SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU**

ODSJEK ZA PRIMIJENJENU UMJETNOST

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**

**SCENOGRAFIJA**

**/dvopredmetni studij/**

**ELABORAT STUDIJSKOG PROGRAMA**

**(sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 26.9. 2018.)**

studijski program sastavili:

**doc. art. Saša Došen Lešnjaković, doc. dr. sc. Livija Kroflin, doc. art. Jasmina Pacek, doc. dr. sc. Andrej Mirčev, doc. dr. art. Ria Trdin**

**Osijek, rujan 2018.**

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

[1. UVOD 6](#_Toc466461207)

[1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE) 6](#_Toc466461208)

[1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO)? PRILOŽITE DOKAZ O TOME 6](#_Toc466461209)

[1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I ZNANSTVENA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI 7](#_Toc466461210)

[2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 8](#_Toc466461211)

[ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 8](#_Toc466461212)

[Uvodne napomene 8](#_Toc466461213)

[2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI? 9](#_Toc466461214)

[2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA. 10](#_Toc466461215)

[2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa 10](#_Toc466461216)

[2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru 12](#_Toc466461217)

[2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA? 13](#_Toc466461218)

[2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA? 14](#_Toc466461219)

[2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE? 14](#_Toc466461220)

[2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE? 15](#_Toc466461221)

[2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE SUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)? 15](#_Toc466461222)

[Žalba studenta na ocjenu 16](#_Toc466461223)

[2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI? 16](#_Toc466461224)

[2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME? 18](#_Toc466461225)

[3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 19](#_Toc466461226)

[3.1. NAZIV STUDIJA 19](#_Toc466461227)

[3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA 19](#_Toc466461228)

[3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni) 19](#_Toc466461229)

[3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 19](#_Toc466461230)

[3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE 19](#_Toc466461231)

[3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE 19](#_Toc466461232)

[3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA 19](#_Toc466461233)

[3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ 19](#_Toc466461234)

[Razredbeni ispit 20](#_Toc466461235)

[Rezultati razredbenog postupka 20](#_Toc466461236)

[Dokumentacija 21](#_Toc466461237)

[3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA 21](#_Toc466461238)

[3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA 21](#_Toc466461239)

[3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN 22](#_Toc466461240)

[3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ. 22](#_Toc466461241)

[3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM. 23](#_Toc466461242)

[3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO). 23](#_Toc466461243)

[3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA. 23](#_Toc466461244)

[3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. 24](#_Toc466461245)

[3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA. 25](#_Toc466461246)

[3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA. 25](#_Toc466461247)

[3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU. 26](#_Toc466461248)

[3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA. 28](#_Toc466461249)

[4. OPIS PROGRAMA 29](#_Toc466461250)

[4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 29](#_Toc466461251)

[4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA 40](#_Toc466461252)

[4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S) 40](#_Toc466461253)

[4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije: 40](#_Toc466461254)

[Obavezni opći predmeti 41](#_Toc466461255)

[4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA. 192](#_Toc466461256)

[4.2.1. Struktura studija 192](#_Toc466461257)

[4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA. 194](#_Toc466461258)

[4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. 194](#_Toc466461259)

[4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA. 194](#_Toc466461260)

[4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ. 195](#_Toc466461261)

[5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA 197](#_Toc466461262)

[5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA 197](#_Toc466461263)

[5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA. 197](#_Toc466461264)

[5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO) 197](#_Toc466461265)

[Tablica 1.1. Zgrade visokog učilišta 198](#_Toc466461266)

[Tablica 1.2. Predavaonice 198](#_Toc466461267)

[Tablica 1.3. Laboratoriji /praktikumi koji se koriste u nastavi\* 199](#_Toc466461268)

[Tablica 1.5. Nastavne baze (radilišta) za praktičnu nastavu 202](#_Toc466461269)

[Tablica 1.5. Opremljenost računalnih učionica 203](#_Toc466461270)

[Tablica 1.6. Nastavnički kabineti 203](#_Toc466461271)

[Tablica 1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački rad 203](#_Toc466461272)

[Tablica 1.8. Prostor koji se koristi samo za stručni rad 203](#_Toc466461273)

[Tablica 1.9. Kapitalna oprema 204](#_Toc466461274)

[Tablica 1.10. Opremljenost knjižnice 204](#_Toc466461275)

[5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA) 204](#_Toc466461276)

[5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA. 205](#_Toc466461277)

[5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA? 205](#_Toc466461278)

[5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata 207](#_Toc466461279)

[5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom 207](#_Toc466461280)

[5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA. 207](#_Toc466461281)

[5.8.1. Nastavnici stalno zaposleni na Umjetničkoj akademiji u Osijeku 208](#_Toc466461282)

[5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU 248](#_Toc466461283)

[5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 250](#_Toc466461284)

[5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)? 253](#_Toc466461285)

1. UVOD

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Umjetnička akademija u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek

telefon:  
+385 31 253 333

e-mail:  
uaos@uaos.hr

mrežne stranice:  
www.uaos.unios.hr

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO)? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

Pokretanje novog studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija scenografija – dvopredmetni studij donijelo je Vijeće Umjetničke akademije 26. listopada 2016. godine na temelju prijedloga Elaborata o studijskom programu Diplomskog sveučilišnog studija scenografija – dvopredmetni studij, kao ovlašteno tijelo i ovlašteni predlagatelj studijskog programa u skladu sa Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku, pročišćeni tekst i sukladno Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 2009. godine.

Odluka o pokretanju novog Studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija scenografija – dvopredmetni studij na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku nalazi se u prilogu.

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA?  
NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I ZNANSTVENA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI

Odlukom Vijeća Umjetničke akademije od 25. svibnja 2016. godine imenovano je Povjerenstvo za izradu prijedloga Elaborata o studijskom programu Diplomskog sveučilišnog studija scenografija .

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **nastavnici** | **zvanje** | **umjetničko područje / polje** |
| 1. | Saša Došen Lešnjaković | doc. art. | Umjetničko područje, umjetničko polje primijenjena umjetnost, umjetnička granakostimografija |
| 2. | dr. sc. Livija Kroflin | doc. | znanstveno područje Humanističkih znanosti, polje znanost o umjetnosti, znanstvena grana teatrologija i dramatologija |
| 3. | Jasmina Pacek | doc. art. | Umjetničko područje, umjetničko polje primijenjena umjetnost, umjetnička granakostimografija |
| 4. | dr. sc. Andrej Mirčev | doc. | znanstveno područje Humanističkih znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti, znanstvena grana znanost o umjetnosti |
| 5. | dr. art. Ria Trdin | doc. | Umjetničko područje, umjetničko polje primijenjena umjetnost, umjetnička grana scenografija |

U izradi Elaborata o studijskom programu također su sudjelovali dekanica i prodekani te voditelj s nastavnicima i suradnicima Odsjeka za Primijenjenu umjetnost i Odsjeka za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku.

1. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

Uvodne napomene

Umjetnička akademija u Osijeku jedina je umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa izdaje dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Umjetnička akademija 13. siječnja 2005. godine upisana u sudski registar ustanova Trgovačkog suda u Osijeku. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja kazališne, glazbene i likovne umjetnosti. U listopadu 2005. Umjetnička akademija smještena u dvije zgrade u prostoru vojarne „Drava“ u okviru sveučilišnog Campusa.

Ideja vodilja ovog interdisciplinarnog ustroja Akademije kretala se uz nit postojećeg studija Glazbene kulture, koji se do tada već dvadeset godina izvodio na Pedagoškom, odnosno, Filozofskom fakultetu, uz povremeni dislocirani studij Glume zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti, koji se programski realizirao na Pedagoškom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je puta ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture.

Ustrojavanje Umjetničke akademije u Osijeku od iznimnog je značaja za istočnu Hrvatsku, Osječko-baranjsku županiju i grad Osijek upravo zbog činjenice da baštinimo bogato kulturno i umjetničko nasljeđe naše regije i našeg Grada.

Kroz različite umjetničke sadržaje, Umjetnička akademija realizira studijske programe, kojima se prezentiraju interdisciplinarna kulturološka, umjetnička i regionalna specifičnost osječke Akademije.

Na početku svog rada Umjetnička akademija bila je bez vlastitih prostora te se nastava u akademskoj 2004/2005. godini izvodila na više lokacija u gradu Osijeku. Uvažavajući specifičnost umjetničkih studija, Senat je donio odluku o dodjeli prostora Umjetničkoj akademiji u okviru sveučilišnoga kampusa, kako bi se studentima umjetničko/nastavničkih studija omogućila ista kvaliteta obrazovanja kao na ostalim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta.

Kao značajan čimbenik razvitka Istočne Hrvatske, u kojem živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Umjetnička akademija u Osijeku od iznimne su važnosti za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju kulturnog života ovog dijela Hrvatske, ponajprije zbog činjenice postojanja potrebe za visoko obrazovanim djelatnicima s područja glazbene, likovne, kazališne i primijenjene umjetnosti.

Umjetnička akademija u Osijeku visoko je učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja. Akademija je jedina umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta, koja razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo kroz umjetničke sadržaje, a oni se realiziraju putem različitih studijskih programa Umjetničke akademije u Osijeku te se promiču i prezentiraju interdisciplinarna kulturološka, umjetnička i regionalna specifičnost u odnosu na širi europski kontekst.

Prijedlog novog Diplomskog sveučilišnog studija scenografija temelji se na praksi, rezultatima i iskustvima postojećih edukacijskih procesa, koji se izvode na Preddiplomskom sveučilišnom studiju kazališno oblikovanje Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku. Na tom studiju scenografski obavezni i izborni predmeti čine jedan od 3 jednako važna modula (uz kostimografiju i oblikovanje i tehnologiju lutke). Ti obavezni scenografski predmeti na preddiplomskoj razini na studiju Kazališno oblikovanje (Povijest scenografije 1-4, Scenski prostor 1-3, Prostorni crtež 1-2, Dramaturško i redateljsko čitanje prostora 1-2, Rekvizita, Maska, Obrada drveta i Obrada gipsa) zajedno sa brojnim izbornim predmetima iz područja scenskog slikarstva, scenskog kipartsva, teorije prostora i oblikovanja i sl., predstavljaju kvalitetan temelj za oblikovanje diplomskog sveučilišnog studija Scenografije.

Pokretanje novog Diplomskog sveučilišnog studija scenografija motivirano je činjenicom da u hrvatskom visokom obrazovanju istočno od Zagreba ne postoji studij na diplomskoj razini, unatoč zavidnoj razini i respektabilnom mjestu koje hrvatska scenografija zauzima na međunarodnom planu. Za pretpostaviti je kako bi takva izobrazba, oblikovana u Diplomskom sveučilišnom studiju scenografija, osigurala širu, kvalitetniju i raznolikiju osnovu za razvoj kvalitetnih profesionalnih scenografa kojih zasigurno ima nedovoljno u kontekstu sve raznovrsnije kazališne i novo-medijske umjetničke produkcije. U prilog toj evidentnoj potrebi govori i činjenica da u Hrvatskoj sazrijeva svijest o nužnom podizanju razine kvalitete i estetskih dometa scenografske prakse, posebice u širokom spektru raznih popularnih televizijskih serija, u kojima scenografija mora biti upečatljiva. U tom pravcu već je pokrenut niz inicijativa koje potječu i od Ministarstva kulture Republike Hrvatske, niza državnih institucija, strukovnih i srodnih udruga s ciljem da se scenografiji osigura zasluženo mjesto u kontekstu umjetničkog stvaralaštva. Takva stanje stvari zasigurno opravdava namjeri da se na Umjetničkoj akademiji u Osijeku otvori Diplomski sveučilišni studij scenografija.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

U uvodnom dijelu ovog Elaborata istaknuto je da je ovaj studij od strateškog značaja za osječko Sveučilište i Umjetničku akademiju. Novi studijski programi utvrđeni su i novom strategijom razvoja Sveučilišta.

Vizija razvoja osječkog Sveučilišta, sadržana u strateškom dokumentu Strategija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2011.-2020.“, koju je donio Senat i Sveučilišni savjet 19. prosinca 2011. godine, a koji je, istovremeno, polazište za uključivanje osječkog Sveučilišta kao modernog, autonomnog, obrazovanog, inovacijskog i istraživačkog središta u europsku zajednicu sveučilišta.

Dokument sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2011. do 2020. godine u kojem se definiraju strateški ciljevi u sveučilišnim djelatnostima: nastavnom procesu i visokom obrazovanju te studentima, znanosti i znanstveno-istraživačkom radu, međunarodnoj i međusveučilišnoj suradnji, doprinos Sveučilišta u okruženju u kojem djeluje, ljudskim i materijalnim resursima te posebice obnovi i izgradnji Sveučilišta. U Strategiji Sveučilišta, u strateškom cilju Nastavni proces i visoko obrazovanje, utvrđeno je da je na temelju cjelovite analize studijskih programa potrebno izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote tržištu rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju. Zatim je utvrđeno i da je potrebno organizirati moderne, inovativne sveučilišne preddiplomske i diplomske studije prilagođene individualnim potrebama studenata u stjecanju kompetencija koje se traže na tržištu rada.

Slijedom navedenog, u skladu sa strateškim ciljevima Strategije Sveučilišta, Vijeće Umjetničke akademija u Osijeku donijelo je 17. travnja 2013. *Strategiju razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020.*

Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku polazi od zamisli Akademije kao snažnog regionalnog, nacionalnog te međunarodnog obrazovno – umjetničkog središta, usmjerenog na sustavno razvijanje, unaprjeđivanje i izvedbu studijskih programa koji studentima osiguravaju stjecanje znanja i vještina primjerenih izazovima suvremenog društva.

Usvojenom je strategijom posebno naglašen značaj i potreba za razvojem Diplomskog studija Scenografija koji ne postoji u široj regiji, čiji razvoj bi se temeljio na vertikalnoj mobilnosti studenata preddiplomksog sveučilišnog studija Kazališno oblikovanje Umjetničke akademije u Osijeku, ali i ulaznoj mobilnosti završenih studenta drugih preddiplomskog studija šire regije.

Ispunjavanje zadataka pomoću kojih se ostvaruju zadani strateški ciljevi kontinuirano se prati i analizira te se jednom godišnje prezentirati u obliku *Izvješća o provedbi ciljeva, zadataka i aktivnosti definiranih u Strategiji razvoja.*

Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020. nalazi se u prilogu.

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja provode se temeljem uputa i pokazatelja kvalitete danih u Vodiču kroz sustav osiguranja i unaprjeđenja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Prikupljaju se i obrađuju sljedeći podatci:

* broj prijavljenih kandidata u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija;
* broj upisanih studenata u višu godinu studija;
* broj diplomiranih studenata u godini;
* prosječna duljina studiranja;
* prosječna ocjena studiranja;
* prolaznost i ocjena na ispitu;
* zapošljavanje po diplomiranju.

Osim spomenutih pokazatelja kvalitete prikupljaju se i sljedeći podatci:

* struktura upisanih kandidata s obzirom na završenu srednju školu;
* struktura upisanih kandidata s obzirom na opći uspjeh iz srednje škole;
* minimalan i maksimalan broj bodova upisanih kandidata na državnoj maturi;

Podatke prikuplja i obrađuje Ured za kvalitetu.

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa

Sveučilište je definiralo svoje standarde za provjeru stečenih ishoda učenja kroz svoje opće akte: Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2010), Pravilnik o osiguranju i unaprjeđenju kvalitete Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst (2010) te kroz niz pratećih dokumenata:

Projekt *Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera* - SUPER UNIOS realiziran je tijekom 2008. i 2009. godine. Ciljevi projekta bili su promovirati mjesto ishoda učenja u visokom obrazovanju na osječkom Sveučilištu, prilagoditi proces studiranja potrebama studenata, podići razinu kvalitete i izvrsnost nastavnika, osmisliti strategijuza uvođenje ishoda učenja, stvoriti organizacijsku strukturu (timovi za ishode učenja na svakoj znanstveno-nastavnoj sastavnici). „Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike“(2009.).

Vodič je izvor različitih podataka i materijala, nastalih na temelju istraživanja provedenih unutar projekta, a ujedno bi trebao predstavljati podršku nastavnicima u definiranju ishoda učenja na razini predmeta. Uloga ishoda učenja u akademskom obrazovanju na osječkom Sveučilištu definirana je kroz institucijsku strategiju i organizacijsku strukturu, koja podržava sustavno uvođenje ishoda učenja u obrazovanje. Strategija definira aktivnosti vezane uz implementaciju ishoda učenja u obrazovne procese na Sveučilištu, planirane u razdoblju od 2008. do 2013. godine. Za nastavnike svih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta održane su radionice o ishodima učenja, koje su temelj programa sustavnog i kontinuiranog educiranja nastavnika. Percepcija ishoda učenja kroz studentsku vizuru istražena je i anketiranjem 199 studenata različitih sastavnica Sveučilišta. Opći akti i dokumenti dostupni su svim sveučilišnim nastavnicima i studentima na mrežnoj stranici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Ishodi učenja intenzivno se istražuju i razrađuju u različitim dokumentima vezanim za Bolonjsku deklaraciju i predstavljaju temelj transparentnog visokog obrazovanja.

Sustav i dionici sustava kvalitete osječkog Sveučilišta potporu sustavnom uvođenju ishoda učenja pružit će, dodatnom obukom djelatnika Ureda za kvalitetu u području ishoda učenja, povezivanjem Centra za kvalitetu sa sličnim uredima na sveučilištima u Europi, organizacijom radionica o ishodima učenja za sveučilišne nastavnike, organizacijom susreta sa studentima i poslodavcima s ciljem valorizacije procesa i izradom Vodiča za pisanje ishoda učenja, u kojem će se definirati jedinstveni način pisanja i razrade ishoda učenja za sve sastavnice Sveučilišta, kako bi proces uvođenja i primjene ishoda učenja bio usporediv.

