

<b>Sanja Drakulić</b>	
akademski stupanj	Poslijediplomski specijalistički 3-godišnji, ekvivalent dr.art.
zvanje	Red.prof.art. u trajnom zvanju
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko, glazbena umjetnost, kompozicija
odsjek	za instrumentalne studije
konzultacije	srijeda / 19 — 21 sati
kabinet	27 Trg Svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: sanja.drakulic@uaos.hr telefon: 099 2640677
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Polifoni solfeggio, Kompozicija, Uvod u kompoziciju, Skladanje, Priređivanje za tamburaške ansamble
obrazovanje	Diplomski studij klavira, diplomski studij kompozicije poslijediplomski specijalistički studij kompozicije
usavršavanje	majstorski tečajevi klavira, skladateljski seminari
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kompozicija, muzikologija, klavir
popis umjetničkih radova	<p><b>KOMPOZICIJE</b></p> <p><b>Orkestralne:</b>  Simfonija 1991., za simfonijski orkestar, tri stavka, 1993.;  Koncert za orkestar, 1995.;  Polihimnija, za simfonijski orkestar, 1996.;  Kronika, za tamburaški orkestar, devet stavaka, 2000.;  Dubine, za gudački orkestar, 2 oboe i 2 roga, 2005.;  Noli tangere, za harmonikaški orkestar, 2006.;  Licem u lice, za gudački orkestar, 2006.;  Karte na stol / Cards on the Table, za harmonikaški orkestar i udaraljke, 2011.;  Tuga je tuga, za gudački orkestar, 2012.;  Stani Atalanta, za simfonijski orkestar, 2013.;  Domino Song, za tamburaški orkestar, 2014.;  Kepler 452-b, za simfonijski orkestar, 2015.;  Rara avis, za simfonijski orkestar, 2018.</p> <p><b>Koncertantne:</b>  Rapsodija za klavir i orkestar, 1992.;  Oaza, koncert za klavir i orkestar, 2001.;  Jabuka razdora, koncert za harfu i komorni orkestar, 2009.;  Idila, za sopran i tamburaški orkestar na pučki tekst, 2013.;  Druge špelancije, za klavir i tamburaški orkestar, 2015.</p> <p><b>Komorne:</b>  Improvizacije za fagot, 1988.;  Passacaglia i fuga za orgulje, 1989.;</p>

4 Esquisses za tri klarineta (2 klarineta in B i bas klarinet), 1989.;  
 Hexagon, šest stavaka za kvintet limenih puhača, 1990.;  
 Gudački kvartet, 1990.;  
 Klavirski kvintet, 1991.;  
 Zaklinjanja, za komorni ansambl, 1993.;  
 The Winds on St. George's Hill, za flautu i duhački ansambl, 1998.;  
 High Spirits, za gitarski trio, 1999.;  
 Trio, za klavirski trio, 2001.;  
 Cross za duhački trio (FL, Ob. i CL), 2001.;  
 Novi dan, za klavirski kvintet, 2003.;  
 Limeni stavak, za kvintet limenih puhača, 2003.;  
 Roaming, za gudački kvartet, 2004.;  
 Kad je kraj početak, za gudački kvartet, 2004.;  
 Cantus, za Ansambl Cantus, 2004.;  
 Everon, za klarinet i marimbu, 2004.;  
 Čembalada, za 2 čembala (4 čembalista), 2005.;  
 City, 2005. i Suburb, 2006., za klavir četveroručno;  
 Etide iz basne, za violinu solo (1. Gavran i lisica, 2. Lisica i lav, 3. Kornjača i zec, 4. Pijetlovi, 5. Zvezdoznanac), 2006.;  
 Kolo sreće, za violončelo solo, 2006.;  
 Underground, za kvartet tuba, 2007.;  
 Sweet Dreams, za violinu i klavir, 2007.;  
 Kao ribe u vodi, za violinu i klavir, 2008.;  
 Dvoglasna invencija, za flautu piccolo, 2008.;  
 Sedmo nebo, za orgulje solo, 2008.;  
 Muzika za orgulje, trublju, violinu, violu i violončelo (1. Rubato, 2. Tempo giusto), 2009.;  
 Bright and Breezy, za sopran saksofon i čembalo, 2009.;  
 Illyriana, za klavir četveroručno, 2012.;  
 United We Stand, Divided We Fall, za dva klavira, 2012.;  
 Feathers Fly / Perje leti, za septet (FL, CL, Tr-ne, Marimba, P-no, Vla, C.b.), 2013.;  
 Don't You Piano Me, za nonet (FL, Ob., CL, Fag., P-no i gudački kvartet), 2013.;  
 Badem drvo, za klavir četveroručno, 2013.;  
 Parallel World, za klavirski kvintet (ansambl Les Amis) 2014.;  
 Sivi soko, za gudački kvartet, 2015.;  
 Crveno i žuto, za gudački trio, 2016.;  
 Divje Babe, za ZAF / Zagrebački ansambl flauta, 2017.;  
 Retrouve, za ansambl recherche, (FL, Ob., CL, Vibrafon, P-no, Vln, Vla, Vcl) 2018.;  
 Tetraptih, za alt flautu, violu i harfu, (Trio Marsupilami), 2019.;  
 Figuranje, za gitaru i gudački kvartet, 2019.

