

<b>Krešimir Purgar</b>	
akademski stupanj	dr.sc.
zvanje	izvanredni profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	humanističke znanosti, znanost o umjetnosti
odsjek	Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti
konzultacije	utorak, 15-16 h
kabinet	broj kabineta: 32 adresa: Trg sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: kresimir.purgar@aukos.hr telefon: 091 2257058
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Povijest i teorija likovnosti 1 Povijest i teorija likovnosti 2 Vizualne komunikacije 1 Vizualne komunikacije 2
obrazovanje	Doktorat iz znanosti o umjetnosti, Filozofski fakultet u Zagrebu, 2012. Diploma povijesti umjetnosti i talijanistike, Filozofski fakultet u Zagrebu, 1991.
usavršavanje	Stipendija Nordic Institute for Contemporary Art, Helsinki, Finska, siječanj 2005. Erasmus+ mobilnost Staatsbibliothek zu Berlin, Njemačka, srpanj/kolovoz 2019.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	vizualni studiji, znanost o slici, teorija umjetnosti, ikonologija, filmologija
popis znanstvenih radova	<p><b>Autorske knjige objavljene u inozemstvu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Iconologia e cultura visuale. W.J.T. Mitchell, storia e metodo dei visual studies;</b> Carocci editore, Rim, 2019. ISBN 978-88-430-9580-3</li> <li><b>Pictorial Appearing. Image Theory After Representation;</b> Transcript, Bielefeld, 2019. ISBN 978-3-8376-4135-6</li> </ol> <p><b>Uredničke knjige objavljene u inozemstvu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>The Iconology of Abstraction – Non-Figurative Images and the Modern World</b> (ur.), Routledge, New York i London, 2020. ISBN 978-0367206048</li> <li><b>W.J.T. Mitchell's Image Theory – Living Pictures</b> (ur.), Routledge, New York i London, 2017. ISBN 978-1138185562</li> <li><b>Theorizing Images</b> (ur. sa Ž. Paićem), Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2016. ISBN 978-1-4438-8800-4</li> </ol> <p><b>Uredničke knjige objavljene u Hrvatskoj:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Teorija i kultura mode. Discipline, pristupi, interpretacije</b> (ur. sa Ž. Paićem); Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet, Zagreb, 2018. ISBN 978-953-7105-71-6</li> </ol>

	<p>2. <b>Slika i antislika. Julije Knifer i problem reprezentacije</b> (ur.), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2017. ISBN 978-953-55420-3-2</p> <p>3. <b>Kritika/Teorija/Pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti</b> (ur.), Art magazin Kontura, Zagreb, 2017. ISBN 978-953-6960-35-4</p> <p>4. <b>Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</b> (ur.), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. ISBN 978-953-55420-2-5</p> <p><b>Noviji znanstveni radovi:</b></p> <p>1. <b>Modalities of Pictorial Appearing: Fundamental Concepts;</b> <i>Phainomena – Journal for Hermeneutics and Phenomenology</i>, vol. XXVI, br. 100-101/2017. ISSN 1318-3362</p> <p>2. <b>Reality and Truthfulness: Abstraction, (hyper)realism and the 'post-pictorial condition';</b> <i>Piano B – Arti e culture visive</i>, vol. 2, br. 2 (2006), Università di Bologna, 2017. ISSN 2531-9876</p> <p>3. <b>Is it time to say farewell to Visual Studies?;</b> <i>Journal of Visual Culture</i>, vol. 16, br. 1 (travanj), SAGE Publishing, London, 2017. ISSN: 14704129</p> <p>4. <b>Essentialism, Subjectivism, Visual Studies – Concerning "non-Disciplinary" Ontology of Images;</b> <i>RCL – Revista de Comunicação e Linguagens   Journal of Communication and Languages</i>. No. 47 (theme: Visual Culture), Universidade Nova de Lisboa, 2017. ISSN 2183-7198</p> <p>5. <b>Nulti stupanj reprezentacije. Umjetnost, tehnika i slikovno pojavljivanje;</b> <i>Ars Adriatica</i>. Sveučilište u Zadru, 2016. ISSN 1848-1590</p> <p>6. <b>What is not an Image (Anymore)? Iconic Difference, Immersion, and Iconic Simultaneity in the Age of Screens;</b> <i>Phainomena. Journal of Phenomenology and Hermeneutics</i>, br. 92-93/2015. ISSN 1318-3362</p>
popis stručnih radova	<p>1. <b>Povratak u budućnost. O prirodi "digitalnog vremena" u radovima Sandra Đukića;</b> <i>Fantom slobode</i>, br. 3/2019, str. 192.-199. ISSN 1334-3327</p> <p>2. 2019. <b>Proizvodnja slike. Igor Eškinja i umjetničko djelo kao alegorija teorije;</b> <i>Fantom slobode</i>, br. 2/2019, str. 222.-230. ISSN 1334-3327</p> <p>3. <b>Značenje hiperrealizma danas. Realitet, ikonička razlika i percepcija hipertransparentnih slika;</b> u: Martina Munivrana (ur.) <i>Potraga za stvarnošću. Jadranka Fatur i hiperrealno</i>. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2018. ISBN 978-953-8146-42-8</p> <p>4. <b>Julije Knifer, apstrakcija i otvoreno djelo: O granicama tumačenja u semiotici i povijesti umjetnosti;</b> <i>Književna revija (Osijek)</i>, god. 58, br. 1-2 2018. str. 5-22. ISSN 1330-1659</p> <p>5. <b>Metamedij kao umjetničko djelo:</b> tekst u katalogu izložbe Vladimira Freliha <i>Black Raw Memory</i>; Muzej na suvremenata umetnost, Skopje (kustos: Zoran Petrovski), 2018. ISBN 978-9989-199-96-7</p> <p>6. <b>Scene nestajanja slike. Stjepan Šandrk i spektakl;</b> katalog izložbe, Art magazin Kontura, Zagreb, 2016. ISBN 978-953-6960-34-7</p> <p>7. <b>Anti-slika ili apsolutna slika? Slikarstvo Julija Knifera u doba digitalne reprodukcije;</b> Art magazin Kontura br. 127, str. 14-25, 2015. ISSN 1334-6555</p>
nagrade i priznanja u struci	Godišnja nagrada (2009) Hrvatske sekcije Međunarodnog udruženja likovnih kritičara AICA za knjigu <i>Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata</i> te za doprinos promoviranju vizualnih studija u Hrvatskoj

projekti	<i>Slika i antislika – Julije Knifer i problem reprezentacije</i> , Centar za vizualne studije, Zagreb, 2015.-2017.
članstva u strukovnim udrugama	IAVC – International Association for Visual Culture
popis popularizacijskih radova	1. <b>Kako, uopće, znamo da je Knifer veliki umjetnik</b> , <i>Jutarnji list</i> , subota, 12. 8. 2017. 2. <b>Razgovor s W.J.T. Mitchellom</b> , <i>Art magazin Kontura</i> , br. 133/2016.
životopis u slobodnoj formi	<p>Krešimir Purgar je rođen 1964. u Zagrebu. Bio je hrvatski dopisnik međunarodnog časopisa za suvremenu umjetnost <i>Flash Art</i> od 1989. do 1992. Radio je kao copywriter i kreativni direktor u više hrvatskih reklamnih agencija. Godine 2002. preuzima mjesto urednika u časopisu za vizualne umjetnosti <i>Kontura</i> koji usmjerava prema interdisciplinarnom praćenju suvremenih vizualnih fenomena.</p> <p>Sudjelovao je na tridesetak znanstvenih i stručnih simpozija u Hrvatskoj i inozemstvu, primjerice u sklopu Američkog udruženja talijanističkih studija u Genovi, Colorado Springsu i Taormini; potom na konferencijama o filozofiji umjetnosti u Rimu i Firenci; zatim je kao osnivački član projektne skupine <i>Visual Culture in Europe</i> sudjelovao na skupovima i u okviru projektnih sastanaka u Londonu, Barceloni, Berlinu i Vilniusu, a sudjelovao je s predavanjima na temu literarnih i vizualnih studija i na konferencijama u Manchesteru, Skopju, Dartmouth Collegeu, na University of Western Ontario, kao i na University of Chicago. Držao je pozvana predavanja na sveučilištima u Palermu, Cagliariju i Genovi.</p> <p>Godine 2006. osnovao je Centar za vizualne studije u kojem je bio zaposlen – najprije kao istraživač, a od 2013. kao znanstveni suradnik. Centar za vizualne studije vodio je kao prvu institucionalnu platformu za promicanje i interdisciplinarno proučavanje vizualnosti i slika u našoj zemlji. U sklopu Centra uređuje biblioteku <i>Vizualna teorija</i> u kojoj su do sada izašla četiri naslova. Od 2010. kao vanjski suradnik, od 2012. kao naslovni asistent, a od ožujka 2014. kao docent predaje vizualno-teorijske predmete na Studiju modnog dizajna Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U studenom 2017. izabran je za izvanrednog profesora na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.</p> <p>U akademskoj godini 2016./2017. uveo je predmet <i>Teorija slike</i> u okviru Doktorskog studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, kao prvi sveučilišni kolegij čija je središnja tema znanost o slici. U okviru istoga Doktorskog studija predaje i kolegije <i>Teorija apstraktne umjetnosti</i>, <i>Teorija konceptualne umjetnosti</i> i <i>Uvod u znanost o slici</i>.</p> <p>Angažiran je na izradi dva nova diplomatska programa na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku: <i>Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti</i> te <i>Vizualna umjetnost</i>.</p>
poveznice	<a href="http://ACADEMIA.EDU">ACADEMIA.EDU</a> <a href="http://CROSB.I">CROSB.I</a>