

<b>Leo Rafolt</b>	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	redoviti profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	humanističke znanosti, znanost o umjetnosti, dramatologija i teatrologija
odsjek	Odsjek za kazališnu umjetnost
konzultacije	ponedjeljkom / 12:30 — 13:30 sati
kabinet	broj kabineta: 2 Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata), II kat
kontakt	e-mail: <a href="mailto:lrafalt@gmail.com">lrafalt@gmail.com</a> ; <a href="mailto:lrafalt@uaos.hr">lrafalt@uaos.hr</a> telefon: 099 37 35 890
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estetika</li> <li>• Uvod u japanski budo</li> <li>• Teorije izvedbe i izvedbeni studiji</li> <li>• Transkulturalizam i izvedba</li> <li>• Žanr: performans</li> </ul>
obrazovanje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2010-2013 – doktorski studij primijenjene kineziologije, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu</li> <li>• 2007-2008 – postdoktorski studij iz područja kulturalnih studija, izvedbenih studija i teorije na Sveučilištu u Tokiju i Osaki</li> <li>• 2006 – doktorat iz područja komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu</li> <li>• 2003 – završio diplomski studij komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu</li> <li>• 2003 – završio diplomski studij kroatistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu</li> </ul>
usavršavanje	<p><b>Fellowships:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2019 – CEEPUS stipendija u PROP Centru na Sveučilištu u Varšavi</li> <li>• 2019 – CEEPUS stipendija na Institutu za filologiju Sveučilišta u Pečuhu</li> <li>• 2018 – ERASMUS stipendija na Odsjeku za izvedbene studije na Sveučilištu Northumbria, Newcastle</li> <li>• 2018 – CEEPUS stipendija u PROP Centru na Sveučilištu u Varšavi</li> <li>• 2017 – ERASMUS stipendija na Institutu za zapadnoslavenske i južnoslavenske studije na Sveučilištu u Varšavi</li> <li>• 2015 – CEEPUS stipendija na Filozofskom fakultetu na Sveučilištu u Ljubljani</li> <li>• 2012 – bilateralna stipendija na Sveučilištu u Tokiju (Odsjek za književne i kulturalne studije)</li> </ul>

- 2011 – ERASMUS stipendija na Institutu za zapadnoslavenske i južnoslavenske studije na Sveučilištu u Varšavi
- 2010 – stipendija japanske vlade na Sveučilištu u Osaki (Istraživački centar za svjetske književnosti)
- 2009 – CEEPUS stipendija na Filozofskom fakultetu na Sveučilištu u Ljubljani
- 2009 – Eötvös Loránd stipendija, Budimpešta
- 2008 – bilateralna stipendija australskog Veleposlanstva, Sveučilište Sydney
- 2007-2008 – JSPS postdoktorska stipendija na Sveučilištu u Tokiju (Odsjek za kulturalne studije), Sveučilištu Sapporo (Istraživački centar za svjetske književnosti) i Osaka (Istraživački centar za konfliktne studije u humanističkim znanostima)

**Nacionalne gost-profesure:**

- 2017-present – PhD Program Visiting Professor in Humanities, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia
- 2017-present – PhD Program Visiting Professor in Theatre and Performance Studies, Doctoral School, University of Osijek, Croatia
- 2013-present – PhD Program Visiting Professor in Humanities, Faculty of Philosophy, University of Split, Croatia
- 2008-present – PhD Program Visiting Professor in Drama, Theatre and Performance Studies, Faculty of Philosophy, University of Osijek, Croatia
- 2016 – MA Program Visiting Professor in Humanities, University of Pula, Croatia
- 2016 – MA Program Visiting Professor in Humanities, University of Dubrovnik, Croatia

**Internacionalne gost-profesure:**

- 2016-2018 – MA Program Visiting Professor in Theatre and Performance Studies, University of Krakow, Poland
- 2016-2018 – MA Program Visiting Professor in Theatre and Performance Studies, University of Warsaw, Poland
- 2016-2018 – MA Program Visiting Professor in Humanities (South-Slavic Literatures and Cultures), University of Katowice and Sosnowiec, Poland
- 2010-2017 – MA Program Visiting Professor in Humanities (South-Slavic Literatures and Cultures, Theatre Studies), Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia
- 2009 – MA Program Visiting Professor in Humanities, Center for Cultural and Literary Studies, University of Tokyo, Japan
- 2009 – MA Program Visiting Professor in Humanities, Research Center for Conflict Studies in Humanities, University of Osaka, Japan

