

Tatjana Iles	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	humanističke znanosti, filologija, teorija i povijest književnosti
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	ponedjeljak / 10 do 11 sati
kabinet	broj kabineta 38 adresa Trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: tatjana.iles@aukos.hr telefon: 098 811 909
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regionalna kultura u europskom kontekstu</li> <li>• Interkulturalna komunikacija</li> <li>• Svjetska književnost zapadnog kruga 2</li> <li>• Blog – virtualna knjiga</li> <li>• Književnost na televiziji i filmu</li> <li>• Projekt modernosti</li> </ul>
obrazovanje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2014. / Osijek / Filozofski fakultet / doktorica znanosti</li> <li>• 2006. – 2014. / Osijek / Filozofski fakultet</li> <li>• doktorandica poslijediplomskog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet (doktorska disertacija na temu Šezdesete u hrvatskoj književnosti i kulturi, mentor doc. dr. sc. Aleksandar Mijatović, Filozofski fakultet u Rijeci)</li> <li>• 2002. / Osijek / Pedagoški fakultet / profesorica hrvatskoga jezika i književnosti</li> <li>• 1996. / Orahovica / Srednja škola „Stjepan Ivšić“ / završena Opća gimnazija</li> </ul>
usavršavanje	Erasmus program, akad. god. 2018.-19., Filozofski fakultet u Pečuhu, Odsjek za hrvatski jezik i književnost.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Filologija, kulturologija, kulturna geografija
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Duh vremena Ivana Mesnera i Hermanna Brocha“, Zbornik VII. Dana Dobriše Cesarića - Ivan Mesner: duh izgubljenog vremena, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2010., str. 173-182.</li> <li>• „Tko je Antigona iz Dežmanove?“, Zbornik Međunarodnog znanstvenog skupa "Nomadi margine", Katedra za slavističku filologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta "Lorand Eotvos", Budimpešta, 2010. (u pripremi)</li> <li>• „Grad između pamćenja i zaborava“ (u koautorstvu s prof. dr. sc. Helenom Sablič Tomić), <i>Dani hvarskoga kazališta</i>, br. 37, HAZU/Književni krug Split, Zagreb/Split, 2011., str. 303-323.</li> </ul>

- „Semantiziranje prostora u *Gloriji* Ranka Marinkovića" (suautorstvo s dr. sc. Ivanom Trojanom), *Kroatologija*, god. 2, br. 1, Zagreb, 2011., str. 193-204.
- „Vrijeme razlika – povijest i/ili suvremenost u hrvatskom romanu šezdesetih godina 20. stoljeća", Zbornik Eleventh National Slavic Studies Conference na Sofijskom sveučilištu Sv. Klimenta Ohridskog održanog 2012. s temom *Time and History in Slavic Languages, Literatures and Cultures*, Sofija, 2012. (u pripremi)
- „Heranwachsen in der Provinz: die verrückten 60er und/oder die Flucht vor der Realität" (Odrastanje u provinciji: lude šezdesete i/ili bijeg od stvarnosti), Zbornik međunarodnog znanstvenog skupa *Dijete i maloljetnik u književnosti i u filmu Bosne, Hrvatske i Srbije*, održan u Institut für Slavistik, Graz, 2011., objavljen u Hamburgu, Verlag Dr. Kovač, 2013., str. 245-265.
- „Dioklecijan i/ili Dioklo u romanu Veljka Barbierija", u: *Sanjari i znanstvenici*. Zbornik radova u čast Branke Brlenić-Vujić, prir. Marica Liović, FFOS, Osijek, 2013.
- „Multikulturalni identitet grada Osijeka i u književnosti – od Tragova prošlosti do Unterstadta", Zbornik 13. Međunarodne slavističke konferencije Multikulturalnost i multilingvalnost, Sofija, 2016.
- „Don Kišot iz panonske provincije: roman Petka Vojnića Purčara Odlazak Pauline Plavšić kao roman bijega u introspekciju", Subotica, 2015.
