

Nikčević Sanja	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	redovni profesor u trajnom zvanju
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti, teatrologija i dramatologija
odsjek	Odsjek za kazališnu umjetnost
konzultacije	srijeda 14-15 sati
kabinet	broj kabineta: 10 adresa: Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata), II kat
kontakt	e-mail: sanja.nikcevic@uaos.hr telefon: 098 955 9933
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	studijska godina
obrazovanje	<p>1998. Filozofski fakultet u Zagrebu doktorat na Postdiplomskom studiju književnosti - tema <i>Afirmativna američka drama</i>.</p> <p>1993. Filozofski fakultet u Zagrebu magisterij na Postdiplomskom studiju književnosti - tema <i>Subverzivnost američke drame</i>.</p> <p>1984. Filozofski fakultet u Zagrebu diploma - francuski jezik i komparativna književnost - diplomski rad <i>Northrop Frye Anatomija kritike</i>.</p> <p>1979. Centar za odgoj i usmjereno obrazovanje Virovitica smjer: prevodilac-dokumentarist</p>
usavršavanje	<ul style="list-style-type: none"> • 2002. Fulbright stipendija (post-doktorska)- UCSB (University of California, Santa Barbara), USA, mentor: William Davis King • 1995. Fulbright stipendija (pred-doktorska) - CUNY (City University of New York), New York, USA, mentor: Marvin Carlson
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	američka drama, hrvatska /ratna / drama, suvremena europska drama, kazališna kritika, povijest kazališta i drame, građanska drama, religiozno kazalište.
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	<p style="text-align: center;">AUTORSKE KNJIGE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Slika Domovinskog rata u hrvatskom kazalištu 1990.-2016. ili od svetišta do nametnute krivnje</i>, Alfa, Zagreb, 2018. str. 346. ISBN 978-953-297-929-9 2. <i>Druga slika hrvatskog kazališta ili izvan glavne struje</i>, DHK, Zagreb, 2016., str. 358. ISBN 978-953-278-241-7 3. <i>Mit o Krleži, krležoduli i krležoklasti u medijskom ratu</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2016., str. 206. ISBN 978-953-341-052-4 4. <i>Kako prikazati ljudske rane na sceni. Ratne teme u hrvatskoj, bosanskoj i angloameričkoj dramati</i>, Alfa, Zagreb, 2016., str. 240. ISBN 13:978-953-297-819-3

5. *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik* UAOS/Leykam, Zagreb, 2012 str. 315. ISBN 978-953-7534-78-3
6. *Nova europska drama ili velika obmana 2* (drugo, dopunjeno i prošireno izdanje), Leykam, Zagreb, 2009. str. 344. ISBN 978-953-7543-41-7
7. *Što je nama hrvatska drama danas?*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. str. 302. ISBN 978-053-178-997-4
8. *Gubitnički genij u našem gradu*, Filozofski fakultet, Zagreb, 2006. str. 250. ISBN 953-7067-74-2
9. *Nova europska drama ili velika obmana*, Meandar, Zagreb, 2005. str. 167. ISBN 953-206-179-7
10. *Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci*, Hrvatski centar ITI, 2003. str. 395. ISBN 953-6343-28-2
11. *Subverzivna američka drama ili simpatija za losere*, CDM, Rijeka, 1994. str. 206. ISBN 953-6149-04-4

RECENZIRANI HRVATSKI ZBORNICI:

1. "Vjerske teme u hrvatskom kazalištu: preživljavanje na rubovima?" u: *Vjerska tematika u hrvatskom medijskom prostoru, Zbornik radova znanstvenog simpozija i projekata na Hrvatskom katoličkom sveučilištu u Zagrebu*, Jerko Valković (ur.), Zagreb, 2019., str. 29-46.
2. „Suvremena prikazanja na kajkavskom ili od pekla do raskršća – Denis Perić *Pekel na zemlji* 1998.; Stjepan Škvorc *Na raskršću* 2006.“ u Čikeš, J. *Muka kao nepresušno nadahnuće. Pasijska baština kajkavskih krajeva 2016* (zbornik), Pasijska baština, Zagreb/Marija Bistrica, 2018. str. 95-123.
3. „Kazališna kritika kao interdisciplinarni oblik: prijedlog definicije“ u *Šesti slavistički kongres, Zbornik radova sa znanstvenoga skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanog u Vukovaru i Vinkovcima od 10-13. rujna 2014*. Drugi svezak, ur. Stipe Botica i dr., Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2018., str. 791-890.
4. „Zaigrani profesor ili Boris Senker kao začetnik literarnog kabarea u Hrvatskoj“ u *Pozornici ususret* Zbornik radova u čast sedamdesetog rođendana Borisa Senkera, ur. Lada Čale Feldman, Višnja Kačić Rogošić LZMK/Filozofski fakultet, Zagreb, str. 83-103.
5. "GavranFest jedini kazališni festival posvećen živućem piscu izvan vlastite zemlje" u *Krležini dani u Osijeku 2016. Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu. Drugi dio.*, Osijek /Zagreb, 2017. str. 309-324
6. „Recepcija komedija Milana Begovića ili zašto ne volimo smijeh kao afirmaciju života“ u *Milan Begović. Zbornik radova sa simpozija u povodu 140 obljetnice rođenja*, DHK, Zagreb, 2017.
7. "Melodrama, pučki komad, igrokaz, čarobna gluma... ili jesu li to dobro skrojene komadi?" u *Komparativna povijest hrvatske književnosti, sv. XIX. Vrsta i žanr* (zbornik), ur. Vinka Glunčić-Bužančić, Kristina Grgić Književni krug Split/Filozofski fakultet Zagreb, Zagreb/Split, 2017., str. 138-157.
8. „Što pučka drama afirmira ili razlozi njezine nepopularnosti“ u *Dani hvarskog kazališta. Pučko i popularno* (zbornik), ur. Boris Senker, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 2017. str. 18-37.
9. "Tajna uspjeha Mire Gavrana ili kako nastaje kazalište koje volimo" (ur. Julijana Matanović) u *Miro Gavran prozni i kazališni pisac 2015. Zbornik radova s međunarodnog stručnog skupa održanog 23. i 24. listopada 2015. u Novoj Gradiški*, Gradska knjižnica, Nova Gradiška, 2016., str. 167-178.

