

Alen Biskupović	
akademski stupanj	Doktor znanosti
zvanje	Docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti, znanstvena grana teatrologija i dramatologija
odsjek	Odsjek za kazališnu umjetnost
konzultacije	srijeda / 12–13 sati
kabinet	Trg Sv. Trojstva 3 II. kat, kabinet br. 30
kontakt	e-mail: abiskupo@unios.hr; alenbiskupovic@gmail.com telefon: +385915133772
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Povijest 1: antika Povijest 2: srednji vijek i renesansa Povijest 3: elizabetinsko kazalište Povijest 4: od klasicizma do romantizma Povijest 5: od realizma do teatra apsurdna Povijest 6: moderna i postmoderna Žanr: Kabaret Uvod u kazališnu kritiku
obrazovanje	2006. – 2014. Filozofski fakultet u Osijeku, Poslijediplomski doktorski studij Književnost i kulturni identitet – tema Dramska kazališna kritika u osječkim dnevnim glasilima od 1902. do 1945. godine. 2000. – 2006. Filozofski fakultet u Osijeku, studij Anglistike i germanistike, smjer Engleski i njemački jezik i književnost.
usavršavanje	<ul style="list-style-type: none"> • 2019. Radionica o rekonstruiranim sustavima Mozvag, Crosbi i Baza projekata 5. prosinca 2019. godine Sveučilišni računski centar (SRCE) Josipa Marohnića 5, Zagreb. • 2018. Online Course Development Workshop pod vodstvom Heeyoung Kim, Director of Faculty Development, Teaching and Learning Center, and Boris Vilić, Dean, College of Continuing Studies, Lawrenceville, NJ with software Snagit, Audacity, Canvas, Adobe presenter, Screencast-o-matic (Osijek, Sveučilište J.J. Strossmayera, Akademija za kulturu i umjetnost, 28.-31.5.2018.). • 2018. Međunarodni festival <i>Europska kazališna nagrada</i>, Sankt Peterburg, Rusija (13.-18. studenog 2018.). • 2018. Međunarodni kazališni festival <i>FITS</i>, Sibiu, Rumunjska (8. – 17. lipnja 2018.)- • 2018. Webinar Love data management (Open Air Advance NOAD for Croatia), 16. veljače, voditelji: Gunn Inger Lyse, Ulf Jakobsson, Ellen Leenarts, Veerle Van den Eynden. • 2018. Online Course Development Workshop. 5–25. veljače; voditelji Heeyoung Kim i Boris Vilić. Online orientation to online teaching with software platform Canvas. • 2017. Međunarodni festival <i>Europska kazališna nagrada</i> Rim, Italija (12. – 17. prosinca 2017.). • 2017. Međunarodni kazališni festival <i>Sterijinopozorje</i>, Novi Sad, Srbija (27. svibnja – 3. lipnja 2017.).

	<ul style="list-style-type: none"> • 2017.3. Dani Icarus-a (International Center for Archival Research / Međunarodni centar za arhivska istraživanja) u Hrvatskoj, voditelji Thomas Aigner, Daniel Jeller, Marijana Tomić, Koraljka KuzmanŠlogar, Vlatka Lemić, Tomislav Žigmanov, Erich Renhart(Vukovar, 16. i 17. ožujak 2017.). • 2016.Međunarodni kazališni festival <i>Bitef</i>, Beograd, Srbija (25. rujna – 2. listopada 2016.). • 2016. Radionica Baze CitationConnection I Bibliometrijski Alat Incites izdavača Thomson Reuters, voditelj MassimilianoCarloni, American corner, Osijek, lipanj 2016. • 2016. Međunarodna radionica Etička i pravna pitanja vezana uz otvoreni pristup arhivskom gradivu i znanstvenim radovima, dariah - Humanities at Scale, Instituta za etnologiju i folkloristiku i Srce - Sveučilišni računski centar Sveučilišta u Zagrebu, voditelji Koraljka KuzmanŠlogar, Marianne Ping Huang, Philipp Maier, Igor Gliha, Walter Scholger, Vlatka Lemić, Jozo Ivanović, Albina Dlačić (Srce, Zagreb, 26. i 27. siječnja 2016.). • 2016.Rezidencija suvremenih umjetnosti za kazališne kritičare u sklopu festivala Interferences, Cluj, Rumunjska 24. studenog – 4. prosinca) pod vodstvom Diana Demetar. • 2016.Radionica Natječaj za istraživačke projekte, Hrvatska zaklada za znanost, voditelj prof.dr.sc. Dean Ajduković, Sveučilište J.J. Strossmayera, Osijek. • 