**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU**

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

**ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST**

**IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA**

**PREDDIPLOMSKI STUDIJ**

**PJEVANJE**

**(točke 3.1 i 3.2. Opis programa)**

**(dokument sadržava izvadak iz studijskog programa sa izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 27.6. 2019.)**

**Osijek, lipanj 2019.**

KAZALO

|  |  |
| --- | --- |
| stranica | |
| **3. OPIS PROGRAMA**  **3.1. opis obveznih predmeta**   |  | | --- | | Pjevanje PP101 – PP801 | | Zbor ZP108 – ZP608 | | Klavir PP113 – PP613 | | Solfeggio ZP101 - ZP401 | | Harmonija PP112 – PP212 | | Povijest glazbe I ZP106 – ZP206 | | Povijest glazbe II ZP112 | | Talijanski jezik PP102-PP402 | | Njemački jezik PP103-PP403 | | Tjelesna i zdravstvena kultura ZP111 – ZP411 | | Komorno pjevanje PP104 – PP404 | | Studij opernih uloga PP105 - PP405 | | Operna gluma PP106 - PP406 | | Scenski pokret PP107 – PP407 | | Glazbeni oblici i stilovi ZP104 i ZP 404 | | Povijest hrvatske glazbe ZP113 | | Korepeticija PP108-PP808 | | Koncertna praksa PP109-PP409 | | Glazbena informatika IZ106 – IZ206 |   **3.2. izborni predmeti**   |  | | --- | | Komorno pjevanje IP101 – IP201 | | Dirigiranje IZ104 – IZ204 | | Poznavanje glazbene literature IZ101 – IZ201 | | Zbor IZ102 – IZ202 | | Polifonija IP102 – IP202 | | Pjevanje kao terapija IP104 – IP 204 | | Operni studio I, II, III, IV IP 105, IP 205, IP 305, IP 405 | | **Izborni modul pedagoških predmeta** | | Psihologija odgoja i obrazovanja I i II LKBA045 – LKBA046 | | Pedagogija I i II LKMA021 – LKMA022 | | Didaktika I i II LKMA023 – LKMA024 | | Metodika nastave pjevanja PP110-PP210 | | Pedagoška praksa nastave pjevanja PP111 – PP211 | |  |
|  |  |

**3. OPIS PROGRAMA**

**3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova**

**Studij pjevanja-PREDDIPLOMSKI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **semestar** | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |
|  | **OBAVEZNI PREDMETI** | tj | EC | tj | EC | tj | EC | tj | EC | tj | EC | tj | EC | tj | EC | tj | EC |
| 1. | Pjevanje PP101- PP801 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| 2. | Zbor ZP108-ZP608 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |
| 3. | Klavir PP113-PP613 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |  |  |  |
| 4. | Solfeggio ZP101-ZP401 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Harmonija PP112-PP212 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Povijest glazbe I ZP106- ZP 206 |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Povijest glazbe II ZP 112 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 8. | Talijanski jezik PP102-PP402 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. | Njemački jezik PP103-PP403 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. | Tjelesna i zdravstvena kultura ZP111-ZP411 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11. | Komorno pjevanje PP104-PP404 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 12. | Studij opernih uloga PP105-PP405 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 13. | Operna gluma PP106-PP406 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 14. | Scenski pokret PP107-PP407 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 15. | Glazbeni oblici i stilovi ZP104-ZP404 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 16. | Povijest hrvatske glazbe ZP113 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 17. | Korepeticija PP108-PP808 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 18. | Koncertna praksa PP109-PP409 |  |  |  |  |  |  |  |  | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| 19. | Glazbena informatika IZ106-IZ206 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | UKUPNO: | 19 | 27 | 19 | 27 | 18 | 25 | 18 | 25 | 20 | 28 | 20 | 28 | 14 | 20 | 14 | 20 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **semestar** | zimski | | ljetni | |
|  | **IZBORNI PREDMETI\*:** | tj. | EC | tj. | EC |
| 1. | Komorno pjevanje IP101-IP201 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2. | Dirigiranje IZ104-IZ204 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 3. | Poznavanje glazbene literature IZ101-IZ201 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Zbor IZ102-IZ202 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5. | Polifonija IP102-IP202 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 6. | Pjevanje kao terapija IP104, IP 204 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 7. | Operni studio I, II, III, IV  IP 105, IP 205, IP 305, IP 405 | 2 | 1 | 2 | 1 |
|  | **IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA\*\*:** |  |  |  |  |
| 8. | Psihologija odgoja i obrazovanja I i II LKBA045-LKBA046 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9. | Pedagogija I i II LKMA021-LKMA022 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10. | Didaktika I i II LKMA023-LKMA024 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11. | Metodika nastave pjevanja PP110-PP210 | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 12. | Pedagoška praksa nastave pjevanja PP111-PP211 | 2 | 3 | 2 | 3 |

\* Studenti također mogu izabrati 1/3 izbornih predmeta iz ponude ostalih studija Odsjeka za glazbenu umjetnost.

\*\*  **IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA-**upisuje se u cjelini i on je uvjet za upisivanje Diplomskog studija-Pjevanje-solistički.

Tijekom preddiplomskog studija student je dužan sakupiti 28 boda za izborne predmete.

**Završni ispit**– 10 ECTS (2 semestra x 5 ECTS)

Tijekom studija student je dužan sakupiti ukupno ECTS bodova:

|  |
| --- |
| **preddiplomski studij (240)** |
| OBVEZNI PREDMETI 202 |
| IZBORNI PREDMETI 28 |
| ZAVRŠNI ISPIT 10 |

Završni ispit preddiplomskog studija

Završni ispit vrši se pred ispitnom komisijom i sastoji se od javnog nastupa i izrade seminarskog rada.

**Javni nastup**

*Program:*

* Pjesma ili arija talijanskog autora XVII. ili XVIII. stoljeća.
* Bachova, Händlova ili Haydnova arija (koloraturnog karaktera) iz kantate, oratorija ili mise ili Mozartova koncertna arija.
* Četiri popijevke stranih autora XIX. stoljeća.
* Dvije popijevke stranih autora XX. stoljeća.
* Dvije popijevke hrvatskih autora XIX. i/ili XX. stoljeća.
* Ciklus pjesama autora XIX. ili XX. stoljeća ili najmanje pet popijevaka jednog autora.
* Dvije glavne operne arije autora klasike, romantike ili XX. stoljeća.

Student ostvaruje program napamet, na jeziku izvornika ili prijevodu na hrvatski jezik. Transponiranje je dozvoljeno samo kod popijevaka.

Sastavni dio završnog ispita za studente i seminarski rad koji studenti izrađuju tijekom posljednje godine studija.

