

ime i prezime	Livija Kroflin
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	izv. prof.
područje, polje, grana izbora u zvanje	znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti, znanstvena grana teatrologija i dramatologija
odsjek	Odsjek za kazališnu umjetnost
konzultacije	srijeda / 16 — 17 sati
kabinet	broj kabineta: 32 adresa: Trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: livijkroflin@gmail.com telefon: 099 26 40 706
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	<ul style="list-style-type: none"> - Estetika lutkarstva 1 - Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva - Estetika lutkarstva 3: europsko lutkarstvo do 19. st. - Estetika lutkarstva 4: europsko lutkarstvo 20. st. I - Estetika lutkarstva 5: europsko lutkarstvo 20. st. II - Estetika lutkarstva 6: hrvatsko lutkarstvo - Konstitutivni elementi lutkarske predstave - Umjetnost lutkarske režije - Lutka u odgoju i obrazovanju
obrazovanje	<ul style="list-style-type: none"> - diplomirala komparativnu književnost i engleski jezik na Filozofskom fakultetu u Zagrebu - Magistrirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (diplomski studij: Književnost) - Doktorirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (doktorski studij: Književnost; obrazovna skupina: teatrologija)
usavršavanje	
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	kazalište lutaka
popis umjetničkih radova	
popis znanstvenih radova	<p>KNJIGE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Zagrebačka zemlja Lutkanija. Zagrebačko lutkarstvo 1945-1985. godine – Prilog proučavanju hrvatskoga lutkarstva</i>, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1992., 164 str. - <i>Estetika PIF-a</i>, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012., 443 str. - <i>Duša u stvari. Osnovne lutkarske tehnike i njihova primjena</i>, Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek, 2020., 255 str. - <i>Lutkarska čuda svijeta</i>, Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek, 2023., 302 str. <p>ČLANCI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hamlet na kotačima</i>, u: Radoslav Lazić (priredio), <i>Propedeutika lutkarstva</i>, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007., str. 63-66. - <i>Zlatko Bourek és a fenéken guruló színház</i> u: „Art Limes“, No. VI., Tatabánya, 2008., str. 118-121.

- *Gyerekeknek való-e a bábszínház?*, u: „Art Limes“, No. XI., II. rész (3-6. fejezet), Tatabánya, 2010., str. 185-189.
- *Lutkarski komadi Arthura Schnitzlera*, u: „Lingua Montenegrina“, god. IV/1, br. 7, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica, 2011.
- *The Role of the Puppet in Teaching a Second or Foreign Language at Workshops for Children*, u: “Conference Proceedings; Promoting the Social Emotional Aspects of Education; A Multi-faceted Priority”, Edited by: Vesna Geršak, Helena Korošec, Edi Majaron, Nada Turnšek; University of Ljubljana, Faculty of Education, Department of Preschool Education; Ljubljana, 2012.
- *Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika*, u: „Lahor“, časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, Vol. 2, No. 12, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2011., str. 197-209.
- *Ścieżki chorwackiego lalkarstwa / The Pathways of Croatian Puppetry*, u: „Teatr Lalek“, Polski Ośrodek Lalkarski POLUNIMA, Łódź, 2013, nr 1-2/111-112/2013, str. 70-76.
- *Vlasta Pokrivka, Educator and Artist / Vlasta Pokrivka, pedagoginja i umjetnica*, u: *Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 5, priredili Henryk Jurkowski i Miroslav Radonjić, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2014., str. 175-193.
- *Četrdeset godina PIF-a na kulturnoj karti Europe (Međunarodni festival kazališta lutaka PIF od 1968. do 2007. godine)*, u: „Književna revija“, god. 53., br. 3., Tema: lutka, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2013., str. 123-189.
- *Ember és báb viszonya a 45. PIF-en / The Relation of People to Puppets at the 45th PIF*, u: „Art Limes Báb-Tár“, No. XVI., Kernstok Károly Művészeti Alapítvány, Tatabánya, 2013., str. 21-25.
- *Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi*, u: „Krlježini dani u Osijeku 2013.“, Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329.
- *České loutkářství chorvatskýmá očima*, u: Miloslav Klíma a kol., *Divadlo a interakce IX.*, Pražská scéna – AMU, Prag, 2015., str. 213-215.
- Livija Kroflin i Igor Tretinjak, *Vrste lutaka i različite tehnike animacije u hrvatskom lutkarskom nazivlju*, u: „Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje“, zbornik radova, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2014., str. 143-178.
- *Hrvatsko lutkarstvo u razdoblju tranzicije i globalizacije*, u: „Krlježini dani u Osijeku 2014.“, Kompleks obitelji i četvrt stoljeća tranzicije i globalizacije u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb – Osijek, 2015., str. 243-255.
- *Uloga Henryka Jurkowskog u razvoju hrvatske znanstvene misli o lutkarstvu*, u: *Jurkovskom u čast*, Zbornik radova, priredio Zoran Đerić, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2016., str. 67-77.
- (Role of Henryk Jurkowski in development of Croatian scientific thought on puppetry*, in: *A Tribute to Jurkovski*, Collection of Papers, Edited by Zoran Đerić, Open University, Subotica, International Children's Theatre Festival, Subotica, The Theatre Museum of Vojvodina, Novi Sad; Subotica, 2017, pp. 69-80.)
- *A beszéd és a mozgás a kortárs bábszínházban, ahogy azt a 49. PIF-en láttíhattuk / Speech and Movement in Contemporary Puppet Theater*, u: „Art Limes Báb-Tár“, No. XXV., Kernstok Károly Művészeti Alapítvány, Tatabánya, 2017., str. 59-65.

- *Važnost materijala u lutkarskoj predstavi*, u: *Lutka je sve, sve je lutka!*, ur. Teodora Vigato, Sveučilišta u Zadru, Kazalište lutaka Zadar, Hrvatski centar UNIMA, Zadar, 2019., str. 31-47.

- *The Possibilities and Specificities of the Text Adaptation for the Puppetry Scene / Mogućnosti i specifičnosti adaptacije teksta za lutkarsku scenu*, u: *Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 9, priredio Siniša Jelušić, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2019., str. 247-270.

- *Kazališni umjetnici i pedagozi – protivnici ili suradnici? Komunikacija kazališnih umjetnika i pedagoga u hrvatskim lutkarskim kazalištima*, u: Zbornik radova, 2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti „Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije“, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2018., str. 206-218.

- *Berislav Brajković – redatelj u temeljima hrvatskoga lutkarstva*, u: „Krežini dani u Osijeku 2017., Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Prvi dio“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb – Osijek, 2018., str. 91-104.

- *Zlatko Bourek – A bábművész (1929-2018) / Zlatko Bourek – The Puppeteer (1929-2018)*, u: „Art Limes Báb-Tár“, No. XXX., Kernstok Károly Művészeti Alapítvány, Tatabánya, 2018., str. 104-113.

- *Ahol a hagyomány és a kortárs művészet találkozik. Az 51. PIF (Bábszínházak Nemzetközi Találkozója) / Where Traditional and Contemporary Art Meet. The 51st PIF (International Puppet Theater Festival)* u: „Art Limes Báb-Tár“, No. XXXI., Kernstok Károly Művészeti Alapítvány, Tatabánya, 2019., str. 40-47, ISSN 1785-3222

- *Český vliv na chorvatské loutkářství je velmi významný*, u: „Loutkář“, 2/2019, Prag, 2019, str. 34-40.

- *Ne-režija, anti-režija i režija u suvremenom hrvatskom lutkarstvu*, u: „Dani Hvarškoga kazališta: Sučeljavanja u hrvatskoj književnosti i kazalištu“, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug Split, Zagreb – Split, 2021., str. 421-450.

- *A zsinóros báboktól a báb nélküli zsinórokig, I. A horvát bábművészet százéves évfordulójára / From String Puppets to Strings without Puppets. The Hundreth Anniversary of Croatian Puppetry*, u: „Art Limes Báb-Tár“, No. XXXVI., Kernstok Károly Művészeti Alapítvány, Tatabánya, 2020., str. 110-123.

- *Izazovi devedesetih u hrvatskim kazalištima lutaka*, u: „Krežini dani u Osijeku 2020., Devedesete u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu. Prvi dio“, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb – Osijek, 2021., str. 84-96.

- *A zsinóros báboktól a báb nélküli zsinórokig, II. A horvát bábművészet százéves évfordulójára / From Puppets to Puppets without Strings. The 100th Anniversary of Croatian Puppetry*, u: „Art Limes Báb-Tár“, No. XXXVII., Kernstok Károly Művészeti Alapítvány, Tatabánya, 2020.4, str. 100-107.

- *Svijet lutaka* nahvao, u: „Radovi Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Požegi“, svezak 10, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – Požega, 2021., str. 61-77.

- Maja Verdonik – Livija Kroflin, *Život Slave Raškaj u romanu, slikovnici i lutkarskoj predstavi*, u: „Dani Hvarškoga kazališta: Biografsko i autobiografsko u hrvatskoj književnosti i kazalištu“, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug Split, Zagreb – Split, 2022., str. 31-44.

- *Prva pojava lutkarske periodike u Hrvata*, u: „Krežini dani u Osijeku 2021., Devedesete u hrvatskoj dramskoj književnosti i kazalištu. Drugi dio“, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb – Osijek, 2022., str. 193-205.

	<p>- <i>The Differences between Animation in Applied Puppetry and Puppetry as an Art Form</i>, u: <i>Applied Puppetry in Education, Development, and Therapy: Theory and Practice</i>, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – The UNIMA Education, Development and Therapy Commission, Osijek – Charleville-Mézières, 2022., str. 29-45. http://www.uaos.unios.hr/wp-content/uploads/2022/02/Applied-Puppetry-FINAL-za-web.pdf</p> <p>- <i>Hrvatski narodni preporod i lutkarstvo – propuštena prilika</i>, u: „Dani Hvarškoga kazališta: Hrvatski narodni preporod i njegovo nasljedeđe“, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug Split, Zagreb – Split, 2023., str. 434-443.</p> <p>- <i>Lutka u Maloj školi</i>, u: Diana Čosić – Grozdana Lajić Horvat – Sara Milavec – Lada Kanajet Šimić, <i>Sasvim drukčiji jezik. Dramske i lutkarske scenske igre s tekstovima za ovladavanje i poučavanje hrvatskoga kao inoga jezika</i>, Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, 2023., str. 11-123.</p>
popis stručnih radova	<p>- <i>Korijeni Zagrebačkog kazališta lutaka</i>, u: „Umjetnost i dijete“, Zagreb, br. 5/6 (XX), 1988., str. 201-205.</p> <p>- <i>Ususret modernom lutkarskom teatru / Towards a Modern Puppet Theatre</i>, u: <i>Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry</i> (2. izd.), Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 2000., str. 16-29.</p> <p>- <i>Lutke izvan lutkarskih kazališta / Puppets Outside Puppet Theatres</i> u: <i>Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry</i>, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997., str. 134-157.</p> <p>- <i>Festivali / The Festivals</i>, u: <i>Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry</i>, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997., str. 158-165.</p> <p>- <i>O PIF-u od početaka / About the PIF From the Very Beginning</i>, u: <i>30 godina PIF-a / 30 Years of the PIF</i>, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997., str. 15-22.</p> <p>- <i>Ostvarena vizija / Visions Achieved / Realigita vizio</i>, u: Ivan Špoljarec (priredio), <i>Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive</i>, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008., str. 11-13.</p> <p>- <i>A 41. PIF Zágrábban</i>, u: „Art Limes“, No. VII., Tatabánya, 2008., str. 185-189.</p> <p>- <i>Is Puppet Theatre for Children? / Je li kazalište lutaka za djecu?</i>, u: <i>Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen</i>, Knjiga 2, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2011., str. 192-205.</p> <p>- <i>Existují loutky v chorvatských loutkových divadlech?</i>, u: „Loutkář“, 5/2011, Prag, 2011, str. 319-320.</p> <p>- <i>Storytelling through Puppet Theatre / Pričanje priča kazalištem lutaka</i>, u: <i>Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen</i>, Knjiga 3, priredili Henryk Jurkowski i Miroslav Radonjić, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2012., str. 169-196.</p> <p>- <i>The Role of the Puppet in Language Teaching</i>, u: <i>The Power of the Puppet</i>, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012., str. 46-62.</p> <p>- <i>Golijat Milan Čečuk</i>, u: „Omiški ljetopis“, god. VI., br. 6, Župa sv. Mihovila arkanđela u Omišu, Omiš, 2011., str. 433-438.</p> <p>- <i>Otnošenieto k'm prikazkama v s'vremennija kuklen teat'r</i>, u: „KuklArt“, vol. 5, December 2011, Sofija, 2011., str. 44-46. (Također: <i>The Attitude towards the Fairy Tale in the Contemporary Puppet Theatre</i>, u: „ARTOS“, online časopis za znanost, umjetnost i kulturu, Umjetnička akademija u Osijeku, br. 3, 2015.)</p> <p>- <i>How Does the Puppet Theatre Speak to Children / Kako kazalište lutaka govori djeci</i>, u: <i>Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen</i>, Knjiga 4, priredili Henryk Jurkowski i Miroslav Radonjić, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 198-222.</p>

	<p>- <i>Važnost sustavnog obrazovanja lutkara</i>, u: „Književna revija“, god. 53., br. 3., Tema: lutka, Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2013., str. 70-75.</p> <p>52. <i>Trendovi u češkom lutkarstvu</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 54/55 (godište 18), 2013., str. 28-35.</p> <p>8. <i>When Romeo and Julia chat. Electronic Media in Contemporary Theatre for Children. / Kad Romeo i Julija četaju. Elektronički mediji u suvremenom kazalištu za djecu i mlade</i>, u: <i>Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen</i>, Knjiga 6, priredili Henryk Jurkowski i Miroslav Radonjić, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2015., str. 177-191.</p> <p>- <i>Lutkar – umjetnik i pedagog</i>, u: Zbornik radova, 1. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti „<i>Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja</i>“; Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2016., str. 372-383.</p> <p>- <i>Krátký přelet nad Přeletem 2014</i>, u: „Loutkář“, 6/2014, Prag, 2014, str. 42-43.</p> <p>- Livija Kroflin i Igor Tretinjak: <i>Međunarodni izleti hrvatskog lutkarstva od 1990-ih godina</i>, u: „Krežini dani u Osijeku 2016.“, Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu, drugi dio“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek; Zagreb – Osijek, 2016., str. 180-190.</p> <p>- <i>Riječ i zvuk u kazalištu lutaka</i>, u: „Kazalište“, br. 69/70, Zagreb, 2017., str. 37-41.</p> <p>- <i>Proč jsou vysoké školy loutkářství důležité (How a Puppetry Academy Can Make a Difference)</i>, u: „Loutkář“, 1/2019, Prag, 2019, str. 88-89.</p> <p>- <i>Un terreau vierge pour inventer</i>, u: „Manip“, br. 60, Pariz, 2019., str. 26-27.</p> <p>- <i>PIF – ogledalo europskih lutkarskih kretanja / PIF – Reflecting Trends in European Puppet Theatre</i>, u: Livija Kroflin – Ljubica Suturović – Ivan Špoljarec, <i>Lutke uživo 2.0 / Puppets Live 2.0</i>, Kulturni centar Travno, Zagreb, 2020., str. 12-23.</p> <p>- <i>Dva početka lutkarstva u Zagrebu</i>, u: „Književna revija“, god. 60., br. 2-3, 2020., Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2020., str. 9-19.</p> <p>- <i>PIF (Međunarodni festival kazališta lutaka)</i>, Zagreb, u: „Književna revija“, god. 60., br. 2-3, 2020., Ogranak Matice hrvatske Osijek, Osijek, 2020., str. 85-95.</p> <p>- <i>Umjetnik izvan okvira</i>, u: „Hrvatskoglumiste.hr“, objavljeno 16. studenog 2020. https://hrvatskoglumiste.hr/stvaralac-izvan-okvira/</p> <p>99. <i>O umjetnosti glume i animacije</i> (recenzija knjige Marijane Petrović, <i>O glumcu sa lutkom</i>, Malo pozorište „Duško Radović“ i Čigoja štampa, Beograd, 2020.), u: „Scena“, br. 4, Novi Sad, 2020., str. 186-188.</p> <p>- <i>The Female Touch in Croatian Puppet Theatre</i>, u: „Puthalika Patrika“, Puppetry E Magazine, March 2022, Vol. 2022-04-01-00, Sphoorthi Theatre for Educational Puppetry, Art & Craft-STEPARC, and Social Substance, Indija, str. 58-67.</p>
nagrade i priznanja u struci	<p>- Odlikovanje Redom hrvatskog pletera Republike Hrvatske 1999. za osobit doprinos razvitku i ugledu Republike Hrvatske i dobrobit njezinih građana</p> <p>- Priznanje Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim i umjetničkim projektima 2019.</p> <p>- nagrada Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za znanstvenu izvrsnost u ak. god. 2019./2020.</p> <p>- povelja za životno djelo „Zvonko Festini“ za doprinos umjetnosti hrvatskog lutkarstva, 2021.</p> <p>- Demetrova nagradu za godišnje ostvarenje Hrvatskoga društva kazališnih kritičara i teatrologa za knjigu <i>Duša u stvari</i>, u izdanju Akademije za umjetnost i kulturu, 2022.</p>

projekti	<p>- voditeljica znanstvenoistraživačkog projekta „Istraživanje lutkarskog nazivlja“ (2013.-2014.)</p> <p>- sudjelovala u projektu Kreativne Europe „All Strings Attached: Pioneers of the European Puppetry Behind the Scenes“, u kojem su partneri bili Italija, Slovenija, Španjolska i Hrvatska (30.9.2015.-30.9.2017.), kao voditeljica dijela projekta koji je izvodila Umjetnička akademija u Osijeku</p> <p>- sudjelovala u umjetničko-znanstvenom projektu „EU Contemporary Puppetry Critical Platform“, projekt Kreativne Europe, u kojem su partneri bili Slovenija, UK (Škotska), Litva i Hrvatska</p>
članstva u strukovnim udrugama	<p>- Hrvatski centar UNIMA</p> <p>- Hrvatski centar ITI</p> <p>- Društvo hrvatskih književnih prevodilaca</p> <p>- Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa</p>
popis popularizacijskih radova	<p>KNJIGE:</p> <p>- <i>Lutkobusovih 15 godina</i>, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997., 41 str.</p> <p>- <i>Lutkobusovih 20 godina</i>, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2002., 36 str.</p> <p>- <i>Mojih 20 PIF-ova / My 20 PIFs</i>, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008., 40 str.</p> <p>ČLANCI:</p> <p>- <i>Interview: Radovan Ivšić</i>, u: „Gordogan“, Zagreb, br. 26-27, 1987., str. 7-34.</p> <p>- <i>Razgovor sa Zlatkom Bourekom</i>, u: „Umjetnost i dijete“, Zagreb, br. 5/6 (XX), 1988., str. 229-232.</p> <p>- <i>Varava nepretencioznost</i>, u: „Umjetnost i dijete“, Zagreb, br. 5/6 (XX), 1988., str. 303-307.</p> <p>- <i>Matejinka '89</i>, u: „Lutka“, Ljubljana, br. 44, 1989., str. 27-31.</p> <p>- <i>Četiri lutkarska festivala</i>, u: „Umjetnost i dijete“, Zagreb, br. 1 (XXII), 1990., str. 49-53.</p> <p>- <i>Festival lutaka</i>, u: „Umjetnost i dijete“, Zagreb, br. 5/6 (XXVI), 1994., str. 365-368.</p> <p>- <i>Zanimljiva knjiga o našem lutkarstvu</i>, u: „Umjetnost i dijete“, Zagreb, br. 5/6 (XXVI), 1994., str. 369-373.</p> <p>- <i>Lutka vrti globus</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 1 (I), 1995., str. 30-31.</p> <p>- <i>Festivali</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 2 (II), 1996., str. 36-37.</p> <p>- <i>Budimpešta i Banská Bystrica</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 3 (II), 1996., str. 45-46.</p> <p>- <i>Jubilarni PIF</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 4 (III), 1997., str. 46.</p> <p>- <i>11. festival lutkarskih kazališta</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 5 (IV), 1998., str. 52-55.</p> <p>- <i>Dani bugarskog lutkarstva u Zagrebu</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 7 (V), 1999., str. 61-62.</p> <p>- <i>Lutke u Berlinu</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 8 i 9 (VI), 2000., str. 79-80.</p> <p>- <i>Svjetski kongres UNIMA-e</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 10 i 11 (VII), 2001., str. 71-72.</p> <p>- <i>Nova UNIMA</i>, u: „LuKa“, Zagreb, br. 12 i 13 (VII), 1998., str. 80-81.</p> <p>- <i>Pulcinella i njegov gospodar</i>, u: „Vijenac“, Zagreb, godište XV, broj 359, 6. prosinca 2007., str. 20.</p> <p>- <i>UNIMA a já?</i>, u: „Loutkář“, 5/2009, Prag, 2009, str. 219.</p> <p>- <i>Osijek je lutkarski grad</i>, u: „Glas Slavonije“, Osijek, 19. ožujka 2011., str. 76.</p> <p>- <i>Lutkari – globtroteri i globalisti</i>, u: „ARTOS“, online časopis za znanost, umjetnost i kulturu, Umjetnička akademija u Osijeku, br. 1, 2014.</p> <p>- <i>Dojmy z Přeletu 2011</i>, u: „Loutkář online“, www.loutkar.eu, 10. 1. 2012.</p> <p>- <i>Lutke smiju govoriti sve što je ljudima zabranjeno!</i>, u: „Glas Slavonije“, Osijek, 17. i 18. ožujka 2012., str. 6.</p> <p>- <i>Lutka je bez našeg pokreta – mrtva, a pod vještom rukom biva – urnebesna!</i>, u: „Glas Slavonije“, 15.3.2013.</p> <p>- <i>Lutka – prijateljica i učiteljica</i>, u: <i>Spomenak, Monografija Male škole hrvatskoga jezika i kulture</i>, Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, 2013., str. 44-46.</p>

	<p>- <i>Slovensko lutkarstvo v Evropi</i>, u: „Večer“, oglasna priloga „7. bienale lutkovnih ustvarjalcev, Maribor, 12.-15. september 2013“, ČZP Večer, Maribor, september 2013.</p> <p>- <i>Bright Future for Croatian Puppetry?</i>, u: „UNIMA-Nyt“, UNIMA Danmark, Maj 2016, str. 25-42.</p> <p>- <i>Študij lutkarstva na osiješki akademiji / Studying Puppetry at the Academy of Arts in Osijek</i>, u: Bilten / Bulletin 1/4, Lutkovno gledališče Ljubljana, Ljubljana, 2016., str. 36-37.</p> <p>- <i>Al bilo je tamo jedno cablo...</i>, u: ZVONKO FESTINI. <i>Karizmatični bard hrvatskog lutkarstva</i>, monografija, uredio i priredio Bože Čović, Kapitol d.o.o., sunakladnici Hrvatski centar UNIMA i Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb, 2016., str. 150-154.</p> <p>- <i>Susret tradicije osvježene mladošću i suvremenosti obogaćene tradicijom / When tradition invigorated with youth meets modernity enriched with heritage</i>, u: Bilten / Bulletin 2/4, Lutkovno gledališče Ljubljana, Ljubljana, 2016., str. 4-5.</p> <p>- <i>Tek malen uvid u široko polje lutkarstva</i>, u: „ARTOS“, online časopis za znanost, umjetnost i kulturu, Umjetnička akademija u Osijeku, br. 5, 2016.</p> <p>- <i>Můj přítel Karel</i>, u: „Loutkář“, 1/2018, Prag, 2018, str. 101.</p> <p>- Tekst u: <i>10 PANAIRA NA KUKLITE, Meždunaroden festival za uličen i kuklen teat'r / 10 PUPPET FAIRS, International festival of street and puppet theatre</i>; Izdava Stoličen kuklen teat'r, 2018 / Published by Sofia puppet theatre, 2018; str. 155-156.</p> <p>- <i>Kad guščić misli da je medvjed... i druge ponekad teške priče</i>, u: „Novi Odmev“, oktober 2018, številka 67, Zagreb, 2018., str. 24.</p> <p>- <i>Kralj lutkarskog teatra</i>, u: „Novi Omanut“ br. 3 (140), Zagreb, lipanj-listopad 2018., str. 3-4.</p> <p>- „<i>Nemojte se vi na mene srditi!</i>“ <i>Kako sam radila intervju s Radovanom Ivšićem</i>, u: „Gordogan“ br. 37-38, Zagreb, 2018., str. 316-317.</p> <p>- <i>Pobjednička predstava koja se uhvatila ukoštac s temom smrti</i>, u: „Novi Odmev“, december 2019, številka 71, Zagreb, 2019., str. 34-35.</p> <p>- <i>Slovincima ponovno grad prix!</i>, u: „Novi Odmev“, oktober 2020, številka 73, Zagreb, 2020., str. 29.</p> <p>- <i>Zašto volim Mostar / Why I love Mostar</i>, u: <i>Djetinjstvo koje traje – lutkarenje, grad i mi; 70 godina Lutkarskoga kazališta Mostar / A Neverending Childhood – Puppetry, the City and Us; 70 Years of Mostar Puppet Theatre</i>, Lutkarsko kazalište Mostar, Mostar, 2022., str. 160-163.</p>
<p>životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)</p>	<p>Izv. prof. dr. sc. Livija Kroflin rođena je u Zagrebu, gdje je na Filozofskom fakultetu diplomirala komparativnu književnost i engleski jezik 1980., zatim magistrirala na temu „Lutkarstvo u Zagrebu od 1945. do 1985. godine“ te doktorirala na temu „Međunarodni festival kazališta lutaka PIF 1968.-2007. u kontekstu europskoga lutkarstva“.</p> <p>Kao književna prevoditeljica imala je status slobodnog umjetnika, zatim radila kao urednica u Nakladnom zavodu Globus te u Međunarodnom centru za usluge u kulturi u Zagrebu, najprije kao umjetnička voditeljica PIF-a, a zatim i kao ravnateljica Centra. Od 2007. zaposlena je na Odsjeku za kazališnu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje je voditeljica programa za lutkarstvo i predaje kolegije iz povijesti i estetike lutkarstva. Sudjelovala je u pisanju plana i programa Preddiplomskog sveučilišnog studija Gluma i lutkarstvo, Diplomskog sveučilišnog studija Kazališna umjetnost te Diplomskog sveučilišnog studija Oblikovanje i tehnologija lutke. Osmislila je nastavni plan iz niza kolegija kojih je nositeljica i izvoditeljica. Predaje i na Poslijediplomskom specijalističkom studiju Dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i na Sveučilištu u Slavonskom Brodu. Od 2015. do 2017. godine bila je voditeljica Odsjeka za kazališnu umjetnost.</p> <p>Selektorica je predstava za PIF te pokretačica i glavna urednica biblioteka „Lutkanija“ i „Velika Lutkanija“. Piše knjige i članke o lutkarstvu, objavljuje u zemlji i inozemstvu, sudjeluje na međunarodnim stručnim</p>

	<p>skupovima (Budimpešta, Prag, Subotica, Ljubljana, Moskva, Jakarta, Peking). Članica je međunarodnog Izvršnog odbora svjetske UNIMA-e i predsjednica međunarodne UNIMA-ine komisije „Lutka u obrazovanju, razvoju i terapiji“. Godine 1999. odlikovana je Redom hrvatskog pletera za osobit doprinos razvitku i ugledu Republike Hrvatske i dobrobit njezinih građana, 2021. dobila je povelju za životno djelo „Zvonko Festini“ za doprinos umjetnosti hrvatskog lutkarstva, a njezin prvi sveučilišni udžbenik <i>Duša u stvari</i> u izdanju Akademije za umjetnost i kulturu dobio je 2022. godine Demetrovu nagradu za godišnje ostvarenje, koje dodjeljuje Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa.</p>
poveznice	<p>https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and Kroflin,%20Livija%20(215352) text author https://scholar.google.hr/citations?hl=hr&user=nUtwpgQAAAAJ https://www.researchgate.net/profile/Livija_Kroflin</p>