

Sanda Majurec	
akademski stupanj	akademski muzičar kompozitor i profesor teorijskih glazbenih predmeta, akademski muzičar čembalist
zvanje	redoviti profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	srijeda, A tjedan / 11 – 12:30 sati
kabinet	broj kabineta 1 adresa trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: sanda.majurec@aukos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Harmonija baroka Harmonija klasicizma Harmonija romantizma, Harmonija 20. stoljeća Harmonijska analiza
obrazovanje	Muzička akademija u Zagrebu, studij Kompozicije i studij Čembala
usavršavanje	Usavršavala se na majstorskim radionicama iz kompozicije kod Ericha Urbannera, Michaela Jarrella, Nine Šenk; pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadt. Boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju u Švedskoj. Kao čembalistica, usavršavala se na radionicama barokne glazbe i plesa kod Kennetha Gilberta i Laurencea Cummingsa.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Područje teorije glazbe, harmonija; s jedne strane kroz stilske epohe od baroka do suvremene glazbe, s druge strane, harmonija u smislu pedagogije. Barokna glazba (basso continuo)te suvremeni izričaj.
popis umjetničkih radova (izbor)	Kvarnerske ure , za sopran, čembalo i dvanaest gudača Saxophonia , za kvartet saksofona Regoč , za simfonijski orkestar Lapilli , za basklarinet solo Krajolik s plavim polumjesecom , za simfonijski orkestar i basklarinet L'ago nel lago , za simfonijski puhački orkestar Trio , za kvartet gitara Cablogramma , za violončelo i vrpcu Sonata , za violinu Paragusas , za sopran i čembalo Hölderlin , za sopran i flautu Etude , za klavir Četiri pjesme nizašto , za dva soprana i komorni ansambl Solos , za flaute i gitaru

	<p>Odrizi, za flaute i udaraljke Alter ego, za električnu gitaru i čembalo Strava noći, za mezzosopran, violončelo i klavir Tri tvrdooglave etide, za violončelo Pebbles And Ripples, za gitaru Nevera, za čembalo Nychthemeron, balet, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i udaraljke I Ritorni, za flautu, violinu, klarinet, klavir i violončelo Quoniam angelis, za komorni mješoviti zbor Contrattempo, za trinaest izvodača Notturmo senza luna, za harmoniku Shadows, za blokflaute i čembalo Verklärte nacht, za klavir Was It A Cat I Saw?, za klavir četveroručno Springs, za simfonijski orkestar Harmonies du matin, za gudački kvartet Cat chat, za flautu, klarinet, bisernicu, harmoniku, klavir i violončelo Bird Talk, za kvartet saksofona From Osijek With Love, za brač i klavir Chanson d'amour, za klarinet, violončelo i klavir Citywalk, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, udaraljke i klavir</p>
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	<p>dvije Rektorove nagrade Nagrada hrvatskog glazbenog zavoda nagrade Ministarstva kulture za Poticaj hrvatskog glazbenog stvaralaštva Nagrada Hrvatskog sabora kulture nominacija za Porin</p>
projekti	<p>Organizacija dvogodišnjeg projekta Stanko Horvat u Hrvatskoj i Bugarskoj povodom desete godišnjice skladateljeve smrti, (Hrvatska – Bugarska) 2016./2017.</p> <p>Sudjelovanje u projektu Suvremena hrvatska glazba Bugarska -Hrvatska, (Sofija) 2015.</p> <p>Sudjelovanje u projektu Skladateljice iz područja Slovenije, Hrvatske, Makedonije i Srbije, (Beč, Skopje, Beograd, Copenhagen) 2016./2017.</p> <p>Festival Umjetnost i žena, sudjelovanje kao skladateljica (AUK Osijek) 2016.</p> <p>Festival Dani Julija Knifera, sudjelovanje u organizaciji i kao skladateljica (AUK Osijek) 2018.</p> <p>Organizacija seminara komorne glazbe u okviru Festivala komorne glazbe (AUK Osijek) 2019.</p>
članstva u strukovnim udrugama	<p>Hrvatsko društvo skladatelja - redovita članica Osorske glazbene večeri - članica upravnog odbora Hrvatski glazbeni zavod - redovita članica Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika – redovita članica u mirovanju</p>
popis popularizacijskih radova	/

<p>životopis u slobodnoj formi</p>	<p>Sanda Majurec diplomirala je kompoziciju u razredu prof. Stanka Horvata i čembalo, u razredu prof. Višnje Mažuran. Usavršavala se u Semmeringu kod Ericha Urbannera i u Szombatelyju kod Michaela Jarrella. Pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadt. 2006. god. boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju, Švedska.</p> <p>Njezine skladbe izvode se na koncertima i festivalima u zemlji i inozemstvu: Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Glazbena tribina Opatiji, Osorske glazbene večeri, Dani hrvatske glazbe u Beču, Dani makedonske muzike, Bunt festival u Beogradu, Svjetski dani glazbe u Vancouveru 2017. Talk Town festival u Kopenhagenu.</p> <p>Kao čembalistica usavršavala se na brojnim seminarima barokne glazbe i plesa Aestas musica u Varaždinu kod Laurencea Cummingsa. Izvodi svoje skladbe i surađuje s istaknutim umjetnicima i ansamblima.</p> <p>Niz godina bavila se razvojem glazbene kreativnosti na predmetu Vježbe iz kompozicije u Glazbenom učilištu Elly Bašić.</p> <p>Zaposlena je kao redovita profesorica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.</p>
<p>poveznice</p>	<p>/</p>