

Brankica Ban	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti, znanstvena grana muzikologija i etnomuzikologija
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Utorak / 19 – 20 sati
kabinet	Broj kabineta: 24 Kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	e-mail: bban@uaos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	<p>Preddiplomski studij:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Povijest glazbe 1 • Povijest glazbe 2 • Povijest hrvatske glazbe <p>Diplomski studij:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u etnomuzikologiju • Izborni: Uvod u glazbenu publicistiku
obrazovanje	<ul style="list-style-type: none"> • Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku • Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu • Fakultet muzičke umjetnosti, Beograd
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Muzikologija Etnomuzikologija Crkvena glazba
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	<p>Izvorni znanstveni rad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ban, B.(2003), Otac AnzelmoCanjuga: „Logorske“ skladbe za orgulje (Stara Gradiška 1947. – 1952). Diacovensia - Teološki prilozi 2 (12), str. 243 – 255. • Ban, B. (2014), Slavonski kantuali; stanje istraživanja. U: Kultura, identitet, društvo – Europski realiteti: zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog skupa 20. - 21. Ožujka 2013.Osijek; Zagreb: Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, str. 628–641.

Kratko priopćenje

- Ban, B. (2001), Pozitiv u župnoj crkvi u Osijeku
Preslavna imena Marijina u osječkom Donjem
gradu. ArtiMusices (ARMUS) 6, 32/1, str. 89-98.

Prethodno priopćenje / Otkrića

- Ban, B. (1997), Malo poznati skladatelj 19. stoljeća
iz Valpova Johann Ivan Marković (1822.- 1881.) i
njegove mise = Summary: A LesserKnown 19th-
Century Composer Johann Ivan Marković (1822?-
1881) from Valpovo andHisMasses. ArtiMusices,
28/1-2, str. 153-158.

Izvještaji

- Ban, B. (1999), Glazba i scena u slavonskoj
glazbenoj baštini : međunarodni muzikološki skup
u okviru Memorijala D. Pejačević u suradnji s
Hrvatskim muzikološkim društvom, Našice, 16.-17.
10. 1998. ArtiMusices 30/1, str. 142-143.

Sažeci magistarskih i doktorskih radova u muzikologiji

- Ban, B. (2012), Musicallifein Osijek
PortrayedthroughtheActivitiesof Music
SocietiesintheParischChurchof st. Michael
Archangelin Tvrđa. ArtiMusices, 43(1), str. 108-111.

ZNANSTVENI RADOVI OBJAVLJENI U SEKUNDARNIM PUBLIKACIJAMA

Kratko priopćenje

- Ban, B. (2006),Fisharmonika – otkriće u župnoj
crkvi svetog Mihaela Arkandela u Tvrđi. U: Anali
Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku,
sv. 22. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i
umjetnosti, str. 11-19.

Sažeci magistarski i doktorskih radova u muzikologiji

- Ban, B. (2015), Arhivska glazbena građa
vukovarskog franjevačkog samostana. U:
Vukovarski zbornik 10. Vukovar: Matica Hrvatska,
str. 211-221.

OBJAVLJENE KNJIGE

- Ban, B. (1995), Glazbena kultura Vukovara, kultura
hrvatskog nacionalnog identiteta. Osijek; Tovarnik:
Matica Hrvatska
- Ban, B. (1996), Glazbena škola Franje Kuhača –
povijest i život: uz proslavu 75 obljetnice osnutka i
neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje
Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u
Osijeku. Osijek : Glazbena škola "Franjo Kuhač"
- Ban, B. (2017), Arhivska glazbena građa
vukovarskog franjevačkog samostana, ars
Academica, Umjetnička akademija u Osijeku,
Osijek, travanj 2017.

