

11. Dioniz

Međunarodni festival kazališnih akademija

11th Dioniz

International Festival of Theatre Academies

11. DIONIZ

Igrom do sreće

Međunarodni festival kazališnih akademija

24.-27. ožujka 2018.

11th DIONIZ

Happiness through play

International Festival of Theatre Academies

March 24th - 27th 2018



Organizatori

Umjetnička akademija u Osijeku
Kralja P. Svačića 1/F
31000 Osijek
<http://www.uaos.unios.hr/>

Grad Đakovo
Trg dr. Franje Tuđmana 4
31 400 Đakovo
<http://www.djakovo.hr/>

Za organizatore

prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić,
dekanica Umjetničke akademije
u Osijeku /
Marin Mandarić, gradonačelnik Đakova

Članovi organizacijskog tima

Robert Raponja
Robert Francem
Katica Šubarić
Jasmin Novljaković
Antonija Matić
Antonio Šabić
Selena Andrić
Damir Marinić
Nenad Pavlović
Domagoj Mrkonjić

Grafičko oblikovanje knjižnog bloka
Luka Cvenić

Organizers

Academy of Arts in Osijek
P. Svačića 1/F
31000 Osijek
<http://www.uaos.unios.hr/>

City of Đakovo
Dr. Franjo Tuđman Square 4
31 400 Đakovo
<http://www.djakovo.hr/>

For organizers

Helena Sablić Tomić, Full Professor
with Tenure, Dean of the
Academy of Arts in Osijek
Marin Mandarić, Đakovo Mayor

Members of the organizing team

Robert Raponja
Robert Francem
Katica Šubarić
Jasmin Novljaković
Antonija Matić
Antonio Šabić
Selena Andrić
Damir Marinić
Nenad Pavlović
Domagoj Mrkonjić

Graphic layout:
Luka Cvenić

Đakovo, ožujak 2018.

Subota, 24/03/18

17 sati, Gradski muzej Đakovo

STARTER 3,
Izložba nagrađenih studenata Umjetničke akademije u Osijeku 2015./16. – 2016./17.

Izložba će predstaviti radove sedmero nagrađenih studenata Odsjeka za likovnu umjetnost, Umjetničke akademije u Osijeku, u protekle dvije akademske godine. Afirmirajući mlade umjetnike osvještavamo potrebu za kulturom i umjetničkim stvaralaštvom, pri tome imajući na umu da potreba za kulturom nikad nije bila izraženija.

19 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA
Glazbeni program Odsjeka za novu glazbu Umjetničke akademije u Osijeku

20 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Skriveno u oku, scenska igra prema motivima knjige
“Skriveno u oku” Helene Sablić Tomić

Skriveno u oku scenska je igra o gradovima, prostorima, vremenu, ljudima i posve osobnim zapisima nastala prema motivima istoimene knjige Helene Sablić Tomić. Maštovita i energična igra desetero mladih glumaca i pijanista Ivana Bobića prožeta je transformacijama kojima nas vode kroz bezvremenske prostore i krajolike.

21 sat, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Raskrižje

Kazališna akademija u E-Werku, Freiburg

Željeznički kolodvor. Susreti. Čeznje. Putevi koji se susreću i ponovo razilaze. 10 pojedinaca koji žive u trenutku, crpe iz prošlosti i definiraju dio svoje budućnosti. Instalacija o ljudima koji se susreću na istom mjestu u isto vrijeme.

Saturday, 24/03/18

17 hours, Museum of Đakovo Region

STARTER 3,
Exhibition of awarded students of Academy of Arts in Osijek 2015./16. – 2016./17.

The exhibition will present the works of seven award-winning students of the Department of Fine Arts, the Academy of Arts in Osijek, in the last two academic years. By affirming young artists, we recognize the need for culture and artistic creativity, bearing in mind that the need for culture has never been more pronounced.

19 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

FESTIVAL OPENING
Music programme of the Department for Contemporary Music of the Academy of Arts in Osijek

20 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

Hidden in the eye, scene play based on the motifs from the book “Hidden in the Eye” by Helena Sablić Tomić

Hidden in the Eye is a scene play about cities, places, time, people, and utterly personal records based on the motifs from the eponymous book by Helena Sablić Tomić. The creative and energetic play of ten young actors and a pianist Ivan Bobić is pervaded by the transformations that lead us through timeless places and landscapes.

21 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

Crossover

Freiburger Schauspielschule im E-Werk

A train station. Encounters. Longings. Paths that cross and depart again. 10 individuals who live in the moment, draw from the past and define a piece of the future. An installation about people who meet at the same time at the same place.

Nedjelja, 25/03/18

17 sati, Kulturni centar Đakovo

NTC - jedini posao djeteta je igra
Dr. Ranko Rajović

Osnovu NTC programa predstavljaju suvremena znanstvena otkrića iz područja neuroznanosti i pedagogije sa ciljem razvoja kreativnosti i funkcionalnog znanja djece. Igra kao intrinzična potreba djeteta je ključni faktor programa. NTC program karakterizira tri faze provedbe. Značajni elementi prve faze su evolutivno podržavajuće aktivnosti koje podrazumijevaju kompleksne motoričke aktivnosti poput fine motorike, dinamičke akomodacije oka, rotacije, ravnoteže, kretanja. Drugu fazu NTC programa karakteriziraju misaone klasifikacije, misaone serijacije i asocijacije. Treća faza predstavlja rad na razvoju divergentnog i konvergentnog mišljenja, kao i funkcionalnog znanja. Ove tri faze NTC programa obuhvaćaju senzomotorički i kognitivni razvoj djeteta. NTC program se provodi u 17 država Europe. Akreditiran je od strane Ministarstva za obrazovanje u 7 država (Srbija, Slovenija, Hrvatska, Češka, Crna Gora, Makedonija i BiH), a primjenjuje se u još 10 država uz suradnju obrazovnih institucija (Italija, Grčka, Švedska, Island, Mađarska, Rumunjska, Bugarska, Švicarska, Slovačka i Poljska).

