|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ime i prezime** |
| akademski stupanj | izv. prof. dr. sc. |
| zvanje | Doktorica znanosti iz znanstvenog područja društvenih znanosti, znanstveno polje pedagogija, grana didaktika |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | Interdisciplinarno područje znanosti, izborno polje Obrazovne znanosti (pedagogija i glazbena umjetnost) |
| odsjek | Odsjek za glazbenu umjetnost |
| konzultacije | Srijeda / 13:00-14:00 sati |
| kabinet | Kabinet br. 35  Kralja Petra Svačića 1/F |
| kontakt | tihana.skojo@aukos.hr  091 122 0006 |
|  | |
| nastavna djelatnost  kolegiji tijekom 2023/2024. | Didaktika I i II  Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta  Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju |
| obrazovanje | 2015 – Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za  pedagogiju, doktorica iz područja društvenih znanosti, polja  pedagogije, grane didaktike  2010 – Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija i Filozofski  fakultet, Odsjek za pedagogiju, magistrica iz područja društvenih  znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija  1997. – Sveučilište u Osijeku, Pedagoški fakultet u Osijeku,  profesorica glazbene kulture |
| usavršavanje | 2022. - Ss. Cyril and Methodius Univerity Skopje  Faculty of Philosophy.  2019. - Univerza v Ljubljani , Akademija za glazbo. |
| područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | Glazbena pedagogija, Didaktika, Glazbena psihologija, Metodika nastave glazbe, Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju, Muzikoterapija |
|  | |
| popis umjetničkih radova | / |
| popis znanstvenih radova | 1. Škojo, T., Sesar, M. (2023). Developmental perspective of teaching traditional music U: Didactic Challenges IV: Futures Studies in Education, Dubovicki, S, Bilić, A. (ur.) Osijek: Faculty of Education, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Republic of Croatia, Croatian Academy of Sciences and Arts, the Center for Scientific Work in Vinkovci, Republic of Croatia, 90-99. 2. Škojo, T. (2022). Spremnost studenata na novu obrazovnu stvarnost s naglaskom na osuvremenjivanje glazbenog obrazovanja korištenjem informacijsko-komunikacijske tehnologije. U: Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području, Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 306-318. 3. Papić, A. Jukić, J. Škojo, T. (2022). Digital competences of music culture teachers during the COVID-19 pandemic, U: MIPRO 2022, Skala, K. (ur.) Opatija: Hrvatska udruga za informacijsku i komunikacijsku tehnologiju, elektroniku i mikroelektroniku - MIPRO 2022, 663 - 667. 4. Škojo, T. (2021). Odnos zborskih aktivnosti i dobrobiti pjevača amatera. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 19(3), 613-627. 5. Radočaj-Jerković, A., Škojo, T. (2021). Analiza primjene nastavnih strategija u visokoškolskoj nastavi umjetničkog područja. Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja, 28(1), 243-269. 6. Škojo, T. (2021). Osvrt na emocionalni aspekt slušanja glazbe: Diacovensia: teološki prilozi, 29(1), 91-108. 7. Jukić, R., Škojo, T. (2021). The Educational Needs of the Alpha Generation, U: Mipro 2021, Skala, K. (ur.) Rijeka: Croatian Society for Information, Communication and Electronic Technology-MIPRO, 616-621. 8. Škojo, T., Gjokaj, M. (2021). Primjena nastavnih strategija u poučavanju učenika s teškoćama na nastavi Glazbene kulture, U: Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju, Ileš, T., Sabljar, M. (ur.) Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 871-882. 9. Škojo, T., Mance, A. (2021). Cjeloživotno učenje nastavnika glazbene kulture u kontekstu realizacije nastave na daljinu, U: Zbornik radova Međunarodne znanstvene konferencije 12. dani osnovnih škola Krug od znanosti do učionice, Dobrota, S., Tomaš, S., Restović, I., Maleš, L., Bulić, M., Jakupčević, E., Blažević, I. (ur.). Split: Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet, 193-205. 10. Škojo, T., Ristivojević, A. (2021). Oblikovanje nastave solfeggia na daljinu, U: Zbornik radova 23. pedagoškog foruma scenskih umetnosti Fenomen ritma-poreklo, izvođenje, značenje, Petrović, M. (ur.) Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 139-153. 11. Škojo, T. (2020). Induciranje emocija kroz glazbu i uloga glazbene poduke. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 18(1), 101-113. 12. Škojo, T. (2020). Emotional and Preferential Aspects of Student Musical Experience as a Basis for Intercultural Learning, U: Intercultural Education, Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Husanović Pehar, J. (ur.) Osijek: Faculty of Education, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Republic of Croatia, Croatian Academy of Sciences and Arts, the Center for Scientific Work in Vinkovci, Republic of Croatia, 128-140. 13. Škojo, T., Sabljar, M., Vrtarić, V. (2020). Primjena klavira u aktivnostima početničkog solfeggia. Tonovi, 35(1), 50-61. 14. Škojo, T. (2019). Odnos glazbenih preferencija srednjoškolaca, glazbenog obrazovanja i sociodemografskih varijabli. Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja, 26(2), 33-58. 15. Škojo, T., Sabljar, M. (2019). Interakcija nastavnika i učenika u nastavi instrumenta. U: Didaktički izazovi III didaktička retrospektiva i perspektiva kamo i kako dalje? Zbornik radova s međunarodne znanstvene konferencije, Peko, A., Ivanuš Grmek, M., Delcheva Dizdarevikj, J. (ur.) Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima, 132-146. 16. Jukić, R., Škojo, T. (2019). Ocena pripravljenosti študentov na izzive učiteljskega poklica. Pedagoška obzorja-Didactica Slovenica, 34, 86-102. 17. Škojo, T., Jukić R. (2019). The assessment of pedagogical competences of solfeggio teachers. Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani, 31, 69-81. 18. Škojo, T. (2018). Promjene u didaktičkom strukturiranju nastave glazbe u Republici Hrvatskoj U: Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju Zbornik radova sa 2. međunarodne znanstveno-stručne konferencije, Dedić Bukvić, E., Bjelan Guska, S. (ur.). Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, 391-406. 19. Škojo, T., Jukić, R. (2018). Utjecaj verbalne i neverbalne dimenzije nastavne komunikacije na sklonost prema pojedinom nastavnom predmetu. U: Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 468-482. 20. Škojo, T. (2018). Nastavnički izazov: individualizacija poučavanja usmjerena prema uspješnoj inkluziji učenika s teškoćama u nastavu glazbene kulture s naglaskom na učenike s oštećenjem sluha U: Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija Zbornik s prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije, Marković, V., Martinović-Bogojević, J. (ur.). Cetinje: Univerzitet Crne Gore Muzička akademija, Cetinje, 153-169. 21. Škojo, T., Žakić, K. (2018). Uporaba glasbeno-didaktičkih iger pri poučevanju glasbene umetnosti. The journal of education, 28, 1, 51-60. 22. Škojo, T., Sabljar, M. (2018). Multiple Inteligences in the Context of Active Learning Application in Music Lessons. U: Socio-humanistic determinants of education: language, art and cultural heritage, Gortan- Carlin, I. P., Rotar, A., Lazarić, L. (ur). Pula: Faculty of Educational Sciences. 151-168. 23. Radočaj-Jerković, A., Škojo, T., Milinović, M. (2018). Zborsko pjevanje kao oblik neformalnog učenja i njegov utjecaj na formiranje dječjih glazbenih preferencija. Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu, 67, 2, 311-330. 24. Škojo, T. (2018). Competencies of Teachers for Realization of Beginner Solfeggio. U: Music in society, Bosnić, A., Hukić, N. (ur.). Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina Academy of Music, University of Sarajevo, 115-129. 25. Škojo, T., Jukić, R. (2018). The The Leads' of Art Ensembles Perception of Necessary Competences. U: Interdisciplinary management research XIV, Barković, D., Crnković, B., Dernoscheg, KH., Pap, N., Runzheimer, B., Wentzel, D. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek Croatia; Postgraduate Doctoral Study Program in Management, Hochshule Pfortzheim University; Croatian Academy of Sciences and Arts, 897-911. 26. Škojo, T., Sesar, M. (2018). Proširivanjem glazbenih preferencija učenika prema interkulturalnom kurikulumu glazbene nastave. U: 20. pedagoški forum scenskih umetnosti Tematski zbornik Muzički identiteti, Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 128-142. 