2016. Radionica Art terapija Snaga u tebi, g. Dioniz, vodstvo doc. Heidi Bardot MA, ART-BC i Carrie Knebel LCSW-C, ATR-BC, Washington DC, Osijek. • 2016.Radionica Art terapija Životni put, g. Dioniz UAOS, vodstvo doc. Heidi Bardot MA, ART-BC i Carrie Knebel LCSW-C, ATR-BC, Osijek, ožujak 2016. • 2016.Radionica RoccoRemoving Obstacles for Cross-borderCooperation, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, Erasmus+ i EU, FOI Varaždin, vodstvo red.prof.dr.sc. Blaženka Divjak. • 2014.Radionica iz programskog paketa Statistica, Sveučilište J.J. Strossmayera, Osijek., vodstvo izv. prof. dr. sc. Mirta Benšić. • 2014. Radionica Agencija za mobilnost i programe Europske unije, Obzor 2020., Sveučilište J.J. Strossmayera, Osijek, rujan 2014., vodstvo Marina Pražetina – viša stručna savjetnica i dr.sc. Maja Vehovec • 2014. Definiranje ishoda učenja prema kolegijima, Sveučilište J.J. Strossmayera, Umjetnička akademija u Osijeku, pod vodstvom doc.dr.sc. Ana Kurtović. • 2008. Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Super unios, Osijek, UAOS. • 2014. Međunarodna rezidencija suvremenih umjetnosti za novinare iz kulture i kazališne kritičare <i>Unpackthe Arts</i> (http://unpackthearts.eu/) u sklopu festivala London International Mime, London, Velika Britanija, pod vodstvom JochannFloch (8.-12. siječnja 2014.). • 2009. Radionica o sedmom okvirnom programu FP7 za znanstvenike iz društvenih i humanističkih znanosti, mr. sc. Hrvoje Mataković, prof. dr. sc. Marko Tadić, Zagreb.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Povijest kazališta, kazališna kritika, drama, glumačka umjetnost.
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. <i>Theaterkritik in Osijeker Zeitungen als Symbol des liberalen europäischen Geistes des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts</i> u <i>Aspekte kultureller Identität – Beiträge zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Minderheit in</i>

Kroatien, Spuren deutscher Sprache, Literatur und kultur in Kroatien Band 2., ur. Jožić, Ivana; Varga, Aleksa Melita; Pon, Leonard; ŠarićŠokčević, Ivana; Möbius, Thomas, Peter Lang Verlag, Internationaler Verlag der Wissenschaften, Berlin, 2019.

2. *Osječka kazališna kritika (1902. – 1945.)*, znanstvena monografija, Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, Biblioteka Arsacademica, Osijek 2019.
3. „Kazališna kritika i kritičari u „starim“ i novim medijima – sličnosti i razlike, funkcije i pozicije, opstojnost žanra“ u *Zbornik Mediji i medijska kultura – europski realiteti*, Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, HAZU Osijek, Hochschule der Medie Stuttgart, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek 2019.
4. „Glumačka umjetnost u osječkoj kazališnoj kritici“ u *Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2017. – Redatelji i glumci Hrvatskog kazališta*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2018.
5. „Dramskakazališna kritika u osječkim dnevnim novinama u prvoj polovici 20. stoljeća“ u *Zbornik sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Šesti hrvatski slavistički kongres 2014.*, Sv. 1., Hrvatsko filološko društvo, Hrvatski slavistički odbor, Redak, Split, 2016.
6. „Nasljeđe kulturne politike Josipa Jurja Strossmayera u prvoj polovici 20. stoljeća kroz prizmu osječke dramske kazališne kritike“ u *Zbornik radova II. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Kultura, društvo, identitet – europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera)*, Odjel za kulturologiju; Umjetnička akademija; Sveučilište J. J. Strossmayera; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar; HAZU; Filozofski fakultet sveučilišta u Pečuhu; Osijek-Zagreb-Pečuh, 2016.