Ranko Rajović, liječnik internista, magistar neurofiziologije, doktor znanosti iz područja sportske fiziologije. Autor je NTC programa učenja koji se provodi u 17 država Europe, a u 7 je akreditiran od strane Ministarstva obrazovanja. Osnivač je Mense u 5 država, a od 2002. godine je i član komiteta međunarodne Mense za darovitu djecu (predsjednik 2010. – 2012.). Suradnik je UNICEF-a. U 2015. godini dobio je priznanje međunarodne Mense (MERF - Mensa education and research foundation) za intelektualni doprinos društvu. Radi na pedagoškom fakultetu u Kopru u Sloveniji. Sudjelovao je u TEMPUS projektu (Velika Britanija - Slovenija). Do sada su provedena dva EU projekta (IPA CBC) zasnovana na NTC programu (Hrvatska – Crna Gora i Srbija – Rumunjska).

Sunday, 25/03/18

17 hours, Culture centre Đakovo

NTC - A Child's Only Job is to Play
Ranko Rajović, MD, PhD

Contemporary scientific discoveries in the field of neuroscience and pedagogy, which aim to develop children's creativity and functional knowledge, form the basis of the NTC programme. Play as a child's intrinsic need is the key factor of this programme. The NTC programme is characterised by three stages of implementation. Significant elements of the first stage are evolutionary supporting activities that involve complex motor activities such as fine motor skills, dynamic eye accommodation, rotation, balance, motion. The second stage of the NTC programme is characterised by thought classifications, thought seriations, and the system of associations. The third stage presents work on the development of divergent and convergent thinking, as well as functional knowledge. These three stages of the NTC programme comprise sensorimotor and cognitive development of a child. The NTC programme is implemented in 17 European countries. The programme is accredited by the Ministry of Education in 7 countries (Serbia, Slovenia, Croatia, Czech Republic, Montenegro, Macedonia, and Bosnia and Herzegovina), and it is implemented in additional 10 countries with the cooperation of educational institutions (Italy, Greece, Sweden, Iceland, Hungary, Romania, Bulgaria, Switzerland, Slovakia, and Poland).

Ranko Rajović, internist, master of neurophysiology, PhD in sports physiology. He is the author of the NTC learning programme which is implemented in 17 European countries and accredited by the Ministry of Education in 7 countries. He is also the founder of Mensa in 5 countries, a member of the Gifted Children Committee of Mensa International since 2002 (chairman 2010 – 2012), and a collaborator of UNICEF. In 2015 he received a commendation by the Mensa International (MERF - Mensa education and research foundation) for the intellectual contribution to the society. He works at the Faculty of Education in Koper, Slovenia. He has participated in the TEMPUS project (Great Britain - Slovenia). Thus far, two EU projects (IPA CBC) based on the NTC programme have been conducted (Croatia – Montenegro and Serbia - Romania).

19 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Sofoklo: Antigona

Umjetnička akademija u Splitu

Ispitna produkcija studenata 3. godine Preddiplomskog studija Gluma, kolegij Gluma – Stil i žanr I. Istraživanje glumačkih postupaka i radnji u žanrovski usmjerenoj dramskoj strukturi – grčka tragedija. Rad s maskama u zboru i izdvajanje individualnih tragičnih karaktera. Istraživanje ritualnih elemenata tragedije, izraženih postupkom i radnjom.

21,30 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Revizor

Akademija dramske umjetnosti, Skopje

“Revizor” je društvena i moralna satira – remek-djelo N. V. Gogolja, spisatelja čija se suvremenost očituje u razvijanju svijesti o sebi jer nas Gogolj podsjeća da trebamo pogledati svoj odraz u zrcalu, ali da ne smijemo biti ljuti ako je ono što vidimo u njemu ružno. Podsjeća nas da živimo u društvu u kojem se ništa ne nalazi na svojem mjestu, u društvu bez stvarnih moralnih vrijednosti. Samovolja vlade/vlasti, nefunkcionalne institucije, korumpirano pravosuđe, zdravstvo i školstvo, zloraba položaja i moći, licemjerje, korupcija, klijentelizam te pohlepa postali su sinonimi za sadašnjost, jednako kao što su bili i za prošlost. To su stvari s kojima se suočavamo svakodnevno. Gogoljevi su likovi uvelike prisutni u našim svakodnevnom životu i okolini. Oni otkrivaju smiješnu i zastrašujuću sliku društva u kojem živimo.

19 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

Sophocles: Antigone

Arts Academy in Split

Exam production of the third-year undergraduate students of Acting, course Acting – Style and Genre I. Exploration of acting procedures and actions in a genre-directed dramatic structure – Greek tragedy. Working with masks in a choir and separating individual tragic characters. Exploration of ritual elements of tragedy, expressed by procedure and action.

