|  |  |
| --- | --- |
|  | **Tihana Škojo** |
| akademski stupanj | **doc. dr. sc.** |
| zvanje | **Doktorica znanosti iz znanstvenog područja društvenih znanosti, znanstveno polje pedagogija, grana didaktika** |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | **Interdisciplinarno područje znanosti, izborno polje Obrazovne znanosti (pedagogija i glazbena umjetnost)** |
| odsjek | **Odsjek za glazbenu umjetnost** |
| konzultacije | **Srijeda /13:30-14:30 sati** |
| kabinet | **Kabinet br. 35**  **Kralja Petra Svačića 1/F** |
| kontakt | **tihana.skojo@aukos.hr**  **091 122 0006** |
|  | |
| nastavna djelatnost  kolegiji tijekom 2019./2020. | **Didaktika I i II**  **Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta**  **Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju** |
| obrazovanje | **2015 – Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, doktorica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike**  **2010 – Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija i Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, magistrica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija**  **1997. – Sveučilište u Osijeku, Pedagoški fakultet u Osijeku, profesorica glazbene kulture** |
| usavršavanje | **2019. - Univerza v Ljubljani**  **Akademija za glazbo** |
| područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | **Glazbena pedagogija, Didaktika, Glazbena psihologija, Metodika nastave glazbe, Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju** |
|  | |
| popis umjetničkih radova |  |
| popis znanstvenih radova | **Škojo, T. (2021). Odnos zborskih aktivnosti i dobrobiti pjevača amatera. *Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja*, 19(3), 613-627.**  **Radočaj-Jerković, A., Škojo, T. (2021). Analiza primjene nastavnih strategija u visokoškolskoj nastavi umjetničkog područja. *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja* 28(1), 243-269.**  **Škojo, T. (2021). Osvrt na emocionalni aspekt slušanja glazbe: *Diakovensia: teološki prilozi*, 29(1), 91-108.**  **Jukić R., Škojo, T. (2021). The Educational Needs of the Alpha Generation, U: Mipro 2021, Skala K. (ur.) Rijeka: Croatian Society for Information, Communication and Electronic Technology-MIPRO, 616-621.**  **Škojo, T. (2020). Emotional and Preferential Aspects of Student Musical Experience as a Basis for Intercultural Learning, U: *Intercultural Education*, Mlinarević, V., Brust Nemet, Husanović Pehar, J. (ur.) Osijek: Faculty of Education, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Republic of Croatia, Croatian Academy of Sciences and Arts, the Center for Scientific Work in Vinkovci, Republic of Croatia, 128-140.**  **Škojo, T., Sabljar, M., Vrtarić, V. (2020). Primjena klavira u aktivnostima početničkog solfeggia: *Tonovi*, 35(1), 50-61.**  **Škojo, T. (2020). Induciranje emocija glazbom s osvrtom na ulogu glazbene poduke. Nova prisutnost: časopis za intelektualna I duhovna pitanja, 18(1), 101-113.**  **Škojo, T., Jukić, R. (2019). The Assessment of Pedagogical Competences of Solfeggio Teachers. The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana 31, 69-83.**  **Jukić, R., Škojo, T. (2019). Ocena pripravljenosti študentov na izzive učiteljskega poklica. *Pedagoška obzorja-Didactica Slovenica,* 34, 86-102.**  **Škojo, T. (2018). Promjene u didaktičkom strukturiranju nastave glazbe u Republici Hrvatskoj U: *Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju Zbornik radova sa 2. međunarodne znanstveno-stručne konferencije*, Dedić Bukvić, E., Bjelan Guska, S. (ur.). Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, 391-406.**  **Škojo, T., Jukić, R. (2018). Utjecaj verbalne i neverbalne dimenzije nastavne komunikacije na sklonost prema pojedinom nastavnom predmetu. U: Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 468-482.**  **Škojo, T. (2018). Nastavnički izazov: individualizacija poučavanja usmjerena prema uspješnoj inkluziji učenika s teškoćama u nastavu glazbene kulture s naglaskom na učenike s oštećenjem sluha U: Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija Zbornik s prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije, Marković, V., Martinović-Bogojević, J. (ur.). Cetinje: Univerzitet Crne Gore Muzička akademija, Cetinje, 153-169.**  **Škojo, T., Žakić, K. (2018). Uporaba glasbeno-didaktičkih iger pri poučevanju glasbene umetnosti. *The journal of education*, 28, 1, 51-60.**  **Škojo, T., Sabljar, M. (2018). Multiple Inteligences in the Context of Active Learning Application in Music Lessons. U: *Socio-humanistic determinants of education: language, art and cultural heritage*, Gortan- Carlin, I. P., Rotar, A., Lazarić, L. (ur). Pula: Faculty of Educational Sciences. 