

Jasmina Pacek	
akademski stupanj	dr.art., univ.spec.art.therap.
zvanje	izv.prof. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, polje primjenjene umjetnosti, grana kostimografija
odsjek	Odsjek za kreativne tehnologije
konzultacije	ponedjeljak / 10 – 12 sati
kabinet	prodekanska soba Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata), I kat,
kontakt	e-mail: jasmina.pacek@aukos.hr telefon: 099 264 0684
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Kostimografija 1 Kostimografija 2 Kostimografija 3 Majstorska radionica: dramska i operna kostimografija
obrazovanje	<p>2017 - 2020 <b>Univ.spec.art.therap.</b> Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije, smjer Art terapije <i>Umjetnička akademija u Osijeku i Medicinski Fakultet u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska u suradnji s George Washington University Washington D.C., USA</i></p> <p>2016 - 2018 <b>Doktorat umjetnosti</b> Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija, smjer: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu <i>Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska u suradnji s Westminster College of The Arts, Rider University, Princeton, NJ, SAD</i></p> <p>1999 - 2001 <b>Master of Fine Arts in Textile Arts and Costume Design</b> (Magisterij umjetnosti , smjer: tekstilna umjetnost i kostimografija), <i>University of California, Davis, California, SAD</i></p>

	<p>Nagrade i stipendije:  Jastro Shields Research Award  Cynthia Mauren Russell Memorial Scholarship</p> <p><i>Diploma nostrificirana u Hrvatskoj 16.1.2009. godine, pri Agenciji za znanost i visoko obrazovanje te je procijenjeno da se završetak studijskog programa tekstilne umjetnosti i kostimografije te inozemne kvalifikacije vrednuje kao visokoškolska kvalifikacija koja se u Republici Hrvatskoj stječe završetkom odgovarajućeg diplomskog sveučilišnog studija.</i></p> <p>1991 - 1994 <b>Bachelor of Design in Textile Design</b> with First Class Honours (Diplomirani dizajner, smjer: tekstilni dizajn) <i>National College of Art and Design, Dublin, Irska</i></p> <p><i>Diploma nostrificirana u Hrvatskoj 21.9.1995., na Sveučilištu u Zagrebu kao: Diploma o završenom sveučilišnom dodiplomskom studiju (visoka stručna sprema) iz područja tekstilnog dizajna te o stečenom stručnom nazivu: "Diplomiranog inženjera projektiranja i dizajna tekstila".</i></p>
usavršavanje	<p>2019 The World Congress on Complex Trauma, International Society for the Study of Trauma and Dissociation 36th Annual Conference, New York , NY, USA</p> <p>2018 The American Art therapy Association's 49th Annual Conference, Miami, FL, USA</p> <p>2018 Online Course Development workshop, Rider University, Lawrenceville, N.J. USA (Online Primer Workshop, On-site Master workshop)</p> <p>2016 The American Art therapy Association's 47th Annual Conference, Baltimore, MD, USA</p> <p>2016 Radionice Art terapije; Međunarodni festival Dioniz 2016. "Igrom do različitosti" pod vodstvom Doc.Heidi Bardot,MA,ART-BC i Carrie Knebel, LCSW-C ATR-BC s George Washington University, SAD</p> <p>2012 Edukacijska radionica iz Art terapije <i>Centar za djecu, mlade i obitelj Modus, Zagreb, Hrvatska</i>  Edukacija je bodovana od strane Hrvatske psihološke komore</p> <p>2010-2011 Pedagoško-psihološka i didaktičko-metodička izobrazba</p> <p><i>Učiteljski fakultet u Osijeku , Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska</i></p> <p>Ostvarana 34 ECTS boda i položeni sljedeći ispiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Didaktika</li> <li>✓ Nastavna komunikacija</li> <li>✓ Metodički pristupi visokoškolskoj nastavi</li> <li>✓ Refleksivna praksa</li> <li>✓ Konstrukcija testova znanja</li> </ul>