**3.2. Opis obveznih predmeta**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP101 | | Semestar: 1 | | ECTS: 10 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike. | | | | |
| Cilj predmeta: Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respriratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova. | | | | |
| Literatura:  Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.  Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.  Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.  Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.  Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | usmeni | Praktični | | | | | |
| Ispit/kolokvij-zahtjevi:  Na kraju I. semestra, komisijski .  Program: pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16.,17. ili 18. stoljeća  pjesma skladatelja 19. stoljeća | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonsrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, Oratorijske arije, Lied, lakše operne arije | | | |
| 2. | razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja | | | |
| 3. | definirati i opisati osnovne funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta | | | |
| 4. | demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 12 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1,4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -priprema za pjevački nastup | 4 | 1,4 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1, 4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 20 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Pjevanje** | | | | |
| Šifra:PP201 | | Semestar: 2 | | ECTS: 10 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike. | | | | |
| Cilj predmeta: Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respriratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova. | | | | |
| Literatura:  Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.  Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.  Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.  Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.  Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij | pismeni | usmeni | Praktični x | | | | | |
| Ispit/kolokvij-zahtjevi:  Pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16.,17. ili 18. stoljeća.  Arija iz kantate, mise ili oratorija Bacha, Handela, Haydna.  Pjesma stranog skladatelja 19. stoljeća.  Pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.  Operna arija baroka, klasike ili romantike. | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonsrirati osnovna djela vokalnog repertoara: Arie antiche, Oratorijske arije, Lied, lakše operne arije | | | |
| 2. | razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja | | | |
| 3. | definirati i opisati osnovne funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta | | | |
| 4. | demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 12 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1,4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -priprema za pjevački nastup | 4 | 1,4 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1, 4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 20 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP301 | | Semestar: 3 | | ECTS: 10 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike. | | | | |
| Cilj predmeta: Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respriratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova. | | | | |
| Literatura:  Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.  Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.  Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.  Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.  Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | usmeni | Praktični | | | | | |
| Ispit/kolokvij-zahtjevi:  Na kraju III. semestra, komisijski .  Program: pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16.,17. ili 18. stoljeća.  Oratorijska arija Bacha, Handela ili Haydna.  Pjesma skladatelja 19. stoljeća. | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| **r.b.** | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati prošireni fond djela vokalnog repertoara: Arie antiche, oratorijske arije, lied, operne arije | | | |
| 2. | definirati i opisati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta | | | |
| 3. | Razlikovati, definirati I demonstrirati artikulacijska I dinamička načela umjetničkog pjevanja | | | |
| 4. | demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka | | | |
| 5. | Primijeniti osnove vokalne analize zadane literature u povijesnom i stilskom kontekstu, | | | |
| 6. | Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 12 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -pripreme za pjevački nastup | 4 | 1,6 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 20 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP401 | | Semestar: 4 | | ECTS: 10 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelove i Haydnove arije iz kantata, oratorija i misa. Popijevke stranih autora 19. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Operne arije autora klasike i romantike. | | | | |
| Cilj predmeta: Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respriratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova. | | | | |
| Literatura:  Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.  Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.  Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.  Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.  Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij | pismeni | usmeni | Praktični x | | | | | |
| Ispit/kolokvij-zahtjevi:  Pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16.,17. ili 18. stoljeća.  Arija iz kantate, mise ili oratorija Bacha, Handela ,Haydna.  Pjesma stranog skladatelja 19. stoljeća.  Pjesma stranog skladatelja 20. stoljeća.  Pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.  Operna arija baroka, klasike ili romantike | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati prošireni fond djela vokalnog repertoara: Arie antiche, oratorijske arije, lied, operne arije | | | |
| 2. | definirati i opisati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta | | | |
| 3. | Razlikovati, definirati I demonstrirati artikulacijska I dinamička načela umjetničkog pjevanja | | | |
| 4. | demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka | | | |
| 5. | Primijeniti osnove vokalne analize zadane literature u povijesnom i stilskom kontekstu, | | | |
| 6. | Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 12 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -pripreme za pjevački nastup | 4 | 1,6 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 20 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP501 | | Semestar: 5 | | ECTS: 10 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća. | | | | |
| Cilj predmeta: Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respriratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova. | | | | |
| Literatura:  Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.  Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.  Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.  Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.  Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij X | pismeni | usmeni | Praktični | | | | | |
| Ispit/kolokvij-zahtjevi: na kraju 5. semestra  Pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16.,17. ili 18. stoljeća.  Arija iz kantate, mise ili oratorija Bacha, Handela ,Haydna.  Pjesma stranog skladatelja 19. stoljeća.  Operna arija baroka, klasike ili romantike | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvalitet | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati prošireni fond djela vokalnog repertoara: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme (njemački,francuski, ruski jezik), složenije operne arije i recitative | | | |
| 2. | definirati , opisati i demonstrirati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta | | | |
| 3. | Razlikovati, definirati I demonstrirati složenije artikulacijske I dinamičke tehnike umjetničkog pjevanja | | | |
| 4. | demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka | | | |
| 5. | Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu, | | | |
| 6. | Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu | | | |
| 7, | Izgraditi profesionalni režim glazbene pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument | | | |
| 8. | Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 12 | 1-7 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -priprema za pjevački nastup | 4 | 1,7,8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 20 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP601 | | Semestar: 6 | | ECTS: 10 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća. | | | | |
| Cilj predmeta: Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respriratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova. | | | | |
| Literatura:  Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.  Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.  Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.  Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.  Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij | pismeni | usmeni | Praktični x | | | | | |
| Ispit/kolokvij-zahtjevi:  Pjesma ili arija talijanskog skladatelja 16.,17. ili 18. stoljeća.  Arija iz kantate, mise ili oratorija Bacha, Handela , Haydna ili koncertna arija Mozarta.  Pjesma stranog skladatelja 19. stoljeća.  Pjesma stranog skladatelja 20. stoljeća.  Pjesma hrvatskog skladatelja 19. ili 20. stoljeća.  Ciklus pjesama autora 19. ili 20. stoljeća ili pet pjesama istog autora.  Operna arija baroka, klasike ili romantike. | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati prošireni fond djela vokalnog repertoara: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme (njemački,francuski, ruski jezik), složenije operne arije i recitative | | | |
| 2. | definirati , opisati i demonstrirati složenije funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta | | | |
| 3. | Razlikovati, definirati I demonstrirati složenije artikulacijske I dinamičke tehnike umjetničkog pjevanja | | | |
| 4. | demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka | | | |
| 5. | Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu, | | | |
| 6. | Pripremiti samostalno glazbeni program za rad na nastavi ili za javnu izvedbu | | | |
| 7, | Izgraditi profesionalni režim glazbene pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument | | | |
| 8. | Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 12 | 1-7 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1-5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -priprema za pjevački nastup | 4 | 1,7,8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 20 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP701 | | Semestar: 7 | | ECTS: 10 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Glavne operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća. | | | | |
| Cilj predmeta: Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respriratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova. | | | | |
| Literatura:  Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.  Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.  Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.  Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.  Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij X | pismeni | usmeni | Praktični | | | | | |
| Ispit/kolokvij-zahtjevi: | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme (njemački,francuski, ruski , engleski, španjolski jezik), složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikli | | | |
| 2. | definirati , opisati i demonstrirati složene funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta | | | |
| 3. | sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu | | | |
| 4. | demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka | | | |
| 5. | Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu, | | | |
| 6. | Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja | | | |
| 7, | Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument | | | |
| 8. | Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 12 | 1-7 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1,3,4,6 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -pripreme za pjevački nastup | 4 | 8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 20 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Pjevanje** | | | | |
| Šifra:PP801 | | Semestar: 8 | | ECTS: 10 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Temeljiti rad na tehnici pjevanja. Objašnjenje funkcije složene vokalne muskulature. Artikulacija i analiza glasova. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama(respiratorna , fonatorna, rezonatorna). Glazbeno oblikovanje vokalnih djela. Upoznavanje najvažnijih skladbi iz bogatog repertoara vokalne glazbene literature s težištem na Liedu, Oratoriju i Operi. Pjesme i arije talijanskih autora 17. i 18. stoljeća. Bachove, Händelova i Haydnove arije (koloraturnog karakera) iz kantata, oratorija i misa te Mozartove koncertne arije. Popijevke stranih autora 19. i 20. stoljeća. Popijevke hrvatskih autora 19. i 20. stoljeća. Ciklusi pjesama autora 19. i 20. stoljeća te najmanje pet popijevaka jednog autora. Glavne operne arije autora klasike, romantike i 20. stoljeća. | | | | |
| Cilj predmeta: Osvješćivanje i ovladavanje glavnim pjevačkim funkcijama (respriratornom, fonatornom i rezonatornom). Stjecanje znanja i sposobnosti potrebnih pjevaču solisti, interpretu opernog i oratorijskog repertoara, koncertnom pjevaču, interpretu popijevke te zborskom pjevaču. Svladavanje interpretativnih zahtjeva glazbenih stilova. | | | | |
| Literatura:  Pjesme i arije - talijanski autori 17. i 18. stoljeća - Caccini, Falconieri, Cesti, Legrenzi, Bononcini, A. Scarlatti, Lotti, Caldara, Marcello, Leo, Pergolesi, Sarti, Cimarosa i drugi.  Popijevke - strani autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Glinka, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Wagner, Smetana, Brahms, Čajkovski, Dvožák, Grieg, Faurž, Chausson, Wolf, Debussy, R. Strauss, Granados, Rahmanjinov, Schönberg, Ravel, De Falla, Respighi, Pizzetti, Bertók, Kodály, Webern, Honegger i drugi.  Popijevke - hrvatski autori 19. i 20. stoljeća - Livadiž, Lisinski, Zajc, Bersa, Hatze, Pejačević, Širola, Gotovac, Slavenski, Kunc, Cipra, Papandopulo, Bjelinski, Lhotka-Kalinski, Devčić, A. Marković, Klobučar i drugi.  Ciklusi pjesama te najmanje pet popijevaka jednog autora - autori 19. i 20. stoljeća - Schubert, Belini, Schumann, Wagner, Brahms, Musorgski, Wolf, Mahler, R. Strauss, Debussy, Baranović, Gotovac, Bjelinski, M. Ruždjak i drugi.  Operne (i glavne operne) arije - autori klasike, romantike i 20. stoljeća - Monteverdi, Purcell, Gluck, Mozart, Weber, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner, Gounod, Lisinski, Offenbach, Zajc, Saint-Saëns, Bizet, Čajkovski, Dvožák, Puccini, R. Strauss, Gotovac i drugi. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij | pismeni | usmeni | Praktični x | | | | | |
| Ispit/kolokvij-zahtjevi:  Vidi pod **Završni ispit preddiplomskog studija**. | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| **r.b.** | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Proučiti, zapamtiti i pjevački demonstrirati reprezentativna djela vokalnog repertoara potreban za aktivnu pjevačku karijeru: Arie antiche, Oratorijske arije, solo pjesme (njemački,francuski, ruski , engleski, španjolski jezik), složenije operne arije i recitative, operne ansamble i scene, operete, mjuzikli | | | |
| 2. | definirati , opisati i demonstrirati složene funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta | | | |
| 3. | sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu | | | |
| 4. | demonstrirati vokalnu kondiciju i poznavanje tehnike pjevanja u rješavanju vokalnih zadataka | | | |
| 5. | Samostalno analizirati zadanu vokalnu literaturu u povijesnom i stilskom kontekstu, | | | |
| 6. | Pjevački interpretirati kompozicije različitih stilskih razdoblja | | | |
| 7, | Izgraditi profesionalni režim pripreme i vokalne interpretacije, kao i brige za vokalni instrument | | | |
| 8. | Demonstrirati svoje pjevačko umijeće na javnim nastupima, i demonstrirati specifične, stilski uvjetovane tehnike pjevanja | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 12 | 1-7 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza literature i tehničkih elemenata | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 2 | 1,3,4,6 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
| -pripreme za pjevački nastup | 4 | 8 | Javni nastupi, koncerti, predstave | Evaluacija glazbene izvedbe | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 2 | 1-8 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 5 | 15 |
|  | 20 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Zbor** | | | | |
| Šifra: ZP108 | | Semestar: 1 | | ECTS: 4 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Antoaneta Radočaj Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine. | | | | |
| Cilj predmeta: Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | |
| Literatura: Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac... | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature | | | |
| 2. | interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno | | | |
| 3. | razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini | | | |
| 4. | primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe | | | |
| 5. | razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 |
| -demonstriranje usvojenog gradiva | 1,5 | 1 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| - demonstriranje usvojenosti vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 2-5 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 |
|  | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Zbor** | | | | |
| Šifra: ZP208 | | Semestar: 2 | | ECTS: 4 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Antoaneta Radočaj Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini.  Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine | | | | |
| Cilj predmeta: Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | |
| Literatura: Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac... | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature | | | |
| 2. | interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno | | | |
| 3. | razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini | | | |
| 4. | primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe | | | |
| 5. | razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 |
| --demonstriranje usvojenog gradiva | 1,5 | 1 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| - demonstriranje usvojenosti vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 2-5 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 |
|  | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Zbor** | | | | |
| Šifra: ZP308 | | Semestar: 3 | | ECTS: 4 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Antoaneta Radočaj Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta:  Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini.  Najmanje 6 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine. | | | | |
| Cilj predmeta:  Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | |
| Literatura:  Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac... | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave:  Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature | | | |
| 2. | interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku | | | |
| 3. | razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini | | | |
| 4. | primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe | | | |
| 5. | razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | |
| 6. | analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe | | | |
| 7. | Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | | **ECTS** | | | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | | **Bodovi** | | |
| **min** | **max** | |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | | 2,5 | | | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | | 15 | 30 | |
| -demonstriranje usvojenog gradiva | | 1,5 | | | 1,6 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | | 10 | 20 | |
| - demonstriranje usvojenosti vještina | | 2,5 | | | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | | 10 | 20 | |
| -sinteza znanja i vještina | | 1,5 | | | 1-7 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe | | 15 | 30 | |
|  | | 8 ECTS | | |  |  |  | | 50 | 100 | |
| Predmet: **Zbor** | | | | | | | | | | |
| Šifra: ZP408 | | | Semestar: 4 | | | | | ECTS: 4 | | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni x | izborni | | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari | | | | | | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art . Antoaneta Radočaj | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini.  Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine. | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta: Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | | |
| Literatura: Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac... | | | | | | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi | | | | | | | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | | | | | | | |
| 1. | demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature | | | | | | | | | |
| 2. | interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku | | | | | | | | | |
| 3. | razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini | | | | | | | | | |
| 4. | primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe | | | | | | | | | |
| 5. | razviti osjećaj za zajedničko muziciranje | | | | | | | | | |
| 6. | analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe | | | | | | | | | |
| 7. | Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 |
| -demonstriranje usvojenog gradiva | 1,5 | 1,6 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| - demonstriranje usvojenosti vještina | 2,5 | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 1-7 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 |
|  | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Zbor** | | | | |
| Šifra: ZP508 | | Semestar: 5 | | ECTS: 4 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Antoaneta Radočaj Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 6 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine | | | | |
| Cilj predmeta: Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | |
| Literatura: Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac... | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature | | | |
| 2. | interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano | | | |
| 3. | razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini | | | |
| 4. | primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe | | | |
| 5 | sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu | | | |
| 6 | Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | | **ECTS** | | | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | | **Bodovi** | | |
| **min** | **max** | |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | | 2,5 | | | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | | 15 | 30 | |
| -demonstriranje usvojenog gradiva | | 1,5 | | | 1 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | | 10 | 20 | |
| - demonstriranje usvojenih vještina | | 2,5 | | | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | | 10 | 20 | |
| -sinteza znanja i vještina | | 1,5 | | | 5,6 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe | | 15 | 30 | |
|  | | 8 ECTS | | |  |  |  | | 50 | 100 | |
| Predmet: **Zbor** | | | | | | | | | | |
| Šifra: ZP608 | | | Semestar: 6 | | | | | ECTS: 4 | | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni x | izborni | | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari | | | | | | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Antoaneta Radočaj Jerković | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Najmanje 8 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta: Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | | | | | | |
| Literatura: Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac... | | | | | | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi | | | | | | | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | | | | | | | |
| 1. | zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature | | | | | | | | | |
| 2. | interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano | | | | | | | | | |
| 3. | razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini | | | | | | | | | |
| 4. | primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe | | | | | | | | | |
| 5 | sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu | | | | | | | | | |
| 6 | Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe | | | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | | **ECTS** | | | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | | **Bodovi** | | | |
| **min** | **max** | | |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | | 2,5 | | | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | | 15 | 30 | | |
| -demonstriranje usvojenog gradiva | | 1,5 | | | 1 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | | 10 | 20 | | |
| - demonstriranje usvojenih vještina | | 2,5 | | | 2-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | | 10 | 20 | | |
| -sinteza znanja i vještina | | 1,5 | | | 5,6 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe | | 15 | 30 | | |
|  | | 8 ECTS | | |  |  |  | | 50 | 100 | | |
| Predmet: **Klavir** | | | | | | | | | | | |
| Šifra: PP113 | | | Semestar: 1. | | | | | ECTS: 2 | | | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe | seminari | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta: Mirna Sabljar, predavač | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Tri etide- C. Czerny: op. 849, 636 i 299, B.A. Bertini, J. S: Bach: četiri mala preludija. Sonatina- D.F. Kuhlau, M. Clementi, J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor laganih skladbi, izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje | | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke. | | | | | | | | | | | |
| Literatura: Prema sadržaju predmeta | | | | | | | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | usmeni | Praktični | | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | | | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | | | | | | | |
| 1. | Ponoviti obrasce vježbanja | | | | | | | | | |
| 2. | Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe | | | | | | | | | |
| 3. | Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe | | | | | | | | | |
| 4. | Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 |
| Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 |
| Samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Vrednovanje izvedenog programa | 6 | 15 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Klavir** | | | | | |
| Šifra: PP213 | | Semestar: 2 | | ECTS: 2 | |
| Status predmeta   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | vježbe | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: Mirna Sabljar, predavač | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Tri etide- C. Czerny: op. 849, 636 i 299, B.A. Bertini, J. S: Bach: četiri mala preludija. Sonatina- D.F. Kuhlau, M. Clementi, J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor laganih skladbi, izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje | | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke. | | | | | |
| Literatura: prema sadržaju predmeta | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | Praktični x | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Ponoviti obrasce vježbanja | | | |
| 2. | Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe | | | |
| 3. | Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe | | | |
| 4. | Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 |
| Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 |
| Samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Vrednovanje izvedenog programa | 6 | 15 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Klavir** | | | | | |
