

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu

InterVox 2021

LAV MIRSKI

**9. međunarodno pjevačko natjecanje
Osijek, 7. – 9. svibnja 2021.**

**9th international singing competition
Osijek, Croatia, May 7 – 9 2021**



InterVox 2021

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu

LAV MIRSKI

**9. međunarodno pjevačko natjecanje
Osijek, 7. – 9. svibnja 2021.**

**9th International Singing Competition
Osijek, Croatia, May 7 – 9, 2021**

Svibanj 2021.

Izdavač

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu

Za izdavača

Helena Sablić Tomić

Urednik

Marko Sesar

Oblikovanje i priprema

Luka Cvenić

Organizator natjecanja

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu

Kralja Petra Svačića 1/F

31000 Osijek

Tel: 031/253-333

Fax: 031/253-353

e-mail: lavmirski@gmail.com

Uvodne riječi



Poštovani!

Drago mi je što se i ove godine susrećemo na *InterVoxu*, međunarodnom festivalu vokalne glazbe koji se po deveti put održava na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Iskreno se radujem što Vas ovom prigodom mogu pozdraviti i zaželjeti Vam srdačnu dobrodošlicu. Festivalom vokalne glazbe *InterVox* želimo afirmirati mlade glazbene talente i promovirati osječku glazbenu tradiciju pa je upravo i Pjevačko natjecanje i nagrada *Lav Mirski*, koja je usustavljena na ovom festivalu, prilog takvim našim nakanama.

Zadovoljstvo nam je što je festival *InterVox* prepoznat kao mjesto okupljanja glazbene energije u internacionalnom prostoru.

Dekanica Akademije za umjetnost i kulturu
prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić



Poštovane pjevačice, pjevači, nastavnici, roditelji!

Zadovoljstvo mi je ponovno Vas pozdraviti na 9. međunarodnom pjevačkom natjecanju *Lav Mirski* i Festivalu *InterVox 2021* koje će se, s obzirom na epidemiološku situaciju, održati online.

Ovo natjecanje, kao i festival u svojoj cjelini, stvorili smo radi Vas, kako bismo Vam pružili priliku za prezentaciju Vaših pjevačkih postignuća, solističkih i zbornskih, koncertnih i scenskih. Ideja koja me vodila u osnivanju i pripremi ovoga projekta svakako je pružanje prilike mladim pjevačima i njihovim nastavnicima za javni, natjecateljski nastup, njihovu afirmaciju kao umjetnika i ulazak u svijet pjevačkoga profesionalizma. Ovim događanjima još više želimo promovirati vrijednosti sustavnoga rada, suvremene vokalne pedagogije, očuvanja zdravlja glasa, pažljivoga vođenja karijere i dobre komunikacije sa svim činiocima ove umjetničke discipline. Na tragu takvih promišljanja drago nam je da ćete biti važan dio ovogodišnjega natjecanja i festivala.

Želim Vam svima uspješan nastup, da s radošću i umjetničkim zanosom prezentirate rezultate svojega predanoga rada i svoju posvećenost umjetnosti pjevanja.

Umjetnički ravnatelj Festivala
izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković

Lav Mirski



Lav Mirski rođen je 21. lipnja 1893. godine u Zagrebu, u židovskoj obitelji. Glazbom se počeo baviti još u ranim danima svojega života, učeći od velikih glazbenih umjetnika i pedagoga s početka 20. stoljeća – Dugana, Lhotke, Fabrija i Humla. Na zagrebačkom je Konzervatoriju diplomirao violončelo i dirigiranje te se 1913. godine uputio u Beč, gdje je punih godinu dana proveo kao čelist Bečkoga simfonijskog orkestra, učeći uz najveće zapadnoeuropske dirigente.

U Osijek dolazi 1917. godine na poziv tadašnjega intendant Hrvatskoga narodnog kazališta Mirka Polića. Bečko iskustvo s velikim dirigentima pomoći će mu u stjecanju značajnoga položaja glavnoga kazališnog dirigenta u vrijeme kada opera u Osijeku, ali i u cijeloj Europi, dobiva sve veći značaj. Osim u kazalištu Mirski je bio angažiran i u drugim gradskim aktivnostima. Sudjelovao je u osnivanju Društva za unaprjeđenje znanosti i umjetnosti u Osijeku, koje će 1921. godine prerasti u Gradsku muzičku školu, gdje je Mirski obnašao dužnost ravnatelja. Od 1927. godine djelovao je i kao glazbeni ravnatelj Hrvatskoga pjevačkog i glazbenog društva „Kuhač“.

Od dolaska u Osijek zalagao se za osnivanje stalne filharmonije, što mu i polazi za rukom 1924. godine. Na čelu s Mirskim osječka filharmonija izvodi najsloženije skladbe velikih domaćih i svjetskih skladatelja. Glazbeni život Osijeka u njegovo vrijeme postao je značajan dio europskoga kulturnog života onoga doba. Glas o slavnom Lavu Mirskom postupno se širio svijetom, no dramatična događanja koja su uslijedila u Drugome svjetskom ratu promijenila su tijekom njegove karijere. Interniran je u Italiju gdje je u logoru sastavio i vodio pjevački zbor, a 1944. godine dirigirao je i simfonijskim orkestrom za savezničku vojsku u Bariju. Od 1944. do 1947. godine bio je dirigent Opere i Palestinskoga simfonijskog orkestra u Tel Avivu i radio-postaje u Jeruzalemu te inspektor Radničkoga konzervatorija Sveopćega sindikata *Histadrut*.

Mirski se u Osijek vratio 1947. godine i ponovno preuzeo funkciju ravnatelja Opere te je krenuo s novim oživljavanjem glazbenoga života u gradu na Dravi. Njegovi uspjesi 1956. godine priskrbili su mu i funkciju intendanta Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku. Pet godina kasnije Mirski se umirovljuje, ali i nakon te 1961. godine ne miruje, već nastavlja s dirigentskim poduhvatima.

Osim u Osijeku Mirski je djelovao i u drugim hrvatskim gradovima, ponajviše u rodnom Zagrebu, gdje je surađivao sa središnjim Hrvatskim narodnim kazalištem, ali i u Dubrovniku te u Rijeci. Ni međunarodna kazališno-glazbena središta nisu ostala imuna na njegov talent; radio je u Budimpešti, Pragu i u nizu drugih europskih gradova. U svojem umjetničkom radu Lav Mirski ogledao se i kao skladatelj.

Preminuo je u Osijeku 29. travnja 1968. godine, pokopan je na Aninu groblju.

Ime velikoga maestra Lava Mirskog danas nosi i jedan od trgova u središtu Osijeka.

Počasni odbor

Helena Sablić Tomić

Žana Gamoš

Dražena Vrselja

Natjecateljski odbor

Berislav Jerković

Davor Dedić

Marko Sesar

Tihana Škojo

Majda Milinović

Stručni ocjenjivački sud

Berislav Jerković, predsjednik (HR)

Rowena Cowley (AUS)

Maria Temesi (HUN)

Violeta Pančetović Radaković (SRB)

Elem Eley (SAD)

Barbara Jernejčič Fürst (SLO)

Martina Gojčeta Silić (HR)

Filip Pavišić (HR)

Lauren Dasappa (SA)

Ivana Garaj Korpar (HR)

Tajnik natjecanja

Marko Sesar

Pravilnik natjecanja

Kategorije

1. kategorija

Pjevačice – rođene 2003. i mlađe

Pjevači – rođeni 2001. i mlađi

2. kategorija

Pjevačice – rođene 2001. i mlađe

Pjevači – rođeni 1999. i mlađi

3. kategorija

Pjevačice – rođene 1999. i mlađe

Pjevači – rođeni 1997. i mlađi

4. kategorija

Pjevačice – rođene 1997. i mlađe

Pjevači – rođeni 1995. i mlađi

5. kategorija – operne arije

Pjevačice i pjevači do 32 godine starosti

6. kategorija – vokalni ansambl

Pjevačice i pjevači do 32 godine starosti

7. kategorija – musical

Pjevačice i pjevači do 32 godine starosti

Natjecateljski program

Natjecatelji su obavezni izvesti sljedeći pjevački program prema kategorijama:

