|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ime i prezime** |
| akademski stupanj | mr.art |
| zvanje | Izv.prof.art. |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | umjetničko područje, umjetničko polje glazbena  umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe  (sviranje- komorna glazba) |
| odsjek | Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe |
| konzultacije | Srijeda 13-14h (B tjedan) ili po dogovoru |
| kabinet | broj kabineta: 34  adresa: Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata), II kat |
| kontakt | e-mail: mielauk@gmail.com |
|  | |
| nastavna djelatnost  kolegiji tijekom 2024./2025. | KOMORNA GLAZBA  KOMORNO MUZICIRANJE  2011-2018 Royal Conservatory of Music, Liege, Belgija  2015-2016 Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska  2007-2011 Manhattan School of Music, NYC, SAD  2005-2006 University for Music and Arts, Kyoto, Japan |
| obrazovanje | * 2007-2009 Magisterij iz Contemporary   Performance Program, Manhattan School of  Music, NYC, SAD   * 2001-2004 La Haute Ecole de Musique de   Lausanne, Švicarska   * 1997-2002 Aufbaustudium/Diplom,   Hochschule fur Musik, Frankfurt am Main,  Njemačka   * 1997-2001 Magisterij, Muzička akademija,   Zagreb, Hrvatska   * 1995-1997 Hochschule fuer Musik und   darstellende Kunst, Beč, Austrija   * 1992-1995 studij Klavira, Muzička akademija,   Zagreb, Hrvatska |
| usavršavanje | Izabrani klavirski seminari i komorne glazbe:  Edith Picht-Axenfeld, Leonard Hokanson, John Perry,  John O´Conor, Mykola Suk, Lee Fiser, Brigitte  Fassbaender/Mauro Guindani, Valter Despalj |
| područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | umjetničko područje |
|  | |
| popis umjetničkih radova | Koncerti u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi i Aziji.  *Festivali*  ● Muzički Biennale Zagreb (1997,1999, 2013,  2015, 2017, 2019)  ● Glazba Tribina u Opatiji, Hrvatska (2011,  2014, 2016, 2017)  ● Dubrovački ljetni festival, Hrvatska (2012)  ● Schleswig Holstein Musikfestival, Njemačka  (2000, 2005)  ● Ascona, Italija(1997)  ● Hvarske ljetne večeri, Hrvatska (1996, 2005,  2013, 2016)  ● Euro-Nippon |
| popis znanstvenih radova |  |
| popis stručnih radova | *Snimke za radio* HRT, Hessischer Rundfunk  *Nosa*č*i zvuka*  ● The River of Time- Zagrebački gitaristički trio,  Mia Elezović, klavir, **BeSTMUSIC** , 2001, CD  1037,  **●** Eastern Discoveries - Music for Bassoon and  Piano from Eastern Europe, Maria  Wildhaber,fagot & Mia Elezović, klavir, **MSR**  **Classics**  ● Croatian Flute Album ● Kroatisches  Flötenalbum ● Album Hrvatske Glazbe Za  Flautu (CD, Album) album cover Ivana  Zahirović, flauta & Mia Elezović, klavir,  **AULOS Vara**ž**din** – CD GV0151  **●** Mignon für Singstimme und Klavier aus  Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre", Op.  75: No. 1, Kennst du das Land, Nataša  Antoniazzo,mezzosopran & Mia Elezovi ć,  klavir, **Bella Musica Edition, 2016-** BM319298  ● Olja Jelaska-autorski album, Vjetar u planini  Karmel, Alisios Camerata, Hrvatsko društvo  skladatelja, **Cantus d.o.o.** , **2017** .  -9889849722  ● Radovan Cavallin – 11 Per 1 In 1, **Aquarius**  **Records** – CD 614-17  **●** Das kroatische Kunstlied (Welt-Premiere),  Nataša Antoniazzo,mezzosopran & Mia  Elezović, klavir, **Antes Edition, 2018-**  BM319302  ● Alisios Camerata- Introductions,Hrvatsko  društvo skladatelja, **Cantus d.o.o** ., 2018.-  88924500792  ● Davor Bobić-autorski album, Alisios  Camerata,Hrvatsko društvo skladatelja,  **Cantus d.o.o**., 2019 . 