| Šifra: PP313 | | Semestar: 3. | | ECTS: 2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: Mirna Sabljar, predavač | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Tri etide- C. Czerny: op. 299, B.A. Bertini, J. S: Bach: pet mala preludija.  Sonatina ili sonata- J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor skladbi 19. i 20. st., izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje | | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke. | | | | | |
| Literatura: Prema sadržaju predmeta | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | usmeni | Praktični | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Prepoznati principe obrazaca vježbanja | | | |
| 2. | Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe | | | |
| 3. | Prepoznati skladbe različitih stilova | | | |
| 4. | Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 |
| Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 |
| Samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Vrednovanje izvedenog programa pred komisijom | 6 | 15 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Klavir** | | | |
| Šifra: PP413 | Semestar: 4. | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Mirna Sabljar, predavač | | | |
| Sadržaj predmeta: Tehničke vježbe, ljestvice. Tri etide- C. Czerny: op. 299, B.A. Bertini, J. S: Bach: pet mala preludija. Sonatina ili sonata- J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor skladbi 19. i 20. st. izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke. | | | |
| Literatura: Prema sadržaju predmeta | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | Praktični x | | | | |
| Način praćenja nastave: Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | Prepoznati principe obrazaca vježbanja |
| 2. | Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe |
| 3. | Prepoznati skladbe različitih stilova |
| 4. | Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 |
| Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 |
| Samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Vrednovanje izvedenog programa pred komisijom | 6 | 15 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Klavir** | | | | | |
| Šifra:PP513 | | Semestar: 5. | | ECTS: 2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: Mirna Sabljar, predavač | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Tri etide- C. Czerny, J. V. Cramer. J. S: Bach: tri invencije. Sonata- J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor skladbi 19. i 20. st. izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje | | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke. | | | | | |
| Literatura: Prema sadržaju predmeta | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | usmeni | Praktični | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja | | | |
| 2. | Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija | | | |
| 3. | Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi | | | |
| 4. | Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 |
| Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 |
| Samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Vrednovanje izvedenog programa pred komisijom | 6 | 15 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Klavir** | | | | | |
| Šifra: PP613 | | Semestar: 6. | | ECTS: 2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1sat | Vježbe | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: Mirna Sabljar, predavač | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Tri etide- C. Czerny, J. V. Cramer. J. S: Bach: tri invencije. Sonata- J. Haydn, W. A: Mozart. Izbor skladbi 19. i 20. st. izbor vokalnih kompozicija-klavirske pratnje | | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje osnova sviranja klavira s ciljem postizanja dobrog snalaženja u literaturi vezanoj uz predmet struke. | | | | | |
| Literatura: Prema sadržaju predmeta | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | Praktični x | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima. | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja | | | |
| 2. | Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija | | | |
| 3. | Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi | | | |
| 4. | Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisustvovanje i aktivnost | 1,4 | 1-3 | Pohađanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 14 | 35 |
| Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa | 2 | 1-3 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 20 | 50 |
| Samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, Sonata, klavirska minijatura | 0,6 | 4 | Kolokvij i ispit | Vrednovanje izvedenog programa pred komisijom | 6 | 15 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 40 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Solfeggio** | | | | | |
| Šifra: ZP101 | | Semestar:1 | | ECTS:2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: Oliver Oliver, v. predavač | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Stjecanje znanja (tj. Umijeća) glazbenoga jezika jest proces bez završetka. Stoga se predmet koncipira na šest razina (semestara). Svaka viša razina podrazumijeva sve one ispod nje. Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. | | | | | |
| Cilj predmeta: Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | |
| Literatura:  Primjeri iz glazbene literature  B. i N. Devčić: Intervali, Ritam, Solfeggio, Sv. 1., Zagreb, Muzička akademija u Zagrebu, 1979., 1981.  A. Marković: 222 teme za solfeggio  V. Tomerlin: Solfeggio | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij X | Pismeni X | Usmeni X | praktični | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega | | | |
| 2. | Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference | | | |
| 3. | Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura | | | |
| 4. | Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference | | | |
| 5. | Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 7 | 10 |
| - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 |
| - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 |
| - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Solfeggio** | | | | | |
| Šifra: ZP201 | | Semestar:2 | | ECTS:2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: Oliver Oliver, v. predavač | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Intonativna kretanja u okviru dijatonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Pjevanje: tonalni glazbeni primjeri s alteracijama i bez njih; primjeri s dijatonskim, modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova - intervala, ljestvica, rastavljenih akorda i sl. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Dvoglasni dijatonski modulativni diktati. Ritamske vježbe i diktati. | | | | | |
| Cilj predmeta: Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | |
| Literatura:  V. Tomerlin: Solfeggio  G. Fridkin: Muzički diktat  D. Divjaković: Jednoglasni diktati s prijelazima iz G ključa u F ključ i obrnuto unutar istog primjera  D. Divjaković: Dvoglasni diktati | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij X | pismeni X | usmeni X | praktični | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega | | | |
| 2. | Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu, i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference | | | |
| 3. | Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura | | | |
| 4. | Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference | | | |
| 5. | Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 7 | 10 |
| - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 |
| - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 |
| - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Solfeggio** | | | | | |
| Šifra: ZP301 | | Semestar:3 | | ECTS:2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: Oliver Oliver, v. predavač | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato | | | | | |
| Cilj predmeta: Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | |
| Literatura:  D. Divjaković: Jednoglasni diktati s prijelazima iz G ključa u F ključ i obrnuto unutar istog primjera  D. Divjaković: Dvoglasni diktati  D. Divjaković: Troglasni i četveroglasni diktati  E. Leonova: Polifoni solfeggio (dvoglasje i troglasje) - Lenjingrad "Muzika" 1990. | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij X | pismeni X | usmeni X | praktični | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega | | | |
| 2. | Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference | | | |
| 3. | Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra | | | |
| 4. | Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference | | | |
| 5. | Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 7 | 10 |
| - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 |
| - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 |
| - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Solfeggio** | | | | | |
| Šifra: ZP401 | | Semestar:4 | | ECTS:2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: Oliver Oliver, v. predavač | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Intonativna kretanja u okviru dijatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; jednostavni troglasni primjeri; slušanje i identifikacija pojedinačnih tonova zadanih u nizu; slušna identifikacija troglasnih harmonijskih progresija u dijatonici. Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato. | | | | | |
| Cilj predmeta: Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. | | | | | |
| Literatura:  D. Divjaković: Jednoglasni diktati s prijelazima iz G ključa u F ključ i obrnuto unutar istog primjera  D. Divjaković: Dvoglasni diktati  D. Divjaković: Troglasni i četveroglasni diktati  E. Leonova: Polifoni solfeggio (dvoglasje i troglasje) - Lenjingrad "Muzika" 1990.  Lazzari: Solfeggi cantati | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij X | pismeni X | usmeni X | praktični | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega | | | |
| 2. | Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference | | | |
| 3. | Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra | | | |
| 4. | Povezati i primjeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference | | | |
| 5. | Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba zadanog primjera | 0,40 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 7 | 10 |
| - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju | 0,80 | 1-4 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 |
| - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,10 | 4,5 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 |
| - usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,70 | 4,5 | Ispit  /pismeni i usmeni/ | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **HARMONIJA** | | | | | |
| Šifra:PP112 | | Semestar: 1. | | ECTS:2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: red.prof.art. Sanda Majurec | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Osnove teorije glazbe neophodne za svladavanje harmonije. Povijesni i estetski aspekti harmonije. Osnovni pojmovi i načela harmonije (vrste akorda i njihovo postavljanje u četveroglasnom slogu; srodnost akorda i njihovo spajanje; kadence; akordički i neakordički tonovi). Tretman pojedinih vrsta akorada u četveroglasnom slogu (kvintakord i njegovi obrati, sepakord i njegovi obrati, nonakord). Izrada didaktičkih zadataka (harmonizacija zadanih basova i soprana, izrada modulacija - jednostavniji primjeri). Analiza djela iz glazbene literature baroka, klasike i romantike (jednostavnija djela vokalne i instrumentalne glazbe). | | | | | |
| Cilj predmeta: Ovladavanje osnovama harmonije, tj. načelima i tehnikama ove glazbene discipline. U okviru postavljene zadaće, student se osposobljava za izradu lakših harmonijskih zadataka (harmonizaciju zadanog soprana, obilježenog i neobilježenog basa, svih vrsta modulacija) te svladava znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature baroknog, klasičnog i romantičkog razdoblja. Navedene vještine su neophodne za studij vokalne i instrumentalne glazbe na svim odsjecima, posebno radi razumijevanja glazbenih djela, kao i njihove odgovarajuće interpretacije. | | | | | |
| Literatura:  *Obvezna literatura:*  Devčić, N., Harmonija, Zagreb, 1975.  Lhotka, F., Harmonija I., II., Zagreb, 1948.  Ruždjak, M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb, MA i MIC, 1988.  *Dopunska literatura:*  W. Piston: Armonia, E. D. T. Edizinoi di Torino, Torino, 1989 per l'edizione italiana;  D. Despić: Kontrast tonaliteta, Beograd 1989.  J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba;  J. S. Bach: Korali;  J. S. Bach i G. F. Haendel: Kantate;  F. Schubert: Solo – pjesme | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij | Pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | | |
| Način praćenja nastave**:** Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu | | | |
| 2. | analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu | | | |
| 3. | diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda | | | |
| 4. | izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima | | | |
| 5. | primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature | | | |
| 6. | razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,4 | 1 - 6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 7 | 10 |
| - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 1,60 | 1,2,4 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 |
| - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2 | 1,2,4 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 |
| - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 |
|  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **HARMONIJA** | | | | | |
| Šifra:PP212 | | Semestar: 2. | | ECTS: 2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: red.prof.art. Sanda Majurec | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Izučavanje povijesnih i estetskih aspektata harmonije. Osnovni pojmovi i načela harmonije (vrste akorda i njihovo postavljanje u četveroglasnom slogu; srodnost akorda i njihovo spajanje; kadence; akordički i neakordički tonovi). Tretman pojedinih vrsta akorada u četveroglasnom slogu (kvintakord i njegovi obrati, sepakord i njegovi obrati, nonakord). Posebnosti povećanog sekstakorda, povećanog kvintsekstakorda, povećanog sekundakorda, napuljskog sekstakorda, smanjenog septakorda. Kromatika i enharmonija. Modulacije. Izrada didaktičkih zadataka (harmonizacija zadanih basova i soprana, izrada modulacija - jednostavniji primjeri). Analiza djela iz glazbene literature baroka, klasike i romantike (jednostavnija djela vokalne i instrumentalne glazbe). | | | | | |
| Cilj predmeta: Ovladavanje osnovama harmonije, tj. načelima i tehnikama ove glazbene discipline. U okviru postavljene zadaće, student se osposobljava za izradu lakših harmonijskih zadataka (harmonizaciju zadanog soprana, obilježenog i neobilježenog basa, svih vrsta modulacija) te svladava znanja potrebna za harmonijsku analizu glazbene literature baroknog, klasičnog i romantičkog razdoblja. Navedene vještine su neophodne za studij vokalne i instrumentalne glazbe na svim odsjecima, posebno radi razumijevanja glazbenih djela, kao i njihove odgovarajuće interpretacije. | | | | | |
| Literatura:  *Obvezna literatura:*  Devčić, N., Harmonija, Zagreb, 1975.  Lhotka, F., Harmonija I., II., Zagreb, 1948.  Ruždjak, M., Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Zagreb, MA i MIC, 1988.  *Dopunska literatura****:***  W. Piston: Armonia, E. D. T. Edizinoi di Torino, Torino, 1989 per l'edizione italiana;  D. Despić: Kontrast tonaliteta, Beograd 1989.  J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba;  J. S. Bach: Korali;  J. S. Bach i G. F. Haendel: Kantate;  F. Schubert: Solo – pjesme | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu | | | |
| 2. | analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu | | | |
| 3. | diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda | | | |
| 4. | izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima | | | |
| 5. | primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature | | | |
| 6. | razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| - povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  - diskutiranje  - zaključivanje i predlaganje  - izvedba izrađenog primjera | 0,4 | 1 - 6 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 7 | 10 |
| - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 1,60 | 1,2,4 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 |
| - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 2 | 1,2,4 | Kolokvij | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 |
| - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 2 | 1,2,4 | Pismeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 |
|  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predmet:** POVIJEST GLAZBE **I** | | | | |
| **Šifra:** ZP106 | | **Semestar:** 3. | | **ECTS:** 2 |
| **Status predmeta:**   |  |  | | --- | --- | | **obvezni** X | **izborni** | | | | **Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Predavanja** 2 | **vježbe** | **seminari** | | |
| **Nositelj predmeta:** dr.sc.Branka Ban, viši predavač | | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore I djela, formu I sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora I djela. Renesansa kao stilski I povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove I manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. | | | | |
| **Cilj predmeta:** Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje \_ulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene \_ulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | |
| **Literatura:**  J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.  L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.  E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.  S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.  J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.  M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.  N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press | | | | |
| **Način polaganja ispita:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **kolokvij** | **Pismeni X** | **Usmeni X** | **praktični** | | | | | |
| **Način praćenja nastave:** Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja | | | |
| 2. | Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti | | | |
| 3. | Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama , upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **Udio ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| min | max |
| Pohađanje i aktivnost nastave | 0,8 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 10 | 20 |
| Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom) | 1,6 | 1-3 | 4 seminara | Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno,  svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova | 20 | 40 |
| -proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe | 1,6 | 1,2 | Usmeni ispit | Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja | 20 | 40 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predmet:** POVIJEST GLAZBE **I** | | | | |
| **Šifra:** ZP206 | | **Semestar:** 4. | | **ECTS:** 2 |
| **Status predmeta:**   |  |  | | --- | --- | | **obvezni X** | **izborni** | | | | **Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Predavanja** 2 | **vježbe** | **seminari** | | |
| **Nositelj predmeta:** dr.sc.Branka Ban, viši predavač | | | | |
| **Sadržaj predmeta:** L. van Beethoven – ličnost I značenje kroz analizu opusa. Rana I kasna romantika: skladatelji I njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt I restauracija u umjetnosti I glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima I djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. Stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. Stoljeća. | | | | |
| **Cilj predmeta:** Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje \_ulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene \_ulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | |
| **Literatura:**  J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.  L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.  E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.  S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.  J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.  M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.  N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press | | | | |
| **Način polaganja ispita:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **kolokvij** | **Pismeni X** | **Usmeni X** | **praktični** | | | | | |
| **Način praćenja nastave:** Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja | | | |
| 2. | Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti | | | |
| 3. | Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama , upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **Udio ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| min | max |
| Pohađanje i aktivnost nastave | 0,8 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 10 | 20 |
| Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom) | 1,6 | 1-3 | 4 seminara | Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno,  svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova | 20 | 40 |
| -proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe | 1,6 | 1,2 | Usmeni ispit | Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja | 20 | 40 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predmet:** POVIJEST GLAZBE **II** | | | | |
| **Šifra:** ZP112 | | **Semestar:** 5. | | **ECTS:** 2 |
| **Status predmeta:**   |  |  | | --- | --- | | **obvezni** X | **izborni** | | | | **Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Predavanja 2** | **vježbe** | **seminari** | | |
| **Nositelj predmeta:** dr.sc.Branka Ban, viši predavač | | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. Stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča I drugih. Razmatranje I proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana I slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos I tretman tradicionalnih “klasičnih” formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. Stoljeća. | | | | |
| **Cilj predmeta:** Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje \_ulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene \_ulture I njenoj povezanosti s društvenim procesima. | | | | |
| **Literatura:**  J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974.  L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.  E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.  S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992.  J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993.  M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.  N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press  D. Burrows: Handel: Messiah, Cambridge University Press 1995.  J. Dunsby: Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.  I. Bent: Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York | | | | |
| **Način polaganja ispita:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **kolokvij** | **Pismeni X** | **Usmeni X** | **praktični** | | | | | |
| **Način praćenja nastave:** Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja | | | |
| 2. | Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti | | | |
| 3. | Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama , upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **Udio ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| min | max |
| Pohađanje i aktivnost nastave | 0,8 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 10 | 20 |
| Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom) | 1,6 | 1-3 | 4 seminara | Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno,  svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova | 20 | 40 |
| -proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe | 1,6 | 1,2 | Usmeni ispit | Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja | 20 | 40 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Predmet:** POVIJEST HRVATSKE GLAZBE | | | | |
| **Šifra:** ZP113 | | **Semestar:** 6. | | **ECTS:** 2 |
| **Status predmeta:**   |  |  | | --- | --- | | **obvezni X** | **izborni** | | | | **Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Predavanja 2** | **vježbe** | **seminari** | | |
| **Nositelj predmeta:** dr.sc.Branka Ban, viši predavač | | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Problem stila u kontekstu glazbene povijesti I u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanese (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. I 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas I stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I.Lukačić, V.Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F.Kuhač, F.Krežma, J.Slavenski, J.Hatze, D. Pejačević, B.Bersa I drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanztcizma (o.1830-o.1916). Skladateljski kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica I glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I.Jarnović, L.Sorkočević, J.Bajamonti, L.Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno I ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F.Kuhač, I.pl Zac, B.Bersa itd..kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. Stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne I stilova 20. stoljeća. Stvaralački I povijesni prijelazi, 1. generacija: J.Hatze, B.Bersa, D.Pejačević, A.Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture I utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J.Gotovac, K.Baranović, B.Širola, J.Š.Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M.Kelemen, D.Kempf, M.Cipra, R.Radica, D.Detoni, A. Marković, M.Ruždjak I drugi. | | | | |
| **Cilj predmeta:** Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja I estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku. | | | | |
| **Literatura:**  Muzička enciklopedija I, II, III; Zagreb 1971., Jugoslavenski leksikografski zavod.  L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baščine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976.;  E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992.;  S. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz. Inf. Centar, Zagreb, 1992  S. Tuksar: Kratka povijest europske glazbe Matica hrvatska, Zagreb, MM;  S. Tuksar: Kratka povijest hrvatske glazbe, Matica hrvatska, Zagreb, MM;  J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambridge University Press 1987., Reptented 1993.;  M. Paddison: Adorno’s Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995.;  N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press;  D. Burrows: Handel: Messiah, Cambridge University Press 1995.;  J. Dunsby: Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.;  Bent: Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York;  P. Rummelhöller: Glazbena pretklasika; Kulturni I glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka I klasike; s njemačkog preveo Sead Muhamedagić | | | | |
| **Način polaganja ispita:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **kolokvij** | **Pismeni X** | **Usmeni X** | **praktični** | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glaznog izražavanja kroz povijesna razdoblja | | | |
| 2. | Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti | | | |
| 3. | Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama , upotrijebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **Udio ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| min | max |
| Pohađanje i aktivnost nastave | 0,4 | 1-3 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 10 | 20 |
| Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.  Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom) | 0,8 | 1-3 | 4 seminara | Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno,  svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova | 20 | 40 |
| -proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe | 0,8 | 1,2 | Usmeni ispit | Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja | 20 | 40 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Talijanski jezik** | | | | |
| Šifra: PP102 | | Semestar:1 | | ECTS:2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: nema nositelja, Ana Bizjak, str.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta:  Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici. | | | | |
| Cilj predmeta:  Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature | | | | |
| Literatura:  Rossi-Hatze, F.-Zaina, E.: L'italiano per lei I. i II. knjiga, Zagreb, 1987. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | **Pismeni** x | **Usmeni** x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Zapamtiti I primjeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika | | | |
| 2. | Zapamtiti I primjeniti osnove talijanske gramatike | | | |
| 3. | Primijeniti osnovni komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom. | | | |
| 4. | Analizirati i prevoditi glazbene partiture na talijanskom jeziku | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Čitanje,analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Talijanski jezik** | | | | |
| Šifra: PP202 | | Semestar:2 | | ECTS:2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: nema nositelja, Ana Bizjak, str.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici. | | | | |
| Cilj predmeta: Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature | | | | |
| Literatura:  Rossi-Hatze, F.-Zaina, E.: L'italiano per lei I. i II. knjiga, Zagreb, 1987. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | **Pismeni** x | **Usmeni** x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Zapamtiti I primjeniti osnovna pravila čitanja talijanskog jezika | | | |
| 2. | Zapamtiti I primjeniti osnove talijanske gramatike | | | |
| 3. | Primijeniti osnovni komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom. | | | |
| 4. | Analizirati i prevoditi glazbene partiture na talijanskom jeziku | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Čitanje,analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Talijanski jezik** | | | | |
| Šifra: PP302 | | Semestar:3 | | ECTS:2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: nema nositelja, Ana Bizjak, str.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici. | | | | |
| Cilj predmeta: Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature | | | | |
| Literatura:  Rossi-Hatze, F.-Zaina, E.: L'italiano per lei I. i II. knjiga, Zagreb, 1987. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Zapamtiti I primjeniti pravila čitanja talijanskog jezika | | | |
| 2. | Zapamtiti I primjeniti pravila talijanske gramatike | | | |
| 3. | Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije | | | |
| 4. | primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta, | | | |
| 5. | Primijeniti viši komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom. | | | |
| 6. | samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Čitanje,analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-3, 5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Talijanski jezik** | | | | |
| Šifra: PP402 | | Semestar:4 | | ECTS:2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: nema nositelja, Ana Bizjak, str.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici. | | | | |
| Cilj predmeta: Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature | | | | |
| Literatura:  Rossi-Hatze, F.-Zaina, E.: L'italiano per lei I. i II. knjiga, Zagreb, 1987. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Zapamtiti I primjeniti pravila čitanja talijanskog jezika | | | |
| 2. | Zapamtiti I primjeniti pravila talijanske gramatike | | | |
| 3. | Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije | | | |
| 4. | primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta, | | | |
| 5. | Primijeniti viši komunikacijski nivo talijanskog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom. | | | |
| 6. | samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Čitanje,analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-3, 5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Njemački jezik** | | | | |
| Šifra: PP103 | | Semestar:1 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: nema nositelja, Elvira Klarić, str.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici. | | | | |
| Cilj predmeta: Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature. | | | | |
| Literatura:  T. Marčetić: Deutsch für Sie, Zagreb, 1993. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | zapamtiti I primjeniti osnovna pravila čitanja I izgovora njemačkog jezika | | | |
| 2. | zapamtiti I primjeniti osnove morfologije I sintakse | | | |
| 3. | primijeniti osnovni komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom. | | | |
| 4. | analizirati i prevoditi glazbene partiture na njemačkom jeziku | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Čitanje,analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Njemački jezik** | | | | |
| Šifra: PP203 | | Semestar:2 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: nema nositelja, Elvira Klarić, str.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici. | | | | |
| Cilj predmeta: Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature. | | | | |
| Literatura:  T. Marčetić: Deutsch für Sie, Zagreb, 1993. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | zapamtiti I primjeniti osnovna pravila čitanja I izgovora njemačkog jezika | | | |
| 2. | zapamtiti I primjeniti osnove morfologije I sintakse | | | |
| 3. | primijeniti osnovni komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom. | | | |
| 4. | analizirati i prevoditi glazbene partiture na njemačkom jeziku | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Čitanje,analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Njemački jezik** | | | | |
| Šifra: PP303 | | Semestar:3 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: nema nositelja, Elvira Klarić, str.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici. | | | | |
| Cilj predmeta: Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature. | | | | |
| Literatura:  T. Marčetić: Deutsch für Sie, Zagreb, 1993. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Zapamtiti I primjeniti pravila čitanja I izgovora njemačkog jezika | | | |
| 2. | Zapamtiti I primjeniti osnove morfologije i sintakse | | | |
| 3. | Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije | | | |
| 4. | primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta, | | | |
| 5. | Primijeniti viši komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom i vokalnom literaturom karakterističnom za njemačko govorno područje | | | |
| 6. | samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Čitanje,analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-3, 5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Njemački jezik** | | | | |
| Šifra: PP403 | | Semestar:4 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: nema nositelja, Elvira Klarić, str.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Razina prvog i drugog stupnja škole stranih jezika - prezent, perfekt, imperfekt, pluskvamperfekt, futur, kondicional, imperativ i njihova upotreba. Direktni i indirektni govor. Šesto do osamsto riječi s težištem na glazbenoj leksici. | | | | |
| Cilj predmeta: Ovladavanje jezikom za potrebe korištenja pjevačke literature. | | | | |
| Literatura:  T. Marčetić: Deutsch für Sie, Zagreb, 1993. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Zapamtiti I primjeniti pravila čitanja I izgovora njemačkog jezika | | | |
| 2. | Zapamtiti I primjeniti osnove morfologije i sintakse | | | |
| 3. | Primijeniti pravila čitanja talijanskih dijalekata za potrebe pjevačke profesije | | | |
| 4. | primijeniti stečeno znanje gramatike stranog jezika na literarni tekst libreta, | | | |
| 5. | Primijeniti viši komunikacijski nivo njemačkog vokabulara potrebnog za profesionalno bavljenje pjevačkom profesijom i vokalnom literaturom karakterističnom za njemačko govorno područje | | | |
| 6. | samostalno analizirati i prevoditi tekstove glazbenih partitura u smjeru prijevoda i/ili parafraza | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Čitanje,analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-3, 5 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Tjelesna i zdravstvena kultura** | | | | |
| Šifra: ZP111 | | Semestar:1 | | ECTS: 1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja | Vježbe 2 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Zoran Pupovac, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | |
| Cilj predmeta: Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | |
| Literatura:  Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom  životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja | | | |
| 2. | Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti | | | |
| 3. | Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | vježbe | Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata | 50 | 100 |
|  |  |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Tjelesna i zdravstvena kultura** | | | | |
| Šifra: ZP211 | | Semestar:2 | | ECTS: 1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja | Vježbe 2 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Zoran Pupovac, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | |
| Cilj predmeta: Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | |
| Literatura:  Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom  životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja | | | |
| 2. | Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti | | | |
| 3. | Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | vježbe | Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata | 50 | 100 |
|  |  |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Tjelesna i zdravstvena kultura** | | | | |
| Šifra: ZP311 | | Semestar:3 | | ECTS: 1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja | Vježbe 2 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Zoran Pupovac, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | |
| Cilj predmeta: Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | |
| Literatura:  Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | |
| 1. | Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom  životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja | | | |
| 2. | Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti | | | |
| 3. | Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | vježbe | Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata | 50 | 100 |
|  |  |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Tjelesna i zdravstvena kultura** | | | | |
| Šifra: ZP411 | | Semestar:4 | | ECTS: 1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja | Vježbe 2 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Zoran Pupovac, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. | | | | |
| Cilj predmeta: Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. | | | | |
| Literatura:  Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | |
| 1. | Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom  životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja | | | |
| 2. | Stjecanje općeg poboljšanja motoričkih sposobnosti | | | |
| 3. | Lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka. | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi | 2 | 1-3 | vježbe | Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata | 50 | 100 |
|  |  |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Komorno pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP104 | | Semestar: 5 | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Vlaho Ljutić, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Upoznavanje komorne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela - C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvožáka i drugih. | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja. | | | | |
| Literatura:  djela - C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvožáka i drugih. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti.  Redoviti semestarski nastupi te nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Primjeniti osnove vokalnog rada u višeglasnom ansamblu, | | | |
| 2. | Planirati rad na probama I primjeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova | | | |
| 3. | Zapamtiti I demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble | | | |
| 4. | usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1,3,4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Komorno pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP204 | | Semestar: 6 | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Vlaho ljutić, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Upoznavanje komorne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela - C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvožáka i drugih. | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja. | | | | |
| Literatura:  djela - C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvožáka i drugih. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti.  Redoviti semestarski nastupi te nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Primjeniti osnove vokalnog rada u višeglasnom ansamblu, | | | |
| 2. | Planirati rad na probama I primjeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova | | | |
| 3. | Zapamtiti I demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble | | | |
| 4. | usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1,3,4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Komorno pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP304 | | Semestar: 7 | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Vlaho Ljutić, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Rad na komornoj vokalnoj i vokalno-instrumentalnoj literaturi kroz široki skladateljski povijesni presjek- djela: G.P. Palestrine, T.L.da Vittoria, G.F. Handela, F. Schuberta, C. Saint–Saensa, M.Ravela, F. Liszta, G. Faurea, F. Mendelsohna, Z. Kodalya i drugih. | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja. | | | | |
| Literatura:  G.P. Palestrine, T.L.da Vittoria, G.F. Handela, F. Schuberta, C. Saint–Saensa, M.Ravela, F. Liszta, G. Faurea, F. Mendelsohna, Z. Kodalya i drugih. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij X | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti.  Redoviti semestarski nastupi te nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Primjeniti tehnička i stilska načela rada u komornom ansamblu | | | |
| 2. | Zapamtiti i primjeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla | | | |
| 3. | Planirati rad na probama I primjeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova | | | |
| 4. | usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu | | | |
| 5. | demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta | | | |
| 6. | Zapamtiti I demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Komoro pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP404 | | Semestar: 8 | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Vlaho Ljutić, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Rad na komornoj vokalnoj i vokalno-instrumentalnoj literaturi kroz široki skladateljski povijesni presjek- djela: G.P. Palestrine, T.L.da Vittoria, G.F. Handela, F. Schuberta, C. Saint–Saensa, M.Ravela, F. Liszta, G. Faurea, F. Mendelsohna, Z. Kodalya i drugih. | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja. | | | | |
| Literatura: G.P. Palestrine, T.L.da Vittoria, G.F. Handela, F. Schuberta, C. Saint–Saensa, M.Ravela, F. Liszta, G. Faurea, F. Mendelsohna, Z. Kodalya i drugih. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti.  Redoviti semestarski nastupi te nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Primjeniti tehnička i stilska načela rada u komornom ansamblu | | | |
| 2. | Zapamtiti i primjeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla | | | |
| 3. | Planirati rad na probama I primjeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova | | | |
| 4. | usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu | | | |
| 5. | demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta | | | |
| 6. | Zapamtiti I demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Studij opernih uloga** | | | | |
| Šifra: PP105 | | Semestar: 5 | | ECTS: 1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: doc.art. Simon Dešpalj | | | | |
| Sadržaj predmeta: Recitativi, arije, ansambli, pojedine scene i čitave uloge iz opera klasike, romantike i 20. stoljeća u skladu s nastavnim programom iz Glavnog predmeta. Praktično upoznavanje principa glazbeno-scenske interpretacije. Program rada sastavlja se prema osobnim glasovnim mogućnostima studenta i u dogovoru s nastavnikom Pjevanja i Glume. Šest opernih arija. Tri dueta. Tri terceta | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje solističkih pjevačkih uloga (glavnih i sporednih) opernog i operetnog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi opernih predstava i vežih koncertnih zadataka. | | | | |
| Literatura: Operna literatura, arije, ansambli, recitativi različitih stilskih pravaca i autora. Literatura se izabire prema osobnim glasovnim mogućnostima studenata pjevanja | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | izvođenje 1 velike ili 2 manje uloge opernog repertoira | | | |
| 2. | primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga | | | |
| 3. | karakterizacija lika ili likova | | | |
| 4. | proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| dolazak na nastavu | 0,2 | 1-3 | aktivnost na nastavi | evidencija | 3 | 6 |
| samostalni zadaci pripreme kod kuće | 0,8 | 1-4 | praktični rad | praćenje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 |
| izvođenje zadane uloge | 1,0 | 1 | usmeni ispit | evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 |
|  | 2 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Studij opernih uloga** | | | | |
| Šifra: PP205 | | Semestar: 6 | | ECTS: 1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: : doc.art. Simon Dešpalj | | | | |
| Sadržaj predmeta: Recitativi, arije, ansambli, pojedine scene i čitave uloge iz opera klasike, romantike i 20. stoljeća u skladu s nastavnim programom iz Glavnog predmeta. Praktično upoznavanje principa glazbeno-scenske interpretacije. Program rada sastavlja se prema osobnim glasovnim mogućnostima studenta i u dogovoru s nastavnikom Pjevanja i Glume. Šest opernih arija. Tri dueta. Tri terceta | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje solističkih pjevačkih uloga (glavnih i sporednih) opernog i operetnog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi opernih predstava i vežih koncertnih zadataka. | | | | |
| Literatura: Operna literatura, arije, ansambli, recitativi različitih stilskih pravaca i autora. Literatura se izabire prema osobnim glasovnim mogućnostima studenata pjevanja | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | izvođenje 1 velike ili 2 manje uloge opernog repertoira | | | |
| 2. | primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga | | | |
| 3. | karakterizacija lika ili likova | | | |
| 4. | proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| dolazak na nastavu | 0,2 | 1-3 | aktivnost na nastavi | evidencija | 3 | 6 |
| samostalni zadaci pripreme kod kuće | 0,8 | 1-4 | praktični rad | praćenje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 |
| izvođenje zadane uloge | 1,0 | 1 | usmeni ispit | evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 |
|  | 2 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Studij opernih uloga** | | | | |
| Šifra: PP305 | | Semestar: 7 | | ECTS: 1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: : doc.art. Simon Dešpalj | | | | |
| Sadržaj predmeta: Recitativi, arije, ansambli, pojedine scene i čitave uloge iz opera klasike, romantike i 20. stoljeća u skladu s nastavnim programom iz Glavnog predmeta. Praktično upoznavanje principa glazbeno-scenske interpretacije. Program rada sastavlja se prema osobnim glasovnim mogućnostima studenta i u dogovoru s nastavnikom Pjevanja i Glume. Dvije do tri manje i srednje velike uloge. Arije i dueti po izboru predmetnog nastavnika. | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje solističkih pjevačkih uloga (glavnih i sporednih) opernog i operetnog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi opernih predstava i vežih koncertnih zadataka. | | | | |
| Literatura: Operna literatura, arije, ansambli, recitativi različitih stilskih pravaca i autora. Literatura se izabire prema osobnim glasovnim mogućnostima studenata pjevanja | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | izvođenje 1 velike i 2 manje uloge opernog repertoira | | | |
| 2. | Imenovanje i primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga | | | |
| 3. | karakterizacija likova, stilsko profiliranje | | | |
| 4. | proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| *dolazak na nastavu* | *0,2* | *1-3* | *aktivnost na nastavi* | *evidencija* | *3* | *6* |
| samostalni zadaci pripreme kod kuće | 0,8 | 1-4 | praktični rad | praćenje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 |
| izvođenje zadane uloge | 1,0 | 1 | usmeni ispit | evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 |
|  | 2 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Studij opernih uloga** | | | | |
| Šifra: PP405 | | Semestar: 8 | | ECTS: 1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: : doc.art. Simon Dešpalj | | | | |
| Sadržaj predmeta: Recitativi, arije, ansambli, pojedine scene i čitave uloge iz opera klasike, romantike i 20. stoljeća u skladu s nastavnim programom iz Glavnog predmeta. Praktično upoznavanje principa glazbeno-scenske interpretacije. Program rada sastavlja se prema osobnim glasovnim mogućnostima studenta i u dogovoru s nastavnikom Pjevanja i Glume. Dvije do tri manje i srednje velike uloge. Arije i dueti po izboru predmetnog nastavnika. | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje solističkih pjevačkih uloga (glavnih i sporednih) opernog i operetnog repertoara. Poticanje samostalnosti u pripremi umjetničkih zadataka i prilagođavanju timskom radu u pripremi opernih predstava i vežih koncertnih zadataka. | | | | |
| Literatura: Operna literatura, arije, ansambli, recitativi različitih stilskih pravaca i autora. Literatura se izabire prema osobnim glasovnim mogućnostima studenata pjevanja | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | izvođenje 1 velike i 2 manje uloge opernog repertoira | | | |
| 2. | Imenovanje i primjenjivanje stilskih karakteristika glazbenog razdoblja zadanih uloga | | | |
| 3. | karakterizacija likova, stilsko profiliranje | | | |
| 4. | proučiti sadržaj opere iz koje su zadane uloge | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| *dolazak na nastavu* | *0,2* | *1-3* | *aktivnost na nastavi* | *evidencija* | *3* | *6* |
| samostalni zadaci pripreme kod kuće | 0,8 | 1-4 | praktični rad | praćenje usvajanja dijelova uloge | 17 | 34 |
| izvođenje zadane uloge | 1,0 | 1 | usmeni ispit | evaluacija vokalno-tehničke izvedbe, karakterizacije lika i poznavanja sadržaja opere | 30 | 60 |
|  | 2 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Operna gluma** | | | | |
| Šifra:PP106 | | Semestar:5 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Robert Raponja | | | | |
| Sadržaj predmeta: Početak rada na pristupu samom sadržaju opere ili operete. Analiza libreta i glumačkih zadataka. Vježbe improvizacije na konkretnom materijalu opere koja se obrađuje na predmetu Studij opernih uloga. Materijal se bira prema raspoloživim mogućnostima studenata. | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela. | | | | |
| Literatura: Operna literatura, djelovi opera ili cijelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Umjetničke akademije. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | primjeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima | | | |
| 2. | zapamtiti i primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu | | | |
| 3. | uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. | | | |
| 4. | usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 1 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 0,5 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 0,5 | 1-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Operna gluma** | | | | |
| Šifra:PP206 | | Semestar:6 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Robert Raponja | | | | |
| Sadržaj predmeta: Početak rada na pristupu samom sadržaju opere ili operete. Analiza libreta i glumačkih zadataka. Vježbe improvizacije na konkretnom materijalu opere koja se obrađuje na predmetu Studij opernih uloga. Materijal se bira prema raspoloživim mogućnostima studenata. | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela. | | | | |
| Literatura: Operna literatura, djelovi opera ili cijelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Umjetničke akademije. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | primjeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima | | | |
| 2. | zapamtiti i primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu | | | |
| 3. | uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. | | | |
| 4. | usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 1 | 1-4 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 0,5 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 0,5 | 1-4 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Operna gluma** | | | | |
| Šifra:PP306 | | Semestar:7 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Robert Raponja | | | | |
| Sadržaj predmeta: Prošireni program I. predmetne godine. Teži glumački zadaci. Glumački rad na solo ulogama u okviru studentskih produkcija. | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela. | | | | |
| Literatura: Operna literatura, djelovi opera ili cijelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Umjetničke akademije. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima | | | |
| 2. | Zapamtiti i primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu | | | |
| 3. | Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. | | | |
| 4. | Primijeniti znanja i vještine na razini interpretacije uloga u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta | | | |
| 5. | ovladati kondicijski s potrebama rada na kazališnoj sceni i u kazališnom ansamblu | | | |
| 6. | usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 1 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 0,5 | 1-6 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 0,5 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Operna gluma** | | | | |
| Šifra:PP406 | | Semestar:8 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Robert Raponja | | | | |
| Sadržaj predmeta: Prošireni program I. predmetne godine. Teži glumački zadaci. Glumački rad na solo ulogama u okviru studentskih produkcija. | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje metoda rada pri pripremanju glazbeno-scenskih djela za izvedbu na pozornici. Poticanje osobne kreativnosti u traženju glumačkih rješenja likova i radnje pojedinog opernog djela. | | | | |
| Literatura: Operna literatura, djelovi opera ili cijelovita djela izabrana po glasovnim mogućnostima i raspoloživosti glasovnih vrsta studenata Umjetničke akademije. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Primijeniti praktična znanja kreiranja uloga u scenskim djelima | | | |
| 2. | Zapamtiti i primijeniti tehničke zakonitosti zajedničkog scensko/vokalnog rada u ansamblu | | | |
| 3. | Uvježbati praktične vještine za rad u kazalištu-u glazbenim produkcijama. | | | |
| 4. | Primijeniti znanja i vještine na razini interpretacije uloga u skladu sa zadanošću scenskog prostora, kostimografije, scenskog pokreta | | | |
| 5. | ovladati kondicijski s potrebama rada na kazališnoj sceni i u kazališnom ansamblu | | | |
| 6. | usuglasiti zajednički scenski pristup umjetničkom djelu | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 1 | 1-6 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 0,5 | 1-6 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 0,5 | 1-6 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Scenski pokret** | | | | |
| Šifra:PP107 | | Semestar:5 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: doc.art. Vuk Ognjenović | | | | |
| Sadržaj predmeta: Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. Svladavanje osnovnih elemenata povijesnih plesova - sarabande, pavane, fandange, gigue, farandole, karakternih plesova - menueta, poloneze, valcera, tanga u oblicima primijenjenih scenskom nastupu. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje s nošenjem kostima određenog stilskog razdoblja. | | | | |
| Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za scenske nastupe. | | | | |
| Literatura:  C.J. Cohn: Ples kao kazališnu umjetnost, Zagreb, 1992.  M.B. Siegel: Watching the dance go by, Boston, 1977. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | |
| 1. | Prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru. | | | |
| 2. | Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta. | | | |
| 3. | Upotrijebiti razvojne obrasce za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja pokreta. | | | |
| 4. | Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. | | | |
| 5. | Razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju. | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| -prisutnost i aktivnost | 0,10 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 |
| -Analiza gledanih plesnih i opernih predstava  -Usmena prezentacija  -Pismeni rad | 0,30 | 2 | Seminarski rad | Evaluacija svakog segmenta | 7,5 | 15 |
| -Pamćenje osnovnih plesnih pokreta, radnji i načina ophođenja kroz povijest | 0,80 | 1,3,4,5 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 20 | 40 |
| Prezentacija i demonstracija naučenih pokreta i usvojenih znanja i vještina | 0,80 | 1,3,4,5 | Ispit | Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije | 20 | 40 |
|  | 2ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Scenski pokret** | | | | |
| Šifra:PP207 | | Semestar:6 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: doc.art. Vuk Ognjenović | | | | |
| Sadržaj predmeta: Povijesni karakterni plesovi, karakteristične radnje, te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. Svladavanje osnovnih elemenata povijesnih plesova - sarabande, pavane, fandange, gigue, farandole, karakternih plesova - menueta, poloneze, valcera, tanga u oblicima primijenjenih scenskom nastupu. Karakteristične radnje: sjedenje, ustajanje, držanje glave i tijela, saginjanje s nošenjem kostima određenog stilskog razdoblja. | | | | |
| Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za scenske nastupe. | | | | |
| Literatura:  C.J. Cohn: Ples kao kazališnu umjetnost, Zagreb, 1992.  M.B. Siegel: Watching the dance go by, Boston, 1977. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | |
| 1. | Prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru. | | | |
| 2. | Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta. | | | |
| 3. | Upotrijebiti razvojne obrasce za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja pokreta. | | | |
| 4. | Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. | | | |
| 5. | Razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju. | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| -prisutnost i aktivnost | 0,10 | 1-5 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 2,5 | 5 |
| -Analiza gledanih plesnih i opernih predstava  -Usmena prezentacija  -Pismeni rad | 0,30 | 2 | Seminarski rad | Evaluacija svakog segmenta | 7,5 | 15 |
| -Pamćenje osnovnih plesnih pokreta, radnji i načina ophođenja kroz povijest | 0,80 | 1,3,4,5 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 20 | 40 |
| Prezentacija i demonstracija naučenih pokreta i usvojenih znanja i vještina | 0,80 | 1,3,4,5 | Ispit | Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije | 20 | 40 |
|  | 2ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Scenski pokret** | | | | |
| Šifra:PP307 | | Semestar:7 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: doc.art. Vuk Ognjenović | | | | |
| Sadržaj predmeta: Pojedinačni rad sa studentom na ispravljanju grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. Mačevanje. | | | | |
| Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za scenske nastupe. | | | | |
| Literatura:  C.J. Cohn: Ples kao kazališnu umjetnost, Zagreb, 1992.  M.B. Siegel: Watching the dance go by, Boston, 1977. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Reproducirati i otplesati osnovne korake povijesnih i karakternih plesova. | | | |
| 2. | Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta. | | | |
| 3. | Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. | | | |
| 4. | Biti u tjelesnom stanju i kondiciji kompetentno kreirati glazbenu ulogu u vokalno-scenskom djelu. | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | | | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | | | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | | Bodovi | | |
| min | max | |
| -prisutnost i aktivnost | | | 0,10 | 1-4 | | | Aktivnost na nastavi | Evidencija | | 2,5 | 5 | |
| -Analiza gledanih plesnih i opernih predstava  -Usmena prezentacija  -Pismeni rad | | | 0,30 | 2 | | | Seminarski rad | Evaluacija svakog segmenta | | 7,5 | 15 | |
| -Pamćenje osnovnih plesnih pokreta povijesnih i karakternih plesova | | | 0,80 | 1,3,4 | | | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | | 20 | 40 | |
| Prezentacija i demonstracija naučenih plesova  -kreiranje uloge | | | 0,80 | 1,3,4 | | | Ispit | Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije | | 20 | 40 | |
|  | | | 2ECTS |  | | |  |  | | 50 | 100 | |
| Predmet: **Scenski pokret** | | | | | | | | | | |
| Šifra:PP407 | | | | Semestar:8 | | | | ECTS:1 | | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | | | | | |
| Nositelj predmeta: doc.art. Vuk Ognjenović | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Pojedinačni rad sa studentom na ispravljanju grešaka u držanju, te razvijanju svijesti o pokretu tijela u odnosu na scenu. Mačevanje. | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za scenske nastupe. | | | | | | | | | | |
| Literatura:  C.J. Cohn: Ples kao kazališnu umjetnost, Zagreb, 1992.  M.B. Siegel: Watching the dance go by, Boston, 1977. | | | | | | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | | | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | | | | | | | |
| 1. | Reproducirati i otplesati osnovne korake povijesnih i karakternih plesova. | | | | | | | | | |
| 2. | Analizirati operne i plesne predstave iz pozicije scenskog pokreta. | | | | | | | | | |
| 3. | Demonstrirati karakteristične radnje te kretnje u odnosu na umjetničke stilove kroz stoljeća. | | | | | | | | | |
| 4. | Biti u tjelesnom stanju i kondiciji kompetentno kreirati glazbenu ulogu u vokalno-scenskom djelu. | | | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | | | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | | Bodovi | |
| min | max |
| -prisutnost i aktivnost | | 0,10 | 1-4 | | | Aktivnost na nastavi | Evidencija | | 2,5 | 5 |
| -Analiza gledanih plesnih i opernih predstava  -Usmena prezentacija  -Pismeni rad | | 0,30 | 2 | | | Seminarski rad | Evaluacija svakog segmenta | | 7,5 | 15 |
| -Pamćenje osnovnih plesnih pokreta povijesnih i karakternih plesova | | 0,80 | 1,3,4 | | | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | | 20 | 40 |
| Prezentacija i demonstracija naučenih plesova  -kreiranje uloge | | 0,80 | 1,3,4 | | | Ispit | Analiza prezentacije pokreta kroz operne uloge i arije | | 20 | 40 |
|  | | 2ECTS |  | | |  |  | | 50 | 100 |
| Predmet: **Glazbeni oblici** **i stilovi** | | | | | | | | | | |
| Šifra:ZP104 | | | | Semestar:5 | | | | ECTS:2 | | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | vježbe 1 | seminari | | | | | | |
| Nositelj predmeta: red.prof.art. Sanda Majurec, mr.sc. Zdravko Drenjančević, pred. | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Barok. Obrtajni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna i troglasna intervencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim i Händlovim djelima. | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta: Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | | |
| Literatura:  Cipra,M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.  Lučić, F., Polifona kompozicija, Zagreb 1955. | | | | | | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja nastave: razgovor sa studentima, ankete, javni ispiti. | | | | | | | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | | | | | | | |
| 1. | Prepoznavati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma. | | | | | | | | | |
| 2. | Slušno prepoznavati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma. | | | | | | | | | |
| 3. | U fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| prisustvovanje nastavi | 0,40 | 1-3 | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | 5 | 10 |
| Analiziranje zadane skladbe,  Usmena prezentacija | 0,8 0 | 1-3 | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | 10 | 20 |
| Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Pismeni ispit | Koristit će se notni materijali uporabljeni tijekom predavanja | 17,5 | 35 |
| Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | 1,40 | 1 | Usmeni ispit | Koristit će se notni materijali uporabljeni tijekom predavanja | 17,5 | 35 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Glazbeni oblici i stilovi** | | | | |
| Šifra:ZP204 | | Semestar:6 | | ECTS:2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: red.prof.art. Sanda Majurec, mr.sc. Zdravko Drenjančević, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodjelna itrodjelna pjesma. Složena trodjelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama. | | | | |
| Cilj predmeta: Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja klasike te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | |
| Literatura:  Cipra,M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.  Piston, W., Motivska struktura, New York 1964. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: razgovor sa studentima, ankete, javni ispiti. | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | |
| 1. | Prepoznavati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma. | | | |
| 2. | Slušno prepoznavati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma. | | | |
| 3. | U fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | | | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | | Bodovi | |
| min | max |
| prisustvovanje nastavi | | 0,40 | 1-3 | | | Prisustvovanje nastavi | Evidencija | | 5 | 10 |
| Analiziranje zadane skladbe,  Usmena prezentacija | | 0,8 0 | 1-3 | | | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | | 10 | 20 |
| Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | | 1,40 | 1 | | | Pismeni ispit | Koristit će se notni materijali uporabljeni tijekom predavanja | | 17,5 | 35 |
| Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | | 1,40 | 1 | | | Usmeni ispit | Koristit će se notni materijali uporabljeni tijekom predavanja | | 17,5 | 35 |
|  | | 4 ECTS |  | | |  |  | | 50 | 100 |
| Predmet: **Glazbeni oblici i stilovi** | | | | | | | | | | |
| Šifra:ZP304 | | | | Semestar:7 | | | | ECTS:2 | | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | vježbe 1 | seminari | | | | | | |
| Nositelj predmeta: red.prof.art. Sanda Majurec, mr.sc. Zdravko Drenjančević, pred. | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler i drugi. Minijatura – Mandelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mandelsson, Schuman, Čajkovski, Lizst i drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska i formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavirI: i II. knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne. | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta: Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | | |
| Literatura:  Cipra,M., Glazbeni oblici, Zagreb 1962.  Kohoutek, C. Novodobé skladbené směri v hudbě, Praha 1965.  Piston, W., Motivska struktura, New York 1964. | | | | | | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja nastave: razgovor sa studentima, ankete, javni ispiti. | | | | | | | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | | | | | | | |
| 1. | Prepoznavati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. | | | | | | | | | |
| 2. | Slušno prepoznavati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. | | | | | | | | | |
| 3. | U fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | | | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | | Bodovi | |
| min | max |
| -prisustvovanje nastavi | | 0,40 | 1-3 | | | Prisustvovanje nastavi | evidencija | | 5 | 10 |
| -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | | 0,80 | 1-3 | | | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | | 10 | 20 |
| -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | | 1,40 | 1 | | | Pismeni ispit | Koristit će se notni materijali uporabljeni  tijekom predavanja | | 17,5 | 35 |
| -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | | 1,40 | 1 | | | Usmeni ispit | Koristit će se notni materijali uporabljeni  tijekom predavanja | | 17,5 | 35 |
|  | | 4ECTS |  | | |  |  | | 50 | 100 |
| Predmet: **Glazbeni oblici i stilovi** | | | | | | | | | | |
| Šifra:ZP404 | | | | Semestar:8 | | | | ECTS:2 | | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni x | izborni | | | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | vježbe 1 | seminari | | | | | | |
| Nositelj predmeta: red.prof.art. Sanda Majurec, mr.sc. Zdravko Drenjančević, pred. | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta: XX. stoljeće (ekspresionizam i suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna i kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonotalitetnost, polinotalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, priča o vojniku i drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir. Berg: Violinski koncert i drugo. Aleatorika (parametara) – Pendereski: Tren. | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta: Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja XX. stoljeća te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja. | | | | | | | | | | |
| Literatura:  Gieseler, W., Komposition im 20. jarhundert, Celle 1975.  Kohoutek, C. Novodobé skladbené směri v hudbě, Praha 1965. | | | | | | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni x | Usmeni x | praktični | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja nastave: razgovor sa studentima, ankete, javni ispiti. | | | | | | | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | | | | | | | |
| 1. | Prepoznavati, razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. | | | | | | | | | |
| 2. | Slušno prepoznavati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. | | | | | | | | | |
| 3. | U fazi primjene moći upotrijebiti stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti | | | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | | | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | | Bodovi | |
| min | max |
| -prisustvovanje nastavi | | 0,40 | 1-3 | | | Prisustvovanje nastavi | evidencija | | 5 | 10 |
| -Analiziranje zadane skladbe,  -Usmena prezentacija | | 0,80 | 1-3 | | | Seminarski rad | Evaluacija navedenih segmenata | | 10 | 20 |
| -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | | 1,40 | 1 | | | Pismeni ispit | Koristit će se notni materijali uporabljeni  tijekom predavanja | | 17,5 | 35 |
| -Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja | | 1,40 | 1 | | | Usmeni ispit | Koristit će se notni materijali uporabljeni  tijekom predavanja | | 17,5 | 35 |
|  | | 4ECTS |  | | |  |  | | 50 | 100 |
| Predmet: **Korepeticija** | | | | | | | | | | |
| Šifra: PP108 | | | | Semestar:1 | | | | ECTS:1 | | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni x** | izborni | | | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja | **Vježbe 1** | seminari | | | | | | |
| Nositelj predmeta: Ante Blažević, umj.sur. | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | |
| Literatura:  Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | | | | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni | Praktični | | | | | | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | | | | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | | | | | | | |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira | | | | | | | | | |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi | | | | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Korepeticija** | | | | |
| Šifra:PP208 | | Semestar:2 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni x** | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja | **Vježbe 1** | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Ante Blažević, umj.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | |
| Literatura: Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni | Praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira | | | |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Korepeticija** | | | | |
| Šifra:PP308 | | Semestar:3 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni x** | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja | **Vježbe 1** | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Ante Blažević, umj.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | |
| Literatura: Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni | Praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira | | | |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert) | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Korepeticija** | | | | |
| Šifra: PP408 | | Semestar:4 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni x** | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja | **Vježbe 1** | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Ante Blažević, umj.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | |
| Literatura: Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni | Praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira | | | |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert) | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet:  **Korepeticija** | | | | |
| Šifra: PP508 | | Semestar:5 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni x** | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja | **Vježbe 1** | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Ante Blažević, umj.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | |
| Literatura: Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni | Praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira | | | |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert) | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Korepeticija** | | | | |
| Šifra: PP608 | | Semestar:6 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni x** | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja | **Vježbe 1** | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Ante Blažević, umj.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | |
| Literatura: Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni | Praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira | | | |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert) | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Vježbe | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Korepeticija** | | | | |
| Šifra: PP708 | | Semestar:7 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni x** | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja | **Vježbe 2** | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Ante Blažević, umj.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | |
| Literatura: Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni | Praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | I**shod učenja** | | | |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira | | | |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, završni ispit) | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Vježbe, kolokviji Ispiti,koncert | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Korepeticija** | | | | |
| Šifra: PP808 | | Semestar:8 | | ECTS:1 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni x** | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja | **Vježbe 2** | seminari | | |
| Nositelj predmeta: Ante Blažević, umj.sur. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Uvježbavanje zadane pjevačke literature. Pažnja je usmjerena na ispravljanje grešaka melodijske linije na pjevanje u ritmu, tempu i taktu. Posebna pažnja usmjerena je na dikciju. | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za kvalitetan rad s profesorom pjevanja. Pripreme studenta za javne nastupe. Pripreme programa kolokvija i ispita. | | | | |
| Literatura: Pjevačka literatura koja je u nastavnom programu studija pjevanja. | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni | Praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Pripremiti,uvježbati program uz pratnju klavira | | | |
| 2. | Reproducirati program na javnoj izvedbi(kolokvij, ispit, koncert, završni ispit) | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Uvježbavanje i reprodukcija pjevačkog programa | 2 | 1-2 | Vježbe, kolokviji Ispiti,koncert | Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija individualnog napretka studenta | 50 | 100 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet:**Koncertna praksa** | | | | |
| Šifra:PP109 | | Semestar: 5 | | ECTS:2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:  Samostalni koncertni projekti, skupni koncertni projekti   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 0 | Vježbe 0 | Seminari 0 | | |
| Nositelj predmeta: ovjerava prof.glavnog predmeta | | | | |
| Sadržaj predmeta: Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje koncertantnog iskustva. | | | | |
| Literatura:razno | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja ispita**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | pripremiti program za javni nastup -koncert | | | |
| 2. | reproducirati pripremljeni program pred auditorijem | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa | 4 | 1-2 | Javni nastup -koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe | 60 | 100 |
|  | 4ECTS |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet:**Koncertna praksa** | | | | |
| Šifra:PP209 | | Semestar: 6 | | ECTS:2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:  Samostalni koncertni projekti, skupni koncertni projekti   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 0 | Vježbe 0 | Seminari 0 | | |
| Nositelj predmeta: ovjerava prof.glavnog predmeta | | | | |
| Sadržaj predmeta: Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje koncertantnog iskustva. | | | | |
| Literatura: razno | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja ispita**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | pripremiti program za javni nastup -koncert | | | |
| 2. | reproducirati pripremljeni program pred auditorijem | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa | 4 | 1-2 | Javni nastup -koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe | 60 | 100 |
|  | 4ECTS |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet:**Koncertna praksa** | | | | |
| Šifra:PP309 | | Semestar: 7 | | ECTS:2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:  Samostalni koncertni projekti, skupni koncertni projekti   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 0 | Vježbe 0 | Seminari 0 | | |
| Nositelj predmeta: ovjerava prof.glavnog predmeta | | | | |
| Sadržaj predmeta: Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje koncertantnog iskustva. | | | | |
| Literatura: razno | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja ispita**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | |
| 1. | pripremiti program za javni nastup -koncert | | | |
| 2. | reproducirati pripremljeni program pred auditorijem | | | |
| 3. | organizirati izvedbu pjevačkog koncerta | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa ,  Organizacija koncerta | 4 | 1-3 | Javni nastup -koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe | 60 | 100 |
|  | 4ECTS |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet:**Koncertna praksa** | | | | |
| Šifra:PP409 | | Semestar: 8 | | ECTS:2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:  Samostalni koncertni projekti, skupni koncertni projekti   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 0 | Vježbe 0 | Seminari 0 | | |
| Nositelj predmeta: : ovjerava prof.glavnog predmeta | | | | |
| Sadržaj predmeta: Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje koncertantnog iskustva. | | | | |
| Literatura: razno | | | | |
| Način polaganja ispita: **bez polaganja ispita**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | |
| 1. | pripremiti program za javni nastup -koncert | | | |
| 2. | reproducirati pripremljeni program pred auditorijem | | | |
| 3. | organizirati izvedbu pjevačkog koncerta | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa ,  Organizacija koncerta | 4 | 1-3 | Javni nastup -koncert | Evaluacija javne glazbene izvedbe | 60 | 100 |
|  | 4ECTS |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Glazbena informatika** | | | |
| **Šifra:** IZ106 | **Semestar:** 1 | | **ECTS:** 2 |
| **Status predmeta:**   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | **Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 | Vježbe | seminari | | |
| **Nositelj predmeta:** Davor Dedić,pred. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.  Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka. | | | |
| **Cilj predmeta:** Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji. | | | |
| **Literatura:**  Bianchini, Cipriani: Virtual Sound  Chadabe, J: Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music, Prentice-Hall, 1997.  Cross, Lowell: A Bibliography of Electronic Music, Toronto, 1967.  Roads, C: Computer Music Tutorial, M. I. T. Press, Cambridge, 1993.  Rubin, David M., The Desktop Musician, Berkeley, 1995.  Moore F. R., Elements of Computer Music, Prentice-Hall, 1990. | | | |
| **Način polaganja ispita:**  na kraju godine   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni X | Usmeni X | praktični | | | | |
| **Način praćenja nastave:** Razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih). |
| 2. | Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala. |
|  |  |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisustvovanje i aktivnost | 0,40 | 1-2 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 |
| Rada u računalnom programu Sibelius-7 | 0,80 | 1 | Predavanja, vježbe i praktični rad | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 20 | 40 |
| Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta | 0,20 | 1 | Predavanja,samostalni zadaci | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 10 |
| Rad sa različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa | 0,20 | 2 | Predavanja,samostalni zadaci | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0.5 | 10 |
| Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu | 0,40 | 1-2 | Pismeni ispit | Analiza kvalitete izrađene partiture | 10 | 20 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Glazbena informatika** | | | |
| **Šifra:** IZ206 | **Semestar:** 1 | | **ECTS:** 2 |
| **Status predmeta:**   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | **Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 | Vježbe | seminari | | |
| **Nositelj predmeta:** Davor Dedić,pred. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI.  Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka. | | | |
| **Cilj predmeta:** Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji. | | | |
| **Literatura:**  Bianchini, Cipriani: Virtual Sound  Chadabe, J: Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music, Prentice-Hall, 1997.  Cross, Lowell: A Bibliography of Electronic Music, Toronto, 1967.  Roads, C: Computer Music Tutorial, M. I. T. Press, Cambridge, 1993.  Rubin, David M., The Desktop Musician, Berkeley, 1995.  Moore F. R., Elements of Computer Music, Prentice-Hall, 1990. | | | |
| **Način polaganja ispita:**  na kraju godine   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni X | Usmeni X | praktični | | | | |
| **Način praćenja nastave:** Razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| r.b. | **Ishod učenja** |
| 1. | Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (*Sibelius 7, Musink, MuseScore*), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih). |
| 2. | Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala. |
|  |  |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisustvovanje i aktivnost | 0,40 | 1-2 | Aktivnost na nastavi | Evidencija | 10 | 20 |
| Rada u računalnom programu Sibelius-7 | 0,80 | 1 | Predavanja, vježbe i praktični rad | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 20 | 40 |
| Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta | 0,20 | 1 | Predavanja,samostalni zadaci | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 10 |
| Rad sa različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa | 0,20 | 2 | Predavanja,samostalni zadaci | Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja | 0.5 | 10 |
| Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu | 0,40 | 1-2 | Pismeni ispit | Analiza kvalitete izrađene partiture | 10 | 20 |
|  | 2 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