27. Škojo, T. (2018). Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem (Mogućnost primjene teorije višestruke inteligencije u nastavi glazbene kulture i umjetnosti. U: Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 63-75. 28. Škojo, T., Kristek, M. (2018). Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem. U: Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 13-32. 29. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Selfevaluation of their Playing Skills. Journal of Education and Training Studies, 5, 1, 171-178. 30. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. International Journal of Higher Education, 6, 1, 197-208. 31. Škojo, T., Sabljar, M. (2017). Vrednovanje postignuća učenika u nastavi klavira. U: U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji, Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 200-215. 32. Škojo, T. (2016). Nastava glazbene umjetnosti u kontekstu aktivnog učenja. Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu, 65, 2, 229-250. 33. Škojo, T. (2016). Glazbene preferencije učenika kao polazište za realizaciju izvannastavnih aktivnosti u strukovnim školama. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 62, 2, 169-186. 34. Škojo, T. (2016). Ishodi učenja u nastavi glazbene kulture. U: Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja, Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 660-675. 35. Škojo, T., Matković, A. (2016). Nagovještaj promjena u nastavi glazbene umjetnosti pod okriljem cjelovite kurikularne reforme. U: Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 247-258. 36. Škojo, T., Sabljar, M. (2016). Nove paradigme u poučavanju sviranja klavira. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 62, 3, 259-274. 37. Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zborskoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi. U: Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72. 38. Škojo, T., Jukić, R. (2015). Iskazivanje kreativnosti nastavnika primjenom igara u nastavi glazbe. U: Modern Approaches to Teaching Coming Generation, Orel, M. (ur.). Ljubljana: EDUvision, 432-443. 39. Škojo, T. (2015). Mogućnost individualnog grafičkog praćenja i ocjenjivanje učenika u nastavi glazbene umjetnosti. U: Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja, Huzjak, M. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 256-270. 40. Škojo, T. (2015). Nastava Glazbene umjetnosti u kurikulumu suvremenog odgoja i obrazovanja. U: Poučavanje umjetnosti u 21. stoljeću, Težak, D. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 213-230. 41. Škojo, T. (2013). Interdisciplinarni projekt kao sastavni dio gimnazijskog školskog kurikuluma. U: Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 337-351. 42. Škojo, T. (2013). Kreativnost učenika srednjih škola u nastavi umjetničkoga područja. Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 29, 1, 300-316. 43. Škojo, T. (2013). Motivacija učenika za sudjelovanje u srednjoškolskim izvannastavnim aktivnostima umjetničkog područja. U: Motivation, Attention, Discipline, Czekus, G. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 507-517. 44. Škojo, T. (2011). Personalizirano učenje kao sastavni dio nastave solfeggia slijepih učenika. U: Drugi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena nastava i nastavna tehnologija, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 237-255. 45. Škojo, T. (2011). Početni koraci u organiziranom glazbenom podučavanju darovite djece. U: The metodology of working with talented pupils, Bene, A. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 452-465. 46. Škojo, T. (2010). Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia. Tonovi, 55, 19-32. 47. Škojo, T. (2010). Interkulturalno iskustvo učenika nižih razreda osnovne škole na nastavi glazbene kulture. U: Obrazovanje za interkulturalizam, Peko, A.; Sablić, M.; Jindra, R. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera, Učiteljski fakultet u Osijeku, Nansen Dijalog Centar Osijek, 341-355. 48. Svalina, V., Škojo, T. (2009). Nacionalni kurikulum i glazbeno obrazovanje budućih učitelja. Tonovi, 54, 66-80. |