1. kategorija: 1 arija antica

1 solo pjesma (lied) skladatelja po slobodnom izboru

2. kategorija: 1 arija antica

2 solo pjesme (lied) skladatelja po slobodnom izboru

3. kategorija: 1 arija antica

2 solo pjesme (lied) skladatelja po slobodnom izboru

1 operna ili oratorijska arija

4. kategorija: 1 arija antica

1 oratorijska arija

2 solo pjesme (lied) skladatelja po slobodnom izboru

1 operna arija

5. kategorija: 4 operne arije (po slobodnom izboru)

* isključivo operne arije, ne operetne

6. kategorija: operni dueti ili ansambli

a) opera

Slobodan program u trajanju ne kraćem od 8 i ne dužem od 20 minuta

b) komorna glazba

Slobodan program u trajanju ne kraćem od 8 i ne dužem od 20 minuta

*u ovoj kategoriji mogu se prijaviti djela ORIGINALNO pisana u formi dueta, terceta ili većih vokalnih ansambala uz klavirsku i/ili drugu instrumentalnu pratnju

7. kategorija: musical

a) 3 solo-songa iz musicala po slobodnom izboru, obavezno uz klavirsku pratnju

b) dueti ili ansambli iz musicala (uz klavirsku pratnju) – slobodan izbor u trajanju ne kraćem od 8 i ne dužem od 20 minuta

Program se izvodi napamet i na originalnom jeziku. Redoslijed nastupa natjecatelja odredit će se izvlačenjem rednih brojeva nakon zaključivanja roka prijava.

U 5. kategoriji konačni rezultat čine bodovi iz obiju etapa natjecanja. Prva etapa nije eliminatorna.

Nagrade

Natjecanje ocjenjuje stručni ocjenjivački sud.

Natjecateljima koji osvoje od 90 do 100 bodova dodjeljuje se prva nagrada i diploma.

Natjecateljima koji osvoje od 80 do 89 bodova dodjeljuje se druga nagrada i diploma.

Natjecateljima koji osvoje od 70 do 79 bodova dodjeljuje se treća nagrada i diploma.

Natjecateljima koji osvoje od 60 do 69 bodova dodjeljuje se priznanje i diploma.

Stručni ocjenjivački sud proglašava i laureata ukupnoga natjecanja, koji osvaja novčanu nagradu.

Stručni ocjenjivački sud može dodijeliti i jednu ili više posebnih nagrada.

Prijave

Prijave za natjecanje podnose se do 25. travnja 2021. i trebaju sadržavati:

- natjecateljska video snimka
- prijavnicu za natjecanje s 1 fotografijom, visoke rezolucije (kod više arija potrebno je navesti redosljed kojim će se program izvoditi)
- kopiju rodnoga lista i presliku osobne iskaznice ili putovnice
- dokaz o uplati kotizacije u iznosu od 300,00 kuna.

Prijave se šalju ISKLJUČIVO na e-mail adresu: lavmirski@gmail.com

Uplatu kotizacije potrebno je izvršiti na žiro-račun Akademije za umjetnost i kulturu:

2360000 – 1102162739 (Zagrebačka banka)

IBAN: HR4523600001102162739(1102162739)

SWIFT: ZABHR2X

OIB: 91228649514

Svrha uplate: Kotizacija za natjecanje „Lav Mirski“

Uplaćene kotizacije se ne vraćaju.

Stručni ocjenjivački sud



Dr. sc. Berislav Jerković (HR, predsjednik žirija), pjevač (bariton), dirigent, glazbeni pedagog; izvanredni profesor pjevanja na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Diplomirao je Pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Zborsko dirigiranje na Sveučilištu u Pečuhu (Mađarska) i Glazbenu pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Poslijediplomski studij završio je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a poslijediplomsko usavršavanje na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Grazu. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom godina radio je s mnogim uglednim domaćim i inozemnim dirigentima, režiserima, pjevačima, kao i s uglednim orkestrima

i ansamblima. U opernim kućama u zemlji i inozemstvu ostvario je niz solističkih uloga u operama, operetama i mjuziklima kao što su *Rigoletto*, *Krabuljni ples*, *Evgenij Onjegin*, *Carmen*, *Gianni Schicci*, *Sonnambula*, *Figarov pir*, *Ljubavni napitak*, *Tosca*, *La serva padrona*, *Nikola Šubić Zrinski*, *Cosi fan tutte*, *Ero s onoga svijeta*, *I Pagliacci*, *La boheme*, *Didona i Enej*, *Čarobna frula*, *Camelot*, *Čovjek iz Manche* itd. Nastupao je na brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu: *Večeri u Donatu*, *Splitsko ljeto*, *Varaždinske barokne večeri*, *Skopsko leto*, *BitFest*, *Štipsko kulturno leto*, *Osječko ljeto kulture*, *Zagrebački barokni festival*, *Sarajevska zima*, *Hvarsko ljeto*, *KotorArt sezona*... kao i na koncertima i festivalima u inozemstvu (u Sloveniji, Njemačkoj, Srbiji, Austriji, Češkoj, Italiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Mađarskoj, Španjolskoj, Venezueli, SAD-u, Belgiji, Kini, Južnoj Africi). Pored uspješne pjevačke karijere, bavi se i intenzivnom dirigentskom djelatnošću, a sa zborovima i ansamblima nastupa u zemlji i inozemstvu te je i dobitnik brojnih nagrada – kao solist i kao dirigent. Osnivač je i umjetnički ravnatelj ansambla *Opera Pannonica*. Vodi stručne seminare za pjevače, dirigente i voditelje vokalnih ansambala (Hrvatska, Mađarska, Velika Britanija, Francuska, Kanada, SAD, Južna Afrika, Jordan...). Dugogodišnji je voditelj Opernog studija *Međunarodnog glazbenog centra* Grožnjan. Gostujući je profesor na Fakultetu umjetnosti u Pečuhu. Bavi se znanstvenim i umjetničkim istraživačkim radom te izlaže na međunarodnim strukovnim konferencijama i skupovima. Autor je knjige *Kurikul nastave pjevanja* (2019). Pročelnik je Odsjeka za glazbenu umjetnost, a obnašao je i funkciju prodekana za nastavu i studente akademije.



Dr. Rowena Cowley (AUS)

Australska sopranistica **Rowena Cowley** nastupila je kao solistica za vodeće australijske glazbene organizacije, uključujući ABC, Sydney Symphony Orchestra, Sydney Philharmonia Choirs, Song Company, Australijski ansambl, Synergy & Musica Viva, kao i na festivalima u Adelaideu, Novom Zelandu i Sydneyu, te u izvedbama recitala u SAD-u. S pijanistom Gerardom Willemsom održala je koncerte među kojima su Ravelove *Chansons Madécasses*, *Canti lunatici* Bernarda Randsa i recital australskih umjetničkih pjesama 21. stoljeća (s Davidom Millerom, uključujući svjetsku premijeru *Domestic Sublime*, Katy Abbott), recital filma *Italian Art Songs*, sopranski solistički nastup u Brittenovu *War Requiem* i Owen Wingrave Sydney Chamber Opere (gospođa Julien). Cowley je pjevala brojne praiizvedbe i svjetske premijere, uključujući solistički nastup u drugom dijelu filma *Besmrtni dodir* Raymonda Hansona i *Tvrdo glavo srce*, ciklusu pjesama Georgea Palmera. Rowena Cowley je profesorica na odjelu pjevanja i opere na Sydney Conservatorium of Music. Njezini studenti često pjevaju u finalima ili su pobjednici na značajnim svjetskim natjecanjima. To su mladi umjetnici u *Opera Australia*, *San Francisco Opera* i *Covent Garden Royal Opera* kao i profesionalni umjetnici u Australiji i Europi. Trenutno je koordinatorica odjela za studij pjevanja i opere na SCM-u. Kao bivša predsjednica državnih i nacionalnih podružnica australskog Nacionalnog udruženja nastavnika pjevanja i predsjednica Organizacijskog odbora vrlo uspješnog *Međunarodnog kongresa nastavnika pjevanja* održanog u Brisbaneu 2013, Cowley ima vodeću ulogu u Australiji. Osmislila je i predavala na poslijediplomskim studijskim programima iz pedagogije pjevanja i djelovala kao direktorica istraživanja HDR izvedbe na SCM-u. Često je članica prosudbenih povjerenstava na natjecanjima diljem Australije.



