

<b>Maja Đurinović</b>	
akademski stupanj	VSS
zvanje	izv. prof. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, umjetnička grana scensko kretanje
odsjek	Kazališni odsjek
konzultacije	srijeda/ 14 – 15 sati
kabinet	broj kabineta 11 adresa Ulica kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	e-mail: maja.durinovic1@gmail.com telefon: 098 719669
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Pokret 1 / Rad na tijelu; tijelo u vremenu i prostoru, Pokret 2 / Rad s partnerom i rekvizitom; Pokret 4 / Modernizam u plesu; radionica scenski pokret; Ritual i ples 1; Ritual i ples 2;
obrazovanje	Škola za ritmiku i ples, Filozofski fakultet u Zagrebu
usavršavanje	KASP Milane Broš; Sandra Mladenović: <i>Bufoni</i> ; Dominique Mercy: <i>Tehnika Pine Baush</i> , Helge Musial: <i>Kako letjeti? – pokret i gravitacija</i> , seminari Ciline Cremona, Martina Sonderkampa i CanDoco na Tjednu suvremenog plesa
područje umjetničko/znanstveno/stručno- istraživačkog interesa	Pokret i ples: izvođački; koreografija i scenski pokret, plesna pedagogija, teorija, povijest i fenomenologija, komparativni, interkulturalni i transkulturalni pristup
popis umjetničkih radova	Plesački: <i>Enantiotropija R. Morana, ...an 29. November 1790., Događaj 13, Likovi i plohe, Continuo, 19 i 10, Opera – serija, Muzika za šahovsku igru, Minimal moving, King Arthur; Ad hoc, Bajka, Tri plesa u obliku paviljona zavedena Satiem, Bez imena, Razdioba podneva, Agram baroque, Potraga i čekanje, Pojave</i>  Autorski radovi: <i>Mosaico Istriano, Jazz, Down in Mississippi (including The Puppet Blues for Robert Johnson), My Favorite Things, 5. Osječka, Tri čitanja (za) Matoša, Krležina Saloma / Rekvijem za mladog umjetnika, Isadora,</i>  Scenski pokret / koreografija: <i>Otvarač za konzerve, Čaruga, . Kad zaboli zub, Lizistrata, Razbojniki, Novela</i>

	<p><i>od stanca, Vrijeme posjeta, Olga i Nina, Fritzspiel, Klauni i lutke – Fljuf i Žljuf, TOP, Gulliver u Liliputu, Miševi i mačke naglavačke, Maca Vau i psić Mijau, Lepeza mladosti, Nada iz Ormara, Uzbuna u džungli, Tatica je uvijek u pravu, Carevo novo ruho, Miševi i mačke naglavačke Kronovo (p)lutajuće glumište, Sex, drugs and rock' n roll, Mate s onega svita, O zmaju koji je kokice jeo i lažnu princezu sreo, Pinokio, Šuma Striborova, Čudan događaj sa psom u neko doba noći, Pretapanja, Balota,</i></p> <p><i>Dnevnik nevidljivoga, Razigravimo Melitu,</i></p> <p><i>Tečaj odvikavanja od pušenja, More iz ormara, Crvenkapica, Jaje, Pripovijest o Krckalu, Paralelni svjetovi, Pupaljak, Opera za tri groša, Kraljevi i konjušari, Trnoružica, Nada iz ormara, Požeški špiگل, Don Juan, Mrtve duše, Nabucco, Prašnjavko, Pir malograđana, Jerihon, Sara babin vir, Pec Ivo, Umjetnička akcija, Mala sirena, Pobuna u postolarskoj radionici, Oholica, Ljepotica i zvijer, Priča o Tupsonima (ili zašto treba učiti) Priča o bljaksonima (ili zašto treba dobro jesti), Kaos iza kulisa, Alisa u zemlji čudesa, Kristijan, Igra se nastavlja, Bijele kočije II, Floromanija, Bogica ili nije sramota biti siromašan, Don Juan u Sohau, Plesna haljina žutog maslačka, Smjehuljica i Mrgud</i></p>
popis znanstvenih radova	<p>Knjige: <i>Mia Čorak Slavenska</i> (2004)</p> <p><i>Razvoj suvremenog plesa: Ana Maletić, životopis,</i> (2008)</p> <p><i>Taj tvrdoglavi plesni vitalizam</i> (2018)</p> <p>interaktivna muldimedijska prezentacija <i>Kaspomanija Milane Broš</i> (2006)</p>
popis stručnih radova	<p>Balet HNK-a u Zagrebu (<i>Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu 1840 – 1992, Školska knjiga i HNK, 1992</i>);</p> <p><i>Almira Osmanović</i> (HNK, 2002); <i>Plesna umjetnost 20. stoljeća (dramatično i erotično),</i></p> <p>Vizualnost.zagrebački pojmovnik kulture 20. stoljeća, uredili A. Flaker i J. Užarević, FF, Zagreb, 2003.</p> <p><i>Ples kao jezik intertekstualnosti: osvrt na proteklih devetnaest godina Tjedna suvremenog plesa u monografiji Korpografije</i> (HIPP, 2003);</p> <p><i>Ples, Rodno i spolno obilježavanje prostora i vremena u Hrvatskoj,</i> IDIZ, Zagreb, 2006; priloga vezanih uz područje plesa za Croatica, Profil International, Zagreb, 2007.; postave i teksta o plesu na izložbi <i>Avangardne tendencije u Hrvatskoj</i> (Galerija Klovićevi dvori, 2007);scenarija i teksta za film <i>Jakova Sedlara Šparemblek</i> (HNK, Zagreb, 2007); <i>Muke po Faustu (Milko Šparemblek – Europljanin u potrazi za pramemorijom),</i> Kretanja br. 11, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009., <i>Hrvatska pera u apologiji plesnog teatra,</i> Krležini dani u Osijeku 2010., Zagreb – Osijek, 2011.; <i>Gesta za Tina</i> – novi prilozi za čitanje koreoakta,</p>