**Klavirske:**  
 Minijature (1. Andantino, 2. Allegretto, 3. Allegro, 4. Allegretto, 5. Vivace, 6. Moderato, 7. Presto, 8. Animato), 1986.–87.;  
 Varijacije, 1988.;  
 5 Intermezza (1. Moderato misterioso, 2. Allegro giusto, 3. Grave, 4. Allegro molto, ben ritmico, 5. Presto assai), 1993.;

Prijelazi, 1994.;  
Sonata br.1, 1995.;  
Prospera, 1996.;  
Omen, 1997.;  
Himna, 1998.;  
Adagio, 2002.;  
Sonata br. 2, 2003.;  
Retro, 2005.;  
Pleter, 2005.;  
Etide iz bajke: 1. Čarobni štapić, 2. Ogledalce, 3. Aladinova svjetiljka, 4. Vreteno, 5. Leteći tepih, 2005.;  
Drive, 2007.

**Scenske:**  
Šuma Striborova, balet, za klavir 1991.;  
Jazon i Medeja, baletna suite za harmonikaški orkestar i timpane, 1. Usud, 2. Obmana, 3. Zanos, 4. Bezumlje, 5. Privid, 6. Slom, 7. Neizbježnost, 8. Kazna), 2000.;  
Kraljevi i konjušari, opera u tri čina, na libreto Mire Gavrana, u režiji Roberta Raponje, 2011.;  
Haljina zaborava, za klavir i harmonikaški kvintet, glazba za multimedijalnu poetsku igru sjećanja i zaborava prema knjigama Irene Vrkljan, 2014.

**Vokalno-instrumentalne i vokalne:**  
16 zborova a cappella - dječjih, ženskih, muških i mješovitih (na stihove raznih autora), 1987., 1988., 1990.;  
4 solo pjesme za mezzosopran, sopran, tenor, bariton i klavir, (A. Ahmatova), 1989.;  
Zapis o vremenu, za soliste i mješoviti zbor a cappella (M. Dizdar), 1990.;  
Slovo o čovjeku, kantata za soliste, mješoviti zbor, orgulje i orkestar (M. Dizdar), 1994.;  
Koncert za zbor br.1 «Svet, Nauk i Tok», za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), tri stavka, 1998.; Uskrisi, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 1999.;  
Dvori od zlata, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 1999.;  
Dešpet, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 1999.;  
Koncert za zbor br.2 «Dan, Noć, Zvezdice, željčica», za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), četiri stavka, 1999.;  
Koncert za zbor br.3 «Sinu», za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), jedan stavak, 2002.;  
Most, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 2002.;  
Cvijetak, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 2002.;  
Ki, za mješoviti zbor a cappella (tekst narodni), 2004.;  
Two Thousand Kisses, za dječji zbor i klavir (S. Drakulić), 1999.;  
Las Islas de las Celestidades (I. Pogorelić), requiem za soliste, mješoviti zbor, orgulje i orkestar (1. Las Islas de las Celestidades, 2. Vida Despues de la Vida, 3. Vida Antes de la Vida, 4. La Ultima Camisa, 5. Tu, 6. Amigos, 7. La Isla de la Celestidad, 8. Anfitriones – Theoria, 9. Flores, 10. Amada, 11. La Muerte, Alisa, 12. Vida Despues de la Vida), 1998.-2000.;  
Pobratimstvo lica u svemiru, za bariton i klavir (T. Ujević), 2005.;