21,30 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

The Inspector General

Faculty of Dramatic Arts, Skopje

The Inspector General is a social and moral satire – masterpiece by N. V. Gogol, a writer who is as up-to-date and contemporary as ever, because he awareness for oneself and reminds us that we should look in the mirror but not be mad at it if what we see is ugly. He reminds us that we are living in a society in which nothing is in its place, a society without real moral values. The arbitrariness of the government/power, non-functioning institutions, corrupted judiciary, health and education, the abuse of office and power, hypocrisy, bribery, clientelism and greed are very much synonyms for our present as much as they were for the past. Those are things we face and deal with everyday. Gogol’s characters are very much present in our everyday life and surroundings. They reveal the funny and scary picture of the society we live in.

Ponedjeljak, 26/03/18

17 sati, Kulturni centar Đakovo

Emocije i sreća

Dubravko Šokčević, prof. soc. ped.

Predavanje i radionica koja se bavi pitanjima kao što su:

- Što su to emocije i kao nastaju?
- Čemu služe i kako ih dijelimo?
- Što je to sreća?
- U kakvoj su vezi emocije i sreća?
- Postoji li loša sreća?
- Je li čovjek uistinu sam kovač svoje sreće?

Predavanje obuhvaća:

- Uvod, predstavljanje
- Razradu teme
- Interaktivnu vježbu
- Zaključak

Svatko ima nešto zbog čega može biti sretan.

Dubravko Šokčević je kolumnist, savjetnik, aktivista i muzičar, rođen 1972. godine, oženjen, otac troje djece. S obitelji živi u Osijeku, a trenutno je zaposlen u udruzi Dokkica iz Osijeka, voditelj projekta Mala škola za velike roditelje i radi u privatnoj praksi. Po struci defektolog, socijalni pedagog, praktičar transakcijske analize, verificirani trener Psihopolis instituta iz područja emocionalne pismenosti. Vlasnik i direktor tvrtke Psihoteka d.o.o. Radio je u Obiteljskom centru Grada Zagreba, na Općinskom i Županijskom sudu u Osijeku, kao odgajatelj u dječjem domu te kao školski pedagog u nekoliko osnovnih škola, kao ravnatelj Obiteljskog centra Varaždinske županije i u Centru za socijalnu skrb. Voditelj iskustvenog programa pod nazivom „Trening emocionalne pismenosti“ – edukacijsko – savjetodavnog programa namijenjenog stručnjacima iz područja odgoja i obrazovanja te svima onima koji žele naučiti kako da im njihove emocije rade za, a ne protiv njih. Unazad petnaest godina pomogao je mnogim roditeljima s poteškoćama u odgoju djece te mnogim tinejdžerima i mladima s problemima u ponašanju.

Monday, 26/03/18

17 hours, Culture centre Đakovo

Emotions and Happiness

Dubravko Šokčević, Professor of Special Education

The lecture and the workshop deal with the issues such as:

- What are emotions and how do they arise?
- What is the purpose of our emotions and how do we divide them?
- What is happiness?
- What is the relationship between emotions and happiness?
- Is there such a thing as bad luck?
- Is man really the master of his own fate?

The lecture comprises:

- Opening and introduction
- Elaboration of the topic
- Interactive exercise
- Conclusion

Everyone has a reason to be happy.

Dubravko Šokčević is a columnist, adviser, activist, and a musician born in 1972. He is married and has three children. He lives with his family in Osijek and is currently employed in the association Dokkica in Osijek. He manages the project called “Small School for Big Parents” and works in private practice as well. He is a professor of special education, transactional analysis practitioner, and a verified trainer of Psihopolis Institute in the field of emotional literacy. Owner and CEO of Psihoteka d.o.o. He worked at the Family Centre of the City of Zagreb and at the Municipal and the County Court in Osijek. He also worked as an educator at a children’s home, as a school counsellor in several primary schools, as the head of the Family Centre of the Varaždin County, and at the Centre for Social Welfare. He is the head of the experiential programme called “Emotional Literacy Training” – which is an educational and advisory programme designed for the experts in the field of education, as well as for all those who want to learn how to make their emotion work in their favour and not against them. For the past fifteen years, he has helped numerous parents who experienced difficulties in raising their children, as well as numerous teenagers and young people with behavioural issues.

19 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Heimatabend

Privatno sveučilište Anton Bruckner, Institut za glumu

Što se krije ispod narodnih nošnji? Koji su se svjetovi uspjeli oduprijeti tvrdom korzetu tradicionalnih stereotipa i klišea nametnutih novom političkom ideologijom u Austriji? Glumačka klasa druge godine Anton Bruckner Univerziteta u Linzu nastoji u svojoj internacionalnoj maniri (Austrija, Njemačka, Švicarska) odgovoriti na razlike u mišljenjima na njemačkom govornom području.

21,30 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Kratki rezovi

Akademija dramske umjetnosti Zagreb

Rad na glumačkim improvizacijama iz kojih nastaju male kratke dramske situacije, scene. Cilj improvizacije je sa što manje riječi, što jednostavnijim glumačkim sredstvima iznijeti jasnu i čitljivu dramsku situaciju. Naglasak je na osvještavanju potrebe prisutnosti i bivanja na sceni, emotivnoj strukturi situacije, tj. Upravljanja svojom nutrinom (unutrašnji mizanscen) jednostavnom, ali učinkovitom korištenju jednostavnih glumačkih sredstava (riječ, pogled, gesta), koncentraciji na partnera i upotrebi tišine i pause kao sustavnog dijela dramske situacije.