Dr. Maria Temesi (HUN), operna pjevačica, operna ambasadorica i glavna vokalna pedagoginja Mađarske državne opere, sveučilišna profesorica i šefica odsjeka solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Szegedu. Osnivačica i direktorica Međunarodnog pjevačkog natjecanja *Jozsef Simandy*. Osnovne studije pjevanja i klavira završila je u Szegedu, a 1981. magistrirala je na Muzičkoj akademiji *Franz Liszt*

u Budimpešti. Debitirala je na opernoj sceni kao Elza u *Lohengrinu* R. Wagnera u Mađarskoj državnoj operi 1981. godine. Iste godine započela je njezina međunarodna karijera nastupima u Dresdenu, Berlinu, Milanu, New Yorku, Nici, a kasnije je nastupala na vodećim opernim i koncertnim scenama širom svijeta (Njemačka, Francuska, Italija, Španjolska, Grčka, Portugal, Engleska, Irska, Škotska, Austrija, Švicarska, Slovačka, Češka, Poljska, Srbija, Hrvatska, Bugarska, Turska, SAD, Egipat, Brazil, Urugvaj, Kina). Pobjednica je dva velika pjevačka natjecanja: SBRAC (Rio de

Janeiro, 1981.) i Pjevačkog natjecanja *Pavarotti* (Philadelphija, 1985.). Tijekom karijere pjevala je brojne uloge u Mađarskoj državnoj operi i opernim kućama širom svijeta (Mozartove opere, gotovo sve vodeće sopranske uloge Verdija, Puccinija, Wagnera, Mascagnija, Čajkovskog, Erkela, Straussa...). Za izvanredne interpretacije uloga u operama suvremenih kompozitora nagrađena je nagradama *Bartok-Pastori* i *Artisjus*. Profesorica Temesi je na pozornici surađivala s najvećim opernim pjevačima, dirigentima i režiserima: P. Srajerom, T. Adamom, F. Kosotom, L. Polgarom, G. Melisom, L. Pavarottijem, G. Arageliom, S. Rameirom, D. Hworostovskim, G. Pataneom, Ivanom Fišerom, Katarinom Wagner i dr. Od 1997. godine kao profesorica i šefica odsjeka za solo pjevanje na Fakultetu umjetnosti *Bela Bartok* Sveučilišta u Szegedu, Maria Temesi je obrazovala brojne mlade umjetnike i pomogla im da postignu visoku razinu znanja kao operni pjevači ili kao nastavnici pjevanja. Često je gostujući profesor na *master classovima* u Europi, SAD-u i Kini, članica ili predsjednica povjerenstva natjecanja u Mađarskoj i inozemstvu.



Dr. Violeta Pančetović Radaković (SRB) diplomirala je i magistrirala solo pjevanje na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, u klasi prof. Radmile Bakočević. Usavršavala se u Italiji kod mo. Karla Bergoncija (*Accademia Verdiana*, Busseto) i mo. Rikarda Serenelija (*Accademia di Canto Domenico Alaleona*, Monterubbiano). Njezino umjetničko djelovanje obuhvaća širok prostor solističkih izričaja. Program njezinih recitala obuhvaća djela od najstarijih majstora solo pjesme, preko baroka, romantičara, impresionista, opernih arija i uloga, kao i glazbe 20. stoljeća. Tijekom izvođačke karijere, nastupala je u svim značajnim koncertnim dvoranama i na brojnim festivalima u zemlji i inozemstvu. Kao solistica je nastupila s Beogradskom filharmonijom, Orkestrom opere Narodnog pozorišta u Beogradu, Orkestrom opere Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, Orkestrom umetničkog ansambla *Stanislav Binički*, Filharmonijom mladih, Niškim simfonijskim orkestrom, Mandolinskim orkestrom grada Skoplja. Suradivala je s ovim dirigentima: R. Sereneli, J. Šajnović, A. Šurev, B. Sudić, Đ. Pavlović, A. Spasić, Z. Mitev, Š. Damadžić. Ipak, osnovu koncertne djelatnosti Violete Pančetović Radaković čine recitali s klavirom u suradnji s pijanistima Vladimirom Gligorićem, Anom Aćimović, Jelenom Đajić, Zorkom Milivojević i drugima. Zahvaljujući stalnom radu i kriterijima kojima se rukovodi njezina ostvarenja nailaze na priznanja kod stručnjaka i publike. Ostvarila je trajne snimke za potrebe RTS-a i dobitnica je priznanja za izuzetna ostvarenja na polju umjetničke pedagogije. Pored koncertne djelatnosti, bavi se i pedagoškim radom kao izvanredna profesorica na Katedri za solo pjevanje na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu. Njezini su studenti dobitnici mnogih nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima.



Elem Eley (SAD), bariton, profesor je pjevanja na *Westminster Choir College* (Princeton) (*Rider University*, New Jersey). Pridružio se nastavničkom timu 1987. godine nakon prethodnih angažmana na Sveučilištima u Texasu i Georgiji. Intenzivno nastupa održavajući recitale i koncerte širokog spektra glazbenih stilova. Također je vrlo aktivan u vokalnopedagoškoj djelatnosti te često održava majstorske radionice. Njegovi brojni sadašnji i bivši studenti ostvaruju zapažene solističke karijere u opernim i koncertnim kućama Sjedinjenih Američkih Država te diljem svijeta. Pored nastavničkog angažmana u Princetonu, prof. Eley je ravnatelj ljetnog vokalnog programa *Vienna: Language of Lieder*. U svom vokalnom opusu podjednako njeguje razne vokalne stilove – od opere, oratorija, solističkih recitala do praizvedbi djela suvremene vokalne glazbe. Objavio je osam nosača zvuka, među kojima se posebno ističe album *Drifts and Shadows: American Song for the New Millennium* (Albany Records) u suradnji s JJ Pennom – zbirku suvremenih američkih umjetničkih pjesama. Elem Eley i JJ Penna su također snimili odabrane pjesme Schuberta, Schumanna, Brahmsa, Wolfa i Frank Martina, album pod nazivom *Der Geist spricht / The Spirit Speaks* (Centaur Records, 2013). U Beču je izveo Wolfovu *Italienisches Liederbuch* (u suradnji sa sopranisticom Faith Esham i pijanistom JJ Pennom), održavši recital u Schubertovoj rodnoj kući. Elem Eley je nastupio u znamenitim koncertnim dvoranama: Carnegie Hall, Avery Fisher Hall, Alice Tully Hall i dr. Suradivao je sa simfonijskim orkestrima Buffala, Charlotte, Kansas Cityja, New Jerseya, Sioux Cityja, Springfielda i Syracuse, s Orchestrom St. Luke u Carnegie Hallu, The Little Orchestra Society u Lincoln Centru, Calvin Oratorio Society, Oratorio Singers – Westfield, Princeton Pro Musica i brojnim drugim ansamblima. Među ostalim je pjevao ulogu *Don Giovannija* na Operafestival di Roma te suradivao s opernim ansamblima Cincinnatija, Hawaia, Shreveporta i Syracuse, Athena Grand Opera, Sylvan Opera Festival, Musica Europa 2001 te u Centru Suvremene Opere (nastupio je u svjetskoj premijeri opere *Vera of Las Vegas* Darona Hagena i Paula Muldoona te snimio Kalmanoffu operu *The Bald Soprano*).



Mezzosopranistica **Barbara Jernejčič Fürst (SLO)** zbornsko dirigiranje i pjevanje završila je s odličnim uspjehom na Visokoj školi za glazbu i glumu (Hochschule für Musik und darstellende Kunst) u Grazu. U pjevanju se usavršavala kod M. Lipovšeka, Ch. Ludwig i D. Fischer – Dieskaua itd. Bila je članica Flamskog opernog studia u Gentu i stipendistica Steans Instituta for Young Artists Ravinia festivala u Chicagu.

