

Igor Loinjak	
akademski stupanj	Mag. hist art et mag. litt. comp.
zvanje	Magistar struke povijesti umjetnosti i komparativne književnosti
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti
odsjek	Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti
konzultacije	Petak / 12:30 – 13:30 sati
kabinet	kabinet: Kabinet br. 8 (II kat) adresa: Trg Sv. Trojstva 3 (Zgrada Rektorata)
kontakt	e-mail: loinjakigor@gmail.com telefon: 0995090166
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Umjetnost starog vijeka, Umjetnost srednjeg vijeka, Uvod u ikonologiju, Nacionalna povijest umjetnosti I, Nacionalna povijest umjetnosti II
obrazovanje	Filozofski fakultet Družbe Isusove (Zagreb); Filozofski fakultet u Zagrebu (Zagreb)
usavršavanje	Bath Spa University (Bath, UK)
područje umjetničko/znanstveno/stručno- istraživačkog interesa	Teorija umjetnosti, umjetnost starog i srednjeg vijeka, suvremena umjetnost
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Knjige: Loinjak, Igor. Josip Alebić, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2017. Članci: Loinjak, Igor. Vrijednost književnog djela i problemi oblikovanja književnog kanona. U: <i>Jezici i kulture u vremenu i prostoru II: Tematski zbornik</i> , Gudurić, S.; Stefanović, M. (ur.), Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad, 2013., str. 255-262. Loinjak, Igor. Egzistencijalna neodređenost subjekta u Mihalićevoj zbirci "Komorna muzika". U: <i>Jezici i kulture u vremenu i prostoru III: Tematski zbornik</i> , Gudurić, S.; Stefanović, M. (ur.), Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad, 2014., str. 179-184. Loinjak, Igor. O Dulčićevim formalnim pojednostavljuvanjima. U: <i>Ivo Dulčić - Zbornik radova s kolokvija u Požezi prigodom 100. obljetnice umjetnikova rođenja</i> , Žuljević, I. (ur.), Požeška biskupija, Požega, 2017., str. 107-118 Loinjak, Igor. Umjetnost u službi generiranja viška vrijednosti - o umjetničkom djelu kao (specifičnom) obliku kapitala, <i>Život umjetnosti : časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi</i> , 104 (2019), 144-157. Loinjak, Igor. Odjeci crkvenih reformi u sakralnoj

	arhitekturi 11. stoljeća u Splitu, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku, 112 (2019), 167-188.
popis stručnih radova	<p>Loinjak, Igor. Je li nadrealizam proizašao iz psihoanalize? U: <i>Dosezi psihoanalize: književnost, izvedbene umjetnosti, film i kultura</i>, Majić, I.; Milanko, A.; Tomljenović, A (ur.), Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2015., str. 107-120.</p> <p>Loinjak, Igor. Ritam i vrijeme na Kniferovim slikarskim platnima. U: <i>Osijek Kniferu</i>, Gajin, I.; Duvnjak, H.; Puljiz, K. (ur.), Meandarmedia - Umjetnička akademija u Osijeku, Zagreb - Osijek 2016., str. 138-147</p> <p>Loinjak, Igor. Institucija likovne kritike danas. U: Zbornik 4. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti, Mance I.; Petrinović M.; Trška, T. (ur.), Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske – Društvo povjesničara umjetnosti, Zagreb, 2020., 143-150.</p>
nagrade i priznanja u struci	2014. Priznanje za izuzetno zalaganje u umjetničko-znanstvenim istraživanjima, Vijeće Umjetničke akademije u Osijeku
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	HS AICA
popis popularizacijskih radova	<p>Loinjak, Igor. Doslovnost kao koncept. <i>Art Magazin Kontura</i> br. 132, Zagreb, lipanj 2016., 66-73.</p> <p>Loinjak, Igor. Umjetnici (o) umjetniku ili 'omaž' Juliju Kniferu, u: Igor Gajin, Hrvoje Duvnjak, Karmela Puljiz (ur.), <i>Osijek Kniferu</i>, Meandarmedija – Umjetnička akademija u Osijeku, Zagreb – Osijek, 2016., 240 – 244.</p> <p>Loinjak, Igor. Fernando Catroga: Istorija, vreme i pamćenje. <i>Sociologija i prostor</i> (54) 2 (2016), 185 – 188.</p> <p>Loinjak, Igor. O mogućim čitanjima slikara Dulčića – bilješke uz novu monografiju Igor Zidića, <i>Dubrovnik</i> 27 (3) 2016., 117 – 125.</p> <p>Loinjak, Igor. <i>Miran Blažek – Ratio</i>, katalog izložbe Ratio, Galerija Vladimir Bužančić, 14. ožujka – 12. travnja 2017. Zagreb: Centar za kulturu Novi Zagreb – Galerija Vladimir Bužančić, 2017.</p> <p>Marko Živković, <i>Tamna molitva</i>, katalog izložbe, Galerija likovnih umjetnosti „Slavko Kopač“, 9. ožujka – 3. travnja 2018., Gradski muzej Vinkovci, Vinkovci, 2018.</p> <p>Loinjak, Igor. Hommage jednom zalaganju. U: Hommage V.K.-u (katalog izložbe), Muzej likovnih umjetnosti Osijek, 13. 6. – 8. 9. 2019., MLU, Osijek, 2019., 21-24.</p>
životopis u slobodnoj formi	Igor Loinjak rođen je u Osijeku 3. travnja 1988. Završivši gimnaziju prirodoslovno-matematičkoga smjera, upisuje studij filozofije i religijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu. Bakalaureat iz područja filozofije stekao je 2010. godine na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove, a dvije godine kasnije diplomu magistra struke komparativne književnosti i povijesti umjetnosti na

	<p>Filozofskom fakultetu u Zagrebu obranivši diplomske radove kod mentorā Andreje Zlatar Violić i Zvonka Makovića. Iste je godine upisao poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Za vrijeme studija sudjelovao je na sveučilišnom projektu „Multidisciplinarna istraživanja kompleksa dvorca Brezovica“, pohađao je ljetnu školu „Arhitektura i grad u srednjoj Europi“ (Architecture and the City in Central Europe) organiziranu u suradnji sa Sveučilištem u Pittsburgu (SAD), bio je zamjenik urednika fakultetskoga časopisa „Habitus“, a za vrijeme studija nagrađen je Rektorovom i Dekanovom nagradom za izvrsnost u studiju. Radio je u Gradskim galerijama Osijek i Muzeju likovnih umjetnosti Osijek, a od prosinca 2015. zaposlen je na mjesto asistenta na Likovnom odsjeku Umjetničke akademije u Osijeku gdje sudjeluje u izvođenju nastave na kolegijima Umjetnost starog vijeka, Umjetnost srednjeg vijeka i Teorija suvremene umjetnosti. Redovito piše likovne kritike za dnevne novine i časopise iz područja umjetnosti, a od 2015. do 2017. bio je voditelj Galerije Kazamat. Organizirao je nekoliko autorskih izložbi te napisao veći broj uvodnika i predgovora za umjetničke kataloge. Područje su njegova interesa stari i srednji vijek te teorija umjetnosti, napose suvremene. Zanima se za istraživanje duhovnosti i mistike u suvremenoj umjetničkoj praksi. Član je HS AICA-e.</p>
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/353493