

Davor Šarić	
akademski stupanj	Diplomirani filmski i televizijski snimatelj
zvanje	Izvanredni profesor umjetnosti
područje, polje, grana izbora u zvanje	Područje: Umjetničko Polje: Filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) Grana: Snimanje (filmsko i elektroničko)
odsjek	Odsjek za kreativne tehnologije
konzultacije	Nakon svakog predavanja
kabinet	nastavnički kabinet #6 zgrada Odsjeka za kreativne tehnologije Cara Hadrijana 8/c
kontakt	e-pošta: das@uaos.hr telefon: 031/253-333
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Snimanje i produkcija I. i II. Video snimanje i produkcija I. i II. Audio produkcija i kreativne industrije Audiovizualna produkcija Primijenjena fotografija
obrazovanje	1968. godine diplomirao na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu.
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	fotografija, film, audio produkcija, audiovizualna produkcija, kreativne industrije, filmsko snimanje, primijenjena grafika
popis umjetničkih radova	<p>KNJIGE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Iskon</i>, Stipe Perkov / fotografija Davor Šarić, Šibenik, vl. naklada, 2002. 2. <i>Šibenska katedrala</i>, Milivoj Zenić / fotografija Davor Šarić, Šibenik, Šibenska biskupija, 2003. 3. <i>Dnevnik nevidljivog – moja godina 2007.</i>, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. 4. <i>Bogdan Mesinger – esej</i>, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Osijek, Oksimoron, 2010. 5. <i>Pannonius - Vrančić: pretapanja</i>, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010. 6. <i>Legenda o Krki</i>, Veljko Barbieri / fotografija Davor Šarić, Šibenik, NP Krka, 2010. 7. <i>Grad koji šarmira</i>, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Osijek / Požega, Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski / Oksimoron, 2011. 8. <i>Vera Erl - prostor i žena</i>, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2013.

9. *Promatrani promatrač*, Ante Baranić / fotografija Davor Šarić, Šibenik, vlastita naklada, 2016.

10. *Panoniji*, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Zagreb, Leykam d.o.o., 2016.

11. *U osječkom Nutarnjem gradu*, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Zagreb / Osijek, HAZU, 2017.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1. 2013. *Skulnici*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

2. 2012. *Land art*, Galerija Skenderbeg, Tirana

3. 2011. *Ciklus 09: Boja*, Društvo pisaca, Beograd

4. 2010. *Pretapanja*, Rab

5. 2009. *Ciklus 12: Panonija*, Narodni muzej, Zrenjanin

6. 2009. *Ako utonem...*, Zadar

7. 2009. *Kvadrati tuge*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

8. 2008. *Pretapanja*, Dvorac Eltz, Vukovar

9. 2008. *Pannonius-Vrančić; pretapanja*, Kulturni centar, Pečuh

10. 2008. *Pretapanja*, Forum, Pula

11. 2008. *Ciklus 6: ne-vidljivo*, Foto galerija KIC kluba, Zagreb

12. 2007. *Fotografije*, Galerija Magis, Osijek

13. 2007. *Šetajući s Fridom*, Kula Lotrščak, Zagreb

14. 2006. *Dvanaest Veronikinih rubaca*, Pečuh, Mađarska

15. 2006. *Svatko ima svoje idro*, Punta Arta, Zlarin

16. 2005. *North Pole 2005.*, Studio galerije sv. Krševana, Šibenik

17. 2004. *Prije nego utonem u san*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

18. 2003. *Dvanaest Veronikinih rubaca*, Murter

19. 2003. *Dvanaest Veronikinih rubaca*, Gradski muzej, Samobor

20. 2002. *Dvanaest Veronikinih rubaca*, Gradska loža, Zadar

21. 2002. *Dvanaest Veronikinih rubaca*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

22. 2000. *Sjećam se*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

23. 1999. *Fotografije*, Galerija foto kluba, Split

24. 1997. *Oda prirodi - himna Čovjeku*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

25. 1995. *Oda prirodi - himna Čovjeku*, Veszprém, Mađarska

26. 1994. *Utihe i sjete I*, Veszprém, Mađarska

27. 1994. *Utihe i sjete II Dolac*, Galerija Sebastian, Šibenik

28. 1994. *Fotografije Dani hrvatske fotografije*, Palača Milesi, Split

29. 1993. *Utihe i sjete I*, Klovićevi dvori, Zagreb

30. 1993. *Utihe i sjete I*, Muzej grada Šibenika, Šibenik

31. 1993. *Utihe i sjete I*, Palača Milesi, Split

32. 1992. *Razaranja spomenika kulture*, Klovićevi dvori, Zagreb

33. 1992. *Razaranja spomenika kulture*, MHAS, Split

34. 1989. *Oči mora*, Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", Šibenik

35. 1984. *Šibenska katedrala*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

GRUPNE IZLOŽBE:

1. 2008. Umjetnička akademija Osijek: *Teorija svjetla / teorija prostora*, Galerija sv. Krševana, Šibenik

