

Jasminka Najcer Sabljak	
akademski stupanj	Doktor znanosti povijesti umjetnosti
zvanje	docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti, znanstveno polje povijesti umjetnosti, znanstvena grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
odsjek	Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti
konzultacije	četvrtkom uz prethodnu najavu e-mailom, 11 - 12 sati
kabinet	kabinet br. 36 Trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: jnajcersabljak@uaos.hr telefon: 098 / 897-103
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Nacionala povijest umjetnosti I Nacionala povijest umjetnosti II Umjetnost XIX. stoljeća Uvod u ikonologiju Umjetnost srednjeg vijeka Teorija likovnih umjetnosti I Teorija likovnih umjetnosti II Muzejska baština i suvremeni mediji
obrazovanje	2012. Doktorat: <i>Umjetničke zbirke vlastelinskih obitelji u Slavoniji i Srijemu</i> , Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu 2008. Magistarski rad: <i>Likovna baština obitelji Pejačević iz Galerije likovnih umjetnosti u Osijeku</i> , Filozofski fakultet, Sveučilište u Zagrebu 2000. Završen Sveučilišni dodiplomski studij povijesti umjetnosti i povijesti - Filozofski fakultet, Sveučilišta u Zagrebu
usavršavanje	Boravila je 2003. godine dva mjeseca u Dresdenu na <i>Sprachkursstipendium</i> u Goethe Institutu uz kulturnu praksu. Godine 2004. dva tjedna boravila u Grazu na stipendiji <i>Cultural City Network Graz</i> . Stipendija <i>Royal Collection Studies</i> , London, 2019. u financiranju The Attingham Trust London
područje umjetničko/znanstveno/s stručno-istraživačkog interesa	Bavi se istraživanjem kulturne baštine istočne Hrvatske, posebno istraživanjem provenijencije te povijesti umjetničkih zbirki i kolekcionarstva, nabave umjetnina domaćih i stranih plemićkih obitelji, u razdoblju 18. i 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća.
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	KNJIGE: 1. Španjolsko barokno slikarstvo – izbor iz Zbirke Wüllner, u koautorstvu sa J. Wullnerom, S. Lučevnjak, Z. Leskovcem, Gradski muzej Vukovar, 2016., ISBN: 978-953-7115-21-0, Recenzenti: Margareta Turkalj Podmanicki i Mario Cifrak

2. Bakrorezi i bakropisi iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema, Muzej likovnih umjetnosti 2015./16., Katalog izložbe, ISBN: 978-953-6695-96-6, Recenzenti: Lovorka Magaš Bilandžić i Milan Vrbanus

3. Likovna baština kneževa Odescalchi: od Lombardije i Rima do Iloka, Muzej likovnih umjetnosti, Društvo povjesničara umjetnosti Zagreb i Muzej grada Iloka, 2015., ISBN: 978-953-6695-88-1, Recenzenti: Mirjana Repanić-Braun i Dragan Damjanović

POGLAVLJA U KNJIGAMA:

4. Moderna umjetnost u zbirkama slavonskog plemstva

u: Imago, Imaginatio, Imaginabile. Zbornik u čast Zvonka Makovića, sa S. Lučevnjak, ur. Damjanović, D.; Magaš Bilandžić, L., Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 2018., str. 247. – 265., ISBN 978-953-175-640-2

5. Povijest likovne zbirke valpovačkih vlastelina, u: Valpovački vlastelini Prandau-Normann, (katalog izložbe) sa S. Lučevnjak, ur. D. Jelaš, M. Vinaj, I. Knežević Križić, I. Roth,... Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Muzej Slavonije Osijek, Državni arhiv u Osijeku, Muzej Valpovštine, 2018. str. 118. – 130., ISBN 978-953-8142-13-0

6. Šuma u slikarstvu Slavonije, Šuma (katalog izložbe) urednik/ci, Poklečki Stošić, Jasminka, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2017. str. 44.-5 ISBN: 978-953-6890-73-6

7. A Pejacsevich család našicei ágának művészeti öröksége / Likovna baština našičke grane obitelji, sa S. Lučevnjak, Matica hrvatska Sopron, Sopron 2016., str. 5. – 21., poglavlje u knjizi, pretisak teksta na mađarski jezik., ISBN 978-963-12-6920-8978-963-12-6920-8

8. Likovna ostavština velikaških obitelji. U: Slavonija, Baranja i Srijem: vrela europske civilizacije. Katalog izložbe 27. 4. – 2. 8. 2009. Sv. 2. Galerija Klovičevi dvori. Zagreb, 2009. str. 464 – 469.