	<p>Ne budite ljubav moju, za mješoviti zbor a cappella (Pjesma nad pjesmama), 2008.;</p> <p>Dva maruna, za mješoviti zbor a cappella (T. Milohanić), 2010.</p> <p>Put, za dječjački zbor i klavir (H. Mešković), 2011.;</p> <p>Vatra i Led, za sopran i klavir (H. Mešković), 2012.;</p> <p>Drži me na svome sidru, za mješoviti zbor a cappella (J. Fiamengo), 2013.;</p> <p>Ti si mi u srcu, arija Katarine iz opere Kraljevi i konjušari, izvadak za sopran i klavir, 2014.;</p> <p>Cvjetno nebo, za soliste i mješoviti zbor a cappella (V. Parun), 2014.;</p> <p>Andeo bola, za zbor vokala i flauta (S. S. Kranjčević), 2015.;</p> <p>Resurrectio, requiem za soliste, zbor i orkestar (V. Parun), 2016.</p> <p>Song of the Witches, za mješoviti zbor i marimbu (W. Shakespear), 2017.</p> <p>Prozori, za mješoviti zbor a cappella (V. Parun), 2019.</p> <p><b>Elektroakustičke:</b></p> <p>Transpassion, za Radio Buton, 1994.;</p> <p>Daleka bliska obala, za Radio Buton, 1995.;</p> <p>Valovi, za teremin i gudački kvartet, 2003.</p> <p><b>NIZ PIJANISTIČKIH NASTUPA I RECITALA</b></p>
<p>popis znanstvenih radova</p>	<p><b>IZDOJENA JAVNA IZLAGANJA - PREDAVANJA NA MEĐUNARODNIM SKUPOVIMA</b></p> <p>1. SAD, WA, Seattle, međunarodni festival nove muzike „Icebreaker VI“ New Music From The Mediterranean, Predavanja: Suvremena klavirska glazba u Hrvatskoj, Generacija 40, Žene skladateljice u Hrvatskoj, Suvremena glazba u Hrvatskoj (MBZ), Suvremena glazba u mediteranskim zemljama bivše Jugoslavije – Crna Gora i Bosna i Hercegovina, Stvaralaštvo Sanje Drakulić, Music Discovery Center, Seattle, 26. II 2012.</p> <p>2. Rusija, Moskva, u okviru IX. Međunarodnog festivala slavenske muzike, Predavanje o operi «Kraljevi i konjušari» i na temu «Suvremena glazba u Hrvatskoj», svibanj 2013.</p> <p>3. Ukrajina, Harkov, Harkovsko nacionalno umjetničko sveučilište I.P. Kotljarevskog. Predavanja na temu: Nova muzika u Hrvatskoj i Portret skladateljice Sanje Drakulić, 21. II 2014.</p> <p>4. Rusija, Moskva, pozvani predavač u okviru X. Međunarodnog festivala slavenske muzike, Skladateljski seminar: Kompozicija: Kako početi skladati glazbu?, 17. V 2014.</p> <p>5. Estonija, Tallin, Predstavljanje opusa / Composers seminar, The Estonian Academy of Music and Theatre, Eller Room, u sklopu međunarodnog projekta ISCM, Sound and Music iz Londona i festivala Nove muzike u Tallinu, 26. IX 2014.</p> <p>- izlaganje na The Second China and Central and Eastern European Countries Arts Cooperation Forum Chengdu, China, 10-15 June, 2018.</p> <p>ltd.</p>

popis stručnih radova

**Gostujući profesor na domaćim i inozemnim muzičkim akademijama / školama**

- Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir Composers seminar na The Ohio State University School of Music, Ohio, Columbus, SAD, veljača 2003.

- Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir Composers seminar na The Wisconsin State University School of Music, Milwaukee, Wisconsin, SAD, veljača 2003.

- Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir uz izvedbu uživo 5 Intermezza, za glasovir solo, Composers seminar na The Wayne State University School of Music, Detroit, Michigan, SAD, veljača 2003.

- Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir uz izvedbu uživo Pet Intermezza, za glasovir solo, Composers seminar na The Central Michigan University School of Music, Mount Pleasant, Michigan, SAD, veljača 2003.

- Skladateljski seminar-predavanje Suvremena hrvatska glazba za glasovir., Vlastiti opus., Ukrajinska državna muzička akademija «P.I.Čajkovski», Kijev, Ukrajina, prosinac, 2003.

- Gostujući profesor na The Tokyo Gakugei University, Tokyo, Japan, 10.-18.1.2007.

- Skladateljski seminar-predavanje Suvremena hrvatska glazba za glasovir, Portret skladateljice., Muzička akademija i Muzička škola Vasa Pavić u Podgorici, Crna Gora, 12.9.2007.

- Skladatelj u gostima. Portret skladateljice Sanje Drakulić. Muzička škola u Ulcinju, Crna Gora, 13.9.2007.

- Skladateljski seminar-radionica., Muzička akademija u Prištini, Kosovo, 28.10.2007.

- Skladateljski seminar-predavanje o ciklusu Etide iz basne, za violinu solo, Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci, u suradnji s prof. Evom Hühn, siječanj 2007.

- Skladateljski seminar-predavanje ne teme: Vlastiti skladateljski opus, Priređivanje za vokalne ansamble, Priređivanje klavirskih skladbi za simfonijski orkestar., Pedagoška fakulteta, Univerza v Mariboru, Maribor, Slovenija, 5.5.2010.

Itd.

**Druge aktivnosti:**

- Opatija, voditeljica / moderatorica dvaju okruglih stolova pod nazivom «Suvremena hrvatska glazba na međunarodnoj sceni» na međunarodnom festivalu suvremene glazbe 52. Glazbena tribina Opatija, 6. i 7. XI 2015.

- Utemeljiteljica je i umjetnička voditeljica Smotre studentskih kompozicija i aranžmana „Čujte i počujte“ na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Smotre su održane 2012., 2014., 2015. i 2016. godine.

- Autorica je brojnih članaka i recenzija.

- Članica je međunarodnih žirija na natjecanjima.

- Aktivna je u izradi novih studijskih programa.