23 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Vidim sebe kroz tvoje duboke oči

Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu,
Odsjek za dramu i kazališne studije

Riječ je o putovanju koje uključuje publiku kao partnera i glumca kao izravnog partnera. Svaki je susret zapravo nova prilika da saznamo tko smo doista. Suočeni licem u lice s: pohlepom, ljubomorom, ljubavlju, očajem, nedostatkom ljubavi, gladi, ponosom. Glazba, tekst, osjećaji vode nas do zaključka da mi, ljudi, samo želimo biti sretni!

19 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

Heimatabend

Anton Bruckner Privatuniversität, Institut Schauspiel

What is hiding behind the facade of rebirth of pathetic folkloristic values in modern Austria? What is the territory of creativity and freedom in the time of extreme political and social changes in the German speaking countries? Acting students of Anton Bruckner University are trying on their own way to explain different opinions of the situation.

21,30 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

Short Cuts

Academy of Dramatic Art, Zagreb

Work on the actor's improvisations leading to the creation of small and short dramatic situations, scenes. The aim of improvisation is to use as few words as possible and simple acting techniques to create a clear and legible dramatic situation. The focus is put on raising awareness of the stage presence, the emotional structure of the situation, namely, managing your inner self (inner mise-en-scène), a simple but effective use of the simple acting tools (word, look, gesture), concentration on the partner, and the use of silence and pauses as integral part of dramatic situation.

23 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

I see myself through your deep eyes

Lucian Blaga University of Sibiu,
Department of Drama and Theatre Studies

It's a traveling involving the audience as partner and the actor as a direct partner. Each encountering is in fact a new opportunity of finding out who we really are. Face to face with: greed, jealousy, love, despair, lack of affection, hunger, pride. Musical, text, emotions lead us all are the conclusion that we, humans, just want to be happy!

Utorak, 27/03/18

16 sati, Kulturni centar Đakovo

Kultura kao čimbenik sreće: sociološki pristup
prof. dr. sc. Inga Tomić-Koludrović

Predavanje se na temelju primjera iz niza komparativnih i longitudinalnih istraživanja u društvenim znanostima bavi pitanjem kako se složeni koncept sreće definira, operacionalizira, mjeri i interpretira na globalnom i nacionalnom nivou. Rezultati istraživanja sreće u Hrvatskoj (Kaliterna, Prizmić-Larsen, 2004) pokazali su, naime, da je prema procjenama sreće, odnosno subjektivnog blagostanja Hrvatska slična zemljama koje su bile pri dnu EU-15 ili pri vrhu 13 zemalja kandidatkinja u to vrijeme (2003). Da rezultati nisu bitno bolji ni danas pokazali su rezultati Pilarovog barometra (Kaliterna, 2017) prema kojima je opće zadovoljstvo građana/ki Hrvatske u zadnjoj trećini europskih zemalja. Niži pokazatelji sreće u Hrvatskoj u odnosu na ostale europske zemlje mogu se interpretirati ne samo većom zabrinutošću građana/ki Hrvatske u odnosu na budućnost, nego i tezom autora svjetskog istraživanja vrijednosti R. Ingleharta (1990) o kulturi kao čimbeniku sreće. Inglehart (1990) je, naime, u knjizi „Kulturne promjene u razvijenim industrijskim društvima“ nižu razinu sreće u Francuskoj u odnosu na SAD, interpretirao tezom da je život u Francuskoj prošlim generacijama bio teži nego u SAD-u što se zrcali u pesimističnijim stavovima francuskih građana/ki.

Prof. dr. sc. Inga Tomić-Koludrović redovita je profesorica u trajnom zvanju zaposlena na Institutu društvenih znanosti Ivo Pilar, Centar Split. Autorica je i koautorica osam knjiga i više od pedeset znanstvenih radova. Diplomirala je komparativnu književnost i sociologiju na Sveučilištu u Zagrebu 1977. godine, magistrirala sociologiju kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani 1992. godine, te doktorirala sociologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1998. godine. Dobitnica je državne nagrade za znanost za 2015. godinu za knjigu Pomak prema modernosti: žene u razdoblju zrele tranzicije, te rektorove nagrade 2007. godine za unapređenje Odjela za Sociologiju u Zadru. Održala je tri pozvana predavanja na uglednim inozemnim sveučilištima (Massachusetts Institute of Technology – MIT i Boston College, Academia Sinica, Taipei, Taywan), dva pozvana predavanja na međunarodnim skupovima, plenarno izlaganje na nacionalnom sociološkom kongresu, više od pedeset priopćenja na međunarodnim, te šest priopćenja na nacionalnim znanstvenim skupovima. Predsjednica Matičnog odbora za interdisciplinarno područje znanosti i umjetnosti od 2013. godine, te evaluatorica u visokom obrazovanju (Quality Assurance Auditor) pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje od 2009. godine.

Tuesday, 27/03/18

16 hours, Culture centre Đakovo

Culture as a Factor of Happiness: Sociological Approach
Inga Tomić-Koludrović, PhD

The lecture, based on examples from a series of comparative and longitudinal researches in social sciences, deals with the question of how the complex concept of happiness is defined, operationalized, measured, and interpreted globally and nationally. The results of the research on happiness in Croatia (Kaliterna, Prizmić-Larsen, 2004) have shown that, according to the estimates of happiness or subjective well-being, Croatia was similar to the countries that have been at the bottom of EU-15 or at the top of 13 candidate countries at the time (2003). The fact that the situation has not changed is demonstrated by the results of Pilar's barometer (Kaliterna, 2017), according to which the general satisfaction among the Croatian citizens is ranked in the last third in Europe. Lower indicators of happiness in Croatia, in comparison with other European countries, can be interpreted not only by greater concern about the future among Croatian citizens, but also by the thesis of R. Inglehart (1990), the author of World Values Survey, about the culture as a factor of happiness. In his book "Culture Shift in Advanced Industrial Society", Inglehart (1990) claims that the lower level of happiness in France compared to the USA is connected with the fact that, for the past generations, life in France had been considerably more difficult than life in the USA, which is reflected in the pessimistic attitude of the French citizens.

