

Jasmina Pacek	
akademski stupanj	dr.art.
zvanje	izv.prof. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, polje primjenjene umjetnosti, grana kostimografija
odsjek	Odsjek za kreativne tehnologije
konzultacije	ponedjeljak / 10 – 12 sati
kabinet	prodekanska soba Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata), I kat,
kontakt	e-mail: jasmina.pacek@aukos.hr telefon: 099 264 0684
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Kostimografija 1 Kostimografija 2 Kostimografija 3 Majstorska radionica: dramska i operna kostimografija
obrazovanje	<p>2017 - Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije, smjer Art terapije (trenutno pohađanje studija prema kvalifikaciji spec.art.ther.)</p> <p>Umjetnička akademija u Osijeku / Medicinski Fakultet u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska u suradnji s George Washington University Washington D.C., USA</p> <p>2016- 2018 Doktorat umjetnosti Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija, smjer: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu</p> <p>Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska u suradnji s Westminster College of The Arts, Rider University, Princeton, NJ, SAD</p> <p>1999 - 2001 Master of Fine Arts in Textile Arts and Costume Design (Magisterij umjetnosti, smjer: tekstilna umjetnost i kostimografija),</p> <p>University of California, Davis, California, SAD</p>

	<p>Nagrade i stipendije: Jastro Shields Research Award Cynthia Mauren Russell Memorial Scholarship</p> <p><i>Diploma nostrificirana u Hrvatskoj 16.1.2009. godine, pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje te je procjenjeno da se završetak studijskog programa tekstilne umjetnosti i kostimografije te inozemne kvalifikacije vrednuje kao visokoškolska kvalifikacija koja se u Republici Hrvatskoj stječe završetkom odgovarajućeg diplomskog sveučilišnog studija.</i></p> <p>1991 - 1994 Bachelor of Design in Textile Design with First Class Honours (Diplomirani dizajner, smjer: tekstilni dizajn)</p> <p>National College of Art and Design, Dublin, Irska</p> <p><i>Diploma nostrificirana u Hrvatskoj 21.9.1995., na Sveučilištu u Zagrebu kao: Diploma o završenom sveučilišnom dodiplomskom studiju (visoka stručna sprema) iz područja tekstilnog dizajna te o stečenom stručnom nazivu: "Diplomiranog inženjera projektiranja i dizajna tekstila".</i></p>
usavršavanje	<p>2019 The World Congress on Complex Trauma, International Society for the Study of Trauma and Dissociation 36th Annual Conference, New York , NY, USA</p> <p>2018 The American Art therapy Association's 49th Annual Conference, Miami, FL, USA</p> <p>2018 Online Course Development workshop, Rider University, Lawrenceville, N.J. USA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Online Primer Workshop • On-site Master workshop <p>2016 The American Art therapy Association's 47th Annual Conference, Baltimore, MD, USA</p> <p>2016 Radionice Art terapije; Međunarodni festival Dioniz 2016. "Igrom do različitosti" pod vodstvom Doc.Heidi Bardot,MA,AR BC i Carrie Knebel, LCSW-C, ATR-BC s George Washington University, SAD</p>

	<p>2012 Edukacijska radionica iz Art terapije Centar za djecu, mlade i obitelj Modus, Zagreb, Hrvatska Edukacija je bodovana od strane Hrvatske psihološke komore</p> <p>2010-2011 Pedagoško-psihološka i didaktičko-metodička izobrazba Učiteljski fakultet u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska Ostvarana 34 ECTS boda i položeni sljedeći ispiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Didaktika ✓ Nastavna komunikacija ✓ Metodički pristupi visokoškolskoj nastavi ✓ Refleksivna praksa ✓ Konstrukcija testova znanja
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	kostimografija art terapija
popis umjetničkih radova	<p>KOSTIMOGRAFIJA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2019. kolovoz: kostimografija "Sanjari budućnosti" Boris Senker Mon Perin, Grad Bale, Teatar Fort Forno, Bale, Istra ➤ 2019. lipanj: kostimografija "Čarobna Frula" W.A.Mozart Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Utvrda San Benedetto, Bale, Istra ➤ 2019. ožujak: kostimografija "Jesenja sonata" Ingman Bergman Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru, BIH ➤ 2018. prosinac: kostimografija "10 razloga zašto čitati Shakespearea" Bojan Brajčić Gradsko kazalište mladih, Split ➤ 2017. srpanj: vizualni identitet "Vilijun" Jasna Horvat Muzej likovne umjetnosti, Osijek ➤ 2017. travanj: praktični dio doktorata umjetnosti, kostimografija opera "The Bartered Bride" Bedrich Smetana Westminister Opeta House, Princeton, NJ, SAD ➤ 2016. prosinac: kostimografija "Zaboravi Hollywood" Miro Gavran Teatar Gavran, Zagreb