10. "Odjeci hrvatske drame s temom domovinskog rata u inozemstvu" u *Krležini dani u Osijeku 2015. Prvi dio* (ur. Branko Hećimović) Zagreb/Osijek, 2016., str.196-206.
11. "Kako kazalište slijedi vladajući svjetonazor ili Strossmayerov primjer kao mogući svjetionik (Odnos religije/države/umjetnosti)" u *Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti. 200 obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera*, Odjel za kulturologiju/UAOS/Pilar, Osijek, 2016., str. 354-369.
12. „Suvremeno kazalište i publika ili od prezira publike do opravdanja njezinog bijega" u *Dani hvarskog kazališta: Publika i kritika*, Boris Senker (ur.), HAZU, Književni krug Split, Zagreb/Split, 2016. str. 149.-173.
13. „Marijan Matković ili bogat i samosvojan opus koji traje" *Kronika HAZU 32/2015*, str. 97.-106.
14. „Rascjep između vjere i umjetnosti danas: kazališni primjeri i mogući putovi izlaska", u *50 obljetnica svečanog otvaranja i početka Drugoga vatikanskog koncila*, (zbornik radova), Katolički bogoslovni fakultet, Zagreb, 2015. str. 287-306.
15. "Pekel na zemli Denisa Peričića kao suvremeno prikazanje" u *Krležini dani u Osijeku 2014.* (zbornik) ur. Branko Hećimović, Zagreb/Osijek, 2015. str.189-203.
16. „Dramski repertoar HNK u Zagrebu za vrijeme Prvoga svjetskog rata ili nastavak dotadašnje poetike, politike i organizacije" u *Dani hvarskoga kazališta: Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju*, Boris Senker (ur.), HAZU, Književni krug Split, Zagreb/Split, 2015. str.356-383.
17. „Lažni car Šćepan mali kao afirmativni romantičarski spjev" u *Recepcija i novo čitanje Njegoševa djela*, ur. Milorad Nikčević, Zagreb/Cetinje, 2014. str. 129-149. UDK 821.163(497.16).09
18. „Poetika Kazališne družine Histron ili čuvari afirmativnog kazališta" u *Krležini dani u Osijeku 2013* (zbornik) ur. Branko Hećimović, Zagreb-Osijek, 2014, str. 284-298. isbn 978-953-347-012-2 irb 749230.
19. „Komedijska u Domovinskom ratu ili borba humorom za tjelesno i duševno zdravlje" u *Dani hvarskog kazališta: Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju*, Boris Senker (ur.), HAZU/Književni krug, Zagreb/Split, 2014, str. 374-295. ISBN 978-953-163-404-5 irb 749228
20. „Kazališni amaterizam ili važna karika koja popunjava praznine glavne kazališne struje" u Zbornik radova sa stručno-znanstveni simpozij *Ocjena stanja i mogućnost unapređenja kulturno umjetničkog amaterizma u RH*, ur. Dražen Jelavić, HSK, Zagreb, 2014., str. 81-88. isbn 978-953-6074-16-7 irb 749232.
21. „Hrvatski kritičari o hrvatskoj kritici: Šime Vučetić *O našoj dramsko-kazališnoj kritici (1949.)*" u *Krležini dani u Osijeku 2011*, Zagreb/Osijek, 2012. str. 231-247.
22. „Hrvatska ratna drama danas, četiri slike rata i izgovori" u *Dani Josipa i Ivana Kozarca: Hrvatska književnost u domovinskom ratu*, SN Privlačica, Vinkovci, 2011. ISBN 978-953-156-320-8, str. 76-95.
23. „Nacionalni identitet u doba globalizacije ili hajdemo naći nešto ružno u vlastitom domu!" u *Hrvatski identitet*, zbornik, Matica hrvatska, Zagreb, 2011. str. 183-209, ISBN 978-953-150-920-6
24. „Tanja Radović ili kako je multimarketing osvojio naše snove" u *Između dviju domovina. Zbornik Milorada Nikčevića povodom sedamdesetogodišnjice života i četrdesetpetogodišnjice znanstvenog rada*, Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2011. str. 363-369. ISBN 978-953-314-031-5

25. „Amir Bukvić *Aristotel u Bagdadu* – dramska kopča susreta kultura" u *Krležini dani u Osijeku 2009* (zbornik), Zagreb/Osijek, 2010, str. 251-268. Urednik Branko Hećimović.
26. „Linija hrvatske dramske intertekstualnosti: Tomislav Zajec ili traganje u tekstovima", u *Krležini dani u Osijeku 2008* (zbornik), Zagreb/Osijek, 2009, str. 191- 203. Urednik Branko Hećimović.
27. "Rat u hrvatskoj u angloameričkim dramama. Drugi dio: razumijevanje i točna ilustracija" *Krležini dani u Osijeku 2007*, Osijek/Zagreb, 2008, str 436 451, 513 Urednik Branko Hećimović.isbn 978-953-154-844-1
28. „Literarni kabaret Borisa Senkera" u *Krležini dani u Osijeku 2006* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2007, str. 287-311. Urednik Branko Hećimović.
29. "Kako prikazati ljudske muke na sceni - primjeri anglo-američke drame" u *Osmišljavanja. Zbornik u čast 80. rođendana akademika Miroslava Šicela*, Filozofski fakultet, Zagreb, 2006. str. 409-421.
30. "Rat u Hrvatskoj u angloameričkim dramama; zloupotreba stereotipa teme i emotivnog naboja" u *Krležini dani u Osijeku 2005* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2006, str. 342-359. Urednik Branko Hećimović.
31. "Dvije antipodne slike Amerike u Zagrebu u sezoni 2003/2004." (*Naš grad* T. Wildera u režiji Rene Medveška i *Kako ubiti predsjednika* M. Gavrana) u *Krležini dani u Osijeku 2004*, zbornik, urednik Branko Hećimović, Zagreb-Osijek, 2005, str. 307-318. ISBN 953-154-693-2 (HAZU)
32. "Ivan Kušan *Čaruga* ili ozbiljno poigravanje" u *Krležini dani u Osijeku 2003* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2004, str. 340-350. Urednik Branko Hećimović
33. "Kako zaobići dramskog pisca ili subverzivnost hrvatskog kazališta devedesetih prema suvremenom hrvatskom dramskom piscu kao struci" u *Krležini dani u Osijeku 2002* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2003, str. 267-283. Urednik Branko Hećimović
34. "Nova drama koja udara u lice" u *Krležini dani u Osijeku 2001* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2002, str. 313-331. Urednik Branko Hećimović.
35. "Hrvatsko kazalište u ratu, skica za povijest" u *Krležini dani u Osijeku 1999* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2000, str. 198 - 216. Urednik Branko Hećimović.
36. "Prikazanja danas" u *Krležini dani u Osijeku 1993*, Osijek 1994. str. 56-73.
37. "*Plastične kamelije* Darka Lukića ili što je njima *sapunica*?" u *Krležini dani u Osijeku 1997*, Zagreb-Osijek 1999. str.166-174.
38. "Junaci romanse u ironijskom modusu" u *Krležini dani u Osijeku 1992*, Osijek 1993, str. 74-94.

HRVATSKI ČASOPISI:

39. „Kako smo izgubili pravo na sliku hrvatske žrtve i junaka ili čekajući povratak katarze", *Republika* 3-4/2018. str. 98-116.
40. Sanja Nikčević „Miro Gavran kao srednjoeuropski pisac", *Forum* 1-3/2018., str. 233-235.
41. „Kako kazalište slijedi smjene svjetonazora ili zašto više ne volimo afirmativne priče" *Republika* 10/2015., str. 49-56.
42. „Prijeponi oko Miroslava Krleže na početku novog tisućljeća" *Književna Rijeka* 3/2014., str. 55-97.

43. „Krležoduli i krležoklasti u ratu a krležofile nitko ne voli" Kolo 1/2014., str.109.-133.
44. „Krleža na hrvatskim scenama 1991-2013" Republika 3/2014. str. 58-73.
45. „Drame o Domovinskom ratu ili stotinu naslova od kabareta do alegorije. Popis hrvatske ratne drame 1991-2011." Republika 7-8/2012. str. 67-91
46. „Nacionalni identitet u doba globalizacije ili hajdemo naći nešto ružno u vlastitom domu!" Republika 4/2011, str. 32-58
47. „Neuništiva komedija ili afirmacija temeljnih vrijednosti društva" Književna revija 1/2011. str. 13-43.
48. "Redefinicija temeljnih ljudskih vrijednosti ili relativizacija zla u suvremenoj evropskoj drami", *Nova prisutnost* 2/2004. str. 217-241. ISSN 1334-2312 UDK: 17:792.2 (Izvorni znanstveni rad)
49. "Prava istina o američkom snu ili ravnoteža straha (Sam Shepard: *True West*)", *Književna smotra*, 134/2004.
50. "Pir taštine" (Shakespeare: *Timon Atenjanin*), *Književna smotra*, 100/1996, str. 126-130.
51. "Subverzivnost američke drame" *Književna smotra*, 85/1992, str. 21-29.
52. "Brak velike majke" (ženski likovi u subverzivnoj američkoj drami) *Žena*, 1-2-3/1992, str. 97-119.
53. "Pokopano dijete: Shepardova pusta zemlja starog kralja" (Sam Shepard: *Buried Child*) *Književna smotra*, 67-68/1987, str. 80-84.