Professor Inga Tomić-Koludrović, PhD is a Full Professor with Tenure hired at the Institute of Social Sciences Ivo Pilar – Centre Split. She is the author and co-author of eight books and more than fifty scientific papers. She received a degree in Comparative Literature and Sociology from the University of Zagreb in 1977, an MA degree in Sociology of Culture from the Faculty of Social Sciences at the University of Ljubljana in 1992, and a PhD degree in Sociology from the Faculty of Humanities and Social Sciences at the University of Zagreb in 1998. She received a State Award for Science in 2015 for her book "Moving Towards Modernity: Women in Croatia in the Period of Mature Transition", and the Rector's Award in 2007 for advancing the Department of Sociology in Zadar. She has held three invited lectures as a guest lecturer at renowned international universities (Massachusetts Institute of Technology – MIT and Boston College, Academia Sinica, Taipei, Taiwan), two guest lectures at international conferences, plenary lecture at the National Sociological Congress, more than fifty reports at international and six reports at national scientific conferences. She is the head of the Committee for Interdisciplinary Field of Science and Arts since 2013, and Quality Assurance Auditor at the Agency for Science and Higher Education since 2009.

11. DIONIZ *Igrom do sreće*
Međunarodni festival kazališnih akademija

14 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Prezentacije radionica

19 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Mizantrop i ja

Umjetnička akademija u Osijeku

Često su drugi ljudi toliko u krivu, a toliko tvrdoglavi da neće to priznati, zar ne? Naravno, ja sam (gotovo) uvijek u pravu.

U svakom se čovjeku krije i ohol, zavidan, licemjerman čovjek, u svakom leži i zrnice mizantropije. A u našem kabaretu ovoj činjenici pristupamo otvoreno, priznajemo ju vesela srca i želimo tri stvari: da vas zabave akteri na sceni, da prepoznate tragove onoga što vidite u sebi i da se tome nasmejete i kažete: U redu je. Ipak smo svi samo – ljudi, a to ne bi bili bez svojih mana.

Provokacija znači poticaj na mišljenje, na reakciju, na stav. Ljutite se na ono što smatrate lošim, smijte se onome što vas zabavlja. Sve osim ravnodušnosti smatram uspjehom. Osim onog što osjećamo, kabaret se igra i sa „stečenim odnosima znanja publike“ (Jürgen Henningsen) i ostavlja mogućnost da je svijet puno kompleksnije mjesto, a ujedno tako jednostavno, nego što nam naše usko znanje o svijetu i ljudima dopušta vidjeti.

Tko zna, nakon Mizantropije, možda vas i mržnja mine.

20,30 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

SVEČANOST ZATVARANJA

Dodjela nagrada

PARTY Vigor

11th DIONIZ *Happiness through play*

International Festival of Theatre Academies

14 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

Workshop presentations

19 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

Misanthropist and I

Academy of Arts in Osijek

Oftentimes, other people are so wrong and yet so stubborn that they will not admit it, right? Of course, I am (almost) always right.

There is an arrogant, envious, hypocritical man in each one of us. Within each one of us also lies a bit of misanthropy. And we approach this fact with an open heart in our cabaret, namely, we happily admit it and desire three things: we want you to be entertained by the actors on the stage, to identify the things you see on the stage with yourself, to laugh at it and say: It is all right. After all, we are just – humans, and we would not be humans if we were flawless.

To provoke means to encourage thinking, reacting, and developing an attitude. Get angry at the things you consider wrong and laugh at the things you consider funny. Everything but indifference can be considered a success. Apart from what we feel, the cabaret plays with “the audience’s acquired knowledge relations” (Jürgen Henningsen) and leaves the possibility that the world is simultaneously a very simple place and a much more complex place than we are able to see due to our insufficient knowledge about the world and people.

Who knows, maybe after Misanthropy there will be no hatred left in you.

20,30 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

CLOSING CEREMONY

Awards presentation

PARTY Vigor

25/03/18 ... 26/03/18 ... 27/03/18*

9 – 12,30 sati, Sklad – velika dvorana

Kratki rezovi, red. prof. art. Joško Ševo
Akademija dramske umjetnosti Zagreb

Rad na glumačkim improvizacijama iz kojih nastaju male kratke dramske situacije, scene. Cilj improvizacije je sa što manje riječi, što jednostavnijim glumačkim sredstvima iznijeti jasnu i čitljivu dramsku situaciju. Naglasak je na osvještavanju potrebe prisutnosti i bivanja na sceni, emotivnoj strukturi situacije, tj. Upravljanja svojom nutrinom (unutrašnji mizanscen) jednostavnom, ali učinkovitom korištenju jednostavnih glumačkih sredstava (riječ, pogled, gesta), koncentraciji na partnera i upotrebi tišine i pause kao sustavnog dijela dramske situacije.