Poglavlje u knjizi / natuknica u enciklopediji

- Ban, B. O petorici skladatelja iz glazbene povijesti Vukovara. U: Živić, D., Vukovarsko-srijemska županija :prostor, ljudi, identitet.Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar; Vukovarsko-srijemska županija, str. 355-357.
- Ban, B. (2002),Hummel, Ivan Nepomuk. U: Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 759-760.
- Ban, B. (1998), Glazba, Osijek i okolica. U: Osječka riječ. Osijek, Vinkovci: Riječ d.o.o., str. 105-106.
- Ban, B. (1996), Glazbena škola 1918-1945. U: Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti; Gradsko poglavarstvo, str. 333-336.

Ostali objavljeni radovi

- Ban, B. (2004), Vukovar – Paradigma muke u traganju za glazbenim izvorima. U:Pasionska baština : Muka kao nepresušno nadahnuće kulture (Vukovar; 2004.). Vukovar: Udruga Pasionska baština, str. 392 – 404.
- Ban, B. (2004), Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj. U: Između moderne i avangarde: hrvatska glazba 1910.-1960. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, str. 285 – 289.
- Ban, B. (2007), Hrvatsko obrtničko, pjevačko i glazbeno društvo „Zrinski“ 1896.- 2006. Glasnik arhiva Slavonije i Baranje 9,str. 234 – 236.
- Ban, B. (2007), Češki glazbenik Dragutin KarelHruza (1858 – 1915) u Vukovaru. Vjesnik Đakovačke i srijemske biskupije,7-8, str. 652-654.
- Ban, B. (2007), Kratka povjesnica orgulja Župne crkve Svetog Mihaela arkandela u Osijeku. Vjesnik Đakovačke i srijemske biskupije, 10, str. 819-820.
- Ban, B. (2008), Blagoslovljeno i podignuto novo zvono u crkvi sv, Mihaela arkandela u osječkoj Tvrđi. Vjesnik Đakovačke i srijemske biskupije, 7-8, str. 742.
- Ban, B. (2009), Glazbeni izvori u spomenici župe sv. Mihaela u Osijeku. Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije i srijemske biskupije, 7-8, str. 729.
- Ban, B. (2011), Glazbeni život Tvrde kroz povijest. Književna revija, 2, str. 23-35.
- Ban, B. (2011), O obitelji Fabing u osječkom državnom arhivu: građa. Glasnik arhiva Slavonije i Baranje, 11, str. 225-241
- Ban, B. (2011).: O obitelji 'Fabing' u osječkom državnom arhivu: građa. *Glasnik arhiva Slavonije i Baranje 11*, Državni arhiv u Osijeku, Dubravka Farkaš, Tisak Gafika Osijek, Osijek 2011., od 225-241
- Ban, B. (2012).: MAJER-BOBETKO, Sanja: 'Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik', CODEN: ARMUD6, ISSN 0587-5455, Arti-musices, god. 43,

