

Robert Raponja	
akademski stupanj	dr. art.
zvanje	Redoviti profesor umjetnosti
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), umjetnička grana gluma
odsjek	Kazališni odsjek
konzultacije	Utorkom, od 20 do 21
kabinet	broj kabineta, soba broj 2 adresa AUKOS
kontakt	e-mail: rraponjaVgmail.com telefon:0992539250
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Gluma: rad na sebi, Gluma: rad s partnerom (radnja) u akademskoj godini 2019./2020.
obrazovanje	Doktorat umjetnosti Poslijediplomski interdisciplinarni sveučilišni studij Kulturologija, smjer: Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu Diplomirani redatelj / Akademija dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
Usavršavanje	Moskva: MHAT; Napulj: Mediteranski institut; Pignia (Corsica): Mediteranski kazališni institut; Motovun: Mediteranski kazališni institut, MKFM, Pula – Petruca Clarkson: NLP
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kazališna režija, gluma
popis umjetničkih radova	Režije u kazalištima u Hrvatskoj: <ul style="list-style-type: none"> • HNK Zagreb: F.Miterrer: Vrijeme posjeta, • HNK Split: C.Magris: Stadelman • HNK Split: C.Goldoni: Posljednja noć karnevala u Veneciji; J. Kesslerling: Arsen i stare čipke; L.Martinac/ S.Sinovčić: Živim • HNK Varaždin: A. Hing: Burleska o Grku; T.Šuput: Agamemnonov sin; • HNK Zadar: S.Gallucio: Mambo italiano; • HNK Osijek: P. Budak: Teštament; Camelotti: Pidama za šestoro, K.Paladin: Multricro; W-Shekaspeare: Mletački trgovac, I.Šojat: Lipa si, Teno • ITD Zagreb: M. Lukšić: Lov na medvjeda Tepišara, Aristofan: Lizistrata; M.Brumec: Francesca da Rimini; M.Gavran:Deložacija, B. Senker: Cabaret

	<p>ITD, P. Pavličić: Olga i Lina; B. Senker: Tečaj odvikavanja od pušenja;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kerempuh Zagreb: Z. Zec: Pišem ti pismo da skupa više nismo; F.Hadžić: Domoljubi, kak ste kaj?, F.Hadžić: Afera, K.Paladin: Anketa o erotskom životu hrvatica, N. Stazić: Nebeski sud; Amuri: Dok nas smrt ne rastavi; • Kazalište Komedija: M. Gavran: Vozači za sva vremena; • Teatar „Žar ptica“: T. Šuput: Tatice je uvijek u pravu, M.Kušec: Tonkica Palonkica frrr... • Teatar Gavran: M. Gavran: Pacijent doktora Frouda; M.Gavran: Parovi; • Epilog teatar: M. Gavran: Teško je reći zbogom, M- Gavran: Traži se novi suprug; T.Šuput: Izložba, B. Senker: Kronovo plutajuće glumište, B. Senker: Fritspil; D. Lukić: Nada iz ormara; • Istarsko narodno kazalište Pula: V. Lanux: Otvarač za konzerve, A.Nicolaj: Nije bila peta, bila je deveta; D. Načinović: Tanac od mrtvih, K. Paladin: Poruka s Asterona, M. Gavran: Kreontova Antigona; M.Brumec: Otmica; Nepoznati autor: Galeobatrahomiomahija, F.M. Dostojevski: Zločin i kazna, D. Lukić: Regnum novumu; C.Goldoni: Zaljubljenici; Lj.Razumovska: Sretan rođendan, draga profesorice Jelena; autorski projekt: Dok je mora biti će i broda, D. Načinović: Burrra; D. Načinović: Divojke za ženidbu; T. Milohanić: Valigaštar, • HKD – Rijeka: D.Mamet: Seksualne pervezije u Chicagu; Kazalište Porat: T.Šuput: Strah,ah, T. Šuput: Jastuk bajka, • Kazalište lutaka Zadar: M. Nola: Čupi i Mupi, R.Vitrac: Viktor ili djeca na vlasti • Kazalište lutaka Split: V.Huljić: Čampro, A. Đokić: O zmaju koji je kokice jeo i princezu sreo; • Gradsko kazalište mladih Split: M.Nola/O.Waild: Važno je zvati se Ernešto, B. Brajčić: 10 razloga zašto čitati Shakespearea; • Gradsko kazalište Marina Držića, Dubrovnik: A.Šoljan: Romanca o tri ljubavi; • Šoljanovi dani – Rovinj: A. Šoljan: Starci; • Kazalište Virovitica: Kušan: Čaruga, J.B. Moliere. Škola za žene; P.Wais: Parnje gospodina Mochinpota; T.Šuput: Čarobna piplica; L.Hubner: Gretica, str 89; D. Piquet: 2,14; D.Auburn: Dokaz • Hrvatski kulturni dom Vukovar: H. Zalar: Fljuf i Žljuf;; Priča o dva brata • Gradsko kazalište Požega: M.Nola: Razigravimo Melitu; N. Stazić: Avegnonski senatori, M.Nola: Sara, babin vir; H. Sablić Tomić: H.Sablić Tomić: Skriveno u oku; <p>Nezavisne produkcije i akademska scena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Nola: heroine; M.Nola: Zdenkin striptiz; I.Viripajev: Iluzije; Ž.Periš: Četiri priče.žene; I.Vrkljan: Haljina sjećanja, I. Viripajev: Kisik; N. Wood: Trg ratnika; • M.Bartlett: Kontrakcije;
--	---