područje umjetničko/znanstveno/stručno- istraživačkog interesa	kostimografija art terapija
popis umjetničkih radova	<p><b>KOSTIMOGRAFIJA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2019. kolovoz: kostimografija <b>"Sanjari budućnosti" Boris Senker</b> Mon Perin, Grad Bale, Teatar Fort Forno , Bale, Istra</li> <li>➤ 2019. lipanj: kostimografija <b>"Čarobna Frula"</b> W.A.Mozart Akademija za umjetnost I kulturu u Osijeku,Utvrda San Benedetto, Bale, Istra</li> <li>➤ 2019. ožujak: kostimografija <b>"Jesenja sonata"</b> Ingman Bergman Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru, BIH</li> <li>➤ 2018. prosinac: kostimografija <b>"10 razloga zašto čitati Shakespearea"</b> Bojan Brajčić Gradsko kazalište mladih, Split</li> <li>➤ 2017. srpanj: vizualni identitet <b>"Vilijun"</b> Jasna Horvat Muzej likovne umjetnosti, Osijek</li> <li>➤ 2017. travanj: praktični dio doktorata umjetnosti, kostimografija opera <b>"The Bartered Bride"</b> Bedrich Smetana Westminister Opeta House, Princeton, NJ, SAD</li> <li>➤ 2016. prosinac: kostimografija <b>"Zaboravi Hollywood"</b> Miro Gavran Teatar Gavran, Zagreb</li> <li>➤ 2016. studeni: kostimografija <b>"Parovi"</b> Miro Gavran Teatar Gavran, Zagreb</li> <li>➤ 2015. studeni: kostimografija <b>"Lošinske perle"</b> Tatjana Suput Kazalište JAK, Mali Lošinj</li> <li>➤ 2015. svibanj: kostimografija /adeptacija kostima <b>"Istina je baštini sveta "</b> Svezčilište J.J. Strossmayer i HNK u Osijeku</li> <li>➤ 2015. travanj: kostimografija/stilizacija modern drame <b>"Četiri price žena "</b> Želimir Periš Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci</li> <li>➤ 2014. rujan: kostimografija dječije predstave <b>"Tonkica Palonkica Frr "</b> Mladen Kušec/Marijana Nola Gradsko kazalište žar ptica Zagreb</li> </ul>

- 2014. lipanj: kostimografija – dizajn kostima za povijesnu kazališnu dramu  
**"Navještenje"**, Paul Claudel  
HNK u Osijeku
- 2014. travanj: kostimografija – dizajn kostima za povijesnu kazališnu dramu  
**"Lijepo je zvat se Ernešto"**, Oscar Wilde i Marijana Nola,  
Gradsko kazalište mladih Split
- 2014. sječanj: kostimografija – dizajn kostima za modern kazališnu dramu  
**"Sladoled"** Miro Gavran  
Teatar Gavran, Zagreb
- 2013. listopad: kostimografija – dizajn kostima za modern kazališnu dramu  
**"Majka i djete"** Jon Fosse  
Gradsko kazalište Sisak i UAOS
- 2013. rujan: kostimografija – dizajn kostima za modern kazališnu komediju  
**"Djevojka koja nestaje"** Tatjana Šuput  
Teatar susret
- 2013. srpanj: vizualni identitet predstave  
**"EU Heroine"** Marijana Nola  
OLJK i UAOS
- 2013. svibanj: kostimografija opernih stilskih kostima  
**"Norma"** Vincenzo Bellini, libreto Felice Romani  
HNK u Osijeku
- 2013. ožujak: kostimografija i adaptacija kostima  
**"Sara babin vir"** Marijana Nola  
Gradsko kazalište Požega i UAOS
- 2013. ožujak: kostimografija – dizajn povijesnih kostima  
**"Noć bogova"** Miro Gavran  
Teatar Gavran, Zagreb
- 2012. studeni: kostimografija – dizajn kostima za modern kazališnu komediju  
**"Lutka"** Miro Gavran  
Teatar Gavran, Zagreb
- 2012. lipanj: kostimografija zbora i plesnog ansambla za izvođenje kantate  
**"Jerihon"** Davor Bobić  
UAOS
- 2012. travanj: kostimografija - dizajn i odabir kostima za modernu kazališnu dramu  
**„Sinovi umiru prvi"** Mate Matišić  
HNK u Osijeku
- 2012. ožujak: dizajn **svečanih odora simfonijskog orkestra i opernih solista** za  
HNK u Osijeku