TEKSTOVI U ZNANSTVENIM ČASOPISIMA I ZBORNICIMA:

9. Pitanje transfera i provenijencije umjetnina na primjeru zbirki obitelji Eltz i Odescalchi sa S. Lučevnjak, pregledni rad, Zbornik Matice srpske za likovne umjetnosti Novi Sad, (0352-6844) 47 (2019.), 1; 121-132, ISSN 0352-6844

10. Prizori iz Slavonije i Srijema u opusu austrijskog slikara Franza Alta, izvorni znanstveni rad, Radovi instituta za povijest umjetnosti 42/2018 (153. – 166) ISSN 0350-3437

11. Likovna i rukopisna ostavština Ladislava grofa Pejačevića iz Retfale i Rume, sa Đ. Bošković, izvorni znanstveni rad

Scrinia Slavonica : godišnjak Podružnice za povijest Slavonije, Srijema i Baranje Hrvatskog instituta za povijest (1332-4853) 1(2018), 18; 129-174, ISSN 1332-4853

12. Tragom kolekcije kneza Livija Odescalchija – od Rima do Iloka i Zagreba. Izvorni znanstveni rad, Scrinia Slavonica 15. Slavonski Brod. Str. 57 – 89. (2015.) ISSN 1332-4853

13. Karlo i Ludvina Eltz – nositelji obnove Burga Eltz u 19. stoljeću, sa S. Lučevnjak, pregledni rad, Peristil : zbornik radova za povijest umjetnosti, br. 60, 2017. 61-76, ISSN-0553-6707

14. Danica Pinterović i muzealizacija zbirki slavonskog plemstva Izvorni znanstveni rad. Osječki zbornik 34, Zbornik radova sa Stručno-znanstvenog skupa "Dr. Danica Pinterović – rad i djelovanje" (0473-4882) 1 (2018), 34; 99-107, ISSN-0473-4882