- „Mista, judi i beštije – suvremenost kao povijesnost u kronikama Miljenka Smoje", Zbornik radova sa znanstvenog skupa ZADARSKI FILOLOŠKI DANI 8, Zadar, 2020. (u pripremi)
- „Popularnost žanrova popularne književnosti – moguća dijagnoza stanja društva", Dani Hvarškoga kazališta 46, Autorsko i žanrovsko, ur. B. Senker, V. Glunčić-Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2020. (u pripremi)
- „Titovo ne! Staljinu u hrvatskoj kulturi svakodnevice", Zbornik XIV. Međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa, Pečuh, 2020. (u pripremi)
- „Gori gora, gori domovina. Reprezentacija domovine u tekstovima suvremene hrvatske popularne kulture", Dani Hvarškoga kazališta 45, Književnost, kazalište, domovina, ur. B. Senker, V. Glunčić-Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2019. ISBN 978-953-347-262-1 (HAZU), ISBN 978-953-163-480-9 (KKS)
- „Dresiranje naroda: nogomet, sapunice i realityji", Dani Hvarškoga kazališta 44, Pučko i popularno II., ur. B. Senker, V. Glunčić-Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2018. ISBN 978-953-347-202-7 (HAZU), ISBN 978-953-163-466-3 (KKS)
- „Putopisi hrvatskoga književnog romantizma kao kulturnoantropološki i kulturnogeografski pogledi u one krajine", koautorstvo s Anđelkom Mrkonjićem), Zbornik radova 2. Međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti (200. Obljetnica rođena J. J. Strossmayera), Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayer -Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayer - Institut društvenih znanosti „Ivo Pilar" područni centar Osijek – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu, Osijek, 2016., str. 214-227, ISBN (Odjela za kulturologiju) 978-953-6931-92-7

	<p><b>Autorske znanstvene knjige:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Kulturnom geografijom kroz književnu baštinu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019., ISBN 978-953-355-304-7</li> <li>• <i>Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi</i>, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku Odjel za kulturologiju, Osijek, 2016., ISBN 978-953-6931-96-5</li> </ul>
popis stručnih radova	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Pođi kud je voda otišla (pogovor u: I. Aralica, Filip – priča o orahovu kovčežiću)“, Školska knjiga, Zagreb, 2015., str. 211-220., ISBN 978-953-0-60785-9</li> <li>• „100 godina osječkoga Hrvatskog narodnog kazališta – 96 godina međusobnih gostovanja dvaju najstarijih nacionalnih kazališnih kuća u Hrvatskoj“, Književna revija, br. 3-4, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2007., str. 39-59.</li> <li>• „(Ne)mjesta književne kritike u medijima danas“, Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara - Zbornik X., Matica hrvatska Đakovo, 2008., str. 55-61.</li> <li>• „Tragovi života i stvaranja (Ostavština Josipa Eugena Tomića)“, Zbornik VI. Dana Dobriše Cesarića - Traganje za Josipom Eugenom Tomićem, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2008., str. 111-135.</li> <li>• „Album-grad“, časopis Kolo, br. 1, Zagreb, 2008., str. 53-76.</li> <li>• „Pita sa sirom ili kako sam mlaznim avionom preletjela šezdesete: Irena Lukšić, Nebeski biciklisti“, Kolo, br. 3-4, 2008., str. 587-590.</li> <li>• „www.hrvatiumadarskoj.com“, Đakovački susreti hrvatskih književnih kritičara - Zbornik XII., Matica hrvatska Đakovo, 2010., str. 83-88.</li> <li>• „Biblioteka Nova - biblioteka pečuške kroatistike za 21. stoljeće (I o knjizi trećoj: Dijalogom kroz stoljeća Janje Prodan)“, Zbornik X. Međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa, Pečuh, 2010.</li> <li>• „(Pre)potentna urbana proza: Robert Roklicer, Žene luđaci imalo dobrih pедера“. Republika, br. 12, Zagreb, 2010.</li> <li>• „Pisati o pisanju - Janko Jurković i poneki suvremeni pisci hrvatski“, Zbornik VIII. Dana Dobriše Cesarića - Požega: riječ, slika, glazba, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2011., str. 217-226.</li> </ul>