9 – 12,30 sati, Kulturni centar Đakovo (Kino)

Meyerholdische Biomechanik, prof. Alexander Acev
Privatno sveučilište Anton Bruckner, Institut za glumu

Na ovoj radionici ne postavlja se pitanje što glumac treba učiniti, nego potiče glumca da se upita kako to učiniti. Ova radionica podučava polaznike osnovama pokreta i vježbama biomehanike. Osnovna načela biomehanike – otkas, posil, tormos, stoika, rakurs, gropirovka, daktilus – podučavaju se na odabranim etidama koje se izvode samostalno i s partnerom. Dnevne pripremne vježbe (svijest o tijelu i prostoru) nadograđuje se radom na brzini, ritmu i kompoziciji. Oslanjajući se na biomehaničke vježbe, studenti će na samome kraju radionice biti pozvani da improviziraju, a naglasak će biti stavljen na vlastitu umjetničku slobodu. (Sudionici ove radionice mole se da sa sobom ponesu tenisice i udobnu odjeću).

9 – 12,30 sati, Vatrogasni dom – velika dvorana

Klaunske intervencije, Nenad Pavlović, umjet. suradnik
Umjetnička akademija u Osijeku

Problemi su naša hrana! Krilatice koja prati klaunove svugdje pa tako i na ulicama Đakova. Igrat ćemo se sa osnovnim odnosima klaunske igre u paru te ćemo tražiti publiku po ulicama grada. Potrebna oprema: radna odjeća i obuća.

25/03/18 ... 26/03/18 ... 27/03/18*

9 – 12,30 hours, Sklad – Big hall

Short Cuts, Joško Ševo, Full Professor Art.
Academy of Dramatic Art, Zagreb

Work on the actor's improvisations leading to the creation of small and short dramatic situations, scenes. The aim of improvisation is to use as few words as possible and simple acting techniques to create a clear and legible dramatic situation. The focus is put on raising awareness of the stage presence, the emotional structure of the situation, namely, managing your inner self (inner mise-en-scène), a simple but effective use of the simple acting tools (word, look, gesture), concentration on the partner, and the use of silence and pauses as integral part of dramatic situation.

9 – 12,30 hours, Culture centre Đakovo (Cinema)

Meyerholdische Biomechanik, prof. Alexander Acev
Anton Bruckner Privatuniversität, Institut Schauspiel

„It doesn't say „what“ the actor should do but make the actor ask himself a question „how“ to do it.” In this physical training the fundamentals of movement and preparing exercises of Biomechanics are taught. The basic principals of Biomechanics – otkas, posil, tormos, stoika, rakurs, gropirovka, daktilus – are trained on selected single and partner etudes. The daily preparatory training (consciousness of the body, consciousness of the space) is intensified by work on the speed, rhythm, and composition. Based on the biomechanical training, in the final step the students will be invited to improvise with the accent on their own artistic freedom. (Participants of this workshop are pleased to bring with them sport shoes and comfortable clothes).

9 – 12,30 hours, Volunteer Fire Department Đakovo

Clown Interventions, Nenad Pavlović, Artistic Associate
Academy of Arts in Osijek

Problems are our food! A slogan that follows clowns everywhere, including the streets of Đakovo. We will play with the basic relations of the clown game in pair, and search for the audience on the streets of the city. Required equipment: work clothes and footwear.

11. DIONIZ *Igrom do sreće* Međunarodni festival kazališnih akademija

9 – 12,30 sati, KUD Tena

Jedna rečenica – polazište za izgradnju lika, jedna priča – polazište za izgradnju predstave, prof. dr. sc. Mimi Tanevska-Srbinovska Akademija dramske umjetnosti, Skoplje

Studenti koriste samo jednu rečenicu koja definira njihov lik i pomoću navedenog lika konstruiraju niz različitih situacija kroz prostor i vrijeme. Koristeći se istim načelom, studentima se daje kratka priča koju oni, pomoću vlastite mašte, razvijaju u monologe i dijaloge, pa čak i u cjelovite scene koje odgovaraju priči. Iz toga se može oblikovati cjelovita predstava kao završni proizvod.

9 – 12,30 sati, Državna ergela Đakovo

Osnove filmske glume na konju, izv. prof. Vjekoslav Janković Umjetnička akademija u Osijeku

Savladati osnove jahanja i vožnje zaprege te primijeniti stečena znanja iz glume i glume pred kamerom u kontekstu rada s konjem. Životinja kao partner. Rad s konjem kao mizanscenska prepreka I kao sredstvo za obavljanjem glumačke radnje. Istraživanje glumačkih postupaka u novim okolnostima. Savladavati i primijeniti osnovne filmske vježbe. Upoznat se sa kamerom i mikrofonom kao partnerom. Analizirati i usporediti različite vrste kadrova i planova snimanja.

Upoznati i razlikovati srednji plan kazališne pozornice i značaj minimalizirane filmske glume u krupnom planu. Usporediti, razlikovati kazališnu od filmske norme. Osvijestiti i primijeniti mogućnosti osobne norme za kameru kroz istraživanje glasa, mimike, geste, mizanscene, igre bez teksta, partnerske igre. Studenti će također raditi na raskadriravanju i kreirati prilagodbu scena i etida filmskome mediju. Studenti će se upoznati s disciplinom, točnošću i pripremljenošću koju zahtijeva rad na filmskom setu. Jezik radionice je hrvatski. Broj polaznika radionice je 8 (4 muške i 4 ženske osobe). Suradnici na radionici su doc. art. Zdenka Lacina, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. art. Marijana Nola i snimatelj. Voditelj škole jahanja Geza Nađ s suradnicima Mara Kretonić, Katarina Čorić, i Goran Grizak.