| popis stručnih radova | Škojo, T., Kristek, M., Šulentić Begić, J., Begić, A., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M., Papa, A. (2018). Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu. |
| nagrade i priznanja u struci | Nagrada za izvrsnost u znanstveno-istraživačkom radu. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku.  Priznanje za izuzetan doprinos oblikovanju umjetničkih projekata. Umjetnička akademija u Osijeku. |
| projekti | EK-Erasmus+-2020-0031/001- 001 – Healing Developing a Multidisciplinary Diploma on Art Therapy in Health Education |
| članstva u strukovnim udrugama | Udruga diplomiranih studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, ALUMNI AUK  Glazbena mladež Osijek |
| popis popularizacijskih radova | * 2023. predavanje: Izazovi nastave budućnosti Jesmo li spremni odgovoriti na potrebe novih generacija učenika? - Državni stručni skup za učitelje glazbene kulture i nastavnike glazbene umjetnosti * 2023. predavanje: Emocije u glazbenoj nastavi - Skup učitelja glazbene kulture i nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku * 2022. predavanje: Emocije u glazbi - Međunarodni seminar za nastavnike tambura i voditelje tamburaških orkestara * 2021. predavanje: Glazba i subjektivna dobrobit učenika – Skup učitelja glazbene kulture i nastavnika glazbene umjetnosti u Osijeku * 2021. predavanje: Glazba i wellbeing – ima neka tajna veza – Glazbos, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku * 2020. predavanje: Ja (ne) volim ovu glazbu! – 20. Tjedan mozga, Sveučilište u Osijeku * 2019. radionica: The best of * 2019. radionica: La Divina- M. C. * 2018. radionica: Umjetnost s potpisom. * 2018. - predavanje: Efekt glazbe-zašto je dobro učiti glazbu! * 2018. predavanje: Kreativnost učitelja –važna nastavnička kompetencija. * 2017. radionica: Kako nastaje umjetničko djelo * 2017. radionica Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem. * 2017. predavanje Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i amomotiviranjem. * 2016. radionica: Iz umjetničke riznice * 2016. izlaganje Konstruktivističke strategije u nastavi Glazbene kulture. * 2015. projekt: Kulturni pluralizam u tradiciji Božića |
| životopis u slobodnoj formi | Tihana Škojo rođena je u Osijeku 18. ožujka 1975. godine. Nakon srednjoškolskog obrazovanja diplomirala je 1997. godine glazbenu kulturu na Pedagoškom fakultetu u Osijeku obranom diplomske radnje Igor Stravinski – Petruška, pod mentorstvom akademika red. prof. Marka Ruždjaka. Za izniman uspjeh tijekom studiranja dobitnica je dviju Rektorovih stipendija (1994. i 1995.) te stipendije Ministarstva znanosti i tehnologije za nadarene studente (1996.). Nakon studija se zapošljava u III. gimnaziji u Osijeku gdje izvodi nastavu iz predmeta Glazbena umjetnost te kao stručni suradnik na Učiteljskom fakultetu u Osijeku gdje izvodi vježbe iz klavira i harmonike. Godine 1998. polaže stručni ispit u Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu s izvrsnim uspjehom. Narednih godina radno iskustvo stječe u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje realizira nastavu Početničkoga solfeggia, Solfeggia i Metodike, a potom od 2008. godine do 2013. godine u I. gimnaziji u Osijeku i III. gimnaziji u Osijeku izvodi nastavu iz predmeta Glazbena umjetnost. Od 2013. godine djelatnica je Odsjeka za glazbenu umjetnost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku / Akademiji za umjetnost i kulturi u Osijeku.  Od 2015. do 2018. bila je članica Stručne radne skupine za izradu kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost u sklopu Cjelovite kurikularne reforme.  Autorica je brojnih znanstvenih radova. Izlaganjem znanstvenih radova sudjelovala je na više od šezdeset konferencija međunarodne razine. Članica je programskih i organizacijskih odbora znanstvenih i umjetničkih simpozija. Mentorica je studentima prilikom izrade završnih i diplomskih radova na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te studentima na doktorskom studiju. Recenzentica je radova iz područja glazbene pedagogije. |
| poveznice | https://www.croris.hr/osobe/profil/31867 |