

<b>Tihana Škojo</b>	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Interdisciplinarno područje znanosti, izborno polje Obrazovne znanosti (pedagogija i glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Petak / 13:30-14:30 sati
kabinet	Kabinet br. 35 Kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	tihana.skojo@aukos.hr 091 122 0006
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Didaktika I i II Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju
obrazovanje	2015 – Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, doktorica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike  2010 – Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija i Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, magistrica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija  1997. – Sveučilište u Osijeku, Pedagoški fakultet u Osijeku, profesorica glazbene kulture
usavršavanje	2019. - Univerza v Ljubljani , Akademija za glazbo
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Glazbena pedagogija, Didaktika, Glazbena psihologija, Metodika nastave glazbe, Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Jukić, R., Škojo, T. (2019). Ocena pripravljenosti študentov na izzive učiteljskega poklica. <i>Pedagoška obzorja-Didactica Slovenica</i> , 34, 86-102.  Škojo, T. (2018). Promjene u didaktičkom strukturiranju nastave glazbe u Republici Hrvatskoj U: <i>Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju Zbornik radova sa 2. međunarodne znanstveno-stručne konferencije</i> , Dedić Bukvić, E., Bjelan Guska, S. (ur.). Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, 391-406.  Škojo, T., Jukić, R. (2018). Utjecaj verbalne i neverbalne dimenzije nastavne komunikacije na sklonost prema pojedinom nastavnom predmetu. U: <i>Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije</i> , Radočaj-Jerković, A (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 468-482.  Škojo, T. (2018). Nastavnički izazov: individualizacija poučavanja usmjerena prema uspješnoj inkluziji učenika s teškoćama u nastavu glazbene kulture s naglaskom na učenike s oštećenjem sluha U: <i>Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija Zbornik s prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije</i> , Marković, V., Martinović-Bogojević, J. (ur.). Cetinje: Univerzitet Crne Gore Muzička akademija, Cetinje, 153-169.

	<p>Škojo, T., Žakić, K. (2018). Uporaba glasbeno-didaktičkih iger pri poučevanju glasbene umetnosti. <i>The Journal of education</i>, 28, 1, 51-60.</p> <p>Škojo, T., Sabljarić, M. (2018). Multiple Inteligences in the Context of Active Learning Application in Music Lessons. U: <i>Socio-humanistic determinants of education: language, art and cultural heritage</i>, Gortan- Carlin, I. P., Rotar, A., Lazarić, L. (ur). Pula: Faculty of Educational Sciences. 151-168.</p> <p>Radočaj-Jerković, A., Škojo, T., Milinović, M. (2018). Zborsko pjevanje kao oblik neformalnog učenja i njegov utjecaj na formiranje dječjih glazbenih preferencija. <i>Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu</i>, 67, 2, 311-330.</p> <p>Škojo, T. (2018). Competencies of Teachers for Realization of Beginner Solfeggio. U: <i>Music in society</i>, Bosnić, A., Hukić, N. (ur.). Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina Academy of Music, University of Sarajevo, 115-129.</p> <p>Škojo, T., Jukić, R. (2018). The The Leads' of Art Ensembles Perception of Necessary Competences. U: <i>Interdisciplinary management research XIV</i>, Barković, D., Crnković, B., Dernoscheg, K-H., Pap, N., Runzheimer, B., Wentzel, D. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek Croatia; Postgraduate Doctoral Study Program in Management, Hochschule Pfortzheim University; Croatian Academy of Sciences and Arts, 897-911.</p> <p>Škojo, T., Sesar, M. (2018). Proširivanjem glazbenih preferencija učenika prema interkulturalnom kurikulumu glazbene nastave. U: <i>20. pedagoški forum scenskih umetnosti Tematski zbornik Muzički identiteti</i>, Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 128-142.</p> <p>Škojo, T. (2018). Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem (Mogućnost primjene teorije višestruke inteligencije u nastavi glazbene kulture i umjetnosti. U: <i>Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi</i>, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 63-75.</p> <p>Škojo, T., Kristek, M. (2018). Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem. U: <i>Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi</i>, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 13-32.</p> <p>Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their Playing Skills. <i>Journal of Education and Training Studies</i>, 5, 1, 171-178.</p> <p>Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. <i>International Journal of Higher Education</i>, 6, 1, 197-208.</p> <p>Škojo, T., Sabljarić, M. (2017). Vrednovanje postignuća učenika u nastavi klavira. U: <i>U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji</i>, Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 200-215.</p> <p>Škojo, T. (2016). Nastava glazbene umjetnosti u kontekstu aktivnog učenja. <i>Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu</i>, 65, 2, 229-250.</p> <p>Škojo, T. (2016). Glazbene preferencije učenika kao polazište za realizaciju izvannastavnih aktivnosti u strukovnim školama. <i>Život i</i></p>
--	---

škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 62, 2, 169-186.

Škojo, T. (2016). Ishodi učenja u nastavi glazbene kulture. U: *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*, Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 660-675.

Škojo, T., Matković, A. (2016). Nagovještaj promjena u nastavi glazbene umjetnosti pod okriljem cjelovite kurikularne reforme. U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 247-258.

Škojo, T., Sabljar, M. (2016). Nove paradigme u poučavanju sviranja klavira. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 62, 3, 259-274.

Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zbornikoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi. U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72.

Škojo, T., Jukić, R. (2015). Iskazivanje kreativnosti nastavnika primjenom igara u nastavi glazbe. U: *Modern Approaches to Teaching Coming Generation*, Orel, M. (ur.). Ljubljana: EDUvision, 432-443.