- 2009 – MA Program Visiting Professor in Humanities, Center for Slavic Studies, University of Sapporo, Japan
- 2008 – MA Program Visiting Professor in Humanities (South-Slavic Literatures and Cultures), La Sorbonne, Paris VI, France
- 2008-2009 – MA Program Visiting Professor in Humanities (South-Slavic Literatures and Cultures, Theatre Studies), University of Katowice and Sosnowiec, Poland
- 2008 – MA Program Visiting Professor in Humanities (South-Slavic Literatures and Cultures, Theatre Studies), University of Wroclaw, Poland
- 2006-2007 – MA Program Visiting Professor in Humanities (South-Slavic Literatures and Cultures, Theatre Studies), Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia
- 2006 – MA Program Visiting Professor in Humanities (South-Slavic Literatures and Cultures), University La Sapienza, Italy
- 2006 – AAASS Visiting Professor in South-Slavic Studies, Washington University, USA

**Internacionalne konferencije:**

- Identity and Difference: Production of Cultural Stereotypes, Lovran 2005
- Slavic Studies Congress, Varaždin 2006
- American Association for the Advancement of Slavic Studies Conference, Washington 2006
- Comparative Literary History Conference, Split 2005
- Comparative Literary History Conference, Split 2006
- Comparative Literary History Conference, Split 2007
- Marin Držić – A Renaissance Lighthouse, Paris 2008
- Marin Držić: 1508–2008, Zagreb 2008
- Literature and Culture after Linguistic Turn, Budapest 2013
- Humanities Challenge, Poznan 2013
- Rethinking History, Timisoara 2014
- Intercultural Turn, Osaka 2014
- Shifting Dialogues, Helsinki 2014
- Romanian Slavic Congress Meeting, Bucharest 2015
- Narratology an Its Dispossessed, Zagreb 2017
- Topologies of Thinking, Zagreb 2017
- Institutions after 1989, Warsaw 2017
- Theatre between Politics and Policies: New Challenges, Belgrade 2018
- Association for the Study of the Arts of the Present Conference, Amsterdam 2018

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultural Mobility of Performance and Performance studies, Krakow 2018</li> <li>• Migration Theories, Split 2019.</li> <li>• Butoh Encounters, Oslo 2019.</li> </ul> <p><b>Organizacijski odbori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2004 – European Framework of Croatian Literature, Zagreb School of Slavic Studies</li> <li>• 2005 – Popular Culture and Literature, Zagreb School of Slavic Studies</li> <li>• 2006 – Ideology and Literature, Zagreb School of Slavic Studies</li> <li>• 2018 – Public Sphere between Theory and Artistic Intervention, Doctoral School, Josip Juraj Strossmayer University in Osijek</li> </ul> <p><b>Evaluacije:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015 – AZVO, The Academy of Arts, University of Split; The Academy of Arts, University of Pula</li> <li>• 2016 – AZVO, Faculty of Philosophy, University of Split; Faculty of Philosophy, University of Pula</li> <li>• 2017 – AZVO, Humanities Program, University of Dubrovnik</li> </ul>
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	izvedbeni studiji, performativna antropologija, transkulturalizam, neuroznanost i izvedba, somatski studiji, nove dramaturgije, komparativna književnost
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	<p><b>Autorske knjige:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju, Disput, Zagreb 2007.</li> <li>2. Odbrojanje: antologija suvremene hrvatske drame, Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2007.</li> <li>3. Drugo lice drugosti: književnoantropološke studije, Disput, Zagreb 2009.</li> <li>4. Priučen na tumačenje: deset čitanja, Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2011.</li> <li>5. Odbačeni predmet: između filologije i izvedbe, Matica hrvatska, Zagreb 2017.</li> <li>6. Tijelo kao glagol: japanski budo, transkulturalne tehnike i trening za izvedbu, Klinika kreativnosti – Akademija za umjetnost i kulturu. Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – Grad Đakovo, Osijek – Đakovo 2019.</li> <li>7. Preskočene niti, Matica hrvatska, Zagreb 2020.</li> <li>8. Živa voda: teorijske naznake umjetničkog rada Matije Ferlina (due to 2020).</li> </ol>

9. Performing the Public Sphere: Montažstroj's Emancipation Politics and the Limits of Interpretation Regimes (due to 2020).

