

| Igor Tretinjak | |
|---|--|
| akademski stupanj | VSS / prof. hrvatskog jezika i književnosti i informatike, opća informatologija i dipl. teatrolog |
| zvanje | asistent |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti, teatrologija i dramatologija |
| odsjek | Odsjek za kazališnu umjetnost |
| konzultacije | srijeda / 14 – 15 sati |
| kabinet | Broj kabineta: 32 Adresa: Trg Svetog Trojstva 3 |
| kontakt | e-mail: itretinjak@aukos.hr telefon: 0912424595 |
| | |
| nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020. | <ul style="list-style-type: none"> • Estetika lutkarstva 1 • Estetika lutkarstva 2: pregled svjetskog lutkarstva • Estetika lutkarstva 3: eu. lutkarstvo do 19. stoljeća • Estetika lutkarstva 4: eu. lutkarstvo 20. st. I. • Estetika lutkarstva 5: eu. lutkarstvo 20. st. II. • Estetika lutkarstva 6: hrvatsko lutkarstvo • Povijest lutkarske režije • Umjetnost lutkarske režije • Teorija lutkarstva • Povijest lutkarstva |
| obrazovanje | <ul style="list-style-type: none"> • 2010.- Filozofski fakultet u Zagrebu, doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture • 2000.-2010. Filozofski fakultet u Zagrebu, teatrologija • 1996.-2005. Filozofski fakultet u Zagrebu, kroatistika i informatologija |
| usavršavanje | / |
| područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | teatrologija, lutkarstvo |
| | |
| popis umjetničkih radova | / |
| popis znanstvenih radova | <ul style="list-style-type: none"> • Tretinjak, Igor. <i>Filmski modernizam i multimedijalnost</i> Timona Tomislava Radića. Hrvatski filmski ljetopis. Gilić, Nikica, gl. ur. br. 70, ljetno 2012. Hrvatski filmski savez. Zagreb, 2012. • Tretinjak, Igor. <i>Hrabri glavci svojeglavci tate Baloga</i>. Književnost i dijete. Časopis za dječju književnost i književnost za mlade. Ur. Prosenjak, Božidar, Težak, Dubravka, Zalar, Diana. I/3-4, Zagreb, lipanj-prosinac 2012. |

| | |
|-----------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Tretinjak, Igor. <i>Suvremeno scensko ruho bajke</i>. Književnost i dijete. Časopis za dječju književnost i književnost za mlade. Ur. Prosenjak, Božidar, Težak, Dubravka, Zalar, Diana. 1/3-4, Zagreb, lipanj-prosinac 2012. • Kroflin, Livija – Tretinjak, Igor. <i>Vrste lutaka i različite animacije u hrvatskom nazivlju</i>. Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje, Međunarodni znanstveni skup. Umjetnička akademija u Osijeku. Osijek, 2014. • Kroflin, Livija – Tretinjak, Igor. <i>Međunarodni izleti hrvatskog lutkarstva od 1990-ih godina</i>. Krležini dani u Osijeku 2016. Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu. Drugi dio. Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek, 2016. • Tretinjak, Igor. <i>Fenomen Pinklec : Od rituala do igre : 30 prvih godina Kazališne družine Pinklec</i>. Monografska studija. Centar za kulturu Čakovec. Čakovec, 2017. • Tretinjak, Igor. <i>Petrica Kerempuh – junak popularnog lutkarskog kazališta kao pionir umjetničkog lutkarskog kazališta</i>. Dani Hvarskog kazališta. Pučko i popularno. ur. Senker, Boris, Glunčić-Bužanić, Vinka. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split. Zagreb – Split, 2017. • Tretinjak, Igor. <i>Društveni pokreti i novi mediji</i>. Libera Libera. Ur. Peović-Vuković, Katarina, Roško, Zoran, Rogar, Ivana, Kovačević, Leonardo, Ruta, Belc, Petra, Tuksar Radumilo, Sunčana. Autonomna tvornica kulture. Zagreb, 2017. • Tretinjak, Igor. <i>LEC MManipuli. Slojevitost, originalnost i provokativnost u funkciji zabave</i>. Dani Hvarskog kazališta. Pučko i popularno II. ur. Senker, Boris, Glunčić-Bužanić, Vinka. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split. Zagreb – Split, 2018. • Tretinjak, Igor. <i>Savremena hrvatska drama za decu i mlade: između dve vatre</i>. Scena. Časopis za pozorišnu umetnosti. 3/2018. Novi Sad, 2018. • Tretinjak, Igor. <i>Carićeve Judite i Planine. Putovanje u lutkarsku heterogenost i ritualnosti</i>. Dani Hvarskog kazališta. Književnost, kazalište, domovina. ur. Senker, Boris, Glunčić-Bužanić, Vinka. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Književni krug Split. Zagreb – Split, 2019. • Tretinjak, Igor. <i>Brezovec i lutke – od gigantske nemoći do pasivne nadmoći</i>. Krležini dani u Osijeku 2018. Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Drugi dio. Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb – Osijek, 2019. |
| popis stručnih radova | / |

| | |
|--------------------------------|---|
| nagrade i priznanja u struci | / |
| projekti | All Strings Attached, Kreativna Europa |
| članstva u strukovnim udrugama | Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa |
| popis popularizacijskih radova | / |
| životopis u slobodnoj formi | <p>Rođen 1977. godine u Zagrebu. Godine 2005. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao kroatistiku i informatologiju, a 2010. godine teatrologiju. Iste godine na istom fakultetu upisao doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture, na kojemu čeka obranu doktorske disertacije naslovljene <i>Vizualni aspekti hrvatskog lutkarstva za odrasle</i>.</p> <p>Od 2014. godine zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao asistent na programu za lutkarstvo Odsjeka za kazališnu umjetnost. Prije toga, od 2008. do 2014. godine radio kao novinar na internet portalu tportal.hr, od 2006. do 2008. godine radio kao profesor hrvatskog jezika u Osnovnoj školi Grigora Viteza, a od 2005. do 2006. kao profesor hrvatskog jezika u Zdravstvenom učilištu.</p> <p>Sudjelovao na Međunarodnom znanstvenom skupu Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje te znanstvenim skupovima Dani hvarskog kazališta i Krležini dani. Voditelj osječkog dijela dvogodišnjeg projekta Kreativne Europe <i>All Strings Attached: pioniri europskog lutkarstva (2015.-2017.)</i> u kojemu su uz Umjetničku akademiju u Osijeku sudjelovali grad Cividale dei Friuli iz Italije kao nositelj projekta te Lutkovno gledališče Ljubljana iz Slovenije i Titeres Etcetéra iz Španjolske.</p> <p>Kazališne kritike i stručne tekstove objavljuje od 2008. godine u kulturnim i stručnim novinama, publikacijama, časopisima i internet portalima: Vijenac, Kazalište, Hrvatsko glumište, Hrvatski filmski ljetopis, Književnost i dijete, Niti, tportal.hr, kazaliste.hr i drugim. Pokretač i glavni urednik portala o kazalištu kritikaz.com (2015.-) te glavni urednik online časopisa Umjetničke akademije u Osijeku Artos (2017.-). Autor monografske studije <i>Fenomen Pinklec – od rituala do igre : 30 godina Kazališne družine Pinklec</i> (Čakovec, 2017.). Član Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa, Hrvatskog centra UNIMA i umjetničkog savjeta Međunarodnog festivala kazališta lutaka – PIF.</p> |
| poveznice | https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/345191 |