U društvu uglednih dirigenata s uspjehom nastupa na pozornicama Flamske opere u Gentu i Antwerpenu, ljubljanske i mariborske opere, bečke Kammeropere i Theater

an der Wien itd. Kao koncertna pjevačica redovno sudjeluje s orkestrima, ansamblima i solistima u Sloveniji (Slovenska filharmonija, Simfoniki RTV Slovenija, Slowind), Austriji (Tonkünstler, Recreation Orchester Graz, Symphonie orchester ORF, Armonico Tributo Avstria), Belgiji (La petite band), Slovačkoj (Solamente naturali, Musica Aeterna), Italiji (Capella Musicae), Njemačkoj (Mosaik, ExperimentalStudio SWR Freiburg). Profesorica je pjevanja na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Njezina diskografija sadrži više od deset 10 CD-a, pretežno suvremene glazbe. Snimila je i tri ploče solo pjesama pretežno slovenskih autora.



Martina Gojčeta Silić (HR), mezzosopran, rođena je u Zagrebu gdje je i diplomirala Pjevanje na Muzičkoj akademiji u klasi Snježane Bujanović-Stanislav. Usavršavala se na *master classovima* u Beču, Amsterdamu i Bruxellesu. Na koncertnom podiju debitirala je 1995. uz *Zagrebačku filharmoniju* pod ravnanjem Kazushija Onoa (W. A. Mozart: *Requiem*). Otada je sa *Zagrebačkom filharmonijom* nastupila više od 30 puta izvodeći oratorijski i operni repertoar. Redovito surađuje sa *Zborom* i *Simfonijskim orkestrom HRT-a* s kojima je izvela četrdesetak različitih programa, u rasponu od Bacha i Buxtehudea do Messiaena i Schönberga. U svoj koncertni

repertoar uključuje brojna Mahlerova djela (*Kindertotenlieder*, *Ruecjert Lieder*, *Simfonije* br. 2, 3 i 8), Mozartov *Requiem* i *Misu u C-molu*, Verdijev *Requiem*, Rossinijevu *Petite Messe Dolenelle* i *Stabat Mater*, Händlova *Mesiju*, Pergolesijev *Stabat Mater*, Vivaldiju *Gloriu* i *Beatus Vir*, Beethovenovu *9. simfoniju* i *Missu solemnis*, Saint-Saensov *Requiem*, Janačekovu *Misu glagoljskaja* i mnoga druga djela. Često izvodi suvremenu glazbu s ansamblom *Cantus*, komornim orkestrom specijaliziranim za glazbu 20. i 21. stoljeća. U opernim je produkcijama pjevala sljedeće operne uloge: Santuzza u *Cavalleria rusticana*, Donna Elvira u *Don Giovanniju*, Marfa u *Hovanščini*, Fenena u *Nabuccu*, Olga u *Evgeniju Onjeginu*, Maddalena u *Rigolettu* i mnoge druge. Profesorica je Pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje obnaša i funkciju pročelnice odsjeka. Snimila je nekoliko kompaktnih ploča, od kojih su dvije ovjenčane diskografskom nagradom Porin: *Hrvatska misa* Borisa Papandopula i *Hrvatske božićne pjesme* u obradi Tomislava Uhljaka.



Filip Pavišić (HR), dirigent, rođen je u Zagrebu gdje je steкао srednjoškolsko glazbeno obrazovanje iz francuskog roga te pohađao satove klavira i glazbene teorije. Studij roga upisao je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu te potom i dirigiranje u razredu Vjekoslava Šuteja, uz pohađanje seminara iz dirigiranja Saše Britvića, Krešimira Šipuša, Klauša Arpa i Jurija Simonova u Budimpešti. Nakon diplome Muzičke akademije dvije se godine usavršavao kod Uroša Lajovića upisavši poslijediplomski studij na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču. Tijekom studija u Beču sudjelovao je u seminarima Fabia Luisia i sir Simona Rattela. Kao dirigent nastupao je s Akademskim zborom Palma, Zborom

Collegium pro musica sacra, Akademskim zborom „Ivan Goran Kovačić“, Komornim zborom „Ivan Filipović“, zborom i orkestrom Muzičke akademije u Zagrebu, Zagrebačkom filharmonijom, orkestrom HNK Ivan pl. Zajc u Rijeci, Filharmonijom Witold Lutoslawski, Simfonijskim puhačkim orkestrom Hrvatske vojske, Orkestrom Liszt-Wagner, ansambлом *Cantus*, Komornim orkestrom Pro Arte i Sarajevskom filharmonijom. Godine 2007. i 2011. sudjeluje na međunarodnom natjecanju mladih dirigenta „Lovro pl. Matačić“ te je jedini hrvatski predstavnik koji je ušao u finale natjecanja. Dobitnik je stipendije Fonda Lovro i Lilly Matačić. Od 2010./2011. angažiran je kao dirigent Opere Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku čijim je ravnateljem imenovan 2011. godine. Od uspješnih produkcija valja izdvojiti premijeru opere *Kraljevi i konjušari* – u sklopu 26. Muzičkog bijennala Zagreb, 2011. (skladateljica Sanja Drakulić, libretist Miro Gavran). U Osijeku je nakon 31 godine stanke pokrenuo i simfonijsku sezonu koncerata. Aktivno doprinosi i povratku baleta nakon više od 40 godina (*Orašar* P. I. Čajkovskog) u kojem surađuje s prvcima baleta HNK Zagreb, kao i s prvcima baleta HNK Split. Posebno treba istaknuti premijernu izvedbu Bellinijeve *Norme*. Opera je bila nominirana u tri kategorije za Nagradu hrvatskog glumišta u 2013. godini, i to za najbolju operu, najbolju kostimografiju i najboljeg dirigenta.



Lauren Dasappa (SA), članica, sopran, Južna Afrika. Rođena je u Durbanu, dinamična je i predana glazbena umjetnica emotivnog umjetničkog izričaja koji publika prepoznaje i osjeća. Dasappa je nastupala u operama, uključujući ulogu Papagene u Čarobnoj fruli, ulogu Zerline (*Don Giovanni*), Despina (*Così fan tutte*) i Susanne (*Figarov pir*) W. A. Mozarta, zatim u Da Ponteovoj trilogiji i ulogu Gratel u Humperdickovoj *Hansel und Gratel*. Pored

toga izvodila je niz oratorija i baroknih djela, među ostalima, i s orkestrom *Baroque 2000*. Svojim bogatim koncertnim repertoarom standardnih i modernih djela Dasappa permanentno njeguje formu recitala umjetničke pjesme. Dasappa je umjetnica

koja nastupa s Filharmonijskim orkestrom KZN-a ne samo na nacionalnim već i na značajnim međunarodnim festivalima. Njezin se glas ne ograničava samo na klasičnu glazbu, već i na druga glazbena djela, za koja je osvojila nagrade kao što je primjerice kazališna nagrada za najbolju sporednu glumicu za ulogu Vile kume u *Pepeljugi* Rogersa i Hammersteina. Izvodi i popularnu glazbu, a kao studentica je zaključila međunarodni ugovor s *Universal Studios*. Dasappa vodi vokalne radionice, vokalne sastave i soliste. Njezina duboka posvećenost glazbenoj karijeri i na pozornici i u radu sa studentima odražava se u njezinim nastupima i izvrsnim rezultatima koje postižu njezini učenici na glazbenom odjelu *Sveučilišta Stellenbosch*, Južna Afrika, gdje trenutno predaje na studiju Classical Voice.



Ivana Garaj Korpar (HR), sopran, diplomirala je klavir u klasi Veljka Glodića 2002. i solo pjevanje u klasi Snježane Bujanović Stanislav 2003. godine na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu te na istoj završila program muzičkog usavršavanja na odsjeku solo pjevanja 2010. godine.