	<p>15. Tragom kolekcije kneza Livija Odescalchija – od Rima do Iloka i Zagreba. Izvorni znanstveni rad, <i>Scrinia Slavonica</i> 15. Slavonski Brod. Str. 57 – 89. (2015.)</p> <p>16. The Art Heritage of Noble Families of Slavonia and Srijem in the Context of the European Legacy. U: Zbornik radova III. međunarodnog znanstvenog simpozija Gospodarstvo istočne Hrvatske – vizija i razvoj. Ekonomski fakultet u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Osijek, 2014., str. 553. – 561. ,Pregledni rad.</p> <p>17. Slavonska plemićka baština u kontekstu europskih intergracija. U: Zbornik 3. kongresa hrvatskih povjesničara umjetnosti. Zagreb, IPU, 2013. Str. 157 – 162, Prethodno priopćenje.</p> <p>18. Skriveno blago podgoračkog dvorca. Izvorni znanstveni rad, u: Osječki zbornik 30. (2011.), str. 159 – 179.</p> <p>19. Slika Rebeka i Eleazar na vrelu Carla Rahla u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek, Izvorni znanstveni rad, Peristil : zbornik radova za povijest umjetnosti 50 (2007.), str. 269 -274.</p> <p>20. Industrijska arhitektura Đurđenovca, Koautorstvo sa S. Lučevnjak, Stručni rad, Osječki zbornik, 27 (2004.), str. 207–221.</p>
popis stručnih radova	<p>1. Zaboravljena baština obitelji Pfeiffer i slikar Hugo Conrad von Hötendorf sa S. Lučevnjak, izvorni znanstveni rad, Zbornik radova 24. Znanstvenog skupa "Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu", Godišnjak Njemačke zajednice- DG Jahrbuch / Trischler, Renata - Osijek : Njemačka zajednica, Zemaljska udruga Podunavskih Švaba u Hrvatskoj, Osijek, 2017., 163-189.</p> <p>2. Biskup Strossmayer i donacija slika iz zbirke kneza Baltazara III. Odescalchija ,pregledni rad s domaćom recenzijom Zbornik radova Međunarodnog znanstvenog simpoziju prigodom 200. obljetnice Strossmayerova rođenja održanog 1. - 2. listopada 2015. // J. J. Strossmayer 1815. - 2015., Biblioteka Diacovensia, studije 30, 2017 .</p> <p>3. Slavonska šuma u djelima Huga Conrada von Hötendorfa i Adolfa Waldinger, Slavonske šume kroz povijest, Zbornik radova znanstvenog skupa " Slavonske šume kroz povijest" s međunarodnim sudjelovanjem održanog u Slavonskom Brodu, 1.-2. listopada 2015., ur. Župan, D. ; Skenderović, R.; Hrvatski institut za povijest - Podružnica za povijest Slavonije, Srijema i Baranje, Slavonski Brod, 2018., 407-423, ISBN978-953-8102-11-0</p> <p>4.Likovna baština obitelji Pejačević : (Osvrt na studijsko – tematsku izložbu međunarodnog karaktera) sa S. Lučevnjak, Izvorni znanstveni rad, Godišnjak njemačke zajednice = DG Jahrbuch. Osijek, 2014. str. 237. – 252.</p>
nagrade i priznanja u struci	<p>1. Godišnja nagrada Osječko-baranjske županije za kulturu, u znak priznanja za iznimna postignuća na području Osječko-baranjske županija u 2013. godini, Osijek, 2014. / Dobitnica je zajedno sa S. Lučevnjak.</p> <p>2. Godišnje nagrade Hrvatskog muzejskog društva za provedeni istraživački rad koji je rezultirao stručnom publikacijom – katalogom Likovna baština obitelji Pejačević, studijsko-tematska izložba, za 2013. godinu. Opatija 2014. / Dobitnica je zajedno sa S. Lučevnjak.</p> <p>3. Nagrada Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske Radovan Ivančević - povelja za provedeni istraživački rad koji je rezultirao izložbom i stručnom publikacijom u 2013. godini, Likovna baština obitelji Pejačević u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, 2014. / Dobitnica je zajedno sa S. Lučevnjak.</p>
projekti	<p>1. Suradnica na znanstvenom projektu HRZZ-a 4153, <i>Croatia and Central Europe: Art and Politics in the Late Modern Period (1780-1945)</i>. od 2013. do 2017. godine. Filozofski fakultet u Zagrebu, voditelj izv. prof. dr. sc. Dragan Damjanović.</p>

	<p>2. Suradnica na znanstvenom projektu HRZZ-a IP-2018-01-9364, od 2018. godine: <i>Art and the State in Croatia from the Enlightenment to the Present</i> na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, voditelj izv. prof. dr. sc. Dragan Damjanović.</p>
<p>članstva u strukovnim udrugama</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mentorica je u Povjerenstvu za polaganje stručnih ispita u muzejskoj struci pri Muzejsko- dokumentacijskom centru u Zagrebu. 2. Članica je Nadzornog odbora Hrvatskog muzejskog društva 3. Članica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske 4. Članica Hrvatskog muzejskog društva 5. Udruge za hrvatsku povjesnicu Našice
<p>popis popularizacijskih radova</p>	<p>KONCEPT I ORGANIZACIJA manifestacija DANA GRAFIKE u MLU 2004. – 2016.</p> <p>1. I. DANI GRAFIKE U GLUO, 2004. izložba: Nevenke Arbanas (predgovor Jasminka Najcer Sabljak) predstavljanje specijaliziranog časopisa Grafika, Mikica Maštrović, Margarita Sveštarov Šimat i Nevenka Arbanas predavanje: Grafički duh, duh grafike, Pavle Hegeduš grafička radionica: Marko Živković, Ines Matijević</p> <p>2. II. DANI GRAFIKE U GLUO, 2006. izložbe: Leonilda Conti, Grafike (predgovor Jasminka Najcer Sabljak) Stari majstori iz Zbirke faksimila KG HAZU, (predgovor Margarita Sveštarov Šimat) razgovor: Hrvatski grafički trenutak 50. obljetnica Grafičkog odsjeka ALU u Zagrebu, Frane Paro, Margarita Sveštarov Šimat grafička radionica: Aquatinta, Marko Živković, Ines Matijević</p> <p>3. III. DANI GRAFIKE U GLUO, 2007. izložbe: Osječka grafička scena, (predgovor Jasminka Najcer Sabljak) Riječka grafička škola (predgovor Daina Glavočić) okrugli stol: Osječko-riječka grafička scena, Daina Glavočić, Josip Butković, osječki i riječki grafičari grafičke radionice: Linorez s Jelenom Kovačević Računalne grafike s Ines Matijević i Sabinom Ostojić Suha igla na kartonu s Marijem Čaušićem Slijepi tisak</p> <p>4. IV. DANI GRAFIKE U GLUO, 2009. izložbe: Igor Čabraja, Muhe i Inventura sjećanja (predgovor Barbara Vujanović) Grafika u Italiji 18. st. iz zbirke Kabineta grafike HAZU, Zagreb okrugli stol: Osječko-riječka grafička scena, Daina Glavočić, Josip Butković, osječki i riječki grafičari grafičke radionice: Linorez s Jelenom Kovačević Računalne grafike s Ines Matijević i Sabinom Ostojić Suha igla na kartonu s Marijem Čaušićem Slijepi tisak</p> <p>5. V. DANI GRAFIKE U GLUO, 2011. izložba: Hrvatski umjetnici na 28 grafičkom biennalu u Ljubljani, (predgovor Božidar Zrinski, Ljubljana) razgovor i predavanje. Grafički biennale u Ljubljani i hrvatski umjetnici, Božidar Zrinski predavanje: Restauracija grafika iz GLUO, Sandra Juranić, HRZ, Zagreb grafičke radionice: Grafika u pokretu, eksperimenti s reproduktibilnim tehnikama</p> <p>6. VI. DANI GRAFIKE U GLUO, 2013. izložbe: Suvremena hrvatska grafička scena, (predgovor Lovorka Magaš Bilandžić) Ekspresionizam u hrvatskoj grafici (Lovorka Magaš Bilandžić)</p>

	<p>predavanje: Ekspresionizam u hrvatskoj grafici i karikaturi - Lovorka Magaš Bilandžić grafičke radionice: Ekspresija u linorezu, Slijepi tisak</p> <p>7. VII. DANI GRAFIKE, 2015. Izložba : Bakrorezi i bakropisi iz plemićkih zbirki Slavonije i Srijema grafičke radionice: bakropis i slijepi tisak Osječka grafička scena (Osijek Scene of Graphic Arts)</p> <p>8. Organizacija i realizacija izložbenog projekta u MLU, 2013. – 2016. Likovna baština obitelji Pejačević. Izložba je bila predstavljena u Hrvatskoj, Mađarskoj i Srbiji. Realizirana suradnja stručnjaka iz Bugarske, Srbije, Austrije, Mađarske i Hrvatske.</p> <p>9. Zbirka slikarstva 18. i 19. stoljeća i Zbirka crteža i grafika 18. i 19. stoljeća., Akvizicije 2011. – 2016. Otkupi i donacije (iz fundusa Muzeja likovnih umjetnosti Osijek), 2016.</p>
<p>životopis u slobodnoj formi</p>	<p>dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, docentica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, diplomirala je povijest umjetnosti i povijest, magistrirala i doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Radila je u Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku kao viša kustosica i voditeljica Zbirki slikarstva, crteža i grafike 18. i 19. stoljeća. Bavi se istraživanjem kulturne baštine istočne Hrvatske, posebno istraživanjem provenijencije te povijesti umjetničkih zbirki i kolekcionarstva, nabave umjetnina domaćih i stranih plemićkih obitelji, u razdoblju 18. i 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća. Objavila je niz knjiga, stručnih i znanstvenih radova na tu temu od kojih se izdvajaju Likovna baština obitelji Pejačević (MLU, 2013.) i Likovna baština kneževa Odiscalchi – od Lombardije i Rima do Iloka (MLU, DPUH, MGI, 2015.). Usavršavala se u Dresdenu, Grazu, Londonu. Suradnica je na znanstvenom projektu HZZZ „Umjetnost i država u Hrvatskoj od prosvjetiteljstva do danas“ IP-2018-01-9364.</p>
<p>poveznice</p>	<p>https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/330350?chunk=100&operators=andl330350 text author https://unios.academia.edu/JasminkaNaicerSabljak</p>