MEĐUNARODNI ČASOPISI:

54. „U potrazi za vlastitim glasom (W Poszukiwaniu własnego głosu), *Dialog* (Poljska) 11/2008., str. 64-77

PREVEDENO: KNJIGA: NOVA EUROPSKA DRAMA ILI VELIKA OBMANA

1. Саня Никчевич *Нова европјска драма или гољамата измама*, Avangard print D, Ruse, 2009. Prevela Aleksandra Liven, uvod Kalina Stefanova, str. 196. ISBN 978-954-337-090-0
2. *Nova Evropska drama alebo veľký podvod*, Vdavateľ'sto Jana Jankovča, Bratislava 2007. pogovor Miloš Mistrík, str. 153. ISBN 978-80-89030-32-3

DIJELOVI KNJIGE U MEĐUNARODNIM ČASOPISIMA:

1. „Stupid, Old Fashioned or Backward or How British *In-Yer-Face* Becomes New European Drama?" *Shanghai Theatre Art Journal*, 5/2017 (Kina) str. 4-22.
2. "How In-yer-face become new European drama" *The Korean Theatre Journal* 44/2007. str. 8-34.
3. "British Brutalism, the 'New European Drama', and the Role of the Director" (Britanski brutalizam, nova evropska drama i uloga redatelja) *NTQ* (New Theater Quarterly), Cambridge University Press, 83/2005, str. 255-272

4. "Nová európska dráma alebo veľký podvod" (Nova europska drama ili velika obmana), Slovenské divadlo (Slovačko kazalište), Kabinet za kazalište i film Slovačke akademije znanosti, 3/2005, str. 251-267. preveo Jan Jankovič
5. "Csináljunk új európai drámát" (Stvorimo Novu Europsku dramu) Színház, (Mađarska), July 2005, (prijevod s engleskog Keszthelyi Kinga)
6. "Wszystko ma swoje skutki" (Sve ima svoje posljedice), Dialog (Poljska) 1/2005, str. 122-135. prevela Dorota Jovanaka Ćirić

ČLANCI

Originalni, ili prevedeni i ponovno objavljeni u međunarodnim časopisima i zbornicima (prilagođeni i/ili prošireni):

„Who Will be the King or a Director’s Merciless Fight for Power against Playwright in European Theatre” u Nasrollah Ghaderi i Kataoon Hussein (ur) *About the Phenomenon of Theatre*, 29th Fajr International Theatre Festival, Teheran, 2011. str. 123-141.

„U potrazi za glasom između emocije, politike i intertekstualnosti. Skica za studiju o četvrt stoljeća hrvatske drame” *Republika* 1/2006, str 34-46

- „W Poszukiwaniu własnego głosu”, *Dialog (Poljska)* 11/2008, str. 64-77.
- „V hladani hlasu alebo politika, emocie a identiteta - nacrt studie o poistoroci chorvatskej dramy” str. 153-173. prijevod Vladisalava Fekete, „In Search of Voice or Politics Emotions or Identity – an Outline Study of Half a Century of Croatian Drama”, str. 174-195. preveli Martina Herbst i Maria Mikšik. u *Nova dramaturgia, novi dramaturgii/ New Dramaturgy, New Dramaturge II*, Zbornik prednášok z medzinarodnej konferencie 15.05.2014./Contributions from the international conference held on May 13, 2014., Divadelni ustav, Bratislava, 2015

“Zarobljena scena - odjeci rata. Slučaj *Slika Marijinih*” u *Dramski tekst danas u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Srbiji i Crnoj Gori*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 2004, str. 81-93

- „Rape as a War Strategy: a War Drama from Croatia” in Michael Balfour (ed.) *Refugee Performance*, Intellect, Bristol UK/Chicago, USA, 2013., str. 157-165.
- “Odjeci rata na hrvatskoj sceni”, *Republika* 3/2005. str. 100 - 107.
- “Rape as War Strategy – A Drama from Croatia”, *PAJ*, 2004/77, str. 110-115

“Hrvatsko kazalište u ratu, skica za povijest” u *Krležini dani u Osijeku 1999* (zbornik), Zagreb-Osijek, 2000, str. 198 - 216. Urednik Branko Hećimović.

- “Croatian Theatre and the War 1992-1994” in *Theatre and performance in Eastern Europe. The Changing Scene* ed. Dennis Barnett and Arthur Skelton, The Scarecrow press, Plymouth, 2008.
- “Croatia: le theatre comme acte de resistance et sanctuaire”, *Jeu* 117/2005 str. 145-154.
- “Wing of peace or Croatian theatre and war (1992-1994), in *Teaching English for Life* (ed D. Kucanda, M. Brdar, B. Beric),

Faculty of Philosophy, Osijek, 2004, str. 455-470.

- "Croatian Theatre and War", SEEP, New York, vol. 23 n. 2 /2003, str. 49-67
- "Hrvatsko kazalište u ratu 1991-94", *Kazalište* 3-4/2000:100-109

"Miro Gavran – temelj dobrog kazališta" *Dometi*, 1-4/2000, str. 59-62.

- "„Erfolgsgeheimnis" pogovor njemačkom izdanju drama Mire Gavrana (Miro Gavran *Eiscreme, Bier*, University of Bamberg press, 2016.)
- Miro Gavran: The Return of the Playwright", SEEP (*Slavic and East European Performance*), New York, vol. 23 n. 3 /2004:30-39 ISSN 1047-0019
- "Miro Gavran Or Return Of Playwright To The Stage", *Theatre Year Book 2004*, ITI Japan Centre, Tokyo, 2004, str. 207-215
- "Tajemnice dobrego teatra" (Temelj dobrog kazališta) u Miro Gavran *Antygona Kreona i inne dramaty* (Kreontova Antigona i druge drame), ur. K. Brusic, A. Trusynska, Ksiegarnia Akademicka, Krakow, 2003.
- "Miro Gavran – The Foundation of Good Theatre" u Miro Gavran *Three Plays*, Zagreb, 2000. str. 165-172.

"Prikazanja danas" u *Krležini dani u Osijeku 1993*, Osijek 1994. str. 56-73.

- "Angles on the stage Religious Theatre in Croatia 1945-1989; 1999-1994; 1996-2002" in *Europassion. Kirche-Konflikte-Menschenrechte. Rudolf Grulich zum 60. Geburtstag*, Gerhard Hess Verlag bad Schussenried, 2006. str. 333-348, 464. 3-87336-350-X
- "Prikazanja danas" u *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture*, Zagreb, 1999. str. 157-67.

"Plastične kamelije Darka Lukića ili što je njima sapunica?" u *Krležini dani u Osijeku 1997*, Zagreb-Osijek 1999. str.166-174.

- "Darko Lukić's *Plastic Camellias*, or Dumas Fils as Soap Opera" *SEEP* (Slavic and East European Performance), New York, vol. 18 n. 2/1998, str. 39-45.

"Junaci romanse u ironijskom modusu" u *Krležini dani u Osijeku 1992*, Osijek 1993, str. 74-94.

- "Historical Plays in Search of National Identity in Croatian Theatre Today", *SEEP*, New York, vol. 17 n. 2/1997, str. 21-27.

"Povratak političke drame" u *Govor drame - govor glume (Zbornik radova sa simpozija Dramski tekst danas u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Srbiji)*, Zagreb 2007. Prir. Boris Senker (Zagreb) i Savo Anđelković (Pariz), str. 157-171

- "The Comeback of Political Drama in Croatia: Or *How to Kill a President* by Miro Gavran" in *Political Performances. Theory and Practice. IFTR/FIRT Political Performances Working Group*. Haedicke, Susan C., Deirdre Heddon, Avraham Oz and E.J. Westlake (Eds) Rodopi, Amsterdam/New York, NY, 2009, IV, 379 pp. 177-188, Pb: 978-90-420-2606-3

ANTOLOGIJE:

1. *Antologija hrvatske poratne drame (1996.-2011.)* (izbor, proslav, bilješke o autorima), Alfa, Zagreb, 2014., str. 521.
2. *Antologija hrvatske ratne komedije (1991.-1997.)* (izbor, proslav, bilješke o autorima), Privlačica, Vinkovci, 2012., str. 422.
3. *Antologija hrvatske ratne drame (1991.-1995.)* (izbor, proslav, bilješke o autorima), Alfa, Zagreb, 2011., str. 265.
4. *Antologija na novata hrvatska drama* (izbor, proslav, bilješke o autorima), Fakultet za dramski umetnosti, Skopje, 2002.
5. *Antologija američke drame I i II* (izbor, proslav i biografske bilješke o autorima), AGM, Zagreb, 1993. str. 480.(I) i 435. (II)

IZBOR IZ ČLANAKA / PREDGOVORI I POGOVORI:

Međunarodna izdanja:

1. Sanja Nikčević, „Erfolgsgeheimnis“ pogovor njemačkom izdanju drama Mire Gavrana (Miro Gavran *Eiscreme, Bier*, University of Bamberg press, Bamberg, 2016., str. 137.-145.
2. „Tajemnica sukcesu Miro Gavrana“ (Tajna uspjeha Mire Gavrana), pogovor poljskom izdanju drama, u Miro Gavran *Smieszne dramaty i powazne komedie*, ITG, Zagreb, 2015. str. 275-285.
3. "Miro Gavran *Comment tuer le president* ou qui determine nos vies" (kako ubiti predsjednika ili tko određuje naše živote) predgovor knjizi Miro Gavran *Comment tuer le president*, Pariz, 2006, str. 5-10.
4. "Drame Zlatka Topčića ili fino tkanje sjete", predgovor, u Zlatko Topčić *Osam komada*, Društvo pisaca BiH, Sarajevo, 2005.
5. "Nov pesimizam - antologija na hrvatskata drama od osumdesettite i devedesettite" u Sanja Nikčević *Antologija na novata hrvatska drama* (Antologija nove hrvatske drame), Fakultet za dramski umetnosti, Skopje, 2002.