Tijekom glazbenog obrazovanja, kao i nakon njega, nastupala je na brojnim koncertima, recitalima, predstavama kao solistica i članica vokalnih ansambala. Snimila je brojne CD-e, pohađala seminare te je dobitnica raznih priznanja i nagrada među kojima je i Rektorova nagrada za praižvedbu pjesama

Ivana pl. Zajca. Solistica je *Hrvatskog baroknog ansambla* te ansambla *Cantus*. U Zboru Hrvatske radiotelevizije radila je kao solistica od 2002. do 2017. godine, a i danas je njihova stalna suradnica. Nastavnica je pjevanja na Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu.

Program Međunarodnog pjevačkog natjecanja *Lav Mirski*

1. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



1. Amina Bahović

Umjetnička škola osnovnog i srednjeg muzičkog obrazovanja
za talente „Andre Navarra“, Podgorica

Nastavnik: Aleksandra Vojvodić Jovović

Korepetitor: Vasilije Basarab

A. Scarlatti: Già il sole dal Gange

J. Hatze: Serenada



2. Dražen Baković

Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“, Podgorica

Nastavnik: Zorana Latković

Korepetitor: Marija Vujanović

A. Falconieri: Bella porta di rubini

B. Sheremetev: Ya vas liubil



3. Gabrijel Barjaktarević

Glazbena škola u Varaždinu

Nastavnik: Dorotea Ilčić

Korepetitor: Vesna Leljak Petković

A. Caldara: Sebben, crudele

J. Hatze: Ljuven sanak



4. Klara Blažunaj

Glazbena škola u Varaždinu

Nastavnik: Dorotea Ilčić

Korepetitor: Vesna Leljak Petković

A. Vivaldi: Un certo non so che

E. Grieg: Ein Schwan



5. Marin Bulić

Glazbena škola Franje Kuhača u Osijeku

Nastavnik: Anja Papa

Korepetitor: Sandra Mikulandra Tutavac

G. Caccini: Tu ch'hai le penne, Amore

F. Schubert: Litanei auf das Fest Aller Seelen



6. Tijana Cvetković

SMŠ „Stanislav Binički“, Leskovac

Nastavnik: Ninoslava Tomić Stamenković

Korepetitor: Jovana Milenković

A. Scarlatti: Se tu della mia morte

F. Schubert: Lachen und weinen



7. Iva Čičovački

Muzička škola „Isidor Bajić“ Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Sonja Muškić

A. Scarlatti: Spesso vibra

J. Brahms: Vergebliches Ständchen



8. Ema Čop

Glasbena šola Zagorje, Slovenija

Nastavnik: Katarina Perger Vodnjov

Korepetitor: Urška Vidic

G. Bononcini: Bella vittoria

J. Pavčić: Kaj mi pravi ptiček



9. Edi Čefo

Srednja muzička škola Zenica

Nastavnik: Monika Hrgić

Korepetitor: Maida Ibrahimagić

A. Falconieri: Bella porta di rubini

J. Brahms: Sonntag



10. Maša Deretić

JU Muzička škola „Dara Čokorilo“, Nikšić

Nastavnik: Diana Floršić Marković

Korepetitor: Ivana Pešić

A. Caldara: Selve amiche

J. Brahms: Immer leiser wird mein Schlummer



11. Rafael Đangradović

Glazbena škola Ivana Lukačića, Šibenik

Nastavnik: Ana Grubić Miškić

Korepetitor: Jelena Barbača

A. Scarlatti: Già il sole dal Gange

V. Bellini: Vaga luna che inargenti



12. Teodora Đerković

Muzička škola „Isidor Bajić“ Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Sonja Mušikić

W. A. Mozart: Das Lied der Trennung

A. Scarlatti: Sento nel core



13. Ena Edelinski

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

G. Caccini: Amor ch'attendi

B. Bersa: Robinjica



14. Natalija Erdeljan

Muzička škola „Isidor Bajić“ Novi Sad

Nastavnik: Vesna Aćimović

Korepetitor: Maja Grujić

G. Paisiello: Nel cor piu non mi sento

V. Chiara: Bolero: „La Spagnola“



15. Darija Gazdek

Glazbena škola u Varaždinu
Nastavnik: Valentina Geci Koren
Korepetitor: Vesna Leljak Petković

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami
J. Hatze: Serenada



16. Lucija Glavurdić

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci
Nastavnik: Sanja Čurko
Korepetitor: Tamara Krajnović

G. Caccini: Tu ch'ai le penne, Amore
I. L. Kalinski: Roža



17. Nada Tomica Klišanin

Glazbena škola Ivana Lukačića, Šibenik
Nastavnik: Ana Grubić Miškić
Korepetitor: Jelena Barbača

A. Scarlatti: Se tu della mia morte
J. Hatze: Lađa u noći



18. Marija Magdalena Kočila

Glazbena škola u Varaždinu
Nastavnik: Blanka Tkalčić
Korepetitor: Danijel Otto

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami
F. P. Tosti: Sogno



19. Eva Kokot

Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Nastavnik: Alenka Češarek Krnjak
Korepetitor: Mirjana Kostić

P. P. Benencini: Tanto sospirero
S. Osterc: Ni te na vrtu več



20. Aljaž Kolenko

Glasbena šola Kranj
Nastavnik: Mateja Praprotnik
Korepetitor: Tanja Činč
K. P. Rakar: Ribnik
G. Paisiello: Chi vuol la zingarella



21. Luka Kostelac

Glazbena škola Karlovac
Nastavnik: Radmila Bocek
Korepetitor: Monika Trgovčević Klišanin
G. Giordani: Caro mio ben
R. Schumann: Im wunderschönen Monat Mai



22. Lucija Kovinčić

Glazbena škola u Varaždinu
Nastavnik: Darija Hreljanović
Korepetitor: Vesna Leljak Petković
D. Cimarosa: Resta in pace
J. B. Weckerlin: Jeunes Fillettes



23. Eva Kurnik

Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Nastavnik: Biserka Petković
Korepetitor: Ivan Ferčič
G. F. Händel: Verdi prati
B. Ipavec: Če na poljane rosa padne



24. Nives Lazar

Glazbena škola Franje Kuhača u Osijeku
Nastavnik: Anja Papa
Korepetitor: Mirta Masle
S. De Luca: Non posso disperar
F. Schubert: Lachen und weinen



25. David Marinšek

Glasbena šola „Risto Savin“, Žalec

Nastavnik: Biljana Ann Novak

Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

A. Caldara: Alma del core

B. Ipavec: Čez noč, čez noč



26. Manca Mihelin

Glasbena šola „Risto Savin“, Žalec

Nastavnik: Biljana Ann Novak

Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

A. Parisotti: Se tu m'ami

C. Pregelj: Ciciban, cicifuj



27. Ružica Miletić

SMŠ „Mokranjac“, Beograd

Nastavnik: Valentina Taškova

Korepetitor: Katarina Jovanović

T. Traetta: Parti dagli occhi miei

S. Rahmanjinov: Otkrivok



28. Ljubica Mirković

JU Muzička škola „Dara Čokorilo“, Nikšić

Nastavnik: Diana Floršić Marković

Korepetitor: Ivana Pešić

A. Scarlatti: Le Violette

L. Arditi: Parla!



29. Mikica Mirković

JU Muzička škola „Dara Čokorilo“, Nikšić

Nastavnik: Diana Floršić Marković

Korepetitor: Ivana Pešić

A. Vivaldi: Un certo non so che

E. Grieg: Ein Schwan



30. Matic Omladič

Glasbena šola „Risto Savin“, Žalec

Nastavnik: Biljana Ann Novak

Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

A. Parisotti: Se tu m'ami

A. Kabiljo: U gostima kot gospara Gastera



31. Jovana Pavlović

Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“, Podgorica

Nastavnik: Marina Cuca Franović

Korepetitor: Marija Barović

A. Caldara: Alma del core

M. Prebanda: Romansa



32. Ana Peretin

Glazbena škola Karlovac

Nastavnik: Radmila Bocek

Korepetitor: Monika Trgovčević Klišanin

G. B. Bononcini: Per la gloria d'adorarvi

F. Schubert: Frühlingsglaube



33. Barbara Pokorny

Glazbena škola u Varaždinu

Nastavnik: Darija Hreljanović

Korepetitor: Vesna Leljak Petković

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

J. Hatze: Suzi



34. Matilda Pranjić

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

L. Manzia: Voglio farti dire il vero

J. Hatze: Ljuven sanak



35. Boško Stojadinović

Muzička škola „Isidor Bajić“ Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Sonja Muškić