7. „Funkcije osječke kazališne kritike u prvoj polovici 20. stoljeća“ u *Dani hvarskog kazališta – Publika i kritika*, Sv. 42., broj 1., Književni krug Split, Split 2016.
8. „Osječko kazalište, kazališna kritika i novine u 1. svjetskom ratu“ u *Dani hvarskog kazališta – Prvi svjetski rat u kulturnom pamćenju*, Sv. 41., broj 1., Književni krug Split, Split 2015.
9. „Devet godina djelovanja Josipe Glembay – kazališne kritičarke Slavonische Presse od 1905. do 1913.“ u *Zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Kultura, društvo, identitet – europski realiteti*, Odjel za kulturologiju; Sveučilište J. J. Strossmayera; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar; Osijek-Zagreb, 2015.
10. „Dramski kritičar Otto (Oton) Pfeiffer u osječkom listu DieDrau“ u *Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2013. – Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj dramati i kazalištu*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2014.
11. „Ivan Krstitelj Švrljuga - kazališni kritičar Narodne obrane“ u *Dani hvarskog kazališta – Četiri desetljeća dana hvarskog kazališta dosezi i propusti u istraživanju hrvatske književnosti i hrvatskog kazališta*, Sv. 40., broj 1., Književni krug Split, Split 2014.
12. „Plesna umjetnost i kritička recepcija u osječkim dnevnim listovima Hrvatska/Narodna obrana i Hrvatski list/glas od 1907. do 1945. godine“ u *Književna revija*, 1-2/2013., Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2013.
13. „Kazališna kritika Dragana Melkusa u Narodnoj/Hrvatskoj obrani od 1909. do 1917.“ u *Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2011. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – drugi dio*, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2012.

	<p>14. „13. godina djelovanja Ernesta Dirnbacha – kazališnog kritičara Hrvatskog lista (1929-1941.)“ u <i>Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2010. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – prvi dio</i>, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2011.</p>
popis stručnih radova	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Kabaret – nastanak, zakonitosti i teorija“ u: <i>Zbornik Dani hvarskog kazališta – Pučko i popularno II.</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Književni krug, Zagreb-Split 2018. 2. „Međunarodna recepcija monodrame Slike Marijine Lydije Scheuermann Hodak“ u <i>Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2015. – Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu</i>, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, Zagreb – Osijek 2016. 3. „Igrokazi Mire Gavrana – forma, sadržaj, praktična primjena i principi poučavanja“ u <i>Miro Gavran – prozni i kazališni pisac 2015.</i>, Gradska knjižnica Nova Gradiška, Nova Gradiška, 2016. 4. „Kazališni život Valpova kroz zbirku kazališnih djela obitelji Prandau“ u <i>Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku</i>, Sv. 31/2015., Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Zavod za znanstveni i umjetnički rad, Zagreb-Osijek, 2015. 5. „Slavko Leitner“ u <i>Hrvatski biografski leksikon</i>, sv. 8., ur. Trpimir Macan, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2013. 6. „Tko se smije (u) Čehovljevim komedijama“ u <i>Književna revija</i>, 1/2011., Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011. 7. "Position and Functions of Theatre Critics in the New Media Era – Grave Danger or Proof of Perseverance" in <i>Artism</i> online magazine of Chinese IATC, Hong Kong Arts Development Council, IATC China, Hong Kong, China http://www.iatc.com.hk/doc/101959?issue_id=101951, December 2017. 8. „Coping with the Greatest for over One Hundred Years“ in <i>European stages</i> vol. 7., Martin E. Segal Theatre Center, New York, 2016. http://europeanstages.org/2016/10/19/coping-with-the-greatest-for-over-100-years/, 5th December 2016. 9. „Suvremenicirkus – impresije jednog outsidera / ContemporaryCircus – Impressionsofanoutsider“ – članak u web časopisu, http://unpackthearts.eu/articles, Mai 2014.
nagrade i priznanja u struci	2013. Nagrada Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku za izuzetno zalaganje u umjetničko-znanstvenim istraživanjima.
