

Igor Tretinjak	
akademski stupanj	Dr.sc.
zvanje	predavač
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti, teatrologija i dramatologija
odsjek	Odsjek za kazališnu umjetnost
konzultacije	Četvrtak / 12 — 13 sati
kabinet	Broj kabineta: 32 Adresa: Trg Svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: itretinjak@aukos.hr telefon: +385912424595
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2023./2024.	Estetika lutkarstva 1 Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. stoljeća Estetika lutkarstva 4: eu. lutkarstvo 20. st. I. Estetika lutkarstva 5: eu. lutkarstvo 20. st. II. Estetika lutkarstva 6: hrvatsko lutkarstvo Povijest lutkarske režije Konstitutivni elementi lutkarske predstave Žanr : Drama za mladu publiku Kazališna kritika Politike identiteta i suvremena hrvatska drama
obrazovanje	2010.-2021. Filozofski fakultet u Zagrebu, doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture 2000.-2010. Filozofski fakultet u Zagrebu, teatrologija 1996.-2005. Filozofski fakultet u Zagrebu, kroatistika i informatologija
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručnoistraživačkog interesa	teatrologija, lutkarstvo
popis umjetničkih radova	/

popis znanstvenih radova

Doktorski rad

„Vizualni aspekti lutkarstva za odrasle u Hrvatskoj“. 2021.

Znanstvene monografije

„Contemporary Puppetry and Criticism“. Editor-in-chief. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. Osijek, 2022. /

„Suvremeno lutkarstvo i kritika“. Urednik. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. Osijek, 2022.

„Fenomen Pinklec : Od rituala do igre : 30 prvih godina Kazališne družine Pinklec“. Monografska studija. Centar za kulturu Čakovec. Čakovec, 2017.

Radovi objavljeni izvan Hrvatske

„Through Conscious Passivation to Absolute Power“. Lutka. A journal on Puppetry Arts and Theatre of Animated Forms. No. 61. Ljubljana, Slovenija. 2022.

„The role and significance of Sokol puppet theatres in Croatia“. Threads. Puppetry Magazine. Dinić, Ljiljana, editor-in-chief. No. 16, Novi Sad, Serbia. 2022.

„Influence on Foreign Puppeteers on Croatian Puppetry“. Puthalika Patrika. July 2022. Sphoorthi Theatre for Educational Puppetry, Art & Craft-STEPARC and Social Substance. 2022.

„Savremena hrvatska drama za decu i mlađe: između dve vatre“. Scena. Časopis za pozorišnu umetnost. 3/2018. Novi Sad, 2018.

"Zaigrano pomicanje i rušenje granica". Niti. Časopis za lutkarsku umetnost. Dinić, Ljiljana, gl. u. br. 6, Novi Sad. 2017.

"Tanke niti promišljenih slučajeva i po koji genijalac". Niti. Časopis za lutkarsku umetnost. Dinić, Ljiljana, gl. ur. br. 1, Novi Sad. 2014.

Znanstveni radovi objavljeni u Hrvatskoj

„Autobiografski tragovi u hrvatskom lutkarstvu“. Dani Hvarskog kazališta. Biografsko i autobiografsko u hrvatskoj književnosti i kazalištu. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split. Zagreb – Split, 2022.

„Osman i Margarita – točke spajanja i razdvajanja uoči povijesnih prekrivanja“. Krležini dani, 2021., Zagreb-Osijek, 2022.

„Snage i slabosti vizualnih elemenata u lutkarskim predstavama Zlatka Boureka“. Radovi zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Požegi. Svezak 10. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb-Požega. 2021. – izvorni znanstveni članak

„Utjecaj stranih lutkara na prijelomne točke hrvatskog lutkarskog kazališta za odrasle“. Dani Hvarskog kazališta. Sučeljavanja u hrvatskoj književnosti i kazalištu, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, Zagreb – Split, 2021.

„Poetski svijet Krune Tarle – u susretu živog i neživog“. Dani Hvarskog kazališta. Hvarsko kazalište – prošlost, obnova, budućnost. Autorsko i žanrovsko. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split, Zagreb – Split, 2020.

„Carićeve Judite i Planine. Putovanje u lutkarsku heterogenost i ritualnosti“. Dani Hvarskog kazališta. Književnost, kazalište, domovina. ur. Senker, Boris, Glunčić-Bužanić, Vinka. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split. Zagreb – Split, 2019.

„Brezovec i lutke – od gigantske nemoći do pasivne nadmoći“. Krležini dani u Osijeku 2018. Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Drugi dio. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek, 2019.

„LEC MManipuli. Slojevitost, originalnost i provokativnost u funkciji zabave“. Dani Hvarskog kazališta. Pučko i popularno II. ur. Senker, Boris, Glunčić-Bužanić, Vinka. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split. Zagreb – Split, 2018.

„Petrica Kerempuh – junak popularnog lutkarskog kazališta kao pionir umjetničkog lutkarskog kazališta“. Dani Hvarskog kazališta. Pučko i popularno. ur. Senker, Boris, Glunčić-Bužanić, Vinka. Hrvatska akademija znanosti i umjentosti, Književni krug Split. Zagreb – Split, 2017.