	<p>Režije u kazalištima u BiH:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hrvatsko narodno kazalište Mostar: M. Gavran: Ljubavi Georga Washingtona; M. Krleža: U agoniji, T.Dorst: Fernando Krap mi je napisao ovo pismo; autorski projekt: S.O.S centrala, D.: Nema veze, M. Gavran: Sve o ženama; Bergman: Jesenja sonata; • Sarajevski ratni teatar, Sarajevo: J.J. Sinisterra: AY, Carmela, C.Jonnes: U plamenu, D, Abeaire: Zečja rupa; M. Žalica: Zagrljenici; • Kamerni teatar – Sarajevo: N.Romčević: Carolina Noiber • Narodno pozorište Tuzla: Goethe: Ifigenija na Tauridi; Aristofan: Lizistrata; <p>Režija u Crnoj Gori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gradsko kazalište Tivat N. Vukelić: Jelena Savojska; <p>Režije u Srbiji, Vojvodina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narodno pozorište, narodno kazalište Subotica: F. Šovagović. Ptičice; B. Senker: Fritspil, A. Nicolaj: Hamlet u pikantnom sosu; • Narodno pozorište Zrenjanin: Senker: Plutajuće glumište majstora Krona; <p>Režije u Rumunjskoj:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nacionani teatar Radu Stanca, Sibiu: A.Nicolaj: Hamlet; A.P.Chenov: Prosidba,; D. Lukić. Tvornica ljubavi; • Nacionalni mađarski teatar, Cluj Napoca: D.Kiš: Grobnica za Borisa Davidovića; M. Držić: Dundo Maroje; M. Krleža: Leda; <p>Režije u Mađarskoj:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hrvatsko narodno kazalište Pečuh: B.Senker: Gloriana; E.Kišon: Vjenčani list; <p>Režije u Sloveniji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ljudsko gledališće Celje: Schiller: Razbojnici; • Festival Exponto, Ljubljana: Lukić: Kraljice; • Slovensko narodno gledališće; Maribor: Partljič: Čaj za dve, <p>Režija opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanja Drakulić: Kraljevi i konjušari; • J. Cocteau/ F.Poulenc: Ljudski glas; • G.Menotti: Telefon
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	Pisma studentima, priručnik za studente glume
nagrade i priznanja u struci	<ul style="list-style-type: none"> • mnogobrojne strukovne nagrade na Festivalima u Hrvatskoj , BiH, Srbiji, za režiju, i predstavu u cjelini; • (nagrađivane predstave Galeobatrohomiomahija, Štorija ud Otavia i Nicolette, Pišem ti pismo da skupa više nismo, Francesca da Rimini, Strah,ah, Cabaret ITD, Fritspil, Ptičice, Zagrljenici, Ay, Carmela; 2:14,