Slijedom navedenog, Senat je u skladu sa Strategijom Sveučilišta 2. travnja 2012. godine utvrdio da su temelj za valorizaciju sustava osiguranja kvalitete kriteriji za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. Kriteriji valorizacije temelje se na sedam ESG (European Standards and Guidelines for QA in Higher Education) standarda, u kojima značajno mjesto zauzimaju ishodi učenja i pravila za njihovu evaluaciju. Na Senatu je zaključeno da je potrebno u novim studijskim programima i pri izmjenama i dopunama postojećih studijskih programa definirati ishode učenja za sve kolegije i studijske programe te da su jasni kriteriji i postupci za ocjenjivanje ishoda učenja studenata, njihova javnost i dostupnost važni za podizanje kvalitete i transparentnosti obrazovanja na osječkom Sveučilištu.

Temeljni cilj pri određivanju ishoda učenja jasno je definiranje znanja, vještina i kompetencija koje studenti stječu na različitim vrstama i razinama studija i pružiti studentima i drugim zainteresiranim sudionicima potpunu informaciju o profilima koji se na studijima obrazuju. U definiranju ishoda učenja korišten je „Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike“ (2009.) te Hrvatski kvalifikacijski okvir. Studijski program je dorađen na način da sadrži:

1. predviđene ishode učenja koji se stječu ispunjavanjem pojedinačnih studijskih obveza, modula studija i ukupnoga studijskog programa, kao i predviđen broj sati za svaku studijsku obvezu, koji osigurava stjecanje predviđenih ishoda učenja;
2. za svaku studijsku obvezu dodijeljen je odgovarajući broj ECTS bodova, temeljen na prosječno ukupno utrošenom radu, koji student mora uložiti kako bi stekao predviđene ishode učenja u sklopu te obveze;
3. oblik provođenja nastave i način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studijsku obvezu.

Temeljem utvrđenih kompetencija, koje student treba imati nakon uspješno završenog studijskog programa, utvrđeni su ishodi učenja pojedinih kolegija. Najvažniji ciljevi pri određivanju ishoda učenja su:

* studijski program treba omogućiti studentima stjecanje temeljnih relevantnih teorijskih i povijesno-umjetničkih znanja, kao nužnog preduvjeta za stjecanje praktičnih, stručnih vještina s područja scenografije u širem smislu
* pripremiti studente za trajno usvajanje novih znanja;
* omogućiti razvoj kreativnih potencijala i kritičkog razmišljanja, kao i sposobnosti primjene stečenih praktičnih i podupirućih teorijskih znanja s područja scenografije s posebnim naglaskom na razvijanje vlastitog umjetničkog izričaja polaznika Studijskog programa;
* aktivno sudjelovanje u projektima vezanim uz scenografiju i scenografsku prasku oblikovanja prostora izvedbe u širem smislu;
* osposobiti studente za uspješno obavljanje visokostručnog rada u kazališnim ustanovama, na TV i filmskim setovima, uz sposobnost primjene stečenih znanja i vještina za potrebe “scenografskih” postava u širem smislu (organizacija galerijskih i muzejskih postava, oblikovanje likovnog identiteta javnih događanja vezanih uz kulturnu djelatnost poput izvedbene prakse u javnom prostoru, multimedijalnih događanja, interaktivnih radionica za djecu i mlade itd.)

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru

Sukladno Ugovoru o punoj subvenciji participacije redovitih studenata u troškovima studija u akademskim godinama 2012./2013., 2013./2014. i 2014./2015. i Odluci Vlade Republike Hrvatske od 2. kolovoza 2012. godine, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku obvezalo se raditi na ostvarenju četiri odabrana cilja važna za razvoj i društveni značaj hrvatskih sveučilišta.

Ciljevi koje je definiralo Sveučilište u Osijeku su:

**Cilj 1:** Olakšavanje pristupa studiju i potpora pri studiju za studente slabijeg socijalno-ekonomskog statusa i studente s invaliditetom.

**Cilj 2:** Povećanje broja studenata u STEM području.

**Cilj 3:** Studijski programi utemeljeni na principu ishoda učenja.

**Cilj 4:** Olakšanje pristupa studiju za studente starije od 25 godina.

Za provedbu ovih ciljeva i praćenje njihove uspješnosti definirane su potrebne aktivnosti, željeni rezultati i indikatori valorizacije uspjeha.

U ovom poglavlju posebno ćemo se osvrnuti na Cilj 3. kako slijedi:

**Cilj 3: Studijski programi utemeljeni na principu ishoda učenja**

Pregled inicijalnog stanja baziran je na Prijedlogu aktivnosti, rezultata, indikatora i termina u okviru Cilja 3 te na postupku PO–F–PPPU-1 priručnika za kvalitetu Sveučilišta. Podatci su prikupljani pomoću upitnog obrasca od svih sastavnica Sveučilišta te izravno iz MOZVAG baze. Analizom prikupljenih podataka potvrđeno je da su od 135 studijskih programa, koji se izvode na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, za njih 32 (manje od 25%) definirani ishodi učenja.

U sklopu aktivnosti u provođenju Cilja 3 pokrenut je pilot projekt na Elektrotehničkom fakultetu u Osijeku, koji se bavi evaluacijom ECTS bodova. Projekt je dio šire kvalitativne analize indikatora uspješnosti u određivanju ishoda učenja, a rezultati pilot projekta dostupni su u Izvješću o provedbi ankete o opterećenosti studenata u savladavanju kolegija na Elektrotehničkom fakultetu Osijek, srpanj 2013. godine.

Prezentacija primjera dobre prakse u definiranju studijskih programa, temeljenih na principima ishoda učenja održana je 29. svibnja 2013. godine. Prikazani su procesi definiranja ishoda učenja i rezultirajuće modifikacije studijskih programa te faze i trajanje tog procesa na primjerima Filozofskog fakulteta u Osijeku i Strojarskog fakulteta u Slavonskom Brodu.

Tijekom prvih nekoliko mjeseci provedbe pilot programskih ugovora, primarne aktivnosti provedene na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku uključivale su uspostavljanje komunikacije između Sveučilišta i sastavnica, definiranje odgovornih osoba za provođenje PPU na svim razinama, određivanje akcijskih planova za realizaciju odabranih ciljeva te utvrđivanje inicijalnog stanja (kvantitativnog i kvalitativnog) u području svakog pojedinačnog cilja. Uz navedeno, pripremljen je *Pravilnik o utvrđivanju studenata u stanju socijalne potrebe****,*** prezentirani su primjeri dobre prakse u području ishoda učenja, a pokrenut je i pilot projekt evaluacije ECTS bodova.

Umjetnička akademija u Osijeku aktivno sudjeluje u radu Sveučilišta pri provođenju pojedinih ciljeva programskih ugovora, te studijske programe koji se izvode na Akademiji, od samih početaka svojeg djelovanja, oblikuje i provodi u skladu sa standardima predviđenim ciljevima Programskih ugovora.

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA?

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Centar za unapređivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Centar za praćenje kvalitete obrazovanja. Znanstveno-nastavna odnosno, umjetničko-nastavna sastavnica ima svoju ustrojbenu jedinicu (ured i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima. Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su s Centrom za unapređivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu poboljšanje je kvalitete studentskog iskustva na fakultetu – od upisa na studij i sva tri ciklusa obrazovanja, preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ostvarenjem ovog cilja postiže se zadovoljstvo svih sudionika sustava – studenata, nastavnika, uprave, prateće administracije i društvene zajednice – što je preduvjet učinkovitog uklapanja u globalne tijekove suvremenog europskog svjetskog visokog obrazovanja. Studenti su uključeni u rad Odbora za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na razini Sveučilišta i povjerenstava na razini znanstveno/umjetničko nastavnih sastavnica Sveučilišta.

U sastavu Vijeća Akademije Umjetničke akademije u Osijeku sedam je predstavnika studenata odabrana od strane Studentskog zbora Umjetničke akademije u Osijeku. Prilikom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave te studentski standard.

Predstavnik studenata član je Povjerenstva za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Prema uputama Ureda za kvalitetu/Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, provodi se Jedinstvena sveučilišna studentska anketa na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Anketu popunjavaju redoviti studenti svih godina studija. Anketa se provodi, u pravilu, krajem akademske godine. Kroz anketna pitanja studenti ocjenjuju učestalost pohađanja i održavanje nastave kolegija, kriterije procjene znanja i rada studenata, dostupnost nastavnika i odnos nastavnika prema studentima. U postupku provođenja ankete sudjeluju predstavnici Studentskog zbora. Rezultate ankete analizira Uprava Akademije i po potrebi poduzima potrebne mjere, a skupni rezultati se prezentiraju na Vijeću Akademije. Informatički ured priprema i šalje individualne rezultate svakom nositelju kolegija, a oni su obvezni razmotriti rezultate ankete sa svojim asistentima. Rezultati studentske ankete koriste se prilikom provjere ispunjavanja nužnih uvjeta Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko/nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja.

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?

Jedan od ciljeva postavljenih u Strategiji razvoja Umjetničke akademije u Osijeku je i osnaživanje suradničkih i partnerskih odnosa s institucijama u užoj i široj društvenoj zajednici. Umjetnička akademija na različite načine i na mnogobrojnim poljima već surađuje s nizom subjekata na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini. Odsjek za primijenjenu umjetnost inicijator je i partner suradnje u mnogobrojnim projektima, pa tako, u raznim vidovima, i na području scenografije. Takva suradnja je, primjerice, ostvarena s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku, Dječjim kazalištem Branka Mihaljevića i Gradskim kazalište Virovitica, gdje su studenti u posve profesionalnom okruženju u prilici proširiti iskustvene i teorijske obzore te kroz razgovor i suradnju sa eminentnim stručnjacima iz polja stječu nova teorijska i praktična znanja.

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE?

Umjetnička akademija u Osijeku posjeduje vlastitu bazu podataka, koja se ažurira u studentskoj referadi, a na temelju koje se, prema potrebi, kreiraju odgovarajući statistički izvještaji.

Za prikupljanje i obradu podataka koristi se informacijski sustav ISVU.

Na razini Republike Hrvatske, Umjetnička akademija u Osijeku je u informatičkoj bazi svih studijskih sveučilišnih programa (MOZVAG-preglednik studijskih programa koji imaju odobrenje za izvođenje u RH) te se sve promjene i dopune unose u spomenutu bazu.

U tijeku je primjena Projekta **Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN,** koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Projekt Is-UVN u potpunosti zadovoljava postavljene uvjete, s jasno izraženim mjerljivim i nemjerljivim koristima automatizacije obrade podataka o nastavi, nastavnicima, predmetima, zaposlenicima, planovima, troškovima, uspjehu studiranja, studentskom standardu, znanstvenom i istraživačkom radu, raznim oblicima suradnje i ostalim što taj sustav čini učinkovitijim potpunom automatizacijom praćenja i izvještavanja i po svim traženim funkcijama za sve sudionike u tim kompleksnim i kompliciranim poslovima.

Projektom Is-UVN Sveučilište nastavlja stvarati pretpostavke i daje organizacijsku potporu za modularnu izgradnju informacijskog sustava u funkciju upravljanja sustavom visoke naobrazbe na Sveučilištu.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku aktivno je uključeno u procese informatizacije i uvođenje suvremenih informatičkih tehnologija u različite aspekte djelovanja, kako bi se uspješno uključilo u suvremeno informacijsko društvo – društvo znanja. Primjena suvremenih informatičkih tehnologija podrazumijeva kvalitetnu informatičku infrastrukturu, koja će omogućiti primjenu novih tehnologija u istraživanju i nastavi. Stoga je Sveučilište u Osijeku izgradilo temeljnu informatičku kabelsku mrežu (DTK), koja će biti dugoročna osnovica povezivanja informatičke opreme unutar prostora sveučilišnog Campusa. Uvođenje novih informacijskih tehnologija omogućeno je suradnjom s Hrvatskom akademskom i istraživačkom mrežom CARNet, pri čemu je uspostavljen novi CARNet centar u prostoru Campusa i koji je opremljen najsuvremenijom opremom za potrebe Sveučilišta.

Paralelno se na Sveučilištu odvijaju aktivnosti, koje omogućavaju primjenu informacijskih tehnologija na različite djelatnosti. Između ostalog, uspješno je realiziran projekt *E-Senat* za uspostavu i održavanje elektroničkih sjednica Senata s novom i suvremenom opremom te programskom podrškom, koja je napravljena u suradnji s Elektrotehničkim fakultetom osječkog Sveučilišta. Tijekom sljedećeg razdoblja biti će napravljen i novi web portal za potrebe Sveučilišta, koji će omogućiti lakšu dostupnost i transparentnost informacija. Kako bi se aktivnije pripremilo za uvođenje elektroničkog učenja (*E-Learning*), Sveučilište u Osijeku je jedan od partnera u prijavi novog Tempus projekta, koji će omogućiti obuku djelatnika, diseminaciju znanja te stvaranje preduvjeta za širu primjenu elektroničkog učenja.

U novoj Strategiji Sveučilišta u okviru ljudskih i materijalnih resursa uspostavljanje je jedinstvenog informacijskog sustava Projekt Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Slijedom navedenog, predviđeno je uspostavljanje jedinstvenog informacijskog i komunikacijskog sustava na osječkom Sveučilištu.

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

Utvrđeni su **Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2009)** te odlukama i zaključcima Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Strategijom Sveučilišta je utvrđeno da je potrebno izraditi cjelovitu analizu studijskih programa u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju („Narodne novine br.45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta („Narodne novine br. 24/2010.) i utvrđenim strateškim ciljevima Sveučilišta u nastavnoj djelatnosti i visokom obrazovanju u sljedećem trogodišnjem razdoblju. Na temelju cjelovite analize studijskih programa izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote s tržištem rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju.

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE SUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)?

Standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice u području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava, definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Navedeni Pravilnik objavljen je na mrežnim stranicama Umjetničke akademije u Osijeku i na oglasnim pločama Akademije.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ustrojen je Studentski zbor. Studentski zbor je studentsko izborno predstavničko tijelo, koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u radu Vijeća Umjetničke akademije i predstavlja studente u sustavu visokog obrazovanja. Studentski zbor ima Statut, kojim se određuje način rada Studentskog zbora, tijela, sastav, način izbora i nadležnost pojedinog tijela Studentskog zbora, način imenovanja Studentskog pravobranitelja, način izbora predstavnika studenata u tijela Umjetničke akademije, odgovornost tijela i članova Studentskog zbora za neispunjavanje povjerenih im poslova, vezanih za rad studentskog zbora, kao i ostala pitanja važna za rad Studentskog zbora Akademije.

Studentski zbor Umjetničke akademije bira sedam (7) predstavnika studenata u Vijeće Umjetničke akademije, sukladno Pravilniku i Statutu Studentskog zbora. Prigodom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave i studentski standard. Studentski predstavnici mogu upotrijebiti suspenzivni veto, kada to zatraži natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Vijeće ponovo raspravlja o navedenom pitanju najranije u roku od osam dana. U ponovljenom odlučivanju, odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Vijeća, bez prava upotrebe suspenzivnog veta.

Studentskog pravobranitelja, na prijedlog Predsjednika Studentskog zbora, imenuje Skupština Studentskog zbora. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava te može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava.

Svi opći akti, standardi i dokumenti Sveučilišta objavljeni su na mrežnoj stranici Sveučilišta i mrežnoj stranici Umjetničke akademije i dostupni su svim studentima. Rokovi za zaprimanje i rješavanje studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava utvrđeni su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti imaju svoje predstavnika u Studentskom zboru Sveučilišta te svoje predstavnike u Senatu Sveučilišta-najvišem akademskom tijelu Sveučilišta te u Vijeću Umjetničke akademije. Na razini Sveučilišta u svim stručnim tijelima (odborima i povjerenstvima) ravnopravno sudjeluju studenti te odborima i povjerenstvima te na razini Umjetničke akademije. O studentskim pravima odlučuju nadležna tijela Senata: Prorektor za nastavu i studente, Kolegij prodekana za nastavu, Kolegija za tajnika, Vijeće Umjetnička akademije, Povjerenstvo za nastavu i studente, zatim Studentski pravobranitelj Sveučilišta i studentski pravobranitelji na Umjetničkoj akademiji te Uredi za studente na Umjetničkoj akademiji.

Žalba studenta na ocjenu

Sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog ispita žalbom zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom.

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?

Standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti određeni su Pravilnikom o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta koji je donio Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora stalno je stručno tijelo Vijeća Akademije, koje provjerava Nužne uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja te izrađuje izvješća o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanja.

U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja, koji se provodi na poslijediplomskim specijalističkim studijima na kojima se stječu specijalistička znanja i obrazuju specijalisti različitih struka u pojedinim znanstvenim poljima-ukupno 28 specijalističkih studija na osječkom Sveučilištu. Na osječkom Sveučilištu izvode se i različiti programi usavršavanja kao neformalni programi, uz prethodnu suglasnost Senata u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu. Navedenim programima omogućuju se kompetencije i različiti vidovi usavršavanja. U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja asistentima i znanstvenim-novacima omogućeno je stjecanje kompetencija za opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje, koje su neophodne za izvođenje sveučilišne nastave. Završen program cjeloživotnog obrazovanja potvrda je o kvalificiranosti suradnika u suradničkim zvanjima (viši asistent i asistent) za sudjelovanje u izvođenju nastavnog procesa. Program opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičke izobrazbe za više asistente, asistente i znanstvene novake započeo je u akademskoj 2009/2010. godini na Učiteljskom fakultetu i kontinuirano se provodi već treću akademsku godinu.

