

Lana Skender	
akademski stupanj	Dipl. povjesničarka umjetnosti i muzeologinja
zvanje	predavačica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti, povijest umjetnosti, povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
odsjek	Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti
konzultacije	ponedjeljak / 13:00-14:00
kabinet	kabinet: 28 / Ulica cara Hadrijana 8/B kabinet: 24 / Trg sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: lanaskndr@gmail.com telefon: 0918849683
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Metodika nastave povijesti umjetnosti I Metodika nastave povijesti umjetnosti II Metodika nastave povijesti umjetnosti III Metodika nastave povijesti umjetnosti IV Metodička školska praksa (povijest umjetnosti) I Metodička školska praksa (povijest umjetnosti) II
obrazovanje	2015. Upisan Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija, smjer Umjetnost i kultura u europskom kontekstu 1996. – 2003 Filozofski fakultet u Zagrebu Studij Povijesti umjetnosti i Informatologije – smjer Muzeologija
usavršavanje	2014. Radionica LOOMEN, Sveučilište J. J. Strossmayera, UAOS, Osijek, prosinac 2014., vodstvo doc.art. Jasmina Pacek i Tomislav Marijanović 2014. Radionica ISHODI UČENJA, Sveučilište J. J. Strossmayera, Osijek, vodstvo doc.art. Jasmina Pacek 2018. Online Course Development Workshop (Online Primer Workshop an On-site Master Workshop), Rider University
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Percepcija, hermeneutika, teorija pogleda, metodika povijesti umjetnosti, kulturna baština, vizualna kultura
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	<ul style="list-style-type: none"> • Skender, Lana, Problem perspektive i pogleda u videoinstalaciji Dalibora Martinisa Pogled na drugi pogled, Život umjetnosti : časopis o modernoj i suvremenoj umjetnosti i arhitekturi, 100 (2017), 1; 114-129 • Skender, Lana; Karas, Dajana, Učestalost i svrhovitost primjene igara u nastavi likovne umjetnosti, Život i škola : časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, LXIII (2017) , 2; 113-126 • Skender, Lana, Digitalizirana kulturna baština kao platforma za odgojno-obrazovne aktivnosti u metodici povijesti umjetnosti I likovnoj umjetnosti, Mediji i medijska kultura: europski realiteti, Piližota, Vlasta ; Bestvina Bukvić, Ivana ; Brekalo, Miljenko ; Đukić, Marina ; Engstler, Martin ; Alexander Kühnle, Boris ; Ljubić, Lucija ; Michel, Burkard ; Pavić, Željko ; Mendelová, Dáša ; Brnik, Andrej ; Rinsdorf, Martin, Solík ;

	<p>Višňovský, Ján ; Žužul, Ivana (ur.), Osijek : Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2019. 636-647</p> <ul style="list-style-type: none"> • Skender, Lana, Didaktički koncepti za poticanje kritičkog mišljenja u nastavi likovne umjetnosti, Zbornik radova sa 2. međunarodne znanstveno- stručne konferencije „Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju“, Dedić Bukvić, Emina ; Bjelan-Guska Sandra (ur.), Sarajevo : Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, 2018. 382-390 • Skender, Lana, Poticanje kreativnog mišljenja i izražavanja u nastavi likovne umjetnosti, Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije Zbornik sažetaka s drugog međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti, Škojo, Tihana (ur.), Osijek : Umjetnička akademija u Osijeku, 2017. 439-455 • Skender, Lana, Problem vizualne autentičnosti reprodukcije (kako kvaliteta reprodukcije i načini reprezentacije utječu na percepciju i recepciju umjetničkog djela), Zbornik radova s prvog međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti: Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja, Jerković, Berislav ; Škojo, Tihana (ur.), Osijek : Umjetnička akademija u Osijeku, 2016. 623-634
popis stručnih radova	<ul style="list-style-type: none"> • Skender, Lana, Implementacija nacionalne urbanističke baštine projektom metodom u nastavi likovne umjetnosti, Napredak : časopis za pedagogijsku teoriju i praksu. 153 (2012) , 3-4: 481-493 • Skender, Lana; Petrović, Ana; Turkalj Podmanicki, Margareta, Dokumentarni film i videoklipovi u metodičkoj praksi likovne umjetnosti, Život i škola : časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, 58 (2012) , 27: 234-243 • Radoš, Valentina; Roth, Ivan; Skender, Lana, Education and training of art historians as basis for employment in art museums in Croatia, Proceedings from International conference Education and Training as Basis for Future Employment, Matanović, Damir ; Uemura, Arata (ur.), Osijek (Croatia) ; Wakayama (Japan) : Faculty of Education, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek & Faculty of Economics, Wakayama University, 2019. 93-102
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	<ul style="list-style-type: none"> • Tragovima Dmonsokog Bestijarija (povodom 40 godina smrti Vanje Raduša)/ Artos, br.4/Osijek/2016. • Razgovor s Antunom Babićem, hrvatskim akademskim kiparom i umirovljenim redovnim profesorom Pedagoškog fakulteta u Osijeku/ Artos, br.4/ Osijek/2016
životopis u slobodnoj formi	<p>Lana Skender završila je Filozofski fakultet u Zagrebu i stekla akademsko zvanje dipl. povjesničarka umjetnosti i muzeologinja 2003. godine.</p> <p>Od 2003. do 2014. godine radila je kao nastavnica povijesti likovne umjetnosti u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku, a od 2012. i kao vanjski suradnik-asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.</p> <p>2013. godine izabrana je u nastavno zvanje predavača a 2014. godine zaposlena je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.</p> <p>2015. godine imenovana je u radnu skupinu za reformu nacionalnog kurikulumu za nastavni predmet Likovna umjetnost, od kada kontinuirano radi na edukaciji nastavnika kroz različite oblike nastave, od predavanja na stručnim aktivima do učenja na daljinu.</p>

	<p>Od 2017. godine provodi edukativni kulturno-umjetnički program za Ministarstvo kulture, u sklopu projekta Ruksak pun kulture, pod nazivom Igraj s Kniferom.</p> <p>Objavljuje radove s područja interdisciplinarnih humanističkih znanosti – metodika povijesti umjetnosti i znanosti o umjetnosti. Bavi se istraživanjem percepcije i recepcije umjetničkog djela te primjenom suvremenih nastavnih strategija u nastavi.</p> <p>Posebni interesi usmjereni su pozicioniranju vizualne kulture u obrazovnom sustavu te razvijanju dinamičkog pristupa kulturnoj baštini s aspekta digitalne povijesti umjetnosti.</p>
poveznice	<p>Hrvatska znanstvena bibliografija, CROSBİ: https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=andlskender,%20lanaltextlaut hor</p> <p>Google znalac: https://scholar.google.hr/citations?user=kfUb7ZYAAAAJ&hl=hr&oi=ao</p>