

Katarina Žeravica	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti – znanost o umjetnosti - teatrologija i dramatologija
odsjek	Odsjek za kreativne tehnologije
konzultacije	Srijeda / 9 – 10 sati
kabinet	broj kabineta: 41 adresa: Trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: kzeravica@aukos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Povijest i teorija scenografije 1; Povijest i teorija scenografije 2; Povijest i teorija scenografije 3; Povijest i teorija scenografije 4; Povijest i teorija kostimografije 1; Povijest i teorija kostimografije 2; Povijest i teorija kostimografije 3; Povijest i teorija kostimografije 4; Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1; Intermedijalno oblikovanje izvedbe 2; Nacija.Kultura.Identitet; Autobiografska kultura
obrazovanje	2006. – 2014. Filozofski fakultet u Osijeku, Poslijediplomski doktorski studij KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET tema <i>Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa</i> (mentor izv. prof.dr.sc. Boris Dudaš; članovi komisije: red.prof.dr.sc. Vlado. Obad i red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić) 2001. – 2006. Filozofski fakultet u Osijeku, studij ANGLISTIKE I GERMANISTIKE, smjer ENGLISKI I NJEMAČKI JEZIK I KNJIŽEVNOST diplomirani profesor engleskog i njemačkog jezika i književnosti 1996. – 2000. Opća gimnazija Antuna Gustava Matoša u Đakovu 1988. – 1996. Osnovna škola Ivana Gorana Kovačića u Đakovu
usavršavanje	2019. Dobitnica ERASMUS+ programa individualne mobilnosti za nastavno osoblje; <i>professional/staff training</i> boravak u Irskoj, Dublin, Institute of Art, Design and Technology (stipendija će biti realizirana u periodu od dva tjedna u ljetnom semestru ak. godine 2019./2020.) 2017. Dobitnik ERASMUS+ programa individualne mobilnosti za nastavno osoblje; <i>professional/staff training</i> boravak u Engleskoj (Leeds i Manchester) od 03.-18. srpnja 2017. 2015. Dobitnik ERASMUS+ programa individualne mobilnosti za nastavno osoblje; <i>professional/staff training</i> boravak u Engleskoj (Leeds i Manchester) od 12.-25. srpnja 2015.

	2011. – 2012. Dobitnik jednogodišnje doktorske stipendije za rad na doktorskoj disertaciji pri <i>Wirth institutu za austrijske i srednjoeuropske studije</i> , Sveučilište Alberta u Edmontonu, Kanada
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Književnost, povijest i teorija drame i kazališta, europska plesna umjetnost 20.st. (ekspresionistički ples), <i>cultural studies</i>
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Propitivanja prostora u BIOBOXES: Artifacts of Human Experience u Interkulturalnost. Časopis za podsticanje i afirmaciju interkulturalne komunikacije</i>, oktobar 2016/broj 12, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, Srbija, 2016. 2. <i>Identitätsentwürfe in literarischen Feuilletons der slawonischen Zeitschrift Die Drau zwischen 1878 und 1888</i>. U: <i>Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Migration. Band 24</i>, 2016, De Gruyter Oldenbourg, München, Njemačka, 2016. (koautorstvo Stephanie Jug) 3. <i>Ironija u dramama Ranka Marinkovića u Teatar Ranka Marinkovića: zbornik radova sa 7. Dana Ranka Marinkovića u Komiži, 19.-21. rujna 2014. godine</i>, Grad Komiža, 2016. 4. „Zlatousti ili Tužni dom hrvatski“ <i>Stjepana Tomaša: Strossmayer kao dramski lik, inscenacija i recepcija drame praižvedene 1995. u HNK Osijek u Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti. 200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera. Zbornik radova 2. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa (Osijek, 18. i 19. svibnja 2015.)</i>, Odjel za kulturologiju Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Područni centar Osijek, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudomány Kar Horvát Tanszék (Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu – Katedra za kroatistiku), 2016. 5. <i>Utjecaj grčke tragedije na Drum Song: An Indian Trilogy Gwen Pharis Ringwood u [sic] – časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje</i>, broj 11, Sveučilište u Zadru, 2015., http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=378 (online časopis) 6. <i>Ironie als Diskrepanz zwischen Sprache und Ereignis in Max Frischa Drama Biedermann und die Brandstifter. Ein Lehrstück ohne Lehre u Dituria. Zeitschrift für Germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft, Heft 10.</i>, ATHENA-Verlag, Oberhausen, 2015. 7. <i>Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa: Mehanizmi suočavanja s izazovima 20. stoljeća u [sic] – časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje</i>, broj 9, Sveučilište u Zadru, 2014. (online časopis), (koautorstvo Boris Dudaš) http://www.sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=301
popis stručnih radova	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Suodnos dramskog prostora i dramskih likova u drami "Reformatori" Nedjeljka Fabrija</i>. U: Božić Bogović, Dubravka (ur.) <i>Reformacija u Europi i njezini odjeci. Povodom 500. obljetnice Lutherovih teza</i>. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 2019, str. 419-434