F. Schubert: Die Krähe

S. Rosa: Vado ben spesso



36. Sofija Sviderski

SMŠ „Mokranjac“, Beograd

Nastavnik: Valentina Taškova

Korepetitor: Katarina Jovanović

L. Vinci: Vedovella afflitta e sola

R. Gliere: O, если ъ грусть моя



37. Dominik Šebalj

Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci

Nastavnik: Tamara Šarlija

Korepetitor: Tamara Krajnović

A. Caldara: Alma del core

F. Schubert: Winterreise



38. Beata Švabauer

Umjetnička škola za muziku i balet „Vasa Pavić“, Podgorica

Nastavnik: Zorana Latković

A. Cesti: Intorno all'idol mio

V. Bellini: Malinconia, ninfa gentile



39. Bojana Tričković

Muzička škola „Stanislav Binički“, Leskovac

Nastavnik: Nada Jovanović

Korepetitor: Jovana Milenković Pejčić

A. Vivaldi: Un certo non so che

Ruska narodna poema: Ne korite menya ne branite



40. Marko Vidić

Glazbena škola Jan Vlašimsky, Virovitica

Nastavnik: Kristina Domović

Korepetitor: Sanja Spahija

S. De Luca: Non posso disperar

L. V. Beethoven: Der Kuß



41. Jan Vukelić

Glazbena škola Frana Lhotke, Sisak

Nastavnik: Tihana Herceg Ivšić

Korepetitor: Petra Kukavica

A. Scarlatti: Gia il sole dal Gange

F. Schubert: Die Forelle



42. Andrej Zec

Glazbena škola Blagoje Bersa, Zadar

Nastavnik: Marica Kolega

Korepetitor: Tomislava Stella

S. Rosa: Vado ben spesso cangiando loco

F. Schubert: Wohin?



43. Ljubica Živković

Muzička škola „Stanislav Binički“, Leskovac

Nastavnik: Dragana Mitić

Korepetitor: Pavle Šokac

D. Paradies: M'ha presa alla sua ragna

M. Prebada: Kiša



44. Iva Žižek

Konservatorij za glasbo in balet Maribor, University of Music and Performing Arts, Graz

Nastavnik: Jolanda Korat, Barbara Zubanovic-Baranowska

Korepetitor: Zvezdana Pleško Aleksin

A. Scarlatti: Sento nel core

W. A. Mozart: Das Veilchen

2. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



1. Vanesa Čierna

Academy of performing arts in Bratislava

Nastavnik: Dagmar Podkamenská Bezačinská

Korepetitor: Matej Hriň

C. Debussy: Pierrot

G. F. Händel: Piangerò la sorte mia

T. Frešo: Jar from cycle Piesne o Jari



2. Julia Džido

Srednja muzička škola Zenica

Nastavnik: Monika Hrgić

Korepetitor: Maida Ibrahimagić

G. Caccini: Amarilli mia bella

F. Schubert: Wohin

P. I. Čajkovski: Net, tolko tot, kto znal



3. Hajdana Glušica

JU Muzička škola „Dara Čokorilo“, Nikšić

Nastavnik: Diana Floršić Marković

Korepetitor: Ivana Pešić

F. Gasparini: Lasciar d' amarti

M. Prebanda: Romansa

F. J. Obradors: El Vito



4. Ivan Golubović

Muzička škola „Stanislav Binički“, Leskovac

Nastavnik: Dragana Mitić

Korepetitor: Pavle Šokac

F. Durante: Danza, danza fanciulla

F. Schubert: Der stürmische Morgen

D. Golemović: Jesenji rastanak



5. Dominik Jelić

Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb
Nastavnik: Dubravka Krušelj Jurković
Korepetitor: Dario Sabol

A. Scarlatti: Se tu della mia morte
J. Hatze: Sjećanje
F. B. Mendelssohn: Da lieg' ich unter den Bäumen



6. Vlatka Kladarić

Muzička akademija Zagreb
Nastavnik: Martina Zadro
Korepetitor: Darko Domitrović

A. Scarlatti: Sento nel core
P. I. Čajkovski: O ditya, pod okoshkom tvoim
F. Obradors: Chiquittita la novia



7. Ema Kovačić

Glazbena škola u Varaždinu
Nastavnik: Valentina Geci Koren
Korepetitor: Vesna Leljak Petković

G. B. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso
E. Granados: El majo discreto
F. Lučić: Snešica



8. Gašper Marčič

Glasbena šola „Risto Savin“, Žalec
Nastavnik: Biljana Ann Novak
Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

B. Ipavec: Božji volek
A. Caldara: Alma del core
M. Vilhar: Oh, da bi le znala



9. Melani Marijanac

Srednja muzička škola Zenica
Nastavnik: Monika Hrgić
Korepetitor: Maida Ibrahimagić
C. W. Gluck: O del mio dolce ardor
R. Schumann: Widmung
S. Rahmanjinov: Poljubila ja



10. Gaja Napast

Glasbena šola Vič - Rudnik, Ljubljana
Nastavnik: Alenka Slokar Bajc
Korepetitor: Beata Barcza
F. Schubert: Lied der Mignon
S. Barber: Sure on this shining night
G. F. Händel: Piangerò la sorte mia



11. Jana Nikolić

SMŠ „Mokranjac“, Beograd
Nastavnik: Valentina Taškova
Korepetitor: Katarina Jovanović
G. F. Händel: Bel Piacere
N. Rimski Korsakov: Plenivshis' rozoy, solovey
G. Rossini: L'Orgia



12. Clara Ruth Perez Trujeque

Conservatorio Nacional de Música de México
Nastavnik: Maria Katzarava
Korepetitor: Pablo Adrian Velázquez González
J. S. Bach: Quia Respexit
C. Schumann: Ich stand in dunkeln Träumen
R. Schumann: Ich grolle nicht



13. Ana Potočnik

Konservatorij za glasbo in balet Maribor

Nastavnik: Alenka Češarek Krnjak

Korepetitor: Mirjana Kostić

Anonimo: O leggiadri occhi belli

G. Fauré: Après un reve

A. Foerster: Poletuje golobica



14. Alžbeta Reháková

Academy of performing arts in Bratislava

Nastavnik: Dagmar Podkamenská Bezačinská

Korepetitor: Aniko Patkolo

G. B. Pergolesi: Vidit suum dulcem natum

S. Rahmanjinov: Oni otvechali

E. Grieg: Ein Traum



15. Karmen Szabo

Muzička akademija u Puli

Nastavnik: Marija Kuhar Šoša

Korepetitor: Sandro Vešligaj

L. Manzia: Voglio farti dire il vero

F. Schubert: Die Forelle

F. Lučić: Snešica



16. Jekaterina Tretjakova

Lithuanian Academy of Music and Theatre, Litva

Nastavnik: Aušra Stasiūnaitė-Čepulkauskienė

Korepetitor: Nijolė Baranauskaitė-Matukonienė

A. Cesti: Intorno All' idol Mio

F. Schubert: Die Forelle

J. Brahms: Wie komm ich denn zur Tür herein



17. Dora Vukušić

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

Nastavnik: Ivana Garaj Kopar

Korepetitor: Krešimir Popović

G. B. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso

B. Bersa: Robinjica

J. Brahms: Vergebliches Ständchen



18. Marija Žalac

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Bjelovar

Nastavnik: Andreja Petrić

Korepetitor: Vedran Milić

G. B. Bononcini: Per la gloria d'adorarvi

J. Brahms: Liebestreu

D. Bobić: Mura

3. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



1. Luca Csörgeő

University of Debrecen

Nastavnik: Francesca Provvionato

Korepetitor: Balázs Boda

W. A. Mozart: Batti batti - arija Zerline
iz opere *Don Giovanni*

G. B. Bononcini: Per la gloria d'adorarvi

F. Schubert: Der Müller und der Bach

E. Satie: La diva de "l'Empire"



2. Dora Ćutić

Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb

Nastavnik: Dubravka Krušelj Jurković

Korepetitor: Dario Sabol

M. A. Cesti: Intorno all' idol mio

R. Schumann: Widmung

R. Hahn: L'Énamourée

Ch. W. Gluck: Che fiero momento



3. Júlia Fujita

University of Debrecen

Nastavnik: Andrea Ujvárosi

Korepetitor: Balázs Boda

C. Debussy: Nuit d'étoiles

G. B. Pergolesi: Salve Regina in c. minor, III. Mov. „Largo“

H. Wolf: Ich hab' in Penna

G. Donizetti: Regnava nel silenzio...Quando rapito in estasi



4. Iva Herman

Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek

Nastavnik: Berislav Jerković

Korepetitor: Ante Blažević

M. A. Cesti: Intorno all' idol mio

F. B. Mendelssohn: Neue Liebe

R. Strauss: Zueigung
W. A. Mozart: Ach, ich fühls - arija Pamine
iz opere *Čarobna frula*



5. Mariam Hovhannisyan

Komitas state conservatory of Yerevan, Armenija
Nastavnik: Liana Vardanyan
Korepetitor: Liana Khachatryan