	<ul style="list-style-type: none"> • Deložacija; Zločin i kazna; Pacijent doktora Fruda, Pidžama za šestoro; Paralelni svjetovi...) • nagrada HDDU za režiju „Paralelnih svjetova“ M.Gavrana
projekti	<ul style="list-style-type: none"> • Festival kazališnih akademija „Dioniz“ • Festival mladog kazališta, Bale
članstva u strukovnim udrugama	HDDU; Unima
popis popularizacijskih radova	<ul style="list-style-type: none"> • Održane brojne kazališne radionice (osnove glume i kazališne režije) u Vukovaru, Prelogu, Đakovu, Sibiu, Puli, Balama • Član prosudbenih komisija Lidrana, selektor u nekoliko navrata za Festival kazališnih amatera Hrvatske • Član prosudbenih komisija i žirija na Festivalima (Festival Malih scena, Marulićevi dani, Nagrada hrvatskog glumišta...)
životopis u slobodnoj formi	<p>Robert Raponja je rođen u Puli. Na Filozofskom fakultetu apsolvirao je komparativnu književnost i talijanski jezik i književnost 1990., a na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je kazališnu režiju 1993. godine. U dvadeset sedam godina kontinuiranog profesionalnog rada u kazalištima bio je u različitim statusima – od slobodnog umjetnika preko, umjetničkog voditelja do ravnatelja kazališta u Puli, umjetničkim voditeljem Osječkog ljeta kulture, direktora drame HNK Osijek, ali se uvijek intenzivno bavio dramskom pedagogijom. Osnivač je dramskog studija u Puli 1996., a 1997. godine pokrenuo je MKFM (Međunarodni kazališni festival mladih) – u sklopu kojega je organizirao preko 250 kazališnih radionica te ugostio preko 300 eminentnih kazališnih pedagoga iz cijeloga svijeta. 2005. osnovao je odgojno-obrazovnu kazališnu Udrugu FERR koja uspješno djeluje, a bio je i predsjednik je katedre Čakavskog sabora za kazalište.</p> <p>Kao pedagog održao je niz radionica u inozemstvu (Sibiu, Zrenjanin, MHAT Moskva, Napulj). Bio je aktivan je u međunarodnim udrugama (ITI, ELIA, Instituto Internacional Del Teatro Del Mediterraneo). Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od 2007. godine zaposlen je kao nastavnik glume. Bio je voditelj Kazališnog odsjeka, prodekan za međunarodnu i međuinstitucijsku suradnju, a trenutno je prorektor za umjetnost, kulturu i međuinstitucijsku suradnju na Sveučilištu Josipa Jurja Srossmayera u Osijeku. Na UAOS je pokrenuo festival kazališnih akademija – Dionizijev festival (2007.), Dramski studio (2008.), a osmišljava i kazališni dio multimedijalnoga projekta Pretapanja. Pokretač je i Festivala mladog kazališta u Balama, gdje se nalazi nastavna baza Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.</p> <p>Od 1992. godine aktivno režira u prosjeku pet predstava godišnje. Režirao je u svim hrvatskim kazališnim centrima, u svim zemljama bivše Jugoslavije te u inozemstvu (Sibiu, Pečuh, Korzika,</p>

	<p>Cluj). Brojne su režije suvremenih pisaca (T. Šuput, Agamemnonov sin, Varaždin; Darko Lukić, Kraljice, Ljubljana) a njegova režija Lova na medvjeda Tepišara Milice Lukšić uspješno je otvorila scenu Suvremena hrvatska drama Teatra ITD 1992. Iznimno su mu uspješne režije velikih scensko-glazbenih spektakla vezanih uz istarsku povijest (Regnum Novum autora Darka Lukića, Pulisej Borisa Senkera, Valigaštar Tomislava Milohanića, Tanac od mrtvih Danijela Načinovića), kao i "zanemarenih" žanrova poput kabareta kojeg je obnovio u suvremenoj formi u suradnji s Borisom Senkerom gdje se poigravaju literarnom baštinom (Cabaret ITD, Zagreb, Fritzspiel, Zagreb i Subotica) ili istarskom povijesti u ambijentalnim predstavama (Istarske štorice i 5 Top Hick-Star Girls, Sanjari budućnosti). Dramatizira, piše i režira i predstave za djecu.</p> <p>Dobitnik je nagrade Hrvatskog glumišta u 2010. godini za režiju predstave "Paralelni svjetovi" Mire Gavrana u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku, te pečata Grada Osijeka za doprinos kulturi.</p>
poveznice	