- Bila je Šefica katedre za glazbenu pedagogiju na Odsjeku za glazbenu umjetnost 2010./2011.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bila je privremena voditeljica Odsjeka za novu glazbu 2017-2019.</li> <li>- predsjednica povjerenstava za izradu elaborata prijedloga novih studijskih programa za preddiplomske studije Kompozicije s teorijom muzike, Žičani instrumenti i diplomski studij Tamburaško umijeće, kojega je imenovala. 2017.</li> <li>- mentorica asistentu Tihomiru Ranogajecu od 2017. ltd.</li> </ul>
nagrade i priznanja u struci	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grand Prix na Sveruskom natjecanju mladih kompozitora u Moskvi 1993.</li> <li>- Dekaničina nagrada 2018. za izuzetan doprinos u usustavljanju novih studija iz glazbene umjetnosti</li> </ul>
projekti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- U okviru međunarodnog projekta ISCM Composers Exchange and Networking Opportunity u kojem je sudjelovalo po dvoje skladatelja iz Velike Britanije, Estonije, Švedske i Hrvatske – S. Drakulić je zajedno s M.Ivičević predstavljala Hrvatsku. Bila je umjetnička voditeljica programa navedenog projekta prilikom četverodnevne posjeta grupe Hrvatskoj. Ovaj projekt britanske organizacije Sound and Music je obuhvaćao i dokumentarni film emitiran na World Music Days ISCM u Wroclawu. Link na film: <a href="http://soundandmusic.org/projects/iscm-composer-exchange-and-networking-opportunity">soundandmusic.org/projects/iscm-composer-exchange-and-networking-opportunity</a>. U filmu je intervju sa Sanjom Drakulić, a za film je korišten izbor iz njezine glazbe. 2014.</li> <li>- Quercus natjecanje iz solfeggija 2019. ltd.</li> </ul>
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladateja, Rusko udruženje kompozitora, BASCA
popis popularizacijskih radova	<p><b>Popis trajno zabilježenih djela: snimljena ili tiskana djela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pet intermezza, za klavir solo, samostalno notno izdanje: Ars croatica, PARTITURA, Naslov: Pet intermezza za glasovir, Nakladnik: HDS - Ars croatica, Godina: 2000., Broj: AC 00.9; ISMN M 706700 22 9</li> <li>- Koncert za zbor br.2 „Dan, Noć, Zvezdice, Željčica“, u notnom izdanju: Naslov: Zbirka nagrađenih skladbi s Natječaja "Naš kanat je lip", PARTITURA, Nakladnik: Pučko otvoreno učilište Poreč, Godina: 2000., Broj: ISMN M-9005234-1-9</li> <li>- Dešpet, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), u notnom izdanju: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, DTP &amp; tisak: GRAFOTISAK, Rijeka, PARTITURA, Naslov: Zbirka novih skladbi, Nakladnik: Ustanova «Ivan Matetić Ronjgov», Viškovo-Ronjgi, Primorsko-goranska županija, Za izdavača: Dušan Prašelj, Godina 2000.</li> <li>- Pet intermezza, za klavir solo, fonozapis, vrsta: CD, Naziv: Mrvica Maksim – Geste, Dodina 2001., Izvođač: Maksim Mrvica, glasovir, Nakladnik: Cantus d.o.o., Broj: 988 984 911</li> <li>- Cvijetak, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), samostalno notno izdanje, Hrvatski sabor kulture, 2003.</li> </ul>

- Most, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), samostalno notno izdanje, Hrvatski sabor kulture, 2002.
- Uskrisi, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), Fonozapis, Vrsta: CD, Naziv: Cro Patria '99, Godina: 2000., Izvođač(i): Hrvatski pjevački zbor "Ivan pl. Zajc", dirigent: Zlatan Sindčić, Nakladnik: HDS – Cantus, Broj: 988 984 962
- Uskrisi, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), u notnom izdanju: Cro Patria '99, Godina 2001., Nakladnik: Hrvatska glazbena mladež Split
- Koncert za zbor br.3 „Sinu“, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), u notnom izdanju: Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, PARTITURA, Naslov: Zbirka novih zbornih skladbi / XII. Matetićeve dani, Rijeka, Sušak, Ronjgi, 29.–31.V.2002., Nakladnik: Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, Godina: 2002., ISMN M-900-5240-4-1, Broj izdanja: 100710074, CIP – Katalogizacija u publikaciji Sveučilišna knjižnica Rijeka 78.087.682/.684, CIP 05/2002
- Retro, za klavir solo, Fonozapis, Vrsta: CD, Naziv: 3 / 4, Godina: 2005., Izvođač(i): Katarina Krpan, glasovir, Nakladnik: Cantus - HDS – HRT, Broj: 989 052 0511 2
- Etide iz bajke, za klavir solo, samostalno notno izdanje: Ars croatica, PARTITURA, Naslov: Etide iz bajke, Nakladnik: Cantus, d.o.o., Zagreb / Glazbena škola Pavla Markovca, Godina 2006., ISMN M-706710-48-8, Broj izdanja: 07067104885; Stavci: 1. Čarobni štapić, 2. Ogljedalce, 3. Aladinova svjetiljka, 4. Vreteno, 5. Leteći tepih
- Kad je kraj početak, za gudački kvartet, objavljeno na CD-u Kad je kraj početak / When The End Is The Beginning Gudačkog kvarteta Rucner, 2006.
- Etide iz basne, za violinu solo, samostalno notno izdanje, PARTITURA, Izdavač: Cantus d.o.o., Godina 2007., Redakcija: Nenad Merle, Broj izdanja: Can. 010-0556, ISMN M-706710-55-6, stavci: 1. Gavran i lisica, 2. Lisica i lav, 3. Kornjača i zec, 4. Pijetlovi, 5. Zvezdoznanac.
- Gostovanje na TV - 1. program Crnogorske TV, intervju povodom koncerta i predavanja. Koncert Crnogorskog kamernog orkestra koji je pod ravnanjem Bobana Bjelića (Podgoričko ljeto kulture, 11.9.2007.) izveo moju skladbu Licem u lice, za gudački orkestar je u cjelosti snimljen, te je u više navrata emitiran na satelitskom programu Crne Gore, 2007.
- High Spirits, za gitarski trio, objavljeno na CD-u High Spirits Zagrebačkog gitarskog trija, izdanje Cantus-a, prosinac 2007.
- Drive, za klavir solo, samostalno notno izdanje MIC-a, Zagreb / zadana skladba na međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA, 2008.
- Ne budite ljubav moju, za mješoviti zbor a cappella (Pjesma nad pjesmama), samostalno izdanje Hrvatskog sabora Kulture, 2009.
- Dva maruna, za mješoviti zbor a cappella (T. Milohanić), u notnom izdanju: X. Zbirka skladbi „Naš kanat je lip“, Pučko otvoreno učilište Poreč, Katedra čakavskog sabora Poreč, (Nagrađene skladbe s