- 2016. studeni: kostimografija
"Parovi" Miro Gavran
Teatar Gavran, Zagreb

- 2015. studeni: kostimografija
"Lošinjske perle" Tatjana Šuput
Kazalište JAK, Mali Lošinj

- 2015. svibanj: kostimografija /adeptacija
kostima
"Istina je baštini sveta "
Svezčilište J.J. Strossmayer i HNK u Osijeku

- 2015. travanj: kostimografija/stilizacija modern
drame
"Četiri price žena " Želimir Periš
Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci

- 2014. rujan: kostimografija dječije predstave
"Tonkica Palonkica Frr " Mladen
Kušec/Marijana Nola
Gradsko kazalište žar ptica Zagreb

- 2014. lipanj: kostimografija – dizajn kostima za
povijesnu kazališnu dramu
"Navještenje ",Paul Claudel
HNK u Osijeku

- 2014. travanj: kostimografija – dizajn kostima za
povijesnu kazališnu dramu
"Lijepo je zvati se Ernesto",Oscar Wilde i
Marijana Nola,
Gradsko kazalište mladih Split

- 2014. sječanj: kostimografija – dizajn kostima
za modern kazališnu dramu
"Stadoled" Miro Gavran
Teatar Gavran, Zagreb

- 2013. listopad: kostimografija – dizajn kostima
za modern kazališnu dramu
"Majka i djete" Jon Fosse
Gradsko kazalište Sisak i UAOS

- 2013. rujan: kostimografija – dizajn kostima za
modern kazališnu komediju
"Djevojka koja nestaje" Tatjana Šuput
Teatar susret

- 2013. srpanj: vizualni identitet predstave
"EU Heroine" Marijana Nola
OLJK i UAOS

- 2013. svibanj: kostimografija opernih stilskih
kostima
"Norma" Vincenzo Bellini , libretto Felice
Romani
HNK u Osijeku

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 2013. ožujak : kostimografija i adaptacija kostima "Sara babin vir" Marijana Nola Gradsko kazalište Požega I UAOS ➤ 2013. ožujak : kostimografija – dizajn povijesnih kostima "Noć bogova" Miro Gavran Teatar Gavran, Zagreb ➤ 2012. studeni : kostimografija – dizajn kostima za modern kazališnu komediju "Lutka" Miro Gavran Teatar Gavran, Zagreb ➤ 2012. lipanj: kostimografija zbora i plesnog ansambla za izvođenje kantate "Jerihon" Davor Bobić UAOS ➤ 2012. travanj : kostimografija - dizajn i odabir kostima za modernu kazališnu dramu „Sinovi umiru prvi“ Mate Matišić HNK u Osijeku ➤ 2012. ožujak : dizajn svečanih odora simfonijskog orkestra i opernih solista za HNK u Osijeku ➤ 2012. siječanj: kostimografija-dizajn povijesnih kostima za dramu „Mletački trgovac “ William Shakespeare HNK u Osijeku ➤ 2011. srpanj : kostimografija- dizajn i odabir kostima za povijesni igokaz: „Sto godina u dva dana“ ,Marija Anić povodom 100 godišnjice Hajduka, na Splitskoj Rivi HNK Hajduk Split, udruga Total Relax, ➤ 2011. lipanj: kostimografija povjesnih kostima "Pacijent dr. Freuda", Miro Gavran Gavran Teatar, Zagreb; ➤ 2011. svibanj : dizajn toga za senat Veleučilišta Lavoslav Ružička u Vukovaru (toge za rektora i promotore Veleučilišta Lavoslav Ružička u Vukovaru) ➤ 2011. travanj: kostimografija-dizajn povijesnih kostima za operu „Kraljevi i konjušari" Miro Gavran Hrvatsko društvo skladatelja, Muzički biennale Zagreb; ➤ 2010. studeni: kostimografija – dizajn povijesnih kostima za dramu „Lipa si Teno", Ivana Šojat Kuči Noćna Scena HNK u Osijeku;
--	--