Kretanja br. 15/16, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 20011., *Pustolovina novoga plesa*, tekst za katalog izložbe *Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj* (vezano uz moj dio postave izložbe, Galerija Klovičevi dvori, 2011); *Negdje između Misli, Riječi i Tijela*, Književna revija, Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011.; *Croatian Dance Scene – In the Shadow of Recession (season 2010/2011)* u Croatian Theatre, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2011.; *Vera Milčinović – Tashamira Dances of Reality und Unreality u Feminine Future (Performance, Dance, War, Politics and Eroticism)*, editor & curator Adrien Sina, Les Presses du réel, Novembre 2011.; *Hrvatska pera u apologiji plesnog teatra*, Krležini dani u Osijeku 2010., Zagreb – Osijek, 2011.; *Kreativni čovjek; Ples u Enciklopedija općeg znanja*, Mozaik knjiga, Zagreb, 2012.;

*Uvod u temu: Hrvatska plesna kritika*, Kretanja 18, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2012.; *Uvod u temat: Homo movens (Scenski pokret ili što i kako pokreće glumca)*, Književna revija, Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2013.; *Balet i suvremeni ples*, Krležini dani u Osijeku 2013., Zagreb – Osijek, 2014.; *Tri osobna primjera na temu: živa slika*, Kazalište 59/60, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2015.; *Sve dok ne dodirneš sebe / Izvan granice tijela (O predstavi „Ti“ plesne skupine Masa; razgovor s Aleksandrom Mišić i Ognjenom Vučinićem), Until You Touch Youresle / Outside the Boundaries of the Body (On the show „You“ by the Masa Dance Company; A Conversation with Aleksandra Mišić and Ognjen Vučinić)*, Kretanja/Movements 23/24, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2015.; *Hrvatsko plesno kazalište: propusti i predrasude*, Krležini dani u Osijeku 2014, HAZU, HNK u Osijeku, FF u Osijeku, Zagreb – Osijek 2015.; *Leksikon Antuna Gustava Matoša, segment Plesne kritike*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2015.

*Odiseja Mije Čorak Slavenske* u Hrvatski iseljenički zbornik 2016., Matica hrvatskih iseljenika, 2016.; *Interstellar ili međuzvezdana trilogija na hrvatskoj suvremenoj plesnoj sceni u sezoni 2015/2016. / Interstellar Trilogy of Croatian Contemporary Dance Scene in the Seasons 2015/16.* u Kretanja / Movements, br. 25, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2016.; *Dinamičko osjećanje svijeta* u tematu *Kalman Mesarić ili kako otkriti vlastitog pisca*, Kolo, Godište XXVI, br. 2, MH, Zagreb, 2016.; *Mia Čorak Slavenska: o zvijezdama i trnju (i kako je Jugoslavija nepoćudnoj plesačici platila pariški debi*, Krležini dani u Osijeku 2014, HAZU, HNK u Osijeku, FF u Osijeku, Zagreb – Osijek 2016.; *Istraživanje povijesti hrvatskog plesa / Crte iz arheološke prakse / Researching the history of Croatian dance / Sketches of archaeological practice*, Kretanja / Movements, br. 26, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2016.; *Čudo u Berlinu / A Miracle in Berlin*, u Kretanja / Movements br. 27., Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2017.; *Vera Milčinović Tashamira: Plesna umjetnica koja je donijela europski izražajni ples u*

