|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ana Sladetić Šabić** |
| akademski stupanj | doktor umjetnosti |
| zvanje | izvanredna profesorica |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti,grana grafika |
| odsjek | Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti |
| konzultacije | Putem e-maila |
| kabinet | broj kabineta: 16Odsjek za vizualne i medijske umjetnostiUlica cara Hadrijana 8/B, Osijek |
| kontakt | e-mail: ana.sladetic@aukos.hrtelefon: privatni broj 0981852158 |
|  |
| nastavna djelatnostkolegiji tijekom 2023./2024. | Ilustracija i digitalni medijiSuvremene grafičke tehnike ISuvremene grafičke tehnike IIOblikovanje knjige i slikovnice |
| obrazovanje | * 2010. – 2016. Poslijediplomski doktorski studij,

Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb(slikarstvo, mentori: red. prof. art. Ante Rašić,izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač)* 2004. – 2009. Diploma Akademije likovnih

umjetnosti, Zagreb(grafički odsjek, klasa red. prof. Zdravka Tišljara) |
| usavršavanje | * 2023. *FECIT* međunarodni skup umjetnika, Grožnjan, HR
* 2021. Umjetnička rezidencija *AiR Kuberton*, Galerija Krinzinger, Beč; Muzej Lapidarium, Novigrad, AT/HR
* 2021*. FECIT* međunarodni skup umjetnika, Grožnjan, HR
* 2016. Umjetnička rezidencija *Virginia Center for the Creative Arts*, Amherst, Virginia, SAD
* 2015. Umjetnička rezidencija *Artist House*, gost predavač na St. Mary's College of Maryland, SAD
* 2014. Stipendija i umjetnička rezidencija *Kunstverein Bellevue-Saal*, Wiesbaden, Njemačka
* 2014. Umjetnička rezidencija za grafičare *Frans Masereel Centrum*, Kasterlee, Belgija
* 2013. Znanstveno i umjetničko istraživanje