- 2010. listopad: kostimografija- dizajn kostima za modern kazališnu komediju
„Multico“ Tatjana Šuput
FERR, Pula ,HNK u Osijeku

- 2010. listopad : lutkarska kostimografija i ukupni vizualni identitet dječije predstave
„Ogledalo“ Branka Kandić Splavski,
dramatizacija Dubravka Zrnčić- Kulenović
HNK u Osijeku

- 2010. lipanj : kostimografija – dizajn kostima za povijesnu operu
„Opera za tri groša“ Bertol Brecht i Kurt Weill,
HNK u Osijeku

- 2010. svibanj : dizajn **toga za senat Sveučilišta Josip Juraj Štrosmajer u Osijeku**
(toge za rektoricu, prorektore i dekane svih fakulteta Sveučilišta Josip Juraj Strossmayer u Osijeku)

- 2010. ožujak : kostimografija, vizualni identitet festivala:
„Dionizijev festival“
Grad Đakovo, Grad Osijek, Županija Osječko-Baranjska, Sveučilište Josip Juraj Strossmayer i UAOS

- 2010. veljača : kostimografija i dizajn unikatnih šalova za scensku krimi predstavu
„Svilena tajna Adriatica“ Katarina Žeravica
Grad Rovinj i UAOS

- 2010. sječanj : kostimografija - dizajn kostima za modernu kazališnu dramu
„Paralelni svjetovi“ Miro Gavran
HNK u Osijeku

- 2009. prosinac: kostimografija, lutkarska kostimografija i ukupni vizualni identitet predstave
„Down in Mississippi“ (including The Puppet Blues for Robert Johnson)
Blues Festival Osijek, Grad Osijek i UAOS

- 2009. studeni : kostimografija i ukupni vizualni identitet kazališne kabare predstave
„Tečaj odvikavanja od pušenja“ Boris Senker ,
Grada Požege i UAOS

- 2009. lipanj: lutkarska kostimografija – dizajn lutaka za lutkarsku predstavu
„Otpad je cool“
Grad Pula

➤ 2009. svibanj: kostimografija - dizajn kostima za povjesnu kazališnu dramu
„Love Factory“ Darko Lukić,
National Theater "Radu Stanca" Sibiu,
Rumunjska

➤ 2009. ožujak: : kostimografija - dizajn kostima za povjesnu kazališnu dramu
„Razigrājmo Melitu“ Marijana Nola,
Grad Požega i UAOS

SCENOGRAFIJA:

➤ 2019. kolovoz: scenografija
"Sanjari budućnosti" Boris Senker
Mon Perin, Grad Bale, Teatar Fort Forno , Bale,
Istra

➤ 2019. ožujak: scenografija
"Jesenja sonata" Ingman Bergman
Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru, BIH

➤ 2018. prosinac: scenografija
"10 razloga zašto čitati Shakespearea" Bojan
Brajčić
Gradsko kazalište mladih, Split

➤ 2016. prosinac: scenografija
"Srećkovići" Kornelija Paladin
Teatar Susret, Zagreb

➤ 2016. prosinac: scenografija
"Zaboravi Hollywood" Miro Gavran
Teatar Gavran, Zagreb

➤ 2016. studeni: scenografija
"Parovi" Miro Gavran
Teatar Gavran, Zagreb

➤ 2016. rujan: scenografija
"2:14" David Pacquet
Gradsko kazalište Virovitica I Umjetnička
akademija u Osijeku

