Choreomundus - International master *Dance knowledge, Practice and Heritage*, program Erasmus+ konzorcija četiriju sveučilišta: Clermont-Ferrand (Francuska), Trondheim (Norveška), Szeged (Mađarska), Roehampton-London (UK). Gostujući je predavač na Sveučilištima u Zagrebu, Zadru i Osijeku, te na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, BiH. Održava i tečajeve hrvatskih folklornih plesova u domovini i inozemstvu.  Suradnik je Hrvatskog leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, Hrvatskog sabora kulture, Hrvatskoga radija i televizije, Culturneta.  Član je uredništva *Biblioteke Nova etnografija* (2002.-2011.) Instituta*,* glavni urednik *Narodne umjetnosti* (2011.-2015),član izdavačkog odbora i urednik bibliografije *Dance Research - published and publicly presented by members of the International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology*, i član Odbora te Studijske skupine, te član Međunarodnog uredničkog savjeta časopisa *Češký lid* (2007.-2015.).  Predstavnik je RH u Međuvladinom komitetu UNESCO-ove *Konvencije za očuvanje nematerijalne kulturne baštine* (2008.-2012.), član ekspertnog tijela UNESCO-a (2011.-2012.) i predsjednik Povjerenstva za nematerijalnu kulturnu baštinu Ministarstva kulture (od 2011).  Bibliografija:  <http://bib.irb.hr/lista-radova?autor=180476> | |
| kvalifikacije | |
| Istražuje ples, kontekst i metodologiju istraživanja izvedbi, plesna zbivanja u prošlosti i suvremenosti, povijest i razvoj etnokoreologije, antropologije strukturiranog pokreta, plesne etnologije i etnografije, digitalnu humanistiku te nematerijalnu kulturnu baštinu u okviru provedbe UNESCO-ove Konvencije (2003). | |

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU

Tablica 5 - Financijska evaluacija

Tablica 5.1. Prihodi i rashodi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 2018/19 | 2019/20 |
| 1. | Prihodi poslovanja | 123.120,00 | 236.240,00 |
| a) | Pomoći iz inozemstva (darovnice)i od subjekata unutar opće države |  |  |
| b) | Prihodi od imovine |  |  |
| c) | Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima | 73.920,00 | 147.840,00 |
| d) | Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu) | 20.000,00 | 30.000,00 |
| e) | Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države |  |  |
| f) | Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna | 29.200,00 | 58.400,00 |
| 2. | Rashodi poslovanja | 80.000,00 | 115.000,00 |
| a) | Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene) | 45.000,00 | 65.000,00 |
| b) | Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi) | 35.000,00 | 50.000,00 |
| c) | Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi) |  |  |
| d) | Subvencije |  |  |
| e) | Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države |  |  |
| f) | Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade |  |  |
| g) | Ostali rashodi |  |  |
| 3. | Višak/manjak prihoda poslovanja (6-3)=(1-2) | 43.120,00 | 121.240,00 |
| a) | prihodi od prodaje nefinancijske imovine |  |  |
| b) | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd. | 30.000,00 | 70.000,00 |
| 4. | Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7-4) =3a-3b |  |  |
| a) | Primici od finacijske imovine i zaduživanja |  |  |
| b) | Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova |  |  |
| 5. | Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8-5) |  |  |
| 6. | Ukupni prihodi i primici |  |  |
| 7. | Ukupni rashodi i izdaci |  |  |
| 8. | Višak/manjak prihoda i primitaka | 13.120,00 | 51.240,00 |
| 9. | Preneseno stanje iz prethodne godine |  |  |
| 10. | Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju | 13.120,00 | 51.240,00 |

Tablica 5.2 - Izvori financiranja

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2018/19 | 2019/20 |
| 1. Država | 29.200,00 | 58.400,00 |
| a) proračun MZOS-a | 29.200,00 | 58.400,00 |
| b) druga nadležna ministarstva i državne institucije |  | |
|
| c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave |  | |
|
| 2. Vlastiti prihodi | 93.920,00 | 177.840,00 |
| a) školarine (participacija studenata) | 73.920,00 | 147.840,00 |
| b) istraživački projekti |  |  |
| c) nakladnička djelatnost |  |  |
| d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti- tržište | 20.000,00 | 30.000,00 |
|  |  |
| 3. Donacije |  |  |
| 4. Ostalo- pomoći |  |  |
| 5. Ukupno (1+2+3+4) | 123.120,00 | 236.240,00 |

Tablica 5.3 - studenti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | N-2018/19 | N-2019/20 |
| Ukupni broj studenata | 16 | 32 |
| 1) Redoviti | 8 | 16 |
| a) uz potporu MZOS-a | 8 | 16 |
| b) samostalno snose troškove |  |  |
| 2) Izvanredni | 8 | 16 |

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvaćanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unaprijeđivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicima Sveučilišta - od prijave i upisa na znanstveno-nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

**Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu su:**

* Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja
* Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

**Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta** na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama:

**Na sveučilišnoj razini:**

* strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,
* promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,
* izrada dokumenata sustava,
* interno i eksterno vrednovanje sustava,
* informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.

**Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:**

* kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,
* opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo)trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,
* informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unaprijeđivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprijeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete obrazovanja na razini Sveučilišta

Svaka znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna sastavnice ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Umjetničkoj akademiji u Osijekudjeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unapređenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprijeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski.

Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cijelokupnog studijskog programa.

Za praćenje i unaprijeđivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS.

Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analiza načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora.

Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine.

Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

* provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,
* analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,
* anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,
* organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,
* organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),
* sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,
* osnivanje alumni klubova,
* osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,
* duhovnu izgradnju studenata,
* analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Učiteljskom fakultetu, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Umjetničkom akademijom u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško obrazovanje.

**Vanjsku kontrolu kvalitete** obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske.

Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:

* uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;
* upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;
* stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;
* razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikuluma i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikuluma i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;
* shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;
* razvijenje pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovanih programa koji se izvode na Umjetničkoj akademiji.

Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u Studijskom programu Preddiplomskog sveučilišnog studija Kazališnog oblikovanja posebno kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.

Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Umjetničke akademije u Osijeku imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl.

PRILOZI

1. Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campus UAOS
2. Isprava o relevantnom akreditiranom sveučilišnom preddiplomskom studijskom programu UAOS











1. Nositelji kolegija i suradnici u izvođenju dijela nastave predviđeni su studijskim programom.

   Odsjek zadržava pravo izmjene nositelja kolegija i suradnika na kolegiju prema raspoloživosti nastavnika za pojedini semestar. [↑](#footnote-ref-1)