*Erasmus Intensive programme Translocal**methodologies in gender studies*, University of Eastern Finland, Finska* 2013. Umjetnička rezidencija *Cite Internationale Des Arts*, Pariz, Francuska
* 2012. Stipendija i umjetnička rezidencija *Akademie Schloss Solitude*, Stuttgart, Njemačka
* 2012. Umjetnička rezidencija *I-A-M Residency*, Institute für Alles Mögliche, Berlin, Njemačka
* 2008. *Top stipendija za top studente*, Nacional, Zagreb
 |
| područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | Likovna umjetnostUmjetničko znanstveni projektiUmjetničko istraživanje |
|  |
| popis umjetničkih radova | **IZBOR*** *Vizualnost artefakata*, 2023., instalacija, ulje na platnu, akvarel, tkanina, led svjetla, keramika, promijenjive dimenzije
* *Izolirana prisutnost*, 2022., instalacija, akvarel na platnu, keramika, proširena stvarnost, promijenjive dimenzije (dim. jednog rada 100 x 120 cm, dim. jednog objekta cca 32 x 23 x 8 cm); suradnik: Ivan Šivak
* *Dobrodošli,* 2021., instalacija, interaktivni gobleni, promijenjive dimenzije, suradnik: Alen Mršić, produkcija: Kontejner
* *Zeleni čovjek*, 2019., sitotisak, električna boja na pleksiglasu, instalacija, cca 100 x 200 cm
* *Hijerarhija društva*, 2018., keramika, sitotisak, 45 x 22 x 22 cm
* *Životinje u Hrvatskoj*, 2018., keramika, sitotisak, 58 x 17 x 17 cm
* *Zaštićene biljne vrste*, 2018., keramika, sitotisak, 27 x 17 x 17 cm
* *O poredbenom frazemu u hrvatskom jeziku*, 2018., keramika, flomaster, 28 cm
* *Tiho glasno*, 2018., interaktivni objekt, drvo, zvučnik, metalne šipke, 80 x 80 x 200 cm
* *Mape snova,* 2014. – 2018., pronto plate litografija, 64 x 96 cm; 64 x 40 cm
* *Gdje je \_\_\_ dom*?, 2012. – 2018., duboki tisak (akvatinta, bakropis, rezervaš, suha akvatinta,otvoreno jetkanje, visoki bakropis), digitalni ispis na foliji, light-box, 9 x (54 x 74 x 10 cm)
* *Impulsi – Soundscapes*, 2012. – 2017., papir, flomaster, kemijska olovka, serija videa, 1´30“
* *Nevidljivi šator*, 2016., hidrokromatska boja, platno, drvo, cca 100 x 100 x 100 cm
* *Čisto i krivo*, 2016., termokromatska boja, akvarel, 20 x (51 x 71 cm)
* *Zidovi identiteta*, 2013., bakropis, 2 x (234 x 371 cm) cinčane ploče, 400 x 300 x 50 cm
 |
| popis znanstvenih radova | *Vizualni ogledi o čistoći: zid kao mjesto, prostor i**sjećanje = Visual Essays on Purity: The Wall as a**Place, Space, and Memory,* Zagreb :Poslijediplomski doktorski studij, Akademija likovnihumjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, 2016. (doktorskadizertacija, 241 strana). |
| popis stručnih radova | *Opažanja na marginama vidljivosti = Observation on**the margins of visibility* (predgovor: Vilma Bartolić,tekstovi: Ana Sladetić), Rijeka : Muzej moderne isuvremene umjetnosti, 2018. (knjiga, 96 strana).ISBN:978-953-8107-23-8 |
| nagrade i priznanja u struci | * 2020. Dobitnica *Nagrade Galerije Kranjčar*, *35. salon mladih*, HDLU, Zagreb
* 2017. Dobitnica *WCCA Award* za najbolji rad na festivalu *World Art Youth Festival*, Seoul, Južna Koreja
* 2017. Nominacija za nagradu *Radoslav Putar* 2017. Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb
* 2016. Dobitnica *Ex Aequo* na *25. slavonskom biennialu Granice vidljivosti,* MLU, Osijek
* 2016. Nominacija za nagradu *Derwent Art Prize*, Parker Harris, London, UK
* 2016. Nominacija za nagradu *PRIX DACOS 2015*, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Liège, Belgija
* 2013. Nominacija za nagradu *Aesthetica Art Prize,* York Art Gallery, York, Engleska
* 2012. Dobitnica posebnog priznanja odbora za nagrade na *6. hrvatskom trijenalu grafike*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb
* 2012. Dobitnica stipendije *Akademie Schloss Solitude*, Stuttgart, Njemačka
* 2011. Nominacija za nagradu *Made in Croatia, THTNAGRADA@MSU.HR*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
* 2010. Dobitnica *Prve nagrade* natječaja *Celebrate originality*, Muzej ulične umjetnosti u suradnji s Adidasom, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
* 2010. Dobitnica *GRAND PRIX*, *Prva nagrada 30. Salona mladih,* Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb
* 2009. Dobitnica *Nagrade Akademije likovnih umjetnosti za najboljeg diplomanta*, ALU, Zagreb
* 2008. Dobitnica *Top stipendija za top studente 2008*, Nacional, Zagreb
* 2008. Dobitnica dekanove pohvale za uspješan rad tijekom akademske godine 2007/2008. na Akademiji likovnih umjetnosti, ALU, Zagreb
* 2007. Dobitnica *2. nagrade za profesionalnu skupinu na 22. međunarodnom slikarskom natječaju Mandrać*, Volosko, Opatija
* 2007. Dobitnica dekanove pohvale za izniman angažman povodom stote godišnjice Akademije Likovnih umjetnosti u Zagrebu
* 2007. Dobitnica *Posebne pohvale za kreativnost Kreiraj čestitku za Radio 101,* HSM Informatika, Radio 101, Zagreb
* 2006. Dobitnica *2. nagrade za profesionalnu skupinu na 21. međunarodnom slikarskom natječaju Mandrać,* Volosko, Opatija
* 2006. Dobitnica dekanove pohvale za uspješan rad tijekom akademske godine 2005/2006. na Akademiji likovnih umjetnosti, ALU, Zagreb
 |
| projekti | **IZBOR****U sklopu AUK:*** 2022./2023. Mentor studentima na oblikovanju plakata za događaje AUK

(*Glaz-b-os, Popularno-znanstvena predavanja, Jaman Suara, Međunarodni**simpozij o scenskom glasu, Koncert komorne glazbe, Quattromania, Međunarodni festival komorne glazbe...)** 2022./2023. Mentor studentima 1. godine diplomskog studija Ilustracija za vizualno oblikovanje slikovnice *Glazbena TApaJNApa,* ilustracije, prijelom i grafička priprema (nakladnik: Institut za zborsko pjevanje Polifonija, partner na

projektu: AUK)* 2022./2023. Voditeljica radionice francuske umjetnice Camille Cimper (Physalis)

u suradnji s Institut Francais namijenjenu usavršavanju studenata prediplomskogi diplomskog studija (u izvedbi sudjelovali studenti Glazbene pedagogije, Glazbena umjetnost i kultura i Tamburaško umijeće AUKa)* 2021./2022. Mentor studentima na oblikovanju slikovnice i urednica slikovnice

