|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ime i prezime** |
| akademski stupanj | mr.art |
| zvanje | Izv.prof.art. |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | umjetničko područje, umjetničko polje glazbenaumjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe(sviranje- komorna glazba) |
| odsjek | Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe |
| konzultacije | Srijeda 13-14h (B tjedan) ili po dogovoru |
| kabinet | broj kabineta: 34adresa: Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata), II kat |
| kontakt | e-mail: mielauk@gmail.com |
|  |
| nastavna djelatnostkolegiji tijekom 2024./2025. | KOMORNA GLAZBAKOMORNO MUZICIRANJE 2011-2018 Royal Conservatory of Music, Liege, Belgija2015-2016 Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska2007-2011 Manhattan School of Music, NYC, SAD2005-2006 University for Music and Arts, Kyoto, Japan |
| obrazovanje | * 2007-2009 Magisterij iz Contemporary

Performance Program, Manhattan School ofMusic, NYC, SAD* 2001-2004 La Haute Ecole de Musique de

Lausanne, Švicarska* 1997-2002 Aufbaustudium/Diplom,

Hochschule fur Musik, Frankfurt am Main,Njemačka* 1997-2001 Magisterij, Muzička akademija,

Zagreb, Hrvatska* 1995-1997 Hochschule fuer Musik und

darstellende Kunst, Beč, Austrija* 1992-1995 studij Klavira, Muzička akademija,

Zagreb, Hrvatska |
| usavršavanje | Izabrani klavirski seminari i komorne glazbe:Edith Picht-Axenfeld, Leonard Hokanson, John Perry,John O´Conor, Mykola Suk, Lee Fiser, BrigitteFassbaender/Mauro Guindani, Valter Despalj |
| područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | umjetničko područje |
|  |
| popis umjetničkih radova | Koncerti u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi i Aziji.*Festivali*● Muzički Biennale Zagreb (1997,1999, 2013,2015, 2017, 2019)● Glazba Tribina u Opatiji, Hrvatska (2011,2014, 2016, 2017)● Dubrovački ljetni festival, Hrvatska (2012)● Schleswig Holstein Musikfestival, Njemačka(2000, 2005)● Ascona, Italija(1997)● Hvarske ljetne večeri, Hrvatska (1996, 2005,2013, 2016)● Euro-Nippon |
| popis znanstvenih radova |   |
| popis stručnih radova | *Snimke za radio* HRT, Hessischer Rundfunk*Nosa*č*i zvuka*● The River of Time- Zagrebački gitaristički trio,Mia Elezović, klavir, **BeSTMUSIC** , 2001, CD1037,**●** Eastern Discoveries - Music for Bassoon andPiano from Eastern Europe, MariaWildhaber,fagot & Mia Elezović, klavir, **MSR****Classics**● Croatian Flute Album ● KroatischesFlötenalbum ● Album Hrvatske Glazbe ZaFlautu (CD, Album) album cover IvanaZahirović, flauta & Mia Elezović, klavir,**AULOS Vara**ž**din** – CD GV0151**●** Mignon für Singstimme und Klavier ausGoethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre", Op.75: No. 1, Kennst du das Land, NatašaAntoniazzo,mezzosopran & Mia Elezovi ć,klavir, **Bella Musica Edition, 2016-** BM319298● Olja Jelaska-autorski album, Vjetar u planiniKarmel, Alisios Camerata, Hrvatsko društvoskladatelja, **Cantus d.o.o.** , **2017** .-9889849722● Radovan Cavallin – 11 Per 1 In 1, **Aquarius****Records** – CD 614-17**●** Das kroatische Kunstlied (Welt-Premiere),Nataša Antoniazzo,mezzosopran & MiaElezović, klavir, **Antes Edition, 2018-**BM319302● Alisios Camerata- Introductions,Hrvatskodruštvo skladatelja, **Cantus d.o.o** ., 2018.-88924500792● Davor Bobić-autorski album, AlisiosCamerata,Hrvatsko društvo skladatelja,**Cantus d.o.o**., 2019 . 