88924501782  ● [Franjo Krežma](https://www.discogs.com/artist/2479424-Franjo-Kre%C5%BEma) - [Nataša Antoniazzo](https://www.discogs.com/artist/6769546-Nata%C5%A1a-Antoniazzo), [Mia Elezović](https://www.discogs.com/artist/4261169-Mia-Elezovi%C4%87) –**Lieder** [**Antes Edition**](https://www.discogs.com/label/215346-Antes-Edition)**–** BM319313  ● Mia Elezović: MSGSRV32, **Cantus d.o.o.,**  ● Das Kroatische Kunstlied, Vol.2**-** [Nataša Antoniazzo](https://www.discogs.com/artist/6769546-Nata%C5%A1a-Antoniazzo), [Mia Elezović](https://www.discogs.com/artist/4261169-Mia-Elezovi%C4%87), BM319302, **[Antes Edition](https://www.discogs.com/label/215346-Antes-Edition)**– BM319302  ● Mia Elezović: Mi**, Cantus d.o.o.,**  ● Novosel, Filip & Mia Elezović: Susreti, **Cantus d.o.o.;** 88924507102  ● TRÄUME/ DREAMS- [Nataša Antoniazzo](https://www.discogs.com/artist/6769546-Nata%C5%A1a-Antoniazzo), [Mia Elezović](https://www.discogs.com/artist/4261169-Mia-Elezovi%C4%87) – Lieder, **Bella Musica Edition** |
| nagrade i priznanja u struci | ● 2019 Dekaničina nagrada, Osijek Hrvatska  ● 2018 Nagrada Porin  ● 2004-2005 Ministarstvo kulture Japana,  Japan  ● 1994-1996 Rom Fondation, Osaka, Japan  ● Nagrade i grants  ● 2001. – nagrada Zaklade »Da  Ponte«,Njemačka  ● 1999-2000 Rotary Club, Frankfurt, Njemačka  ● 1996,1997 Open Society, Zagreb, Hrvatska  ● Nagrada HDS-a, Zagreb, Hrvatska  ● 1995 *Rektorova nagrada* Sveučilišta u  Zagrebu, Muzička akademija, Zagreb,  Hrvatska  ● 1996. – 1. nagrada na Tribini mladih  glazbenih umjetnika »Darko Lukić« u Zagrebu  te posebna nagrada Hrvatskoga društva  skladatelja za cjelovečernji koncert s djelima  hrvatskih skladatelja  ● 1995. – 1996. – finalistica Međunarodnog  pijanističkog natjecanja u Kobeu, Japan  ● 1992. – 3. nagrada na Međunarodnom  pijanističkom natjecanju u Rimu,Italija  ● 1992. – 1. nagrada na European Music  Competition "Città di Moncalieri" (Italija)  ● 1991. – 1. nagrada na Međunarodnom  (hrvatsko-japanskom) pijanističkom  natjecanju u Zagrebu |
| projekti | *Majstorski te*č*ajevi i radionice:*  2012, 2014 Festival komorne glazbe, Festival  Maastricht, Holland  2008, 2009 Ross School - Ljetni kamp, NY, USA  2006, 2010 Terra Magica Music Fest, Croatia  *Vocal Coaching*  2016 Slovensko Narodno Gledališče, produkcija  Puccinijeve “Madama Butterfly”, Ljubljana, Slovenija  2012-2017, 2019 Franco American Vocal Academy,  Austin Texas, USA & Salzburg, Austrija  *Suradnja s ansamblima*  2019- Pijanist u ansamblu Synchornos, Hrvatska  2017 Banff Centre for Arts and Creativity, Kanada,  Winter Music Residency  Glazbena tribina u Opatiji- radionica za studente  hrvatskih glazbenih Akademija  2016-2017 Pijanist u Cantus ansamblu, Zagreb,  Hrvatska  2016 Koncerti i radionica studenata UMAS i profesora  s CRLg, Belgija i hrvatskih Akademija  2010-2013 Pianist in East Coast Contemporary  Ensemble, Boston/NYC, SAD/ Le Train Blue ensemble,  NYC, NY, SAD  2012- Pijanist u Alisios Camerati, Hrvatska/Španjolska  2010, 2011 Allora & Calzadilla, “Stop, Repair, Prepare:  Variations on ‘Ode to Joy’ for a Prepared Piano, NYC  (Gladstone Gallery, MoMA), SAD  2006-2007 Pijanist u Spanish National Ensemble for  Contemporary Music, Madrid, Španjolska  2004-2005 istraživanje na temu Japanese  Contemporary Music for Piano/Chamber Music,  Akademija Showa Music, Kawasaki, Japan  1996-1999 Grožnjan Ljetni Festival, Hrvatska  *Umjetni*č*ki suradnik na vokalnim seminarima i*  *seminarima komorne glazbe:*  Manfred Mayrhofer, William Matteuzzi, William  Lewis, Donald George, Sylvia Stone, Sara Hedgpeth,  Silvia dalla Benetta, Geoffrey Wharton |
| članstva u strukovnim udrugama | HUOKU |
| popis popularizacijskih radova |  |