**Uredničke knjige:**

1. Leksikon Marina Držića, LZMK, ed. with Mirjana Matajja, Milovan Tatarin, and Slobodan P. Novak, Zagreb 2009. /Volume 1-2/
2. Miljenko Majetić, Između Hekube i Rabbija, Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2017.
3. Public Sphere between Theory, Media, and Artistic Intervention, Josip Juraj Strossmayer University in Osijek, Osijek 2019.
4. Joseph Texte, Jean-Jacques Rousseau i ishodišta književnog kozmopolitizma, Matica hrvatska, Zagreb 2019.
5. Jean-Luc, Jeener, Kazalište na samrti, Matica hrvatska, Zagreb 2019.

**Znanstveni radovi:**

1. "America and Non-European World in the Plays of Josip Kosor's Parisian Cycle", in: Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum, 2006, 33, 2.
2. "Amerika i neeropski svijet u dramama Kosorova pariškog ciklusa", in: Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima, eds. Dubravka Oraić Tolić and Erno Kulcsar Szabo, FF press [i. e.] Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb 2006.
3. "Transkulturalna, interkulturalna i modernistička dramaturgija Radovana Ivšića: Sunčani grad kao 'totalni teatar'", in: Književna smotra, 1, 2007.
4. "Intertekstualni odnos Pseudo-Kalistenova romana o Aleksandru Velikom i hrvatske srednjovjekovne Aleksandride", in: Mogućnosti, 1-3, 2001.
5. "Odgodeni oproštaj – modusi pjesničkog svijeta u Ujevićevoj Kolajni", in: Republika, 5-6, 2002.
6. "Apsolutno pravo na priču", in: Kolo, 2, 2001.
7. "Čin a ne riječi ili što ih još vrag nije odnio (Dubrovačka trilogija, imperativ prošlosti i Vojnovićevo kategoričko Ne)", in: Dubrovnik, 3, 2002.
8. "Tekst, povijest, identitet: književni rad Stanka Andrića", in: Književna republika, 9-10, 2003.
9. "Orfeo: dramski fragment Mavra Vetranovića Čavčića", with Milovan Tatarin, in: Hrvatska književna baština, 3, eds. Dunja Fališevac, Josip Lisac, and Darko Novaković, Exlibris, Zagreb 2004.

10. "Slobodan Prosperov Novak, tko je to? Ili: O pozadini jednog projekta kanonizacije književne povijesti", in: Književna republika, 3-4, 2004.
11. "Autoritet imenovanja (žanra): trag(ikom)edija, melodrama, libretistička drama", in: Kolo, 1, 2006.
12. "Žudnja kao metafora: 'sveopći libido' Ivančeva Don Juana", in: Komparativna povijest hrvatske književnosti, Zbornik radova VIII. (Hrvatska književnost prema europskim /emisija i recepcija/ 1940-1970) sa znanstvenog skupa održanog 22-23. rujna 2005. godine u Splitu, 8, eds. Cvijeta Pavlović and Vinka Glunčić-Bužanić, Književni krug, Split 2006.
13. "O velikome mehanizmu povijesti, ili o njegovim aporijama. Elizabetinci, Ivšić, Kott: unakrsno čitanje", in: Komparativna povijest hrvatske književnosti, 9, eds. Cvijeta Pavlović and Vinka Glunčić-Bužanić, Književni krug, Split 2007.
14. "Ludičko i političko u 'komedijama' Nikole Nalješkovića", in: Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću, ed. Davor Dukić, Disput, Zagreb 2005.
15. "Ženski identitet u četirima dubrovačkim renesansnim tragedijama", in: Dani hvarskog kazališta, 32, Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta, HAZU - Književni krug, Zagreb - Split 2006.
16. "Zabilješke o jednome poglavlju suvremene hrvatske znanosti o književnosti: nove tendencije i interpretativne paradigme (2005-2006)", in: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, Zagrebačka slavistička škola, Filozofski fakultet, Zagreb 2007.
17. "Dijalozi o problemima pitome drugosti : Stanko Lasić, Erazmo Rotterdamski i europski studiji", in: Nova Croatica, 2007, 1.
18. "Tektonsko pomicanje interesa", in: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, Zagrebačka slavistička škola, Filozofski fakultet, Zagreb 2008.
19. "Profil ubojice u trima dubrovačkim renesansnim tragedijama", in: Čovjek, prostor, vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti, eds. Živa Benčić and Dunja Fališevac, Disput, Zagreb 2006.
20. "Suvremena hrvatska drama ili o kakvome je to odbrojanju riječ?", in: Odbrojanje: antologija suvremene hrvatske drame, Zagrebačka slavistička škola, Filozofski fakultet, Zagreb 2007.
21. "S onu stranu žanra: kratka povijest tragedije u svjetlu ranonovovjekovnih normativnih poetika", in: Umjetnost riječi, 51, 2007, 3-4.
22. "Pribilješke o tranzicijama suvremene hrvatske književne kritike", in: Sarajevske sveske, 2008, 17.

