

Igor Gajin	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	postdoktorand
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti/Filologija/Teorija i povijest književnosti
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	petak / 16 – 17 sati
kabinet	broj kabineta: 13 adresa: Trg Svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: gajinigor@gmail.com telefon: 097 951 6513
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	<ul style="list-style-type: none"> • Interkulturalna komunikacija • Književnost na televiziji i filmu • Kultura i ženski glumački identiteti • Projekt modernosti • Rod, spol i mediji • Tekstualnost i narativnost u medijskoj kulturi • Znanost i kultura 1 • Znanost i kultura 2 • Metodologija istraživanja u kulturi • Umjetnost i kultura • Visoko i nisko u kulturi i književnosti
obrazovanje	<ul style="list-style-type: none"> • Studij hrvatskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Osijeku • Poslijediplomski doktorski studij „Književnost i kulturni identitet“ na Filozofskom fakultetu u Osijeku
usavršavanje	
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Književnost/kulturologija/postsocijalistička tranzicija
popis umjetničkih radova	
popis znanstvenih radova	<p>I. Gajin, „Jeftina literatura teške postmoderne – gdje je završila tranzicijska književnost“, <i>Zbornik radova 6. hrvatskog slavističkog kongresa</i>, knjiga II, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2018., str. 695-705.</p> <p>I. Gajin, „Refleksija medijske tranzicije u suvremenoj hrvatskoj književnosti“, <i>Tranzicija i kulturno pamćenje</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2017., str. 197-211.</p> <p>I. Gajin, "Varijacije, odjeci i tragovi matoševskog flanerizma u izboru iz suvremene hrvatske proze", <i>Poznańskie studia slawistyczne</i> 7, Poznanj, Poljska, 2014.</p>

	<p>I. Gajin, „Living Strategies of Dead Identities: Ideological and Psychological Motivation Behind the Expression and Transformation of Identity in the So-Called (Yugo)nostalgic Genre“, <i>Mediterranean Journal of Social Sciences Vol.5/No. 22</i>, 2014., str. 441-449.</p> <p>I. Gajin, „Trend distopijskog u suvremenoj hrvatskoj prozi“, <i>Anafora</i>, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2015., str. 41-58.</p>
popis stručnih radova	<p>I. Gajin, „Mračni sjaj tranzicijskog krimića – razvojni put kriminalističkog žanra u hrvatskoj književnosti“, <i>Artos</i>, br. 8, 2018., http://www.uaos.unios.hr/artos.</p> <p>I. Gajin, „Mrtvački ples nove hrvatske proze“, <i>Artos</i>, br. 8, 2018., http://www.uaos.unios.hr/artos.</p> <p>I. Gajin, „Strategies of Colonisation and (Non)resistance – Discursive and Formative Infiltration of Media into the Transitional Croatian Literature“, <i>Kultura/Culture</i>, No. 12/2015, str. 169-178.</p>
nagrade i priznanja u struci	Povelja uspješnosti Julije Benešić za književnu kritiku 2000. godine
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	HDP
popis popularizacijskih radova	<p>I. Gajin, „Rađanje krimića iz duha tranzicije“, <i>Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija 89/2017.</i>, HRTV, Zagreb, 2017., str. 174-177.</p> <p>I.Gajin, „Perspektivni nositelji hrvatske književne budućnosti“, <i>stilstika.org</i>, https://stilstika.org/stiloteka/stilistica-citanja/484-perspektivni-nositelji-hrvatske-knjizevne-buducnosti</p> <p>I.Gajin, „Totalno drukčiji od drugih“, <i>stilstika.org</i>, https://stilstika.org/stiloteka/stilistica-citanja/483-totalno-drukčiji-od-drugih</p> <p>I.Gajin, „Danas se samo (tekstom) putuje“, <i>stilstika.org</i>, https://stilstika.org/stiloteka/stilistica-citanja/482-danas-se-samo-tekstom-putuje</p> <p>I.Gajin, „Krvave kupke, labirinti užasa i ostale divote Revolucije“, <i>Kritikaz</i>, https://kritikaz.com/vijesti/citaca_proba/50067/Krvave-kupke,-labirinti-u%C5%BEasa-i-ostale-divote-Revolucije</p> <p>I.Gajin, „Književnosti pišu, a vojske prolaze“, <i>Kritikaz</i>, https://kritikaz.com/vijesti/citaca_proba/49065/Knji%C5%BEevnosti-pi%C5%A1u,-a-vojske-prolaze</p> <p>I.Gajin, „O konsumerizmu, kapitalizmu i drugim nečistim silama“, <i>Kritikaz</i>, https://kritikaz.com/vijesti/citaca_proba/49042/O-konsumerizmu,-kapitalizmu-i-drugim-ne%C4%8Distim-silama</p> <p>I.Gajin, „Dolce vita s „krive strane“ Željezne zavjese“, <i>Kritikaz</i>, https://kritikaz.com/vijesti/citaca_proba/49047/Dolce-vita-s-%E2%80%9Ekrive-strane%E2%80%9C-%C5%BDeljezne-zavjese</p>

	I. Gajin, „Kako priče žive, kako priče umiru“, Kritikaz, https://kritikaz.com/vijesti/citaca_proba/48024/Kako-pri%C4%8De-%C5%BEive,-kako-pri%C4%8De-umiru?
životopis u slobodnoj formi	Rođen 1973. godine u Požegi. Diplomirao 2000. godine na studiju hrvatskog jezika i književnosti bivšeg Pedagoškog fakulteta u Osijeku. Od sredine devedesetih radio kao novinar, novinski urednik i književni kritičar, a novinarski posao napušta 2010. s pozicije zamjenika glavnog urednika. Od 2012. bio na Umjetničkoj akademiji u Osijeku asistent na kolegijima književnosti za studente glume i lutkarstva, a od 2018. na kulturološkim kolegijima Akademije za umjetnost i kulturu. 2018. godine doktorirao na temu postsocijalističke tranzicije u hrvatskoj kulturi, medijima i književnosti. Objavljuje u dnevnom tisku, novinama za kulturu, književnim časopisima i stručnim periodikama radove iz područja suvremene hrvatske i svjetske književne produkcije, problematike suvremenih medija i na teme kulturalnih efekata tranzicijsko-globalizacijskih procesa. Suautor kulturne strategije grada Osijeka, uređivao u izdavačkoj djelatnosti Umjetničke akademije u Osijeku te suautor panorame suvremene osječke književnosti <i>Osijek 2.0</i> .
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/338452