*Slavenska mitologija za djecu, Više se ne bojim Babaroge*, Filozofski fakultet uOsijeku, Odsjek za pedagogiju u suradnji s Akademijom za umjetnost i kulturu,Diplomski studij Ilustracija* 2021./2022. Mentor studentima na oblikovanju plakata AUK (*Godišnja izložba,*

*BAUK, Dani medijske pismenosti, Doktorska konferencija, Europski realiteti Moć, Glazbena platforma, imPULS, Koncert komorne glazbe, Koncertni intermezzo, Lav Mirski, Lutkokaz, Međunarodni festival komorne glaze, Glaz-B-OS, Od Quoruma do Facebooka, Završni koncerti, Diplomski koncerti)** 2021./2022, Voditeljica radionice *Animirani kadrovi Osijeka* namijenjenu usavršavanju studenata diplomskog studija, Diplomski studij Ilustracije
* 2020./2019. Mentor studentima 1. godine diplomskog studija Ilustracije za

vizualno oblikovanje ilustriranog vodiča *Čarobna gastro priča Baranje* u suradnji TZ Bilje i Ugostiteljsko turističkom školom u Osijeku* 2019./2020. Koordinatorica na projektu Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti – *STARTER 4*, gostovanje u Bunkeru Centru za mlade Samobor
* 2015./2016. Koordinatorica na projektu Grafička mapa *Vukovar*, suradnja Umjetničke akademije u Osijeku s Memorijalnim centrom Domovinskog rata

u Vukovaru* 2013./2014. Organizatorica, urednica i dizajnerica Izložbe nagrađenih studenata, *STARTER 2*, Muzej Slavonije, Mursa in situ, Osijek i Galerija Prica, Samobor
 |
| članstva u strukovnim udrugama | * 2011. do sada - 21C ICAA, Seul, Južna Koreja
* 2011. do sada - El Kordy Beč, Austrija
* 2013. - HZSU, Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika
* 2009. do sada - ULUS, Udruga likovnih umjetnika Samobor
* 2009. do sada - HDLU, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
* 2008.- 2019. - HDD, Hrvatsko dizajnersko društvo
 |
| popis popularizacijskih radova | **IZBOR****Javna prezentacija i predavanje:*** 2023. *Artist Talk, Fecit,* Grožnjan, Međunarodni skup umjetnika, Galerija Fonticus, Grožnjan
* 2023. *Artist Talk*, Art Academy of Latvia, Riga
* 2022. *Predstavljanje suvremenih tehnika*

*u umjetničkim radovima*, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb* 2021. Pozvani govornik i javni nastup *Artist Talk* na skupnoj međunarodnoj izložbi *Device\_art Festival 7.021*, Muzej suvremene

umjetnosti, Zagreb* 2021. *Artist Talk, Fecit,* Grožnjan, Međunarodni skup umjetnika, Galerija Fonticus, Grožnjan
* 2021. Razgovor s umjetnikom, *O bojama i dodirima: Razgovor s umjetnicom Anom Sladetić, ZOOMiraj kulturu*, Ministarstvo kulture i medija, Zagreb
* 2021. Intervju *Kolibri S*, emisija o kulturi, YouTube
* 2020. Predstavljanje umjetničko-znanstvenog projekta *The Green Man*, Digitally Enabling *Design Conference – Ecology Creates the Future*, WIT, Wuhan, Kina
* 2019. *Predstavljanje umjetničkog rada*, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
* 2018. *Umjetničke rezidencije*, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
* 2018. *Vizualni ogled o čistoći*, Žene s vizijom, Udruga OS, Mimara, Zagreb
* 2017. *Inspired by (after) wartime situtation, International Academic Art Seminar Antiwar*, Induk University, Seoul, Južna Koreja
* 2017. *Umjetničke rezidencije*, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
* 2016. *Vizualni ogled o čistoći,* Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
* 2015. *Razgovori na Jabukovcu*, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb
* 2015. *Artist Talk*, St. Mary's College of Maryland, SAD
* 2015. *Artist Talk*, Manhattan Graphic Center, New York, SAD
* 2015. *Artist Talk*, Yellow Door Art Studios, Leonardtown, Maryland, SAD
* 2014 *Artist Talk*, New Prints, Christie's, New York, USA
* 2014. *Artist Talk*, Gemeentelijke Academie voor Schone Kunsten, Arendonk, Belgija
* 2014. *Artist Talk*, Frans Masareel Centrum, Kasterlee, Belgija
* 2013. *Artist Talk*, POGON, Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Zagreb
* 2013. *Artist Talk*, Cite Internationale des Arts, Pariz, Francuska
* 2012. *Artist Talk*, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Njemačka
* 2009. *Razgovori na Jabukovcu*, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

