

izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt

Odsjek za primijenjenu umjetnost i izvedbene studije

InterScArt – Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti

Akademija za umjetnost i kulturu

Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku

lrafolt@gmail.com

lrafolt@uaos.hr

Obrazovanje:

2010-2013 – doktorski studij primijenjene kineziologije, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu

2007-2008 – postdoktorski studij iz područja kulturalnih studija, izvedbenih studija i teorije na Sveučilištu u Tokiju i Osaki

2006 – doktorat iz područja komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2003 – završio diplomski studij komparativne književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2003 – završio diplomski studij kroatistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Zaposlenja:

2017-danas – izvanredni profesor (Full-Time) teatrologije, dramatologije, kulturalnih i izvedbenih studija, Odsjek za primijenjenu umjetnost i izvedbene studije, Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku

2016-danas – naslovni izvanredni profesor iz područja primijenjene kineziologije na Kineziološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2016-2017 – osnivač i voditelj doktorskog studija Hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2013-2017 – izvanredni profesor (Full-Time) iz područja starije književnosti, svjetske književnosti i teatrologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2007-2013 – docent (Full-Time) iz područja starije književnosti, svjetske književnosti i teatrologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2004-2006 – viši asistent iz područja starije književnosti, svjetske književnosti i teatrologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2003-2004 – mlađi asistent-znanstveni novak iz područja starije književnosti, svjetske književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Funkcije:

2017-danas – voditelj InterScArt – Centra za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku

2017-danas – istraživač-suradnik u Istraživačkom centru za post-jugoslavenske prostore (PROP) na Sveučilištu u Varšavi

2017 – voditelj doktorskog studija Hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2013-2015 – voditelj Katedre za stariju književnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu

2004-2007 – zamjenik voditelja Zagrebačke slavističke škole – hrvatskog seminara za strane slaviste na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

Ostale profesionalne aktivnosti:

2008-danas – radionice japanskog budoa u Hrvatskoj i inozemstvu: Abidjan (Obala Bjelokosti), Douala, Yaoundé (Kamerun), Oslo, Oskarsberg (Norveška), Paris, Crest, Carry-le-Rouet (Francuska), Edinburgh, Glasgow (UK), Mürren, Zurich, Caslano, Magliasso (Švicarska),

Valombrossa, Florence (Italija), Ljubljana (Slovenija), Banja Luka (BIH), Kecskemet (Mađarska)

2015-danas – konzultant Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, zadužen za pisanje promotivnih materijala i tekstova

2017 – koreograf, Ciganin, ali najljepši, redatelj Ivica Buljan

2018 – konzultant u Det Norske Teatret, na izvedbi Den Siste Kongsfesten, redatelj Ivica Buljan

2018-2019 – umjetnički ravnatelj Festivala Dioniz, zadužen za osmišljavanje programa

Stipendije:

2019 – CEEPUS stipendija u PROP Centru na Sveučilištu u Varšavi

2019 – CEEPUS stipendija na Institutu za filologiju Sveučilišta u Pečuhu

2018 – ERASMUS stipendija na Odsjeku za izvedbene studije na Sveučilištu Northumbria, Newcastle

2018 – CEEPUS stipendija u PROP Centru na Sveučilištu u Varšavi

2017 – ERASMUS stipendija na Institutu za zapadnoslavenske i južnoslavenske studije na Sveučilištu u Varšavi

2015 – CEEPUS stipendija na Filozofskom fakultetu na Sveučilištu u Ljubljani

2012 – UNIZG bilateralna stipendija na Sveučilištu u Tokiju (Odsjek za književne i kulturalne studije)

2011 – ERASMUS stipendija na Institutu za zapadnoslavenske i južnoslavenske studije na Sveučilištu u Varšavi

2010 – stipendija japanske vlade na Sveučilištu u Osaki (Istraživački centar za svjetske književnosti)

2009 – CEEPUS stipendija na Filozofskom fakultetu na Sveučilištu u Ljubljani

2009 – Eötvös Loránd stipendija, Budimpešta

2008 – bilateralna stipendija australskog Veleposlanstva, Sveučilište Sydney

2007-2008 – JSPS postdoktorska stipendija na Sveučilištu u Tokiju (Odsjek za kulturalne studije), Sveučilištu Sapporo (Istraživački centar za svjetske književnosti) i Osaka (Istraživački centar za konfliktne studije u humanističkim znanostima)

Gostujuće profesure:

2017-danas – doktorski studij Hrvatske filologije u interkulturalnom kontekstu na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2010-2017 – doktorski studij kroatistike na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu

2017-danas – doktorska škola, smjer kulturologija, na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku

2013-danas – doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Splitu

2008-danas – doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku

2016 – diplomski studij na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli

2016 – diplomski studij na Sveučilištu u Dubrovniku

Međunarodne gostujuće profesure:

2016-2018 – diplomski program slavistike, teatrologije i kulturalnih studija na Sveučilištu u Krakovu

2016-2018 – diplomski program slavistike, teatrologije i kulturalnih studija na Sveučilištu u Varšavi

2016-2018 – diplomski program slavistike, teatrologije i kulturalnih studija na Sveučilištu u Katovicama i Sosnoviecu

2010-2017 – diplomski program slavistike i komparativne književnosti na Sveučilištu u Ljubljani

2009 – diplomski program kulturalnih studija na Sveučilištu u Tokiju, Osaki i Sapporu

2008 – diplomski program slavistike na Sveučilištu Sorbonne

2008 – diplomski program slavistike na Sveučilištu u Wrocławu

2006-2007 – diplomski program slavistike i komparativne književnosti na Sveučilištu u Ljubljani

2006 – diplomski program slavistike na Sveučilištu La Sapienza, Rim

2006 – AAASS gostujući profesor na Washington Sveučilištu, SAD

Mentorstva doktorskih disertacija:

Silvana Ereiz (2012), Tipologija likova u dubrovačkoj komediji osamnaestoga stoljeća

Lada Muraj (komentor Milovan Tatarin) (2015), Suodnos akademskog diskursa i scenskih izvedbi u procesu kanonizacije Držićeva dramskog opusa

Ivana Pepić (komentor Zlata Šundalić) (2015), Strategije oblikovanja diskurza o svakodnevi u književnoj kulturi Slavonije 18. stoljeća

Ivan Missoni (2018) (komentor Mijo Korade), Fizička i ekstatička ljubav u hrvatskim crkvenim prikazanjima

Mia Đikić (2018), Etnička drugost i groteska u dramama Marina Držića

Inovativni kolegiji:

- dodiplomska i diplomatska razina:

Uvod u književnu antropologiju

Drugost: Pristupi i tumačenja

Uvod u ranonovovjekovnu dramu i kazalište

Popularna kultura i ranonovovjekovna drama i kazalište

Svjetska književnost: europski kanon

Svjetska književnost: neeuropski kanon

Drama, trauma, nasilje

Radikalna tragedija: tumačenja

Suvremena drama u kontekstu

Uvod u izvedbene studije

Teorijska dramaturgija

Dramaturška i redateljska čitanja izvedbenog prostora

Transkulturalizam i izvedba

Transkulturalne tehnike i japanski budo

Teorije identiteta

Retorika i kultura

- doktorska razina:

Književna teorija i metode istraživanja

Od književnosti do antropologije kazališta

Iskušavanje prostora u umjetnosti i znanosti

Epistemologija i humanističke znanosti

Utjelovljenje i izvedbene studije

Javna sfera i izvedba: mediteranski primjeri

Istraživački projekti:

Practicing Communities in Transition: Art, Institutions, and the Public Sphere, 2018-2020,
interni projekt Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku (glavni istraživač)

Epistemology of Croatian Literary Historiography, 2013-2016, HZZZ (glavni istraživač)

Oneiric as Poetological and Anthropological problem, 2007-2011, MZOS (viši asistent)

Literary Anthropology, 2002-2006, MZOS (mlađi asistent-znanstveni novak)

Nagrade:

KKS – Nagrada Judita (2009)

Sveučilište u Zagrebu – Godišnja nagrada Filozofskog fakulteta (2009)

Državna nagrada za znanost, MZOS (2008)

Međunarodne konferencije - izbor:

Identity and Difference: Production of Cultural stereotypes, Lovran 2005

Slavic Studies Congress, Varaždin 2006

American Association for the Advancement of Slavic Studies Conference, Washington 2006

Comparative Literary History Conference, Split 2005

Comparative Literary History Conference, Split 2006

Comparative Literary History Conference, Split 2007

Marin Držić – A Renaissance Lighthouse, Paris 2008

Marin Držić: 1508–2008, Zagreb 2008

Literature and Culture after Linguistic Turn, Budapest 2013

Humanities Challenge, Poznan 2013

Rethinking History, Timisoara 2014

Intercultural Turn, Osaka 2014

Shifting Dialogues, Helsinki 2014

Romanian Slavic Congress Meeting, Bucharest 2015

Narratology and Its Dispossessed, Zagreb 2017

Topologies of Thinking, Zagreb 2017

Institutions after 1989, Warsaw 2017

Theatre between Politics and Policies: New Challenges, Belgrade 2018

Association for the Study of the Arts of the Present Conference, Amsterdam 2018

Cultural Mobility of Performance and Performance studies, Krakow 2018

Organizacijski odbori skupova:

2004 – znanstveni skup Europski okvir hrvatske književnosti u organizaciji Zagrebačke slavističke škole

2005 – znanstveni skup Popularna kultura i hrvatska književnost u organizaciji Zagrebačke slavističke škole

2006 - znanstveni skup Ideologemi u hrvatskoj književnosti u organizaciji Zagrebačke slavističke škole

2018 – znanstveni skup Javna sfera između teorije i umjetničke intervencije u organizaciji Doktorske škole Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku

(Re)akreditacijski odbori:

2015 – AZVO, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Umjetnička akademija Sveučilišta u Puli

2016 – AZVO, Filozofski fakultet Sveučilišta u Puli, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu

2017 – AZVO, Sveučilište u Dubrovniku (humanistički studiji)

Popularizacija znanosti:

2015 – sudjelovanje u snimanju emisije Hrvatski velikani, redatelj Robert Knjaz

2015-danas – pisanje promidžbenih materijala za kazališne knjižice HNK u Zagrebu i ZKM-a

2017-danas – organizacija tribina i okruglih stolova u sklopu Centra za interdisciplinarna istraživanja umjetnosti i znanosti na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J.

Strossmayera u Osijeku

Istraživačka područja i interesi: izvedbeni studiji, komparativna povijest drame i kazališta, teorije identiteta, interkulturalizam i izvedba, somatika, kinestetika i izvedbeni studiji

Bibliografija:

Autorske knjige:

1. Melpomenine maske: fenomenologija žanra tragedije u dubrovačkom ranonovovjekovlju, Disput, Zagreb 2007.
2. Drugo lice drugosti: književnoantropološke studije, Disput, Zagreb 2009.
3. Priučen na tumačenje: deset čitanja, Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2011.
4. Odbačeni predmet: između filologije i izvedbe, Matica hrvatska, Zagreb 2017.
5. Performing the Public Sphere: Montažstroj's Emancipation Politics and the Limits of Democratic Regime (u pripremi – 2019)

Uredničke knjige:

1. Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame, Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2007.
2. Leksikon Marina Držića, LZMK, s Mirjana Mataija, Milovan Tatarin i Slobodan P. Novak, Zagreb 2009. /1-2/
3. Miljenko Majetić, Između Hekube i Rabbija, Filozofski fakultet – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2017.
4. Public Sphere between Theory, Media, and Artistic Intervention, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek 2019.
5. Jean-Jacques Rousseau i ishodišta književnog kozmopolitizma, Matica hrvatska, Zagreb 2019.

Znanstveni radovi:

Indeksirani u međunarodnim bazama i/ili A1:

1. "America and Non-European World in the Plays of Josip Kosor's Parisian Cycle", u: Neohelicon: Acta Comparationis Litterarum Universarum, 2006, 33, 2.

2. "Transkulturalna, interkulturalna i modernistička dramaturgija Radovana Ivšića: Sunčani grad kao 'totalni teatar'", u: Književna smotra, 1, 2007.
3. "S onu stranu žanra: kratka povijest tragedije u svjetlu ranonovovjekovnih normativnih poetika", u: Umjetnost riječi, 51, 2007, 3-4.
4. "Pribilježbe o tranzicijama suvremene hrvatske književne kritike", u: Sarajevske sveske, 2008, 17.
5. "Nepovoljna vremena za rađanje nacije: o ideološkim supstratima Vojnovićeva dramskog stvaralaštva (i njihovu prešutnom kontinuitetu)", u: Književna smotra, 42, 2010, 2 (pretiskano u: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, FFZG, ZSS, Zagreb 2010).
6. "Bungaku jinruigaku e no shōtai: gakusaiteki kenkyū hōhōron" / "Interdisciplinary Field of Literary Anthropology: An Introduction", u: Conflict Studies in the Humanities, 3, 2011.
7. "Oslobođenje Betulije Antuna Gleđevića: jedna u nizu 'scenskih Judita'", s Milovan Tatarin, u: Građa za povijest književnosti hrvatske, 2009.
8. "Kropka nad i: zarys wstępu do współczesnego dramatu chorwackiego", u: Kroatywni. Dramat chorwacki po 1990 roku, ur. Leszek Malczak, Katowice 2012.
9. "Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture", u: Narodna umjetnost, 2014, 51, 1.
10. "Teror(izam) dokumentarizma devedesetih: Murakamijevo Podzemlje kao zrcalni uvod u japansku psihu", u: Književna smotra, 2014, 171.
11. "Interkulturalno i globalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i komparatistike", u: Književna smotra, 2014, 174.
12. "Subjekt kao objekt fotografskog diskurza: o modusima arhiviranja fakticiteta", u: Književna smotra, 2014, 175.
13. "Sala declamationum: isusovačka tragedija u svjetlu posttridentinskog kazališnog i pedagoškog interkulturalizma (I)", u: Književna istorija, 2015, 155.
14. "Sala declamationum: isusovačka tragedija u svjetlu posttridentinskog kazališnog i pedagoškog interkulturalizma (II)", u: Književna istorija, 2015, 156.