U Pravilniku Sveučilišta o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja utvrđeno je da svi suradnici u suradničkom zvanju asistenta i višeg asistenta obvezni završiti program opće pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe prije izbora u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Program cjeloživotnog učenja za sve više asistente, asistente i znanstvene novake financira se iz Fonda za razvoj Sveučilišta. Izvještaji o provedbi programa cjeloživotnog učenja za više asistente, asistente i znanstvene novake dostavljaju se Upravi Sveučilišta nakon svakog provedenog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja. U Strategiji Sveučilišta utvrđeno je da se, uz već razvijen i pokrenut međunarodni sveučilišni interdisciplinarni doktorski studij na engleskom jeziku, koji se izvodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, otvaraju mogućnosti za razvijanje sličnih aktivnosti na razini Sveučilišta u okviru cjeloživotnog obrazovanja, što je i jedna od važnih smjernica razvoja visokoškolskog obrazovanja u Europskoj uniji. Za takvu aktivnost potrebno je osigurati posebne, adekvatne, ali i reprezentativno opremljene prostore. Na taj način bilo bi moguće privući međunarodne studente i poslovne ljude i time doprinijeti, s jedne strane unutarnjoj integraciji Sveučilišta, a s druge strane jačanju internacionalizacije Sveučilišta. Jačanje unutarnje integracije Sveučilišta ostvariti će se kroz razvoj različitih programa cjeloživotnog obrazovanja integriranjem ekspertiza s različitih sastavnica Sveučilišta. Daljnja internacionalizacija Sveučilišta ostvarivat će se kroz mobilnost studenata i nastavnika (stvaranjem međunarodnih nastavničkih timova). Za takvu aktivnost bilo bi potrebno osigurati prostor od oko 3000 m2, koji bi se sastojao od multimedijski opremljenih predavaonica, nastavničkih kabineta i priručne knjižnice, čime bi se osiguralo i razvoj distance learning programa, što je iznimno važna dimenzija za privlačenje studenta iz udaljenih destinacija.

U sljedećem je razdoblju strateški ciljevi su:

* jačati i produbiti aktivnosti u području međunarodne razmjene nastavnika, studenata i administrativnog osoblja;
* povećati broj studenata i nastavnika u Erasmus programu;
* povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata Europske komisije i ostale;
* proširiti aktivnosti profesionalnog savjetovanja (Career Service);
* jačati suradnju s poslodavcima i tržištem rada;
* unaprijediti interdisciplinarni pristup suradnje s međunarodnim organizacijama kroz znanstveno-istraživačke, nastavne i profesionalne aktivnosti međunarodnog karaktera;
* kontinuirano promicati profesionalno osposobljavanje djelatnika na poslovima međunarodne suradnje te
* sudjelovanje u programima cjeloživotnog obrazovanja (međunarodni LLP program).

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME?

Osiguranje kvalitete rada svih stručnih službi provodi se kroz funkcionalnu integraciju Sveučilišta i to putem sveučilišnih tijela: Senata, Kolegija prodekana za nastavu, Kolegija prodekana za znanosti, Kolegija tajnika te kroz različite radionice Centra za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta.

Kroz svakodnevnu komunikaciju djelatnika i stručnih službi analizira se i unaprjeđuje kvaliteta rada stručnih službi i u slučaju potrebe poduzimaju se odgovarajuće mjere.

Otvorena je e-mail adresa kvaliteta@uaos.hr na koju studenti mogu slati primjedbe, između ostalih, i na rad stručnih službi Umjetničke akademije u Osijeku.

Provodi se studentska anketa o zadovoljstvu radom stručnih službi svake tri godine.

Mjesečni sastanci djelatnika stručnih službi i predstavnika Uprave te Ureda za kvalitetu prilika su za informiranje djelatnika kao i prikupljanje povratnih informacija od djelatnika, što uvelike pomaže kreiranju daljnjih mjera i akcijskih planova te u konačnici unaprjeđenju sustava kvalitete u cijelosti.

1. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Diplomski sveučilišni studij scenografija – dvopredmetni studij

3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni /  
2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

2-diplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

7.05. Primijenjena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7.05.02. Scenografija

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za Diplomski sveučilišni studij scenografija i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim sveučilišnim preddiplomskim studijem Kazališnog oblikovanja Umjetničke akademije u Osijeku, te sve ostale osobe sa završenim istovjetnim ili srodnim sveučilišnim preddiplomskim studijem drugih visokoškolskih ustanova u Hrvatskoj (Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Arhitektonski fakultet i sl.) ili inozemstvu, kao i osobe kojima je preostalo najviše 20 ECTS bodova do završetka preddiplomskog studija.

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Pravo upisa na Diplomski sveučilišni studij scenografija imaju osobe sa završenim preddiplomskim studijem i položenim razredbenim ispitom.

Razredbeni ispit

**1. Mapa radova**

Mapa radova eliminatorni je dio razredbenog ispita. Pristupnik/ica čiju mapu radova ispitno povjerenstvo nije pozitivno ocijenilo, ne može biti upisan/a na Diplomski sveučilišni studij scenografija.

Mapa radova može se predati u slijedećem obliku:

U tvrdim koricama;

* + radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata koji predstavljaju izvorna likovna rješenja (scenografske idejne skice), tehnička izvedbena rješenja i nacrte (crtane rukom ili računalno generirane)
  + radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata koji predstavljaju originalne skice krupne i sitne rekvizite (idejne i tehničke), crtane rukom ili računalno generirane
  + fotografije samostalno izrađenih maketa scenografije
  + fotografije ili video zapisi realiziranih scenografija ili elemenata scenskog dekora (s naznakom jesu li samostalno izrađeni ili realizirani u radionicama) u tiskanom ili digitalnom obliku (CD-Rom, DVD).

U mapi se mogu priložiti i radovi iz drugih područja primjenjene umjetnosti ili radovi rađeni prema promatranju i po imaginaciji. Najmanje 70% priloženih radova treba biti s područja scenografije.

Uz svaku skicu, prezentaciju ili fotografiju potrebno je naznačiti prema kojem je dramaturškom predlošku rađena ili je rađena na osnovi izvornog autorskog teksta, te rad popratiti izjavom /objašnjenjem vlastitih oblikovnih odluka i rješenja. U mapi radova ne smije biti manje od 30 niti više od 50 radova. Na mapi je obavezno jasno istaknuti ime i prezime pristupnika.

Mapa nosi maksimalno 800 bodova.

**2. Razgovor sa pristupnicima**

Ispitno povjerenstvo obavit će informativni razgovor sa svim pristupnicima čije su mape radova prethodno pozitivno ocijenjene u svrhu utvrđivanja interesa, motivacije, zrelosti i osobnosti pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije priloženih radova.

Razgovor s pristupnicima nosi maksimalno 200 bodova.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova.

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita.

Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Umjetničke akademije ([www.uaos.hr](http://www.uaos.hr)).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita.

Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata (mapa: maksimalno 800; razgovor s pristupnicima: maksimalno 200 bodova).

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu Diplomskog studija scenografija na

Umjetničkoj akademija u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu uz koju obvezno prilažu:

* životopis,
* rodni list (ne stariji od 6 mjeseci),
* domovnicu,
* uvjerenje ili diplomu završenog prethodnog studija, ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija,
* pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija,
* prosjek ocjena,
* prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji u Osijeku),

dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

**3. Razlikovni ispiti**

Ukoliko pristupnik nije završio Preddiplomski sveučilišni studij kazališno oblikovanje Umjetničke akademije u Osijeku, povjerenstvo može procijeniti na osnovu prijepisa ocijene, mape radova i motivacijskog razgovora da pristupniku nedostaju neke uvodne kompetencije za određene predmete koji su propisani Studijskim programom Diplomskog sveučilišnog studija scenografija. Povjerenstvo će izdati odluku kojom pristupnika obavezuje da kroz određeni period savlada te nedostajuće kompetencije kroz sadržaj izbornih predmeta ponuđenih na samom studiju, a koji će se bodovati izvan obaveznih 120 ECTS-a tijekom predviđenog trajanja studija.

**3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)**

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu je student obavezan prikupiti minimalno 60 ECTS bodova, osim u slučaju kada se taj broj bodova nužno uvećava za broj bodova koji nose kolegiji propisani odlukom Odsjeka o obaveznom polaganju razlikovnih ispita.

3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar scenografije (mag. art)

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program iplomskog studija Scenografija potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013. – 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada, gdje je Diplomska razina kazališnog oblikovanja ( scena,kostim, lutka) imenovan visoko na listi prioriteta za razvoj novih studijskih program Akademije.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva elaboriraju se razlozi za nastajanje studija Scenografija:

„Preddiplomski i Diplomski sveučilišni studij kazališnog oblikovanja

Pokretanje takvog studija je iznimno važno za Akademiju, ali i za kazališnu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja kazališne likovnosti u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na studiju Kazališnog oblikovanja predlaže se kombinacija kolegija koji se ne izvode u Hrvatskoj, a ni na studijima šire regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Specifičnost studija Kazališnog oblikovanja Akademije, u odnosu na druge, slične smjerove u regiji može se očitovati kroz sljedeće parametre:

a) Studij Kazališnog oblikovanja jedinstven je u široj regiji po planiranom nastavnom programu, a obuhvaća kolegije kojima se stječu umjetničke, praktične i povijesno-teorijske kompetencije iz ukupne likovnosti kazališta: kostimografije, scenografije te oblikovanja i izrade lutaka, scenskih rekvizita i maski.

b) Polaznici ovog studija, uz neophodne teorijske okvire, imaju priliku raditi praktično tijekom cijeloga studija: kroz suradnju s kolegama glumcima-lutkarima pri realizaciji završnih i diplomskih predstava, ali i kroz sudjelovanje u projektima Akademije vezanim uz izvedbenu umjetnost.

c) Ugovori o suradnji, koje je Umjetnička akademija u Osijeku potpisala s kazališnim kućama i kulturnim ustanovama, omogućuju studentima Kazališnog oblikovanja neophodnu stručnu i umjetničku praksu uključivanjem istih u aktivnu realizaciju konkretnih predstava, muzejskih i galerijskih postava i sl.

d) Realizacija studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija Kazališnog oblikovanja moguća je uglavnom uključivanjem stalno zaposlenih nastavnika Akademije, čije je područje umjetničkog i znanstvenog djelovanja vezano uz primijenjenu umjetnost (kostimografija, scenografija, lutkarstvo) te dramaturgiju, režiju i teatrologiju.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija scenografija bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman u oblikovanju raznorodnih scenografskih rješenja te za njihovu primjenu u različitim vrstama izvedbenih umjetnosti. Moći će realizirati umjetničke komercijalne projekte, voditi ih kroz sve faze realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne standarde kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju scenografija predstavlja vrlo značajan segment.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Diplomski sveučilišni studij scenografija osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Do sada za studente Preddiplomskog studija kazališnog oblikovanja nije postojao adekvatan nastavak visokoškolskog obrazovanja i mogućnost stjecanja titule Magistra scenografije. Uvođenjem novog diplomskog studija Scenografija Odsjek za primijenjenu umjetnost Umjetničke Akademije u Osijeku otvara se prema specijaliziranoj izobrazbi profesionalnih scenografa koji osim što će proširiti mogućnost izbora studentima UAOS smatra se da će kreirati i veću ulaznu mobilnost studenta sa drugih institucija u RH i inozemstvu. Za Diplomski sveučilišni studij scenografija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pristupnici trebaju posjedovati adekvatna znanja i vještine iz umjetničkih područja likovne umjetnosti ili primijenjene umjetnosti, odnosno srodnih studija preddiplomske sveučilišne razine koji se u Hrvatskoj izvode na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Splitu, Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Sveučilištu Sjever u Koprivnici kao i srodnim studijima na europskom području.

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju *Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja*.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij scenografija povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između likovnosti i izvedbenih umjetnosti, odnosno između kvalitetne tehničke izrade i kreativnih rješenja, čiji asocijativni obzor odgovara izazovu postmodernističko-spacijalne poetike situiranja umjetničkog događaja u konkretne prostorne i polivalentne semantičke kontekste.

U smislu scenografije riječ je o demonstriranju temeljnih znanja za kreiranje adekvatnih prostornih rješenja za kazališnu izvedbu ili mizanscen za filmsko djelo. Studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od crteža i skica (makete) do oblikovanja i relacioniranja s drugim akterima uključenim u realizaciju projekta.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za oblikovanjem scenografskih prostora sadržaja, bilo da se radi o oblikovanju pojedinih izvedbenih situacija, bilo pak da je riječ o kreiranju određenog prostornog ambijenta za bilo koju vrstu insceniranog događaja. U tom vrlo širokom kontekstu scenografija, u užem smislu, kao i njene brojne varijacije i aplikacije primijenjene u kazališnoj i filmskoj umjetnosti, nalazi vrlo široku mogućnost aplikacije. Diplomski sveučilišni studij scenografija osigurao bi, stoga, kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe te bitno podigao kvalitetu vizualnog i umjetničkog dojma svake vrste umjetničke izvedbe i filmskog stvaralaštva.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Diplomski sveučilišni studij scenografija bio bi prvi studij u Republici Hrvatskoj i u njenom širem okruženju, koji sustavno obrađuje nastavnu građu, nudi teorijska i praktična znanja i vještine s područja scenografije.

Ono što zasigurno ide u prilog zapošljivosti studenata nakon završenog studijskog programa, jest činjenica da je formalno obrazovanih scenografa izrazito malo, posebice u odnosu na potrebe sve brojnije i raznovrsnije kazališne, filmske i novo-medijske produkcije. Za sada veliki dio potreba raznolike produkcije, vezane uz različite vidove, aplikacije i primjene scenografije, obavlja nekompetentan i nedovoljno obrazovan kadar.

Intendant Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku mišljenja je kako bi se, nekada postojeće, no u proteklih dvadesetak godina iz objektivnih razloga ukinuto, radno mjesto kućnog scenografa kao i ono kostimografa, iznova moglo otvoriti u okviru ove nacionalne kazališne kuće. Tim više što se produkcija i umjetnička suradnja HNK u Osijeku prije svega teži oslanjati na lokalne umjetnike, no pri tome stremi održati visoke umjetničke standarde koje njeguje. Također naglašava kako je, uz stalna radna mjesta, uz sve veću kazališnu produkciju i veći broj kazališnih kuća koje djeluju regionalno te rastući broj nezavisnih kazališta, jednako tako i veća potreba za stručnim i obrazovanim umjetnicima (scenografima, kostimografima i autorima lutaka), koji bi sudjelovali kao dio autorskog tima u realizaciji kazališnih i drugih izvedbenih događanja.

Predsjednica UNIME za Republiku Hrvatsku smatra kako bi ovakav studij koji bi obrazovao kadrove čija je profesija deficitarna, ne samo u Osijeku i bližem okruženju, nego i na području cijele Republike Hrvatske, bio izrazito potreban za kvalitetnije funkcioniranje ustanova u kulturi, posebice kazališnih. Oformljavanjem studija Scenografije, kazališne bi se produkcije mogle osloniti na domaće umjetnike, čime bi se obogatila kulturna i obrazovna ponuda hrvatskih kazališta, za razliku od dosadašnje prakse nužnog angažiranja vanjskih umjetničkih suradnika.

Ravnatelj Muzeja Slavonije u Osijeku, ustanove koja se, osim muzejsko-galerijskom, bavi i pedagoškom djelatnošću, mišljenja je kako bi se završeni studenti studija Scenografija mogli aktivno uključiti osobito u osmišljavanje i realizaciju muzejskih postava namijenjenih prije svega školskom uzrastu, pri čemu bi se, kroz izvedbene forme, tematske cjeline koje Muzej predstavlja mlađem uzrastu, mogle prezentirati u “pitkijoj” formi, na interaktivan način “igre u živo”, čime bi se, vjeruje, popularizirala muzejska djelatnost.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Diplomskog sveučilišnog studija scenografija Umjetničke akademije u Osijeku jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s više aspekata scenografske kreacije, ponajprije zahvaljujući činjenici da se studij razvija u kontekstu već postojećih studija Kazališnog oblikovanja odnosno studija Likovne kulture i studija Glume i lutkarstva. Na taj način studij Scenografija, moglo bi se reći, «prirodno» nastaje na presjecištu likovne i kazališne umjetnosti.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća kako konvencionalan pristup scenografiji tako i suvremene, eksperimentalne prakse u svim granama scenografskog oblikovanja i prostora za konkretna djela izvedbenih umjetnosti.

Usporediv je sa slijedećim programima stranih visokih učilišta:

1. **VŠMU, Divadelná fakulta, Bratislava, Slovačka**
2. **Akademie múzických umění, DAMU, Prag**
3. **Wimbledon College of Art, London, Velika Britanija**
4. **Royal Welsh College of Music and Drama, Cardiff, Wales, Velika Britanija**
5. **Nacionalna akademija za kazališnu i filmsku umjetnost, Sofia, Bugarska**

Usporedbom studijskih programa Diplomskog sveučilišnog studija scenografija na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja teorije i povijesti scenografije, kao i s područja praktične nastave iz scenografije čime će biti omogućena mobilnost studenata scenografije između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja europskih visokih učilišta.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Iako do sada nije postojao zaseban studij Scenografija studenti Preddiplomskog studija kazališnog oblikovanja aktivno su sudjelovali sa svojim scenografskim rješenjima na brojnim izložbama odnosno kao asistenti na produkcijama u kazalištima diljem Hrvatske. Osim navedenog, profesori uključeni u realizaciju nastavnog programa redom su eminentni profesionalci s velikim i dokazanim iskustvom u oblasti scenografije.

Obzirom da su se kolegiji vezani za scenografiju na Umjetničkoj akademiji do sada obrađivani samo u okviru obveznih i izbornih kolegija Preddiplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim izložbama i manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti, prepoznat je interes mlađeg naraštaja za scenografijom.

