|  |  |
| --- | --- |
|  | **Jasna Šulentić Begić** |
| akademski stupanj | dr. sc. |
| zvanje | izvanredna profesorica (izbor u zvanje: 03.04.2020.) |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | Interdisciplinarno područje znanosti (8.), polje obrazovne znanosti (8.05.) (pedagogija, glazbena umjetnost) |
| odsjek | Odsjek za glazbenu umjetnost, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku |
| konzultacije | srijeda, 8:30 sati |
| kabinet | broj kabineta: 34  adresa: Kralja P. Svačića 1F |
| kontakt | e-mail: jsulentic-begic@aukos.hr  telefon: 098 270 329 |
|  | |
| nastavna djelatnost  kolegiji tijekom 2022./2023. | Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta  Pedagoška praksa  Glazbena pedagogija  Metodika nastave glazbene kulture |
| obrazovanje | - 2013. - doktorirala na studiju Rani odgoj i obvezno obrazovanje na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu i stekla akademski stupanj doktorice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja odgojnih znanosti (naslov doktorske radnje: Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju, mentori: prof. dr. sc. Pavel Rojko i prof. dr. sc. Milan Matijević)  - 2009. - magistrirala na Interfakultetskom poslijediplomskom studiju Glazbene pedagogije (Muzička akademija u Zagrebu/Odsjek za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu) i stekla akademski stupanj magistrice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija (naslov magistarske radnje: Primjena otvorenog modela nastave glazbe u osnovnoj školi, mentor: prof. dr. sc. Pavel Rojko)  - 1991. - diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Osijeku na studiju Glazbene kulture  - Centar za glazbeno i plesno obrazovanje Franjo Kuhač u Osijeku i Školski centar Ruđer Bošković u Osijeku |
| usavršavanje u posljednjih **deset** godina | **usavršavanje putem sudjelovanja u radu stručnih i znanstvenih skupova koje provode stručne i znanstvene ustanove i udruge**  - 05.07.2021. – online radionica: Standard zanimanja i standard kvalifikacije za nastavnika u visokom obrazovanju te programi unaprjeđenja kompetencija u okviru Erasmus projekta BAQUAL - Better Academic Qualifications through Quality Assurance / Bolje akademske kvalifikacije kroz osiguravanje kvalitete, nositelj Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske  - 12.02.2020. - radionica: revizija ishoda učenja održana na Rektoratu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku u organizaciji Centra za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja  - 29.05./03.07.2019. – okrugli stol Učitelji budućnosti u Ministarstvu znanosti i obrazovanja  - 27.03.2015. - Priprema li škola dijete za život? Dan waldorfske pedagogije u Hrvatskoj na Fakultetu odgojnih i obrazovnih znanosti u Osijeku  - 22.11.2013. - Znanstveno-stručni skup Domaća zadaća – mit ili potreba na Učiteljskom fakultetu u Osijeku  - 23.12.2012. - Studenti s invaliditetom na Učiteljskom fakultetu u Osijeku |
| područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | glazbena pedagogija, metodika nastave glazbe, kompetencije učitelja i nastavnika za poučavanje glazbe, permanentno usavršavanje učitelja i nastavnika glazbe, interkulturalna nastava glazbe, glazbene izvannastavne i izvanškolske aktivnosti |
|  | |
| popis umjetničkih radova | / |
| popis znanstvenih radova objavljenih u posljednjih **pet** godina | **Znanstveni radovi (a1)**   1. Barić, Z. i Šulentić Begić, J. (2022). The Pedagogical Competences of Teachers of Theoretical Music Subjects in Croatia. Sodobna pedagogika - Journal of Contemporary Education Studies, 73(139) (4), 146-167. 2. Šulentić Begić, J. i Begić A. (2022). Music Listening Culture and Musical Preferences of Students in Final Grades of Primary General Education and Music School. Croatian Journal of Education - Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 24 (3), 807-830 3. Šulentić Begić, J., Begić, A. i Pečić, J. (2022). Attitudes of Music Teachers towards organizing Distance Learning in the Context of Lifelong Education. U: Đurđević Babić, I. i Galzina, V. (ur.), 1st International Online Scientific Conference ICT in Life Conference proceedings. Contemporary society meeting ICT challenges and issues (str. 341-355). Osijek: Faculty of Education, University of Osijek, Croatia and Croatian Academy of Science and Arts, Center for Scientific Work in Vinkovci, Croatia. 4. Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2022). Glazbene preferencije mlađih adolescenata. Metodički ogledi, 29 (1), 143-165. 5. Kurtić, D. i Šulentić Begić, J. (2022). Kompetencije učitelja i nastavnika glazbe za revalorizaciju lika i djela Paje Kolarića. U: Šulentić Begić, J., Gigić Karl, B. i Šebo, D. (ur.), Zbornik radova s Međunarodnog interdisciplinarnog umjetničko-znanstvenog skupa „Pajo Kolarić i njegovo doba“. (str. 265-281). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. 6. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2022). Nastava glazbe i regionalna kulturna baština 19. stoljeća Osijeka i okolice. U: Šulentić Begić, J., Gigić Karl, B. i Šebo, D. (ur.), Zbornik radova s Međunarodnog interdisciplinarnog umjetničko-znanstvenog skupa „Pajo Kolarić i njegovo doba“ (str. 471-487. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. 7. Šulentić Begić, J. (2022). Projektna metoda u sveučilišnoj nastavi glazbeno- pedagoških predmeta u skladu s paradigmom nastave usmjerene na studenta. U: Radočaj-Jerković, A. i Milinović, M. (ur.), Zbornik radova 3. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti - Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području (str. 366-385). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. 8. Begić, A. Šulentić Begić, J. i Sabljar, M. (2021). Cjeloživotno učenje nastavnika glazbe i učenici s teškoćama u razvoju. U: Ileš, T. i Sabljar, M. (ur.). Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju - 1. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija, Zbornik radova (str. 94-115. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima. 9. Šulentić Begić, J., Begić, A., Kir, I. (2021). Slobodno vrijeme i glazba: izvannastavne i izvanškolske glazbene aktivnosti učenika u gradu i predgrađu. Revija za sociologiju, 51 (2), 203-230. 10. Šulentić Begić, J., Begić, A., Bilić, M. (2021). Povezanost sociodemografskih varijabla i glazbenih preferencija učenika osnovne glazbene škole. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 19(2), 437–448. 11. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2021). Društveni mediji u kontekstu nastave glazbe i cjeloživotnog učenja nastavnika. U: Đukić, M. (ur.), Kretanja - Europski realiteti - Teorijska razmatranja (str. 64-82). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 12. Sabljar, M., Opić, S., Šulentić Begić, J. (2020). Piano teachers’ job satisfaction in music schools in the Republic of Croatia. Revija za elementarno izobraževanje = Journal of elementary education, 13 (4), 497-518. 13. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2020). Zašto volim svirati? Individualni tečaj sviranja kao izvanškolska aktivnost. U: Peko, A., Ivanuš Grmek, M. i Delcheva Dizdarevikj, J. (ur.), Didaktički izazovi III: Didaktička retrospektiva i perspektiva Kamo i kako dalje?, Didactic Challenges III: Didactic Retrospective and Perspective Where/How do We go from Here? (str. 350-365). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Osijek; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima. 14. Šulentić Begić, J., Begić, A., Pušić, I. (2020). Preferencije učenika prema aktivnostima i sadržajima u nastavi Glazbene kulture. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 18 (1), 185-203. 15. Begić, A., Šulentić Begić, J., Šmitpeter, V. (2019). Stavovi učenika i učitelja o vrednovanju i ocjenjivanju u nastavi Glazbene kulture. Metodički ogledi, 26 (2), 77-101. 16. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj. Revija za sociologiju, 48(2), 149-175. 17. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 16(2), 247-260. 18. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. Sociologija i prostor, 56(2), 161-178. 19. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Stjecanje metodičke kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: 2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 483-502. 20. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Interkulturalizam u sadržajima kolegija na studijima Glazbene pedagogije. U: 2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 28-43. 21. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). **Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj.** Revija za sociologiju, 48(2), 149-175. 22. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 16(2), 247-260. 23. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. Sociologija i prostor, 56(2), 161-178.  **Znanstveni radovi (a2)**   1. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2022). Glazbeni život Osijeka i okolice u 19. stoljeću: kulturna baština u nastavi Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. U: Gortan-Carlin, I., Riman, K. i Bačlija Sušić, B. (ur.), Mùzika: zvuk, logos, odgoj i obrazovanje, terapija - Zbornik radova s 9. međunarodnog znanstveno- stručnog skupa „Iz istarske glazbene riznice“ (str. 197-222). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti; Katedra Čakavskog sabora za glazbu Novigrad-Cittanova. 2. Bilić, M., Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2021). Uloga osnovnih glazbenih škola u oblikovanju glazbenih preferencija učenika. U: Zbornik radova skupa - Savremeno i tradicionalno u muzičkom (str. 191-206). Istočno Sarajevo: Muzička akademija u Istočnom Sarajevu. 3. Šulentić Begić, J., Novaković, J. (2021). Utjecaj tonaliteta, tempa i vrste pjesme na učeničku preferenciju pjesama namijenjenih pjevanju. Odgojno-obrazovne teme, 4(1), 65–89. 4. Šulentić Begić, J., Pušić, J., Pušić, J. (2020). Primjena glazbenih igara u nastavi solfeggia. Suvremena pitanja, 30 (15), 54-64. 5. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2020). Didactic aspects of an intercultural approach to teaching music. U: Bosnić, A., Hukić, N., Hodžić Mulabegović, N. (ur.), Zbornik 11. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu (str. 57-75). Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 6. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2020). Učenici s odgojno-obrazovnim teškoćama i glazba. U: Nuhanović, S., Blekić, G. (ur.), Zbornik radova s Umjetničko-znanstvenog skupa 8. međunarodnoga festivala harmonike Bela pl. Panthy - Glazba kao poticaj (str. 111-124). Slavonski Brod: Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panthy. 7. Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2019). Glazbe svijeta u sadržajima cd-a za nastavu glazbe i interkulturalni odgoj učenika. Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja, 68 (1), 141-167. 8. Šulentić Begić, J. (2018) Integrirana nastava Glazbene kulture / umjetnosti i Geografije: Tradicijskom glazbom putujemo Hrvatskom. U: Šulentić Begić, J. (ur.), Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi (str. 77-92. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. 9. Šulentić Begić, J. (2018) Utjecaj naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja na razvoj glazbenih sposobnosti djece. U: Šulentić Begić, J. (ur.), Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi (str. 33-47). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. 10. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Self-evaluation of competence for teaching Music by the students of Class Teacher Studies. U: Sablić, M.; Škugor, A.; Đurđević Babić, I. (ur.), ATEE 42nd Annual Conference 2017 - Changing perspectives and approaches in contemporary teaching (str. 318-336). Brussels, Belgium: Association for Teacher Education in Europe (ATEE).   **Objavljena znanstvena knjiga, sveučilišni udžbenik ili sveučilišni priručnik**   1. Škojo, T., Kristek, M., Šulentić Begić, J., Begić, A., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M., Papa, A. (2018). Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu, 108 str. ISBN 978-953-8181-01-6 2. Šulentić Begić, J. (2016). Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 142 str.ISBN 978-953-6965-43-4 3. Šulentić Begić, J. (2012). Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja. Sveučilište Osijek: Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet, 160 str. ISBN 978-953-6965 |
| popis stručnih radova objavljenih u posljednjih **pet** godina | 1. Pušić, I. i Šulentić Begić, J. (2020). Glazbeni oblici (videolekcija). Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja; Agencija za odgoj i obrazovanje. 2. Pušić, I. i Šulentić Begić, J. (2020). Glazbeni puls, tempo i mjera kroz igru, ples, pjesmu i slušanje (videolekcija). Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja; Agencija za odgoj i obrazovanje. 3. Šulentić Begić, J. (2018). [Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi](http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=976062" \t "_blank). Artos **– časopis za znanost, umjetnost i kulturu**, 8(2). (prikaz knjige) |
| nagrade i priznanja u struci | 2023. – 1. nagrada Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izvrsnost u znanstveno-istraživačkim radu u akademskoj godini 2021.-2022.  2019. - priznanje Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima  2007. - zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Agencije za odgoj i obrazovanje za vrstan rad s učenicima i sudjelovanje na 50. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (zlatna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme)  2007. - zahvalnica Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na 3. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije  2006. - zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i Varaždinske županije za sudjelovanje na 49. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (srebrna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme)  2006. - zahvalnica Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na 2. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije  2005. - zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i Varaždinske Županije za vrstan rad s pjevačkim zborom na 48. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (zbor OŠ Franje Krežme)  2005. - zahvalnica Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na Županijskoj smotri učeničkih pjevačkih zborova  2005. - zahvalnica Osnovne škole Franje Krežme, Osijek za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole  2001. - zahvalnica Osnovne škole Franje Krežme, Osijek za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole  1999. - zahvalnica Osnovne škole Franje Krežme, Osijek za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole |
| projekti | - od akademske godine 2019./2020. voditeljica internog projekta Akademije Cjeloživotno učenje učitelja i nastavnika glazbe  - 2015. - 2016. - voditeljica znanstvenoistraživačkog projekta (IZIP-2014) Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju koji je financiran od strane Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku  - 2005./06. - provodila pokusnu primjenu Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda (HNOS) u OŠ Franje Krežme u Osijeku |
| članstva u strukovnim udrugama | Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga (HDGPP)  European Association for Music in Schools (EAS)  Hrvatsko pedagogijsko društvo (HPD) |
| popis popularizacijskih radova u posljednjih **pet** godina | 2022. - Glazbos - organiziranje radionice: Sviranje kao igra - studenti 3. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana  2022. - Festival znanosti - radionica: Glazbeni život Osijeka u 19. stoljeću – za učenike Glazbena škole Franje Kuhača Osijek (2.5.2022.); ISUSOVAČKA klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku (6.5.2022.); suradnici: Ivana Pušić, Jasminka Pušić i Amir Begić  2021. - Glazbos - organiziranje radionice: Božić u nastavi glazbe (suradnica dr. sc. Majda Milinović) - studenti 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije  2021. – Dani Paje Kolarića – organiziranje radionice (suradnik doc. dr. sc. Amir Begić): Stvaralaštvo i djelovanje Paje Kolarića kao doprinos hrvatskoj kulturnoj baštini - Dominik Domitrović, student 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana, III. Gimnazije Osijek i GŠ Franje Kuhača Osijek  2021. - Festival znanosti - radionica: Kultura znanosti u kontekstu cjeloživotnog učenja učitelja i nastavnika glazbe – za studente 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije; suradnik: Amir Begić  2019. - Glazbos - organiziranje radionice: Glazba i igra - studenti 3. i 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije  2018. - Glazbos - organiziranje radionice: Filmska glazba - studenti 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana  2018. - Dan otvorenih vrata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku - Dan i noć na akademiji – predavanje: Kako slušati glazbu?  2018. - Festival znanosti - organiziranje radionice: Stvaralaštvo Franje Krežme kao doprinos „Europskoj godini kulturne baštine 2018.” - Valentina Šmitpeter i Jelena Pušić, studentice 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana |
| životopis u slobodnoj formi | Jasna Šulentić Begić rođena je 9. listopada 1967. u Osijeku. Studij Glazbene kulture upisala je 1987. na Pedagoškom fakultetu u Osijeku i diplomirala u srpnju 1991. U lipnju 2009. magistrirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju – magisteriju glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a u ožujku 2013. doktorirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju Rani odgoj i obvezno obrazovanje na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Od 1992. do 2008. bila je zaposlena u Osnovnoj školi Franje Krežme u Osijeku, a od 1997. do 2008. i u I. gimnaziji u Osijeku. Na Učiteljskom fakultetu/Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku bila je zaposlena od 2008. do 2016. te je izvodila nastavu kolegija Metodika glazbene kulture. Od 2016. zaposlena je na Umjetničkoj akademiji/Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Mentorica je preko 50 studenata u izradi završnih i diplomskih radova te doktorskih radova. Godine 2006. sudjelovala je u radu Povjerenstva za izradu nastavnog plana i programa glazbene kulture za osnovnu školu. Od 2015. do 2018. bila je članica Stručne radne skupine za izradu kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost te je imenovana od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja i članicom Radne skupine za izradu Prijedloga kurikuluma nastavnog predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost. Od 2015. ispitivačica je metodike Glazbene kulture na stručnim ispitima za učitelje razredne nastave. Od 2017. u istoj funkciji sudjeluje na stručnim ispitima za učitelje/nastavnike Glazbene kulture/Glazbene umjetnosti. Recenzentica je knjiga te radova iz područja glazbene pedagogije za časopise i zbornike konferencija. Objavila je tri autorske knjige i više od 70 radova. Sudjelovala je kao izlagačica na više od 30 znanstvenih skupova te je održala preko 50 stručnih radionica i predavanja. |
| poveznice | **Google Scholar:** <https://scholar.google.hr/citations?user=e85Nl4AAAAAJ&hl=hr>  **Crosbi:** <https://www.bib.irb.hr/profile/24832>  **Researchgate:** <https://www.researchgate.net/profile/Jasna-Sulentic-Begic>  **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-4838-0324> |