| životopis u slobodnoj formi | **Mia Elezović** je vrlo rano započela svoju međunarodnu koncertantnu aktivnost. Održala je brojne solističke klavirske recitale, a nastupala je i u mnogim različitim komornim sastavima u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi i Aziji. Kao solistica nastupala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom te Gudačkim orkestrom Gaudeamus. Kazushi Ono, Pavle Dešpalj, Pascal Rophé, Peter Škerjanec i Zlatan Srzić tek su neki od dirigenata s kojima je do danas vrlo uspješno surađivala.  Uz česta i zapažena gostovanja u radijskim i televizijskim programima u Hrvatskoj i Njemačkoj, Mia Elezović rado nastupa na mnogim domaćim i inozemnim ozbiljnoglazbenim festivalima. Spomenimo tek neke: Muzički Biennale Zagreb, Hamamatsu Music Academy Festival (Japan), Schleswig-Holstein Musik Festival (Njemačka), International Holland Music Sessions (Nizozemska), International Keyboard Festival (New York, SAD), Las Vegas Music Festival (SAD), Meranofest (Italija), itd.  Kao pijanistica istančanoga sluha i profinjenoga smisla za komorno muziciranje surađuje s brojnim eminentnim ansamblima i glazbenicima kao što su Zagrebački gitarski trio, Fabio di Casola, Radovan Cavallin, Vlatka Peljhan, Jelena Očić, Charlie Siem, David Pia, članovima njemačkih orkestara Guerzenich i Minhenskog radio orkestra, East Coast Contemporary Ensemble-a i Le Train Blue. Nakon uspješne audicije 2006. godine u Madridu, Mia Elezović angažirana je kao solopijanistica u tamošnjem Spanish National Ensemble for Contemporary Music. Od 2011. članica je ansambla Alisios Camerata, a od 2019.godine član ansambla za suvremenu glazbu Synchronos. Na poziv proslavljenog tenora Williama Lewisa i Franco American Vocal Academy iz SAD-a, od 2012. Mia Elezović provodi svako ljeto u Salzburgu; u vokalnom programu mladih pjevača s kojima radi na Liedu-u i Mozartovim operama (ujedno je i menadžerski direktor programa).  Bila je stipendistica nekoliko uglednih institucija: Fondazione Roma, Soros Foundation, Rotary Deutschland. Dobitnica je brojih međunarodnih nagrada i priznanja.  Osim koncertne djelatnosti aktivno se bavi i pedagoškim radom. Podučavala je mlade pijaniste na Frankfurt International School, Alpha School of Music (Queens, New York) i na Bergen Academy of Music (Oradell, New Jersey). Od 2005. do 2006. godine bila je docentica na klavirskom odsjeku Umjetničkoga sveučilišta u Kyotu, Kyoto City University of Arts i na British School u Tokiju. Predavala je na festivalima Terra Magica u Poreču, Westfieldu , Westfield-SummerMusic-Programm te na Ross School u New Yorku, SAD; Euregional Chamber Music Festival Maastricht, Nizozemska. Predavala je je na Conservatoire royal de Liège (Belgija) i Umjetničkoj akademiju u Splitu i Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Godine 2023. postaje izvanredni profesor na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Članica komisije međunarodnih pijanističkih natjecanja World Pianist Invitational (SAD), Music Award Maastricht (NL), WPTA Poland i Una corda (HR).  Pijanistica Mia Elezović studirala je i kao devetnaestgodišnjakinja diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zvjezdane Bašić. Studij glazbe nastavila je na Hochschule für Musik u Beču, a kasnije se usavršavala i u klasi prof. Herberta Seidela na Musikhochschule u Frankfurtu. Usporedo s usavršavanjem u inozemstvu, pripremala je i magisterij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, kojega je uspješno i apsolvirala. 2004. godine japanska ju je Vlada pozvala na desetmjesečni studijski boravak u Kyoto, tijekom kojega se na Showa Academia Musicae posvetila intenzivnom studiju djela za glasovir suvremenih japanskih skladatelja. 2007. godine Mia Elezović seli u New York, gdje je od Manhattan School of Music dobila punu stipendiju te započela specijalizaciju u programu Contemporary Performance, utemeljenom na proučavanju i izvođenju djela suvremenih skladatelja. Dvije godine kasnije tu je specijalizaciju uspješno završila još jednim magisterijem |
| poveznice | <http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/>  <https://www.linkedin.com/in/mia-elezovic/> |