**3.2. Popis izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Komorno pjevanje** | | | | |
| Šifra: IP101 | | Semestar: zimski | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni | **Izborni x** | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Predavanja 2** | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta:Vlaho Ljutić, pred. | | | | |
| Sadržaj predmeta: Upoznavanje komorne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela - C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvožáka i drugih. | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja. | | | | |
| Literatura: djela - C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvožáka i drugih. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **kolokvij** | pismeni | **usmeni** | **praktični** | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Primjeniti tehnička i stilska načela rada u komornom ansamblu | | | |
| 2. | Zapamtiti i primjeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla | | | |
| 3. | Planirati rad na probama I primjeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova | | | |
| 4. | usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu | | | |
| 5. | demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta | | | |
| 6. | Zapamtiti I demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble | | | |
| 7. | Kreiranje I odabir repertoara u komornom muziciranju | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-7 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-7 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Komorno pjevanje** | | | | |
| Šifra: IIP201 | | Semestar: ljetni | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni | **Izborni x** | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Predavanja 2** | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: doc.mr.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Upoznavanje komorne vokalne i vokalno-instrumentalne glazbene literature kroz široki skladateljski povijesni presjek najvažnijih djela - C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvožáka i drugih. | | | | |
| Cilj predmeta: Stjecanje znanja i sposobnosti skupnog muziciranja u različitim komornim vokalnim i vokalno-instrumentalnim sastavima. Svladavanje interpretativnih zahtjeva komornih djela različitih stilskih obilježja. | | | | |
| Literatura: djela - C.L. Monteverdija, I. Lukačiča, V: Jelića, H. Purcella, A. Vivaldija, J. Haydna, W. A. Mozarta, Cherubinija, L. van Beethovena, G. Rossinija, F. Schuberta, M. Glinke, J. Brahmsa, P.I. Čajkovskog, A. Dvožáka i drugih. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **kolokvij** | pismeni | **usmeni** | **praktični** | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Primjeniti tehnička i stilska načela rada u komornom ansamblu | | | |
| 2. | Zapamtiti i primjeniti pravila i tehnike muziciranja unutar ansambla | | | |
| 3. | Planirati rad na probama I primjeniti tehnička načela glavnih vokalnih stilova | | | |
| 4. | usuglasiti zajednički pristup umjetničkom djelu | | | |
| 5. | demonstrirati tehnike analize glazbenog teksta | | | |
| 6. | Zapamtiti I demonstrirati komorna vokalna djela-stranih I domaćih autora za različite komorne ansamble | | | |
| 7. | Kreiranje I odabir repertoara u komornom muziciranju | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnosti | 2 | 1-7 | Aktivnost na nastavi,  Prezentacija nastavnih zadataka, analiza i prijevodi | Evidencija nastave, evaluacija aktivnosti i postignuća na nastavi | 30 | 50 |
| -usvajanje znanja i vještina | 1 | 1-4 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
| -sinteza znanja i vještina | 1 | 1-7 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 15 | 25 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Dirigiranje** | | | | |
| Šifra: IZ104 | | Semestar: zimski | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni | Izborni x | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: doc.art. Simon Dešpalj | | | | |
| Sadržaj predmeta: Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture. | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manuelne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu. | | | | |
| Literatura:  Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"  Kanoni: (5 primjera)  Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".  U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", sudentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 korala u obradi J. S. Bacha.  Udžbenik glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.  Jerković, J. Osnove dirigiranja I - taktiranje, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, 1999 | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | usmeni | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku | | | |
| 2. | Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju | | | |
| 3. | Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi | | | |
| 4. | Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju | | | |
| 5. | Analizirati i izvesti zadanu literaturu | | | |
| 6. | Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literarure | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| dolazak na nastavu | 0,60 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 1 | 2 |
| demonstracija zadatka i reagiranje na upute na satu | 0,80 | 1-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 |
| izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 5-6 | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 |
| izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 5-6 | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 |
| rekapitulacija godišnjeg gradiva | 1,00 | 1-6 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 17,5 | 35 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Dirigiranje** | | | | |
| Šifra: IZ204 | | Semestar: ljetni | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni | Izborni x | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta: doc.art. Simon Dešpalj | | | | |
| Sadržaj predmeta: Obrađuju se skladbe pogodne za primjenu nabrojanih elemenata iz stavka "Sadržaj" Dirigiranja I113.. Prvenstveno su to cjelovite jednoglasne kompozicije, kanoni, poznatije višeglasne homofone skladbe. | | | | |
| Cilj predmeta: Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manuelne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu. | | | | |
| Literatura:  Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"  Kanoni: (5 primjera)  Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".  U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", sudentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 korala u obradi J. S. Bacha.  Udžbenik glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.  Jerković, J. Osnove dirigiranja I - taktiranje, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, 1999 | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku | | | |
| 2. | Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju | | | |
| 3. | Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi | | | |
| 4. | Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju | | | |
| 5. | Analizirati i izvesti zadanu literaturu | | | |
| 6. | Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literarure | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| dolazak na nastavu | 0,60 | 1-6 | Aktivnost na nastavi | evidencija | 1 | 2 |
| demonstracija zadatka i reagiranje na upute na satu | 0,80 | 1-4 | Praktični rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza | 1,5 | 3 |
| izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 5-6 | 1.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 |
| izvođenje jedne od zadanih skladbi | 0,80 | 5-6 | 2.kolokvij | evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta | 15 | 30 |
| rekapitulacija godišnjeg gradiva | 1,00 | 1-6 | Usmeni ispit | evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja | 17,5 | 35 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE** | | | | |
| Šifra: IZ101 | | Semestar: zimski | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni | Izborni X | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: doc.art. Vuk Ognjenović | | | | |
| Sadržaj predmeta: Glazbena literatura renesanse i baroka. Sva vrijedna djela glazbene literature, koja studenti tijekom studija nemaju priliku bolje upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima, koji se ne obrađuju temeljitije na drugim predmetima. Terenska nastava: posjećivanje 8 koncerata uz obvezni usmeni ili pismeni osvrt. Glazbena literature klasike i rane romantike. Prilikom obrade glazbenog djela, provodi se njegova makroanaliza, a važni momenti analiziraju se harmonijski ili motivički. Također se koristi i muzikološka analiza okolnosti nastanka djela, a od studenta se traži i primjena znanja iz opće povijesti, povijesti umjetnosti i glazbe, te glazbene estetike. Terenska nastava: posjećivanje 8 koncerata uz obvezni usmeni ili pismeni osvrt. | | | | |
| Cilj predmeta**:** Proširenje i prudubljenje znanja i spoznaja stečenih predmetima. Glazbeni oblici i stilovi i Aspekti glazbe XX. stoljeća, jednim sveobuhvatnim slušnim i teorijsko analitičkim pristupom, koje se nakon sinteze izražava u osobnom viđenju i doživljaju analiziranog djela. | | | | |
| Literatura:  *Obvezna literatura*  Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979.  Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962.  De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968.  *Dopunska literature:*  Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979.  Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952  De la Motte D., Harmonielehre  De la Motte D., Polyphonie.  Izbor iz mnogobrojih priručnika o formalnoj analizi, kao i monografije o skladateljima, te određena izvanglazbena literatura (poezija, filozofija, beletristika) u zavisnosti s izabranim djelom. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni | Usmeni X | Praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: razgovor sa studentima, ankete. Provjera znanja o najbitnijim elementima analize djela obrađivanih od strane ostalih studenata i studentova analiza djela načinjena tijekom godine. | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Ovladati potrebnim primjerima glazbene literature za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti | | | |
| 2. | Razviti osnovne predispozicije analize nekoga glazbenog djela | | | |
| 3. | Upoznati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe | | | |
| 4. | Samostalno moći oblikovati kraći pismeni rad | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Rad na glazbenim primjerima jednostavnijih i složenijih glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala | 0,60 | 1-3 | Praktični rad | Evaluacija svakoga segmenta | 10 | 20 |
| Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja | 2,0 | 1-4 | Usmeni ispit | Uporaba audio-vizualnih materijala reproduciranih tijekom predavanja i dostupnih na mrežnim stranicama | 20 | 40 |
| Rad na stvaranju vlastitih pisanih radova | 1,00 | 4 | Seminarski rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra | 15 | 30 |
|  | 0,40 |  | Aktivnost na nastavi |  | 5 | 10 |
|  | 4ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE** | | | | |
| Šifra: IZ201 | | Semestar: ljetni | | ECTS: 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni | Izborni X | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 1 | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta**:** doc.art. Vuk Ognjenović | | | | |
| Sadržaj predmeta**:** Proširenje i prudubljenje znanja i spoznaja stečenih predmetima. Glazbeni oblici i stilovi i Aspekti glazbe XX. stoljeća, jednim sveobuhvatnim slušnim i teorijsko analitičkim pristupom, koje se nakon sinteze izražava u osobnom viđenju i doživljaju analiziranog djela. Glazbena literatura kasne romantike i 20. stoljeća. Sva vrijedna djela glazbene literature, koja studenti tijekom studija nemaju priliku bolje upoznati, bilo zbog prevelike složenosti, bilo zbog pripadnosti razdobljima i pravcima, koji se ne obrađuju temeljitije na drugim predmetima. Terenska nastava. | | | | |
| Cilj predmeta**:** Proširenje i prudubljenje znanja i spoznaja stečenih predmetima. Glazbeni oblici i stilovi i Aspekti glazbe XX. stoljeća, jednim sveobuhvatnim slušnim i teorijsko analitičkim pristupom, koje se nakon sinteze izražava u osobnom viđenju i doživljaju analiziranog djela. | | | | |
| Literatura:  *Obvezna literatura*  Altman G., Musikalische Analyse, Berlin 1979.  Cipra M., Muzički oblici, skripta, Zagreb, 1962.  De la Motte D., Musikalische Analyse, Kassel 1968.  *Dopunska literature:*  Green Douglass M., Form in Tonal Music, New York 1979.  Leichtentritt H., Musikalische Formenlehre, 1952  De la Motte D., Harmonielehre  De la Motte D., Polyphonie.  Izbor iz mnogobrojih priručnika o formalnoj analizi, kao i monografije o skladateljima, te određena izvanglazbena literatura (poezija, filozofija, beletristika) u zavisnosti s izabranim djelom. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni X | Usmeni X | Praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: razgovor sa studentima, ankete. Provjera znanja o najbitnijim ele- mentima analize djela obrađivanih od strane ostalih studenata i studentova analiza djela na- činjena tijekom godine. | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | |
| 1. | Ovladati potrebnim primjerima glazbene literature za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti | | | |
| 2. | Razviti osnovne predispozicije analize nekoga glazbenog djela | | | |
| 3. | Upoznati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe | | | |
| 4. | Samostalno moći oblikovati kraći pismeni rad | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Rad na glazbenim primjerima jednostavnijih i složenijih glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala | 0,60 | 1-3 | Praktični rad | Evaluacija svakoga segmenta | 10 | 20 |
| Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja | 2,0 | 1-4 | Usmeni ispit | Uporaba audio-vizualnih materijala reproduciranih tijekom predavanja i dostupnih na mrežnim stranicama | 20 | 40 |
| Rad na stvaranju vlastitih pisanih radova | 1,00 | 4 | Seminarski rad | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra | 15 | 30 |
|  | 0,40 |  | Aktivnost na nastavi |  | 5 | 10 |
|  | 4ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Zbor** | | | | | |
| Šifra: IZ102 | | Semestar: zimski | | ECTS: 4 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni | izborni x | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Antoaneta Radočaj Jerković | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo na tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu javno nastupiti. Tjekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan uzvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje ''ostalih'' dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato…Najmanje 6 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | |
| Cilj predmeta: Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | |
| Literatura: Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac... | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi | | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature | | | |
| 2. | Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini | | | |
| 3. | primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora | | | |
| 4. | Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 |
| - demonstriranje usvojenog gradiva | 1,5 | 1,3 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| - demonstriranje usvojenih vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 2-4 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 |
|  | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Zbor** | | | | | |
| Šifra: IZ202 | | Semestar: ljetni | | ECTS: 4 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | Obvezni | izborni x | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | Vježbe 2 | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Antoaneta Radočaj Jerković | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo na tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu javno nastupiti. Tjekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan uzvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje ''ostalih'' dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato…Najmanje 6 kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru. | | | | | |
| Cilj predmeta: Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama. | | | | | |
| Literatura: Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac... | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Kolokvij x | pismeni | Usmeni x | Praktični x | | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. Javni nastupi | | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature | | | |
| 2. | Koristiti i kritički vrjednovati vlastitu vokalnu tehniku na visokoj interpretativnoj umjetničkoj razini | | | |
| 3. | primijeniti dirigentske i vokalno-interpretativne tehnike potrebne za samostalno vođenje amaterskog pjevačkog zbora | | | |
| 4. | Sintetizirati, analizirati, vrjednovati i izvoditi zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna**  **Aktivnost\*** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| -prisustvovanje nastavi i aktivnost | 2,5 | 1 | Aktivnost na nastavi | Evidencija nastave | 15 | 30 |
| - demonstriranje usvojenog gradiva | 1,5 | 1,3 | kolokvij | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| - demonstriranje usvojenih vještina | 2,5 | 2-3 | Praktični ispit | Javna provjera pred ostalim studentima | 10 | 20 |
| -sinteza znanja i vještina | 1,5 | 2-4 | Usmeni ispit | Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe | 15 | 30 |
|  | 8 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **POLIFONIJA** | | | | | |
| Šifra:IP102 | | Semestar: 3 | | ECTS: 2 | |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | | |
| Nositelj predmeta: red.prof.art. Davor Bobić | | | | | |
| Sadržaj predmeta: Vokalna polifonija: pisanje slobodnih polifonih (dvoglasnih i troglasnih) stavaka te kanona, moteta ili madrigala na zadani tekst u stilu renesanse te proučavanje polifonih djela iz razdoblja renesanse, baroka, klasike i romantike. | | | | | |
| Cilj predmeta: Razvijanje polifonog načina mišljenja i smisla za formu polifone i pretežno polifone građe. Razvijanje smisla za razvoj melodijske linije. Bolje razumijevanje polifonih i umjetničkih djela i djela koja u sebi sadržavaju polifone isječke. | | | | | |
| Literatura:  *Obvezna literature****:***  G. P. da Palestrina, moteti;  O. Di Lasso: moteti, madrigali;  *Dopunska literature:*  O. Swindale: Polyphonic Composition;  G. P. da Palestrina: Missa papae Marcelli | | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni X | usmeni X | praktični | | | | | | |
| Način praćenja nastave: razgovor sa studentima, ankete, javni ispiti. | | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu | | | |
| 2. | Razlikovati različite polifone stilove | | | |
| 3. | Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije | | | |
| 4. | Izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni stavak | | | |
| 5. | Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta | | | |
| 6. | Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | Max |
| -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | 0,40 | 1 - 6 | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 7 | 10 |
| - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 0,80 | 1,2,4,6 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 |
| - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,20 | 1,2,4,5 | Kolokvij /pismeno/ | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 |
| - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,60 | 1,2,3,4,5 | Pismeno-usmeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet**: POLIFONIJA** | | | | |
| Šifra: IP202 | | Semestar**:** 4 | | ECTS**:** 2 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni X | izborni | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja 2 | vježbe | seminari | | |
| Nositelj predmeta**:** red.prof.art. Davor Bobić | | | | |
| Sadržaj predmeta: Instrumentalna polifonija: pisanje dvoglasnih i troglasnih fugata i fuga u stilu baroka, klasike i romantike te analiza istovjetnih djela iz literature. | | | | |
| Cilj predmeta: Razvijanje polifonog načina mišljenja i smisla za formu polifone i pretežno polifone građe. Razvijanje smisla za razvoj melodijske linije. Bolje razumijevanje polifonih i umjetničkih djela i djela koja u sebi sadržavaju polifone isječke. | | | | |
| Literatura:  *Obvezna literature:*  J. S. Bach: Dobro ugođeni klavir I i II;  W. A. Mozart: Reqiuem;  L. Van Beethoven: Klavirske sonate;  F. Chopin: Sonata za klavir u b – molu;  F. Liszt: Sonata za klavir  Dopunska literature:  A. Schoenberg: Preliminary exercises in Counterpoint;  W. A.Mozart, L. Van Beethoven: komorna glazba, | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | Pismeni X | usmeni X | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: razgovor sa studentima, ankete, javni ispiti. | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu | | | |
| 2. | Razlikovati različite polifone stilove | | | |
| 3. | Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije | | | |
| 4. | Izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni stavak | | | |
| 5. | Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta | | | |
| 6. | Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | Max |
| -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu  -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje  -izvedba izrađenog primjera | 0,40 | 1 - 6 | Prisustvovanje i aktivnost na nastavi | Evidencija | 7 | 10 |
| - proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera | 0,80 | 1,2,4,6 | Domaći zadaci | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine | 8 | 20 |
| - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra | 1,20 | 1,2,4,5 | Kolokvij /pismeno/ | Evaluacija svakog segmenta | 15 | 30 |
| - izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine | 1,60 | 1,2,3,4,5 | Pismeno-usmeni ispit | Evaluacija svakog segmenta | 20 | 40 |
|  | 4 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta:** | | PJEVANJE KAO TERAPIJA | | | | | |
| **Broj sati:** | | 1 P | | | | | |
| **Šifra predmeta:** | | IP104 | | | | | |
| **Nositelj predmeta:** | | | | Izv.prof.art. Berislav Jerković | | | |
| **Ustanova nositelja predmeta:** | | | | | UAOS | | |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | | Prof.dr. Davorin Đanić, spec. ORL | | |
| **Status predmeta:** | | Izborni predmet | | | | | |
| **Cilj predmeta:** | |  | | | | | |
| Usvajanje i primjenjivanje pjevačkih vještina.  Upoznavanje s učinkom pravilnog pjevačkog disanja i pjevanja kao aktivnosti koja utječe na kvalitetu općeg stanja organizma.  Terapeutska pomoć kod stanja organizma koja pozitivno i blagotvorno reagiraju na aktivnost pjevanja.  Usvajanje vještina pomoći i samopomoći kod pjevača profesionalaca, amatera i svih profesija koje aktivno koriste glas kao sredstvo rada.  Usvajanje vještina i znanja za rad sa osobama sa posebnim potrebama. | | | | | | | |
| **Sadržaj predmeta:** | | |  | | | | |
| Osnovne vještine pjevanja: Držanje. Disanje. Fonacija. Produkcija. Dikcija. Vokalna ekspresija.  Upoznavanje fizionomije pjevačkog aparata.  Učenje relaksaciji i meditaciji kroz aktivnost pjevanja.  Programom predmeta je predviđen individualan i grupni rad s polaznicima koji će kroz primjenu različitih postupaka vježbanja moći otkriti i osloboditi svoj pravi govorni i pjevački glas, te usvojiti potrebna znanja i vještine koja će moći prenositi daljnjim korisnicima.  Repertoar radionice biti će prilagođen sastavu i mogućnostima polaznika a bazirat će se na različitim glazbenim stilovima (folklor, popularna glazba, umjetnička glazba) | | | | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje predmet razvija:** | | | | | | |  |
| Razvijanje glazbene vještine pjevanja. Usvajanje pravilnog pjevačkog držanja, disanja, produkcije tona. Upoznavanje vlastitih vokalnih mogućnosti i potencijala. Usvajanje pjevačkog repertoara različitih glazbenih stilova. Stjecanje kompetencija za rad sa osobama a posebnim potrebama. | | | | | | | |
| **ECTS** | | | | | | 2 | |
| **Način ocjenjivanja: aktivnost, usmeni ispit** | | | | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | Phillips, K. H. (1996.) *Teaching kids to sing*. Belmont: Schirmer, a division of Thomson Learning, Inc Mark, M. L. (1978.) *Contemporary Music Education*. New York: Schirmer Books. Newham, P. (1999.), Using Voice and Song in Therapy: The Practical Application of Voice Movement Therapy. Jessica Kingsley Publishers Nordholm  .Yoshiko Fukuda: Music Therapy for adult asthma patients  *The Cambridge Companion to Singing.* (2000.)Potter, J. (ur.) Cambridge: Cambridge University Press. | | | | |
| **Dopunska literatura:**  Izbor iz repertoara solističkih i zborskih kompozicija  Jersild, A.T.&Bienstock, S.F. (1934.) *A study of the development of cildren's ability to sing.* Journal of Educational Psychology 2.  Pitts, L. B. – Glenn M. – Watters L. (1957.) *Singing together.* U.S.A: Ginn and company. | | | | | | | |
| r.b. | Ishod učenja | | | | | | |
| 1. | oblikovati, kreirati i integrirati pristupe poučavanja pjevanja u terapeutske svrhe | | | | | | |
| 2. | Demonstrirati različitost u pristupu pjevanju kao terapiji i pjevanju kao umjetničkom izričaju | | | | | | |
| 3. | osobnim angažmanom i pozitivnim primjerom utjecati na senzibilizaciju društva prema osobama s posebnim potrebama | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisutnost na nastavi i aktivnost | 0,5 | 1-3 | Pohađanje predavanja | Evidencija | 12,5 | 25 |
| Aktivno učenje na zadanim primjerima, primjena stečenog znanja | 0,5 | 1-3 | Kontinuirano praćenje znanja | Portfolio | 12,5 | 25 |
| Demonstrirati usvojenost gradiva | 1 | 1-3 | Završni ispit | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta:** | | PJEVANJE KAO TERAPIJA | | | | | |
| **Broj sati:** | | 1P | | | | | |
| **Šifra predmeta:** | | IP 204 | | | | | |
| **Nositelj predmeta:** | | | | Izv.prof.art. Berislav Jerković | | | |
| **Ustanova nositelja predmeta:** | | | | | UAOS | | |
| **Suradnici – izvoditelji:** | | | | | Prof.dr. Davorin Đanić, spec. ORL | | |
| **Status predmeta:** | | Izborni predmet | | | | | |
| **Cilj predmeta:** | |  | | | | | |
| Usvajanje i primjenjivanje pjevačkih vještina.  Upoznavanje s učinkom pravilnog pjevačkog disanja i pjevanja kao aktivnosti koja utječe na kvalitetu općeg stanja organizma.  Terapeutska pomoć kod stanja organizma koja pozitivno i blagotvorno reagiraju na aktivnost pjevanja.  Usvajanje vještina pomoći i samopomoći kod pjevača profesionalaca, amatera i svih profesija koje aktivno koriste glas kao sredstvo rada.  Usvajanje vještina i znanja za rad sa osobama sa posebnim potrebama. | | | | | | | |
