

prof.dr. Berislav Jerković	
akademski stupanj	dr. sc.; mr. art.
zvanje	red.prof.art.dr.sc.
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana reprodukcija glazbe - pjevanje
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Ponedjeljkom u 14 sati
kabinet	kabinet br. 22, Campus - Kralja Petra Svačića 1G
kontakt	bjerkov@yahoo.com ; 099/2169-658
nastavna djelatnost (kolegiji tijekom 2022./2023.)	Pjevanje, Osnove vokalne tehnike, Operni studio, Poznavanje vokalne literature, Dirigiranje
obrazovanje	MA studij Pjevanja (Muzička akademija Zagreb) MA Zborsko dirigiranje (Sveučilište u Pečuhu, Republika Mađarska) MA studij Glazbene kulture (Pedagoški fakultet Osijek) Poslijediplomski studij Pjevanja (Muzička akademija Zagreb) Poslijediplomski doktorski studij (Filozofski fakultet Zagreb)
usavršavanje	Poslijediplomsko usavršavanje na Kunstunivarsitat Graz – Pjevanje: Lied i oratorij Westminster choir college Princeton (SAD), umjetničko usavršavanje – vokalna pedagogija University of Rochester (SAD), Eastman school of music; umjetničko usavršavanje - zborsko dirigiranje 5. Internationalen Chorleiterseminar umjetničko usavršavanje - dirigiranje
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Vokalna i vokalno instrumentalna glazba: solistička, opera, oratorij, ansambli, zborovi, rana glazba ... Dirigiranje Vokalna pedagogija Glazbena pedagogija
popis umjetničkih radova	vidi <i>Bibliografija umjetnika</i>
popis znanstvenih radova	Knjige: <ol style="list-style-type: none"> 1. Kurikul nastave pjevanja (2019). Izdavač: Ars Academica, Osijek 2. Suvremena nastava pjevanja (2021). Izdavač: Ars Academica, Osijek Radovi u zbornicima i časopisima: <ol style="list-style-type: none"> 3. Jerković, Berislav (2013). Defining Hidden Curriculum in Singing Education at the University Level. U: Proceedings of the 8th International Congress of Voice Teachers;

	<p>June 2013, Brisbane, ANATS, Australia (Urednici: dr. Diane Hughes i dr. Jean Callaghan)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Jerkovic, B. (2016). Interculturalism in the models of contemporary music education. In: Jerkovic, B., Skojo, T. (ed.) Conference Proceedings Book: Artist as a pedagogue in front of the challenges of a modern education. Osijek: Academy of arts. 5. Jerkovic, B., Skojo, T. (ed.) (2016). Conference Proceedings Book: Artist as a pedagogue in front of the challenges of a modern education. Osijek: Academy of arts. 6. Jerković, Berislav, s Antoaneta Radočaj Jerković i Martina Proleta (2022): The Contribution of Choral Cultural-Artistic Amateurism in Slavonia to the Development of the Cultural Life of Towns in Eastern Croatia, in the Past and Today. U: časopis <i>Diačovensia</i>. Broj 30, Đakovo, 2022. (Urednik: dr. Šimo Šokčević) 7. Jerkovic, Berislav (2023). Partnership Structuring of the Singing Class Curricula. U: Proceedings of the 10th International Congress of Voice Teachers; August 2022, Vienna, NATS, USA (urednici: dr. Anna Hersey, dr. Matthew Hoch, dr. Donald Simons)
popis stručnih radova	<ul style="list-style-type: none"> - Jerković, Berislav (2016). Joanna Craik: Mathilde Marchesi - A study of her life and work in vocal pedagogy, including historical and modern impact. U: časopis <i>Školski vjesnik</i>, broj: 1, siječanj – ožujak 2016; Volumen: 65. ; Split, 2016. (Urednica: dr. Hicela Ivon) - Jerković, Berislav (2013). David Conway: Liberal Education and the National Curriculum. U: časopis <i>Život i škola</i>, broj 30/2; Volumen 59; Osijek, 2013. (urednica: dr. Anđelka Peko)
nagrade i priznanja u struci	<ul style="list-style-type: none"> - 1. nagrada na Državnom natjecanju pjevača, Dubrovnik 2001. - 1. nagrada na Državnom natjecanju pjevača, Dubrovnik 2003. - Nagrade filharmonije Paul Constantinescu za najbolju interpretaciju, Međunarodno pjevačko natjecanje <i>Eugenia Moldoveanu</i> 2003. Ploesti, Rumunjska - Diplome i priznanja za ostvarena 1. i 2. mjesta, nagrade i specijalne nagrade sa studentima pjevanja na međunarodnim pjevačkim natjecanjima: - <i>Lazar Jovanović</i> (Beograd), <i>Nikola Cvejić</i> (Ruma), <i>Vesna Kovač Vitkai</i> (Novi Sad), <i>Bruna Špiler</i> (Herceg Novi), <i>Lav Mirski</i> (Osijek), <i>Llangollen musical Eisteddfod</i> (Llangollen, Velika Britanija) - <i>Silver flake</i> – festivalska nagrada za izvedbe na međunarodnom festivalu Sarajevska zima 2017. i 2019.