Stoga je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa, koji bi se specijalizirano bavio svim oblicima scenografskog oblikovanja, bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi diplomski studij Scenografije, jedini takav u Hrvatskoj, činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, posebice sa Preddiplomskim sveučilišnim studijem kazališno oblikovanje i Preddiplomskim sveučilišnim studijem likovne kulture.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

S obzirom da predloženi Diplomski sveučilišni studij scenografija podrazumijeva specifičnu terensku i tehničku nastavu koja se izvodi u neposrednom okruženju kazališne scene ili filmskog studija, partneri koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa su Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Gradsko kazalište Joza Ivakić u Vinkovcima, Gradsko kazalište Virovitica, Gradsko kazalište Požega i Dječje kazalište Branko Mihaljević u Osijeku, a s druge strane studio Hrvatske radio-televizije odnosno studija lokalnih televizija - Slavonske televizije i Osječke televizije.

Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa.

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

Dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Sveučilište je do sada potpisalo 36 bilateralnih ugovora s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 15 zemalja. Svaka sastavnica Sveučilišta ostvaruje također svoju bilateralnu suradnju posebnim ugovorima.

Umjetnička akademije u Osijeku ima potpisane ugovore o međunarodnoj suradnji sa sljedećim akademskim i umjetničkim institucijama:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | [Bialostockie Stowarzyszene Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poljska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5880:2016-09-22-10-26-12&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 2 | [Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5879:fakulteta-dramskih-umetnosti-univerziteta-umetnosti-u-beogradu-beograd-republika-srbija&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 3 | [Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5878:fakultet-likovnih-umetnosti-u-beogradu-beograd-republika-srbija&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 4 | [Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poljska.](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5877:odjel-za-kulturologiju-i-jagiellonian-university-in-krakow-faculty-of-philology-krakow-poljska&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 5 | [George Wahington University, Colombian College of Arts and Sciences](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5809:george-wahington-university-colombian-college-of-arts-and-sciences&catid=144:meunarodni&Itemid=953), Washington D.C.,SAD |
| 6 | [Westminister College of the Arts at Rider University](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5727:westminister-college-of-the-arts-at-rider-university&catid=144:meunarodni&Itemid=953), Princeton, SAD |
| 7 | [Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5309:galerija-likovne-umetnosti-poklon-zbirka-rajka-mamuzia-novi-sad-srbija&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 8 | [Pecsi Horvat Szinhaz Nonprofit Kft./ Hrvatsko kazalište Pečuh, Pečuh, Madžarska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4884:pecsi-horvat-szinhaz-nonprofit-kft-hrvatsko-kazalite-peuh-peuh-madarska&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 9 | [Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4426:akademia-umeni-v-banskej-bistrici-banska-bystrica&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 10 | [The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4427:the-national-academy-for-theatre-and-film-arts-sofija&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 11 | [Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4425:sporazum-o-meuinstitucijskoj-suradnji-izmeu-umjetnike-akademije-u-osijeku-i-janacek-academy-of-music-and-performin-arts-iz-brna&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 12 | [Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4423:2014-12-18-12-38-56&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 13 | [Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4424:sveuilite-babe-bolyai-fakultet-za-kazalite-i-televiziju-kazalini-odsjek-za-maarsku-nacionalnu-manjinu&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 14 | [Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4422:compagnia-il-bernoccolo&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 15 | [Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4421:2014-12-18-12-15-55&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 16 | [Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4420:univerzitet-u-banjoj-luci-akademija-umjetnosti&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 17 | [Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4409:univerzitet-u-novom-sadu-akademija-umetnosti&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 18 | [Sporazum o suradnji između dramskih akademija /fakulteta Zapadnog Balkana](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4417:sporazum-o-suradnji-izmeu-dramskih-akademija-fakulteta-zapadnog-balkana&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 19 | [Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4413:leeds-metropolitan-university-faculty-of-arts-environment-and-technology&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 20 | [Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4412:univerzitet-u-tuzli-akademija-dramskih-umjetnosti-pozoritefilmradio-i-tv&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 21 | [Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4411:akademija-scenskih-umjetnosti-sarajevo&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 22 | [Vysoka škola mǔzických umenǐ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4407:vmu-bratislava&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 23 | [Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4405:lutkovno-gladalie-maribor-maribor-slovenija-potpisan-16012013&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 24 | [Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4408:academy-of-performing-arts-in-prague-theatre-faculty-damu&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 25 | [Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4419:ugovor-o-meunarodnoj-kulturnoj-umjetnikoj-i-znanstvenoj-suradnji-izmeu-uaos-zavoda-za-kulturu-vojvoanskih-hrvata-subotica-znanstvenog-zavoda-hrvata-u-maarskoj-u-peuhu-i-udruge-oksimoron&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 26 | [Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4410:univerzitet-u-sarajevu-akademija-likovnih-umjetnosti-sarajevo&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 27 | [Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4430:sporazum-o-suradnji-izmeu-muzikih-akademijafakulteta-zapadnog-balkana&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |
| 28 | [Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4414:sveuilite-u-peuhu-fakultet-umjetnosti-u-peuhu&catid=144:meunarodni&Itemid=953) |

Također postoje i i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | [Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=5728:uniwersytet-jagiellonski-krakow-institut-filologii-slowianskiej-krakow-poljska&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
| 2 | [Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4436:univerza-v-mariboru-pedagoka-fakulteta-maribor-slovenija&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
| 3 | [Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4435:univerzitet-u-ljubljani-akademija-za-gladalie-radio-film-in-televizijo-ljubljana-slovenija&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
| 4 | [St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4434:st-petersburg-state-theatre-arts-academy-in-st-petersburg-saint-petersburg-rusia&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
| 5 | [Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4433:sveuilite-lucian-blaga-sibiu-fakultet-knjievnosti-i-umjetnosti-sibiu-rumunjska&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
| 6 | [Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=4432:sveuilite-crne-gore-fakultet-dramskih-umjetnosti-u-cetinju-cetinje-crna-gora&catid=159:dogovori-o-buduoj-meunarodnoj-suradnji-&Itemid=955) |
|  | |

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima. Neki od brojnih projekata su:

**‘’Međunarodni festivala kazališnih akademija - Dioniz“** u Osijeku i Đakovu u organizaciji Akademije i suorganizaciji grada Đakova najveći je manifestacijski projekt Akademije. Osim što primarnu korist ostvaruju studenti kroz edukaciju, usavršavanje i interakciju, korist ostvaruje i Umjetnička akademija razvijanjem i intenziviranjem međunarodnih veza, a također i regija s obzirom da su Osijek i Đakovo domaćini nerijetko i preko 200 gostiju iz inozemstva, gdje se nerjetko potpisuju sporazumi o suradnji s drugim akademijama, sudionicama ovoga međunarodnog festivala. Navedena potpisivanja, osim što omogućuje usku suradnju i sinergijsko korištenje kapaciteta akademija potpisnica, također omogućuje i uvjerljivu prednost u apliciranju za sredstva iz europskih fondova namijenjenih za kulturu i razvoj akademske zajednice.

**“Međunarodna lutkarska revija - Lutkokaz** “- međunarodni susret akademija i mladoga lutkarskog kazališta.

**„Panonski put umjetnosti“**, veliki međunarodni projekt realiziran s Likovnim odsjekom Umjetničke akademije kao nositeljom u suradnji s novosadskom akademijom uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a kojem su sudjelovala sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

**„Međunarodna studentska kiparska kolonija u drvu Jarčevac“** okuplja studente Odsjeka za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku i goste s likovnih akademija iz Pečuha, Mađarska, Novoga Sada, Srbija, Ljubljane, Slovenija, Sarajeva, Bosna i Hercegovina, te Splita i Zagreba.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

1. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

SHEMA STUDIJA MA SCENOGRAFIJA (dvopredmetni studij)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| r.br | Naziv predmeta | Semestar I | | Semestar II | | Semestar III | | Semestar IV | |
| sati | ECTS | sati | ECTS | sati | ECTS | sati | ECTS |
| **Obavezni predmeti:** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Majstorska radionica: Scenografija 1 | 60 | **10** |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Majstorska radionica: Scenografija 2 |  |  | 60 | **10** |  |  |  |  |
| 3 | Majstorska radionica: Scenografija 3 |  |  |  |  | 60 | **10** |  |  |
| 4 | Diplomski rad: Scenografija |  |  |  |  |  |  | 104 | **8** |
| 5 | Pismeni diplomski rad |  |  |  |  |  |  | 26 | **2** |
| **Ukupno obavezni predmeti:** | | 60 | **10** | 60 | **10** | 60 | **10** | 130 | **10** |
| **Izborni predmeti** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Ukupno izborni predmeti:** | | 65 | **5** | 65 | **5** | 65 | **5** |  |  |
| **PRAKSA** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Asistent scenografa |  |  |  |  |  |  | 65 | **5** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **UKUPNO** | | 125 | **15** | 125 | **15** | 125 | **15** | 195 | **15** |

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 60 (prosječno 15 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

Nastavno opterećenje i ECTS bodovi su izraženi po semestru.

1 ECTS = 25 sati ,od čeka je 13 sati nastave i 12 sati samostalnog rada studenta, , s izuzetkom majstorskih radionica gdje je odnos samostalnog rada u odnosu na kontakt nastavu veći.

Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

**POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA**

**1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| MASC | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| 101 | Majstorska radionica: scenografija 1 | 30 | 30 |  | **doc. art. Jasmina Pacek** | 10 |
|  | obavezni sati | 30 | 30 |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 60 | | |  | 10 |
|  | IZBORNI PREDMETI: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: | 65 | | |  | 5 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: | 125 | | | ukupno ECTS-a | 15 |

**1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| MASC | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| 102 | Majstorska radionica: scenografija 2 | 30 | 30 |  | doc. art. Tatjana Lacko | 10 |
|  | obavezni sati | 30 | 30 |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 60 | | |  | 10 |
|  | IZBORNI PREDMETI: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: | 65 | | |  | 5 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: | 125 | | | ukupno ECTS-a | 15 |

**2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| MASC | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| 103 | Majstorska radionica: scenografija 3 | 30 | 30 |  | **doc. dr.art. Ria Trdin** | 10 |
|  | obavezni sati | 30 | 30 |  |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 60 | | |  | 10 |
|  | IZBORNI PREDMETI: | P | V | S |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | ukupno izbornih sati: | 65 | | |  | 5 |
|  | ukupno sati nastave u semestru: | 125 | | | ukupno ECTS-a | 15 |

**2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ**

| KOD | PREDMET | SATI: SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MASC | OBAVEZNI STRUČNI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
|  | Diplomski rad  Scenografija  (praktični umjetnički rad) \* | 20 |  | 84 | mentor | 8 |
|  | Pismeni diplomski rad\* | 10 |  | 16 | mentor | 2 |
| AK1 | Asistent scenografa\*\* |  |  | 65 | mentor iz prakse | 5 |
|  | obavezni sati | 30 |  | 165 |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 195 | | | Ukupno ECTS-a | 15 |

**\*Diplomski rad** se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad + prateći pisani rad.

Diplomski rad ocjenjuje se kako slijedi:

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = KONAČNA OCJENA

**\*\*Asistent scenografa**

Obavezna kazališna praksa izvodi se u u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz scenografske prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima scenografije, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

**IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA SCENOGRAFIJA**

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

| KOD | PREDMET | SATI:  SEMESTAR | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave | sem. |
|  | **IZBORNI OPĆI** |  |  |  |  |  |
| MAKO-001 | Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1 | 10 |  | 30 | **doc. dr. sc. Andrej Mirčev** | 3 |
| MAKO-002 | Metode i prakse umjetničkog istraživanja 2 | 10 |  | 30 | **doc. dr. sc. Andrej Mirčev** | 3 |
| MAKO-011 | Postdramsko kazalište 1 | 30 |  | 35 | **doc. dr. sc. Andrej Mirčev** | 5 |
| MAKO-012 | Postdramsko kazalište 2 | 30 |  | 35 | **doc. dr. sc. Andrej Mirčev** | 5 |
| MAKO-013 | Kazalište i publika MA | 30 |  | 15 | **prof. dr.sc. Helena Sablić Tomić**  **Igor Gajin, ass.** | 2 |
| MAKO-014 | Vizualni aspekti kazališne predstave u kazališnoj kritici MA | 10 |  | 10 | **doc. dr. sc. Alen Biskupović** | 2 |
| MAKO-015 | Multimedijalno kazalište | 10 |  | 20 | **doc. dr. sc. Andrej Mirčev**  **dr. sc. K. Žeravica, viši ass.** | 2 |
|  | **IZBORNI OPĆI: KOSTIMOGRAFIJA** |  |  |  |  |  |
| MAKO-021 | Dramaturgija kostimografije | 30 |  | 10 | **doc.art.Jasmina Pacek** | 3 |
| MAKO-022 | Povijest kostimografije MA | 10 |  | 30 | **Zdenka Lacina, pred.** | 3 |
|  | **IZBORNI OPĆI: SCENOGRAFIJA** |  |  |  |  |  |
| MAKO-031 | Dramaturgija scenskog prostora | 20 |  | 20 | **doc. dr. sc. Andrej Mirčev** | 3 |
| MAKO-032 | Povijest scenografije MA | 10 |  | 30 | **doc. dr. sc. Andrej Mirčev**  **dr. sc. K. Žeravica, viši ass.** | 3 |
|  | **IZBORNI OPĆI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE** |  |  |  |  |  |
| MAKO-041 | Teorija lutkarstva | 30 |  | 10 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 3 |
| MAKO-042 | Povijest lutkarstva | 30 |  | 35 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 5 |
| MAKO-043 | Lutka u odgoju i obrazovanju | 30 |  | 10 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 3 |
| MAKO-044 | Konstitutivni elementi lutkarske predstave | 30 |  | 10 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 3 |
| MAKO-045 | Suvremena lutkarska praksa | 30 |  | 35 | **doc. dr. sc. Livija Kroflin**  **Igor Tretinjak, ass.** | 5 |
|  | **IZBORNI STRUČNI: KOSTIMOGRAFIJA** |  |  |  |  |  |
| SPK-1 | Samostalan projekt kostimografija 1: “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| SPK-2 | Samostalan projekt kostimografija 2: “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| SPK-3 | Samostalan projekt kostimografija 3: “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| MAKS-111 | Konstrukcija povijesnih kostima 1 | 25 | 40 |  | **Zdenka Lacina, pred.** | 5 |
| MAKS-112 | Konstrukcija povijesnih kostima 2 | 25 | 40 |  | **Zdenka Lacina, pred.** | 5 |
| MAKS-113 | Konstrukcija povijesnih kostima 3 | 25 | 40 |  | **Zdenka Lacina, pred.** | 5 |
| MAKS-121 | Tehnike izrade povijesnih kostima 1 | 25 | 40 |  | **Zdenka Lacina, pred.** | 5 |
| MAKS-122 | Tehnike izrade povijesnih kostima 2 | 25 | 40 |  | **Zdenka Lacina, pred.** | 5 |
| MAKS-123 | Tehnike izrade povijesnih kostima 3 | 25 | 40 |  | **Zdenka Lacina, pred.** | 5 |
| MAKS-131 | Kostimografija neutralnog | 10 | 30 |  | **doc.art. Jasmina Pacek** | 3 |
| MAKS-132 | Kostim i tijelo | 20 | 20 |  | **Izv.prof.art. Maja Đurinović** | 3 |
| MAKS-133 | Etnografski motivi kao temelj oblikovanja kazališnih kostima | 20 | 10 | 10 | **Zdenka Lacina, pred.** | 3 |
| MAKS-134 | Poznavanje tkanina MA | 30 | 15 |  | **doc. art. Jasmina Pacek** | 2 |
| MAKS-135 | Tekstil kao umjetnički medij MA | 15 | 30 |  | **Zdenka Lacina, pred.** | 2 |
| MAKS-141 | Tekstilni dizajn — tisak | 25 | 40 |  | **doc.art. Jasmina Pacek** | 5 |
| MAKS-142 | Tekstilni dizajn — tkanje | 25 | 40 |  | **doc.art. Jasmina Pacek** | 5 |
| MAKS-143 | Tekstilni dizajn — pletenje | 25 | 40 |  | **doc.art. Jasmina Pacek** | 5 |
| MAKS-144 | Tekstilni dizajn — vez | 25 | 40 |  | **doc.art. Jasmina Pacek** | 5 |
| MAKS-145 | Računalno oblikovanje kostima | 25 | 40 |  | **doc.art. Jasmina Pacek**  **Tomislav Marijanović,**  **viši teh. sur. u nastavi** | 5 |
| MAKS-146 | Šminka specijalnih efekata i prostetika | 25 | 40 |  | umjetnik iz prakse | 5 |
|  | **IZBORNI STRUČNI: SCENOGRAFIJA** |  |  |  |  |  |
| SPS-1 | Samostalan projekt scenografija 1: “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| SPS-2 | Samostalan projekt scenografija 2: “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| SPS-3 | Samostalan projekt scenografija 3: “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| MASC-117 | Kazališne instalacije | 15 | 25 |  | izv. prof. art. Lara Badurina | 3 |
| MASC -118 | Video instalacije | 15 | 25 |  | **doc. art. Davor Šarić** | 3 |
| MASC -119 | Ambijentalno kazalište | 25 |  | 15 | **doc. art. Jasmin Novljaković** | 3 |
| MASC -121 | Scensko slikarstvo MA-1 | 30 | 35 |  | **Goran Tvrtković, viši pred.** | 5 |
| MASC -122 | Scensko slikarstvo MA-2 | 30 | 35 |  | **Goran Tvrtković, viši pred.** | 5 |
| MASC -123 | Scensko slikarstvo MA-3 | 30 | 35 |  | **Goran Tvrtković, viši pred.** | 5 |
| MASC -131 | Scensko kiparstvo MA-1 | 30 | 35 |  | **izv.prof.art. Božica Dea Matasić** | 5 |
| MASC -132 | Scensko kiparstvo MA-2 | 30 | 35 |  | **izv.prof.art. Božica Dea Matasić** | 5 |
| MASC -133 | Scensko kiparstvo MA-3 | 30 | 35 |  | **izv.prof.art. Božica Dea Matasić** | 5 |
| MASC-141 | Računalno oblikovanje scenografije | 25 | 40 |  | doc.art. Tatjana Lacko  **Tomislav Marijanović,**  **viši teh. sur. u nastavi** | 5 |
|  | **IZBORNI STRUČNI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE** |  |  |  |  |  |
| SPL-1 | Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 1: “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| SPL-2 | Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 2: “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| SPL-3 | Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 3: “naziv projekta” | 25 | 40 |  | mentor na projektu | 5 |
| MAOL-111 | Lutkarska scenografija MA-1 | 30 | 35 |  | **doc. dr. art. Ria Trdin**  **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | 5 |
| MAOL -112 | Lutkarska scenografija MA-2 | 30 | 35 |  | **doc. dr. art. Ria Trdin**  **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | 5 |
| MAOL -113 | Lutkarska scenografija MA-3 | 30 | 35 |  | **doc. dr. art. Ria Trdin**  **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | 5 |
| MAOL -121 | Kontrolni mehanizmi glave lutke | 20 | 20 |  | **doc. dr. art. Ria Trdin**  **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | 3 |
| MAOL -122 | Kontrolni mehanizmi tijela lutke | 20 | 20 |  | **doc. dr. art. Ria Trdin**  **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | 3 |
| MAOL -123 | Tehnologija i vizualnost kazališta sijena | 30 | 35 |  | **doc. dr. art. Ria Trdin**  **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | 5 |
| MAOL -124 | Pokretački mehanizmi gigantskih lutaka | 15 | 10 |  | **doc. dr. art. Ria Trdin**  **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | 2 |
| MAOL -131 | Osnove animacije za tehnologe - ručne lutke | 15 | 30 |  | **doc. artD. Maja Lučić Vuković**  **Nenad Pavlović, ass.** | 2 |
| MAOL -132 | Osnove animacije za tehnologe - štapne lutke | 15 | 30 |  | **doc. artD. Maja Lučić Vuković**  **Nenad Pavlović, ass.** | 2 |
| MAOL -133 | Osnove animacije za tehnologe - marionete | 15 | 30 |  | **doc. artD. Maja Lučić Vuković**  **Nenad Pavlović, ass.** | 2 |
| MAOL -141 | Metamorfoza predmeta u lutkarsku scenografiju | 15 | 10 |  | **doc. dr. art. Ria Trdin**  **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | 2 |
| MAOL -142 | Oblikovanje i izrada maskota | 15 | 10 |  | **doc. dr. art. Ria Trdin**  **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | 2 |
| MAOL -143 | Lutka u filmu - stolne lutke | 30 | 35 |  | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković**  **doc. art. Davor Šarić**  **doc. art. Hrvoje Seršić** | 5 |
| MAOL -144 | Lutka u filmu - kombinirane tehnike | 30 | 35 |  | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković**  **doc. art. Davor Šarić**  **doc. art. Hrvoje Seršić** | 5 |
| MAOL -145 | Lutka u filmu - plošne lutke, sjene | 30 | 35 |  | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković**  **doc. art. Davor Šarić**  **Katarina Arbanas, ass.** | 5 |
|  | **IZBORNI STRUČNI** |  |  |  |  |  |
| MAKO-201 | Oblikovanje svjetla MA-1 | 20 | 20 |  | doc. art. Deni Šesnić | 3 |
| MAKO-202 | Oblikovanje svjetla MA-2 | 20 | 20 |  | doc. art. Deni Šesnić | 3 |
| MAKO-203 | Video snimanje i produkcija MA-1 | 20 | 20 |  | **doc. art. Davor Šarić** | 3 |
| MAKO-204 | Video snimanje i produkcija MA-2 | 20 | 20 |  | **doc. art. Davor Šarić** | 3 |
| MAKO-205 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1 | 20 | 20 |  | **Davor Dedić, pred.** | 3 |
| MAKO-206 | Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2 | 20 | 20 |  | **Davor Dedić, pred.** | 3 |
| MAKO-121 | 3D računalno modeliranje 1 | 30 | 35 |  | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković**  **Tomislav Marijanović,**  **viši teh. sur. u nastavi** | 5 |
| MAKO-122 | 3D računalno modeliranje 2 | 30 | 35 |  | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković**  **Tomislav Marijanović,**  **viši teh. sur. u nastavi** | 5 |
| MAKO-131 | Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1 | 30 | 35 |  | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković** | 5 |
| MAKO-132 | Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 2 | 30 | 35 |  | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković** | 5 |
| MAKP 1 - 4 | Kulturna praksa MAKP 1 - 4 | | | | | 1 |
|  | Projektna nastava | | | | | 2 |
|  | Sudjelovanje u međunarodnom projektu | | | | | 2 |
|  | IZBORNI / AKADEMIJA | | | | |  |
|  | IZBORNI / SVEUČILIŠNI | | | | |  |