| **Sadržaj predmeta:** | | |  | | | | |
| Osnovne vještine pjevanja: Držanje. Disanje. Fonacija. Produkcija. Dikcija. Vokalna ekspresija.  Upoznavanje fizionomije pjevačkog aparata.  Učenje relaksaciji i meditaciji kroz aktivnost pjevanja.  Programom predmeta je predviđen individualan i grupni rad s polaznicima koji će kroz primjenu različitih postupaka vježbanja moći otkriti i osloboditi svoj pravi govorni i pjevački glas, te usvojiti potrebna znanja i vještine koja će moći prenositi daljnjim korisnicima.  Repertoar radionice biti će prilagođen sastavu i mogućnostima polaznika a bazirat će se na različitim glazbenim stilovima (folklor, popularna glazba, umjetnička glazba) | | | | | | | |
| **Kompetencije, znanje, vještine koje predmet razvija:** | | | | | | |  |
| Razvijanje glazbene vještine pjevanja. Usvajanje pravilnog pjevačkog držanja, disanja, produkcije tona. Upoznavanje vlastitih vokalnih mogućnosti i potencijala. Usvajanje pjevačkog repertoara različitih glazbenih stilova. Stjecanje kompetencija za rad sa osobama a posebnim potrebama. | | | | | | | |
| **ECTS** | | | | | | 2 | |
| **Način ocjenjivanja: aktivnost, usmeni ispit** | | | | | | | |
| **Obvezna literatura:** | | | Phillips, K. H. (1996.) *Teaching kids to sing*. Belmont: Schirmer, a division of Thomson Learning, Inc Mark, M. L. (1978.) *Contemporary Music Education*. New York: Schirmer Books. Newham, P. (1999.), Using Voice and Song in Therapy: The Practical Application of Voice Movement Therapy. Jessica Kingsley Publishers Nordholm  .Yoshiko Fukuda: Music Therapy for adult asthma patients  *The Cambridge Companion to Singing.* (2000.)Potter, J. (ur.) Cambridge: Cambridge University Press. | | | | |
| **Dopunska literatura:**  Izbor iz repertoara solističkih i zborskih kompozicija  Jersild, A.T.&Bienstock, S.F. (1934.) *A study of the development of cildren's ability to sing.* Journal of Educational Psychology 2.  Pitts, L. B. – Glenn M. – Watters L. (1957.) *Singing together.* U.S.A: Ginn and company. | | | | | | | |
| r.b. | **Ishod učenja** | | | | | | |
| 1. | oblikovati, kreirati i integrirati pristupe poučavanja pjevanja u terapeutske svrhe | | | | | | |
| 2. | Demonstrirati različitost u pristupu pjevanju kao terapiji i pjevanju kao umjetničkom izričaju | | | | | | |
| 3. | osobnim angažmanom i pozitivnim primjerom utjecati na senzibilizaciju društva prema osobama s posebnim potrebama | | | | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisutnost na nastavi i aktivnost | 0,5 | 1-3 | Pohađanje predavanja | Evidencija | 12,5 | 25 |
| Aktivno učenje na zadanim primjerima, primjena stečenog znanja | 0,5 | 1-3 | Kontinuirano praćenje znanja | Portfolio | 12,5 | 25 |
| Demonstrirati usvojenost gradiva | 1 | 1-3 | Završni ispit | Usmeni ispit | 25 | 50 |
| Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Operni studio 1 | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Ante Blažević, umj.sur. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IP 105 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** | 3.godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upisana 3. godina preddiplomskog studija Pjevanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. Memorirati i praktično izvesti operne, pjevačke zadatke 2. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble 3. Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt | 0,35 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,35 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,15 | 1-3 | -redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost na nastavi | 0,15 | 1-3 | -aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka | Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana | 7,5 | 15 | | Projekt | 0,35 | 1-3 | --samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka,  -realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika  -glazbena –scenska izvedba opernih djela | Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti.  Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,35 | 1-3 | -Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog  -praktična realizacija pjevačkih uloga  - samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 17,5 | 35 | | Uklupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.  Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Hans Renner (1969): Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.  Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.  Nenad Turkalj (1997): 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.  Alan Riding & Leslie Dunton-Downer (2006): Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Operni studio 2 | |
| Nositelj predmeta | izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković | |
| **Suradnik na predmetu** | Ante Blažević, umj.sur. | |
| **Studijski program** | Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IP 205 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** | 3.godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 1 |
| Broj sati (P+V+S) | 30 (30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje kompleksnijeg opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima.  Stjecanje naprednih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upisana 3. godina preddiplomskog studija Pjevanja, odslušan predmet Operni studio 1. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. Memorirati i praktično izvesti kompleksnije operne, pjevačke zadatke 2. Usvojiti i praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar 3. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble 4. Razviti napredne pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt | 0,35 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | | 0,35 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,15 | 1-3 | -redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost na nastavi | 0,15 | 1-3 | -aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka | Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana | 7,5 | 15 | | Projekt | 0,35 | 1-3 | --samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka,  -realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika  -glazbena –scenska izvedba opernih djela | Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti.  Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,35 | 1-3 | -Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog  -praktična realizacija pjevačkih uloga  - samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 17,5 | 35 | | Uklupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.  Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Hans Renner (1969): Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.  Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.  Nenad Turkalj (1997): 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.  Alan Riding & Leslie Dunton-Downer (2006): Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opis predmeta**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Operni studio 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Ante Blažević, umj.sur.** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IP 305 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** | 4.godina, zimski semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva. Osposobljavanje studenta pjevanja za glazbeni nastup u ulozi i karakteru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upisana 4. godina preddiplomskog studija Pjevanja, položen predmet Operni studio 2. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. Memorirati i praktično izvesti operne, pjevačke zadatke  2. Usvojiti i praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar  3. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble  4. Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup  5. Praktično pjevački nastupati na razini uloge i karaktera kojeg interpretira | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike. Studenti će učiti postupke pripreme i izvedbe pjevačke uloge na višem, samostalnijem i umjetnički zrelijem nivou vokalne, glazbene i scenske ekspresije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,35 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,35 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,15 | 1-4 | -redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost na nastavi | 0,15 | 1-5 | -aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka | Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana | 7,5 | 15 | | Projekt | 0,35 | 1-5 | --samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka,  -realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika  -glazbena –scenska izvedba opernih djela | Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti.  Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,35 | 1-5 | -Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog  -praktična realizacija pjevačkih uloga  - samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 17,5 | 35 | | Uklupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.  Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Martha Elliott (2007): Singing in Style: A Guide to Vocal Performance Practices. Yale University Press: USA.  Hans Renner (1969): Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.  Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.  Nenad Turkalj (1997): 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.  Alan Riding & Leslie Dunton-Downer (2006): Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**Opis predmeta**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Operni studio 4** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art.dr.sc. Berislav Jerković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Ante Blažević, umj.sur.** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Pjevanje | |
| **Šifra predmeta** | IP 405 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** | 4.godina, ljetni semestar | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 1 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata pjevanja za javno izvođenje opernog (i operetnog) repertoara, uvježbavanje opernih (i operetnih) uloga, ansambala. Osposobljavanje pjevača za rad s orkestrom, dirigentima i korepetitorima. Osposobljavanje za scenski, pjevačko-glumački, koreografski nastup, a sve povezano s osnovnim, pjevačkim zadacima. Stjecanje relevantnih znanja, vještina i razvijanje pjevačkih i scenskih sposobnosti potrebnih za izvršenje planiranih nastavnih ciljeva. Osposobljavanje studenta pjevanja za glazbeni nastup u ulozi i karakteru. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upisana 4. godina preddiplomskog studija Pjevanja, odslušan predmet Operni studio 3. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. Memorirati I praktično izvesti operne, pjevačke zadatke  2. Usvojiti I praktično primjeniti glazbene elemente specifične za operni repertoar  3. Scenski kreirati operne uloge, arije i ansamble  4. Razviti pjevačke vještine i glazbena znanja potrebna za javni, scensko-pjevački nastup  5. Praktično pjevački nastupati na razini uloge i karaktera kojeg interpretira  6. Pjevački prezentirati višu razinu vokalne i scenske interpretacije opernog djela, onu koja se traži u budućem samostalnom, profesionalnom pjevačkom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će na nastavi kolegija *Operni studio* uvježbavati operne uloge, operne ansamble, u glazbenom smislu kao i u scenskoj pripremi. Literatura kolegija (operni repertoar) birat će se prema glasovnim vrstama, pjevačkim fahovima, te prema vokalnim i fizičkim predispozicijama studenata. Studenti će učiti protokole pripreme opernih uloga: rada s dirigentima, vokalnim pedagozima, korepetitorima. Učiti će pravilne postupke čitanja i memoriranja opernog repertoara, rada na tekstu, melodijsko-ritmičkim zadacima, protokole i strategije zajedničkog rada u opernom ansamblu, elemente scenskog i glazbenog bontona i radne etike. Studenti će učiti postupke pripreme i izvedbe pjevačke uloge na višem, samostalnijem i umjetnički zrelijem nivou vokalne, glazbene i scenske ekspresije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito dolaziti i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito pripremati praktične zadatke iz sadržaja predmeta. Provjera znanja vrši se kroz praktičan rad na projektu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,15 | Aktivnost u nastavi | 0,15 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,35 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,35 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,15 | 1-4 | -redovito pohađanje nastave i kontinuiran praktični rad | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost na nastavi | 0,15 | 1-6 | -aktivno pripremanje i izvršavanje nastavnih zadataka | Kontinuirano praćenje aktivnosti te kvalitete individualnog rada i angažmana | 7,5 | 15 | | Projekt | 0,35 | 1-6 | --samostalno pripremanje i izvršavanje projektnih zadataka,  -realizacija pjevačkih i scenskih zadataka prema uputama nastavnika  -glazbena –scenska izvedba opernih djela | Kontinuirano praćenje izvršenih zadataka, radne odgovornosti i kolegijalnosti.  Praćenje izvršavanja preuzetih pjevačkih i organizacijskih zadataka. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 0,35 | 1-6 | -Javna, praktična izvedba opernog (ili operetnog  -praktična realizacija pjevačkih uloga  - samostalni rad na organizacijskim elementima glazbenog projekta | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 17,5 | 35 | | Uklupno | 1 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Operna literatura baroka, klasicizma, *belcanto* razdoblja, romantizma, realizma - verizma, opereta, opera 20. i 21. stoljeća – modernizam, neoklasicizam, komorna opera …, zarzuela.  Opere i operete autora: G. F. Handela, H. Purcella, C. Monteverdija, Ch.W. Glucka, W.A.Mozarta, V. Bellinija, L. van Beethovena, G. Verdija, G. Rossinija, G. Donizettija, G. Bizeta, B. Smetane, P. I. Čajkovskog, R. Wagnera, J. Offenbach, F.von Suppe, I. pl. Zajca, F. Lehara, J. Straussa, E. Kalmana, G. Puccinija, R. Straussa, J. Gotovca, I. Tijardovića i brojnih drugih autora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Martha Elliott (2007): Singing in Style: A Guide to Vocal Performance Practices. Yale University Press: USA.  Hans Renner (1969): Opern und Operetten fuhrer. Buchergilde Gutenberg: Frankfurt a/M, Wien, Zurich.  Susan M. Kane (2015): The 21st-Century Singer. Oxford University Press: New York.  Nenad Turkalj (1997): 125 opera. Školska knjiga: Zagreb.  Alan Riding & Leslie Dunton-Downer (2006): Opera. Dorling Kinderslay Limited: London, UK. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Redoviti nastupi na produkcijama Odsjeka i drugim koncertnim manifestacijama Umjetničke akademije. Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**3. 2. IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I** | | |
| **Kod** | LKBA045 | | |
| **Vrsta** | Obavezni | | |
| **Razina** | Sveučilišni diplomski nastavnički studij | | |
| **Godina** | Prva | Semestar | I. |
| **ECTS** | 3 | | |
| **Način izvođenja nastave/satnica (P+V+S)** | 1+1+1 | | |
| **Nastavnik** | doc.dr.sc. Danijela Šincek | | |
| **Cilj ili svrha kolegija** | Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja | | |
| **Preduvjeti za upis** | Završen preddiplomski studij | | |
| **Ishodi učenja** | Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:   1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja 2. Opisati biološke osnove ponašanja 3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja 5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja 6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju 7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama 8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju | | |
| **Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna aktivnost** | **ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnost studenata** | **Metode procjenjivanja** | **Bodovi** | | | | **min** | **max** | | | **Pohađanje predavanja** | **0,75** | **1-8** | **Prisutnost na nastavi** | **Evidencija** | **-** | | **-** | | **Aktivnost na nastavi** | **0,5** | **1-8** | **Domaće zadaće i zadaci** | **Evidencija** | **0** | | **5** | | **Provjera znanja**  **(pismeni ispit)** | **0,75** | **1-8** | **Priprema za pismeni ispit** | **Pismeni ispit** | **36** | | **60** | | **Provjera znanja (praktični zadatak)** | **0,5** | **1-8** | **Priprema za praktični zadatak** | **Pismeni praktični zadatak** | **12** | | **20** | | **Završni ispit** | **0,5** | **1-8** | **Ponavljanje gradiva** | **Usmeni ispit** | **12** | | **20** | | **Ukupno** | **3** | **1-8** |  |  | **60** | | **100** |   Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.  U oblikovanju konačne ocjene za studente uzimaju se u obzir kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (provjere u obliku jednog pismenog i jednog praktičnog zadatka) te završni ispit. Aktivnost na nastavi nije dio ukupne ocjene već dodatak na ukupni broj bodova ostvaren na preostalim elementima praćenja i ispitivanja. Aktivnost studenata bilježi se svaki nastavni sat.  *Primjer oblikovanja konačne ocjene za studente :*   * Konačna vrijednost ocjene izračunava se prema formuli: pismeni ispit + praktični zadatak + završni ispit = **ukupni broj bodova + aktivnost na nastavi** * Studenti su za prolaznu konačnu ocjenu obvezni iz svakog pojedinog elemenata praćenja i provjeravanja koji se ocjenjuje ostvariti minimalno 60%.   Skala ocjenjivanja je sljedeća: 60% - 69,9% = dovoljan (2), 70% - 79,9% = dobar (3), 80% - 89,9% = vrlo dobar (4), 90% - 100% = izvrstan (5). | | |
| **Konzultacije** | U vrijeme konzultacija i prema individualnom dogovoru; pismenim i usmenim putem | | |
| **Kompetencije koje se stječu** | Poznavanje primarnih znanja iz područja psihologije odgoja i obrazovanja; poznavanje bioloških osnova ponašanje; razumijevanje faza razvoja pojedinca te veze između intelektualnog razvoja, ličnosti i procesa obrazovanja; poznavanje temeljnih procesa vezanih uz pamćenje, važnijih modela učenja te njihovu primjenu u obrazovnim sustavima; poznavanje specifičnosti rada s učenicima s teškoćama u učenju, poremećajima u ponašanju i učenicima s posebnim potrebama; | | |
| **Sadržaj** | |  | | --- | | 1. Uvod u znanstvenu psihologiju  2. Definiranje područja psihologije obrazovanja  3. Biološke osnove ponašanja  4. Razvoj pojedinca  5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost  6. Ličnost i individualne razlike  7. Pamćenje  8. Učenje  9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama | | | |
| **Preporučena literatura** | Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN.  Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap. | | |
| **Dopunska literatura** | Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap  Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.  Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.  Čudina-Obradović, , M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.  Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.  Grgin, T. (2004). *Edukacijska* *psihologija* *(2. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.  Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.  Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju.* Jastrebarsko: Naklada Slap.  Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.  Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.  Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.  Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.  Članci iz tekuće periodike | | |
| **Oblici provođenja nastave** | Nastava će se odvijati kroz predavanja, seminare i diskusijske grupe. | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Redovita provjera znanja tijekom nastave (zadaci, domaći radovi). Ispit se sastoji iz pismenog ispita i problemskog zadatka tijekom godine i završnog usmenog ispita. | | |
| **Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima** | Hrvatski | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula** | Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima, te anonimna studentska anketa. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II** | | |
| **Kod** | LKBA046 | | |
| **Vrsta** | Obavezni | | |
| **Razina** | Sveučilišni diplomski nastavnički studij | | |
| **Godina** | prva | Semestar | II. |
| **ECTS** | 3 | | |
| **Način izvođenja nastave/satnica (P+V+S)** | 1+1+1 | | |
| **Nastavnik** | doc.dr.sc. Danijela Šincek | | |
| **Cilj ili svrha kolegija** | Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja | | |
| **Preduvjeti za upis** | Završen preddiplomski studij; odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent) | | |
| **Ishodi učenja** | Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:   1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija 2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju 3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi 4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha 5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom 7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama | | |
| **Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna aktivnost** | **ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnost studenata** | **Metode procjenjivanja** | **Bodovi** | | | | **min** | **max** | | | **Pohađanje predavanja** | **0,75** | **1-7** | **Prisutnost na nastavi** | **Evidencija** | **-** | | **-** | | **Aktivnost na nastavi** | **0,5** | **1-7** | **Domaće zadaće i zadaci** | **Evidencija** | **0** | | **5** | | **Provjera znanja**  **(pismeni ispit)** | **0,75** | **1-7** | **Priprema za pismeni ispit** | **Pismeni ispit** | **36** | | **60** | | **Provjera znanja (praktični zadatak)** | **0,5** | **1-7** | **Priprema za praktični zadatak** | **Pismeni praktični zadatak** | **12** | | **20** | | **Završni ispit** | **0,5** | **1-7** | **Ponavljanje gradiva** | **Usmeni ispit** | **12** | | **20** | | **Ukupno** | **3** | **1-7** |  |  | **60** | | **100** |   Studentima se vrednuju i ocjenjuju svi navedeni elementi praćenja njihova rada prema razrađenom načinu vrednovanja i ocjenjivanja za svaki element, a s kojima su studenti upoznati i koji su im javno dostupni.  U oblikovanju konačne ocjene za studente uzimaju se u obzir kontinuirano praćenje i provjeravanje znanja (provjere u obliku jednog pismenog i jednog praktičnog zadatka) te završni ispit. Aktivnost na nastavi nije dio ukupne ocjene već dodatak na ukupni broj bodova ostvaren na preostalim elementima praćenja i ispitivanja. Aktivnost studenata bilježi se svaki nastavni sat.  *Primjer oblikovanja konačne ocjene za studente :*   * Konačna vrijednost ocjene izračunava se prema formuli: pismeni ispit + praktični zadatak + završni ispit = **ukupni broj bodova + aktivnost na nastavi** * Studenti su za prolaznu konačnu ocjenu obvezni iz svakog pojedinog elemenata praćenja i provjeravanja koji se ocjenjuje ostvariti minimalno 60%.   Skala ocjenjivanja je sljedeća: 60% - 69,9% = dovoljan (2), 70% - 79,9% = dobar (3), 80% - 89,9% = vrlo dobar (4), 90% - 100% = izvrstan (5). | | |
| **Konzultacije** | U vrijeme konzultacija i prema individualnom dogovoru; pismenim i usmenim putem | | |
| **Kompetencije koje se stječu** | Poznavanje različitih činitelja motiviranog ponašanja i razumijevanje prirode motivacije kroz perspektivu različitih motivacijskih teorija; razlikovanje različitih činitelja školskog (ne)uspjeha; poznavanje, priprema i realizacija strategija za poboljšanje motivacije u razredu; identificiranje, priprema i realizacija odgovarajućih metoda poučavanja, mjerenja i evaluacije znanja; poznavanje i kritičko razumijevanje različitih utjecaja na razredne procese, uključujući identifikaciju činitelja produktivne nastave kao što su strategije i stilovi rukovođenja razredom, obilježja grupe i grupni procesi, te primjenu istih u upravljanju razredom | | |
| **Sadržaj** | |  | | --- | | 1. Motivacija  2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja  3. Poučavanje  4. Planiranje obrazovnog procesa  5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja  6. Evaluacija rada učitelja  7. Grupni procesi i grupna dinamika  8. Upravljanje razredom i disciplina  9. Neprilagođeno ponašanje  10. Alternativni pristupi obrazovanju | | | |
| **Preporučena literatura** | Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP- VERN. | | |
| **Dopunska literatura** | Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.  Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.  Čudina-Obradović, , M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.  Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.  Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.  Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.  Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi.* Zagreb: Tipex  Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).  Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.  Članci iz tekuće periodike. | | |
| **Oblici provođenja nastave** | Nastava će se odvijati kroz predavanja, seminare i diskusijske grupe. | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Redovita provjera znanja tijekom nastave (zadaci, domaći radovi). Ispit se sastoji iz pismenog ispita i problemskog zadatka tijekom godine i završnog usmenog ispita. | | |
| **Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima** | Hrvatski | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula** | Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima, te anonimna studentska anketa. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA I** | | |
| **Kod** | LKMA021 | | |
| **Vrsta** | Obvezni | | |
| **Razina** | Sveučilišni diplomski nastavnički studij | | |
| **Godina** | prva | Semestar | I. |
| **ECTS** | 3 | | |
| **Način izvođenja nastave/satnica (P+V+S)** | 1+1+1 | | |
| **Nastavnik** | izv.prof.dr.sc. Zlatko Miliša | | |
| **Cilj ili svrha kolegija** | Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse | | |
| **Preduvjeti za upis** | Završen preddiplomski studij; odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent) | | |
| **Ishodi učenja** | Nakon završenog kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:   1. Sažeti i definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije. 2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave. 3. Opisati kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom 4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu 5. Definirati i analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi 6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja. | | |
