

Lucija Ljubić	
akademski stupanj	Dr. sc.
zvanje	Izvanredna profesorica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti, znanost o umjetnosti, teatrologija i dramatologija
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	Srijeda, 10 – 11 sati
kabinet	broj kabineta: 30 adresa: Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek
kontakt	e-mail: <a href="mailto:ljubic@aukos.hr">ljubic@aukos.hr</a> , lucija.ljubic@aukos.hr telefon: 00 385 91 572 91 92
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kultura i ženski glumački identiteti</li> <li>• Analiza kulture i kulturalnih praksi: kritika i vrednovanje</li> <li>• Imagologija kulture</li> <li>• Metodologija istraživanja u kulturi</li> <li>• Teatrologija i kultura</li> <li>• Kulturni stereotipi</li> </ul>
obrazovanje	<p><b>2000.</b> diplomirala studije hrvatskog jezika i književnosti te njemačkog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu</p> <p><b>2009.</b> doktorirala na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu</p>
usavršavanje	
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	povijest i teorija hrvatske drame i kazališta, suvremena hrvatska drama i kazalište, komparativne veze s drugim kulturno srodnim nacionalnim sredinama te kulturalna teorija
popis umjetničkih radova	
popis znanstvenih radova	<p><b>Knjiga</b></p> <p>1. <i>Od prijestupnice do umjetnice. Kazališne i društvene uloge hrvatskih glumica</i>, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – Meandar media, Osijek – Zagreb, 2019. 408 str. ISBN 978-953-334-116-3 (Meandar media d.o.o. Zagreb), 978-953-8181-12-2 (Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku).</p> <p><b>Znanstveni radovi</b></p> <p>1. „Društvena zbilja u dramama Mate Matišića – prostor i granice“, u: <i>Dviženje i prostranstvo v slavinskite ezici, literaturi i kulturi, tom II, Literaturoznanie i folkloristika (Twelfth International Slavic Studies Conference – Movement and Space in Slavic Languages, Literatures and Cultures)</i>, Univerzitetsko izdatelstvo Sv. Kliment Ohridski, Sofija, 2015., str. 167-172. ISBN 978-954-07-4046-1.</p> <p>2. „Obitelj u suvremenoj hrvatskoj drami“, u: <i>Krležini dani u Osijeku 2014. – Kompleks obitelji i četvrt stoljeća tranzicije i globalizacije u hrvatskoj drami i kazalištu</i>, zbornik radova, Zavod za povijest</p>

hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb – Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2015., str. 162-168. ISBN 978-953-347-057-2.

3. „Kritika i publika u suvremenom hrvatskom kazalištu“, u: *Dani Hvarškoga kazališta – Publika i kritika*, ur. Boris Senker i Vinka Glunčić Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2016., str. 302-314. ISBN 978-953-347-082-5 (HAZU) 978-953-163-428 (Književni krug)
4. „Prva i posljednja Glorija u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu“, u: *Zbornik radova sa 7. dana Ranka Marinkovića – Teatar Ranka Marinkovića*, ur. Jakša Fiamengo i Martina Petranović, Grad Komiža, Komiža, 2016., str. 82-95. ISBN 978-953-99631-6-1
5. „Kulturni identitet Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku – od Zlatoustog do Unterstadta“, u: *Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti. 200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera*, zbornik radova 2. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa (Osijek, 18. i 19. svibnja 2015.), Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Područni centar Osijek, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Filozofski fakultete Sveučilišta u Pečuhu – Katedra za kroatistiku, Osijek, 2016., str. 292-301. ISBN 978-953-6931-92-7 (Odjel za kulturologiju), 978-953-58055-7-1 (Umjetnička akademija), 978-953-7964-38-2 (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar), 978-953-347-104-4 (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti), 978-963-429-068-1 (Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu).
6. „Drame Mire Gavrana u inozemstvu“, u: *Krležini dani u Osijeku 2015. – Hrvatska drama i kazalište u inozemstvu*, prvi dio, ur. Branko Hećimović, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2016., str. 218-226. ISBN 978-953-347-128-0 (cjelina), 978-953-347-129-7 (dio 1.).
7. Lucija Ljubić i Doris Pavlović, „Oblikovanje kulturnog identiteta hrvatskih iseljenika u Dublinu“, *Književna revija*, god. 57, br. 2-3, Ogranak Matice hrvatske u Osijeku, Osijek, 2017., str. 13-62. ISSN 1330-1659.
8. „Marija Crnobori i njezini dramski likovi“, *Zadarski filološki dani 6*, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa *Zadarski filološki dani 6* održanog u Zadru i Novalji 25. i 26. rujna 2015., ur. Vanda Babić et al., Sveučilište u Zadru, Zadar, 2017. ISSN 1846-4995.
9. Lucija Ljubić i Ivana Majer, „Ženska stand-up komedija“, u: *Dani Hvarškoga kazališta – Pučko i popularno II*, ur. Boris Senker i Vinka Glunčić Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2018., str. 314-328. ISBN 978-953-347-202-7 (HAZU) 978-953-163-466-3 (Književni krug)

