

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČ	
akademski stupanj	Diplomirani povjesničar umjetnosti
zvanje	predavač
područje, polje, grana izbora u zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti, znanstvena grana povijest i teorija umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Umjetnost 20.stoljeća Umjetnost danas I Umjetnost danas II Koncept i umjetnička praksa Estetika i teorija suvremene umjetnosti
obrazovanje	Diplomirala Povijest umjetnosti i bohemistiku te apsolvirala Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
usavršavanje	Studijski boravila u mnogim europskim kulturnim/sveučilišnim središtima: Prag, Beč, Budimpešta (Filozofski fakultet Sveučilišta u Beču, Filozofski fakultet Karlovog sveučilišta u Pragu).
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Moderna i suvremena umjetnost
popis znanstvenih radova	Enformel i hrvatsko slikarstvo Kripto umjetnost i njezin nastanak u kontekstu nove preraspodjele moći u suvremenom društvu
popis stručnih radova	-2010.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Zemlja) stručnim izlaganjem pod nazivom „Zemlja kao platno- land art i earth works umjetnički projekti“ -2010. zajedno s dr.sc. Stjepanom Sršanom (Državni arhiv u Osijeku) održala stručno predavanje „Manjež- prošlost, sadašnjost i budućnost. Prijedlog revitalizacije“ u sklopu javnih „Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS“ -2011.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Svjetlo) stručnim izlaganjem pod nazivom „Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti“ -2012. stručno predavanje pod nazivom „Drvo kao materijal u suvremenoj umjetnosti“ u sklopu Kiparske radionice Jarčevac, Osijek -2013. stručno predavanje „Slikarstvo Julija Knifera i umjetnička situacija u Hrvatskoj druge polovice 20.stoljeća“ u sklopu javnih „Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS“ -2015. sudjelovala znanstvenim predavanjem pod nazivom „Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti“ na Međunarodnom znanstvenom simpoziju povodom obilježavanja Međunarodne godine svjetlosti „Čovjek i svjetlost“ HAZU/MSU, Zagreb -2016. stručni članak „Julije Knifer (i Osijek)“ u zborniku „Osijek Kniferu“, izd. Meandar Media Zagreb iUmjetnička akademija u Osijeku

	<p>-2016. suurednica zbornika „<i>Osijek Kniferu</i>“, izd. Meandar Media Zagreb i Umjetnička akademija u Osijeku</p> <p>-2017. stručna suradnica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Graza (Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Kultura Nova Graz)</p> <p>-2022. sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Život) stručnim izlaganjem pod nazivom: Život umjetnosti u Metaverzumu</p> <p>2022. sudjelovala na 5. Međunarodnom znanstvenom skupu Europski realiteti (Moć) predavanjem pod nazivom „<i>Kripto umjetnost i njezin nastanak u kontekstu nove preraspodjele moći u suvremenom društvu</i>“</p>
projekti	<p>-2010. autorica kustoskog koncepta izložbe studenata diplomskog studija likovne kulture UAOS pod nazivom „<i>Coming soon</i>“ u galeriji Waldinger</p> <p>-2010. sudjeluje u pripremi <i>Godišnjih izložbi studenata Odsjeka za likovnu umjetnost UAOS</i> te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS</p> <p>-2010. sudjelovala u pripremi izložbe „<i>1 plus 1</i>“ u galeriji Kazamat u sklopu Osječkog ljeta kulture te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS i HDLU Osijek</p> <p>-2011. kao članica stručnog žirija sudjeluje u radu Odbora za izbor radova i dodjelu nagrada „<i>22. Slavenskog biennala</i>“ u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku</p> <p>-2011. sudionica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Pečuha kao i programa <i>Artist in Residence</i> te autorica kustoskog koncepta i teksta izložbe „<i>Pečuh-Osijek, Pecs-Essek</i>“ u Pečuhu (Galerija Nador)</p> <p>-2013. autorica kustoskog koncepta i teksta kataloga izložbe Marije Mikulić Bošnjak „<i>Grey</i>“ u <i>Galeriji Događanja</i> u Zagrebu</p> <p>2014. voditeljica i koautorica međunarodnog projekta UAOS-a „<i>2014. Godina Julija Knifera</i>“ te moderatorica istoimenog Okruglog stola/ Znanstveno-umjetničkog skupa</p> <p>-2015. sudjelovala u pripremi izložbe „<i>Blank</i>“ Marije Mikulić Bošnjak u Velikoj galeriji grada Zaboka te je autorica teksta kataloga</p>
članstva u strukovnim udrugama	Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
popis popularizacijskih radova	
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Na preddiplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost 19. stoljeća“, „Umjetnost 20. stoljeća“, te izbornih kolegija: „Enformel u hrvatskom slikarstvu“ „Exat i Nove tendencije“. Na diplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost danas I“ i „Umjetnost danas II“. Na diplomskom sveučilišnom studiju Ilustracije predaje izborni predmet „Umjetnost danas“. Na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s

	<p>teorijom glazbe izvodi nastavu iz obaveznog kolegija „Estetika i teorija suvremene umjetnosti“ te kolegij „Koncept i umjetnička praksa“.</p> <p>Sudjelovala na izradi sadržaja predmeta vezanih uz modernu i suvremenu umjetnost u izmjenama i dopunama studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija studija Likovne kulture te na studijskom programu poslijediplomskog diplomskog studija (izradila sadržaj predmeta Umjetnost danas, Koncept i umjetnička praksa te Estetika i teorija suvremene umjetnosti) na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe.</p> <p>-Organizirala i aktivno sudjelovala u stručnim i studijskim putovanjima s izvođenjem nastave za :</p> <p>Mentorica oko trideset i više diplomskih radova (Diplomski sveučilišni studij Likovne kulture, Odsjek za likovnu umjetnost odnosno Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost) iz područja moderne i suvremene umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija te povijesti i teorije likovnih umjetnosti</p>
--	--