Kroflin, Livija – Tretinjak, Igor. „Međunarodni izleti hrvatskog lutkarstva od 1990-ih godina“. Krležini dani u Osijeku 2016. Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu. Drugi dio. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek, 2016.

Kroflin, Livija – Tretinjak, Igor. „Vrste lutaka i različite animacije u hrvatskom nazivlju“. Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje, Međunarodni znanstveni skup. Umjetnička akademija u Osijeku. Osijek, 2014.

„Filmski modernizam i multimedijalnost 'Timona' Tomislava Radića“. Hrvatski filmski ljetopis. Gilić, Nikica, gl. ur. br. 70, ljeeto 2012. Hrvatski filmski savez. Zagreb, 2012.

„Suvremeno scensko ruho bajke“. Književnost i dijete. Časopis za dječju književnost i književnost za mlade. Ur. Prosenjak, Božidar, Težak, Dubravka, Zalar, Diana. 1/3-4, Zagreb, lipanj-prosinac 2012.

--	--

popis stručnih radova	„Društveni pokreti i novi mediji“. Libra Libera. Ur. Peović-Vuković, Katarina, Roško, Zoran, Rogar, Ivana, Kovačević, Leonardo, Ruta, Belc, Petra, Tuksar Radumilo, Sunčana. Autonomna tvornica kulture. Zagreb, 2017.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	„Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities“, Erasmus+ (2023.-2026.), član osječkog dijela projekta „Kritička platforma suvremenog lutkarstva EU“, Kreativna Europa (2020.-2023.), voditelj osječkog dijela projekta „All Strings Attached: pioniri europskog lutkarstva“, Kreativna Europa (2015.-2017.), voditelj osječkog dijela projekta
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, HC UNIMA
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	<p>Rođen 1977. godine u Zagrebu. Godine 2005. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao je kroatistiku i informatologiju, a 2010. teatrologiju. Godine 2021. na istom je fakultetu obranio doktorski rad s temom „Vizualni aspekti lutkarstva za odrasle u Hrvatskoj“. Od 2014. godine zaposlen je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku na Odsjeku za kazališnu umjetnost, gdje je trenutno na poziciji predavača. Prije toga, od 2008. do 2014. godine radio je kao novinar na internet portalu tportal.hr, od 2006. do 2008. godine kao profesor hrvatskog jezika u Osnovnoj školi Grigora Viteza, a od 2005. do 2006. kao profesor hrvatskog jezika u Zdravstvenom učilištu.</p> <p>Bio je voditelj osječkog dijela projekta Kreativne Europe „Kritička platforma suvremenog lutkarstva EU“ (2020.-2023.) u kojemu su uz AUK sudjelovali Lutkovno gledalište Ljubljana iz Slovenije (nositelj) te Kazalište „Lèlè“ iz Vilniusa, Litva i Puppet Animation Scotland iz Edinburgha, Škotska te prvog lutkarskog projekta Akademije u sklopu Kreativne Europe, „All Strings Attached: pioniri europskog lutkarstva“ (2015.-2017.) u kojemu su uz AUK sudjelovali grad Cividale dei Friuli iz Italija (nositelj) te Lutkovno gledalište Ljubljana iz Slovenije i Titeres Etcetéra iz Španjolske. Trenutno sudjeluje u projektu Erasmus+ „Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities“ (2023.-2026.), u kojemu uz AUK sudjeluju Theater Lilarum GmbH (nositelj) i Akademie der bildenden kunste Wien iz Austrije te Interplay Hungary Egyesület i Magyar kepzomuveszet i egyetem iz Mađarske.</p> <p>Sudjelovao je na većem broju međunarodnih i domaćih znanstvenih skupova, među kojima na Međunarodnom znanstvenom skupu „Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje“, Međunarodnom znanstvenom skupu „Drugi Brešanov svibanj“, znanstvenim skupovima „Dani Ranka Marinkovića“, „Dani Hvarškoga kazališta“ i „Krlježini dani“, znanstveno-stručnom skupu o Zlatku Boreku i drugima.</p> <p>Pokretač je i glavni urednik portala o kazalištu „Kritikaz“ (2015.-), glavni urednik Akademijinog online časopisa „Artos“ (2017.-), urednik hrvatskog dijela međunarodne platforme contempupppetry.eu te koordinator kritičarskog tima i urednik u regionalnoj platformi „Od malih nogu“. Glavni je urednik znanstvene knjige „Suvremeno lutkarstvo i kritika“ / „Contemporary Puppetry and Criticism“ (Osijek 2022), urednik hrvatskog izdanja časopisa „Lutka: Na rubu“</p>

(Ljubljana, 61/2022.) te autor monografske studije „Fenomen Pinklec – od rituala do igre : 30 godina Kazališne družine Pinklec“ (Čakovec, 2017.). Član je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa, Hrvatskog centra UNIMA i Umjetničkog savjeta Međunarodnog festivala kazališta lutaka – PIF.

poveznice

<https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/345191>