151-168.**  **Radočaj-Jerković, A., Škojo, T., Milinović, M. (2018). Zborsko pjevanje kao oblik neformalnog učenja i njegov utjecaj na formiranje dječjih glazbenih preferencija. *Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu*, 67, 2, 311-330.**  **Škojo, T. (2018). Competencies of Teachers for Realization of Beginner Solfeggio. U: *Music in society*, Bosnić, A., Hukić, N. (ur.). Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina Academy of Music, University of Sarajevo, 115-129.**  **Škojo, T., Jukić, R. (2018). The The Leads' of Art Ensembles Perception of Necessary Competences. U: *Interdisciplinary management research XIV*, Barković, D., Crnković, B., Dernoscheg, K-H., Pap, N., Runzheimer, B., Wentzel, D. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek Croatia; Postgraduate Doctoral Study Program in Management, Hochshule Pfortzheim University; Croatian Academy of Sciences and Arts, 897-911.**  **Škojo, T., Sesar, M. (2018). Proširivanjem glazbenih preferencija učenika prema interkulturalnom kurikulumu glazbene nastave. U: *20. pedagoški forum scenskih umetnosti Tematski zbornik Muzički identiteti,* Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 128-142.**  **Škojo, T. (2018). Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem (Mogućnost primjene teorije višestruke inteligencije u nastavi glazbene kulture i umjetnosti. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 63-75.**  **Škojo, T., Kristek, M. (2018). Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 13-32.**  **Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017).**[**Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their Playing Skills**](https://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=853308)**. *Journal of Education and Training Studies*, 5, 1, 171-178.**  **Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. *International Journal of Higher Education*, 6, 1, 197-208.**  **Škojo, T., Sabljar, M. (2017). Vrednovanje postignuća učenika u nastavi klavira. U: *U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji*, Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 200-215.**  **Škojo, T. (2016). Nastava glazbene umjetnosti u kontekstu aktivnog učenja. *Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu*, 65, 2, 229-250.**  **Škojo, T. (2016). Glazbene preferencije učenika kao polazište za realizaciju izvannastavnih aktivnosti u strukovnim školama. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 62, 2, 169-186.**  **Škojo, T. (2016). Ishodi učenja u nastavi glazbene kulture. U: *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*, Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 660-675.**  **Škojo, T., Matković, A. (2016). Nagovještaj promjena u nastavi glazbene umjetnosti pod okriljem cjelovite kurikularne reforme. U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 247-258.**  **Škojo, T., Sabljar, M. (2016). Nove paradigme u poučavanju sviranja klavira. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 62, 3, 259-274.**  **Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zborskoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi. U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72.**  **Škojo, T., Jukić, R. (2015). Iskazivanje kreativnosti nastavnika primjenom igara u nastavi glazbe. U: *Modern Approaches to Teaching Coming Generation*, Orel, M. (ur.). Ljubljana: EDUvision, 432-443.**  **Škojo, T. (2015). Mogućnost individualnog grafičkog praćenja i ocjenjivanje učenika u nastavi glazbene umjetnosti. U: *Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja*, Huzjak, M. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 256-270.**  **Škojo, T. (2015). Nastava Glazbene umjetnosti u kurikulumu suvremenog odgoja i obrazovanja. U: *Poučavanje umjetnosti u 21. stoljeću*, Težak, D. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 213-230.**  **Škojo, T. (2013). Interdisciplinarni projekt kao sastavni dio gimnazijskog školskog kurikuluma. U: *Treći* *međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena*, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 337-351.**  **Škojo, T. (2013). Kreativnost učenika srednjih škola u nastavi umjetničkoga područja. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 29, 1, 300-316.**  **Škojo, T. (2013). Motivacija učenika za sudjelovanje u srednjoškolskim izvannastavnim aktivnostima umjetničkog područja. U: *Motivation, Attention, Discipline*, Czekus, G. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 507-517.