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

* naziv kolegija
* nositelj kolegija
* suradnici na kolegiju
* kod kolegija
* godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
* semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
* status kolegija (obavezan / izborni)
* jezik izvođenja nastave
* broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
* oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
* napomena uz kolegij
* ishodi učenja i studentske kompetencije
* sadržaj kolegija
* način izvođenja nastave / nastavne metode
* praćenje nastave i ocijenjivanje studenata
* obavezna literatura
* (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična,
* provjerava se praktična primjena obavezne literature)
* izborna literatura
* načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja

navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

* obavezni opći
* obavezni stručni
* izborni opći
* izborni stručni
* izborne radionice

Obavezni opći predmeti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: scenografija 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. art. Jasmina Pacek** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij scenografija | |
| **Šifra predmeta** | MASC-101 | |
| **Status predmeta** | obavezni | |
| **Godina** | prva | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+30+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Usvajanje analitičkog pristupa oblikovanju scenskog prostora i sposobnost analize postojećih scenografskih rješenja.  Sposobnost samostalnog analitičkog iščitavanja dramskog teksta u svrhu realizacije prostornih rješenja za potrebe izvedbe.  Osposobljenost studenata za izradu idejnih skica na osnovi zadanog tekstualnog predloška.  Kompetentno ovladavanje medijem 3D modela (makete) scenografskih rješenja.  Ovladavanje vještinama izrade tehničkih izvedbenih rješenja za potrebe realizacije scenografije.  Poznavanje materijala i tehnologija izrade te upućenost u procese realizacije scenografije u različitim radionicama.  Usvajanje prezentacijskih vještina za artikuliranu i argumentiranu prezentaciju vlastitih scenografskih rješenja. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Nakon uspješno položenog ispita iz kolegija studenti će moći:   1. analizirati postojeća rješenja scenskog prostora koristeći se stručnim rječnikom 2. samostalno iščitavati dramske tekstove 3. razumjeti ulogu prostora u mediju izvedbene umjetnosti te suodnose prostora i ostalih elemenata izvedbe 4. suvislo upotrijebiti likovne elemente pri realizaciji scenografskih rješenja 5. realizirati čitljive idejne skice prostoručnim crtežom 6. realizirati 3D model prostora igre u primjerenom mjerilu upotrebom primjerenih alata i materijala 7. samostalno izraditi tehničke nacrte za realizaciju scenografije u skladu s uzusima struke 8. razumjeti metodologiju realizacije scenografije za potrebe kazališne izvedbe 9. posjedovati znanja vezana za upotrebu materijala i alata potrebnih za realizaciju scenografije 10. usmeno prezentirati svoj rad | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Sadržaj je uvjetovan ciljem programa, a to je aktivno uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i upućivanje u mehanizme prijenosa dramske literature u scenski prostor.   * Dramaturgija scenskog prostora, konstitutivni elementi prostora igre i značenje njihovih suodnosa. * Suodnos prostora igre u odnosu na ostale prostorne elemente izvedbe. * Suodnos prostor-svjetlo, prostor-zvuk, prostor-vrijeme. * Analiza postojećih scenografskih rješenja na primjeru konkretnih odgledanih predstava. * Analitičko iščitavanje zadanog teksta. * Samostalno istraživanje povijesno-umjetničkih relevantnih primjera, društveno-političkih konotacija sadržanih u tekstu, mogućnosti prostornog oslikavanja atmosfere, duševnih stanja... * Izrada skica prostoručnim crtežom. * Izrada makete u svrhu vizualizacije prostora izvedbe. * Izrada tehničkih izvedbenih rješenja za radionice. * Usmena prezentacija scenografskih rješenja studenata. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | 1 |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | 1 |
| Projekt | 6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Vježbe | 1 | 1 | Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza postojećih scenografskih rješenja | Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize | 5 | 10 | | Samostalni zadaci | 2 | 2,3 | Analiza teksta, prikupljanje relevantnih likovnih materijala, relevantnih teorijskih tekstova | Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad | 1 | 9 | Samostalno eksperimentiranje u odnosu na likovnost, upotrebu materijala, tehnologije izrade | Kontinuirano praćenje rada studenata | 5 | 10 | | Projekt | 6 | 4,5,6,7,8, 10 | Realizacija skica, makete i tehničkih izvedbenih nacrta na osnovi zadanog teksta te usmena prezentacija i argumentacija scenografskih rješenja | Evaluacija svakog pojedinog segmenta realizacije projekta | 30 | 60 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * McAuley, Gay, *Space in performance*, The university of Michigan Press, Michigan, 1999. * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988 * Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić. Biblioteka Zodijak, 1982. * Wiles, David, *A Short History of Western Performance Space*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003 | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. * De Marinis, Marco. *Razumijevanje kazališta. Obrisi nove teatrologije*. Zagreb: AGM, 2006. * Harwood, Ronald. *Istorija pozorišta. Ceo svet je pozornica*. Beograd: CLIO, 1998. * Molinari, Cesare. *Istorija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić, 1982. * monografije u skladu s potrebama nastave * stručne publikacije | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima, analiza razine kvalitete realiziranih projekata u okviru nastave i vannastavnih projekata studenata. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: scenografija 2** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Tatjana Lacko | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij scenografija | |
| **Šifra predmeta** | MASC-102 | |
| **Status predmeta** | obavezni | |
| **Godina** | prva | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+30+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je, kroz seminarski rad i projekt „Scenografska razrada filmskog scenarija“, upoznati studente s kreativno/likovnim, tehničko/izvedbenim i produkcijsko/organizacijskim aspektima filmske i TV scenografije, te s doprinosom i odgovornostima koje nosi zvanje filmski scenograf/dizajner produkcije.  Cilj je studente upoznati i s povijesnim razvojem filmske i TV scenografije, te s radom najznačajnijih svjetskih i hrvatskih scenografa. Kroz analize odabranih filmskih i TV scenografskih uradaka („filmska lektira“), obradit će se i vrednovati umjetničko-dramaturški doprinos scenografije filmskoj umjetnosti.  Kroz susrete s aktivnim filmskim djelatnicima u sektoru scenografije uz posjet stvarnom filmskom i TV setu, studenti će imati prilike vidjeti kako ideja i skica postaju živo tkivo filmskog seta, oruđe u rukama glumaca, te doživjeti *realnost iluzije* i *iluziju realnosti* filmske umjetnosti u kojoj posebno mjesto ima i dizajn/kreacija produkcije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Majstorska radionica: scenografija 1 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon uspješno položenog ispita iz kolegija studenti će:   1. biti osposobljeni za formalnu analizu elemenata filmske scenografije na konkretnim primjerima 2. naučiti tijek kreativnog i izvedbenog procesa u kreiranju i realizaciji filmske scenografije 3. biti sposobni za analitičko-scenografsku analizu odabranog scenarija; realizaciju foto-dokumentacije lokacija; samostalno stvoriti „likovnu mapu“ objekata 4. kompetentno, u skladu s profesionalnim standardima izraditi skice, nacrte i makete objekata; 5. biti sposobni prezentirati materijal i opremu; izraditi troškovnik; tabelu dinamike radova i snimanja; popis scenografske ekipe | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Likovni i izvedbeni aspekti scenografije u različitim medijima – film, TV, kazalište, događanja, koncerti,...  Likovna sredstva filmske scenografije – prostor, boja, kontrast, svjetlo, tekstura, perspektiva, kompozicija, dinamika i pokret, vrijeme,...  Mimetika filmske scenografije – kreiranje okruženja radnje i likova  Povijesni pregled svjetske filmske scenografije uz analizu odabranih filmova  Povijesni pregled hrvatske filmske scenografije uz analizu odabranih filmova  Scenografija „žanrovskog“ filma (povijesni, drama, akcija, SF, dječji, animirani)  Film kao iluzija  TV Scenografija – informativne, zabavne, edukativne, dokumentarne, specijalne emisije i događanja  Posjet filmskom i TV setu  Profesija dizajner produkcije/scenograf: Ken Adam, Dante Ferretti, Allan Starski, Nigel Phelps, Patrizia Von Brandenstein  Dizajn produkcije: scenografija, kostimografija, maska  Scenografija: specijalni efekti  Scenografija: oružje i životinje  Zanimanja u scenografskom sektoru: dizajner produkcije/scenograf, asistent scenografa, filmski arhitekt. voditelj gradnje, izvođači i radionice, dizajner setova, opremljivač setova, nabavni rekviziter, scenski rekviziter, maketar, patiner, grafički dizajner, crtač,...  Scenografsko čitanje scenarija  Scenografska razrada  Troškovnik scenografije  Odabir lokacija, planiranje objekata, studijski objekti  Priprema skica i nacrta  Scenografski troškovnik – tabela, izračun i dinamika troškova  Konstrukcije – gradnja na lokaciji, gradnja u studiju  Materijali filmske scenografije: vrste materijala i načini korištenja, aplikacije, plastika, gipserski radovi, oslikavanje i patiniranje, maketarski radovi, mehanika, dekori i tkanine...  Opremanje objekata za snimanje – od istraživanja i kreiranja, nabave i izrade do montaže i opremanja objekata  Scenska/režijska rekvizita  Male tajne velikih majstora dizajna produkcije  Organizacija lokacija i objekata, zaštita spomeničke baštine, ekološka svijest, profesionalna etika  Odnosi na filmu: scenograf-producent, scenograf-redatelj, scenograf-direktor fotografije, scenograf-kostimograf i majstor maske, scenograf-glumac, scenograf-postprodukcija i kompjutorska animacija  Scenografija i napredak tehnologije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 7 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Vježbe | 1 | 1 | Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza postojećih scenografskih rješenja | Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize | 5 | 10 | | Samostalni zadaci | 2 | 2,3 | Analiza scenarija, prikupljanje relevantnih likovnih materijala, relevantnih teorijskih tekstova | Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku | 10 | 20 | | Projekt | 7 | 4,5 | Izrada skica, nacrta i maketa, izrada troškovnika i tabele dinamike radova i snimanja | Evaluacija svakog pojedinog segmenta realizacije projekta | 35 | 70 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Peterlić, Ante: Povijest filma: Rano i klasično razdoblje * Gabelica, Damir: Scenografija u skici * Ettedgui, Peter: Screencraft: Prod.design & Art direction * Barnwell, Jane: Production design, architects of the screen * “filmska lektira” – filmovi i TV-serija po nastavnom programu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Vincent LoBrutto: BY DESIGN Interviews with Film PDs * Cathy Whitlock: Designs on Film * Larousse: Stilovi, namještaj I dekor 1,2 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima, analiza razine kvalitete realiziranih projekata u okviru nastave i vannastavnih projekata studenata | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Majstorska radionica: scenografija 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. dr. art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Diplomski sveučilišni studij scenografija | |
| **Šifra predmeta** | MASC-103 | |
| **Status predmeta** | obavezni | |
| **Godina** | druga | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 10 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+30+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sposobnost primijenjenog znanja u samostalnom radu i /ili unutar autorskih timova pri kazalištu, filmu i na samostalno osmišljenim projektima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz kolegija Majstorska radionica: scenografija 1; Odslušan kolegij Majstorska radionica: scenografija 2 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon izvršavanja programom predviđenih obaveza studenti će:   1. samostalno djelovati na osnovi usvojenih znanja i vještina u promišljanju i oblikovanju prostora za različite scenografske namjene 2. znati prepoznati značajne odnose između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora 3. usvojiti sposobnost analitičkog i kritičkog izbora osobnih kreativnih postupaka unutar pojedinih faza od zamisli do izvedbe 4. razviti sposobnost kreativnog sudjelovanja unutar timskog rada 5. razviti efikasne komunikacijske vještine specifične za područje oblikovanja scenskog prostora sa različitim namjenama (film, tv, reklama, ambijentalne izvedbe, samostalni umjetnički projekti, itd.) kroz rad s timom autora, umjetnika i tehničara 6. učinkovito funkcionirati kao samostalni kordinator i autor projekta, u kolaborativnom okruženju među mentorima, stručnjacima i kolegama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Realizacija samostalnog scenografskog projekta za različite namjene.  Usmjeravanje na studentove produkcijske procese uključuje:   * osvještavanje umjetničkog potencijala u procesu nastajanja projekta * analiza i planiranje procesa; razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina predloška u scenski prostor * razvijanje vizualnog identiteta te njegova integracija u cjelovito scensko djelo * priprema tehničke dokumentacije * planiranje realnih dimenzija projekta (kao npr. pribavljanje raznih dozvola za javno izvođenje projekta izvan institucije) * kordinacija svih planova za stvaranje i izvršenje projekta s potencijalnim suradnicima (izvođači, tehničko osoblje, dobavljači...) * javnu izvedbu * evaluaciju projekta (mentori, kolege, stručni suradnici, tehnički suradnici, ostali suradnici) * izbor najprimjerenijeg odabira dokumentacije projekta * te arhiviranje završenog projekta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | X | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | X | |
| Projekt | 10 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | X | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Projekt / Mentorski rad | 10 | 1,2,3,4,5,6 | Samostalnost pri postavljanju vlastitog projektnog zadatka; sposobnost analize i značenja sadržanih u suodnosu tekst-prostor, likovnost-prostor, tijelo-prostor.  Konstruktivno djelovanje unutar kreativnog tima i suradnja s tehničkim osobljem.  Planiranje, provođenje i realizacija samostalnog projekta. | Evaluacija razine samostalnosti pri realizaciji svih segmenata projekta. | 50 | 100 | | Ukupno | 10 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Kaye, Nick, *Site-Specific: Performance, Place and Documentation*, Routledge, London/New York, 2000 * Birch, Anna, *Performing Site-Specific Theatre: Politics, Place, Practice*, Palgrave, London, 2012. * Sechner, Richard, *Environmental Theatre*, Applause, New York, 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G.Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund, University of Texas Press, 2010. * Gaston Bachelard, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000. * Rich Rose, Drawing Scenery for Theater, Film and Television, Betterway Books 1994. * stručne publikacije * monografije u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima, analiza razine kvalitete realiziranih projekata u okviru nastave i vannastavnih projekata studenata | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA SCENOGRAFIJA**