Hrvatska izdanja:

6. „Prikazanja ili o afirmativnom kazalištu koje uzdiže i ojačava gledatelje“ u Rajmund Kupareo *Prebivao je među nama. Tri suvremena prikazanja o jednom davnom događaju*. Citadela libri, Zagreb, 2019., str. 9-78.
7. "Pepeljugin cipelica ili kako režemo sve što viri iz uskog vrijednosnog kanona", Republika, 1-2/2019, str. 104-117.
8. „ Duhovito, toplo i afirmativno o ljudima oko nas" pogovor u: Miro Gavran *Odabrane komedije*, Matica hrvatska 2017., str. 671-691.
9. „Satirično o suvremenom društvu“, pogovor u: Kalman Mesarić *Poslovne tajne*, Ogranak Matice hrvatske Čakovec, 2017., str. 72-78.
10. „I u našem gradu komedija o ljubavi, dolarima i odlukama u životu ili ima ti takvih stvari na ovome svijetu kao *Glembajevi* sa sretnim krajem“ u Kalman Mesarić *I u našem gradu*, Ogranak MH, Čakovec, 2016.
11. „Kako upoznati i za/voljeti sebe sama“ Kolo 2/2016.
12. „Komedija o ljubavi, dolarima i odlukama u životu ili *Glembajevi* sa sretnim krajem“ Kolo 2/2016.
13. "Dramski tekstovi u amaterizmu ili o samosvijesti, zanatu i izlasku iz vlastite kućice", HSK, Zagreb, 2016. internet
14. „Dvije nepravde ili problemi recepcije Marijana Matkovića danas“, Kolo 4/2014., str. 72-80.
15. "Suvremeni moralitet ili *Na raskrižju* života Stjepana Škvorca", Republika 4 /2016., str. 37-42

16. „Krstina Stebih ili sjetna zaigranost“ predgovor u *Krstina Stebih Pismo z Galicije*, knjiga drama, HSK/MH Čakovec, Zagreb/Čakovec 2015., str. 7-22.
17. „Poratna hrvatska drama ili tko će spasiti pobjednike?“ u *Antologija hrvatske poratne drame 1996.-2011.* (izbor, proslav, bilješke o autorima), Alfa, Zagreb, 2014., str. 1-13.
18. „Može li se smijati ratu?“ u *Antologija hrvatske ratne komedije 1991-1997* Privlačica, Vinkovci, 2013., str. 5-11.
19. „Antičke sudbine u dokumentarnim dramama o Domovinskom ratu“ (O dramama Mire Modimoreca) u Miroslav Međimorec *Tužni hrvatski san*, Hrvatsko slovo, Zagreb, 2011., str. 407-429.
20. „O drami u vrijeme rata ili afirmacija temeljnih ljudskih vrijednosti“ u *Antologija ratne drame 1991-1995*, Alfa, Zagreb, 2011., str. 1-20.
21. „Čežnja tužnih žena za božjim prozorima“ u Mira Perić Kraljik *Žene u dijelovima*, Učiteljski fakultet, Osijek, 2011., str. 121-134.
22. „Kritike s jasnom publikom i porukom“ u Stijepo Mijović Kočan *S Talijom nakon predstave*, DHK, Zagreb, 2010. str. 263-279.
23. „Lydia Scheuermann Hodak ili dramski pisac izvan trendova“ u Lydia Scheuermann Hodak *Žene, ljubavi i ratovi*, Matica Hrvatska Osijek, Osijek, 2009., str. 7-10.
24. „Boris Senker ili zaigrani profesor“ u Boris Senker *Tercet kabaret*, Disput, Zagreb, 2008.
25. „Komični prizori iz bračnog života“ pogovor u Miro Gavran *Neočekivane komedije*, Mozaik, Zagreb, 2008, str. 333-373.
26. "Izgaranje u mraku: četiri drame Helene Peričić" predgovor knjizi Helena Peričić *Izici na svjetlo*, Gradska knjižnica Zadar, Zadar. 2005. str. 161 -178.
27. "Proslav" u *Antologija američke drame I*, AGM, Zagreb, 1993. str. 9-21. i "O piscima" u *Antologija američke drame II*, AGM, Zagreb, 1993. str. 425-434.
28. "Etika traga –skica za portret jedne dramaturgije" u Borislav Vujčić *Bijele tragedije*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1997. objavljeno i u "Etika traga" *Kolo*, 2/1997, str. 317-327
29. "Teatar pukotine - deset neobičnih drama" u Autorska grupa GONG: *Višekratno proročanstvo pukotina*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1994. str. 277-280.
30. "Čarolija lutke ili u čemu je posebnost Krilićevog lutkarskog kazališta" u Zlatko Krilić: *Krilate lutke*, IKS, Zagreb, 1994. str. 177-187.

Međunarodni zbornici:

31. „Odnos vjere i kazališta ili kako kazalište odražava smjene svjetonazora“ u *Pasijski almanah 2017. Pasioni na Slovenskem i Hrvaškem*, (zbornik) ur. Jože Štukl/Franc Križnar, Općina Škofja Loka, 2017. str. 31-53.
32. „V hladani hlasu alebo politika, emocie a identieta - nacrt studie o poistoroci chorvatskej dramy“ str. 153-173. prijevod Vladislava Fekete, „In Search of Voice or Politics Emotions or Identity – an Outline Study of Half a Century of Croatian Drama“, str. 174-195. preveli Martina Herbst i Maria Mikšik. u *Nova dramaturgia, novi dramaturgii/ New Dramaturgy, New Dramaturge II*, Zbornik prednašok z medzinarodneje konferencie 15.05.2014./Contributions from the international conference held on May 13, 2014., Divadelni ustav, Bratislava, 2015