| **Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna aktivnost** | **ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnost studenata** | **Metode procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | **Pohađanje predavanja** | **0,75** | **1-6** | **Prisutnost na nastavi** | **Evidencija** | **-** | **-** | | **Aktivnost na nastavi** | **0,5** | **1-6** | **Domaće zadaće i zadaci** | **Evidencija** | **0** | **5** | | **Provjera znanja**  **(pismeni ispit)** | **0,75** | **1-6** | **Priprema za pismeni ispit** | **Pismeni ispit** | **36** | **60** | | **Provjera znanja (praktični zadatak)** | **0,5** | **1-6** | **Priprema za praktični zadatak**  **Seminar**  **Radionica** | **Pismeni praktični zadatak** | **12** | **20** | | **Završni ispit** | **0,5** | **1-6** | **Ponavljanje gradiva** | **Usmeni ispit** | **12** | **20** | | **Ukupno** | **3** | **1-6** |  |  | **60** | **100** | | | |
| **Konzultacije** | U vrijeme konzultacija i prema individualnom dogovoru; pismenim i usmenim putem | | |
| **Kompetencije koje se stječu** | Poznavanjei demonstriranje opće razine znanja i razumijevanja te sposobnost analiziranja, sintetiziranja i vrednovanja u području pedagoške teorije i prakse.  Sposobnost timskog rada i učenja rješavanjem problema u okviru širega višekulturalnog konteksta u kulturi nastavi i škole.  Sposobnost konstruktivnog rješavanja problema u razrednom i školskom okruženju i odlučivanja u okviru svoje profesionalne i etičke uloge.  Razlikovanje modela alternativnih škola.  Razumijevanje osobnih vrijednosti, predrasuda i utjecaje na odgoj, kulturu škole i razredne procese, uključujući identifikaciju činitelja suvremene nastave kao što su strategije, stilovi učenja, disciplina i stilovi vođenja razred.  Primjena različitih oblike dijaloga, usmenoga izlaganja te produktivnih pitanja u nastavi s ciljem i uspješnoga učenja i poučavanja i aktivnosti učenika te procijena učinaka svog komuniciranja u različitim profesionalnim situacijama.  Raščlamba i analiza indikatora vlastite nastave, jačanje veze ishoda učenja i vrednovanja postignuća učenika te primjena refleksije i akcije za unaprijeđivanje vlastite nastave/upravljanja kvalitetom u svakodnevnom radu. | | |
| **Sadržaj** | |  | | --- | | Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja. | | | |
| **Preporučena literatura** | Gudjons H. (1994), Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa  Mijatović, A. (ur.) (1998), Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ.  Vukasović, A. (2001), Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI". | | |
| **Dopunska literatura** | Armstrong, T.(2008), Najbolje škole. Zagreb:Educa  König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.  Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, br.7/2002., Osijek: Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku, Pedagoški fakultet i Visoka učiteljska škola, str. 140-147.  Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku. | | |
| **Oblici provođenja nastave** | Nastava će se odvijati kroz predavanja, seminare i radionice. | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Redovita provjera znanja tijekom nastave (zadaci, domaći radovi). Ispit se sastoji iz pismenog ispita i problemskog zadatka tijekom godine i završnog usmenog ispita. | | |
| **Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima** | Hrvatski | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula** | Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima, te anonimna studentska anketa. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **PEDAGOGIJA II** | | |
| **Kod** | LKMA022 | | |
| **Vrsta** | Obvezni | | |
| **Razina** | Sveučilišni diplomski nastavnički studij | | |
| **Godina** | prva | Semestar | II. |
| **ECTS** | 3 | | |
| **Način izvođenja nastave/satnica (P+V+S)** | 1+1+1 | | |
| **Nastavnik** | izv.prof.dr.sc. Zlatko Miliša | | |
| **Cilj ili svrha kolegija** | Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.  Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse | | |
| **Preduvjeti za upis** | Završen preddiplomski studij | | |
| **Ishodi učenja** | Nakon završenog kolegija Pedagogija II. očekuje se da će studenti raspolagati sljedećim znanjima i vještinama:   |  | | --- | |  | | 1. Nabrojati, objasniti i primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje. 2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te razviti i primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja. 3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika. 4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima. 5. Uočiti i analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave. 6. Objasniti i analizirati vođenje škole i razreda, prepoznati i primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja. | | | |
| **Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna aktivnost** | **ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnost studenata** | **Metode procjenjivanja** | **Bodovi** | | | **min** | **max** | | **Pohađanje predavanja** | **0,75** | **1-6** | **Prisutnost na nastavi** | **Evidencija** | **-** | **-** | | **Aktivnost na nastavi** | **0,5** | **1-6** | **Domaće zadaće i zadaci** | **Evidencija** | **0** | **5** | | **Provjera znanja**  **(pismeni ispit)** | **0,75** | **1-6** | **Priprema za pismeni ispit** | **Pismeni ispit** | **36** | **60** | | **Provjera znanja (praktični zadatak)** | **0,5** | **1-6** | **Priprema za praktični zadatak**  **Seminar**  **Radionica**  **Terenska nastava** | **Pismeni praktični zadatak** | **12** | **20** | | **Završni ispit** | **0,5** | **1-6** | **Ponavljanje gradiva** | **Usmeni ispit** | **12** | **20** | | **Ukupno** | **3** | **1-6** |  |  | **60** | **100** | | | |
| **Konzultacije** | U vrijeme konzultacija i prema individualnom dogovoru; pismenim i usmenim putem | | |
| **Kompetencije koje se stječu** | Korištenje suvremenih pedagoških spoznaja za oblikovanje ozračja demokratske škole te usmjeravanje na aktivan položaj učenika u nastavi.  Prepoznavanje posebnih potreba i specifičnost odgojnog i obrazovnog rada darovitih učenika, učenika s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina.  Suradnja sa stručnjacima, roditeljima i zajednicom u profesionalnom radu i sudjelovanje u planiranju, provedbi i evaluaciji programa za učenike s posebnim potrebama.  Uvođenje u nastavu suvremene društveno prioritetne teme kao što su održivi razvoj, poduzetništvo, cjeloživotno učenje, društvena pravednost.  Korištenje rezultata praćenja učenikovih postignuća u svrhu izrade plana podrške u učenju te prilagodbi načina poučavanja učenikovim potrebama.  Primjena strategija za poticanje roditelja na uključivanje u život škole.  Vještine izgradnje učeće organizacije na humanističkim principima i iskazivanje sposobnosti inventivnosti, fleksibilnosti, timskog rada, kreativnosti i kritičnosti.  Razumijevanje i analizira menadžmenta odgojno-obrazovne ustanove i rad na dokumentaciji.  Zastupanje profesionalne vrijednosti, standarda i ugled učiteljske profesije u dodiru s drugim članovima stručne i šire zajednice te uključivati u dostupne programe i aktivnosti cjeloživotnog učenja. | | |
| **Sadržaj** | |  | | --- | | Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja.  Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj. | | | |
| **Preporučena literatura** | Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.  Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.  Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga. | | |
| **Dopunska literatura** | Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga.  Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008): [*Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave*](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=398799)*.* Odgojne znanosti. 10, 1. , str. 195-208,  Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education. Paris: UNESCO. | | |
| **Oblici provođenja nastave** | Nastava će se odvijati kroz predavanja, seminare, radionice i terenske nastave. | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Redovita provjera znanja tijekom nastave (zadaci, domaći radovi). Ispit se sastoji iz pismenog ispita i problemskog zadatka tijekom godine i završnog usmenog ispita. | | |
| **Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima** | Hrvatski | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula** | Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima, te anonimna studentska anketa. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **DIDAKTIKA I** | | |
| **Kod** | LKMA023 | | |
| **Vrsta** | Obavezni | | |
| **Razina** | Sveučilišni diplomski nastavnički studij | | |
| **Godina** | prva | Semestar | ljetni |
| **ECTS** | 3 | | |
| **Način izvođenja nastave/satnica**  **P+V+S** | 1P+1V+1S | | |
| **Nastavnik** | doc.dr.sc. Renata Jukić | | |
| **Cilj ili svrha kolegija** | Upoznati studente s osnovnim teorijskim I praktičnim aspektima obrazovanja i nastave | | |
| **Preduvjeti za upis** | Završen preddiplomski studij | | |
| **Ishodi učenja** | Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika I* očekuje se da će studenti moći:   * pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele; * izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi; * osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija; * izraditi materijal za samostalno učenje; * koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije; * osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika; * provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike. | | |
| **Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna aktivnost** | **ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnost studenata** | **Metode procjenjivanja** | **Bodovi** | | | | **min** | **max** | | | **Pohađanje predavanja** | **0,75** | **1-7** | **Prisutnost na nastavi** | **Evidencija** | **-** | | **-** | | **Seminarski rad** | **0,25** | **1-7** | **Prezentacija izabrane teme** | **Evidencija** | **0** | | **10** | | **Aktivnosti na nastavi i zadaće** | **0,25** | **1-7** | **Aktivno učenje na primjerima** | **Portfolio** | **7** | | **10** | | **Kontinuirano**  **praćenje znanja** | **1** | **1-7** | **Priprema za pismeni ispit** | **Pismeni ispit** | **26** | | **50** | | **Završni ispit** | **0,75** | **1-7** | **Priprema za usmeni ispit** | **Usmeni ispit** | **20** | | **30** | | **Ukupno** | **3** | **1-7** |  |  | **60** | | **100** | | | |
| **Konzultacije** | U vrijeme konzultacija i prema individualnom dogovoru; pismenim i usmenim putem | | |
| **Kompetencije koje se stječu** | Identificirati i objasniti temeljne didaktičke pojmove. Objasniti i usporediti različite didaktičke teorije i pravce te metodološka pitanja didaktike. Opisati etape, pristupe i aspekte procesa planiranja i programiranja te vrednovanja odgojno-obrazovnog procesa. Razlikovati socijalne oblike rada, nastavne strategije, metode i postupke u nastavi i primijeniti ih u razradi nastavnoga sata. Definirati i opisati čimbenike koji utječu na nastavnu klimu, školsku kulturu i ekologiju. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživanje iz područja didaktike. | | |
| **Sadržaj** | Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.  Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.  Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava.  Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.  Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačkoprikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje. | | |
| **Preporučena literatura** | * Bognar, L., Matijević, M. (2002.), Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. * Pranjić, M. (2005.), Didaktika. Zagreb: Golden marketing. * Meyer, H. (2005.), Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita. * Peko, A. (1999.), Obrazovanje, U: Osnove suvremene pedagogije (ur.: Mijatović, A., Vrgoč, H., Peko, A., Mrkonjić, A., Ledić, J.), Hrvatsko pedagoško-književni zbor, Zagreb, str. 203.-223. * Jelavić, F. (1995.), Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap. * Terhart, E.(2001.), Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa. | | |
| **Dopunska literatura** | * Desforges, C. (2001.), Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa. * Dryden, G., Vos, J.(2001), Revolucija u učenju. Zagreb: Educa. * Klippert, H. (2001.), Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa. * Meyer, H. (2002.), Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. | | |
| **Oblici provođenja nastave** | Nastava će se odvijati kroz predavanja, seminare i vježbe | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Seminarski rad, aktivnosti na satu, kontinuirana provjera znanja (kolokvij) i završni ispit. | | |
| **Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima** | Hrvatski | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula** | Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima, završna evaluacija studenata i nastavnika na kraju nastave te anonimna studentska anketa na razini Fakulteta. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **DIDAKTIKA II** | | |
| **Kod** | LKMA024 | | |
| **Vrsta** | Obavezni | | |
| **Razina** | Sveučilišni diplomski nastavnički studij | | |
| **Godina** | druga | Semestar | zimski |
| **ECTS** | 3 | | |
| **Način izvođenja nastave/satnica**  **P+V+S** | 1P+1V+1S | | |
| **Nastavnik** | doc.dr.sc. Renata Jukić | | |
| **Cilj ili svrha kolegija** | Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma. | | |
| **Preduvjeti za upis** | Završena prva godina diplomskog studija | | |
| **Ishodi učenja** | Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika II* student će moći:   * definirati, pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma; * analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije.; * implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi; * analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup; * na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma. | | |
| **Povezanost ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja** | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nastavna aktivnost** | **ECTS** | **Ishod učenja** | **Aktivnost studenata** | **Metode procjenjivanja** | **Bodovi** | | | | **min** | **max** | | | **Pohađanje predavanja** | **0,75** | **1-7** | **Prisutnost na nastavi** | **Evidencija** | **-** | | **-** | | **Seminarski rad** | **0,25** | **1-7** | **Prezentacija izabrane teme** | **Evidencija** | **0** | | **10** | | **Aktivnosti na nastavi i zadaće** | **0,25** | **1-7** | **Aktivno učenje na primjerima** | **Portfolio** | **7** | | **10** | | **Kontinuirano**  **praćenje znanja** | **1** | **1-7** | **Priprema za pismeni ispit** | **Pismeni ispit** | **26** | | **50** | | **Završni ispit** | **0,75** | **1-7** | **Priprema za usmeni ispit** | **Usmeni ispit** | **20** | | **30** | | **Ukupno** | **3** | **1-7** |  |  | **60** | | **100** | | | |
| **Konzultacije** | U vrijeme konzultacija i prema individualnom dogovoru; pismenim i usmenim putem. | | |
| **Kompetencije koje se stječu** | Razumjeti osnovne teorijske pristupe kurikulumu u kontekstu obrazovnih i kurikulumskih promjena u Europi, svijetu te Republici Hrvatskoj (NOK, HKO).   * Prepoznati i opisati standardne metodologije planiranja kurikuluma, uvjeta implementacije i načina vrednovanja. Razumjeti kroskurikularne i međupredmetne teme te sukonstruktivan pristup kurikulumu (učenici, nastavnici, roditelji, zajednica, gospodarstvenici…). Analizirati i kritički promišljati o kurikulumu te ga implementirati u odgojno-obrazovnoj ustanovi. Unaprjeđivati i razvijati kurikulum zasnovan na potrebama, aktivnom učenju i ishodima učenja: kurikulum usmjeren na učenika i njegov cjelovit razvoj. | | |
| **Sadržaj** | Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).  Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka). | | |
| **Preporučena literatura** | * Marsch, J.C. (1994.), Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa * Previšić, V. (ur.) (2007.), Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga. * Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M.(2014.) Kulturom nastave (p)o učeniku,Osijek:Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku. * Didaktičke teorije (1992.) (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa | | |
| **Dopunska literatura** | * Moon, B.(2001.), *A Guide to the national Curriculum.* Oxford, New York:Oxford University Press. * Ornstein, A.C.& Hunkins, F.P. (1998.):*Curriculum:Fundations, Principies, and Issues.* Boston:Allan&Bacon piblishers * Hameyer, E. /Hrsg./ (1983.) : *Hdb. der Curriculumforschung*, darin: Strukturtheoretische KonzepteSchröder, H. (2002.) : *Lernen, Lehren, Unterricht: lernpsychologische und didaktische Grundlagen*. München: Oldenbourg | | |
| **Oblici provođenja nastave** | Nastava će se odvijati kroz predavanja, seminare i vježbe. | | |
| **Način provjere znanja i polaganja ispita** | Seminarski rad, aktivnosti na satu, kontinuirana provjera znanja (kolokvij) i završni ispit. | | |
| **Jezik poduke i mogućnosti praćenja na drugim jezicima** | Hrvatski | | |
| **Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta i/ili modula** | Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima, završna evaluacija studenata i nastavnika na kraju kolegija te anonimna studentska anketa na razini Fakulteta. | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Metodika nastave pjevanja** | | | | |
| Šifra: PP110 | | Semestar:zimski | | ECTS:3 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni | Izborni x | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 sata | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv. prof. art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Upoznavanje studenta s problematikom umijeća i pedagogije pjevanja. Sistematski prikaz pjevačkih škola kroz stoljeća. Detaljna razradnja osnovnih pjevačkih funkcija (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Endokrinološki utjecaj na glas. Anatomija i fiziologija glasovnih organa. Vrste glasova - podjela na fahove. Osnove fonetike. Artikulacija. Izgovor pojedinih glasova kojih nema u hrvatskom jeziku (njemačkom, francuskom). Tehnika pjevanja legata, staccata, trilera, koloratura, zaostajalica. Interpretacija glazbenog djela. Korištenje ljudskog glasa od renesanse, belcanta do avangarde. Analiza vokalnih djela raznih stilova obzirom na interpretativne zahtjeve. Slušanje vokalnih djela i analiza pjevačkih interpretacija. Audio i video zapisi | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje ustrojstva pjevačkog umijeća. proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi pjevanja. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje pjevanja na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave pjevanja. | | | | |
| Literatura:  Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, Zagreb, 1975.  A. Šercer: Otorinolaringologija, Zagreb, 1951.  B. Špiler: Umjetnost solo-pjevanja, Sarajevo, 1972. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti. | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke učenja osnova disanja, proizvodnje i oblikovanja tona ljudskog glasa | | | |
| 2. | utvrditi, opisati i demonstrirati metode učenja vokalne partiture | | | |
| 3. | navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade teksta kompozicije | | | |
| 4. | imenovati, definirati i usporediti tehničke principe različitih stilova pjevanja | | | |
| 5. | opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke povezivanja pjevačke linije i klavirske pratnje | | | |
| 6. | osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka | | | |
| 8. | vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisutnost na nastavi i aktivnost | 1 | 1-5 | Pohađanje predavanja | Evidencija | - | - |
| Prezentacija utvrđene teme | 0,50 0,50 | 1-5 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 |
| Aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja | 0,50 0,50 | 1-8 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 |
| Priprema za praktični zadatak | 0,50 0,50 | 1-8 | Provjera znanja (praktični zadatak) | Evaluacija po utvrđenim elementima | 10 | 20 |
| Ponavljanje gradiva | 2 | 1-8 | Usmeni ispit | Evaluacijski list | 20 | 40 |
| Ukupno | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: **Metodika nastave pjevanje** | | | | |
| Šifra: PP210 | | Semestar:ljetni | | ECTS:3 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | obvezni | Izborni x | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Predavanja 1 sata | Vježbe 1 | seminari | | |
| Nositelj predmeta: izv. prof. art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Upoznavanje studenta s problematikom umijeća i pedagogije pjevanja. Sistematski prikaz pjevačkih škola kroz stoljeća. Detaljna razradnja osnovnih pjevačkih funkcija (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). Endokrinološki utjecaj na glas. Anatomija i fiziologija glasovnih organa. Vrste glasova - podjela na fahove. Osnove fonetike. Artikulacija. Izgovor pojedinih glasova kojih nema u hrvatskom jeziku (njemačkom, francuskom). Tehnika pjevanja legata, staccata, trilera, koloratura, zaostajalica. Interpretacija glazbenog djela. Korištenje ljudskog glasa od renesanse, belcanta do avangarde. Analiza vokalnih djela raznih stilova obzirom na interpretativne zahtjeve. Slušanje vokalnih djela i analiza pjevačkih interpretacija. Audio i video zapisi | | | | |
| Cilj predmeta: Svladavanje ustrojstva pjevačkog umijeća. proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi pjevanja. Osposobljavanje studenta za uspješno podučavanje pjevanja na temelju suvremenih psiholoških, pedagoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških pa i medicinskih spoznaja. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave pjevanja. | | | | |
| Literatura:  Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, Zagreb, 1975.  A. Šercer: Otorinolaringologija, Zagreb, 1951.  B. Špiler: Umjetnost solo-pjevanja, Sarajevo, 1972. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | pismeni | Usmeni x | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke učenja osnova disanja, proizvodnje i oblikovanja tona ljudskog glasa | | | |
| 2. | utvrditi, opisati i demonstrirati metode učenja vokalne partiture | | | |
| 3. | navesti, utvrditi, teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade teksta kompozicije | | | |
| 4. | imenovati, definirati i usporediti tehničke principe različitih stilova pjevanja | | | |
| 5. | opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke povezivanja pjevačke linije i klavirske pratnje | | | |
| 6. | osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka | | | |
| 8. | vrjednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Aktivnosti  studenata | Udio ECTS | Ishod  učenja \*\* | Nastavna aktivnost | Metoda  procjenjivanja | Bodovi | |
| min | max |
| Prisutnost na nastavi i aktivnost | 1 | 1-5 | Pohađanje predavanja | Evidencija | - | - |
| Prezentacija utvrđene teme | 0,50 0,50 | 1-5 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 |
| Aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja | 0,50 0,50 | 1-8 | Praktična demonstracija | Evaluacijski list | 10 | 20 |
| Priprema za praktični zadatak | 0,50 0,50 | 1-8 | Provjera znanja (praktični zadatak) | Evaluacija po utvrđenim elementima | 10 | 20 |
| Ponavljanje gradiva | 2 | 1-8 | Usmeni ispit | Evaluacijski list | 20 | 40 |
| Ukupno | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: Pedagoška praksa nastave pjevanja | | | | |
| Šifra:PP111 | | Semestar: zimski | | ECTS:3 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni** | izborni x | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja | vježbe | **Seminari 2** | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju. | | | | |
| Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenoj školi. | | | | |
| Literatura:  Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, Zagreb, 1975.  A. Šercer: Otorinolaringologija, Zagreb, 1951.  B. Špiler: Umjetnost solo-pjevanja, Sarajevo, 1972. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | **Pismeni x** | **Usmeni x** | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja | | | |
| 2. | samostalno osmisliti nastavne jedinice | | | |
| 3. | oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti | | | |
| 4. | organizirati sat nastave pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu | | | |
| 5. | izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom | | | |
| 6. | planirati i programirati nastavu pjevanja | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **Udio ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| Prisutnost uz aktivno sudjelovanje | 2 | 1-6 | Pohađanje nastave | Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima | 15 | 30 |
| Vođenje individualnog nastavnog sata | 2 | 1-6 | Javna predavanja  studenta | Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije | 25 | 50 |
| Hospitiranje nastavi pjevanja | 2 | 1 | Prisustvovanje javnim satima | Pismena evidencija | 10 | 20 |
|  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet: Pedagoška praksa nastave pjevanja | | | | |
| Šifra:PP211 | | Semestar:ljetni | | ECTS:3 |
| Status predmeta:   |  |  | | --- | --- | | **obvezni** | izborni x | | | | Oblik provođenja nastave s tjednim brojem sati:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | predavanja | vježbe | **Seminari 2** | | |
| Nositelj predmeta: izv.prof.art. Berislav Jerković | | | | |
| Sadržaj predmeta: Praktički rad s učenicima srednjih glazbenih škola na elementima pjevačke tehnike i glazbenog oblikovanja vokalnih skladbi. | | | | |
| Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenoj školi. | | | | |
| Literatura:  Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, Zagreb, 1975.  A. Šercer: Otorinolaringologija, Zagreb, 1951.  B. Špiler: Umjetnost solo-pjevanja, Sarajevo, 1972. | | | | |
| Način polaganja ispita:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | kolokvij | **Pismeni x** | **Usmeni x** | praktični | | | | | |
| Način praćenja nastave: Usmeni razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti | | | | |
| r.b. | **Ishodi učenja** | | | |
| 1. | analizirati hospitirane i javne sate nastave pjevanja | | | |
| 2. | samostalno osmisliti nastavne jedinice | | | |
| 3. | oblikovati pisanu pripravu za nastavnu jedinicu iz glazbene kulture i glazbene umjetnosti | | | |
| 4. | organizirati sat nastave pjevanja za pripremne razrede ili za srednju školu | | | |
| 5. | izvoditi nastavne sadržaje propisane nastavnim programom | | | |
| 6. | planirati i programirati nastavu pjevanja | | | |

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i procjena ishoda učenja

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aktivnosti**  **studenata** | **Udio ECTS** | **Ishod**  **učenja \*\*** | **Nastavna aktivnost** | **Metoda**  **procjenjivanja** | **Bodovi** | |
| **min** | **max** |
| Prisutnost uz aktivno sudjelovanje | 2 | 1-6 | Pohađanje nastave | Evidencija uz aktivno sudjelovanje u praktičnim aktivnostima | 15 | 30 |
| Vođenje individualnog nastavnog sata | 2 | 1-6 | Javna predavanja  studenta | Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije | 25 | 50 |
| Hospitiranje nastavi pjevanja | 2 | 1 | Prisustvovanje javnim satima | Pismena evidencija | 10 | 20 |
|  | 6 ECTS |  |  |  | 50 | 100 |