	<p><i>Ameriku (Zvali su je Croatian Beauty)</i>, Krležini dani u Osijeku 2016, HAZU, HNK u Osijeku, FF u Osijeku, Zagreb – Osijek 2017.; <i>Nematerijalna baština</i> zagrebačke škole suvremenog plesa / <i>Intangible Heritage of Zagreb School of Contemporary Dance</i>, u Kretanja / Movements br. 28., Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2017.; Plesni teatar Milka Šparembleka, Krležini dani u Osijeku 2017, HAZU, HNK u Osijeku, FF u Osijeku, Zagreb – Osijek 2018.;</p>
nagrade i priznanja u struci	Nagrada Udruženja plesnih umjetnika Hrvatske 2008.
projekti	<p>Plesni teatar Milka Šparembleka  Homo movens (Scenski pokret ili što i kako pokreće glumca);  Godina Slavenske  <i>Tanzwettspiele</i> tzv. Plesna olimpijada u Berlinu 1936.,  Od Ioneca do Stopparda ili Kazališna radionica  Pozdravi nakon 40 godina  Zlatne šezdesete ili kako se stvarala suvremena plesna scena u Hrvatskoj</p>
članstva u strukovnim udrugama	Udruženje profesionalnih plesnih umjetnika Hrvatske (UPPUH), Hrvatski centar ITI,
popis popularizacijskih radova	<p>300-tinjak osvrti, kritika, razgovora  <a href="http://www.plesnascena.hr">www.plesnascena.hr</a>  <a href="http://www.matica.hr/vijenac/">http://www.matica.hr/vijenac/</a>  <a href="http://www.kulisa.eu">www.kulisa.eu</a></p>
životopis u slobodnoj formi	<p>Maja Đurinović (rođena Zalar 1960. u Zagrebu)  Završila klasičnu gimnaziju, Školu za ritmiku i ples i studij Jugoslavenskih jezika i književnosti (sadašnja Kroatistika) na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.  Nastupa kao članica Komornog ansambla slobodnog plesa (KASP) Milane Broš i kasnije grupe Gesta. Od šk. godine 1979/80. do 1995. zaposlena u Školi za ritmiku i ples kao nastavnik plesnih predmeta, nakon čega u NS Dubrava osmišljava Plesnu scenu, dječju grupu koja njeguje ples kao estetski i scenski odgoj, i s kojom snima televizijske priloge i emisije na obrazovnom programu (poput <i>Kako nastaje umjetničko djelo – ples</i>). Niz godina radi pokret s dramskim studijem Istarskog narodnog kazališta u Puli. Od 1990-ih se više bavi scenskim pokretom te kao koreograf surađuje na preko pedeset dramskih, lutkarskih i opernih predstava u hrvatskim kazalištima. Od jeseni 2007. predaje scenski pokret na Odsjeku za glumu i lutkarstvo na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, gdje je 2014. birana u zvanje izvanrednog profesora; sa studentima istražuje potencijale i transformacije izvodačkog tijela; sudjeluje u izradi i pokretanju sveučilišnog diplomskog studija Neverbalni teatar.</p> <p>Na a Plesnom odsjeku ADU u Zagrebu vodi kolegij</p>

	<p>Povijest hrvatskog plesa.</p> <p>Objavljuje tekstove i drži predavanja pedagoške, kritičke, povijesne i opće plesno teorijske problematike; pokrenula plesnu biblioteku Gesta; suradnica leksikografskih izdanja i izložbenih projekata (Klovičevi dvori, MUO) za područje plesa; autorica knjiga iz područja povijesti hrvatskog plesa. Članica uredništva časopisa za plesnu umjetnost Kretnja i urednica samostalne stranice <a href="http://www.plesnascena.hr">http://www.plesnascena.hr</a> gdje redovito objavljuje prikaze i osvrte.</p>
poveznice	/