33. „Sanja Nikčević: The Comeback of Political Drama in Croatia: Or *How to Kill a President* by Miro Gavran” in *Political Performances. Theory and Practice*. IFTR/FIRT Political Performances Working Group. Haedicke, Susan C., Deirdre Heddon, Avraham Oz and E.J. Westlake (Eds), Rodopi, Amsterdam/New York, NY, 2009, IV, 379 str. 177-188, Pb. 978-90-420-2606-3
34. „How to Impose Violence as a Trend?” u *Theatre and Humanism in a World of Violence*, (24 congress of the IACT), urednici Ian Herbert, Kalina Stefanova, St. Kliment Ohridski Universtiy Press, Sofia, 2009, 57-72, str. 287, 978-954-07-827-8
35. „Imposing the trends in the theatre from Greek time to new European drama” (Nametanje trendova od Grčke do nove europske drame) u *Klasicka drama a vychova mladych profesionalnych umelecov*, Zbornik referatov s V. vedecko-pedagogickeho kolokvia, Fakulteta dramatickych umeni Akademie uemeni, Banska Bistrica, Slovačka, 2007, str. 206-211, str. 212, 978-80-89078-33-2
36. "Povratak političke drame" u *Govor drame - govor glume (Zbornik radova sa simpozija Dramski tekst danas u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Srbiji)*, Zagreb 2007. Prir. Boris Senker (Zagreb) i Savo Anđelković (Pariz), str. 157-171
37. "Zarobljena scena - odjeci rata. Slučaj *Slika Marijinih*" u *Dramski tekst danas u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Srbiji i Crnoj Gori*, Sterijino pozorje, Novi Sad, 2004, str. 81-93
38. "Political Correctness, Identity, War and Lost Communication" u Lužina, Jelena ur. *Balkan Theatre Sphere*, Fakultet dramskih umjetnosti, Skopje, 2003, str. 89-95.
- Hrvatski zbornici:**
39. "Uvodna bilješka – Globalizacija u kazalištu ili da ste mi odmah našli takvog pisca" u *Razine književne globalizacije*, 26 zagrebački književni razgovori, DHK, 2004, str. 104-113.
40. "The Difference between American and European Theatre Criticism" u *Theatre Criticism Today* (zbornik), Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2001, str. 39-52. Urednica Sanja Nikčević.
41. "Potraga za uspjehom – američka drama na repertoaru hrvatskih kazališta od 1990. do 1995." u *Krležini dani u Osijeku 1995*, II knjiga (zbornik), Zagreb-Osijek, 1997, str. 201 - 207. Urednici Branko Hećimović i Boris Senker.
- Međunarodni časopisi:**
42. "U ime cjelovitih predstava", *Izraz* 27-28/2005, Sarajevo, str. 133-147.
43. "Actors Under Power" *Theatre Year Book 2003 Theatre Abroad*, ITI Japan Centre, Tokyo, 2003, str. 160-167
44. "Come Back of Emotions" *Theatre Critique Monthly* 5, Hong Kong, 12/1999, str. 13-14.
45. "War-time theatre in Croatia" u *Expressions*, Hong Kong, 3/6 1999, str. 12.
- Hrvatski časopisi:**
46. „Hrvatsko kazalište i drama o Domovinskom ratu ili od katarze koja uzdiže dušu do kritike društva”, *Hrvatska revija* 3/2015. str. 28.-36.
47. „Prikazanja Rajmunda Kuarea ili Kristovo djelovanje kroz slabe likove”, *Kolo* 1/2015., str. 94-112.
48. „Književnost, teatrologija, komunikologija” (Kolumna: Kazališna kritika, što je to?) *Hrvatsko glumište* 60-63, 2014. str. 8-11.

49. „Rascjep između vjere i umjetnosti danas“ *Republika* 10-11/2013. Str. 3-18.
50. „Pobuna kazališta“ (Kolumna: O kazališnoj kritici), *Hrvatsko glumište*, 48-51/2011. str. 15-17.
51. „Suputnik koji se ne može izbjeći“ (Kolumna: O kazališnoj kritici), *Hrvatsko glumište*, 46-47/2010. str. 8-11.
52. „Četiri dobre posljedice uspjeha“ (Miro Gavran *Paralelni svjetovi*) *Republika*, 9/2010., str. 111-116.
53. „Linija hrvatske dramske intertekstualnosti: Tomislav Zajec ili traganje u tekstovima“, *Republika* 4/2009. str.75-88.
54. „Reformirani reformatori“ *Književna republika* 5-7/2008. str. 85-93.
55. „Kazališna kritika u sveučilišnom curriculumu – između novinstva i teorije književnosti“ *Kazalište*, 33-34/2008. sr. 186-191.
56. „Mario Fratti ili pisac koji voli ljude“ *Dubrovnik* 1-2 2007. 102-114
57. „Zašto *Hamlet*... i danas može biti zanimljiva predstava?“ (Ivo Brešan *Hamlet u selu Mrduša donja*) *Književna republika*, 11-12/2006 str. 47-51
58. "Suvremena hrvatska drama – prijepori i odjeci", *Kazalište* 25-26/2006, str. 124-130.
59. "U potrazi za glasom između emocije, politike i intertekstualnosti. Skica za studiju o četvrt stoljeća hrvatske drame" *Republika* 1/2006, str 34-46
60. "Kazalište San Francisca – roza dekica za plažu, lutke, dot.com i jedini O'Neilov osmijeh", *Književna revija* 2/2005, str. 365-397.
61. "Pitanja identiteta ili krugovi u neprestanom nastajanju" *Književna revija* 2/2005, str. 4-9.
62. "Stvar je u obliku Neila LaButea ili idilična razglednica iz malog mjesta o identitetu i umjetnosti", *Republika*, 9/2004, str. 33-44.
63. "Mit i politika ili nacrt teme o subverzivnosti u američkom i hrvatskom kazalištu", *Kazalište* 17/18 2004 str. 120-126.
64. "Ivan Kušan – Čaruga ili pučki igrokaz s pucanjem", *Kazalište* 13-14/2003, str. 166-180.
65. "Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih" *Republika* 11/2003. str. 3-21.
66. "Nova evropska drama", *Republika* 6/2003. str. 32-65
67. "Zaljubljena publika i bijesni kritičari – Afirmativna američka drama" *Dubrovnik* 1-2/2002. str 7 –68.
68. "Tri drame o ratu", *Kazalište*, 7-8/2001, str. 222-227
69. "Što se to događa u novoj evropskoj drami ili tko je protjerao priču" *Kazalište*, 5-6/2001, str. 78-86
70. "Pred kime će ratnik pokleknuti?" (T. Bakarić: *Hasanaga* HNK, Zagreb), *Kazalište*, 1-2/2000, str. 50-59.
71. "Miro Gavran – temelj dobrog kazališta" *Dometi*, 1-4/2000, str. 59-62.
72. "Teorijsko putopisni vodič po Broadwayju", *Quorum*, 5-6/1999, str. 360-388
73. "Tennessee Williams i američka subverzivna drama" *Književna revija*, Osijek 5-6/1997. str. 254-262.
74. "Babilonska kula poluistina" (David Edgar: *Pantecoste*) *T&T*, 3/1996, str. 100-107.

	<p>75. "Fool For Simon ili zašto Broadway toliko voli Neila Simona" <i>Rival</i>, 3-4/1993, str. 229-238.</p> <p>76. "Njezino veličanstvo dnevna kritika" <i>Rival</i>, 3-4/1993, str. 291-315.</p> <p>77. "Gdje ti je Itaka, Odiseju?" (Veno Taufer: "Odisej & sin", Slovensko mladinsko gledalište, Ljubljana, režija Vito Taufer), <i>Rival</i>, 3-4/1993, str. 271-278</p> <p>78. "Volja za životom mladog kralja" (W. Shakespeare "Hamlet", Slovensko narodno gledalište, Maribor, režija Tomaž Pandur), <i>Dubrovnik</i>, 1/1992, str. 158-68.</p> <p>79. "Feničanke, Euripid" <i>Dubrovnik</i>, 6/1987, str. 127-129</p> <p>BROJNE KRITIKE, PRIKAZI, RECENZIJE, KOLUMNNE, FELJTONI, TEKSTOVI U PROGRAMSKIM KNJIŽICAMA ITD...</p>
nagrade i priznanja u struci	<ul style="list-style-type: none"> • 2018. Nagrada Andrija Buvina, Dani kršćanske kulture, Split za <i>izniman doprinos kršćanskoj kulturi</i> • 2015. Priznanje Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno istraživačkim projektima. • 2015. Priznanje studentskog kapelana Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku za <i>promicanje sinteze vjere, znanosti i umjetnosti umjetničkim i profesionalnim radom</i> • 2013. Nagrada Antun Gustav Matoš Matice Hrvatske za knjigu <i>Kazališna kritika ili neizbježni suputnik</i>, Leykam/UAOS Zagreb./Osijek, 2012. • 2006. Nagrada Petar Brečić za kazališnu esejistiku za knjigu <i>Nova europska drama ili velika obmana</i>, Meandar, Zagreb, 2005. • 2000. Odlikovanje Redom hrvatskog pletera za doprinos razvitku i ugledu države te za dobrobit građana Predsjednika Republike Hrvatske • 1999. Počasni građanin grada Waterforda, CT, USA
projekti	<ul style="list-style-type: none"> • 2006.- 2008. Filozofski fakultet, Zagreb – suradnik "Hrvatski kazališni časopisi (1941-2005)", voditelj Boris Senker • 1997-1999. Filozofski fakultet, Zagreb – suradnik "Hrvatska književnost u europskom kontekstu" voditelj Mirko Tomasović • 2003-2005. Institut za društvena istraživanja, Zagreb - konzultant "Rodno (spolno) obilježavanje prostora i vremena u Republici Hrvatskoj", voditelj Jasenka Kodrnja
članstva u strukovnim udrugama	<p>FUNKCIJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1998. Matica hrvatska (član Glavnog odbora MH 2014-2018, • 2015. član i pročelnica Odjela za kazalište i film Matice hrvatske) • 1992. Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa (HDKTK) tajnik 2004.-2010. ; predsjednik 2010.-2019. <p>ČLANSTVA</p> <p>Hrvatske udruge</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2011. Društvo mađarskih znanstvenika i umjetnika u Hrvatskoj • 2008. Udruga katoličkih intelektualaca, Osijek (UKI) • 2008. Hrvatsko katoličko društvo prosvjetnih djelatnika • 1998. Hrvatsko društvo dramskih umjetnika (HDDU) • 1997. Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika (HZSU) • 1996. Društvo hrvatskih književnika (DHK) • 1995. Hrvatsko društvo za anglističke studije (HDAS)

