

Andelko Mrkonjić	
akademski stupanj	Profesor kroatistike
zvanje	izv. prof. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje književnost, grana spisatelj
odsjek	Odsjek za kreativne tehnologije
konzultacije	srijeda / 12 — 13 sati
kabinet	kabinet 29 Trg Sv.Trojstva 3
kontakt	e-mail: a_mrkonjic@net.hr telefon: +385914494201
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Umjetnost u kulturi Umjetnost u književnosti
obrazovanje	1986. / Hrvatski jezik i književnost, Pedagoški fakultet u Osijeku (Filozofski fakultet, Osijek)
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Književnost (interdisciplinarni mogućnosti književnog teksta)
popis umjetničkih radova	<p>Knjige</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1997. pjesničko-grafička mapa „Molitva ili od obloga ljepote“, Osijek/Zagreb. • 2001. zbirka poezije „Od praznine“, Osijek. • 2009. zbirka kratkih priča "Priče iz Supera", Osijek. • 2011. udžbenik za kolegij Kreativno pisanje, „Slika, riječ, kultura“, Osijek. • 2014. zbirka poezije „Zbirka pjesama/Versek“, Jelenkor: Odjel za kulturologiju (na mađarski prepjevao izv. prof. dr. sc. Zoltan Medve), Pečuh – Osijek, (Zbirka pjesama je dvojezična, hrvatsko-mađarska, a nastala je u okviru interdisciplinarnog projekta „Igram do sebe“ festivala Dioniz Umjetničke akademije u Osijeku. ISBN: 978-953-693-166-8 • 2016. zbirka hipervizualnih pjesama „Alta i mira“, Meandarmedia, Zagreb. ISBN: 978-953-334-110-1 • 2017. grafičko-pjesnička mapa „Alta bez mira“, (koautorstvo s akademskim slikarom Krunoslavom Dundovićem), Umjetnička akademija u Osijeku/ Odjel za kulturologiju, Osijek. • 2017. zbirka kratkih priča „Super, bez priče“, Oksimoron, Osijek. ISBN: 978-953-59470-1-1

	<ul style="list-style-type: none"> • 2018. zbirka eseja "Slikotekst", Oksimoron/Mediteranska akademija, Osijek. ISBN: 978
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	<ul style="list-style-type: none"> • 2014. „Trijem“, u: Zbornik Urbani Šokci 8/9: Panonski kontekst šokačke i bunjevačke kulture i tradicije / Kako se to može biti Europljanin i živjeti u Šokadiji, prir. H. Sablić Tomić, V. Erl, Šokačka grana – Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Osijek – Subotica, str. 301-307. ISBN: 978-953-55179-8-6 • 2015. „Tekst za imobilizaciju protomatrixcrtopisnih pjesama ili kako biti Ništa u poetskom Počelu pretpovijesti i (pred)budućnosti u oksimoronskom zagrljaju, Književna revija, br. 4, Osijek, str. 65-71. ISSN: 1330-1659 • 2015. „Protomatrixcrtopisne pjesme – fragment“, (hipervizualne pjesme), Književna revija, br. 4, Osijek, str. 71-83. ISSN: 1330-1659 • 2016. „Poplava u Cerni“, u: Zbornik Urbani Šokci 10: Kulturni znak Cvelferije. Prir. H. Sablić Tomić, V. Erl, R. Pšihistal; Šokačka grana – Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Osijek – Subotica, str. 231-238. ISBN: 978-953-55179-9-3 • 2016. „Poetski tekst br. 1“, „Poetski tekst br.7“, „Poetski paragraf iz kućne radinosti br.11“, u: Osijek Kniferu, Meandarmedia/Umjetnička akademija u Osijeku, Zagreb-Osijek, str. 171- 175. • 2017. „Crveno u caffe Baru“ i „Papir“, Književna revija, br. 2-3, Osijek, str. 65-68 i str. 68-71. ISSN: 1330-1659 • 2018. „Kalanto soneti“, Književna revija, br. 4., Osijek, str. 52-60.
nagrade i priznanja u struci	2015. Nagrada „Duhovno hrašće“ Društva hrvatskih književnika i Općinske narodne knjižnice Drenovci za najbolju zbirku poezije.
projekti	voditelj projekta „Transfiguracija vizualne poezije u animirani film“ internog natječaja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku 2014.-2015. godine.
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	<ul style="list-style-type: none"> • 2015. „OS čitanje: glumci vs. pisci“, Osječko ljeeto kulture • 2015. „Priča o kratkoj priči“, Odjel za školstvo Ogranka Matice hrvatske u Osijeku, 13. 11. 2015. • 2017. „Likovnost u književnosti“, javna tribina/rasprava (uz Vlastimira Kusika, Igora Loinjaka i Ivana Trojana) u okviru promocije Književne revije, br. 3-4, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek. • 2017. „Iseljavanje – studenti i kolegij“, Institut za migracije i narodnost/ Matica Hrvatska/ Ivo Pilar/ grad Osijek – okrugli stol s temom „Okrugli stol ili buđenje ili svi u Dublin“, Osijek.