- 2012. siječanj: kostimografija-dizajn povijesnih kostima za dramu **„Mletački trgovac“** William Shakespeare HNK u Osijeku
- 2011. srpanj : kostimografija- dizajn i odabir kostima za povijesni igokaz: **„Sto godina u dva dana“** ,Marija Anić povodom 100 godišnjice Hajduka, na Splitskoj Rivi HNK Hajduk Split, udruga Total Relax,
- 2011. lipanj: kostimografija povjesnih kostima **„Pacijent dr. Freuda“**, Miro Gavran Gavran Teatar, Zagreb;
- 2011. svibanj : dizajn **toga za senat Veleučilišta Lavoslav Ružička u Vukovaru** (toge za rektora i promotore Veleučilišta Lavoslav Ružička u Vukovaru)
- 2011. travanj: kostimografija-dizajn povijesnih kostima za operu **„Kraljevi i konjušari“** Miro Gavran Hrvatsko društvo skladatelja, Muzički biennale Zagreb;
- 2010. studeni: kostimografija – dizajn povijesnih kostima za dramu **„Lipa si Teno“**, Ivana Šojat Kuči Noćna Scena HNK u Osijeku;
- 2010. listopad: kostimografija- dizajn kostima za modern kazališnu komediju **„Multico“** Tatjana Šuput FERR, Pula ,HNK u Osijeku
- 2010. listopad : lutkarska kostimografija i ukupni vizualni identitet dječije predstave **„Ogledalo“** Branka Kandić Splavski, dramtizacija Dubravka Zrnčić- Kulenović HNK u Osijeku
- 2010. lipanj : kostimografija – dizajn kostima za povijesnu operu **„Opera za tri groša“** Bertol Brecht i Kurt Weill, HNK u Osijeku
- 2010. svibanj : dizajn **toga za senat Sveučilišta Josip Juraj Strossmayer u Osijeku** (toge za rektoricu, prorektore i dekane svih fakulteta Sveučilišta Josip Juraj Strossmayer u Osijeku)
- 2010. ožujak : kostimografija, vizualni identitet festivala: **„Dionizijev festival“** Grad Đakovo, Grad Osijek, Županija Osječko-Baranjska, Sveučilište Josip Juraj Strossmayer i UAOS
- 2010. veljača : kostimografija i dizajn unikatnih šalova za scensku krimi predstavu

**„Svilena tajna Adriatica“** Katarina Žeravica  
Grad Rovinj i UAOS

- 2010. sječanj : kostimografija - dizajn kostima za modernu kazališnu dramu **„Paralelni svjetovi“** Miro Gavran  
HNK u Osijeku
- 2009. prosinac: kostimografija, lutkarska kostimografija i ukupni vizualni identitet predstave **„Down in Mississippi“ (including The Puppet Blues for Robert Johnson)**  
Blues Festival Osijek, Grad Osijek i UAOS
- 2009. studeni : kostimografija i ukupni vizualni identitet kazališne kabare predstave **„Tečaj odvikavanja od pušenja“** Boris Senker ,  
Grada Požega i UAOS
- 2009. lipanj: lutkarska kostimografija – dizajn lutaka za lutkarsku predstavu **„Otpad je cool“**  
Grad Pula
- 2009. svibanj: kostimografija - dizajn kostima za povjesnu kazališnu dramu **„Love Factory“** Darko Lukić,  
National Theater "Radu Stanca" Sibiu, Rumunjska
- 2009. ožujak, : kostimografija - dizajn kostima za povjesnu kazališnu dramu **„Razigrano Melitu“** Marijana Nola ,  
Grad Požega i UAOS

#### **SCENOGRAFIJA:**

- 2019. kolovoz: scenografija **„Sanjari budućnosti“** Boris Senker  
Mon Perin, Grad Bale, Teatar Fort Forno ,  
Bale, Istra
- 2019. ožujak: scenografija **„Jesenja sonata“** Ingman Bergman  
Hrvatsko narodno kazalište u Mostaru, BIH
- 2018. prosinac: scenografija **„10 razloga zašto čitati Shakespearea“**  
Bojan Brajčić  
Gradsko kazalište mladih, Split
- 2016. prosinac: scenografija **„Srečkovići“** Kornelija Paladin  
Teatar Susret, Zagreb
- 2016. prosinac: scenografija **„Zaboravi Hollywood“** Miro Gavran  
Teatar Gavran, Zagreb
- 2016. studeni: scenografija **„Parovi“** Miro Gavran  
Teatar Gavran, Zagreb
- 2016. rujan: scenografija **„2:14“** David Pacquet