	<p>br. 1, str 1-167, Zagreb 2012., ITG, Dalmatinska 12, Zagreb, Otkrića, Novosti, Sažeci magistarskih i doktorskih teza u muzikologiji Brankica Ban: Musical life in Osijek Portrayed through the Activities of Music Societies in the Parish Church of St. Michael Archangel in Tvrđa, str. 108-111</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ban, B.: Slava glasu nebeskom, Stjepan Maroslavac, Antun Jarm, Osijek 2 (Tvrđa), MIT d.o.o. Osijek, IBL d.o.o. Osijek, 252 – 257 (2011) Đakovo, Đakovačko-osječka nadbiskupija i metropolija, 2011 • Ban, B. (2012), ŽIVIĆ, Dražen: Brankica Ban 'Opetorici skladatelja iz glazbene povijesti Vukovara', u 'Vukovarsko – srijemska monografija, Područni centar Vukovar, u suizdavaštvu Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar i Vukovarsko-srijemske županije kolovoza 2012. , znanstvena monografija VUKOVARSKO-SRIJEMSKA ŽUPANIJA - Prostor, ljudi, identitet, str. 355-357 • Ban, B. (2013); ŽUŽUL, Ivana: Brankica Ban 'Slavonski kantuali; stanje istraživanja', u KULTURA, IDENTITET I DRUŠTVO – EUROPSKI REALITETI, Zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog skupa (Osijek, 20.-21. Ožujka 2013.), Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, ISBN 978.953-6931-69-9 (Odjel zakulturologiju), 978-953-7964-18-4 (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar), Osijek – Zagreb, 2014., str. 628-641 • Ban, B.: Slavonski tonski idiomi &#8211; doprinos tradicijskoj glazbi Slavonije, 'Artos : časopis za znanost, umjetnost i kulturu', 1 (2014), http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/iz-struke-za-struku/ban-brankica-slavonski-tonski-idiomi-doprinos-tradicijskoj-glazbi-slavonije-zdravko-drenjancevic-slavonski-tonski-idiomi-ars-academica-osijek-2013. • Ban, B.: Strossmayer i glazba, <i>Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti, 200. obljetnica rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayera</i>, Zbornik radova 2. međunarodnog skupa, 18. i 19. svibnja 2015., Osijek, 2016., str. 11 – 27. • Ban, B.: (15.6.2016.) • Ban, B. Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana, <i>Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru, Vukovarski zbornik 10.</i>, Matica hrvatska, Vukovar, 2015. Str. 211-221. • Ban.B., Brankica Ban, Musical Life in Osijek Viewed through the Activities of Musician in the Parish Church of St Michael the Archangel in Tvrđa, u <i>Jugoistočne europske studije u muzikologiji</i>, Bulgarian Musicology, 2-3, 2016., BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES, Institut of Art Studies, European studies of the 6th International Conference of the IMS Regional Associations for
--	--

	<p>the Sgtudy od Music oft eha Balkans, Sofia, 31.August – 4. September 2015., Svetlana Kujumdzieva, p. 61-69</p> <ul style="list-style-type: none"> Ban, B., 'Kraljica svih glazbala', Stjepan Maroslavac, Antun Jarm, Osijek 2 (Tvrđa), MIT d.o.o. Osijek, IBL d.o.o. Osijek, 252 – 257 (2011) Đakovo, <u>Đakovačko-osječka nadbiskupija, Nadbiskupski ordinarijat</u>, 2016.
popis stručnih radova	<ul style="list-style-type: none"> Ban, B. (2007), Aljmaška Gospa od Utočišta u glazbi.U: Alma refugii mater – Aljmaška majka od utočišta. Zagreb: Kršćanska sadašnjost; Hrvatski mariološki institut, 2007., str. 165-195. Promocija knjige - doktorske disertacije <i>Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana</i> autorice doc. dr. sc. Brankice Ban Održana je u utorak, 6. 06. 2017., u Vukovaru, župnoj crkvi sv. Filipa i Jakova. U organizaciji Franjevačkog samostana u Vukovaru i Područnog centra Instituta Ivo Pilar u Vukovaru. Tom prigodom Promocija se održala u Pastoralnom centru sv. Bono, u Vukovaru. Knjigu su tom zgodom predstavili ekipa znanstvenika i teologa: <ol style="list-style-type: none"> fra Ivica Jagodić (dekan, gvardijan franjevačkog samostana u Vukovaru); dr. sc. Dražen Živić (znanstveni savjetnik i izvanredni profesor Instituta Pilar); mag. mus. Tihana Droždek, doc. dr. sc. Brankica Ban, Umjetnička akademija u Osijeku. <p>Uz znanstveni dio, u programu su sudjelovali i pjevački zbor vukovarske franjevačke crkve sv Cecilije, pod vodstvom s. Mirele.</p> <p>Konstruktivnim komentarima u predavljanje knjige <i>Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana</i> autorice doc. dr. sc. Brankice Ban djelovali su aktivno svi navedeni predstavljači.</p>
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	<p>U organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Đakovačke i Srijemske biskupije i Župe svetog Mihaela Arkandela u Osijeku, sudjelovala je na znanstvenom projektu Revitalizacija i zaštita physharmonike Peter Titz iz 19. stoljeća, kao doprinosu hrvatskoj organologiji, održanom 26. svibnja 2006. godine u Župnoj crkvi svetog Mihaela Arkandela u Tvrđi.</p>
članstva u strukovnim udrugama	<p>Hrvatsko muzikološko društvo Udruženje Katoličkih intelektualaca Matica Hrvatska Osijek Matica Hrvatska vukovarski ogranak Matica Hrvatska ogranak Slatina</p>

popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	<p>Brankica Ban (Hincak), rođena je u Vukovaru. Nakon završetka srednje škole upisuje Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, gdje je 1986. diplomirala na Studiju muzikologije. Od 1985. godine uposlena je na Srednjoj glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku. Od 1992. godine se, uz nastavnu djelatnost, intenzivno bavi i organizacijskim, znanstvenim i istraživačkim radom. Do sada je sudjelovala na brojnim muzikološkim skupovima, nacionalnim (11) i međunarodnim (4). U organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Đakovačke i Srijemske biskupije i Župe svetog Mihaela Arkandela u Osijeku, sudjelovala je na znanstvenom projektu Revitalizacija i zaštita physharmonike Peter Titz iz 19. stoljeća, kao doprinosu hrvatskoj organologiji, održanom 26. svibnja 2006. godine u Župnoj crkvi svetog Mihaela Arkandela u Tvrđi. Do sada je napisala i objavila tri knjige: Glazbena kultura Vukovara – kultura hrvatskog nacionalnog identiteta (1995.), monografiju Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život (1996.). Za izdvojiti su i članci koje objavljuje u recentnim monografskim ostvarenjima koja se tiču povijesti Osijeka: Glazbena škola 1918. –1945. u monografiji Od turskog do suvremenog Osijeka; Glazba, u Osijek i okolica (1998.); Hrvatska enciklopedija I. svezak Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, (1998.); Hrvatski biografski leksikon (sv. 5), bibliografska jedinica Ivan Nepomuk Hummel. Istovremeno neprekidno objavljuje znanstvene radove u recentnom muzikološkom časopisu <i>Arti musices</i>.</p> <p>Diplomirala je 1986. Na Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu (s temom Tradicionalno i evolutivno u koncertima Petra Stojanovića (mentor Vlastimir Peričić). Magistrirala je 26. ožujka 2010., na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, s temom Glazbeni život Osijeka kroz prizmu djelovanja glazbenih društava u župnoj crkvi svetog Mihaela Arkandela u Tvrđi (mentorica Vjera Katalinić); Doktorirala je na studiju Kulturologije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 17. veljače 2015., u Doktorskoj školi Društveno-humanističkih znanosti, s temom Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana (Mentori prof. dr. sc. Stanislav Marijanović, professor emeritus, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku i red. prof. art. Davor Bobić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku). Do sada je napisala i objavila tri knjige: Glazbena kultura Vukovara – kultura hrvatskog nacionalnog identiteta (1995.) te monografiju Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život (1996.), Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana (2017.). Za izdvojiti su i članci koje objavljuje u recentnim monografskim ostvarenjima koja se tiču povijesti Osijeka: Glazbena škola 1918–1945. u monografiji Od turskog do suvremenog Osijeka; Glazba, u Osijek i</p>

	<p>okolica (1998.); Hrvatska enciklopedija I. svezak Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža. (1998.); Hrvatski biografski leksikon (sv. 5), bibliografska jedinica Ivan Nepomuk Hummel. Istovremeno neprekidno objavljuje znanstvene radove u recentnom muzikološkom časopisu <i>Arti musices</i>. Do sada je sudjelovala na brojnim muzikološkim skupovima, nacionalnim (15) i međunarodnim (4).</p>
poveznice	/