**Radionice:*** 2020. voditeljica radionice, (skupa s izv. prof. dr. art. Miranom Šabićem), *2nd International Arts and Creativity in Education Conference,* Zagreb
* 2015. voditeljica radionice *Frottage of Fear / Waterless Lithography* (skupa s Miranom Šabićem), Yellow Door Art Studios, Leonardtown, Maryland, SAD
* 2013. voditeljica na radionici povodom izložbe *Picasso*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
* 2012. voditeljica na grafičkoj radionici

*Strojevi mašte / Izložba 4. hrvatsko biennale ilustracije*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb* 2012. voditeljica na radionici *Mala plesna svečanost / Izložba Edgar Degas*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
* 2012. suradnica na radionici *Paper Based Design*, Akademija likovnih umjetnika, Zagreb
* 2011. voditeljica na radionici *Rimski vrtovi / Dan muzeja / Izložba Pompeji*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
* 2011. voditeljica na radionici *Murali,* Osnovna škola Trnsko, Zagreb
* 2011. voditeljica na grafičkoj radionici *Frottage*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

**Grafičke mape:*** 2021. *Dream Maps*, edicija Argola, Kabinet grafike, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb
* 2013. *Kolovoz u Pricinoj kući*, grafička mapa drvoreza, Međunarodna likovna kolonija Tar, Zaklada Zlatko i Vesna Prica
* 2010. Znameniti Samoborci, Samoborski muzej, Samobor
* 2009. *Ljeto u Samoboru*, grafička mapa; suradnja pjesnika, glazbenika i likovnih umjetnika, Samoborski muzej, Samobor

**Poštanske marke:*** 2016. *Lokomotive*, Hrvatska pošta, Zagreb
* 2014. *Lokomotive*, Hrvatska pošta, Zagreb
* 2012. *Lokomotive*, Hrvatska pošta, Zagreb

**Murali:*** 2012. Mural *Dialog*, Kefergassem Wien, Austria
* 2010. Mural *Celebrate Originality*, Adidas Shop, Bogovićeva, Zagreb

**Oblikovanje nagrade:*** 2010. Vizualno oblikovanje nagrade *Prix Marulić, Međunarodni festival igrane i dokumentarne radio drame*

**Javni postav instalacije:*** 2018. *Tiho glasno*, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

**Ilustracija:*** 2019. Noseća ilustracija u vizualnom identitetu *600 godina Orlanda, Orlando – simbol slobode*, u suradnji sa studijem Rašić + Vrabec, Dubrovački muzeji, Dubrovnik
 |
| životopis u slobodnoj formi | Ana Sladetić Šabić diplomirala je i doktorirala na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je više nagrada i priznanja za svoj rad, među kojima i nagrade Galerije Kranjčar na *35. Salonu mladih* (HDLU, Zagreb, 2020.), nagrade za najbolji rad izložbe *World Youth Art Festival* (Seul, Južna Koreja, 2017.), *ex aequo* na *25. slavonskom bijenalu* (Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016.), prve nagrade *Celebrate Originality* - Adidas u suradnji s Muzejom za uličnu umjetnost (Zagreb, 2010.) te *Grand Prix 30. Salona mladih* (HDLU, Zagreb, 2009.).Sudjelovala je na više od 220 skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu te je održala više od 20 samostalnih izložbi (Zagreb, Rab, Rijeka, Samobor, Koprivnica, Ilok, Pariz, Berlin, Wiesbaden, St. Mary's City, Maryland, Maribor). Boravila je na brojnim umjetničkim rezidencijama u Njemačkoj, Belgiji, Francuskoj, Finskoj i SAD-u. Izvanredna profesorica je na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.U svojim radovima, pomiče granice viđenog i doživljenog. Inspirira je današnji svijet komunikacije i dostupne tehnologije u dijalogu s tradicionalnim medijima kao i važnost utjecaja tradicijske umjetnosti na suvremeni način života. Osim prikazivanja neposrednih i intimnih crtica iz osobnog života, koje autorica doživljava poput bilješki kojima opredmećuje proces razmišljanja koji kasnije prerasta u konceptualno složenija djela, recentni radovi uključuju i tehnološka dostignuća, poput serije crteža u kojima se linija pretvara u zvuk, interaktivnih slika koje istražuju djelovanje termoaktivne boje koja reagira na toplinu dlana, skulptura koje predočuju kako se vibracije zvuka prenose ljudskim tijelom, interaktivnih goblena te akvarela u kojima se likovi sa slike pretvaraju u 3D animaciju. |
| poveznice | www.anasladetic.comhttps://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/340092 |