G. Puccini: Si, mi chiamano Mimi - arija Mimi
iz opere *La Boheme*

G. F. Händel: Mio dolce amato sposo - arija Ariadne
iz opere *Giustino*

H. Wolf: Die Bekehrte

P. I. Čajkovski: Uspavanka



6. Adam Kamieniecki

The Grażyna and Kiejstut Bacewicz Academy of Music Łódź,
Poljska

Nastavnik: Urszula Kryger/Anna Werecka-Gryć
Korepetitor: Malgorzata Zajączkowska-Warsza

G. F. Händel: Pour forth no more

F. Chopin: Precz z moich oczu

P. I. Čajkovski: Ya vam ne nraivlyus, op.63, br.3

W. A. Mozart: Ein Mädchen oder Weibchen - arija Papagena
iz opere *Čarobna frula*



7. Nada Kukić

Muzička škola „Isidor Bajić“ Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Sonja Mušikić

M. A. Bononcini: Pastorella, spera spera

W. A. Mozart: Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabs verbrannte

G. Puccini: Oh! mio babbino caro

S. Rahmanjinov: Sirena



8. Tena Maletić

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

Nastavnik: Ivana Garaj Korpar

Korepetitor: Krešimir Popović

F. Schubert: Liebe schwärmt auf allen Wegen

S. Jakopović: Teški zrak

A. Vivaldi: Sposa son disprezzata

W. A. Mozart: Ah scostati! Smanie implacabil - arija

Despine iz opere *Cosi fan tutte*



9. Ivana Perić

Muzička škola „Isidor Bajić“ Novi Sad

Nastavnik: Senka Nedeljković

Korepetitor: Sonja Mušikić

A. Scarlatti: Le Violette

P. I. Čajkovski: Sred shumново bala

J. Rodrigo: i De dónde venís, amore?

G. Verdi: Volta la terrea – arija Oskara iz opere *Krabuljni ples*



10. Nia Rozman

Glasbena šola „Risto Savin“, Žalec

Nastavnik: Biljana Ann Novak

Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

F. Durante: Vergin, tutto amor

R. Savin: Pismo

M. Kogoj: Kaj mi pravi ptiček ta

W. A. Mozart: Vedrai, carino - arija Zerline

iz opere *Don Giovanni*



11. Denis Stepanov

Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Njemačka

Nastavnik: Hans - Joachim Beyer

Korepetitor: Leonie Bulenda

A. Scarlatti: Già il sole dal Gange

P. I. Čajkovski: Moy genij, moy angel, moy drug

E. Grieg: Zur Rosenzeit

W. A. Mozart: Notte e giorno faticar - arija Laporella

iz opere *Don Giovanni*



12. Anna Škubova

Conservatory in Bratislava

Nastavnik: Dagmar Podkamenská Bezačinská

Korepetitor: Aniko Patkolo

F. Maklakiewicz: Kocham Cie

G. F. Händel: Son come navicella

C. Debussy: Fantoches

L. Janáček: Kradla jsem - arija Foxa

iz opere *The Cunning Little Vixen*



13. Tea Tomić

Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb

Nastavnik: Dubravka Krušelj Jurković

Korepetitor: Dario Sobol

D. Cimarosa: Resta in pace, idol mio

P. I. Čajkovski: Njet toljka

J. Massenet: Va! Laisse couler mes larmes – arija Charlotte
iz opere *Werther*

B. Bersa: Robinjica



14. Nikolina Vukšić

Glazbeno učilište Elly Bašić, Zagreb

Nastavnik: Dubravka Krušelj Jurković

Korepetitor: Dario Sobol

J. Hatze: Pastourelle

G. Paisiello: Nel cor più non mi sento

R. Schumann: Der Nussbaum

W. A. Mozart: In uomini, in soldati - arija Despina
iz opere *Così fan tutte*

4. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



1. Jana Bratković

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

Nastavnik: Ivana Garaj Korpar

Korepetitor: Krešimir Popović

G. Giordani: Caro mio ben

F. Schubert: Heidenröslein

I. Zajc: Moja dika

G. F. Händel: O sleep why dost thou leave me

W. A. Mozart: Batti, batti o bel Maasetto - arija Zerline iz opere *Don Giovanni*



2. Ana Conjar

Glazbena škola Karlovac

Nastavnik: Tonči Ante Petković

Korepetitor: Marijana Pajić

G. Paisiello: Nel cor più non mi sento

G. F. Händel: How beautiful are the feet

F. Schubert: Der Lindenbaum

J. Hatze: Majka

A. Dvořák: Měsíčku na nebi hlubokém - arija Rusalka iz opere *Rusalka*



3. Luka Čevizović

Glazbena škola Vatroslava Lisinskog, Zagreb

Nastavnik: Ivana Garaj Korpar

Korepetitor: Krešimir Petrović

A. Caldara: Sebben, crudele

J. S. Bach: Quia fecit mihi magna

F. Schubert: Die Forelle

F. Schubert: Der Lindenbaum

W. A. Mozart: Notte e giorno faticar - arija Laporella iz opere *Don Giovanni*



4. Franziska Fait

Hochschule für Musik Karlsruhe, Njemačka

Nastavnik: Hanna Müller - Brachmann

Korepetitor: Sara Pavlović

A. Parisotti: Se tu m'ami

J. S. Bach: Mein Herze schwimmt im Blut...Stumme Seufzer,
stille Klagen

F. Mendelssohn: Neue Liebe

W. Walton: Daphne

C. Lecocq: Un soir, Pérez, le capitaine – Le Coeuer et la main



5. Laura Marincel Haller

Muzička akademija u Zagrebu

Nastavnik: Helena Lucić Šego

Korepetitor: Davor Ljubić

G. F. Händel: Virgam virtutis

G. F. Händel: Or la tromba - arija Rinalda iz opere *Rinaldo*

F. Cavalli: Delizie contente

R. Schumann: Waldesgespräch

J. Brahms: Immer leiser



6. Laura Kmetič

Gustav Mahler Privatuniversität für Musik, Austrija

Nastavnik: Francka Šenk

Korepetitor: Tatjana Pichler

G. F. Händel: Israel in Egypt

A. Scarlatti: Sento nel core

W. A. Mozart: Abendempfindung

R. Strauss: Die Nacht

G. Donizetti: Quel guardo il cavaliere - arija Norine
iz opere *Don Pasquale*



7. Martina Koljenšić

Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu

Nastavnik: Višnja Pavlović Drakulić

Korepetitor: Tatjana Drobni

A. Cesti: Intorno all'idol mio

G. B. Pergolesi: Eja mater fons amoris

O. Respighi: Nebbie
R. Wagner: Schmerzen
P. Mascagni: Voi lo sapete, o mamma - arija Santuzze iz
opere *Cavalleria Rusticana*