88924501782● [Franjo Krežma](https://www.discogs.com/artist/2479424-Franjo-Kre%C5%BEma) - [Nataša Antoniazzo](https://www.discogs.com/artist/6769546-Nata%C5%A1a-Antoniazzo), [Mia Elezović](https://www.discogs.com/artist/4261169-Mia-Elezovi%C4%87) –**Lieder** [**Antes Edition**](https://www.discogs.com/label/215346-Antes-Edition)**–** BM319313● Mia Elezović: MSGSRV32, **Cantus d.o.o.,**● Das Kroatische Kunstlied, Vol.2**-** [Nataša Antoniazzo](https://www.discogs.com/artist/6769546-Nata%C5%A1a-Antoniazzo), [Mia Elezović](https://www.discogs.com/artist/4261169-Mia-Elezovi%C4%87), BM319302, **[Antes Edition](https://www.discogs.com/label/215346-Antes-Edition)**– BM319302● Mia Elezović: Mi**, Cantus d.o.o.,**● Novosel, Filip & Mia Elezović: Susreti, **Cantus d.o.o.;** 88924507102● TRÄUME/ DREAMS- [Nataša Antoniazzo](https://www.discogs.com/artist/6769546-Nata%C5%A1a-Antoniazzo), [Mia Elezović](https://www.discogs.com/artist/4261169-Mia-Elezovi%C4%87) – Lieder, **Bella Musica Edition** |
| nagrade i priznanja u struci | ● 2019 Dekaničina nagrada, Osijek Hrvatska● 2018 Nagrada Porin● 2004-2005 Ministarstvo kulture Japana,Japan● 1994-1996 Rom Fondation, Osaka, Japan● Nagrade i grants● 2001. – nagrada Zaklade »DaPonte«,Njemačka● 1999-2000 Rotary Club, Frankfurt, Njemačka● 1996,1997 Open Society, Zagreb, Hrvatska● Nagrada HDS-a, Zagreb, Hrvatska● 1995 *Rektorova nagrada* Sveučilišta uZagrebu, Muzička akademija, Zagreb,Hrvatska● 1996. – 1. nagrada na Tribini mladihglazbenih umjetnika »Darko Lukić« u Zagrebute posebna nagrada Hrvatskoga društvaskladatelja za cjelovečernji koncert s djelimahrvatskih skladatelja● 1995. – 1996. – finalistica Međunarodnogpijanističkog natjecanja u Kobeu, Japan● 1992. – 3. nagrada na Međunarodnompijanističkom natjecanju u Rimu,Italija● 1992. – 1. nagrada na European MusicCompetition "Città di Moncalieri" (Italija)● 1991. – 1. nagrada na Međunarodnom(hrvatsko-japanskom) pijanističkomnatjecanju u Zagrebu |
| projekti | *Majstorski te*č*ajevi i radionice:*2012, 2014 Festival komorne glazbe, FestivalMaastricht, Holland2008, 2009 Ross School - Ljetni kamp, NY, USA2006, 2010 Terra Magica Music Fest, Croatia*Vocal Coaching*2016 Slovensko Narodno Gledališče, produkcijaPuccinijeve “Madama Butterfly”, Ljubljana, Slovenija2012-2017, 2019 Franco American Vocal Academy,Austin Texas, USA & Salzburg, Austrija*Suradnja s ansamblima*2019- Pijanist u ansamblu Synchornos, Hrvatska2017 Banff Centre for Arts and Creativity, Kanada,Winter Music ResidencyGlazbena tribina u Opatiji- radionica za studentehrvatskih glazbenih Akademija2016-2017 Pijanist u Cantus ansamblu, Zagreb,Hrvatska2016 Koncerti i radionica studenata UMAS i profesoras CRLg, Belgija i hrvatskih Akademija2010-2013 Pianist in East Coast ContemporaryEnsemble, Boston/NYC, SAD/ Le Train Blue ensemble,NYC, NY, SAD2012- Pijanist u Alisios Camerati, Hrvatska/Španjolska2010, 2011 Allora & Calzadilla, “Stop, Repair, Prepare:Variations on ‘Ode to Joy’ for a Prepared Piano, NYC(Gladstone Gallery, MoMA), SAD2006-2007 Pijanist u Spanish National Ensemble forContemporary Music, Madrid, Španjolska2004-2005 istraživanje na temu JapaneseContemporary Music for Piano/Chamber Music,Akademija Showa Music, Kawasaki, Japan1996-1999 Grožnjan Ljetni Festival, Hrvatska*Umjetni*č*ki suradnik na vokalnim seminarima i**seminarima komorne glazbe:*Manfred Mayrhofer, William Matteuzzi, WilliamLewis, Donald George, Sylvia Stone, Sara Hedgpeth,Silvia dalla Benetta, Geoffrey Wharton |
| članstva u strukovnim udrugama | HUOKU |
| popis popularizacijskih radova |  |
| životopis u slobodnoj formi | **Mia Elezović** je vrlo rano započela svoju međunarodnu koncertantnu aktivnost. Održala je brojne solističke klavirske recitale, a nastupala je i u mnogim različitim komornim sastavima u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi i Aziji. Kao solistica nastupala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom te Gudačkim orkestrom Gaudeamus. Kazushi Ono, Pavle Dešpalj, Pascal Rophé, Peter Škerjanec i Zlatan Srzić tek su neki od dirigenata s kojima je do danas vrlo uspješno surađivala. Uz česta i zapažena gostovanja u radijskim i televizijskim programima u Hrvatskoj i Njemačkoj, Mia Elezović rado nastupa na mnogim domaćim i inozemnim ozbiljnoglazbenim festivalima. Spomenimo tek neke: Muzički Biennale Zagreb, Hamamatsu Music Academy Festival (Japan), Schleswig-Holstein Musik Festival (Njemačka), International Holland Music Sessions (Nizozemska), International Keyboard Festival (New York, SAD), Las Vegas Music Festival (SAD), Meranofest (Italija), itd. Kao pijanistica istančanoga sluha i profinjenoga smisla za komorno muziciranje surađuje s brojnim eminentnim ansamblima i glazbenicima kao što su Zagrebački gitarski trio, Fabio di Casola, Radovan Cavallin, Vlatka Peljhan, Jelena Očić, Charlie Siem, David Pia, članovima njemačkih orkestara Guerzenich i Minhenskog radio orkestra, East Coast Contemporary Ensemble-a i Le Train Blue. Nakon uspješne audicije 2006. godine u Madridu, Mia Elezović angažirana je kao solopijanistica u tamošnjem Spanish National Ensemble for Contemporary Music. Od 2011. članica je ansambla Alisios Camerata, a od 2019.godine član ansambla za suvremenu glazbu Synchronos. Na poziv proslavljenog tenora Williama Lewisa i Franco American Vocal Academy iz SAD-a, od 2012. Mia Elezović provodi svako ljeto u Salzburgu; u vokalnom programu mladih pjevača s kojima radi na Liedu-u i Mozartovim operama (ujedno je i menadžerski direktor programa). Bila je stipendistica nekoliko uglednih institucija: Fondazione Roma, Soros Foundation, Rotary Deutschland. Dobitnica je brojih međunarodnih nagrada i priznanja. Osim koncertne djelatnosti aktivno se bavi i pedagoškim radom. Podučavala je mlade pijaniste na Frankfurt International School, Alpha School of Music (Queens, New York) i na Bergen Academy of Music (Oradell, New Jersey). Od 2005. do 2006. godine bila je docentica na klavirskom odsjeku Umjetničkoga sveučilišta u Kyotu, Kyoto City University of Arts i na British School u Tokiju. Predavala je na festivalima Terra Magica u Poreču, Westfieldu , Westfield-SummerMusic-Programm te na Ross School u New Yorku, SAD; Euregional Chamber Music Festival Maastricht, Nizozemska. Predavala je je na Conservatoire royal de Liège (Belgija) i Umjetničkoj akademiju u Splitu i Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Godine 2023. postaje izvanredni profesor na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Članica komisije međunarodnih pijanističkih natjecanja World Pianist Invitational (SAD), Music Award Maastricht (NL), WPTA Poland i Una corda (HR). Pijanistica Mia Elezović studirala je i kao devetnaestgodišnjakinja diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zvjezdane Bašić. Studij glazbe nastavila je na Hochschule für Musik u Beču, a kasnije se usavršavala i u klasi prof. Herberta Seidela na Musikhochschule u Frankfurtu. Usporedo s usavršavanjem u inozemstvu, pripremala je i magisterij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, kojega je uspješno i apsolvirala. 2004. godine japanska ju je Vlada pozvala na desetmjesečni studijski boravak u Kyoto, tijekom kojega se na Showa Academia Musicae posvetila intenzivnom studiju djela za glasovir suvremenih japanskih skladatelja. 2007. godine Mia Elezović seli u New York, gdje je od Manhattan School of Music dobila punu stipendiju te započela specijalizaciju u programu Contemporary Performance, utemeljenom na proučavanju i izvođenju djela suvremenih skladatelja. Dvije godine kasnije tu je specijalizaciju uspješno završila još jednim magisterijem |
| poveznice | <http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/><https://www.linkedin.com/in/mia-elezovic/> |