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	<p>2013. – HDKKT Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, član 2013. – AICT/IATC Međunarodno društvo kazališnih kritičara, član 2012. – 2017. HuAms – Hrvatsko udruženje za američke studije, član 2011. – Matica hrvatska, član</p>
popis popularizacijskih radova	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Intervju s povodom – Alen Biskupović“, Glas Slavonije 26. studenog 2019. 2. https://www.glas-slavonije.hr/417098/5/Nemislimda-se-kriticarima-treba-klanjati-no-postovanja-mora-bit 3. "Voliš li me? – samo naizgled jedna mala predstava s velikim glumcima", Glas Slavonije, 8. srpanj 2019. 4. http://www.glas-slavonije.hr/404315/5/Volis-li-me---samo-naizgled-jedna-mala-predstava-s-velikim-glumcima 5. "Glumačke kreacije nikoga neće ostaviti ravnodušnim", Glas Slavonije, 6. srpanj 2019.

6. <http://www.glas-slavonije.hr/404190/5/Glumacke-kreacije-nikoga-nece-ostaviti-ravnodusnim>
7. „Aduti: zanimljiva redateljska rješenja i izvrstan mladi ansambl“, Glas Slavonije, 13. srpanj 2019.
8. <http://www.glas-slavonije.hr/404875/5/Aduti-zanimljiva-redateljska-rjesenja-i-izvrstan-mladi-ansambl>
9. "Doljniodravska 11 pun je pogodak u svim aspektima kazališne umjetnosti", Glas Slavonije, 1. srpanj 2019.
10. <http://www.glas-slavonije.hr/403705/5/OLJK-Doljniodravska-11-pun-je-pogodak-u-svim-aspektima-kazalisne-umjetnosti>
11. "Duži, bogatiji, kvalitetniji?", Glas Slavonije, 27. srpanj 2019.
12. <http://www.glas-slavonije.hr/403325/5/Duzi-bogatiji-kvalitetniji>
13. "Maca papučarica – predstava u kojoj samo ime obećaje", Glas Slavonije, 4. srpanj 2019.
14. <http://www.glas-slavonije.hr/403949/5/Maca-papucarica---predstava-u-kojoj-samo-naslov-obeceje>
15. "Dijametralno suprotna glumačka ostvarenja", Glas Slavonije, 12. srpanj 2019.
16. <http://www.glas-slavonije.hr/404731/5/Dijametralno-suprotna-glumacka-ostvarenja>
17. „Panika u pravom smislu riječi“, Kazalište.hr, 11. prosinac 2019.
18. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2761> (Božićna panika, DJK Branka Mihaljevića, prem. 3. prosinca 2019., red. Đorđe Dukić)
19. „Relativno uspjeta predstava“, Kazalište.hr, 5. prosinca 2019.
19. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2759> (Marija Stuart, HNK Osijek, prem. 30. studenog 2019., red. Tamara Damjanović)
11. „A gdje je Pepeljuga?“, Kazalište.hr 30. listopada 2019.
20. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2744> (Pepeljuga, GK Joza Ivakić, prem. 10. listopada 2019., red. Vladimir Andrić)
12. „Izgubljeno u prijevodu“, Kazalište.hr, 17. listopada 2019.
21. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2738> (Lav koji nije znao pisati, DJK Branka Mihaljevića i kazalište Oberon, prem. 3. listopada 2019., red. Damir Mađarić)
13. „Dramaturški nedorečeno“, Kazalište.hr, 12. lipnja 2019.
22. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2704> (Ljubaf, GK Joza Ivakić i Hrvatsko kazalište Pečuh, prem. 9. lipnja 2019., red. Goran Ribarić)
14. „Izvrstan ansambl i vješta režija“, Kazalište.hr, 27. travnja 2019.
23. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2679> (Buba u uhu, HNK Osijek, prem. 26. travanj 2019., red. Jasmin Novljaković)
15. „Predstava za pamćenje“, Kazalište.hr, 25. veljače 2019.
24. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2651> (Othello, HNK Osijek, prem. 22. veljače 2019., red. Damir Zlatar Frey)
16. „Posljednja u nizu“, Kazalište.hr, 18. veljače 2019.
25. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2647> (17. Europska kazališna nagrada i 15. Europska nagrada za novu kazališnu realnost, Sankt Peterburg, Ruska Federacija, 13-17. studenog 2018.)
17. „U tri dana 13 sjajnih predstava, svaka za samo deset kuna“, Glas Slavonije, 19. ožujka 2019. <http://www.glas-slavonije.hr/393682/5/U-tri-dana-13->

	<p>sjajnih-predstava-svaka-za-samo-deset-kuna (Kazališni maraton, međunarodna kazališna manifestacija 15.-17.03.2019.)</p> <p>18. „Kazalište kao terapija“, Kazalište.hr, 12. studeni 2018.</p> <p>26. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2596 (Emet, HNK Osijek, prem. 10. studenog 2018., red. Samo M. Strelec)</p> <p>19. „Samo lijepa slika“, Kazalište.hr, 5. studenog 2018.</p> <p>27. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2594 (Nezaboravak, DJK Branka Mihaljevića, prem. 3. studenog 2018., red. Peter Kus i Urša Adamić)</p> <p>20. „Kakvi temelji, takva i kuća“, Kazalište.hr, 29. listopada 2108.</p> <p>28. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2583 (Richard III, Grbavi, Noćna scena HNK Osijek, prem. 26. listopad 2018., red. Damir Madarić)</p> <p>21. „Uspješna sinergija“, Kazalište.hr, 1. listopad 2018.</p> <p>29. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2572 (Staklena menažerija, GK Joza Ivakić, prem. 29. rujna 2018., red. Dražen Ferencina)</p> <p>22. „Podvojeni osjećaji“, Kazalište.hr, 19. rujna 2018.</p> <p>30. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2566 (Boeing, Boeing, GK Joza Ivakić, prem. 8. rujna 2018., red. Nina Kleflin)</p> <p>23. „Osječki dugi, dugi foto album“, Kazalište.hr, 17. srpnja 2018.</p> <p>31. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2559 (Osječki long, longplay, Osječko ljeto kulture i HNK Osijek, prem. 1. srpnja 2018., red. Saša Anocić)</p> <p>24. „Festival na sibirski način“, Kazalište.hr, 10. srpnja 2018.</p> <p>32. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2557 (FITS 2018 - Međunarodni kazališni festival, Sibiu, Rumunjska, 8.-17. lipnja 2018.)</p> <p>25. „Kakvi sastojci, takav i kolač“, Kazalište.hr, 13. srpnja 2018.</p> <p>33. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2558 (Pingvini ne znaju ispeći kolač sa sirom, Osječko ljeto kulture i DJK Branka Mihaljevića, prem. 12. srpnja 2018., red. Damir Madarić)</p> <p>26. „Klasična ljubavna priča u ne-klasičnoj formi“, Kazalište.hr, 7. srpnja 2018.</p> <p>34. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2555 (Konstelacije, Osječko ljeto kulture i Gradske galerije Osijek, prem. 5. srpnja 2018., red. Aida Bukvić)</p> <p>27. „Prava životna priča“, Kazalište.hr, 21. svibnja 2018.</p> <p>35. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2537 (Isadora, GK Požega, prem. 25. studenog 2017., autorski projekt Maja Đurinović i Marijana Matoković)</p> <p>28. „Greška u koracima“, Kazalište.hr, 19. ožujka 2018.</p> <p>36. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2509 (Kradljivica ključeva, DJK Branka Mihaljevića, prem. 10. ožujka 2018., red. Hrvoje Seršić)</p> <p>29. „Promašena poruka“, Kazalište.hr, 12. ožujka 2018.</p> <p>37. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2508 (Ručni rad, Noćna scena HNK Osijek, prem. 9. ožujka 2018., red. Ivan Leo Lemo)</p> <p>30. „Svekolika manjkavost“, Kazalište.hr, 12. ožujka 2018.</p> <p>38. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2506 (Crvenkapica, Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci i Dječje kazalište Branka Mihaljevića, Osijek, prem. 3. ožujka 2018., red. Vladimir Andrić)</p> <p>31. „Nedostatak lukavosti“, Kazalište.hr, 5. ožujka 2018.</p> <p>39. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2502 (Lukava udovica, HNK Osijek, prem. 23. veljače 2018., red. Želimir Mesarić)</p>
--	--

32. „Nova kazališna realnost?“, Kazalište.hr, 8. siječnja 2018.
40. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2479> (16. Europska kazališna nagrada i 14. Europska nagrada za novu kazališnu realnost, Rim, Italija, 12.-17. prosinca 2017.)
33. „Pomalo neobična bajka na posve običan način“, Kazalište.hr, 13. prosinca 2017.
41. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2471> (Vitez bez konja, DJK Branka Mihaljevića, prem 1. prosinca 2017., red. Jasmin Novljaković)
34. „Hommage Jozi Ivakiću, Kazalište.hr, 13. studenog 2017.
42. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2461> (Vrzino kolo, Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci, prem. 10. studenog 2017., red. Vjekoslav Janković)
35. „Sve je ostalo na potencijalu“, Kazalište.hr, 13. studenog 2017.
43. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2458> (Anđeli Babilona, HNK Osijek, prem. 3. studenog 2017., red. Vinko Brešan)
36. „Bolno drugačiji“, Kazalište.hr, 6. studenog 2017.
44. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2454> (Zašuti, DJK Branka Mihaljevića, Osijek u koprodukciji s Kazalištem Oberon iz Koprivnice, prem. 26. listopada 2017., red. Damir Mađarić)
37. „Pametno, lijepo i iz srca“, Kazalište.hr, 6. studenog 2017.
45. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2455> (Male priče o nestašnoj Sonji, Gradsko kazalište Zorin dom, Karlovac, prem. 10. travnja 2015., red. Ljudmila Fedorova)
38. „Bolno suvremena predstava“, Kazalište.hr, 22. listopada 2017.
46. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2448> (Macbeth, Gradsko kazalište Joza Ivakić Vinkovci u koprodukciji s Umjetničkom akademijom u Osijeku, prem. 14. listopada 2017., red. Jasmin Novljaković)
39. „A sada za žene“, Kazalište.hr, 2. listopada 2017.
47. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2440> (Kazališni rujanski Klik, HNK Osijek, 13.-16.g.2017.)
40. „Sloboda izbora“, Kazalište.hr, 20. svibnja 2017.
48. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2394> (Zoološka priča, HNK Osijek, prem. 28. travnja 2017., red. Miroslav Cabraja)
41. „Lijepo ružno pače“, Kazalište.hr, 19. svibnja 2017.
49. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2393> (Ružno pače, DJK Branka Mihaljevića, prem. 29. travnja 2017., red. Đorđe Dukić)
42. „Snaga neizrečenog“, Kazalište.hr, 5. travnja 2017.
50. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2373> (Krvava svadba, HNK Osijek, prem. 10. ožujka 2017., red. Damir Zlatar Frey)
43. „Od žena za žene“, Kazalište.hr, 25. veljače 2017.
51. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2366> (Tri treća tromjesečja, GK Joza Ivakić, prem. 24. veljače 2017., red. Frana Marija Vranković)
44. „Kod kuće je najljepše“, Kazalište.hr, 12. veljače 2017.
52. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2360> (Priča s morskog dna, DJK Branka Mihaljevića, prem. 9. veljače 2017., red. Maja Lučić Vuković)
45. „Niti tamo niti vamo“, Kazalište.hr, 12. siječnja 2017.
53. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2338> (Legende o Kristu, DJK

	<p>Branka Mihaljevića i kazalište Oberon Koprivnica, prem. 2. prosinca 2016. i 9. prosinca 2016., red. Damir Mađarić</p> <p>46. „Probudi se Slavonijo“, Kazalište.hr, 8. siječanj 2017.</p> <p>54. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2337 (Vitez slavonske ravni, HNK Osijek, prem. 9. prosinca 2016., red. Dražen Ferencina)</p> <p>47. „Vrhunsko ostvarenje“, Kazalište.hr, 8. studenog 2016.</p> <p>55. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2315 (Bijeli jelen, DJK Branka Mihaljevića, prem. 28. listopada 2016., red. Tamara Kućinović)</p> <p>48. „Kad na piru ostaneš gladan“, Kazalište.hr, 11. listopada 2016.</p> <p>56. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2299 (Shakespeare pir, GK Joza Ivakić i Kazalište Virovitica, prem. 7. listopada i 4. studenog 2016., red. Dražen Ferencina)</p> <p>49. „Premijera ili proba?“, Kazalište.hr, 29. rujna 2016.</p> <p>57. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2291 (Čarobni kolač, DJK Branka Mihaljevića i GK Joza Ivakić, prem. 27. svibnja i 23. rujna 2016., red. Frana Marija Vranković)</p> <p>50. „Duša na sceni“, Kazalište.hr, 11. srpnja 2016.</p> <p>58. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2273 (Ja, magarac, DJK Branka Mihaljevića, prem. 1. srpnja 2016., red. Dražen Ferencina)</p> <p>51. „Smiješno, ali...“, Kazalište.hr, 18. lipnja 2016.</p> <p>59. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2271 (Jedan čovjek, dva šefa, HNK Osijek, prem. 16. lipnja 2016., red. Radovan Marčić)</p> <p>52. „Iskrena životna priča muškarca“, Kazalište.hr, 18. svibnja 2016.</p> <p>60. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2257 (Slučajni perverznojak, GK Joza Ivakić, prem. 17. svibanj 2016., red. Goran Grgić)</p> <p>53. „Svega toga ima i u našoj guberniji“, Kazalište.hr, 9. travnja 2016.</p> <p>61. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2229 (Tri sestre, HNK Osijek, prem. 8. travanj 2016., red. Nikola Zavišić)</p> <p>54. „Sve je to u njihovim glavama“, Kazalište.hr, 29. ožujak 2016.</p> <p>62. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2220 (Nije me strah, DJK Branka Mihaljevića, prem. 10.3.2016., red. Ljudmila Fedorova)</p> <p>55. „Kad glumci spašavaju predstavu“, Kazalište.hr, 8. veljače 2016.</p> <p>63. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2198 (Slučajno prijateljstvo, GK Joza Ivakić, prem. 29.1.2016., red. Frana Marija Vranković)</p> <p>56. „Izvrсна zabava“, Kazalište.hr, 8. veljače 2016.</p> <p>64. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2199 (Fljuf i Žljuf, Hrvatski dom za kulturu Vukovar, prem. 30.1.2016., red. Robert Raponja)</p> <p>57. „Čika google i baka Lucija“, Kazalište.hr, 16. prosinca 2015.</p> <p>65. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2176 (Božićna priča, DJK Branka Mihaljevića, prem. 7.12.2015., red. Ivica Lučić)</p> <p>58. „Afirmacija temeljnih vrijednosti“, Kazalište.hr, 30. studeni 2015.</p> <p>66. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2172 (Moć zemlje, HNK Osijek, prem. 27.11.2015., red. Želimir Mesarić)</p> <p>59. „Začudna glumačka poslastica“, Kazalište.hr, 19. listopada 2015.</p> <p>67. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2151 (Majka, UAOS, prem. 13.10.2015., red. Jasmin Novljaković)</p>
--	--

60. „Za velike i male“, Kazalište.hr, 2. listopada 2015.
68. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2146> (Pinokio, DJK Branka Mihaljevića, prem. 1.10.2015., red. Damir Mađarić)
61. „Pesimizam za poticanje optimizma?“, Kazalište.hr, 10. srpnja 2015.
69. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2132> (Razredni (klasni) neprijatelj, Teatar to go, prem. 7.7.2015., red. Domagoj Mrkonjić)
62. „Neki novi vjetrovi“, Kazalište.hr, 4. srpnja 2015.
70. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2128> (Jonathanov let, DJK Branka Mihaljevića, prem. 30.6.2015., red. Nikola Zavišić)
63. „Nemaštovita reciklaža“, Kazalište.hr, 30. svibnja 2015.
71. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2100> (Sumnjivo lice, HNK Osijek, prem. 22.5.2015., red. Olja Đorđević)
64. „Muke po kazalištu“, Kazalište.hr, 11. ožujka 2015.
72. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2060> (Glumice u zagrljaju, GK Požega, prem. 10.3.2015., red. Damir Mađarić)
65. „Životu usprkos“, Kazalište.hr, 9. ožujka 2015.
73. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2057> (Četiri priče: žene, GK Joza Ivakić, UAOS, Teatar 054, prem 8.3.2015., red. Robert Raponja)
66. „Gomila neprilagođena teksta“, Kazalište.hr, 7. ožujka 2015.
74. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2054> (Gulliverova putovanja, DJK Branka Mihaljevića, prem. 4.3.2015., red. Ivan Kristijan Majić)
67. „Zaćarani krug“, Kazalište.hr, 2. ožujka 2015.
75. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2050> (Eva nije Adam, GK Joza Ivakić, prem. 27.2.2015., red. Ivan Kristijan Majić)
68. „Uljepšani Harms“, Kazalište.hr, 1. ožujka 2015.
76. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2051> (Harmsijek, HNK Osijek, prem. 27.2.2015., red. Mario Kovač)
69. „Neuspjeh cjeline“, Kazalište.hr, 25. siječnja 2015.
77. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2035> (Ti loviš, Scena Martin Hrvatskog doma Vukovar, prem. 24.1.2015., red. Lidija Helajz)
70. „Sinergija svih kreativnih potencijala Akademije dala vrhunski proizvod, Sveučilišni glasnik, br. 5., 10. srpnja 2015.
71. „Majka zblížila Osijek i Poljsku“, Sveučilišni glasnik, br. 8., 13. studenog 2015.
72. „Izdvoja“, Vijenac 673-674., 19. prosinca 2019., Matica Hrvatska Zagreb <http://www.matica.hr/vijenac/673%20-%20674/izdvaja-29829/>
73. „U obranukazališta“ uVijenac, br. 647.-648., prosinac 2018. <http://www.matica.hr/vijenac/647%20-%20648/u-obranu-kazalista-28615/>
78. (Andrija Tunjić, Pogled iza maske, Matica hrvatska Sisak, Sisak 2017.)
74. „O zanemarenom i neistraženom“, Kazalište.hr, 4. srpnja 2015.
79. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2127> (Martina Petranović, Na sceni i oko nje. Studije o hrvatskoj drami i kazalištu, Oksimoron, Osijek, 2013.)
75. „Odnos proze i kazališta“, Kazalište.hr, 18. lipnja 2015.
80. <http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2112> (Matko Botić, Igranje proze, pisanje kazališta. Scenske prerade hrvatske proze u novijem hrvatskom kazalištu, Hrvatski centar ITI, Zagreb 2013.)

	<p>76. „Sinteza teorije i prakse“, Kazalište.hr, 18. svibnja 2015.</p> <p>81. http://kazaliste.hr/index.php?p=article&id=2092 (Boro Stjepanović, Gluma I., rad na sebi, Leykam International, Umjetnička akademija Osijek, Zagreb – Osijek 2013.)</p>
životopis u slobodnoj formi	<p>Alen Biskupović rođen je 1978. godine u Osijeku, gdje je na Filozofskom fakultetu 2006. i diplomirao te 2014. godine stekao titulu doktora znanosti na Poslijediplomskom sveučilišnom studiju Književnost i kulturni identitet.</p> <p>Docent je i doktor humanističkih znanosti u znanstvenom polju znanost o umjetnosti, znanstvena grana teatrologija i dramatologija.</p> <p>Predaje različite kolegije vezane uz povijest drame i kazališta na Akademiji za umjetnost i kulturu, Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.</p> <p>Od 2009. godine sudjeluje na brojnim međunarodnim i hrvatskim znanstvenostručnim skupovima te je objavio preko dvadeset radova.</p> <p>Djeluje i kao kazališni kritičar u različitim međunarodnim i hrvatskim časopisima i web stranicama poput Kazalište.hr, Hrvatsko glumište, Vijenac, Republika u sklopu kojih je objavio i preko stotinu članaka.</p> <p>Bio je urednik različitih teatroloških izdanja te glavni urednik časopisa za znanost, umjetnost i kulturu Artos.</p> <p>Aktivan je u različitim međunarodnim i hrvatskim profesionalnim udrugama poput Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa gdje obnaša dužnost tajnika od 2014. do 2019., IATC, HUAMS, MH i volontira u društvu Naša djeca, ogranak Osijek.</p>
poveznice	<p>https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and Biskupovi%C4%87,%20Alen%20(323431) text author</p> <p>https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/323431?autor=323431</p> <p>https://unios.academia.edu/AlenBiskupovic</p> <p>https://scholar.google.com/citations?user=tq_kk_sAAAAJ&hl=en</p> <p>https://www.researchgate.net/profile/Alen_Biskupovic</p> <p>https://hr.wikipedia.org/wiki/Alen_Biskupovi%C4%87</p>