

| Vladimir Rismondo | |
|---|--|
| akademski stupanj | dr. sc. |
| zvanje | izv. prof. |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | Interdisciplinarno područje znanosti (izborna polja 6.03. filologija, 6.05. povijest umjetnosti i 6.06. znanost o umjetnosti) |
| odsjek | Odsjek za kulturu, medije i menadžment |
| konzultacije | Utorak: 14:00 – 16:00 |
| kabinet | broj kabineta: ? Trg Sv. Trojstva 3, 31000 Osijek |
| kontakt | e-mail: vrismond@gmail.com telefon: 091 40 44 333 |
| | |
| nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020. | <ul style="list-style-type: none"> • Teorija medija • Povijest stripa i ilustracije • Novi medijski žanrovi • Medijska umjetnost • Vizualna semiotika |
| obrazovanje | <ul style="list-style-type: none"> • Diplomirao studijsku grupu Povijest umjetnosti – Povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. • Doktorirao na Poslijediplomskom studiju «Književnost i kulturni identitet» na Filozofskom fakultetu Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku. |
| usavršavanje | / |
| Područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | <ul style="list-style-type: none"> • Teorija stripa i animacije • Odnos slike i jezika |
| | |
| popis umjetničkih radova | / |
| popis znanstvenih radova | <p>izbor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Grčki mit o Kleobisu i Bitonu kao izvor ranog poimanja ethosa. Termin i pojam arete u dvojnog kontekstu filozofijskog i povijesno-umjetničkog tumačenja», Filozofska istraživanja, Vol. 35, No. 1, 2015. 2. «Problem «ne-mjesta» u suvremenoj hrvatskoj književnosti i vizualnim umjetnostima», Kretanje i prostor u slavenskim jezicima, literaturi i kulturi (zbornik), Univerzitet Sv. Kliment Ohridski, Sofija, 2015. 3. «Imagološki modeli «drugoga» u 18. stoljeću u Dalmaciji: primjeri putopisnog teksta i grafičke slike, te njihove suvremene transpozicije u hrvatskoj književnosti i medijima», Multikulturalizam i mnogojezičnost (zbornik), Veliko Trnovo, Faber, 2017. 4. «Problem definiranja prostora u zrcalnoj, grafičkoj i digitalnoj slici», Filozofska istraživanja, Vol. 38, No. 1, 2018. 5. «Vladan Desnica u izvorima iz obiteljskog arhiva prof. Vladimira Rismonda st. iz Splita», Zbornik radova s Desničinih susreta 2014, FF Press, Filozofski fakultet u Zagrebu, Zagreb, 2015. |

| | |
|--------------------------------|---|
| | <p>6. «Ontologija digitalne slike, računalnih igara i virtualnih stvarnosti na Internetu», Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Mediji i medijska kultura – europski realiteti (zbornik), Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek, 2019.</p> <hr/> <p>1. « Bakliža: Od akta do akta», znanstvena monografija, ArTresor, Zagreb, 2017.</p> |
| popis stručnih radova | / |
| nagrade i priznanja u struci | / |
| projekti | / |
| članstva u strukovnim udrugama | / |
| popis popularizacijskih radova | / |
| životopis u slobodnoj formi | <p>Vladimir Rismondo (Zagreb, 1966.) diplomirao je studijsku grupu Povijest umjetnosti – Povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2000. godine. Poslijediplomski doktorski studij „Književnost i kulturni identitet“ završio je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku gdje 2010. obranio doktorski rad pod naslovom „Prostor teksta – prostor slike“. Time je stekao akademski stupanj doktora znanosti iz znanstvenoga područja humanističkih znanosti, polja filologije, grane teorije i povijesti književnosti.</p> <p>Bio je samostalni izbornik internacionalnih i nacionalnih umjetničkih selekcija s kataloškim tekstovima, izloženih u okviru djelatnosti splitske Hrvatske udruge likovnih umjetnika: Splitski salon (1992), dva Salona sakralne umjetnosti u Splitu (1993, 1994), Biennale malog formata (1994), autorska selekcija hrvatske sakralne umjetnosti („Prostor sakralnog“, HDLU, Split, 1998). Također je bio izbornikom ULUPUH-ovih izložbenih selekcija na nacionalnoj razini (1999, 2000, 2002, 2006, 2008, 2009, 2013), te autor retrospektivnog postava crteža akademika Josipa Vanište s uvodnim kataloškim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1996). Bio je i autor monografskog postava slikarskog stvaralaštva Mladena Veže s monografskim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1995).</p> <p>U razdoblju od 1992. do 2000. godine bio je stalni likovni kritičar u listovima „Slobodna Dalmacija“, „Privredni vjesnik“ i „Hrvatsko slovo“. Od 1992. do danas obradio je i s pratećim kataloškim tekstovima prezentirao oko dvije stotine samostalnih ili grupnih izložbi hrvatskih i stranih umjetnika. U znanstvenom radu bavi se problemima vezanim uz ontologiju slike, odnosom slike i jezika, te, u posljednje vrijeme, epistemološkim i jezičnim problemima u kontekstu novih medija. Autor je više izvornih znanstvenih radova, a kao autor ili koautor potpisuje pet knjiga.</p> |
| poveznice | <p>Crosbi: https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and Rismondo.%20Vladimir%20(334455) text author</p> |