➤ 2015. studeni: scenografija
"Lošinjske perle" Tatjana Šuput
Kazalište JAK, Mali Lošinj

➤ 2015. srpanj: scenografija
"I u našem gradu "
Gradsko kazalište mladih Split, UAOS, Centar
culture Belišće

➤ 2014. rujan: scenografija
"Tonkica Palonkica Frr " Mladen
Kušec/Marijana Nola
Gradsko kazalište žar ptica Zagreb

- 2014. srpanj: scenografija
"Haljina sjećanja " Ana Prolić
 Gradsko kazalište žar ptica Zagreb

- 2014. travanj: scenografija
"Lijepo je zvat se Ernešto", Oscar Wildea i
 Marijana Nola,
 Gradsko kazalište mladih Split

- 2014. sječanj: scenografija
"Sladoled" Miro Gavran
 Teatar Gavran, Zagreb

- 2013. listopad: scenografija
"Majka i djete" Jon Fosse
 Gradsko kazalište Sisak I UAOS

- 2013. rujan: scenografija
"Djevojka koja nestaje" Tatjana Šuput
 Teatar susret

- 2013. ožujak : scenografija
"Noć bogova" Miro Gavran
 Teatar Gavran, Zagreb

- 2012. studeni : scenografija
"Lutka" Miro Gavran
 Teatar Gavran, Zagreb

- 2012. svibanj: adaptacija scenografije
„Seviljski brijač" Gioacchino Rossini po libretu
Cesara Sterbinija
 HNK u Osijeku

- 2011. lipanj: scenografija
"Pacijent dr. Freuda", Miro Gavran
 Gavran Teatar, Zagreb;

- 2011. travanj: scenografija
„Kraljevi i konjušari" Miro Gavran
 Hrvatsko društvo skladatelja, Muzički biennale
 Zagreb;

- 2010. prosinac: scenografija
"Novogodišnji koncert"
 HNK u Osijeku

- 2010. studeni: scenografija
„Lipa si Teno", Ivana Šojat Kuči
 Noćna Scena HNK u Osijeku;

- 2010. listopad: scenografija
„Multico" Tatjana Šuput
 FERR, Pula ,HNK u Osijeku

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 2010. studeni : scenografija „Pandorina Kutijica“ Miro Gavrana , Teatar Gavran (priprema u tjeku, premijera Studeni 2010.) ➤ 2010. travanj : scenografija „Apartman“, Niel Simon, HNK u Osijeku ➤ 2010. sječanj: scenografija „Paralelni svjetovi“, Miro Gavran, HNK u Osijeku ➤ 2009.prosinac : scenografija „Novogodišnji koncert“ , HNK u Osijeku <p>IZLOŽBE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2019. ožujak: “First Croatian Art tehrapy cohort artwork” groupna izložba; veleposlanstvo republike Hrvatske u Washington D.C., SAD ➤ 2018. Listopad : “First Croatian Art tehrapy cohort artwork” groupna izložba; George Washington University Art therapy Gallery , Washington D.C., SAD ➤ 2017.travanj “Kostim kao skulptura” samostalna izložba u Muzeju likovne umjetnosti u Osijeku ➤ 2013. travanj “Odjevanje u srednjem vijeku i renesansi kroz kazališne kostime Jasmine Pacek” samostalna edukativna i interaktivna izložba u Muzeju Slavonije Osijek/ Arheološki muzej ,u sklopu UAOS manifestacije „3 hitne intervencije u Tvrdi“
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	<p>NAGRADE :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PRIZNANJE VIJEĆA AKADEMIJE UMJETNIČKE AKADEMIJE U OSIJEKU, za izuzetan doprinos u usustavljanju novih studija. 2016 ➤ ASSITEJ nagrada za najbolju scenografiju u predstavi „2:14“ Davida Pacquet-a, režija Robert Raponja u izvedbi Gradskog kazališta Virovitica na 19. Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej i 5. ASSITEJ