	<ul style="list-style-type: none"> • 1994. Hrvatski centar ITI • 1990. – 1993. Hrvatsko društvo novinara (HND) Međunarodne udruge: • 2002. IFTR – International Federation for Theatre Research (Svj. udruga teatrologa) • 1998. AICT - Association International des Critiques de Theatre • (Međunarodna udruga kazališnih kritičara) • 1994. ITI Worldwide - International Theatre Institute Američke udruge: • 2003. League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu) • 2002. ATDS – American Theatre and Drama Society (Društvo za am. dramu i kazalište) • 2002. WAP – Women and Theatre (Žena i kazalište) • 2002. ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Am. udruga profesora) • 2001. ASTR – American Society for Theatre Research (Am. udruga teatrologa) • 2000. AAASS - American Association for the Advancement of Slavic Studies (Američka udruga slavista) • 1996. Drama Desk - New York Association of Theatre Critics • (Njujorško društvo kazališnih kritičara) • 1995. ACTA - American Theatre Critics Association (Am. društvo kaz. kritičara)
popis popularizacijskih radova	<p>PREDAVAČKI RAD IZVAN INSTITUCIJE:</p> <p>Međunarodne visokoškolske institucije:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 23-25.02. 2015. Krakow Poljska, Institut za slavensku filologiju (Erazmus razmjena) nastava/radionica za kroatiste: „Suvremena hrvatska drama u potrazi za identitetom ili između politike, emocija i intertekstualnosti“ • 17. 18. 04. 2014. AGFT Ljubljana, Slovenija, gost predavač „Kazališna kritika neizbježni ili neželjeni kazališni suputnik“ u sklopu kolegija <i>Kritika scenskih umjetnosti</i> i programa <i>Internalization of the University of Ljubljana</i>. • 10. 12. 2003. Sarajevo, BIH – Akademija dramskih umjetnosti, za studente dramaturgije i režije: predavanje “Suvremena američka drama” • 25. 02. 2002. New York, SAD – CUNY (City University of New York), Ph.D program in theatre (Poslijediplomski studij drame): predavanje “Theatre in War” • 8.05. 2002. Santa Barbara, SAD – UCSB (University of California Santa Barbara), Poslijediplomski studij teatra i javno predavanje: “Let’s Stage Forbidden Plays. Eastern European Theatre after the Fall of Communism” <p>Međunarodna predavanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10.12. 2018. Beč War and Art. „Slika Domovinskog rata u Hrvatskom kazalištu.“ Hrvatska ambasada, predavanje 10.12.2018. • 19-23.11. 2018. London. War and Art. „Slika Domovinskog rata u Hrvatskom kazalištu“. Hrvatska ambasada, predavanje 20.11. izložba 20-23.11.) • 2001. Lubbock, Texas, USA: International cultural center , predavanje: “Croatian theatre Today”

- 1999. Skopje, Makedonija – MOT (festival) predavanje "Hrvatske kazališne publikacije"
 - 1999. Waterford, USA – Playwrights Conference & National Critic Institute, predavanje: "Theatre in War" i predstavljanje hrvatskog kazališta
 - 1999. Hong Kong – predavanje "Theatre and War"
 - 1995. Louiseville, SAD - 19. *Humana festival* predavanje: "Changes in Croatian Theatre"
 - 1995. New York, SAD - *Hrvatsko proljeće*, predavanje: "Croatian Theatre Today"
- Tuzemna predavanja:**
- 22.11.2019. POU Hrvatski dom, Petrinja. Znanstveno stručni skup: Predstavljanje publikacije „Dobar večer i čestit vam Božić“ /Petrinjski betlemaši/.
 - 19.11. 2019. Formacija trajnih đakona zagrebačke nadbiskupije, predavanje pravo na lijepo/dobro/sveto u umjetnosti
 - 24.05. 2019. *Kazališna večer u čast Rajmunda Kuparea*, Festival kršćanskog kazališta sv. Duh
 - 3.05.2019. Šimićevi dani, Gimnazija Grude, BIH „Književni kanon, jučer, danas, sutra“, polemično predavanje.
 - 28.11.2018. Let s Gavranom, Nova Gradiška, promocija Miro Gavran *Odabrane komedije*
 - 1.10.2018. FRKA, Virovitica. Kazališna večer „Mit o Krleži“ („Moja smrt“ dramsko/plesne grupe Koreos iz Osijeka)
 - 22.09.2018. Dani Kalmana Mesarića, Prelog, znanstveno-stručni skup o Kalmanu Mesariću, tema „Komedije Kalmana Mesarića“, organizator
 - 17.09.2018. Dani biskupa Srečka Badurine, Šibenik, Kazališna večer "Slika Domovinskog rata u hrvatskom kazalištu"
 - 4.09.2018. Matica hrvatska, Zagreb „Kazališni mozaik: Slika Domovinskog rata u hrvatskom kazalištu"
 - 17.03.2018. Požega, Stručni skup za vjeroučitelje osnovnih i srednjih škola požeške biskupije, predavanje: „Odnos vjere i kazališta ili zašto imamo pravo na lijepu umjetnost“ (predstava *Prva priča* Antonije Šašo, Dramsko stvaralaštvo u nastavi vjeronauka, predavanje i radionice Nataše Roginek i Silvije Čavlek)
 - 15-24.09.2017. Prelog, IV. *Dani Kalmana Mesarića* 23.09.2017. javno predavanje: „Od Mesarića do Krleže i natrag ili kako nastaje kanon“, 24.09.2017. sudjelovanje na promociji knjige Kalmana Mesarića *Poslovne tajne* (Ogranak Matice hrvatske u Čakovcu, 2017.); Satirično o suvremenom društvu“.
 - 28.06.2017. 51. Institut Balasi, Zagreb, međunarodna smotra folkloru Predstavljanje Petrinjski Betlemaši, tribina „Pučko kazalište ili važna karika koja popunjava praznine“ (sudjeluju: Tvrtko Zebec, Petrinjski Betlemaši, udruga Đeram/ Dragotinci, Ivan Rizmaul)
 - 31.05. 2017. EKTE, Učiteljski fakultet u Osijeku, predavanje „Ljepota kazališta kroz Shakespearea i Krležu“
 - 18.05.2017. UAOS, Festival Umjetnost i žena (18. i 19. 05. 2017.), predavanje „Ženski likovi u dramskoj književnosti: od poslušnosti do pobune i nazad ili zašto Miranda iz Oluje sluša oca Prospera?“
 - 25.04.2017. UAOS Festival znanosti Sveučilišta J. J.Storssmayer, tema *Vrijeme*, predavanje "Kazalište kroz povijest"