	<ul style="list-style-type: none"> • 2017. „Slavonski biennale, danas i ovdje“, tribina/razgovor (uz Valentinu Radoš, Vlastimira Kusika), Muzej likovnih umjetnosti, Osijek.
<p>životopis u slobodnoj formi</p>	<p>Andželko Mrkonjić (Cerna, 1961.) na hrvatskoj je književnoj i umjetničkoj sceni prisutan od 1980-ih godina kao autor recepcijski zapaženih knjiga te prozanih i poetskih tekstova koji su zastupljeni u nekolicini nacionalnih i međunarodnih antologija, panorama i časopisnih izbora. Do sada je objavio pjesničko-grafičku mapu <i>Molitva ili od obloga ljepote</i> (Osijek – Zagreb, 1997., predgovor: D. Rešicki), zbirku poezije <i>Od praznine</i> (Osijek, 2001., predgovor: G. Rem), zbirku kratkih priča <i>Priče iz Supera</i> (Osijek, 2009., predgovor: H. Sablić Tomić), sveučilišni udžbenik <i>Slika, riječ, kultura: rasprave, eseji i kritike</i> (Osijek, 2011., recenzenti: C. Milanja i J. Alebić). Slijedi dvojezična, hrvatsko-mađarska, zbirka poezije <i>Zbirka pjesama/Verseki</i> (Osijek – Pečuh, 2014., pogovor: S. Jukić i V. Radoš) te zbirka hipervizualnih pjesama <i>Alta i Mira</i> (Zagreb, 2016., pogovor: I. Gajin i S. Marjančić). Godine 2017. objavljena mu je u Osijeku druga grafičko-pjesnička mapa <i>Alta bez mira</i> uz predgovor akademika Tonka Maroevića. Dok mu je zbirka kratkih priča <i>Super, bez priče</i> objavljena 2018. godine u izdanju osječkog Oksimorona. Napisao je i niz radova vezanih uz likovnu umjetnost, predgovore za kataloge likovnih izložbi akademskih slikara te je sudjelovao u predstavljanju i otvaranju likovnih izložbi u Osijeku, Đakovu, Đurđenovcu, Vinkovcima...</p> <p>Imao je pet samostalnih likovnih izložbi (Osijek, Vinkovci, Belišće, Cerna) te je sudjelovao na velikom broju skupnih izložbi 142 Andželko Mrkonjić SLIKOTEKST <i>eseji</i> (XII., XIII., XIV., XVI., XVII i XVIII. i XXIII. <i>Biennale Slavonaca</i>, Galerija likovnih umjetnosti Osijek; Zagreb, 1993. godine, Galerija Karas, Hamburg, 1993. godine, Stiftung „Kardinal Alojzije Stepinac“: Slawoinine 92. <i>Kunsteler im Schatten des Krieges</i>. Široki Brijeg, 1996. godine, Galerija Franjevačkog samostana: <i>Osječki slikari u Čapljini</i>. Harlem, Nederland 1999. godine, Baptistička crkva-izložbena galerija Doopsgezinde geneente: <i>Samouka osječka umjetnost</i>). Osijek, 2016. godine, "Sjećanja" / Povodom 25. obljetnice Domovinskog rata, galerija Waldinger. Bio je sudionikom više slikarskih kolonija.</p> <p>Diplomirao je 1986. godine na Pedagoškom fakultetu u Osijeku s temom <i>Likovnost u putopisima Matka Peića</i>. Nakon završenog studija radio je u osnovnim školama u Hodošanu i Cerni, a od 1993. godine u srednjoj Ekonomskoj i upravnoj školi Osijek. Od 1993. godine objavljivao je književne tekstove („Revija“, „Kolo“), a likovne kritike i eseje u „Glasu Slavonije“. Godine 2008. zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u nastavnom zvanju predavača iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja filologija, znanstvene grane kroatistika.</p>

	<p>Od 2010. godine zaposlen je na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, odnosno od 2018. Akademiji za umjetnost i kulturu, gdje predaje nekoliko kolegija iz područja umjetnosti/književnosti, kao docent.art. (izbor 2013.), a potom kao izvanredni prof.art. (izbor 2018.). Na odjelu za Kulturologiju. obnašao je dužnost zamjenika pročelnika za nastavu i studente (2013.-2018.) Od 2018. obnaša dužnost prodekana za razvoj kulturne i kreativne industrije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.</p>
poveznice	