	<p>Natječaja 2010.), Poreč, 2010. CIP – Katalogizacija u publikaciji Sveučilišna knjižnica u Puli, UDK 784.4(497.5-3 Istra) ISMN M-9005234-6-4, 2010. - E-Emisija Žive knjige, 2019. ltd.</p>
<p>životopis u slobodnoj formi</p>	<p>Stvaralaštvo S.Drakulić širom je otvorilo prostore suvremenoga glazbenog života energičnom gestom moćnog stvaralačkog potencijala. Predstavnicu prve generacije mladih skladatelja nove Hrvatske, teško proživjevši dramatične događaje jugoslavenskog raspada, jedva da je bila ušla u razdoblje umjetničke zrelosti, a već je postala autoricom više od stotinu kompozicija u svim žanrovima suvremene glazbe: od velikih scenskih djela - opere i baleta, simfonija, koncerata, oratorija i zborova, do komorno-instrumentalnih kompozicija za različite sastave, solističkih instrumentalnih i vokalnih kompozicija te elektronske glazbe. Drakulić je započela svoje glazbeno putovanje u rodnom Zagrebu: prvo u GŠ Lisinski, a zatim na MA, u klasi istaknute pijanistice P.Gvozdić, koja je među prvima podržala skladateljske eksperimente svoje učenice. Taj novi hobi – komponiranje - uputio je mladu diplomiranu glazbenicu u Moskvu, na pohađanje cijelog studija kompozicije unutar zidina Moskovskoga konzervatorija, kod profesora A. Pirumova i J. Bucka. Tijekom studija u Moskvi Drakulić upija ne samo tradiciju ruske skladateljske škole nego i sve nove i značajne tendencije svjetske kulture, posjećujući seminare vodećih europskih i američkih skladatelja koji su gostovali u Moskvi: Stockhausena, Bouleza, Cloziera, Stroppe, Crumba, Eatona, Appletona i drugih. Upoznavanje različitih slojeva suvremene glazbene kulture oblikovalo je stvaralački stav mlade autorice, koji je već u najranijim djelima prodrio u teme univerzalnog značenja te o njima otvoreno i sugestivno govorio. Članica skladateljskih saveza triju zemalja - Hrvatske, Rusije i Velike Britanije, Drakulić je aktivna sudionica međunarodnoga glazbenog života današnjice. Njezine kompozicije čuju se na najvećim međunarodnim forumima suvremene glazbene umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu. Sama nastupa kao pijanist izvodeći poglavito vlastite skladbe.</p>
<p>poveznice</p>	