- 21. i 22. 04. 2017. Rovinj, Književno znanstveni skup Šoljanovi dani 2017. (DHK Pučko otvoreno učilište Grada Rovinja) predstavljajući dvije nove moje knjige (*Druga strana hrvatskog kazališta ili izvan glavne struje* i *Mit o Krleži*).
- 24.03. 2017. Matica hrvatska, Zagreb Dan Kalmana Mesarića (organizirala), predavanje „*I u našem gradu* ili urbana komedija o ljubavi, dolarima i odlukama u životu“
- 9.03. 2017. DHK, Zagreb, Kazališna večer u povodu objavljivanja knjige *Druga slika hrvatskog kazališta ili izvan glavne struje. Kazališne kritike, preporuke, komentari, polemike i zapisi od 2003. -2016. (DKH, 2016.)* Sudjelovali: Gordana Ostović, Ivica Matičević, Roman Šušković i Sanja Nikčević.
- 2.03. 2017. Križevci, *Krleža u riječi, polemici i pokretu* (Ogranak MH Križevci/Pučko otvoreno učilište) povodom obljetnice Ogranka MH Križevci
- 1.03. 2017. MLU/UAOS, Osijek Izložba Jasmina Pacek: *Kostim kao skulptura*
- 20.02. 2017. Rijeka, Filozofski fakultet, predavanje *Kako biti intelektualac*, Forum plus Akademija
- 20.02. 2017. Teatar naranča, Pula, *Krleža u polemici, riječi i pokretu* (za srednjoškolce) Teatar naranča
- 19.02. 2017. Teatar naranča, Pula, *Kazališna polemička večer „Mit o Krleži“*, Teatar naranča
- 8-9.02. 2017. Bjelovar/Garešnica/Čazma/Daruvar *Polemičko druženje Mit o Krleži* (interaktivno predavanje Sanje Nikčević, fragment monokoreodrame *Krležina Saloma* u izvedbi Selme Mehić), u organizaciji Matice hrvatske Bjelovar.
- 27.01.2017. Pula, *Polemičko poslijepodne Mit o Krleži*, Filozofski fakultet Sveučilišta Juraj Dobrila, u organizaciji MH Pula.
- 25.01.2017. Forum plus Akademija, Osijek, predavanje „Kako biti intelektualac“,
- 19.01.2017. HNK Osijek, Književna večer posvećena Mitu o Krleži (interaktivno predavanje Sanje Nikčević, fragment monokoreodrame *Krležina Saloma* u izvedbi Selme Mehić), u organizaciji Matice hrvatske Osijek
- 15.12. 2016. UAOS (Dom željezničara) Osijek Večer Williama Shakespearea, predavanje: „Shakespeareovo kazalište ili zašto su na podu bile orahove ljudske“
- 28.12. 2016. Matica hrvatska, velika dvorana, Književna večer posvećena Mitu o Krleži (interaktivno predavanje Sanje Nikčević, fragment monokoreodrame *Krležina Saloma* u izvedbi Selme Mehić)
- 17.11.2016. Zagreb, Tribina Hrvatskog društva katoličkih prosvjetnih djelatnika „Majka Terezija kao svetica radosti ili može li se danas biti dobar“ Zagreb, Palmotićevea 31
- 19. 10. 2016. Svečana akademija Život i djelo sv. Majke Tereze, Hotel Osijek, nacionalna zajednica Albanaca Slavonije i Baranje (sudionici, Ilir Velo, veleposlanik Republike Albanije u RH, dr. sc. petar Kuzmič, dr. sc. Sanja Nikčević, dr.sc. Martin Berišaj)
- 23-25. 9. 2016. Dani Kalmana Mesarića u Prelogu (promocija novog broja časopisa Kolo
- 23. 09.; okrugli stol „Međimurska pučka drama“
- 24.09.; promocija izdanja Mesarićeve komedije *I u našem gradu* 25. 09.

	<p>2016. Dane organizira Dom kulture Grada Preloga), predavanje <i>I u našem gradu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 30.5. - 10.6. 2016. Međunarodni festival UMJETNOST I ŽENA, UAOS, Osijek, predavanje Sanje Nikčević: „Lijepa, dobra, skromna ili smije li takav ženski lik postojati u suvremenoj drami?“ (1. 06. 2016.) • 22.04. 2016. Noć knjige, Hrvatska matica iseljenika, o knjizi <i>Dike ter hvaljenja...</i> • 25. 02. 2016. Hrvatsko slovo, Zagreb, promocija Matije Grgat <i>Književnost i duhovnost</i>, (govorila uz Nikola Stanković, Katarina Bašić, Mate Kovačević Stjepan šešelj i Matija Grgat) • 23.02. 2016. Hrvatski sabor kulture, Zagreb Promocija knjige Kristine Štebih <i>Pisma iz Galicije</i> u Zagrebu i u Čakovcu (26.02.) (org. Hrvatski sabor kulture, MH Čakovec) govorili Igor Ružić, Mirko Kovačević, Dejan Buvač, Ivan Pranjić • 22.02. 2016. Matica hrvatska, Zagreb, okrugli stol <i>Hrvatski mjuzikl danas</i>, vodi Miro Gavran, Odjel za kazalište i film MH • 12. i 13. 02. 2016. Požega Dani Matice hrvatske u Požegi: 12. 02. predavanje „Hrvatska ratna drama“, 13. 02. predavanje „Novi pogled na povijest kazališta ili imamo li pravo na ljubav prema lijepoj književnosti?“ • 06. 02. 2016. Matica hrvatska, Zagreb Dan Kalmana Mesarića, predavanje • „Gospodsko dijete ili kako se ispravljaju grijesi dobrih ljudi“ • 12. 2015. vikarijat, Osijek, Drugi interdisciplinarni znanstveno-stručni skup Domovinski rat i njegovi društveno ekonomski odrazi na razvoj hrvatskog istoka, (Institut Ivo Pilar) <i>Nada u tami</i>, kazališna večer posvećena hrvatskoj drami na temu Domovinskog rata (sudjelovali studenti III godine pod vodstvom Tatjane Bertok Zupković) • 26. 11.2015. Nadbiskupijski pastoralni institut, Zagreb -Teološki četvrtak „Tko je protjerao Boga iz kazališta?“ (govornik i mons. Ivan Šaško) • 27. 05. 2015. Đakovo predavanje za studente KBF-a „Misija kazališta kroz povijest ili odnos kazališta i vjere“ • 22.04. 2015. FRKA, festival radosne kulture, Virovitica predavanje: „Nova europska drama ili imamo li pravo na radosno kazalište“ • 23.04. 2015. FRKA, festival radosne kulture, Virovitica (Noć knjige) Kazališna večer posvećena Domovinskom ratu u hrvatskoj drami • 18.02. 2015. GK Vinkovci, književna večer posvećena Lydiji Scheuermann Hodak • 30.01. 2015. od 18 – 20 sati. Split, Gradska knjižnica Marka Marulića, književna večer Sanje Nikčević posvećena dramama iz <i>Antologije poratne drame</i> (Alfa, 2014.) u organizaciji Alfe, knjižnice i Matice hrvatske ogranak Split. Sudjelovali Ingrid Poljanić, Vlatko Perković, Trpimir Jurkić, Snježana Sinovčić. Dobar posjet i medijski odjek. (Slobodna Dalmacija, Hrvatski fokus, Vijenac i portali). • 24.-31.08.2014. Trogir, 17. Studijski tjedan: <i>Riječ i proroštvo u centru dominikanskog života</i>, seminar: predavanje „Sakralni izvori i afirmacija vjere kazalištem kroz povijest“, te analiza Sofoklova <i>Kralja Edipa</i>, <i>Život je san Calderona</i> i Shakespeareve <i>Oluje</i> • 21-23. 03. 2014. Marija Bistrica, Net Up, druga nacionalna networking konferencija, pozivni govornik (key speaker) „Teatar u izgradnji kulture života“ • 20.02. 2014. Zagreb, tribina Nadbiskupski pastoralni centar, predavanje „Umjetnost kao odraz Božje ljepote“.
--	--

- 10.01.2014. Zagreb, Stručni skup za nastavnike hrvatskoga jezika Krapinsko-zagorske, Koprivničko-križevačke i Bjelovarsko-bilogorske županije AZZO, predavanje: „Novi pogled na standardnu periodizaciju drame i kazališta“
- 27.03.2013. okrugli stol Dramski tekst u dječjem kazalištu, knjižnica SS Kranjčević (Sanja Nikčević, Mario Kovač, Nives Madunić)
- 21. 03. 2013. Susret s autorom, Dani kršćanske kulture, Split

OSTALO - VAŽNIJE ORGANIZACIJSKE AKTIVNOSTI:

- 24.05. 2019. *Kazališna večer u čast Rajmunda Kuparea*, Festival kršćanskog kazališta sv. Duh, sudjelovali Sanja Nikčević, fr. Domagoj Polanščak, Slavko Nedić, te fr. Iko Mateljan i Krešimir Tičić. Glumili: Antonija Šašo, Lidija Kraljić, Davor Kovač.
- 6. 05. 2019. *Cekate*, Zagreb „Kazališni ponedjeljak posvećen Kalmanu Mesariću“ org. *Cekate*, Odjel za kazalište i film Matice hrvatske, Scena Kalmana Mesarića Prelog; program *Gospacko dete*, Sv Juraj Draganić *Mutni posli* Scena Kalman Mesarić i promocija Mesarićevih knjiga drama (Sanja Nikčević).
- 24.03. 2017. Matica hrvatska, Zagreb Dan Kalmana Mesarića (organizirala), sudjelovali : Vladimir Lončarević, Ernest Fišer, Mirjana Hržić, Sanja Nikčević, Ivan Pranjić.
- 06. 02. 2016. Matica hrvatska, Zagreb Dan Kalmana Mesarića (organizirala), sudjelovali: Mira Muhoberac, Mirjana Hržić, Sanja Nikčević, Ivan Pranjić.
- 2011. 30. 06. Matica Hrvatska, Zagreb *Komedija - zapostavljeni žanr?* okrugli stol povodom u povodu izlaska novog broja *Književne revije* 1/2011 Ogranka Matice hrvatske u Osijeku posvećenog istoimenom skupu održanom u Osijeku 2010. (Sanja Nikčević i Boris Senker kao voditelji i deset govornika: Boris B. Hrovat, Denis Poniž, Vlatko Perković, Dubravka Crnojević Carić, Mira Muhoberac, Nina Kleflin, Dalibor Paulik, Tomislav Kurelec, Želimir Ciglar, Ivan Trojan)
- 19. 05. 2010. Matica hrvatska, Zagreb Okrugli stol *Komedija zapostavljeni žanr* (organizacija i vodstvo, deset sudionika, znanstvenici i umjetnici)
- 2010. (27-28. 03.) Osijek -Znanstveni kolokvij *Komedija zapostavljeni žanr* u sklopu 3. Dionizijevog festivala, 19 znan. priopćenja i okrugli stol praktičara na temu *Proizvodnja smiješnog na vlastitoj koži*, org. UAOS.
- 2005. Osijek - *Tjedan britanske drame u Osijeku* (org. Filozofski fakultet u Osijeku/Matica hrvatska u Osijeku).
- 2001. Zagreb – Kazališni forum *Kazališno izdavaštvo danas*, petnaest međunarodnih gostiju (org. Hrvatski centar ITI)
- 2000. Motovun – Dramska kolonija *Od teksta do predstave* - postavljen tekst *Počivao u miru* Jiri Pokorni (Češka) i *Izložba* Tatjana Šuput Raponja (Hrvatska), (org. Hrvatski centar ITI)
- 2000. Zagreb - *Internacionalni forum kazališnih kritičara*, simpozij, AICT i hrvatski seminar za mlade kazališne kritičare, prezentacija hrvatskog kazališta uz četrdeset gostiju iz svijeta (org. Hrvatski centar ITI)
- 1999. Motovun – Dramska kolonija *Od teksta do predstave*, postavljeni tekstovi *Kako sam postao zanimljiva osoba* Willa Dunnea i *Kad muškarci plaču* Marjane Nola, (org. Hrvatski centar ITI)
- 1999 Waterford – O'Neill Theatre Centre: *Playwright Conference*, postavljena drama *Kraljevi konjušari* Mire Gavrana u režiji Nine Kleflin, (org. Hrvatski centar ITI)

	<ul style="list-style-type: none"> • 1999. MKFM, Pula – međunarodni seminar <i>Kazališna kritika danas 2</i> (org. Hrvatski centar ITI) • 1999. Zagreb – <i>Tjedan škotske drame u Zagrebu</i>, promocija <i>Antologije suvremene škotske drame</i>, predavanja gostiju lana Browna, antologičara i Stevena Greenhorna, dramatičara, koncertne izvedbe, radio izvedbe... (org. Hrvatski centar ITI) • 1998. MKFM, Pula - međunarodni seminar <i>Kazališna kritika danas</i> (org. Hrvatski centar ITI) • 1996. Boston, SAD - nacionalna konvencija AAASS (American Association for Advancement of Slavic Studies) panel <i>Hrvatsko kazalište nakon 1990</i> s izlaganjima B. Senkera, D. Lukića, S. Nikčević uz sudjelovanje V. Grubišića i J. Peričić (org. Hrvatski centar ITI) • 1994. Zagreb, - osnovala Hrvatski centar ITI - UNESCO (International Theatre Institute) • 1993. ZKM, Zagreb - <i>Tjedan američke drame</i>, promocija <i>Antologije američke drame</i>, predavanje američke dramatičarke Marie Irene Fornes, koncertne i radio izvedbe drama... (org. AGM, ZKM)
životopis u slobodnoj formi	<p>Dr. sc. Sanja Nikčević (Varaždin, 1960.) živi u Zagrebu. Studirala, magistrirala i doktorirala na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Teatrologinja, kazališna kritičarka, redovita profesorica u trajnom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje predaje povijest drame. Dvostruka dobitnica Fulbrightove stipendije, aktivna u međunarodnim i hrvatskim strukovnim udrugama (od 2010.-2019. predsjednica Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa, od 2014.-2018. članica Glavnog odbora Matice hrvatske, od 2015. predsjednica Odjela za kazalište i film Matice hrvatske).</p> <p>Uredila pet antologija hrvatske ratne i američke drame, autorica jedanaest autorskih knjiga o kazalištu od kojih su tri o američkoj drami (o subverzivnoj 1994, afirmativnoj američkoj drami 2003, te američkom kazalištu 2008). O hrvatskoj drami pisala je u: <i>Što je nama hrvatska drama danas?</i> (2008) i <i>Druga slika hrvatskog kazališta ili izvan glavne struje</i>, knjiga kritika (2016), a o ratnim temama: <i>Kako prikazati ljudske rane na sceni. Ratne teme u hrvatskoj, bosanskoj i angloameričkoj drami</i> (2016) i <i>Slika Domovinskog rata u hrvatskom kazalištu od svetišta do nametnute krivnje</i> 2018.</p> <p>Poznata je po ozbiljnim istraživanjima koja ruše mitove (o nepostojanju ratne drame ili o zabrani i neigranju Krleže u Hrvatskoj: <i>Mit o Krleži. Krležoduli i krležoklasti u medijskom ratu</i>, 2016. i razotkrivanju nametanja trendova: <i>Nova europska drama ili velika obmana</i>). Potonja je knjiga dobila Brečićevu nagradu za kazališnu esejistiku 2006. Godine te je prevedena na engleski, bugarski i slovački. Knjiga <i>Kazališna kritika ili neizbježni suputnik</i> dobila je 2011. Nagradu za najbolju esejističku knjigu Matice Hrvatske. Na Danima kršćanske kulture 2018. dobila je nagradu <i>Andrija Buvina</i>. Godine 2000. odlikovana je Redom hrvatskoga pletera.</p> <p>U posljednje vrijeme istražuje odnos kazališta i svjetonazora te zagovara povratak katarze i pravo na lijepo/dobro/sveto u umjetnosti. Zato je 2018. pokrenula novu izdavačku kuću Citadela libri, specijaliziranu za kazalište i povijest, u kojoj objavljuje kvalitetna dramska djela što afirmiraju temeljne ljudske vrijednosti, kao i teoriju koja definira pojmove i daje odgovore na važna životna pitanja.</p>
poveznice	<p>osobna web stranica: www.sanjanikcevic.com, i www.citadelalibri.com</p> <p>Ministarstvo znanosti Republike Hrvatske (baza znanstvenih djela): http://bib.irb.hr/lista-radova?autor=213923</p> <p>Google scholar: https://scholar.google.hr/citations?user=LqKzIXIAAAAJ&hl=hr</p>