15. "Identitet kao alteritet: Vinko Paletin i geopolitika novootkrivenog svijeta", s Maroje Burum, u: Romanoslavica, 2016, 2.
16. "Transcultural and Transcorporeal Neighbors: Japanese Performance Utopias in Jerzy Grotowski, Eugenio Barba and Phillip B. Zarrilli", u: Colloquia Humanistica, 2015, 4.
17. "Meyerhold Bound: Montažstroj's Vatrotehna (2.0) and the Barbaric Discipline of the Machine", u: Colloquia Humanistica, 2017, 6.
18. "Forsythe x Ikeda – onkraj formule multiplikacije ili o algoritmu razlika", u: Narodna umjetnost, 2018, 1.
19. "Teologija urote: čitanje Držićevih pisama Cosimu I. i Francescu Mediciju", u: Umjetnost riječi, 2016, 1-2. (prevedeno u: "Teologia spisku: drobna przyjemność w grze suwerennością", u: Przekłady Literatur Słowiańskich, 2017, 8, 1).

Poglavlja u recenziranim knjigama (peer-reviewed) i A2:

1. "Amerika i neeropski svijet u dramama Kosorova pariškog ciklusa", u: Kulturni stereotipi: koncepti identiteta u srednjoeuropskim književnostima, ur. Dubravka Oraić Tolić and Erno Kulcsar Szabo, FF press [i. e.] Filozofski fakultet, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb 2006.
2. "Orfeo: dramski fragment Mavra Vetranovića Čavčića", with Milovan Tatarin, u: Hrvatska književna baština, 3, ur. Dunja Fališevac, Josip Lisac i Darko Novaković, Exlibris, Zagreb 2004.
3. "Žudnja kao metafora: 'sveopći libido' Ivančeva Don Juana", u: Komparativna povijest hrvatske književnosti, Zbornik radova VIII. (Hrvatska književnost prema europskim /emisija i recepcija/ 1940-1970) sa znanstvenog skupa održanog 22-23. rujna 2005. godine u Splitu, 8, ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužanić, Književni krug, Split 2006.
4. "O velikome mehanizmu povijesti, ili o njegovim aporijama. Elizabetinci, Ivšić, Kott: unakrsno čitanje", u: Komparativna povijest hrvatske književnost, 9, ur. Cvijeta Pavlović i Vinka Glunčić-Bužanić, Književni krug, Split 2007.
5. "Ludičko i političko u 'komedijama' Nikole Nalješkovića", u: Pučka krv, plemstvo duha: zbornik radova o Nikoli Nalješkoviću, ur. Davor Dukić, Disput, Zagreb 2005.