**  **Škojo, T. (2011). Personalizirano učenje kao sastavni dio nastave solfeggia slijepih učenika. U: *Drugi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena nastava i nastavna tehnologija*, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 237-255.**  **Škojo, T. (2011). Početni koraci u organiziranom glazbenom podučavanju darovite djece. U: *The metodology of working with talented pupils*, Bene, A. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 452-465.**  **Škojo, T. (2010). Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia. *Tonovi*, 55, 19-32.**  **Škojo, T. (2010). Interkulturalno iskustvo učenika nižih razreda osnovne škole na nastavi glazbene kulture. U: *Obrazovanje za interkulturalizam*, Peko, A.; Sablić, M.; Jindra, R. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera, Učiteljski fakultet u Osijeku, Nansen Dijalog Centar Osijek, 341-355.**  **Svalina, V., Škojo, T. (2009). Nacionalni kurikulum i glazbeno obrazovanje budućih učitelja. *Tonovi*, 54, 66-80.** |
| popis stručnih radova |  |
| nagrade i priznanja u struci | **Nagrada za znanstvenu izvrsnost. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku**  **Priznanje za izuzetan doprinos oblikovanju umjetničkih projekata. Umjetnička akademija u Osijeku** |
| projekti |  |
| članstva u strukovnim udrugama | **Predsjednica Udruge diplomiranih studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, ALUMNI AUK**  **Glazbena mladež Osijek** |
| popis popularizacijskih radova | **2021. predavanje: *Glazba i wellbeing – ima neka tajna veza***  **2020. predavanje: *Ja (ne) volim ovu glazbu!***  **2019. radionica: *The best of***  **2019. radionica: *La Divina- M. C*.**  **2018. radionica: *Umjetnost s potpisom*.**  **2018. - predavanje: *Efekt glazbe-zašto je dobro učiti glazbu!***  **2018. predavanje: *Kreativnost učitelja –važna nastavnička kompetencija*.**  **2017. radionica: Kako nastaje umjetničko djelo**  **2017. radionica *Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem*.**  **2017. predavanje *Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem*.**  **2016. radionica: Iz umjetničke riznice**  **2016. izlaganje *Konstruktivističke strategije u nastavi Glazbene kulture*.**  **2015. projekt: Kulturni pluralizam u tradiciji Božića** |
| životopis u slobodnoj formi  (do 2000 znakova uključujući razmake) | **Tihana Škojo rođena je u Osijeku 18. ožujka 1975. godine. Nakon srednjoškolskoga obrazovanja diplomirala je 1997. godine *Glazbenu kulturu* na *Pedagoškome fakultetu* u Osijeku obranom diplomske radnje *Igor Stravinski – Petruška*, pod mentorstvom akademika red. prof. Marka Ruždjaka. Za izniman uspjeh tijekom studiranja dobitnica je dviju Rektorovih stipendija (1994. i 1995.) te stipendije Ministarstva znanosti i tehnologije za nadarene studente (1996.).**  **Nakon studija zapošljava se u III. gimnaziji u Osijeku gdje izvodi nastavu Glazbene umjetnosti te kao stručni suradnik na Učiteljskome fakultetu u Osijeku gdje izvodi vježbe iz sviranja. Godine 1998. polaže stručni ispit u Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu s izvrsnim uspjehom. Narednih devet godina radno iskustvo stječe u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje realizira nastavu Početničkoga solfeggia, Solfeggia i Metodike, a potom od 2008. godine do 2013. godine u I. gimnaziji u Osijeku i III. gimnaziji u Osijeku izvodi nastavu Glazbene umjetnosti.**  **Poslijediplomski magistarski studij iz glazbene pedagogije, kao interfakultetski studij Muzičke akademije i Odsjeka za pedagogiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, završila je 2010. godine obranom rada pod nazivom *Sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti i njegova usporedba s dijakronijskim modelom* i stekla akademski stupanj magistra iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija. Doktorski studij na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je 17. srpnja 2015. godine obranom doktorskoga rada *Didaktičko-metodičko strukturiranje kurikuluma glazbe u općem i obveznom obrazovanju* pod mentorstvomprof. dr. sc. Vlatka Previšića i stekla akademski stupanj doktorice iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike.**  **Od 2013. godine djelatnica je Odsjeka za glazbenu umjetnost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.**  **Znanstvene je radove izlagala na više od 30 znanstvenih konferencija državne i međunarodne razine. Članica je programskih i organizacijskih odbora znanstvenih i umjetničkih simpozija. Recenzentica je radova iz područja glazbene pedagogije.** |
| poveznice | <https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/342840?autor=342840> |