	<p>Croatia World Collaboration , 2016.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Zlatna medalja za najbolju hrvatsku inovaciju u 2014. godini, na 10. Izložbi inovacija "Budi uzor" i 39. Hrvatskom sajmu inovacija sa međunarodnim djelovanjem "Inova, International Invention Show" za "Neutralni kazališni kostim". ➤ AGEPI medalja, Agencije za intelektualno vlasništvo Republike Moldavije, za "Neutralni kazališni kostim", 2014. ➤ INOVA GRAND PRIX - Nagrada Nikola Tesla za najbolju hrvatsku inovaciju u 2014. godini na 10. Izložbi inovacija "Budi uzor" i 39. Hrvatskom sajmu inovacija sa međunarodnim djelovanjem "Inova, International Invention Show" za "Neutralni kazališni kostim". ➤ Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju kostimografiju u 2013. godini koju dodjeljuje Hrvatsko društvo dramskih umjetnika za kategoriju opera, drama i balet , za kostime u operi « Norma » Vincenza Bellinija, režija Dejan Miladinović u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku.
projekti	<p>UMJETNIČKO RAVNATELJSTVO DOMAĆIH I MEĐUNARODNIH FESTIVALA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2016 ožujak: umjetnički ravnatelj 9. Međunarodni festival kazališnih akademija Dioniz: Igrom do različitosti Umjetnička akademija u Osijeku, Medicinski fakultet u Osijeku, grad Osijek, grad Đakovo
članstva u strukovnim udrugama	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Članica ULUPUH-a , Udruge likovnih umjetnika primjenjene umjetnosti Hrvatske, od 1998. godin ✓ Članica Hrvatskog društva inovatora poduzetnika , od 2014. godine
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	<p>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek,rođena je u Osijeku. Diplomski studij dizajna završila je na Nacionalnoj akademiji za umjetnost i dizajn u Dublinu, Irska, magistrirala na University of California u Sjedinjenim Američkim Državama, a doktorirala na Sveučilištu J.J. Strossmayer u suradnji s Rider University iz Princetona, SAD. Pohađa i poslijediplomsku specijalizaciju iz područja Art terapije AUKOS-a i Medicinskog Fakulteta u Osijeku u suradnji s George Washington University, SAD.</p> <p>Radila kao dizajner, art direktor i direktor dizajna, u domaćim i međunarodnim korporacijama, najvećim djelom u SAD-u. Za svoj rad odnosi brojne nagrade , a</p>

	<p>rezultate njena rada pratile su pozitivne kritike u časopisima kao što su „Washington Post“, i „International Textiles“. Vodila službe vizualnog identiteta, koordinirala sve vizualne aspekte televizijskih mega projekata, uređivala i vodila modne i stilističke tv priloge, producirala modna snimanja i editorijale, obavljala funkcije modnog urednika, te objavljivala u znanstvenim tekstilnim časopisima.</p> <p>Kao aktivni član američke asocijacije American Association for Arts and Crafts održala je niz predavanja i umjetničkih radionica u Sjedinjenim Američkim Državama, a od 2009. godine predaje na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje je danas i prodekanica za studijske programe, te je razvila na desetke novih studijskih programa i unaprijedila postojeće.</p> <p>Do danas je kreirala likovnost (kostime i scenografiju) preko 50 kazališnih dramskih i opernih predstava, a 2013. godine dobitnica je nagrade Hrvatskog glumišta za najbolju kostimografiju koju dodjeljuje Hrvatsko društvo dramskih umjetnika za zajedničku kategoriju opera, drama i balet, za kostime u operi „Norma“ Vincenza Bellinija, u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku. 2016. godine dobitnica je ASSITEJ nagrada za najbolju scenografiju u predstavi „2:14“ Davida Pacquet-a, režija Robert Raponja u izvedbi Gradskog kazališta Virovitica. Za svoju inovaciju „Neutralni kazališni kostim“ dobila je međunarodnu AGEPI medalju. Na međunarodnom sajmu inovacija INOVA 39. osvaja glavnu nagradu Grand Prix Nikola Tesla i zlatnu medalju za najbolju hrvatsku inovaciju u 2014. godini, kao prva inovacija s primjenom u umjetnosti ikad nagrađena tom nagradom.</p>
poveznice	