2. *Deutschsprachige Autoren auf der Bühne des "Kroatischen Nationaltheaters Osijek" von 1907 bis 1945.* U: Möbius, Thomas/Engler, Tihomir (ur.) *Zwischen Assimilation und Autonomie: neuere Forschungsaspekte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Minderheit in Kroatien*, Berlin: Peter Lang, 2019. str. 155-163
3. *Ružica Lorković: glumačka ostvarenja na sceni Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku.* U: Petranović, Martina/Senker, Boris/Žugić, Anamarija (ur.) *Krležini dani u Osijeku 2017. Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta (1. dio)*, Zagreb-Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2018. str. 65-83
4. *Kazališni život Valpova kroz zbirku kazališnih djela obitelji Prandau u ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Svezak 31/2015.*, Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku, 2015. (koautorstvo Alen Biskupović)
5. *Sakralno i profano u starohrvatskim crkvenim prikazanjima 16. i 17. stoljeća* u zborniku *Krležini dani u Osijeku 2013. – Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj dramati i kazalištu*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2014.
6. *Teatrološke rasprave Kamila Firingera – svjedoci u rasvjetljavanju kazališne povijesti Osijeka* u zborniku *Krležini dani u Osijeku 2011. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari (drugi dio)*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2012.
7. *Kazališni život Osijeka zapisan u kritikama Pavla Blažeka* u zborniku *Krležini dani u Osijeku 2010. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari (prvi dio)*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2011.
8. Žeravica, Katarina (2017). „Solistički nastup Nevenke Perko: Narodni hrvatski plesovi na *Tanzwettspiele* u Berlinu 1936.“ U: *Kretanja – časopis za plesnu umjetnost*, br. 27, Hrvatski centar ITI (2017), 53-61. ISSN: 1334-1073
9. Žeravica, Katarina (2016). „Škola za ritmičku gimnastiku i umjetnički ples Gertrud Kraus.“ U: *Književna revija – Časopis za književnost i kulturu*, god. 56., br. 1-2. (2016), Ogranak Matice Hrvatske, Osijek, 31-48. ISSN: 1330-1659
10. Žeravica, Katarina (2013). „Uvjetuje li maska pokret tijela glumca na sceni?“. U: *Književna revija – časopis za književnost i kulturu*, god. 53, br. 1-2 (2013), Ogranak Matice Hrvatske, Osijek, 83-91. ISSN: 1330-1659
11. Žeravica, Katarina (2011). „Smijeh u srednjem vijeku ili kako doprijeti u visoku umjetnost“. U: *Književna revija – časopis za književnost i kulturu*, god. 51, br. 1 (2011), Ogranak Matice Hrvatske, Osijek, 251-272. ISSN: 1330-1659
12. Žeravica, Katarina (2011). „Dječji ugao – angažirana lutkarska koreografija“. U: *Kretanja – časopis za plesnu umjetnost*, br. 15/16, Hrvatski centar ITI (2011), 134-137. ISSN: 1334-1073

nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	2013. – danas / član Hrvatskog centra ITI 2012. – danas / član Wirth Alumni Networka 2010. – danas / član Hrvatskog udruženja za američke studije (HUAmS)
popis popularizacijskih radova	<ol style="list-style-type: none"> 1. Žeravica, Katarina (2017.). „Festival koji pomiče granice i otvara prostor dijalogu“. U: <i>Artos - Online časopis Umjetničke akademije u Osijeku</i>, br. 6 (2017), ISSN: 1849-4730 http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/artos-6-kritika/zeravica-flare17 2. Žeravica, Katarina (2017). „U potrazi za Fritzi 1“. U: <i>Plesna scena.hr</i>. ISSN 1848-7017 http://plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2120 3. Žeravica, Katarina (2017). „U potrazi za Fritzi 2“. U: <i>Plesna scena.hr</i>. ISSN 1848-7017 http://plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2119 4. Žeravica, Katarina (2016). „Slobodni ples – Škola za ritmičku gimnastiku i umjetnički ples Gertrud Kraus“. U: <i>Plesna scena.hr</i>. ISSN 1848-7017 http://plesnascena.hr/index.php?p=article&id=1897 5. Žeravica, Katarina (2016). „FLARE 15“. U: <i>Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu</i>, br. 4 (2016). ISSN: 1849-4730 http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/s 6. Žeravica, Katarina (2015). „Max Frisch: Švicarski dramski pisac, prozaist, esejist...“. U: <i>Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu</i>, br. 2 (2015). ISSN: 1849-4730. http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/br-2-eseji/zeravica-k-max-frisch
životopis u slobodnoj formi	<p>Doc. dr. sc. Katarina Žeravica (1982., Đakovo) diplomirala je engleski jezik i književnost i njemački jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Osijeku 2006. godine, gdje upisuje poslijediplomski doktorski studij <i>Književnost i kulturni identitet</i>. U svibnju 2014. obranila je doktorsku disertaciju pod nazivom „Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa“ pod mentorstvom izv.prof.dr.sc. Borisa Dudaša (Filozofski fakultet u Rijeci). Od akademske godine 2007./2008. zaposlena je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao asistent za teatrologiju, od 2014. kao poslijedoktorandica, a od srpnja 2017. zaposlena je na Odsjeku za primijenjenu umjetnost pri Umjetničkoj akademiji u Osijeku (od travnja 2018. preimenovanu u Akademija za umjetnost i kulturu) u znanstveno-nastavnom zvanju docenta iz teatrologije i dramatologije gdje predaje obavezne kolegije „Povijest i teorija scenografije 1, 2, 3, i 4“ te „Povijest i teorija kostimografije 1, 2, 3 i 4“. Dobitnica je jednogodišnje stipendije za izradu doktorske disertacije na Wirth Institutu, Sveučilište Alberta, Edmonton, Kanada u godini 2011-2012. Tri puta je bila dobitnica Erasmus+ stipendije za stručno usavršavanje u inozemstvu 2011., 2015. i 2017. (Leeds – Manchester, Engleska). Kao studentica boravila je na kraćim stipendijama (dvojtjednim i mjesečnim) u Njemačkoj (Bamberg) i Austriji (Beč i Graz). Također je boravila u Berlinu (siječanj 2017.; sufinanciranje Hrvatski centar ITI) te u Beču (22.7.2018.-4.8.2018.; stipendija Österreichische Gesellschaft für Literatur) na istraživačkim stipendijama.</p>

	<p>Objavljuje stručne i znanstvene radove, sudjeluje u znanstveno-stručnim projektima, festivalima kazališne umjetnosti i izvedbenih umjetnosti te na raznim stipendijama, znanstvenim i stručnim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu.</p> <p>Pedagoški i znanstveno-istraživački interesi: povijest i teorija drame i kazališta, dramska književnost, povijest i teorija kazališne scenografije i kostimografije te europska plesna umjetnost 20. stoljeća.</p>
poveznice	<p>https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/323701</p> <p>https://scholar.google.hr/citations?user=kOY3kwwgAAAAJ&hl=hr</p>