Škojo, T. (2015). Mogućnost individualnog grafičkog praćenja i ocjenjivanje učenika u nastavi glazbene umjetnosti. U: *Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja*, Huzjak, M. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 256-270.

Škojo, T. (2015). Nastava Glazbene umjetnosti u kurikulumu suvremenog odgoja i obrazovanja. U: *Poučavanje umjetnosti u 21. stoljeću*, Težak, D. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 213-230.

Škojo, T. (2013). Interdisciplinarni projekt kao sastavni dio gimnazijskog školskog kurikuluma. U: *Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena*, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 337-351.

Škojo, T. (2013). Kreativnost učenika srednjih škola u nastavi umjetničkoga područja. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 29, 1, 300-316.

Škojo, T. (2013). Motivacija učenika za sudjelovanje u srednjoškolskim izvannastavnim aktivnostima umjetničkog područja. U: *Motivation, Attention, Discipline*, Czekus, G. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 507-517.

Škojo, T. (2011). Personalizirano učenje kao sastavni dio nastave solfeggia slijepih učenika. U: *Drugi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena nastava i nastavna tehnologija*, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 237-255.

Škojo, T. (2011). Početni koraci u organiziranom glazbenom podučavanju darovite djece. U: *The methodology of working with talented pupils*, Bene, A. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 452-465.

Škojo, T. (2010). Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia. *Tonovi*, 55, 19-32.

	<p>Skojo, T. (2010). Interkulturalno iskustvo učenika nižih razreda osnovne škole na nastavi glazbene kulture. U: <i>Obrazovanje za interkulturalizam</i>, Peko, A.; Sablić, M.; Jindra, R. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera, Učiteljski fakultet u Osijeku, Nansen Dijalog Centar Osijek, 341-355.</p> <p>Svalina, V., Škojo, T. (2009). Nacionalni kurikulum i glazbeno obrazovanje budućih učitelja. <i>Tonovi</i>, 54, 66-80.</p>
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	Priznanje za izuzetan doprinos oblikovanju umjetničkih projekata. Umjetnička akademija u Osijeku
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Predsjednica Udruge diplomiranih studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, ALUMNI AUK Glazbena mladež Osijek
popis popularizacijskih radova	<p>2019. radionica: <i>The best of</i></p> <p>2019. radionica: <i>La Divina- M. C.</i></p> <p>2018. radionica: <i>Umjetnost s potpisom.</i></p> <p>2018. - predavanje: <i>Efekt glazbe-zašto je dobro učiti glazbu!</i></p> <p>2018. predavanje: <i>Kreativnost učitelja –važna nastavnička kompetencija.</i></p> <p>2017. radionica: <i>Kako nastaje umjetničko djelo</i></p> <p>2017. radionica <i>Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem.</i></p> <p>2017. predavanje <i>Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem.</i></p> <p>2016. radionica: <i>Iz umjetničke riznice</i></p> <p>2016. izlaganje <i>Konstruktivističke strategije u nastavi Glazbene kulture.</i></p> <p>2015. projekt: <i>Kulturni pluralizam u tradiciji Božića</i></p>
životopis u slobodnoj formi	<p>Tihana Škojo rođena je u Osijeku 18. ožujka 1975. godine. Nakon srednjoškolskoga obrazovanja diplomirala je 1997. godine <i>Glazbenu kulturu</i> na <i>Pedagoškome fakultetu</i> u Osijeku obranom diplomske radnje <i>Igor Stravinski – Petruška</i>, pod mentorstvom akademika red. prof. Marka Ruždjaka. Za izniman uspjeh tijekom studiranja dobitnica je dviju Rektorovih stipendija (1994. i 1995.) te stipendije Ministarstva znanosti i tehnologije za nadarene studente (1996.).</p> <p>Nakon studija zapošljava se u III. gimnaziji u Osijeku gdje izvodi nastavu Glazbene umjetnosti te kao stručni suradnik na Učiteljskome fakultetu u Osijeku gdje izvodi vježbe iz sviranja. Godine 1998. polaže stručni ispit u Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu s izvrsnim uspjehom. Narednih devet godina radno iskustvo stječe u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje realizira nastavu Početničkoga solfeggia, Solfeggia i Metodike, a potom od 2008. godine do 2013. godine u I. gimnaziji u Osijeku i III. gimnaziji u Osijeku izvodi nastavu Glazbene umjetnosti.</p> <p>Poslijediplomski magistarski studij iz glazbene pedagogije, kao interfakultetski studij Muzičke akademije i Odsjeka za pedagogiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, završila je 2010. godine obranom rada pod nazivom <i>Sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti i njegova usporedba s dijakronijskim modelom</i> i stekla akademski stupanj magistra iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija. Doktorski studij na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je 17. srpnja 2015. godine obranom doktorskoga rada <i>Didaktičko-metodičko strukturiranje</i></p>

	<p><i>kurikuluma glazbe u općem i obveznom obrazovanju</i> pod mentorstvom prof. dr. sc. Vlatka Previšića i stekla akademski stupanj doktorice iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike.</p> <p>Od 2013. godine djelatnica je Odsjeka za glazbenu umjetnost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.</p> <p>Znanstvene je radove izlagala na više od 30 znanstvenih konferencija državne i međunarodne razine. Članica je programskih i organizacijskih odbora znanstvenih i umjetničkih simpozija. Recenzentica je radova iz područja glazbene pedagogije.</p>
poveznice	<a href="https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/342840?autor=342840">https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/342840?autor=342840</a>