	<p>10. „Boris Senker i zadaće hrvatske teatrologije“, u: <i>Pozornici ususret. Zbornik radova u čast sedamdesetog rođendana Borisa Senkera</i>, ur. Lada Čale Feldman i Višnja Kačić Rogošić, Leksikografski zavod Miroslav Krleža (nakladnik) i Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 2017., str. 49-60. ISBN 978-953-268-044-7.</p> <p>11. „Raznovrsnost dramskog rukopisa glumca Elvise Bošnjaka“, u: <i>Krležini dani u Osijeku 2017. – Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Prvi dio</i>, prir. Martina Petranović, Boris Senker, Anamarija Žugić, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2018., str. 213-225. ISBN 978-953-347-236-2 (cjelina), 978-953-347-239-3 (dio 1.).</p> <p>12. „Suvremeni hrvatski dramatičari i njihovi redatelji“, u: <i>Dani Hrvatskoga kazališta. Književnost, kazalište, domovina</i>, ur. Boris Senker i Vinka Glunčić Bužančić, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Književni krug, Zagreb – Split, 2019., str. 200-219. ISBN 978-953-347-262-1 (HAZU) 978-953-163-480-9 (Književni krug)</p> <p>13. Lucija Ljubić, Renata Piškorjanac, „Strip <i>Maus</i> Arta Spiegelmana i imagološko prepoznavanje Drugoga“, u: <i>Mediji i medijska kultura – europski realiteti</i>, ur. V. Piližota et al., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku – Hochschule der Medien Stuttgart – Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie – Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek, 2019., str. 460 – 469. ISBN 978-953-8181-09-2 (tiskano izdanje) ISBN 978-953-8181-17-7 (e-knjiga)</p> <p>14. „Božena Kraljeva i hrvatsko glumište“, u: <i>Krležini dani u Osijeku 2018. – Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta. Drugi dio</i>, prir. Ana Lederer, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2019., str. 224-235. ISBN 978-953-347-236-2 (cjelina), 978-953-347-312-3 (dio 2.).</p>
popis stručnih radova	<p>1. „Miro Gavran o kazalištu i za kazalište“, u: <i>Miro Gavran – prozni i kazališni pisac 2015.</i>, zbornik radova s Međunarodnog stručnog skupa održanog 23. i 24. listopada 2015. u Novoj Gradiški, gl. ur. Julijana Matanović, Gradska knjižnica Nova Gradiška, Nova Gradiška, 2016., str. 89-100. ISBN 978-953-59325-0-5</p> <p>2. „Tri Dalmacije Elvise Bošnjaka“, u: Elvis Bošnjak, <i>Dalmatinska trilogija – Nosí nas rijeka, Kašeta brokava, Usidrene</i>, ur. Mirjana Ptiček, Katarina Zrinski, Varaždin, 2019., str. 7-12. ISBN 978-953-236-303-6</p>
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Suradnica na znanstveno-istraživačkom projektu Hrvatske zaklade za znanost „Politike identiteta i hrvatska drama od 1990. do 2016.“ (IP-2016-06-4316) voditelja prof. dr. sc. Zlatka Kramarića, trajanje: od 01. 04. 2017. do zamrzavanja projekta 18. 03. 2019.
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa Međunarodna udruga kazališnih kritičara (AICT)

	Hrvatski centar ITI Matica hrvatska
popis popularizacijskih radova	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. „O ruhu i duhu hrvatskoga glumišta“, <i>Vijenac</i>, g. XXIII, br. 525, Zagreb, 30. travnja 2015., str. 21. ISSN 1330-2787</li> <li>2. „Ika Škomrlj – iz ljubavi prema kazalištu“, <i>Zadarska smotra</i>, g. LXIV, br. 2, Zadar, 2015., str. 242-244, ISSN 1330-4577</li> <li>3. „Dekonstruiranje fatalizma“, <i>Kazalište</i>, g. XVIII, br. 61-62, Zagreb, 2015. ISSN 1332-3539</li> <li>4. „Prostor za glumu omeđen zavjesama“, <i>Kazalište</i>, g. XVIII, br. 63-64, Zagreb, 2015., str. 24-29. ISSN 1332-3539</li> <li>5. „Teorija i praksa kritičkog razmišljanja“, <i>Umjetnost riječi</i>, g. LX, br. 1-2, Zagreb, siječanj – lipanj 2016., str. 152-156. ISSN 0503-1583</li> </ol>
životopis u slobodnoj formi	<p>Lucija Ljubić (Zagreb, 1974.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je kroatistiku i germanistiku 2000. godine, a doktorirala je 2009. Od 2001. do 2012. radila je u Odsjeku za povijest hrvatskog kazališta Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU u Zagrebu. Područja njezina znanstvenog interesa su povijest i teorija hrvatske drame i kazališta, suvremena hrvatska drama i kazalište, komparativne veze s drugim kulturno srodnim nacionalnim sredinama te kulturalna teorija. Objavila je knjige <i>Repertoar hrvatskih kazališta. Deskriptivna obrada važnijih predstava na hrvatskom jeziku i izvedbi na stranim jezicima hrvatskih izvođača do 1840. godine</i>, HAZU – AGM, Zagreb, 2012. (u suautorstvu s M. Petranović), <i>Desetica. Rasprave o povijesti hrvatske drame i kazališta</i>, Ex libris, Zagreb, 2013. i sveučilišni udžbenik <i>Od prijestupnice do umjetnice. Kazališne i društvene uloge hrvatskih glumica</i>, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – Meandarmedia, Osijek – Zagreb, 2019. Sudjeluje na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima, objavljuje znanstvene radove u hrvatskim i inozemnim časopisima te surađuje na znanstvenim istraživačkim projektima. Bavi se književnim prevođenjem s njemačkog jezika i uređivanjem knjiga.</p>
poveznice	<p>CROSBİ  <a href="https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/267001?autor=267001">https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/267001?autor=267001</a>          Google znalac  <a href="http://www.uaos.unios.hr/odsjek-za-kulturu-medije-i-menadzment-2/">http://www.uaos.unios.hr/odsjek-za-kulturu-medije-i-menadzment-2/</a></p>