	<p>Gradsko kazalište Virovitica I Umjetnička akademija u Osijeku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2015. studeni: scenografija <b>"Lošinski perle"</b> Tatjana Šuput Kazalište JAK, Mali Lošinj</li> <li>➤ 2015. srpanj: scenografija <b>"I u našem gradu "</b> Gradsko kazalište mladih Split, UAOS, Centar culture Beliše</li> <li>➤ 2014. rujan: scenografija <b>"Tonkica Palonkica Frr "</b> Mladen Kušec/Marijana Nola Gradsko kazalište žar ptica Zagreb</li> <li>➤ 2014. srpanj: scenografija <b>"Haljina sjećanja "</b> Ana Prolić Gradsko kazalište žar ptica Zagreb</li> <li>➤ 2014. travanj: scenografija <b>"Lijepo je zvati se Ernesto",</b> Oscar Wildea i Marijana Nola, Gradsko kazalište mladih Split</li> <li>➤ 2014. siječanj: scenografija <b>"Stadoled"</b> Miro Gavran Teatar Gavran, Zagreb</li> <li>➤ 2013. listopad: scenografija <b>"Majka i dijete"</b> Jon Fosse Gradsko kazalište Sisak I UAOS</li> <li>➤ 2013. rujan: scenografija <b>"Djevojka koja nestaje"</b> Tatjana Šuput Teatar susret</li> <li>➤ 2013. ožujak : scenografija <b>"Noć bogova"</b> Miro Gavran Teatar Gavran, Zagreb</li> <li>➤ 2012. studeni : scenografija <b>"Lutka"</b> Miro Gavran Teatar Gavran, Zagreb</li> <li>➤ 2012. svibanj: adaptacija scenografije <b>„Seviljski brijač“</b>, Gioacchino Rossini po libretu <u>Cesara Sterbinija</u> HNK u Osijeku</li> <li>➤ 2011. lipanj: scenografija <b>"Pacijent dr. Freuda",</b> Miro Gavran Gavran Teatar, Zagreb;</li> <li>➤ 2011. travanj: scenografija <b>„Kraljevi i konjušari"</b> Miro Gavran Hrvatsko društvo skladatelja, Muzički biennale Zagreb;</li> <li>➤ 2010. prosinac: scenografija <b>"Novogodišnji koncert"</b> HNK u Osijeku</li> <li>➤ 2010. studeni: scenografija <b>„Lipa si Teno",</b> Ivana Šojat Kuči</li> </ul>
--	---