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Od 2006. do 2010. znanstvena novakinja na projektu „Kultura i identitet u slavonskom književnom dokumentarizmu“ voditeljice prof. dr. sc. Helene Sablić Tomić (projekt 122-000000-3379 Ministarstva znanosti RH pri Filozofskom fakultetu u Osijeku)
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	<p><b>Uredila i/ili priredila knjige:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdenka Marković, Njegov posljednji san – iz ostavštine, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega, 2007.</li> <li>2. Traganje za Josipom Eugenom Tomićem, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2008. (zbornik)</li> <li>3. Ivan Mesner: duh izgubljenog vremena, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2010. (zbornik)</li> </ol>

	<p>4. Jesu li nam lagali? Od romantizma do postmodernizma., (skup. prireditelja), Filozofski fakultet u Osijeku, Osijek, 2010. (zbornik studentskih radova)</p> <p>5. Požega: riječ, slika, glazba, Društvo hrvatskih književnika, Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega - Osijek, 2011. (zbornik)</p> <p>6. Dani Dobriše Cesarić I. - X., Grad Požega/DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega/Osijek, 2012. (zbornik)</p> <p>7. Koja si ti LEGEnda!?, (skup. prireditelja), UAOS – Oksimoron – OLJK, Osijek, 2012. (zbornik studentskih radova)</p> <p>8. 1. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju (koautorstvo s Mirnom Sabljari i Jasnom Šulentić Begić), Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2019. ISBN: 978-953-8181-19-1</p> <p>9. 40 GODINA visokog obrazovanja, istraživanja i razvoja novih tehnologija (1978. – 2018.), Fakultet elektrotehnike, računarstva i informacijskih tehnologija Osijek, Osijek, 2018. ISBN: 978-953-8184-00-0</p> <p>10. Gordana Lesinger, Davor Vrandečić, Žuta podmornica 25 godina poslije. Prilog za proučavanje povijesti Domovinskoga rata u Osijeku, Osijek, 2018. ISBN: 978-953-8198-02-1 (Studio HS internet d.o.o., Osijek), i ISBN: 978-953-59849-1-7 (Udruga 106. brigade ZNG RH, Osijek)</p> <p>11. Vesna Vlašić, Ispred ženskog zrcala. Požeška snaha Hermina Tomić, Požega-Osijek, 2017. ISBN: 978-953-6371-11-2</p> <p>12. Osijek 2.0: osječka čitanka II - 2000. do 2016. (koautorstvo s Igorom Gajinom i Ivanom Trojanom), Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2016. ISBN 978-953-242-111-8</p> <p>Festival znanosti 2016., Poster sudjelovanje, autori postera, studenti Daniel Sedlar, Filip Živaljić, Roko Poljak, Ivana Džaja, pod mentorstvom dr. sc. Tatjane Ileš, Odjel za kulturologiju, 2016.</p>
<p>životopis u slobodnoj formi</p>	<p>Doc. dr. sc. Tatjana Ileš (r. 1978.) osnovnu školu i Opću gimnaziju završila je u Orahovici, a na Pedagoškom je fakultetu (danas Filozofskom) u Osijeku diplomirala 2002. smjer Hrvatski jezik i književnost. Doktorirala je u ožujku 2014. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Osijeku temom Šezdesete u hrvatskoj književnosti i kulturi. Od studenoga 2014. godine radi na Odjelu za kulturologiju (danas na Akademiji za umjetnost i kulturu).</p> <p>Redovito sudjeluje na tuzemnim i inozemnim znanstvenim i stručnim skupovima. Članica je Matice hrvatske Ogranka Osijek. Od 2019. godine glavna je i odgovorna urednica časopisa za književnost i kulturu Književna revija, te povremena urednica Matičinih izdanja. Predsjednica je i <i>project managerica</i> udruge Oksimoron iz Osijeka.</p>
<p>poveznice</p>	<p><a href="https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=andlleš.%20Tatjana%20(290625)&amp;textlauthor">https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=andlleš.%20Tatjana%20(290625)&amp;textlauthor</a></p> <p><a href="https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/290625?autor=290625">https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/290625?autor=290625</a></p> <p><a href="https://scholar.google.hr/citations?user=MEEw4FoAAAAJ&amp;hl=hr">https://scholar.google.hr/citations?user=MEEw4FoAAAAJ&amp;hl=hr</a></p> <p><a href="http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-glazbenu-umjetnost-3/">http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-glazbenu-umjetnost-3/</a></p>