8. Alice Cahya Putri

University of Pécs
Nastavnik: Katalin Károlyi
Korepetitor: Atilla Horváth
G. Giordani: Caro mio ben
G. F. Händel: I know that my redeemer liveth
J. Brahms: An ein Veilchen
G. Fauré: Après un rêve
G. C. Menotti: Monica's Waltz - arija Monice
iz opere *The Medium*



9. Marija Tiel

Muzička akademija u Puli
Nastavnik: Marija Kuhar Šoša
Korepetitor: Sandro Vešligaj
A. Scarlatti: Toglietemi la vita ancor
J. S. Bach: Meinem Hirten bleib ich treu
R. Schumann: Er ist's
A. Dvořák: Struna naladěna
J. Gotovac: Neka, neka...Đula pred kućom sjedila - recitativ i
arija Đule iz opere *Ero s onoga svijeta*

5. KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



1. Zsófia Bácskay-Szarvas

University of Debrecen

Nastavnik: Francesca Provvisionato

Korepetitor: Balázs Boda

G. Donizetti: Prendi, per me sei libero...Il mio rigoro dimentica - arija Adine iz opere *Ljubavni napitak*

G. Puccini: Oh mio babbino caro - arija Laurette iz opere *Gianni Schicchi*

W. A. Mozart: In uomini, in soldati - arija Despine iz opere *Così fan tutte*

E. Ferenc: Ölj meg engemet Bánk - arija Melinde iz opere *Bánk bán*



2. Anna Beglaryan

Yerevan State Conservatory after Komitas, Armenija

Nastavnik: Julietta Nazaryam

Korepetitor: Katarine Hovsepjan

G. F. Händel: Tornami a Vagheggiar - arija Morgane iz opere *Alcina*

W. A. Mozart: Padre, Germani - arija Ilie iz opere *Idomeneo*

A. Dvořák: Měsíčku na nebi hlubokém - arija Rusalka iz opere *Rusalka*

J. Massenet: Obeissons quand leur voix appelle - Manons gavote iz opere *Manon*



3. Jakub Dolejš

The Academy of performing arts in Prague, Česka

Nastavnik: Vladimír Doležal

B. Smetana: Jak možná věřit - arija Jenika iz opere *Prodána nevjesta*

W. A. Mozart: Il mio tesoro intanto, Amici miei - arija Don Giovannia iz opere *Don Giovanni*

B. Smetana: Když Zdeněk můj ve svatém nadšení - arija Dalibora iz opere *Dalibor*

G. Puccini: E lucenvan le stelle - arija Carvadossia iz opere *Tosca*



4. Mariana Echeverria

Yucatan Higher School of Arts - studio Katzarava, Mexico

Nastavnik: Maria Katzarava

Korepetitor: Charlos Camacho

G. Verdi: Pace, pace mio Dio - arija Leonore

iz opere *La forza del destino*

G. Verdi: Ah, dagli scanni eterei - arija Line iz opere *Stiffelio*

G. Verdi: Tacea la notte placida – arija Leonore

iz opere *Il Trovatore*

G. Puccini: Vissi D'arte - arija Tosca iz opere *Tosca*



5. Chun-Kai Hsu

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Nastavnik: Jörn Dopfer

Korepetitor: Nobue Ito

B. Britten: I know a bank - arija Oberona

iz opere *A Midsummer Night's Dream*

G. F. Händel: A dispetto d'un volto ingrato - arija Tamerlana

iz opere *Tamerlano*

W. A. Mozart: Cara, iontano ancora - arija Ascania

iz opere *Asciano in Alba*

G. F. Händel: Furibonda spira il vento - arija Arsace

iz opere *Partenope*



6. Marianna Mikocziova

The Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno,
Češka

Nastavnik: Zdenek Smukar

G. F. Händel: E un foco quel d'amore - arija Poppee

iz opere *Agrippina*

W. A. Mozart: In uomini, in soldati - arija Despine

iz opere *Così fan tutte*

A. Vivaldi: Air Armatae face et anguibus - arija Judite

iz opere *Jupiter*

W. A. Mozart: Venite, inginocchiatevi - arija Susanne

iz opere *Figarov pir*



7. Alisa Milošević

Hochschule für Musik und Theater München, Njemačka

Nastavnik: Daniela Sindram

Korepetitor: Miku Neubert

W. A. Mozart: Ach ich fühl's - arija Pamine

iz opere *Čarobna frula*

C. Gounod: Je veux vivre - arija Julije iz opere *Romeo i Julija*

W. A. Mozart: Porgi amor - arija Contesse

iz opere *Figarov pir*

G. Verdi: Caro nome - arija Gilde iz opere *Rigoletto*



8. Diana Jael Mata Peza

Yucatan Higher School of Arts - studio Katzarava, Mexico

Nastavnik: María Katzarava

Korepetitor: James Pullés

C. F. Gounod: Amour, ranime mon courage - arija Julije

iz opere *Romeo i Julija*

G. Puccini: Chi il bel sogno di Doretta? – arija Magde

iz opere *La Rondine*

G. Bizet: Je dis que rien ne m'épouvante - arija Michaele

iz opere *Carmen*

V. Bellini: Eccomi in lieta vesta... Oh quante volte ti chiedo - arija Giuliette iz opere *I Capuleti e i Montecchi*



9. Szilvia Standi

University of Debrecen

Nastavnik: Francesca Provvionato

Korepetitor: Balázs Boda

G. Donizetti: Come bello quale incanto - arija Lukrecije

iz opere *Lucrezia Borgia*

C. M. Weber: Kommt ein schlanker Bursch gegangen - arija

Annchen iz opere *Der Freischütz*

F. Erkel: O milyen komor termek – arija Erzsébet Szilágyi

iz opere *Hunyadi László*

G. Puccini: Quando me'n vo - arija Musette

iz opere *La Boheme*



6. KATEGORIJA

1. Lana Čeko i Iva Šalić

Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek

Nastavnik: Berislav Jerković

Korepetitor: Ante Blažević

J. Brahms: Zwei lieder, op. 91



7. a) KATEGORIJA

(Kategorija počinje slovom „A“)



1. Tea Dominković

Srednja strukovna škola u Orašju, BiH

Nastavnik: Marija Nedić

Korepetitor: Marija Nedić

B. Pasek/J. Paul: A million dreams - song iz mjuzikla
The greatest Showman

J. Styne/B. Merrill: Don't rain on my parade - song iz
mjuzikla *Funny Girl*

B. Pasek/J. Paul: Never enough - song iz mjuzikla *The greatest
Showman*



2. Ana Logar

Glasbena šola „Risto Savin“, Žalec

Nastavnik: Biljana Ann Novak

Korepetitor: Melita Estigarribia Villasanti

J. Iconis: I love play rehearsal - song iz mjuzikla *Be more chill*

D. Messé: Sister's Pickle - song iz mjuzikla *Amélie*

J. Howland: Astonishing - song iz mjuzikla *Little Women*



3. Máté Zsbán

Liszt Ferenc Music School, Pécs

Nastavnik: Judit Orcsik

Korepetitor: Martin Porkoláb

Sylvester/Lévay: Ein bisschen für's Hirn und ein bisschen für's Herz
- song iz mjuzikla *Mozart*

A. L. Webber: Til I hear you sing - song iz mjuzikla *Love
Never Dies*

György/Szomor: Férfiszív - song iz mjuzikla *The Nutcracker
and the Mouse King*

7. b) KATEGORIJA

1. Julija Prevedan, Leona Sever i Nives Široki

Glazbena škola Jan Vlačimsky, Virovitica

Nastavnik: Kristina Domović

S. Schwartz: For Good - song iz mjuzikla *Wicked*

J. Larson: Take me or leave me - song iz mjuzikla *Rent*



Zahvaljujemo sponsorima, donatorima i podupirateljima Natjecanja
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Grad Osijek
Osječko-baranjska županija
Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku
Lions club Mursa
Lions klub Buga, Đakovo
Lions klub Đakovo
Lions klub Valpovo-Belišće
Lions klub Kuna NC
Studentski zbor Sveučilišta u Osijeku



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republik
of Croatia
Ministry
of Culture



1867
PREVATNO
NAKUPNO
KAZALIŠTE
U OBILJKO



STUDENTSKI ZBOR
SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA