

Zdenka Lacina	
akademski stupanj	mag. ing. des. text. (kostimografija)
zvanje	doc. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje dizajn, umjetnička grana modni dizajn
odsjek	Odsjek za kreativne tehnologije
konzultacije	petak — 12 sati
kabinet	nastavnički kabinet #6 zgrada Odsjeka za kreativne tehnologije Cara Hadrijana 8/c
kontakt	e-mail: zdenka.lacina@gmail.com telefon: 0915449944
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	<p>BA Odsjek za kreativne tehnologije :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konstrukcija i izrada kostima I 2. Konstrukcija i izrada kostima II 3. Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima I 4. Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima III <p>MA Odsjek za kreativne tehnologije :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tehnike izrade povijesnih kostima I 2. Tehnike izrade povijesnih kostima II 3. Konstrukcija povijesnih kostima I 4. Konstrukcija povijesnih kostima II <p>Specijalistički studij – Art terapija :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studio praksa : Tekstil <p>Diplomski studij Lutkarska režija</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dramaturgija kostimografije
obrazovanje	Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno – tehnološki fakultet. Sveučilišni diplomski studij: Magistra struke, inženjerka tekstilnog i modnog dizajna. Smjer: kostimografija.
usavršavanje	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti. Odsjek za cjeloživotno obrazovanje. Pedagoško-psihološka i didaktičko-metodička izobrazba, Modul B
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	
popis umjetničkih radova	<p>2019. Donjodravsko 11" prema tekstu romana Drago Hedl. Režija Zlatko Sviben. Otvorenje Osječkog ljeta Kulture. Praizvedba. Kostimografija.</p> <p>2019. MI" Jevgenij Zamjatin. Dramaturgija i režija Tamara Kučinović. Knap, Zageb.</p>

	<p>Kostimografija Zdenka Lacina i Mario Tomašević</p> <p>2019. „Pepeljuga“ Dramaturgija i Režija Vladimir Andrić. Kazalište Joza Ivakić Vinkovci. Kostimografija i scenografija.</p> <p>2018. " Nezasboravak", Peter Kus i Urša Adamić, redatelj Peter Kus. Dječje kazalište Branka Mihaljevića Osijek. Kostimografija.</p> <p>2017. „Medvjed“, Anton Pavlović Čehov, redatelj Robert Raponja. Umjetnička organizacija Slavonski Brod. Kostimografija.</p> <p>2017. " Floromanija", autor teksta Boris Senker, redatelj Majkl Mikolić. Gradsko kazalište Požega. Kostimografija i scenografija.</p> <p>2016. "Bijeli jelen", Vladimir Nazor, režija Tamara Kučinović, Dječje kazalište Branka Mihaljevića, Osijek. Kostimografija i scenografija.</p> <p>2016. " Smrtni grijesi", Felix Mitterer, režija Robert Raponja. Pastoralni centar u Kaštel Lukšiću. Kostimografija.</p> <p>2015. " Helverova noć", tekst: Ingmar Villqist, mentor i prijevod: Jasmin Novljaković, Gradsko kazalište Požega. Kostimografija i scenografija.</p> <p>2015. " I u našem gradu", autora: Kalmana Mesarića, režija: Robert Raponja. Koprodukcija Umjetničke akademije u Osijeku, CZK Sigmund Romberg iz Belišća te Gradskog kazališta mladih u Splitu. Premijera u GKM Splitu. Kostimografija.</p> <p>2015. " Majka" hrvatska praizvedba, autora: Stanislaw Ignacy Witkiewicza, režija: Jasmin Novljaković. Koprodukcija Umjetničke akademije u Osijeku, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Veleposlanstvo republike Poljske i Poljsko kulturno društvo Mikolaj Kopernik Zagreb. Praizvedba u Barutani u Osijeku. Kostimografija.</p> <p>2015. " A život je...", autor: Kristina Štebih , režija: Tamara Kučinović, Premijera u Centru za kulturu, Čakovec. Kostimografija.</p> <p>2015. " Così Fan Tutte" W.A.Mozart, operna premijera Umjetnička akademija U Osijeku i Fakultet za glazbu i vizualne umjetnosti, Pečuh. Redatelj – Robert Raponja, dirigent - Balasz Kocsar. Osječko ljeto kulture. Kostimografija.</p> <p>2015. " Princ Eugen " mjuzikl, Dramatizacija: Marijana Nola. Redatelj: Jasmin Novljaković. Praizvedba povodom 10-e obljetnice Umjetničke akademije u Osijeku. Kostimografija.</p> <p>2014. " Haljina zaborava ", multimedijalna poetska drama sabranih dijela Irene Vrkljan. Dramatizacija: Ana Prolić, režija: Robert Raponja. Gradsko kazalište Žar ptica, Zagreb i Umjetnička akademija u Osijeku. Kostimografija.</p> <p>2014. " Košarkaš na mjesecu ", prema istoimenom romanu Mirka Čurića, dramska igra: Marijana Nola, za scensku izvedbu tekst prilagodio: Ivan Kristijan Majić. Produkcija grad Đakovo i Umjetnička akademija u</p>
--	--

	<p>Osijeku, praizvedna završna večer Dioniz, Đakovo. Kostimografija.</p> <p>2010. " Auvergnanski senatori ", autor: Nenad Stazić, režija: Robert Raponja. Gradsko kazalište Požega i Umjetnička akademija u Osijeku. Kostimografija.</p> <p>2009. " Princ Žabac ", Režija Tomislav Čmelar, Gradsko kazalište Požega. Kostimografija.</p>
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	2017.g. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej Čakovec. Nagrada za najbolju kostimografiju i scenografiju. Bijeli jelen, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku.
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo dramskih umjetnika
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	<p>Zdenka Lacina rođena je 13. ožujka 1981. Završila je srednju Tekstilno-tehničku školu za odjevnog tehničara 1999. godine, potom Tekstilno-tehnološki fakultet u Zagrebu, smjer dizajna tekstila i odjeće kao diplomirani viši modni dizajner 2004. godine.</p> <p>Magistrirala je 2013. godine, također na Sveučilištu u Zagrebu, na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Sveučilišni diplomski studij i stekla zvanje magistra struke, inženjerka tekstilnog i modnog dizajna, smjer: kostimografija.</p> <p>Radno iskustvo konstrukcije, modeliranja i dizajna stekla je radeći u radionici HNK u Zagrebu pod vodstvom Jelice Ozimec, gdje je sudjelovala u izradi brojnih opernih, dramskih i baletnih produkcija. Kao dizajner, konstruktor i modelar radila je i u modnoj industriji: Varteks Pro d.o.o. Varaždin, Sloga IMK d.o.o. Požega, Smoda d.o.o. Požega, bavila se poslom stilista i vizažista, organizirala je brojne skupne i samostalne modne revije, izložbe te je pisala vlastitu modnu kolumnu.</p> <p>Od 2009. surađuje s Umjetničkom akademijom u Osijeku kroz kazališne projekte kao kostimograf, te 2013. počinje raditi kao vanjski suradnik, a danas nosi zvanje docentica umjetnosti. U međuvremenu surađuje s raznim kazalištima diljem Hrvatske kao kostimograf i scenograf.</p>
poveznice	