11th DIONIZ *Happiness through play* International Festival of Theatre Academies

9 – 12,30 hours, KUD Tena

One sentence – starting point for the construction of a character and one story for the construction of a play, full prof. Mimi Tanevska-Srbinovska, Faculty of Dramatic Arts, Skopje

The students use only one sentence which defines their character and with defined character they construct a number of different situations through space and time. Using the same principle they are given a very simple story which with their imagination they develop into monologues and dialogues and even in whole scenes which correspond with the story. From that a whole play can be formed as a final product.

9 – 12,30 hours, The Stud Farm in Đakovo

Basics of Film Acting on a Horse, Vjekoslav Janković, Associate Professor Art., Academy of Arts in Osijek

Master the basics of riding and handling a horse-drawn vehicle and apply the acquired knowledge from acting and acting on camera in the context of working with a horse. Animal as a partner. Working with a horse as a mise-en-scène obstacle and a means of performing acting. Exploration of acting methods under new circumstances. Master and apply basic film exercises. Become familiar with the camera and microphone as partners. Analyse and compare different types of film frames and shots. Meet and differentiate medium shot of a theatre stage and the significance of minimised film acting in a close-up. Compare and differentiate theatre from the film standard. Understand and apply personal standards for camera through exploration of voice, mime, gesture, mise-en-scène, non-text play, partner play. The students will also work on framing and adapting the scene and the ethos to the film media. Students will be introduced to the discipline, accuracy, and preparedness required by the film set. The language of the workshop is Coratian. The number of participants in the workshop is 8 (4 male and 4 female). The workshop associates are Zdenka Lacina, Assistant Professor Art., Katarina Žeravica, Assistant Professor, Marijana Nola, Assistant Professor Art., and the cameraman. Head of Geza Nađ riding school with associates Mara Kretonić, Katarina Čorić, and Goran Grizak.

14 – 17,30 sati, Sklad – velika dvorana

Pet osjetila, prof. Bogdan Sărătean
Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu,
Odsjek za dramu i kazališne studije

Atelje – Pet osjetila. Pojedinačne vježbe kojima se istražuje unutarnji svijet kroz osjetila: dodir, sluh, njuh, okus, vid. Grupne vježbe utemeljene na improvizaciji: idealan svijet, idealno ljudsko biće, idealan/idealna JA! Kratke prezentacije koje uključuju: tekst, pokret i glazbu.

14 – 17,30 sati, KUD Tena

Istraživanje žanrova ili kako izvesti grčku tragediju i renesansnu komediju u „Čin bez riječi I“ i „Dođi i idi“ Samuela Becketta,
izv. prof. Goran Golovko
Umjetnička akademija u Splitu

Istraživanje glumačkih postupaka i radnji u svjetlu „ekstenzije“. Koje su dodirne točke glumačke igre u grčkoj tragediji i teatru apsurdna? Gdje Eshil, Sofoklo i Euripid susreću Becketta? Nastavnik će donijeti tekstove Samuela Becketta. Jezik radionice je engleski.

14 – 17,30 sati, Vatrogasni dom – velika dvorana

Biti povezan, Andras Hathazi, prof. univ. dr. habil
Fakultet za kazalište i televiziju

Iznimno je važno naći mjeru u našim životima. Kazalište ne može biti iznimka. No kako je moguće istovremeno biti teatralan i istinit? S druge strane, u današnje vrijeme publika ima veliku ulogu u kazališnoj izvedbi. No kako je moguće da glumac sudjeluje u kazališnoj izvedbi i istovremeno ostvaruje kontakt s publikom? Oslanjajući se na temeljnu vježbu Sanforda Meisnera imamo dva cilja: a) razvijati geste i b) ostvariti kontakt s publikom.

* Prijepodnevnice 27.3. održati će se od 9 do 11 sati, umjesto 9 do 12,30. Dok će se poslijepodnevnice istog dana održati od 11 do 12,30 sati.

14 – 17,30 hours, Sklad – Big hall

The fifth senses, prof. Bogdan Sărătean
Lucian Blaga University of Sibiu,
Department of Drama and Theatre Studies

Atelier – The fifth senses. Individual exercises exploring the inner world through the senses: touching, listening, smelling, tasting, seeing. Group exercises based on improvisations: the ideal world, the ideal human being, the ideal ME! Short presentation involving: text, movement, musical.

14 – 17,30 hours, KUD Tena

Genre Exploration or How to Play Greek Tragedy and Renaissance Comedy in Samuel Beckett's Act Without Words I and Come and Go,
Goran Golovko, Associate Professor
Arts Academy in Split

Exploration of acting procedures and actions in the light of “extension”. What are the contact points between the acting play in Greek tragedy and the Theatre of the Absurd? Where do Aeschylus, Sophocles, and Euripides meet Beckett? The instructor will bring texts by Samuel Beckett. The language of the workshop is English.

14 – 17,30 hours, Volunteer Fire Department Đakovo

Being Connected, Andras Hathazi, prof. univ. dr. habil
Faculty of theatre and television

In our life is very important to find the measure. Theatre cannot be excepted. But how is possible to be theatrical and true in the same time? On the other hand in these days in the performance audience has a major role. But how is possible for the actor to be in the performance and in contact with the audience too? Starting from Sanford Meisner's basic exercise we'll have two goals: a) growing the gesture and b) making a contact with the audience.