	<ul style="list-style-type: none"> - 1. mjesto na 19. Međunarodnom natjecanju komornih ansambala i zborova u Pečuhu, svibanj 2005. - 1. mjesto za najbolju interpretaciju suvremene skladbe, svibanj 2005. - Srebrna medalja na „ 4. Olimpijadi zborova “ u Xiamen, N.R. Kina, srpanj 2006. - Godišnje priznanje za posebne doprinose u umjetničkom i nastavnom radu, Umjetnička akademija u Osijeku, 2013 - Nagrada Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za Izvrsnost u umjetničkom radu - 1. nagrada; siječanj 2023. - Nagrada Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za Izvrsnost u realizaciji međunarodnih i EU projekata; siječanj 2023. i dr.
projekti	<p>Umjetnički voditelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Međunarodno pjevačko natjecanje „Lav Mirski“, Osijek - <i>Opera Pannonica</i> ansambl, međunarodni operni ansambl - Međunarodni festival vokalne glazbe „InterVox“, Osijek - Ljetna glazbena akademija „Jeunessess musicales Croatia“, Grožnjan – Operni studio <p>Voditelj projekata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CHOIR (Interreg Hu-Cro) - HEALING (Erasmus+) - COSMO (Erasmus+)
članstva u strukovnim udrugama	<ul style="list-style-type: none"> •Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika - HDGU •Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga - HDGPP •Hrvatska glazbena unija - HGU •International Society of Music education - ISME •International Congres of Voice Teacher – ICVT •International federation for choral music - IFCM
popis popularizacijskih radova	vidi <i>Bibliografija umjetnika</i>
životopis u slobodnoj formi	<p>prof. dr. Berislav Jerković, pjevač (bariton), dirigent, glazbeni pedagog; redoviti profesor na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje predaje: Pjevanje, Operni studio, Poznavanje vokalne literature, Metodiku nastave pjevanja... Diplomirao je Pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Zborsko dirigiranje na Sveučilištu u Pečuhu (Mađarska) i Glazbenu pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Poslijediplomski studij završio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a poslijediplomsko usavršavanje na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst u Grazu. Doktorirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom godina radio je s mnogim uglednim domaćim i inozemnim dirigentima, režiserima, pjevačima, kao i s uglednim orkestrima i</p>

	<p>ansamblima. U opernim kućama u zemlji i inozemstvu ostvario je niz solističkih uloga u operama, operetama i mjuziklima kao što su <i>Don Giovanni</i>, <i>Gianni Schicchi</i>, <i>L'elisir d'amore</i>, <i>Rigoletto</i>, <i>Così fan tutte</i>, <i>Un ballo in maschera</i>, <i>La bohème</i>, <i>Eugene Onegin</i>, <i>I Pagliacci</i>, <i>Čarobna frula</i>, <i>Carmen</i>, <i>Hansel and Gretel</i>, <i>La sonnambula</i>, <i>Figarov pir</i>, <i>Tosca</i>, <i>La serva padrona</i>, <i>Ero s onoga svijeta</i>, <i>Susannina tajna</i> i dr. Nastupao je na brojnim festivalima u zemlji: <i>Večeri u Donatu</i>, <i>Splitsko ljeto</i>, <i>Varaždinske barokne večeri</i>, <i>Skopsko leto</i>, <i>BitFest</i>, <i>Štipsko kulturno leto</i>, <i>Osječko ljeto kulture</i>, <i>Zagrebački barokni festival</i>, <i>Sarajevska zima</i>, <i>Hvarsko ljeto</i>, <i>KotorArt sezona</i>... kao i na koncertima i festivalima u inozemstvu (u Sloveniji, Njemačkoj, Srbiji, Austriji, Češkoj, Italiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Mađarskoj, Španjolskoj, Venezueli, SAD-u, Belgiji, Kini, Južnoj Africi ...). Pored uspješne pjevačke bavi se i intenzivnom dirigentskom djelatnošću, a sa zborovima i ansamblima koncertira u zemlji i inozemstvu te je i dobitnik brojnih nagrada – kao solist i kao dirigent. Osnivač je i umjetnički ravnatelj <i>Opera Pannonica</i> ansambla. Vodi stručne seminare za pjevače, dirigente i voditelje vokalnih ansambala (Hrvatska, Mađarska, Velika Britanija, Francuska, Kanada, SAD, Južna Afrika, Jordan ...). Dugogodišnji je umjetnički voditelj Opernog studija Međunarodnog glazbenog centra Grožnjan. Gostujući je profesor na Fakultetu umjetnosti u Pečuhu. Bavi se znanstvenim i umjetničkim istraživačkim radom te izlaže na strukovnim konferencijama i skupovima (Bologna, 2008., Pariz, 2009., Marlborough, 2010., Peking, 2010., Rochester, 2011., Thessaloniki, 2012., Brisbane, 2013., Princeton 2014. i 2016., Beč, 2022). Autor je knjiga <i>Kurikul nastave pjevanja</i> (2019) i <i>Suvremena nastava pjevanja</i> (2021). Pročelnik je Odsjeka za glazbenu umjetnost, a obnašao je funkciju prodekana za nastavu i studente akademije.</p>
poveznice	-