23. "Držičeve koncepcije tijela i tjelesnosti I istraživanje seksualnih alteriteta u ranom novovjekovlju", in: Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse, eds. Paul Louis Thomas and Sava Anđelković, Disput, Zagreb 2009.
24. "Neoplatoničke koncepcije u Držičevim dramskim prolozima", in: Marin Držić 1508–2008. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5–7. studenoga 2008. u Zagrebu, eds. Nikola Batušić and Dunja Fališevac, Zagreb, HAZU, 2010.
25. "Stereotypes on the Borderline: Hungarians as Otherness in Croatian Literature and Culture", in: Lingua-Culture Contextual Studies in Ethnic Conflict of the Worlds, 2010, 18.
26. "Nepovoljna vremena za rađanje nacije: o ideološkim supstratima Vojnovićeva dramskog stvaralaštva (i njihovu prešutnom kontinuitetu)", in: Književna smotra, 42, 2010, 2 (reprinted in: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, ed. Krešimir Mićanović, FFZG, ZSS, Zagreb 2010).
27. "Bungaku jinruigaku e no shôtai: gakusaiteki kenkyû hôhôn" / "Interdisciplinary Field of Literary Anthropology: An Introduction", in: Conflict Studies in the Humanities, 3, 2011.
28. "O nekim aspektima Držičeve tragičke dramaturgije", in: Putovima kanonizacije: zbornik radova o Marinu Držiću (1508-2008), eds. Nikola Batušić and Dunja Fališevac, HAZU, Zagreb 2009.
29. "Oslobođenje Betulije Antuna Gleđevića: jedna u nizu 'scenskih Judita'", with Milovan Tatarin, in: Građa za povijest književnosti hrvatske, 2009.
30. "Kropka nad i: zarys wstępu do współczesnego dramatu chorwackiego", in: Kroatywni. Dramat chorwacki po 1990 roku, ed. Leszek Malczak, Katowice 2012.
31. "Ekonomijom pojmova uhvatiti pravo značenje: Japan kao nestabilni označitelj", in: Hrvatska revija, 1, 2013.
32. "Otpor prema kanonizaciji: o nekim modelima uspostave kanonske vrijednosti u držiologiji i izvan nje", in: Zbornik Zagrebačke slavističke škole – Otpor: subverzivne prakse u jeziku, književnosti i kulturi, Zagrebačka slavistička škola, ed. Tvrtko Vuković, Filozofski fakultet, Zagreb 2014.
33. "Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture", in: Narodna umjetnost/Folklore Research, 2014, 51, 1.
34. "Ritual formalism and the Japanese koryu budo: A socio-anthropological approach", in: 7th International Scientific Conference on Kinesiology: Fundamental and Applied

	<p>Kinesiology – Steps Forward: Proceedings, eds. Dragan Milanović and Goran Sporiš, University of Zagreb, Faculty of Kinesiology, 2014.</p> <p>35. "Teror(izam) dokumentarizma devedesetih: Murakamijevo Podzemlje kao zrcalni uvod u japansku psihu", in: Književna smotra, 2014, 171.</p> <p>36. "Interkulturalno i globalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i komparatistike", in: Književna smotra, 2014, 174.</p> <p>37. "Subjekt kao objekt fotografskog diskurza: o modusima arhiviranja fakticiteta", in: Književna smotra, 2014, 175.</p> <p>38. "Sala declamationum: isusovačka tragedija u svjetlu posttridentinskog kazališnog i pedagoškog interkulturalizma (I)", in: Književna istorija, 2015, 155.</p> <p>39. "Sala declamationum: isusovačka tragedija u svjetlu posttridentinskog kazališnog i pedagoškog interkulturalizma (II)", in: Književna istorija, 2015, 156.</p> <p>40. "Identitet kao alteritet: Vinko Paletin i geopolitika novootkrivenog svijeta", with Maroje Burum, in: Romanoslavica, 2016, 2.</p> <p>41. "Stiliziraj ili snosi posljedice – o performativnosti akademskog diskurza", in: Književna republika, 2015, 4-6.</p> <p>42. "Transcultural and Transcorporeal Neighbors: Japanese Performance Utopias in Jerzy Grotowski, Eugenio Barba and Phillip B. Zarrilli", in: Colloquia Humanistica, 2015, 4.</p> <p>43. "La philologie en tant que mathèse sur le paradigmatisme de l'énoncement de la vérité dans les sciences humaines", in: Le Fantôme de la Liberté, 2016, 3-4.</p> <p>44. "Teologija urote: čitanje Držićevih pisama Cosimu I. i Francescu Mediciju", u: Umjetnost riječi, 2016, 1-2.</p> <p>45. "Sala declamationum: isusovačka tragedija u Dubrovniku", in: Tridentska baština. Katolička obnova i konfesionalizacija u hrvatskim zemljama. Zbornik radova, eds. Zrinka Blažević and Lahorka Plejić Poje, Matica hrvatska, Zagreb 2017.</p> <p>46. "Meyerhold Bound: Montažstroj's Vatrotehná (2.0) and the Barbaric Discipline of the Machine", in: Colloquia Humanistica, 2017, 6.</p> <p>47. "Teologia spisku: drobna przyjemność w grze suwerennością", in: Przekłady Literatur Słowiańskich, 2017, 8, 1.</p> <p>48. "Forsythe x Ikeda – onkraj formule multiplikacije ili o algoritmu razlika", in: Narodna umjetnost/Folklore Research, 2018, 1.</p>
--	---



	<p>49. "Montažstroj's Emancipation Politics: Public Sphere between Irruption and Institution", in: <i>Zmiana ram. Instytucje po 1989 roku w Europie Środkowej i na Bałkanach / Changing the Framework. Institutions in Central Europe and the Balkans After 1989</i>, University of Warsaw, Warsaw 2019.</p> <p>50. "Trebba li šutjeti I odustati od pisanja? Ili o apsolutističkoj dramaturgiji Mate Matišića", in: <i>Pozornici ususret: zbornik radova u čast sedamdesetog rođendana Borisa Senkera</i>, eds. Lada Čale Feldman and Višnja Kačić Rogošić, Zagreb, Leksikografski zavod Miroslava Krleža, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2017.</p> <p>6. "Joseph Texte, rani komparatizam I europska kozmopolitska misao", in: <i>Joseph Texte: Jean-Jacques Rousseau i ishodišta književnog kozmopolitizma</i>, Matica hrvatska, Zagreb 2019.</p> <p>51. "Queer Immanence in <i>Who is? Woyzeck</i>: Technocentric Utopia of the Master and the Slave", in: <i>Slavia Meridionalis</i>, 2019, 19.</p> <p>52. "Režija baštine i njezini političko-metaforički dispozitivi: nacrt studije", in: <i>Metafore u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi. Zbornik radova 47. seminara zagrebačke slavističke škole</i>, ur. Lana Molvarec i Tatjana Pišković, Zagrebačka slavistička škola – Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2019.</p> <p>53. "Performance of/or Debt: The Economy's Frank Face" (in print)</p> <p>54. "Narativi opresije i pedagogija skrbništva: Gutiérrez, Freire, Boal" (in print)</p> <p>55. "<i>Svoj sin, svoja majka, svoj otac i ja</i> – bilješke o nekoliko radikalnih tijela u ranoj povijesti EUROKAZ-a" (in print)</p> <p>56. "Terror of Acceptance: Mass-Murders and Political Dystopia" (submitted, due to 2020)</p> <p>57. "Budo, Butoh, and Neuroscience" (submitted, due to 2020)</p>
popis stručnih radova	Više od 500 enciklopedijskih i leksikonskih članaka, stotinjak književnih kritika, prikaza i recenzija i sl.
nagrade i priznanja u struci	<ul style="list-style-type: none"> <li>• KKS – Nagrada Judita (2009)</li> <li>• Sveučilište u Zagrebu – Godišnja nagrada Filozofskog fakulteta (2009)</li> <li>• Državna nagrada za znanost, MZOS (2008)</li> </ul>
projekti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Epistemology of Literary Historiography, 2013-2016, financed by Croatian Foundation for Science (Principal Researcher)</li> <li>• Oneiric as Poetological and Anthropological problem, 2007-2011, financed by the Croatian Ministry of Science (Senior Research Assistant)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literary Anthropology, 2002-2006, financed by the Croatian Ministry of Science (Junior Researcher)</li> </ul>
članstva u strukovnim udrugama	HDP
popis popularizacijskih radova	<ul style="list-style-type: none"> <li>2015 – TV-emisija, Hrvatski velikani, red. Robert Knjaz, stručni savjetnik</li> <li>2015-danas – savjetnik, HNK Zagreb, (kazališne knjižice, nagrade, žiriji)</li> <li>2017-danas – AUKOS, organizacija okruglih stolova pri Centru za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti</li> </ul>
životopis u slobodnoj formi	<p>(r. 1979.) Diplomirao je komparativnu književnost i kroatistiku na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.</p> <p>Do 2017. zaposlen na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, gdje je završio doktorski studij komparativne književnosti i doktorirao 2006. iz područja teatrologije. Završio i doktorski studij primijenjene kineziologije na Kineziološkom fakultetu u Zagrebu.</p> <p>Izabran 2019. u zvanje redovitog profesora.</p> <p>Dobio je Državnu nagradu za znanost za 2008, Godišnju nagradu Filozofskog fakulteta u Zagrebu za 2009. i Nagradu "Judita" za 2009.</p> <p>Boravio na Sveučilištima u Helsinkiju, Pečuhu, Washingtonu, Ljubljani, Varšavi, Katovicama, Vroclavu, Sosnoviecu, Oslu, Parizu, Rimu, Tokiju, Osaki i Sapporu, Newcastleu itd.</p> <p>Sudjelovao je na tridesetak simpozija. Usavršavao se u na mnogim azijskim i europskim sveučilištima.</p> <p>Dugogodišnji predavač Zagrebačke slavističke škole, od 2004. do 2006. zamjenik voditelja.</p> <p>Autor sedam znanstvenih knjiga, priređivač jedne antologije, dvije autorske knjige, dva zbornika, jednog dvotomnog leksikona. Autor niza znanstvenih radova.</p> <p>Bio je voditelj projekta Epistemološki modeli književne historiografije (HZZZ) i suradnik triju znanstvenih projekat.</p> <p>Od 2017. voditelj je Centra za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti te suradnik Znanstveno-istraživačkog centra za post-jugoslavenske prostore na Sveučilištu u Varšavi.</p> <p>Predmet su njegova interesa izvedbeni studiji, transkulturalizam, somatski studiji, nove dramaturgije, neuroznanost i izvedba.</p>
poveznice	<p><a href="http://www.leorafolt.com">http://www.leorafolt.com</a></p> <p><a href="http://www.uaos.unios.hr/amo-team/izv-prof-dr-sc-leo-rafolt/">http://www.uaos.unios.hr/amo-team/izv-prof-dr-sc-leo-rafolt/</a></p>