2. 1993. *Hrvatska fotografija 1950. do danas*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

3. 1985. *Fotografije*, s Rinom Efendićem, Gradska knjižnica "Juraj Šižgorić", Šibenik

4. 1984. *Tribina mladih*, Split

5. 1981. *13. salon mladih*, Umjetnički paviljon, Zagreb

DOKUMENTARNI FILMOVI:

1. 2019. *Operacija Zima*

2. 2018. *Crkva sv. Vlaha*

3. 2018. *Željko Senečić: unutra sam Ja*

4. 2016. *Igor Mandić: nježno srce i sloboda lajanja*

5. 2016. *Grad na dlanu: Sv. Vlaho*

6. 2016. *Jasna Melvinger: dok se budem dvoumila*

7. 2015. *Barun Trenk* (Brno)

8. 2015. *Bogdan Mesinger: traganje za obiteljskim vrijednostima*

9. 2014. *Duga*

10. 2014. *Nepokoreni kardinal: Alojzije Stepinac*

11. 2013. *Brane Crlenjak: umjesto fotografija, kotlić*

12. 2012. *Božidar Viočić: u znaku blizanaca*

13. 2011. *Morske orgulje* (Slovenija)

14. 2011. *Pozdrav suncu i morske orgulje* (Kina)

15. 2010. *Irena Vrkljan: Samo albumi, knjige i plehnata kutija*

16. 2008. *Morske orgulje / Pozdrav Suncu* (Biennale arhitekture, Venecija)

17. 2007. *Pif, nagrada za koreografiju ruka* (Umjetnička akademija Osijek)

18. 2002. *U potrazi za Lukačićem* (scenaristi: Ennio Stipčević i Ivan Vidić)

19. 2000. *Srećko Badurina: biskup šibenski* (scenaristi: Terezija Zemljić i Ivan Vidić)

20. 1999. *Antun Branko Šimić: u boji neba* (scenaristica: Ljubica Benović)

21. 1999. *Krka: graditeljica slapova* (scenarist: Drago Marguš)

22. 1998. *Kornati: nepoznato, najpoznatije otočje* (scenarist: Vladimir Skračić)

23. 1998. *Rota* (scenarist: Milan Pelc)

24. 1997. *Otok otoka* (scenarist: Vladimir Skračić)

25. 1996. *Šibenski trudi* (scenarist: Milivoj Zenić)

	<p>DOKUMENTARNI SERIJALI:</p> <p>1. 2013. <i>Velikani iz sjene</i> (HRT, 6 epizoda, 30 minuta)</p> <p>2. 2011. <i>Faust Vrančić</i> (HRT, 4 epizode, 30 minuta)</p> <p>3. 2006. <i>Veliki brodolomi Jadrana</i> (HRT, 6 epizoda, 40 minuta)</p> <p>4. 2005–2009. <i>Veljko Barbieri: Jelovnici izgubljenog vremena</i> (HRT, 200 epizoda, 20 minuta)</p>
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	<p>1. 2014. Nagrada "5. Festivala hrvatskog katoličkog filma Trsat" za kameru filma <i>Stepinac: neukrotivi kardinal</i>.</p> <p>2. 2009. Nagrada "Kvadrat" (Photodays u Rovinju) na najbolju fotografiju u kategoriji <i>slobodna tema</i>.</p> <p>3. 2007. "Večernjakov ekran" za <i>Velike brodolome Jadrana</i> (najbolji dokumentarni serijal).</p>
projekti	-
članstva u strukovnim udrugama	<p>1. Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti - sekcija: fotografija (ULUPUH)</p> <p>2. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU)</p>
popis popularizacijskih radova	<p>2013. Mentor televizijske adaptacije lutkarske predstave <i>Pekel na zemlji</i> (završni ispit iz kolegija <i>Lutka pred kamerom</i>, trajanje: 50 minuta), emitiran u programu HRT-a.</p> <p>2016. Mentor televizijske adaptacije lutkarske predstave <i>Duga</i> (završni ispit iz kolegija <i>Lutka pred kamerom</i>, trajanje: 50 minuta).</p>
životopis u slobodnoj formi	<p>Davor Šarić rođen je 19. prosinca 1961. u Šibeniku. U Splitu završava srednju školu za primijenjenu umjetnost (Odjel fotografije). Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomira 1986. godine (Odsjek filmskog snimanja). Aktivno se bavi snimanjem dokumentarnih filmova, fotografijom i primijenjenom grafikom. Za <i>Velike brodolome Jadrana</i> dobio je 2007. godine nagradu "Večernjakov ekran" za najbolji dokumentarni serijal. Na Photodaysu u Rovinju 2009. dobio je "Kvadrat" za najbolju fotografiju u kategoriji slobodna tema. Član je ULUPUH-a i HDLU-a.</p>
poveznice	<p>POPIS RADOVA:</p> <p>http://www.uaos.unios.hr/wp-content/uploads/2019/05/Davor-%C5%A0ari%C4%87-converted.pdf</p>