6. "Ženski identitet u četirima dubrovačkim renesansnim tragedijama", u: Dani hvarskog kazališta, 32, Prostor i granice hrvatske književnosti i kazališta, HAZU - Književni krug, Zagreb - Split 2006.
7. "Zabilješke o jednome poglavlju suvremene hrvatske znanosti o književnosti: nove tendencije i interpretativne paradigme (2005-2006)", u: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, Zagrebačka slavistička škola, Filozofski fakultet, Zagreb 2007.
8. "Tektonsko pomicanje interesa", u: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, Zagrebačka slavistička škola, Filozofski fakultet, Zagreb 2008.
9. "Profil ubojice u trima dubrovačkim renesansnim tragedijama", u: Čovjek, prostor, vrijeme: književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti, ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac, Disput, Zagreb 2006.
10. "Držićeve koncepcije tijela i tjelesnosti i istraživanje seksualnih alteriteta u ranom novovjekovlju", u: Marin Držić – svjetionik dubrovačke renesanse, ur. Paul Louis Thomas i Sava Anđelković, Disput, Zagreb 2009.
11. "Neoplatoničke koncepcije u Držićevim dramskim prolozima", u: Marin Držić 1508–2008. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanog 5–7. studenoga 2008. u Zagrebu, ur. Nikola Batušić i Dunja Fališevac, Zagreb, HAZU, 2010.
12. "O nekim aspektima Držićeve tragičke dramaturgije", u: Putovima kanonizacije: zbornik radova o Marinu Držiću (1508-2008), ur. Nikola Batušić and Dunja Fališevac, HAZU, Zagreb 2009.
13. "Otpor prema kanonizaciji: o nekim modelima uspostave kanonske vrijednosti u držićologiji i izvan nje", u: Zbornik Zagrebačke slavističke škole – Otpor: subverzivne prakse u jeziku, književnosti i kulturi, Zagrebačka slavistička škola, ur. Tvrtko Vuković, Filozofski fakultet, Zagreb 2014.
14. "Sala declamationum: isusovačka tragedija u Dubrovniku", u: Tridentska baština. Katolička obnova i konfesionalizacija u hrvatskim zemljama. Zbornik radova, ur.. Zrinka Blažević i Lahorka Plejić Poje, Matica hrvatska, Zagreb 2017.
15. "Trebali li odustati od pisanja? Ili o apsolutističkoj dramaturgiji Mate Matišića", u: Pozornici ususret: zbornik radova u čast sedamdesetog rođendana Borisa Senkera, ur. Lada

Čale Feldman i Višnja Kačić Rogošić, Zagreb, Leksikografski zavod Miroslava Krlež, Odsjek za komparativnu književnost Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2017.

16. "Montažstroj's Emancipation Politics: Public Sphere between Irruption and Institution", in: Zmiana ram. Instytucje po 1989 roku w Europie Środkowej i na Bałkanach / Changing the Framework. Institutions in Central Europe and the Balkans After 1989, ur. Magdalena Boguslawska, University of Warsaw, Warsaw 2019.

Ostalo:

1. "Intertekstualni odnos Pseudo-Kalistenova romana o Aleksandru Velikom i hrvatske srednjovjekovne Aleksandride", u: Mogućnosti, 1-3, 2001.
2. "Odgođeni oproštaj – modusi pjesničkog svijeta u Ujevićevoj Kolajni", u: Republika, 5-6, 2002.
3. "Apsolutno pravo na priču", u: Kolo, 2, 2001.
4. "Čin a ne riječi ili što ih još vrag nije odnio (Dubrovačka trilogija, imperativ prošlosti i Vojnovićevo kategoričko Ne) ", u: Dubrovnik, 3, 2002.
5. "Tekst, povijest, identitet: književni rad Stanka Andrića", u: Književna republika, 9-10, 2003.
6. "Slobodan Prosperov Novak, tko je to? Ili: O pozadini jednog projekta kanonizacije književne povijesti", u: Književna republika, 3-4, 2004.
7. "Autoritet imenovanja (žanra): trag(ikom)edija, melodrama, libretistička drama", u: Kolo, 1, 2006.
8. "Dijalozi o problemima pitome drugosti : Stanko Lasić, Erazmo Rotterdamski i europski studiji", u: Nova Croatica, 2007, 1.
9. "Suvremena hrvatska drama ili o kakvome je to odbrojavanju riječ?", u: Odbrojavanje: antologija suvremene hrvatske drame, Zagrebačka slavistička škola, Filozofski fakultet, Zagreb 2007.
10. "Ekonomijom pojmova uhvatiti pravo značenje: Japan kao nestabilni označitelj", u: Hrvatska revija, 1, 2013.
11. "Stiliziraj ili snosi posljedice – o performativnosti akademskog diskurza", u: Književna republika, 2015, 4-6.

12. "La philologie en tant que mathèse sur le paradigmatisme de l'énoncement de la vérité dans les sciences humaines", u: *Le Fantôme de la Liberté*, 2016, 3-4.

Prihvaćeno za objavljivanje ili u tisku:

1. "Queer Immanence in *Who is? Woyzeck*: Technocentric Utopia of the Master and the Slave"
(prihvaćeno za objavljivanje)
2. "Performance of/or Debt: The Economy's Frank Face" (prihvaćeno za objavljivanje)