* AM workshops on March 27th will be held from 9 - 11, instead of 9 - 12,30 hours. Also, PM workshops will be from 11 - 12,30 hours.

26/03/18 ... 27/03/18

10 – 13 sati, Gimnazija Đakovo

Glas – govor, Selena Andrić, umjet. suradnica
Umjetnička akademija u Osijeku

Radionica započinje vježbama za disanje koje su temeljene na radu Cecily Berry i Kristin Linklater. Odrastajući stječemo iskustva, znanje, gomilamo navike. U tom se periodu događaju vidljive promjene u našem mišljenju, psihici i tijelu. Opušteno tijelo je tako važan element u procesu traženja prirodnog glasa. Na ovome tragu će biti izabrane vježbe kojima ćemo pokušati osvijestiti disanje i proizvodnju glasa i govora.

10 – 13 sati, Gimnazija Đakovo

Igrom do sreće, dr. sc. Damir Marinić
Umjetnička akademija u Osijeku

Igra je jedna od temeljnih aktivnosti koje same po sebi izazivaju sreću i zadovoljstvo. No, da bismo sreću i zadržali potrebni su nam drugi ljudi. U interaktivnoj radionici ćemo naučiti kako zajedničkim trudom možemo jedni drugima pružiti sigurno i podržavajuće okruženje u kojem svatko može biti sretan i ispunjen, imati prostora da se izrazi kako želi, da ga drugi čuju i prihvate kakav jeste... Jednostavno, odrastati „bez ometanja“. Međutim, da bismo u tomu uspjeli, moramo se potruditi, dati sve što možemo, ali i naučiti primiti od drugih. Kako? Dođite i vidite!

26/03/18 ... 27/03/18

10 – 13 hours, Gymnasium Đakovo

Voice – Speech, Selena Andrić, Artistic Associate
Academy of Arts in Osijek

The workshop begins with breathing exercises based on work by Cecily Berry and Kristin Linklater. By growing up, we acquire experience, knowledge, and accumulate our habits. During that period, visible changes occur in our mind, psyche, and body. Having a relaxed body is vital to the process of finding a natural voice. Accordingly, the exercises which will try to raise awareness about breathing as well as producing voice and speech will be selected.

10 – 13 hours, Gymnasium Đakovo

Happiness through Play, Damir Marinić, PhD
Academy of Arts in Osijek

Play is one of the fundamental activities which inherently provoke happiness and pleasure. However, we also need other people in order to preserve that happiness. In an interactive workshop, we will learn how to work together towards a safe and supporting environment in which everyone can be happy and fulfilled, have the freedom to express themselves, to be heard, and accepted by others... Simply to grow up “without interruptions”. However, in order to succeed, we must work hard, give our best, and also learn to accept others. How? Come and see!

11. DIONIZ *Igrom do sreće*
Međunarodni festival kazališnih akademija

26/03/18

9 – 12 sati, Dom za starije Đakovo

Igrom do sreće (radionica za umirovljenike), doc. art. Jasmin Novljaković, Umjetnička akademija u Osijeku

Kako je život u domovima umirovljenika u mnogome i određena izolacija od vanjske populacije, razne aktivnosti kojima se štićenici bave je jedna od mogućnosti kako da kažu nešto o sebi i široj zajednici. Kazalište je svakako medij koji bi u tome mogao pripomoći. Cilj je radionice da osvijesti štićenicima bogatstvo i mogućnosti kazališta, kao i činjenicu da je to medij koji im može pomoći u rješavanju svakodnevnih problema i nesuglasica. Uz pomoć nekolicine studenata glume i lutkarstva, služeći se metodama forum teatra pokušat ću “uvući” štićenike u dramske improvizacije na temu njihovog svakodnevnog života u Domu i načina kako zajednički riješiti određene nesuglasice koje se mogu pojaviti. Studenti iniciraju određenu situaciju, a potom uključujemo štićenike u rješavanje problema i otkrivanje mogućnosti kako da svoj svakodnevni život učine bogatijim i zabavnijim.

11th DIONIZ *Happiness through play*
International Festival of Theatre Academies

26/03/18

9 – 12 hours, Senior Living Centre Đakovo

Happiness through Play (Workshop for Seniors),
Jasmin Novljaković, Assistant Professor Art.
Academy of Arts in Osijek

Since life in senior living centres is in a way an isolation from the outside world, various activities undertaken by the protégés are their opportunity to tell something about themselves to the wider community. The theatre is certainly a medium that could help in this regard. The aim of the workshop is to raise awareness of the protégés about the richness and potential of the theatre, as well as the fact that it is a medium that can help them in solving their everyday problems and disagreements. With the help of a few students of Acting and Puppetry, using the forum theatre methods, I will try to “bring” the protégés into dramatic improvisations on the subject of their daily life in the Centre and the ways to jointly solve disagreements that may arise. Students initiate a specific situation, and then we include the protégés in troubleshooting and discovering the possibilities to make their daily lives more versatile and entertaining.

Pod pokroviteljstvom:
Hrvatski studentski zbor

Partneri, donatori i sponzori:
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Ekonomski fakultet u Osijeku
Pravni Fakultet u Osijeku
Prehrambeno-tehnološki fakultet u Osijeku
Filozofski fakultet u Osijeku
Grad Osijek
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Studentski zbor Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti
Goethe institut
Građevinski fakultet u Osijeku
Visoko evandeosko teološko učilište u Osijeku
Odjel za matematiku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Odjel za biologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku