

<b>Berislav Jerković</b>	
akademski stupanj	dr. sc., mr. art.
zvanje	izv. prof. art. dr. sc.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana reprodukcija glazbe - pjevanje
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Ponedjeljkom: 13 – 14 sati
kabinet	broj kabineta: 22 adresa: Kralja Petra Svačića 1G
kontakt	e-mail: bjerkov@yahoo.com telefon: 099/2169-658
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Pjevanje I – IV (BA), Pjevanje (MA), Osnove vokalne tehnike, Studij opernih uloga, Metodika nastave pjevanja (BA), Operni studio
obrazovanje	MA studij glazbene kulture (Pedagoški fakultet Osijek) MA studij pjevanja (Muzička akademija Zagreb) Poslijediplomski studij pjevanja (Muzička akademija Zagreb) Poslijediplomski doktorski studij (Filozofski fakultet Zagreb)
usavršavanje	Poslijediplomsko usavršavanje na Kunstuniversitat Graz – Pjevanje: lied i oratorij Westminster choir college Princeton (SAD), umjetničko usavršavanje – vokalna pedagogija University of Rochester (SAD), Eastman school of music, umjetničko usavršavanje - zbarsko dirigiranje 5. Internationalen Chorleiterseminar umjetničko usavršavanje - zbarsko dirigiranje
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Vokalna glazba: solistička Vokalna glazba: ansambli i zborovi Dirigiranje Vokalno-instrumentalna glazba Vokalna pedagogija Glazbena pedagogija
popis umjetničkih radova	- Opera „Cosi fan tutte“, Opera Pannonica i orkestar AU Pečuh, OLJK 2015  - G.B.Pergolesi : Stabat Mater; Kapelica Sv.Trojstva, Valpovo, 2015  - Koncert pjesama F.Mendelssohna vokalnih solista Umj.akademije; Muzej Likovnih umjetnosti, Osijek, 2015

- Opera „Cosi fan Tutte“ W.A.Mozarta u izvođenju Opere Pannonica; Gradska Vijećnica, Sarajevo, 2016
- Koncert vokalnih solista muzičkih akademija Osijek, Zagreb., Beograd,Pečuh; Muzej Slavonije, Osijek; 2016
- Svečani koncert Akademskog pjevačkog zbora i vokalnih solista; Muzej Slavonije, Osijek, 2016
- Opera „Cosi fan Tutte“ W.A.Mozarta u izvođenju Opere Pannonica; festival Skopsko leto – Makedonska opera i balet, Skopje, 2017
- Opera“Ljubavni Napitak“ G.Donizetti u izvođenju Opere Pannonica; festival Hvarsko Ljeto – Hvar, 2017
- Opera“Ljubavni Napitak“ G.Donizetti u izvođenju Opere Pannonica; Solinsko ljeto, 2017
- Opera "Figarov Pir" W. A- Mozarta u izvođenju Opere Pannonica; Ljetne glazbene svečanosti, Grožnjan, 2017
- Sempre opera i Pretoria symphony orkestra, Carmen (Bizet) Joburg Theatre, Johannesburg, Južnoafrička republika, lipanj 2018.
- Opera "Cosi fan tutte" W.A.Mozarta u izvedbi Opere Pannonica; Akademija Umetnosti, Novi sad, 2018
- Opera "La Boheme" G.Puccini u izvođenju Opera Pannonica, Ustanova Guarnerius, Beograd, 2018
- Opera "La Boheme" G.Puccini u izvođenju Opera Pannonica; Muzička Akademija, Pečuh, 2018
- Opera "Gianni Schicchi" G.Puccini u izvođenju Opera Pannonica; festival OLJM, aula Građevinskog fakulteta Osijek, 2018
- Opera "La Boheme" G.Puccini u izvođenju Opera Pannonica; Ljetne glazbene svečanosti, Grožnjan, 2018
- Opera "La Boheme" G.Puccini u izvođenju Opera Pannonica; Narodno pozorište "Toša Jovanović", Zrenjanin, 2018
- Opera "La Boheme" G.Puccini u izvođenju Opera Pannonica; Muzička akademija, Sarajevo, 2019
- Opera "La Boheme" G.Puccini u izvođenju Opera Pannonica; Crkva sv. Duha, Kotor, 2019
- Opera "Čarobna frula" W.A.Mozarta u izvedbi Opera Pannonica, HNK u Osijeku
- Opera "Čarobna frula" W.A.Mozarta u izvedbi Opera Pannonica, Tvrdava Benedetto, Bale
- Opera "Čarobna frula" W.A.Mozarta u izvedbi Opera Pannonica, Grožnjan
- Opera "La Boheme" G.Puccini u izvođenju Opera Pannonica, Štipsko leto, Štip, Makedonija

popis znanstvenih radova	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kurikul nastave pjevanja (2019). Izdavač: Ars Academica, Osijek</li> <li>2. Jerkovic, B. (2016). Interculturalism in the models of contemporary music education. In: Jerkovic, B.,Skojo, T. (ed.) Conference Proceedings Book: <i>Artist as a pedagogue in front of the challenges of a modern education</i>. Osijek: Academy of arts.</li> <li>3. Jerkovic, B., Skojo, T. (ed.) (2016). Conference Proceedings Book: <i>Artist as a pedagogue in front of the challenges of a modern education</i>. Osijek: Academy of arts.</li> </ol>
popis stručnih radova	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Joanna Craik: Mathilde Marhesi- A study of her life and work in vocal pedagogy, Školski vjesnik, br.1.Vol65. 2016</li> </ol>
nagrade i priznanja u struci	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. i 2. mjesta sa studentima pjevanja na međunarodnim pjevačkim natjecanjima Lazar Jovanović (Beograd), Vesna Kovač Vitkai (Novi Sad), Lav Mirski (Osijek)</li> <li>- Srebrna pahulja – festivalska nagrada na međunarodnom festivalu Sarajevska zima 2017 i 2019.</li> <li>- 1. mjesto na 19. Međunarodnom natjecanju komornih ansambala i zborova u Pečuhu, svibanj 2005.</li> <li>- 1. mjesto za najbolju interpretaciju suvremene skladbe, svibanj 2005.</li> <li>- Srebrna medalja na „ 4. Olimpijadi zborova " u Xiamen, N.R. Kina, srpanj 2006.</li> <li>- Godišnje priznanje za posebne doprinose u umjetničkom i nastavnom radu, Umjetnička akademija u Osijeku, 2013.</li> </ul>
projekti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Međunarodno pjevačko natjecanje „Lav Mirski“, Osijek</li> <li>- <i>Opera Pannonica</i> ansambl, međunarodni operni ansambl</li> <li>- Međunarodni festival vokalne glazbe „InterVox“, Osijek</li> <li>- Ljetna glazbena akademija „Jeunesses musicales Croatia“, Grožnjan – Operni studio 2015-2019</li> <li>- CHOIR (Interreg Hu-Cro)</li> <li>- HEALING (Erasmus+)</li> </ul>
članstva u strukovnim udrugama	<p>Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika (HDGU)</p> <p>Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga (HDGPP)</p> <p>International society of music education (ISME)</p> <p>International council of vocal teacher (ICVT)</p>
popis popularizacijskih radova	/

<p>životopis u slobodnoj formi</p>	<p><b>dr. sc. Berislav Jerković</b>, bariton, izvanredni profesor pjevanja na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje predaje: <i>Pjevanje, Operni studio, Komorno pjevanje, Metodika nastave pjevanja</i>. Diplomirao je Pjevanje na <i>Muzičkoj akademiji u Zagrebu</i> i Glazbenu pedagogiju na <i>Filozofskom fakultetu u Osijeku</i>. Poslijediplomski studij završio na <i>Muzičkoj akademiji u Zagrebu</i>, a poslijediplomsko usavršavanje na <i>Hochschule für Musik und Darstellende Kunst</i> u Grazu. Doktorirao je na <i>Filozofskom fakultetu u Zagrebu</i>. Tijekom godina radio je s mnogim uglednim domaćim i inozemnim dirigentima, režiserima, pjevačima, kao i s uglednim orkestrima i ansamblima. U opernim kućama u zemlji i inozemstvu ostvario je niz solističkih uloga u operama, operetama i mjuziklima kao što su <i>Rigoletto, Krabuljni ples, Evgenij Onjegin, Carmen, Gianni Schicci, Sonnambula, Figarov pir, Ljubavni napitak, Tosca, La serva padrona, Nikola Šubić Zrinski, Così fan tutte, Ero s onoga svijeta, I Pagliacci, La boheme, Didona i Enej, Čarobna frula, Camelot, Čovjek iz Manche</i> itd. Nastupao je na brojnim festivalima u zemlji: <i>Večeri u Donatu, Splitsko ljeto, Varaždinske barokne večeri, Skopsko leto, BitFest, Štipsko kulturno leto, Osječko ljeto kulture, Zagrebački barokni festival, Sarajevska zima, Hvarsko ljeto, KotorArt sezona...</i> kao i na koncertima i festivalima u inozemstvu (u Sloveniji, Njemačkoj, Srbiji, Austriji, Češkoj, Italiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Mađarskoj, Španjolskoj, Venezueli, SAD-u, Belgiji, Kini, Južnoj Africi ...). Pored uspješne pjevačke bavi se i intenzivnom dirigentskom djelatnošću, a sa zborovima i ansamblima koncertira u zemlji i inozemstvu te je i dobitnik brojnih nagrada – kao solist i kao dirigent. Osnivač je i umjetnički ravnatelj <i>Opera Pannonica</i> ansambla. Vodi stručne seminare za pjevače, dirigente i voditelje vokalnih ansambala (Hrvatska, Mađarska, Velika Britanija, Francuska, Kanada, SAD, Južna Afrika, Jordan ...). Dugogodišnji je voditelj Opernog studija Međunarodnog glazbenog centra Grožnjan. Gostujući je profesor na Fakultetu umjetnosti u Pečuhu. Bavi se znanstvenim i umjetničkim istraživačkim radom te izlaže na strukovnim konferencijama i skupovima (Bologna, 2008., Pariz, 2009., Marlborough, 2010., Peking, 2010., Rochester, 2011., Thessaloniki, 2012., Brisbane, 2013., Princeton 2014. i 2016.). Autor je knjige <i>Kurikul nastave pjevanja</i> (2019). Pročelnik je Odsjeka za glazbenu umjetnost, a obnašao je funkciju prodekana za nastavu i studente akademije.</p>
<p>poveznice</p>	