	<p>Noćna Scena HNK u Osijeku;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2010. listopad: scenografija <b>„Multico“</b> Tatjana Šuput FERR, Pula ,HNK u Osijeku</li> <li>➤ 2010. studeni : scenografija <b>„ Pandorina Kutijica“</b> Miro Gavrana , Teatar Gavran (priprema u tjeku, premijera Studeni 2010.)</li> <li>➤ 2010. travanj : scenografija <b>„Apartman“</b>, Niel Simon, HNK u Osijeku</li> <li>➤ 2010. sječanj: scenografija <b>„Paralelni svjetovi“</b>, Miro Gavran, HNK u Osijeku</li> <li>➤ 2009.prosinac : scenografija <b>„Novogodišnji koncert“</b> , HNK u Osijeku</li> </ul> <p><b>IZLOŽBE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2019. ožujak: <b>“First Croatian Art tehrapy cohort artwork”</b> groupna izložba; veleposlanstvo republike Hrvatske u Washington D.C., SAD</li> <li>➤ 2018. Listopad : <b>“First Croatian Art tehrapy cohort artwork”</b> groupna izložba; George Washington University Art therapy Gallery , Washington D.C., SAD</li> <li>➤ 2017.travanj <b>“Kostim kao skulptura”</b> samostalna izložba u Muzeju likovne umjetnosti u Osijeku</li> <li>➤ 2013. travanj <b>“Odjevanje u srednjem vijeku i renesansi kroz kazališne kostime Jasmine Pacek”</b> samostalna edukativna i interaktivna izložba u Muzeju Slavonije Osijek/ Arheološki muzej ,u sklopu UAOS manifestacije „3 hitne intervencije u Tvrdi“</li> </ul>
popis znanstvenih radova	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pacek, Jasmina. <b>“Kostimografija u djelima Mire Gavrana ili Kako Gavran svojim radom nadahnjuje druge umjetnosti”</b> rad objavljen u Zborniku radova sa međunarodnog stručnog skupa održanog 23. i 24. listopada 2015. u Novoj Gradiški “Miro Gavran prozni i kazališni pisac 2015.”, Gradska knjižnica Nova Gradiška, 2016., urednica Julijana Matanović.</li> </ul>
popis stručnih radova	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2. studeni 2018. “The American Art therapy Association’s 49th Annual Conference”, Miami, FL, USA;</li> </ul> <p><b>“Creating an Art Therapy Training Program in Croatia: Cultural and Ethical Pitfalls and Successes”</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 26. listopada 2018. Geogae Washington University , Washington D.C. , SAD, <b>"Using Ancient Cultural Traditions in Devaloping Contemporary Croatian Art Therapy"</b></li> <li>➤ 24. travnja 2018 "Konferencija program intervencijske podrške za djecu, mlade i obitelji" Udruga Breza organizator međunarodne konferencije, Osijek, Hrvatska, <b>"Što su to kreativne terapije"</b></li> <li>➤ 6.-10. srpanj 2016. , "The American Art therapy Association's 47th Annual Conference", Baltimore, MD, SAD <b>"International Exchange: New Postgraduate Specialty Study in Creative Therapies in Osijek, Croatia"</b></li> <li>➤ 15.lipnja 2016., " Umjetnost i medicina", program unutar Mjeseca kreativnih i kulturnih industrija, Hrvatski klaster konkurentnosti kreativnih i kulturnih industrija, Zagreb <b>"Suradnja Umjetničke akademije u Osijeku i Medicinskog fakulteta u Osijeku s ciljem formiranja Poslijediplomskog specijalističkog studija Kreativne terapije , prvog takvog studija u Republici Hrvatskoj"</b></li> <li>➤ 23. i 24. listopada 2015., Međunarodni stručni skup "Miro Gavran prozni i kazališni pisac 2015.", Nova Gradiška Hrvatska <b>"Kostimografija u dijelima Mire Gavrana ili Kako Gavran svojim radom nadahnjuje druge umjetnosti"</b></li> </ul>
nagrade i priznanja u struci	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>PRIZNANJE VIJEĆA AKADEMIJE UMJETNIČKE AKADEMIJE U OSIJEKU</b>, za izuzetan doprinos u usustavljanju novih studija. 2016.</li> <li>➤ <b>ASSITEJ nagrada</b> za najbolju scenografiju u predstavi „2:14“ Davida Pacquet-a, režija Robert Raponja u izvedbi Gradskog kazališta Virovitica na 19. Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej i 5. ASSITEJ Croatia World Collaboration , 2016.</li> <li>➤ <b>Zlatna medalja za najbolju hrvatsku inovaciju</b> u 2014. godini, na 10. Izložbi inovacija "Budi uzor" i 39. Hrvatskom sajmu</li> </ul>

	<p>inovacija sa međunarodnim djelovanjem "Inova, International Invention Show" za "Neutralni kazališni kostim".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>AGEPI medalja</b>, Agencije za intelektualno vlasništvo Republike Moldavije, za "Neutralni kazališni kostim", 2014.</li> <li>➤ <b>INOVA GRAND PRIX - Nagrada Nikola Tesla za najbolju hrvatsku inovaciju</b> u 2014. godini na 10. Izložbi inovacija "Budi uzor" i 39. Hrvatskom sajmu inovacija sa međunarodnim djelovanjem "Inova, International Invention Show" za "Neutralni kazališni kostim".</li> <li>➤ <b>Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju kostimografiju u 2013. godini</b> koju dodjeljuje Hrvatsko društvo dramskih umjetnika za kategoriju opera, drama i balet , za kostime u operi « Norma » Vincenza Bellinija, režija Dejan Miladinović u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku.</li> </ul>
projekti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2018. svibanj: <b>Dani Internacionalizacije</b>, „US consulting in promoting Croatian art, culture and heritage to international audience through on-line teaching and academic honesty; professional development on fundraising strategies”, Veleposlanstvo SAD-a u Hrvatskoj u sklopu programa „Small Grants Programme 2017-2018” i Umjetnička akademija u Osijeku</li> <li>➤ 2017. travanj: <b>IZIP-2016. Komunikacijski aspekti kostimografije s klasifikacijskom analizom načina dizajniranja kazališnih kostima</b> Sveučilište Josipa Jurja Strossmayers u Osijeku i Rider University, Westminster College of the Arts, Lawrenceville, NJ, SAD</li> <li>➤ 2016. ožujak: umjetnički ravnatelj <b>9. Međunarodni festival kazališnih akademija Dioniz: Igrom do različitosti</b> Umjetnička akademija u Osijeku, Medicinski fakultet u Osijeku, grad Osijek, grad Đakovo</li> </ul>

<p>članstva u strukovnim udrugama</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Članica Hrvatske udruge za art terapiju</b>, od 2019.godine</li>   <li>✓ <b>Članica Hrvatskog društva inovatora poduzetnika</b> , od 2014. godine</li>   <li>✓ <b>Članica ULUPUH-a</b> , Udruge likovnih umjetnika primjenjene umjetnosti Hrvatske, od 1998. godine.</li> </ul>
<p>popis popularizacijskih radova</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 12.prosinca 2019. Muzej Slavonije, Osijek, Hrvatska,  Predavanje <b>"Suvremene stilizacije inspirirane secesijom"</b> u suradnji i uz mentoriranje studentice MA kostimografije, AUKOS-a Marije Pletikosić</li>   <li>➤ 12-20.rujna 2019. "Festival mladog teatra", Bale, Hrvatska,  <b>"MasterClass in costume design"</b></li>   <li>➤ 19.svibnja 2018. "Festival mladog teatra", Bale, Hrvatska,  <b>"Renaissance Clothing"</b></li>   <li>➤ 15.-22.ožujka 2019. Hrvatski dom Vukovar, Vukovar, Hrvatska  <b>Radionica kostimografije</b> projekta "Psst!- Partnerstvo u scenskom stvaralaštvu-Razvoj modela sudioničke scenske kulture u Vukovaru"</li> </ul>
<p>životopis u slobodnoj formi</p>	<p>Izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek, univ.spec.art.therap., rođena je u Osijeku. Diplomski studij dizajna završila je na Nacionalnoj akademiji za umjetnost i dizajn u Dublinu, Irska, magistrirala na University of California u Sjedinjenim Američkim Državama, a doktorirala na Sveučilištu J.J. Strossmayer u suradnji s Rider University iz Princetona, SAD. Kvalifikaciju sveučilišnog specijaliste art terapije stekla je na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju kreativne terapije, smjer art terapije u izvođenju Akademije za umjetnost i kulturu i Medicinskog fakulteta u Osijeku u suradnji s George Washington University, SAD.</p> <p>Radila kao dizajner, art direktor i direktor dizajna, u domaćim i međunarodnim korporacijama, najvećim djelom u SAD-u. Za svoj rad odnosi brojne nagrade , a rezultate njena rada pratile su pozitivne kritike u časopisima kao što su „Washington Post", i „International Textiles". Vodila službe vizualnog identiteta, koordinirala sve vizualne aspekte televizijskih mega projekata, uređivala i</p>

	<p>vodila modne i stilističke tv priloge, producirala modna snimanja i editorijale, obavljala funkcije modnog urednika, te objavljivala u znanstvenim tekstilnim časopisima.</p> <p>Kao aktivni član američke asocijacije American Association for Arts and Crafts održala je niz predavanja i umjetničkih radionica u Sjedinjenim Američkim Državama, a od 2009. godine predaje na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje je danas i prodekanica za studijske programe, te je razvila na desetke novih studijskih programa i unaprijedila postojeće.</p> <p>Do danas je kreirala likovnost (kostime i scenografiju) preko 50 kazališnih dramskih i opernih predstava, a 2013. godine dobitnica je nagrade Hrvatskog glumišta za najbolju kostimografiju koju dodjeljuje Hrvatsko društvo dramskih umjetnika za zajedničku kategoriju opera, drama i balet, za kostime u operi „Norma“ Vincenza Bellinija, u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku.</p> <p>2016.godine dobitnica je ASSITEJ nagrada za najbolju scenografiju u predstavi „2:14“ Davida Pacquet-a, režija Robert Raponja u izvedbi Gradskog kazališta Virovitica. Za svoju inovaciju „Neutralni kazališni kostim“ dobila je međunarodnu AGEPI medalju. Na međunarodnom sajmu inovacija INOVA 39. osvaja glavnu nagradu Grand Prix Nikola Tesla i zlatnu medalju za najbolju hrvatsku inovaciju u 2014. godini, kao prva inovacija s primjenom u umjetnosti ikad nagrađena tom nagradom.</p> <p>U Art terapiji ima svestrano iskustvo u radu s prijestupničkom tinejdžerskom populacijom, veteranima oboljelim od PTSP-a, članovima njihovih obitelji i ostalim korisnicima koji su preživjeli traume, djeci s posebnim potrebama i obiteljskom terapijom. Dr. Pacek također primjenjuje protokole art terapije u radu s profesionalnim umjetnicima i istražuje primjenu art terapije u akademskom obrazovanju umjetnika.</p>
poveznice	