**IZBORNI OPĆI KOLEGIJI:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Metode i prakse umjetničkog istraživanja 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-001 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 10+0+30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet je zamišljen kao transdisciplinarno ustrojena nastava koja za cilj ima osposobiti studenta za samostalan rad na umjetničkom projektu iz scenografije, kostimografije ili oblikovanja lutke. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad u umjetničkoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:   1. analitički čitati i tumačiti tekst i kontekst svog umjetničkog istraživanja 2. ovladati osnovnom metodologijom umjetničkog istraživanja. 3. razviti interdisciplinarni kritički jezika, koji se može primijeniti na analizu i kreaciju izvedbenog teksta 4. reflektirati sintezu teorijskog rada i prenošenja tog znanja u konkretnu praksu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvodno razmatranje i detektiranje tematskog okvira. Analiza motiva, intencija, strategija i konzekvenci zadatog problema. Detaljna artikulacija tematskih ishodišta u odnosu na specifična povijesni, politički, ekonomski i estetski kontekst. Dramaturška interpretacija teme. Istraživanje različitih semantičkih i simboličkih slojeva projekta. Refleksija i povezivanje prikupljenog empirijskog i teorijskog materijala. Razrada i oblikovanje izvedbenog teksta, glumačke ili redateljske partiture. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 2 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencije dolazaka | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 2 i 3 | Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu | Evidencija studentskih aktivnosti | 7,5 | 15 | | Esej | 2 | 1-4 | Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature | Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma | 35 | 70 | | Ukupno | **3** |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004. * Fischer-Lichte, Erika. *Semiotika kazališta*. Zagreb: Disput, 2015. * Šuvaković, Miško. *Epistemology of Art.* Beograd: TkH, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982. * Withmore, John. *Directing Postmodern Theatre*. Michigan: The Michigan University Press, 1994 * Counsell, Colin; Wolf, Laurie (Ured.). *Performance Analysis: an introductory coursebook*. London; New York: Routledge, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Studentskim anketama i evalucaijom nastave | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Metode i prakse umjetničkog istraživanja 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-002 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 10+0+30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet za cilj ima transdisciplinarno formirati okolnosti u kojima će se događati participativna i nehijerarhijska diseminacija znanja. Drugim riječima, nastava je organizirana oko aktiviranja znanja za samostalan rad na umjetničkom projektu iz scenografije, kostimografije ili oblikovanja lutke. Na temelju predloženog tematskog okvira, koji može podrazumijevati određen dramski (ili bilo koji drugi) tekst, vizualno-likovni ili glazbeni opus određenog umjetnika te filmski ili kazališni predložak, nastavnik formira dodatni istraživačko-teorijski kontekst, čija je svrha preciznije i kompleksnije savladavanje problema tj. argumentacijski jasnije oblikovan umjetnički projekt. U intenzivnom dijalogu sa studentom istraživački se materijali i konteksti preispituju, relacioniraju i tumače iz čega nastaje konkretan izvedbeno-teorijski tekst, koji studentu može postati partitura za konkretan rad u umjetničkoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Položen kolegij Metode i prakse umjetničkog istraživanja I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju:   1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za kompleksnih praktičnih zadataka 2. demonstrirati analitičke vješine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti 3. generirati sintezu teorijskog istraživanja i konkretnog rada na projektu 4. razviti argumentacijske strategije koje vlstiti rad situiraju u širi društveno-povijesni kontekst | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | 2 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | Prisutnost na nastavi | Evidencija dolazaka | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 2-3 | Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu | Evidencija studentskih aktivnosti | 7,5 | 15 | | Esej | 2 | 1-4 | Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature | Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilske osobine pisma | 35 | 70 | | Uklupno | 3 |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb; Ghent: Horetzky; Vlees & Beton, 2005. * Harrison, Charles (Ured.). *Art in Theory 1900-1990*. Oxford: Blackwell, 1992. * Švacov, Vladan. *Uvod u dramaturgiju.* Zagreb: Školska knjiga, 1995. * Delez, Žil. *Razlika i ponavljanje.* Novi Sad: Haos Press, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Goodman, Nelson. *Jezici umjetnosti*. Zagreb: Kruzak, 2002. * Debord, Guy. *Društvo spektakla*. Zagreb: Arkzin, 1999. * *The Twentieth-Century Performance reader*. New York: Routledge, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Postdramsko kazalište 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-011 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+35 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja o povijesti suvremenim tendencijama u izvedbenim umjetnostima. Studente će se osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti - samostalno ispituju teorijski i povijesni pojmovnik izvedbenih umjetnosti. Zatim, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, student će moći   1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti 3. razviti svijest o razumijevanju interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej | 2 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost u okviru nastave | 1 | 1-3 | Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 2 | 1-3 | Priprema ispitne literature | procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita | 20 | 40 | | Esej | 2 | 1-2 | Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije | Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta | 20 | 40 | | **Ukupno** | **5** |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * *The Twentieth-Century Performance reader*. New York: Routledge, 2002. * Phelan, Peggy. *Unmarked*. New York: Routledge, 1990. * Batler, Džudit. *Tela koja nešto znače*. Beograd: Samizdat B92, 2001. * Šuvaković, Miško. *Energija, telo/figura i teorijske naracije.* Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001. * Barba, E.; Savareze, N. *Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca*. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Lehmann, H.T. *Postdramsko kazalište.* Zagreb; Beograd: CDU; Tkh, 2004. * Goldberg, Rose Lee. *Performans: od futurizma do danas*. Zagreb, Test!, Urk, 2004. * Vergine, Lea. *Body Art and Performance*. Milano, Sikira editore, 2000. * Artaud, Antonin. *Kazalište i njegov dvojnik*. Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Postdramsko kazalište 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
|  |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-012 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+35 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Temeljni je cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u temeljne teorijsko-estetičke spoznaje u aktuelnom trenutku u izvedbenim umjetnostima. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti Studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat izvedbenih umjetnosti. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvjet je položeni ispit iz kolegija Postdramsko kazalište 1 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, student će moći:   1. analitički čitati i tumačiti suvremene pojave u izvedbenim umjetnostima 2. ovladati temeljnom metodologijom umjetničke kreacije u postdramskom kodu 3. afirmirati interdisciplinarne modele čitanja novih umjetničkih kreacija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Fundiran na premisama interdisciplinarnog istraživanja koje se prezentira kao niz multimedijalno oblikovanih predavanja, kolegij će studentima pružiti povijesni i sinkronijski okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne, dramske paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale, prvenstveno u odnosu na oblikovanje scenografskih, kostimografskih ili lutkarskih radova. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participrati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej | 2 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost i pohađanje nastave | 1 | 1-3 | Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 2 | 1-3 | Priprema ispitne literature | procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita | 20 | 40 | | Esej | 2 | 1-2 | Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije | Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta | 20 | 40 | | Uklupno | **5** |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Schechner, Richard. *Performance* *Theory*. New York: Routledge, 2003. * Warr, Tracey, Jones. Amelie, *The Arist's Body*. New York: Phaidon, 2000. * Mckenzie, Jon. *Izvedi ili snosi posljedice*. Zagreb: CDU, 2006. * Auslender, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture.* New York: Routledge, 1999. * Cohen, Selma Jeanne. *Ples kao kazališna umjetnost*. Zagreb: AGM, 1983. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Marjanić, Suzana. *Kronotop hrvatskog performansa*. Zagreb: Bijeli Val, 2014. * Jones, Amelie. *Body art/performing the subject*. Minneapolis: University of Minnensota Press, 1998. * Fischer-Lichte, Erika. *Estetika performativne umjetnosti*. Sarajevo: BTC Šahnipašić, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Kazalište i publika MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Gajin, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-013 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovoga kolegija je osposobiti polaznike za razumijevanje dinamike i interakcija unutar kulturnog polja osvješćivanjem silnica i čimbenika koji utječu na recepciju kazališne izvedbe. Shodno tome, daljnji cilj kolegija je uputiti studente u autorske politike prema strategijama vođenja komunikacije kazališnoga djela s publikom, javnošću i medijima, kako kroz sadržaj i poetiku izvedbe, tako i kroz prateće medijske kanale kao logistiku markiranja i isticanja kazališnog djela, od kazališne kritike do novih medija. Kolegij je namijenjen polaznicima koji će eventualno ubuduće autorski participirati u kreiranju kazališne scene, no preporučljiv je i onom profilu polaznika koji naprosto žele, ostajući u redovima publike, profilirati svoju kazališnu kulturu te ih osposobiti za kompetentnije razumijevanje kazališne kreacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Definirati i analizirati osnove funkcioniranja teorije recepcije. 2. Poznavati i definirati kazališne poetike i žanrove. 3. Poznavati i definirati kategorije kulturne industrije i popkulture. 4. Analizirati i interpretirati kazališne izvedbe. 5. Kontekstualizirano razumijevanje kazališnog čina. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na kontinuiranom praćenju recentne kazališne produkcije, analiziranju repertoarne politike, interpretiranju kazališnih izvedbi, konzultiranju medijskih tragova kazališne izvedbe... Navedene prakse kontekstualiziraju se okvirima teorije recepcije, temeljnih kategorija i poetika suvremene kulture, logike medijskih mehanizama i kulturne industrije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0.25 | Aktivnost u nastavi | 0.25 | Seminarski rad | 0.50 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0.50 | Usmeni ispit | 0.25 | Esej |  | | Istraživanje | 0.25 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje i aktivnost na nastavi | 0.50 | 1-5 | Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost | Evidencija i interakcija na nastavi | 12,5 | 25 | | Istraživanje i seminarski rad | 0.75 | 1-5 | Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje. | Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu. | 18,5 | 37 | | Pismeni ispit | 0.50 | 1-5 | Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije | Točni i netočni odgovori | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 0.25 | 1-5 | Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom | Kompetentna konverzacija sa ispitivačem | 6,5 | 13 | | Ukupno | 2 | 1-5 |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Lederer, Ana. *Vrijeme osobne povijesti*. Zagreb: Naklada Ljevak, 2004. * Violić, Božidar. *Lica i sjene*. Zagreb: Naklada Ljevak, 2004. * Trojan, Ivan. *Talijina maska*. Osijek : Oksimoron : Matica hrvatska, Ogranak, 2011. * Jauss, H. R. *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit, 1978. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Nikčević, Sanja. *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik*. Osijek; Zagreb: UAOS; Leykam, 2012. * Bourdieu, Pierre. *Distinkcija – društvena kritika suđenja*. Zagreb: Antibarbarus, 2011. * Lipovetsky, Gilles. *Carstvo prolaznog*. Sremski Karlovci; Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1992. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Vizualni aspekti kazališne predstave u kazališnoj kritici MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Alen Biskupović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-014 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 10+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| * predstaviti i objasniti terminološke pojmove i njihova značenje - drama – dramatičar – kazalište – kritičar * definirati i predstaviti elemente kazališne predstave i kazalište * predstaviti različite literarne žanrove pisanja o kazalištu * klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu (teatrologija vs. kritika vs. novinski tekstovi – najave, intervjui…) i osnovnu novinarsku terminologiju * predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike s primjerima * voditi ciljano pisanje seminarskih radova * diskutirati o radovima s kolegama u sklopu predavanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. identificirati, navesti i objasniti terminološke pojmove i njihova značenje 2. definirati i predstaviti elemente kazališne predstave i kazalište i literarne žanrove pisanja o kazalištu 3. klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu i osnovnu novinarsku terminologiju 4. predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike 5. osmisliti i formulirati najavu, kazališnu kritiku i intervju 6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega 7. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom kolegija upoznati, usvojiti i naučiti razumjeti sve aspekte suodnosa različitih elemenata u nastajanju kazališne kritike te valoriziranju vrednovanja pojedinih elemenata kazališne kritike s naglaskom na vizualne aspekte kazališta. Kolegij će se odvijati od općeg prema specifičnom uz praktično obogaćivanje terenskom nastavom, razgovorima s kazališnim djelatnicima te kontaktom s fizičkim materijalima.  Tematske jedinice unutar kolegija:   1. Uvod i povijesna kontekstualizacija: Drama – Dramatičar – Kazalište (razvoj, utjecaj, funkcija, odnos, promjene u vrijednosti s obzirom na promjene u epohama) 2. Elementi kazališne predstave i kazalište (šest Aristotelovih osnovnih elemenata drame kroz povijest i danas). 3. Kritika povijest – kontekstualizacija, razvoj, definicija, mediji (što znači biti kritičar, funkcija kritičara, tko su kritičari, utjecaj na kazalište, SAD vs EU, promjene u strukturi i važnosti elemenata kroz promjene u društvu, utjecaj tehnologije, kritika jučer, danas, sutra). 4. Suvremena kazališna kritika (tehnologija, mediji, stilovi, elementi kritike, analiza strukture – različitosti i sličnosti ovisno o mediju, starosti, procjenjivanim žanrovima…). 5. Iščitavanje, analiza, eksplanacija, diskusija te pokušaj sintetiziranja uočenog u kritičkim tekstovima iz suvremenih relevantnih teorijsko – kritičkih medija (časopisi, web stranice). 6. Odlazak u kazalište na predstavu:  * Odlazak u kazalište na predstavu za mlađu populaciju te analiza, diskusija i sinteza viđenog uz sintezu i primjenu naučenog*.* * Odlazak u kazalište na predstavu za stariju populaciju te analiza, diskusija i sinteza viđenog uz sintezu i primjenu naučenog*.* * Odlazak u kazalište na predstavu alternativnog kazališnog izričaja te analiza, diskusija uz sintezu i primjenu naučenog*.*  1. Razgovor s kritičarima, glumcima, lutkarima, redateljima, kostimografima… (u sklopu nastave biti će organiziran razgovor s kazališnim djelatnicima prema mogućnosti studenata i gosta).   Predstavljanje seminarskih radova studenata (prema mogućnostima i naknadno objavljivanje u relevantnim medijskim časopisima, web stranicama). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | 1,5 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost: Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima | 0,5 | 1., 2., 3., 4. i 7. | Pohađanje nastave i sudjelovanje | Procjena predmetnog profesora | 12,5 | 25 | | Seminarski rad | 1,5 | 5., 6. i 7. | Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima (seminarski rad - pisanje kritike )  Konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega | 3 seminarska rada od kojih svaki nosi 25 bodova | 37,5 | 75 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Aristotel. *O pjesničkom umijeću*. Zagreb: Školska knjiga, 2005. * Batušić, Nikola. *Hrvatska kazališna kritika*. Zagreb: MH, 1971. * Frye, Northop. *Anatomija kritike*. Zagreb: Naprijed, 1979. * Goldfarb, Alvin; Wilson, Edwin. *Theatre: The lively Art*. Columbus: McGraw – Hill Companies, 2004. * De Marinis, Marco. *Razumijevanje kazališta*. Zagreb: AGM, 2006. * Nikčević, Sanja. *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik*. Osijek; Zagreb: Umjetnička Akademija; Leykam International, 2012. * Palmer, Richard H. *The Critics' Canon*, Connecticut: Greenwood Press, 1988. * Izbor pojedinačnih kritika iz dnevnih novina (*Glas Slavonije, Jutarnji list, Večernji*), časopisa (*Kazalište, Hrvatsko glumište*) i online stranica posvećenih izvedbenim umjetnostima i kritici (Kazaliste.hr) prema mogućnostima i na stranim jezicima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Biskupović, Alen. ''13 godina djelovanja Ernesta Dirnbacha – kazališnog kritičara „Hrvatskog lista“ (1929. – 1941.)''. U: *Krležini dani u Osijeku 2010. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari* – *prvi dio*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2011. * Biskupović, Alen. ''Kazališna kritika Dragana Melkusa u Narodnoj/Hrvatskoj obrani od 1909. do 1917''. U: *Krležini dani u Osijeku 2011. – Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari* – *drugi dio*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU; Odsjek za povijest hrvatskog kazališta; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku; Filozofski fakultet Osijek, 2012. * Mijović Kočan, Stijepo. *S talijom nakon predstave*. Zagreb: DHK, 2010. * Hribar Ožegović, Maja. *Kazališni glosarij*. Zagreb: Globus, 1984. * Petrović, Svetozar. *Priroda kritike*. Zagreb: Liber, 1972. * Senker, Boris. *Pozornici nasuprot*. Zagreb: Disput, 2003. * Trojan*,* Ivan. *Talijina maska*. Osijek : Oksimoron : Matica hrvatska, Ogranak, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta * Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Multimedijalno kazalište** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** | **dr.sc. Katarina Žeravica, viši ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-015 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 10+0+20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| * Ciljevi predmeta „Multimedijalno kazalište“ su sljedeći: * stjecanje teorijskih znanja iz područja multimedijalnog kazališta te primjena istih u kasnijem praktičnom radu i rješavanju problema u praksi; * primarni cilj je angažiranje studenata u aktivni rad tijekom nastave i izrada seminarskog rada na određenu temu iz područja multimedijalnog kazališta; * poticanje samostalnosti u radu studenata te poticanje i pomoć pri artikulaciji i promišljanju o vlastitim interesima unutar područja multimedijalnog kazališta * aktivno sudjelovanje studenata tijekom nastave, ponajviše u diskusijama nakon održanih izlaganja seminarskih radova * poticanje razvijanja kritičkog mišljenja i argumentirano zauzimanje vlastitog stava oko određenog problema * upoznavanje s najvažnijom literaturom na hrvatskom i stranim jezicima i autoritetima iz Hrvatske i šire iz područja multimedijalnog kazališta * poticanje studenata na samostalno korištenje stručne literature na stranom jeziku (najviše na engleskome jeziku) – tiskanih materijala i materijala dostupnih na internetskim stranicama | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | |
| Nakon odslušanoga kolegija i položenog ispita, student bi trebao biti u stanju:   1. Definirati i interpretirati specifičnosti multimedijalnog kazališta unutar konteksta kazališne povijesti i razvoja kazališta na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini 2. Definirati i razlikovati različite pojmove iz područja multimedijalnog kazališta 3. Razlikovati, diskutirati i prepoznavati osnovne koncepte oblikovanja scenskog prostora u kontekstu multimedijalnog kazališta 4. Razlikovati i primijeniti u kasnijem radu različite pristupe scenografskim rješenjima unutar multimedijalnog kazališta na konkretnim primjerima 5. Kritički i analitički promišljati, pisati, diskutirati i analizirati poziciju i udjel scenografije i scenografa unutar dramaturgije izvedbe u multimedijalnom kazalištu | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Kolegij donosi sustavan pregled scenografije i scenografske problematike multimedijalnog kazališta počevši od prvih godina 20. stoljeća pa sve do 21. stoljeća i umjetnika koji zbog napretka u tehnologiji i kompjuterizirane estetike predstave (virtualna stvarnost, hologrami, video i drugo) propituju odnos između prisustva glumca na sceni, kazališnog dizajna i što publika očekuje vidjeti i doživjeti u kazalištu. Tijekom kolegija prikazat će se osnovne poetičke odrednice multimedijalnog kazališta i scenskog dizajna, glavni predstavnici i njihovi stvaralački opusi (predstavnici futurizma i rane avantgarde, Edward Gordon Craig, Erwin Piscator, Bauhaus, Josef Svoboda, John Cage, Yvonne Rainer, Robert Lepage, Wooster Group, William Dudley, Elmer Rice, Mark Reany, Günther Schneider-Siemssen...), različiti teorijski pogledi na multimedijalno kazalište, konstitutivna obilježja funkcije multimedija unutar kazališne izvedbe/predstave, odnos scenografije unutar multmedijalnog kazališta prema ostalim kazališnim elementima (tijelo/virtualno tijelo, prostor/cyberprostor, vrijeme/pamćenje, „performativna“ interaktivnost...) te odnos dramskih djela i scenske prakse s obzirom na multimedijalno kazalište i scenografska rješenja u istome. Nastava će biti popraćena adekvatnim vizualnim i likovnim materijalima – od power point prezentacija, snimaka predstava, video clipova, slika... | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Student je dužan redovito pohađati nastavu. Student je dužan aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, kako tijekom predavanja, tako i tijekom seminarske nastave, u diskusijama nakon održanih seminarskih izlaganja. Student je obvezan napisati seminarski rad na zadanu temu te seminarski rad izložiti usmeno pred svojim kolegama i profesorom. Tijekom usmenog izlaganja student je dužan koristiti metode multimedijske prezentacije (power point prezentacija, prezzi, vizualni materijali: slike, fotografije, audio-vizualni materijali i slično). | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad | | 0,125 | | Eksperimentalni rad |  | | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej | | 0,125 | | Istraživanje |  | | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | | 0,25 | | Praktični rad |  | | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  | |  |  | | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave – demonstracijske i dokumentacijske metode/metoda razgovora | 0,5 | 1-5 | Praćenje nastave | Evidencija, usmena provjera znanja | 12,5 | 25 | | Seminarski rad/Esej – dokumentacijske metode, metoda pisanja | 0,25 | 1-5 | Pisanje seminarskog rada na zadanu temu | Procjena kvalitete | 6,25 | 12,5 | | Referat – metoda razgovora i usmenog izlaganja | 0,25 | 1-5 | Usmena prezentacija rada na zadanu temu | Procjena kvalitete; vrednovanje razine prikazanog znanja | 6,25 | 12,5 | | Ispit – metoda razgovora | 1 | 1-5 | Usmena provjera znanja | Faktografska pitanja; vrednovanje razine prikazanog znanja; evidencija | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| LEKTIRA:   * Reader odabranih dramskih tekstova   STRUČNA LITERATURA:   * Batušić, Nikola. „Kazališni prostor“. u: *Uvod u teatrologiju*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1991. * Baugh, Cristopher. *Theatre Performance and Technology*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2005. * Brockett, Oscar; Mitchell, Margaret; Herdberger, Linda. *Making the scene. History of Stage Design and Technology in Europe and the United States*. San Antonio: Tobin Theatre Arts Fund, 2010. * Dixon, Steve. *Digital Performance*. Cambridge (MA) – London: The MIT Press, 2007. * McKinney, Joslin; Butterworth, Philip. *The Cambridge Introduction to Scenography*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1988. * Parker-Starbuck, Jennifer. *Cyborg Theatre: Corporeal/Technological Intersections in Multimedia Performance (Performance Interventions)*. Basingstoke: Palgrave Macmillan UK, 2011. * Widrich, Virgil; Reiter, Stefan; Unger, Stefan. *Inszenierung und neue Medien*. Wien:Springer, 2012. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| STRUČNA I REFERENTNA LITERATURA   * Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: ''Marko Marulić'', 1972. * Brown, John Russell (ur). *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press,1995. * Heibach, Christiane. *Multimediale Aufführungskunst: Medienästhetische Studien zur Entstehung einer neuen Kunstform*. Paderborn-München: Wilhelm Fink, 2009. * Laurel, Brenda. *Computers as Theatre*. Upper Saddle River (New Jersey): Addison Wesley Professional, 2013. * Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI OPĆI: KOSTIMOGRAFIJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturgija kostimografije** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmina Pacek, MFA** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-021 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da svoje dramaturške ideje mogu komunicirati kroz vanjska vizualna obilježja dramskih likova, koristeći kostime kao oblik dramaturške artikulacije. Cilj kolegija je i dramaturško i vizualno promišljanje, analitičko bavljenje teorijom kostimografije koja definira predstavu, film ili bilo koji kostimirani umjetnički događaj. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:   1. samostalno identificirati dramaturške odrednice likova i predstave u cjelini na temelju kostimografskih rješenja likova 2. analizirati i primjenjivati elemente za kreiranje kostimografskih rješenja s ciljem jasne dramaturške komunikacije 3. komparirati i diskutirati pojedina kostimografska rješenja | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Ovim kolegijem studente se uvodi u komunikacijski aspekt razumijevanja povijesti kazališta kroz medij kostimografije i povijesti odijevanja . Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu komunikacijskih (vanjskih) obilježja likova koristeći kostimografske, antropometrijske i dramaturške alate i vrijednosti. Karakter, forma i žanr kroz vizualna obilježja likova. Kako karakter razmišlja. Dramski karakter.  Anti-karakter. Dramaturško/kostimografsko raščlanjivanje i analiza dramskog teksta. Teorija dizajna kostima.  Vizualizacija i ilustracija dramskog teksta kroz kostimografska obilježja. Kreiranje karaktera vizualnim efektima. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,2 | Esej | 1,2 | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave | 0,6 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | Evidencija | 10 | 20 | | Esej | 1,2 | 1-3 | Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja | Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja | 20 | 40 | | Usmeni ispit | 1,2 | 1-3 | Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja | Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Storm, William. *Dramaturgy and Dramatic Character: A Long View*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. * Russel, Douglas A. l. *Stage Costume Design: Theory, Technique, and Style*. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall,1985**.** | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest kostimografije MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Zdenka Lacina, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-022 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 10+0+30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s glavnim značajkama kostimografskih rješenja kroz povijest, kontekstima u kojima su nastali, kao i osvješćivanje studenta o mogućnosti njihove primjene na suvremene produkcije.  Svrha ovog predmeta je osposobiti studenta da identificiraglavne odlike kostimografskih rješenja kroz povijest i stavljanje istih u zakonitosti razdoblja za koje su stvarani .  Naglasak je stavljen na usvajanju spoznaja koje student može primjenjivati u svom daljnjem radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. identificirati specifičnosti kostimografskih rješenja kroz povijest 2. prepoznati zakonitosti i tehničke preduvjete koji su uvjetovali oblik i funkcionalnost kostima 3. promišljati o učinkovitosti i simbolici određenih rješenja kao i o mogućim alternativama. 4. usvojiti analitički pogled na povijesne kostimografske modele te najbolje odlike istih naučiti primjeniti u vlastitom radu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe uvid u najindikativnija kostimografska rješenja od početaka osmišljanja teatralnih uprizorenja do početaka suvremenih produkcija. Kroz pregled tipičnih, ali i kreativnih kostimografskih rješenja kroz povijest stječe se uvid u raznolikost kostimografske produkcije. Identificiranje najbitnijih odlika kostima i stavljanje istih u zakonitosti razdoblja za koje su stvarani. Individualna obrada prikupljenih spoznaja uz analitičku diskusiju na konkretnom primjeru. Kritički osvrt na najzanimljivija rješenja uz prijedlog alternativa u povijesnom i suvremenom kontekstu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad | 1,2 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1,2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-4 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-4 | aktivnost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Istraživanje | 1,2 | 1-4 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 20 | 40 | | Seminarski rad | 1,2 | 2,3 | Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih specifičnih kostimskih rješenja | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 20 | 40 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Laver, James. *Costume in the theatre*. New York: Hill and Wang, 1965. * Laver, James. *Drama: Its costume and decor*. London: The Studio Publications, 1951. * Russell, Douglas A. *Stage Costume Design: Theory, Technique and Style*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1985. (odabrana poglavlja) * Cunningham, Rebecca. *The Magic Garment: Principles of Costume Design*. Prospect Heights: Waveland Press Inc., 1994. (odabrana poglavlja) * Batušić, Nikola. *Povijest hrvatskog kazališta*. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja) * Bakal, Ivana; Lederer, Ana; Petranović, Martina. *Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909.-2009*. Zagreb: ULUPUH, 2011. * Aiofe, Monks. *The Actor in Costume*. Basingstoke: Palgrave Macmilan, 2010. * Misailović, Milenko. *Dramaturgija kostimografije*. Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1990. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Aiofe, Monks. *The Actor in Costume*. Basingstoke: Palgrave Macmilan, 2010. * Batušić, Nikola. *Povijest hrvatskog kazališta*. Zagreb: Školska knjiga, 1978. (odabrana poglavlja) * Verdier, Anne; Goetz, Olivier; Doumergue, Didier (ur). *Art et usages du costume de scène*. Vijon: Éditions Lampsaque, 2007. (odabrana poglavlja) * Gönc Moačanin, Klara. *Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika. Grčka tragedija, indijska nāțya, japanski nō*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2002. * McDonald, Marianne; Walton, J. Michael (ur). *A Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. * Klaić, Dragan (ur). *Pozorište i drame srednjeg veka*. Novi Sad: Književna zajednica Novog Sada, 1988. * Tydeman, William (ur). *The Medieval European Stage 500-1550.* Cambridge: Cambridge University Press, 2001. * Molinari, Cesare. *Istorija pozorišta*. Beograd: Vuk Karadžić,1982. * Rehm, Rush. *Greek tragic theatre*. London; New York: Routledge, 1994. * Brown, John Russell (ur).*The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford: Oxford University Press,1995. * Arnott, Peter D. *Public and Performance in the Greek Theatre*. New York; London: Routledge, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI OPĆI: SCENOGRAFIJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Dramaturgija scenskog prostora** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-031 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+0+20 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uspješno ispunivši sve obveze u okviru kolegija, studenti će biti sposobni artikulirati svoje dramaturške ideje u odnosu na prostor, odnosno bit će u stanju svoj promišljati prostor kao medij dramaturške operacije. Kompetentni su artikulirati pismeno, usmeno i izvedbeno različite stavove o prostornim dispozitivima i načinima na koji prostor oblikuje i determinira predstavu, izložbu, umjetnički događaj. Osposobljeni su za analitičko bavljenje teorijom prostora što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:   1. samostalno identificirati dramaturške silnice na temelju prostorne organizacije izvedbe 2. komparirati pojedina scenografska rješenja 3. primijeniti teorijski pojmovnik na analizu primjera suvremenog prostorno-scenografskog oblikovanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ovim se kolegijem studente uvodi u razumijevanje povijesti kazališta kroz medij prostora i njegove dijakronijske rekonfiguracije kroz različite arhitektonske sklopove. Razvijajući kod studenata senzibilitet za izvedbenu dimenziju spacijalnosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte od dramaturgije, scenografije i režije pa do problema multimedijskih intervencija u kazalište i konfrontaciju živog tijela s novim medijima. Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu topološko-spacijalnih analiza. Osim teorije, cilj je kolegija kod studenta osvijestiti nužnost artikuliranja uloge u okvirima zadatog scenskog prostora i s obzirom na prostorni kontekst. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej | 1 | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave | 1 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | Evidencija | 16,5 | 33 | | Esej | 1 | 2-3 | Istražuje zadani teorijski problem i analitički ga obrađuje u formi eseja | Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja | 16,5 | 33 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja | Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora | 17 | 34 | | **Uklupno** | 3 |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. * Wiles, David. *A Short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. * Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: ''Marko Marulić'', 1972. * McAuley, Gay. *Space in performance*. Michigan: The University of Michigan Press, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982. * Eliade, Mircea. *Sveto i profano*. Zargeb: AGM, 2002. * Damisch, Hubert. *Porijeklo perspektive.* Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2006. * Divinjo, Žan. *Socijologija pozorišta*. Beograd: Bigz, 1978. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Studentska anketa. Interna evaluacija. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest scenografije MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** | **dr.sc. Katarina Žeravica, viši ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-032 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 10+0+30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će biti sposobni artikulirati razvitak scenografske prakse u različitim periodima povijesti kazališta. Kompetentni su artikulirati pismeno, usmeno i izvedbeno različite spoznaje o ulozi scenografije u pojedinom povijesnom razdoblju i načinima na koji su određeni scenografski koncepti oblikovali i determinirali predstavu. Osposobljeni su za analitičko bavljenje teorijom prostora što implicira mogućnost ne samo kreiranja prostora, nego i diskurzivne artikulacije. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po odslušanom kolegiju, studenti će moći:   1. samostalno identificirati povijesne silnice na temelju scenografske organizacije izvedbe 2. komparirati pojedina scenografska rješenja 3. primijeniti teorijski pojmovnik na analizu primjera prostorno-scenografskog oblikovanja | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Kolegij je sadržajno organiziran oko diseminacije znanja o razvoju scenografske prakse kroz povijest kazališta. Razvijajući kod studenata senzibilitet za scenografsku dimenziju kazališne izvedbe, kolegij mapira različite interpretativne horizonte od dramaturgije, scenografije i režije pa do problema multimedijskih intervencija u kazalište i konfrontaciju živog tijela s novim medijima. Studeni se kroz kolegij uče kritički artikulirati svoja zapažanja te argumentirano analizirati kazališne oblike na osnovu topološko-spacijalnih analiza. Osim teorije, cilj je kolegija kod studenta osvijestiti nužnost artikuliranja uloge u okvirima zadatog scenskog prostora i s obzirom na prostorni kontekst. Kolegij biva realiziran na premisama interdisciplinarne prakse i zornog tumačenja problema, na način da se svaka nastavna jedinica ilustrira brojnim vizualnim primjerima. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi i pohađanje nastave | 1 | 1-3 | Aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa | Evidencija dolazaka i izvršenja predviđenih obveza | 16,5 | 33 | | Seminarski rad | 1 | 2-3 | Istražuje zadani stilsko-povijesni period problem i analitički ga obrađuje u formi seminarskog rada | Procjena se vrši na temelju argumentacijskih i stilističkih osobina eseja | 16,5 | 33 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Student u argumentiranoj raspravi iznosi svoja znanja | Procjena se vrši na temelju argumentiranosti i točnosti ponuđenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | **3** |  |  |  | **50** | **100** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Brocket, Oscar. *Making the Scene: A History of o Stage Design*, * Wiles, David. *A Short History of Western Performance Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. * McAuley, Gay. *Space in performance*. Michigan: The University of Michigan Press, 1999. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: ''Marko Marulić'', 1972. * Ubersfeld, Anne. *Čitanje pozorišta*. Beograd: "Vuk Karadžić", 1982. * Dinulović, Radivoje. *Arhitektura pozorišta XX veka*. Beograd: Clio, 2010. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI OPĆI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Teorija lutkarstva** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-041 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s najznačajnijim pitanjima iz teorije i estetike lutkarstva te pokazati kako na njih odgovara suvremena lutkarska umjetnost. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. objasniti teoriju nastanka lutke iz rituala; 2. opisati značenje lutke u pojedinim povijesnim epohama te u modernističkim i postmodernističkim kretanjima 20. i 21. st.; 3. razložiti odnos glumca i lutke kao središnji problem kazališta lutaka; 4. imenovati najvažnije lutkarske teoretičare i najznačajnije lutkarske umjetnike; 5. formulirati glavna pitanja semiologije lutkarstva; 6. analizirati lutkarsku predstavu u svjetlu novih teorijskih spoznaja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Antropologija lutkarskoga kazališta; pogledi na ritualno lutkarstvo; odnos glumca i lutke kao središnji problem klasičnog, modernog i postmodernog lutkarstva; lutkarstvo kao umjetnost stvaranja metafora; metafora, metonimija i oksimoronska funkcija lutke na sceni lutkarskoga kazališta; sinergija u kazalištu lutaka; modernistička i postmodernistička kretanja u lutkarstvu 20. i 21. stoljeća; kazalište predmeta i materijala; lutka u kazalištu živoga glumca; heterogenost lutkarske dramaturgije i lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; kulturne funkcije lutke i lutkarstva; interaktivnost subjekta i objekta u suvremenom lutkarstvu; semiologija lutkarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,3 | 16,6 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 16,7 | 33,4 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 25 | 50 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bogatirev, Petar. ''Kazalište lutaka i kazalište živog glumca''. u: *Prolog* 23-24 (1975): 39-48. * Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980. * Jurkovski, Henrik. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007. * Jurkovski, Henrik. *Teorija lutkarstva II*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, 2013. * Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu. Zagreb:* Scarabeus naklada, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke.* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009. * Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. * Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008. * Kroflin, Livija.''Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi''.u: *Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2014., str. 318-329. * Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007. * Senker, Boris. ''Lutka u kazalištu živog glumca'*'.* u: *Prolog* 23-24 (1975): 48-58. * *U labirintu suvremenog lutkarstva*: *Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska.* Šibenik*:* Šibensko kazalište; Međunarodni dječji festival, 2007. * Walny, Adam. *Kazalište predmeta*. Šibenik: Šibensko kazalište, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest lutkarstva** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-042 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+35 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim lutkarskim tehnikama i povijesti lutkarstva kroz stoljeća, s ulogom koju je lutkarstvo igralo i igra u različitim razdobljima i različitim sredinama te osobito s novim značenjem koje lutkarstvo dobiva u 20. stoljeću. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. definirati glavne lutkarske tehnike i načine animacije; 2. imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u Aziji i na drugim kontinentima; 3. opisati povijest europskog lutkarstva od antike do 21. stoljeća; 4. identificirati mjesto lutke u pojedinoj epohi; 5. nabrojiti bitne umjetničke pravce 20. st. i lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture; 6. nabrojiti profesionalna kazališta lutaka u Hrvatskoj; 7. objasniti glavne značajke hrvatskog lutkarstva u pojedinim razdobljima. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa specifičnostima glavnih lutkarskih tehnika. Predkazališni život lutaka – korištenje lutaka u ritualu i magiji. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice. Povijest lutkarstva u Europi od antike do kraja 19. stoljeća kroz razdoblja. Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; profesionalizacija lutkarskih kazališta; odnos prema lutkarskoj tradiciji; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici. Lutkarstvo u Hrvatskoj: profesionalna kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci; lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-7 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 10 | 20 | | Seminarski rad | 1 | 1-7 | Proučavanje literature i istraživanje uloge lutke u pojedinim povijesnim razdobljima, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti upotrebe osnovnih pojmova iz lutkarstva te uspješnosti primjene znanja o ulozi lutke u pojedinim povijesnim razdobljima odnosno u suvremenosti | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-7 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1.5 | 1-7 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 15 | 30 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Craig, Edward Gordon. *O umjetnosti kazališta*. Zargeb: Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, 1980. * *Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry* (brošura). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 2000. * Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008. * Jurkowski, Henryk, *Povijest europskoga lutkarstva: I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća*. Zargeb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2005. * Jurkowski, Henryk. *Povijest europskoga lutkarstva: II. dio. Dvadeseto stoljeće*. Zargeb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007. * Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu*. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009. * Kroflin, Livija. Estetika lutkarstva 1   <http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531>   * Kroflin, Livija. *Estetika lutkarstva 2: Pregled svjetskog lutkarstva*   <http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531>   * Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke.* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009. * *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, Montpellier, 2009. * Kroflin, Livija (ur.). *Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry* (monografija). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA; Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997. * Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. * Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. * Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007. * Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008. * *Što je UNIMA? = What is UNIMA?* Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999. * Županić Benić, Marijana. *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb: Leykam International, 2009. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Lutka u odgoju i obrazovanju** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-043 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta upoznati studente s vrstama lutaka primjenjivima u radu s djecom, bitnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva te s upotrebom lutke u odgoju i obrazovanju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. Opisati vrste lutaka primjenjive u radu s djecom; 2. Razlikovati kazališnu lutkarsku predstavu od drugih oblika lutkarstva; 3. Objasniti pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*); 4. Nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku igru; 5. Stvarati kratke motivacijske prizore s lutkama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * vrste lutaka primjenjive u radu s djecom * razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri * pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (*applied puppetry*) * razlozi upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju * lutka u vrtiću * dijete i bajka * lutka kao nastavno pomagalo u svim nastavnim predmetima * motivacija i oblici provođenja nastave * komunikacija s lutkom i preko lutke * pristup radu s lutkom s obzirom na dob * lutka kao pomagalo u obrazovanju odraslih * važnost materijala u izradi lutaka * polazišta i predlošci za lutkarsku igru | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu i na druge načine samostalno istraživati o upotrebi lutke u odgoju i obrazovanju, osmisliti te u obliku referata izložiti barem jedan kratak motivacijski prizor s lutkama. Provjera teorijskog znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| **Pohađanje nastave** |  | **Aktivnost u nastavi** | **0,5** | **Seminarski rad** |  | | **Eksperimentalni rad** |  | |
| **Pismeni ispit** |  | **Usmeni ispit** | **1,5** | **Esej** |  | | **Istraživanje** |  | |
| **Projekt** |  | **Kontinuirana provjera znanja** |  | **Referat** | **1** | | **Praktični rad** |  | |
| **Portfolio** |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,3 | 16,6 | | Referat | 1 | 5 | Istraživanje upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; osmišljavanje i izlaganje kratkog motivacijskog prizora s lutkama | Vrednovanje:  - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju;  - obrazloženja samostalno osmišljenog motivacijskog prizora s lutkama | 16,7 | 33,4 | | Usmeni ispit | 1,5 | 1-5 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 25 | 50 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Kraljević, Anica-Ana. *Lutka iz kutka*. Zagreb: Naša djeca, 2003. * Kroflin, Livija. *Estetika lutkarstva 1*   <http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531>   * Kroflin, Livija.''Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika'', u: *Lahor: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik*. 2, 12 (2011): 197-209.   ([URL:http://hrcak.srce.hr/81945](http://hrcak.srce.hr/81945))   * Majaron, Edi; Kroflin, Livija (ur.). *Lutka... divnog li čuda!* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2004. * Pokrivka, Vlasta. *Dijete i scenska lutka*. Zagreb: Školska knjiga, 1980. * Vukonić-Žunič, Jasna; Delaš, Božena. *Lutkarski medij u školi*. Zagreb: Školska knjiga, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Ivon, Hicela. *Dijete, odgojitelj i lutka*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2010. * Ivon, Hicela. *Lutka u dječjem vrtiću*. Split: Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj, 2013. * Bastašić, Zlatko. *Lutka ima srce i pamet*. Zagreb: Školska knjiga, 1988. * Bettelheim, Bruno. *Smisao i značenje bajki*. Cres: Poduzetništvo Jakić d.o.o., 2004. * Coffou, Verica. *Lutka u školi*. Zagreb: Školska knjiga, 2004. * Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009. * *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012. * Varl, Breda. *Moje lutke* 1-6. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (*Lutke na štapu*; *Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli*; *Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke*; *Maske*). * Županić Benić, Marijana. *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb: Leykam International, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Konstitutivni elementi lutkarske predstave** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-044 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s konstitutivnim elementima lutkarske predstave, s pravilima koja vrijede jednako u dramskom (kazalištu *živoga glumca*) kao i u lutkarskom kazalištu te sa specifičnostima lutkarskoga kazališta i karakteristikama koje ga bitno razlikuju od glumačkoga kazališta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku predstavu; 2. opisati konstitutivne elemente lutkarske predstave; 3. objasniti specifičnosti lutkarskoga medija; 4. identificirati različita značenja živoga glumca koji se na sceni pojavljuje uz lutku; 5. 5 analizirati lutkarsku predstavu; 6. 6. prepoznati probleme koji često nastaju kad dramski redatelj režira lutkarsku predstavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Konstitutivni elementi lutkarske predstave. Izbor predložaka za lutkarsku predstavu. Bitni i specifični načini komunikacije lutke s publikom: izgled lutke (odabir materijala i dizajn); animacija (odabir tehnike i vještina). Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Srodnosti lutkarskoga i dramskog kazališta. Specifičnosti lutkarskoga kazališta. Brojne mogućnosti koje nastaju uvođenjem živoga glumca na lutkarsku scenu. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati suvremena lutkarska postignuća preko interneta, pohađati lutkarske predstave i napisati osvrt na barem jednu profesionalnu lutkarsku predstavu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 5, 6 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-6 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-6 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| **Knjige:**   * Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. * Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007.   **Članci:**   * Bogatirev, Petar. ''Kazalište lutaka i kazalište živog glumca''. u: *Prolog* 23-24 (1975): 39-48. * Chytil, Velimir. ''Funkcionalnost lutke''*.* u: *Prolog* 23-24 (1975): 29-30. * Deželić, Berislav. ''Lutka i prostor''*.* u: *Prolog* 23-24 (1975): 21-25. * Jurkowski, Henryk. ''Dileme suvremenog kazališta lutaka''*.* u: *Prolog* 23-24 (1975): 33-37. * Kauzlarić, Vesna. ''Lutka nije kopija''*.* u: *Prolog* 23-24 (1975): 31-33. * Kroflin, Livija.''Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi''.u: *Krležini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu*. Zagreb; Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2014., str. 318-329. * Kroflin, Livija.''Kako kazalište lutaka govori djeci''*.* u: *Pozorište za decu – umetnički fenomen*: *Knjiga 4.* Subotica; Novi Sad: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2013., 211-222. * Kužat-Spaić, Kosovka. ''Animacija lutke''*.* u: *Prolog* 23-24 (1975): 26-28. * Mladinov, Davor. ''U traženju lutkarskog izraza''*.* u: *Prolog* 23-24 (1975): 17-20. * Senker, Boris. ''Lutka u kazalištu živog glumca''. u: *Prolog* 23-24 (1975): 48-58. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke.* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009. * Kroflin, Livija. *Estetika PIF-a*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2012. * Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006. * Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive.* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremena lutkarska praksa** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Livija Kroflin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Igor Tretinjak, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-045 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+0+35 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim kretanjima u svjetskom i hrvatskom lutkarstvu, kako na području lutkarske umjetnosti, tako i na području tzv. primijenjenog lutkarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:   1. razložiti različite postupke i postignuća koji su u 20. st. lutkarstvu osigurali mjesto u tzv. visokoj umjetnosti; 2. opisati suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji; 3. objasniti međužanrovski utjecaj, inspiracije drugim kulturama i heterogenost lutkarskoga kazališta; 4. identificirati različite načine suodnosa čovjeka i lutke; 5. objasniti komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; 6. definirati pojam „primijenjeno lutkarstvo“; 7. opisati glavne značajke suvremenog hrvatskog lutkarstva; 8. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske stvaratelje (redatelje, glumce lutkare, scenografe, kreatore lutaka, tehnologe) i navesti glavna obilježja njihova rada; 9. analizirati lutkarsku predstavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Institucionaliziranje i etabliranje lutkarske umjetnosti u 20.st. Suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji (forme, likovi, sadržaj). Ritual i mit u kazalištu lutaka. Lutka u dramskom kazalištu. Suodnos čovjeka i lutke u predstavi. Lutka kao metafora. Kazalište predmeta i materijala. Sinergija u kazalištu lutaka. Heterogenost lutkarskoga kazališta. Likovna umjetnost kao odrednica stila lutkarske predstave. Komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala. Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Međužanrovski utjecaji i inspiracije drugim kulturama. Angažirano kazalište. Tzv. „primijenjeno lutkarstvo“. Hrvatsko lutkarstvo (profesionalna kazališta lutaka, lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge). Najznačajnija lutkarska kazališta i stvaratelji lutkarskih predstava: redatelji, glumci lutkari, scenografi, kreatori lutaka, tehnolozi. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-9 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 10 | 20 | | Seminarski rad | 1 | 9 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-9 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1.5 | 1-9 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 15 | 30 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkovski, Henrik. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2006. * Kroflin, Livija. *Estetika PIF-a*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2012. * Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu.* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2007. * *Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije – dječje kazalište, lutke i performansi* (katalog izložbe) * Špoljarec, Ivan. *Lutke uživo = Puppets Live = Pupoj vive.* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Čečuk, Milan. *Lutkari i lutke.* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2009. * *ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE*, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009. * *Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry* (brošura). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 2000. * Kroflin, Livija (ur.). *Hrvatsko lutkarstvo = Croatian Puppetry* (monografija). Zagreb: Hrvatski centar UNIMA; Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1997. * Lazić, Radoslav (prir.). *Estetika lutkarstva*. Beograd: izd. Radoslav Lazić, 2002. * Lazić, Radoslav (prir.). *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007. * Lazić, Radoslav (prir.). *Magija lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Autorska izdanja, 2007. * Lazić, Radoslav (prir.). *Propedeutika lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007. * Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. * Lazić, Radoslav (prir.). *Umetnost lutkarstva.* Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007. * Majaron, Edi; Kroflin, Livija (ur.). *Lutka... divnog li čuda!* Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2004. * Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006. * *Što je UNIMA? = What is UNIMA?* Zagreb: Hrvatski centar UNIMA, 1999. * *U labirintu suvremenog lutkarstva: Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska*. Šibenik: Šibensko kazalište; Međunarodni dječji festival, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI STRUČNI: KOSTIMOGRAFIJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Samostalan projekt – kostimografija 1,2,3** | |
| **Nositelj predmeta** | **mentor na projektu** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | SPK-1 / SPK-2 / SPK-3 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru izvedbene umjetnosti.  Sposobnost rada unutar kreativnog tima.  Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja.  Osposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u krojačnici, garderobi, vlasuljarnici i masci. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:   1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu 2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta 3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta 4. realizirati kostimografska rješenja namijenjena konkretnom projektu 5. nadzirati izradu i/ili sudjelovati u izradi kostima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije kostima za potrebe izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Samostalan projekt evidentira se u indeksu kao -  Samostalan projekt kostimografija 1/2/3: “naziv projekta”.  Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Umjetnička akademija ima potpisan ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture. | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 3 | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživanje | 1 | 1 | Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka | Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 2 | Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta | Evaluacija pisanog plana i troškovnika | 10 | 20 | | Projekt | 3 | 3,4,5 | Realizacija idejnih likovnih rješenja kostima i realizacija konkretnog projekta | Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * dramski tekstovi, libreta opera ili baleta u skladu s potrebama nastave * monografije u skladu s potrebama realizacije projekta * Holt, Michael. *Costume and Makeup* (Theatre Manual), Phaidon, 1994. * Menear, Pauline; Hawkins, Terry. *Stage Management and Theatre Administration* (Theatre Manual), Phaidon, 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Konstrukcija povijesnih kostima 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Zdenka Lacina, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-111 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studenta sa osnovama konstrukcije povijesnih kostima kao i sa osnovnim vještinama konstrukcije odjeće općenito. Usvajanje analitičkih metoda potrebnih za okvirno razlikovanje konstrukcijskih elemenata kostima kao i stilskih značajki tih istih elemenata. Educiranje studenta o mogućnostima prikupljanja kvalitetnih informacija potrebnih za izvršenje zadataka i usvajanje kvalitativnih kriterija za selekciju istih. Razvijanje i poticanje kritičkog načina razmišljanja i vrednovanja istraživačkog postupka kao i rezultata rada baziranog na konkretnom istraživačkom zadatku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:   1. samostalno planirati, organizirati, i razviti širok spektar različitih konstrukcijskih elemenata. 2. u profesionalnom radu kreirati adekvatna rješenja, primjenjujući pri tom svoja stečena saznanja i iskustva te koristeći razne izvore svrsishodnih informacija. 3. samostalno postavljati i primjenjivati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju raznolikih profesionalnih zadataka. 4. obrazložiti, argumentirati i braniti svoja rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Prezentiranje osnovnih elemenata konstrukcije odjevnih predmeta uz naglasak na tipične konstrukcijske elemente povijesnih kostima. Analiza kostima i identifikacija osnovnih stilskih i konstrukcijskih značajki istog uz usporedbu različitih elemenata. Prikupljanje tekstualnih i vizualnih informacija vezanih uz osnovne modele povijesnih kostima te sistematsko sortiranje istih u svrhu usvajanja ispravne radne metodologije. Kritički osvrt na kvalitetu prikupljenih podataka kao i na kvalitetu saznanja dobivenih istraživanjem . Student će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad-projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje konstrukcijske zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | aktivnost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 2 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 1-4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Fernald, Mary; Shenton, E. *Historic Costumes and how to make them*, Dover Publication, 2006. * Friendship, Elizabeth. *Pattern Cutting for Mens Costume*, 2008. * Arnold, Janet. *Patters of Fashion: The Cut and Constructions of Clothes for Men and Women, C. 1560-1620*. 1985. * Harris, Kristina. *Authentic Victorian Fashion Patterns: A complete Ladys Wardrobe*, Dover Publication, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Mikhaila, Ninya; Malcolm-Davies, Jane. *The Tudor Tailor: Reconstructing Sixteenth-Century Drees*, JMD&CO 1992. * Harris, Kristina. *59 Authentic Turn of the Century Fashion Patterns*, Dover Publication 1995. * Seleshanko, Kristina. *60 Civil War-era Fashion Patterns*, Dover Publocation, 2007. * Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Konstrukcija povijesnih kostima 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **Zdenka Lacina, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-112 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za analizu i samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta po specifičnom stilskom i povijesnom predlošku. Student će nakon položenog kolegija koristiti povijesne izvore za prikupljanje i identifikaciju elemenata koje dalje samostalno obrađuje. Isto tako uspješno će moći primijeniti konstrukcijske tehnike izrade plošnog kroja na papiru kao i tehnike modeliranja u krojačkom platnu ili pak tehnike konstrukcijske improvizacije. Cilj je osposobiti studenta da identificira stilske linije ključne za izradu kroja odjevnog predmeta kao i za vlastite interpretacije istih. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Preduvjet odslušani kolegij „ Konstrukcija povijesnih kostima 1“ | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati odlike konstrukcijskih osnova 2. Identificirati ključne stilske linije i reproducirati ih na papir 3. Konstruirati odjevni predmet u različitim stilskim varijacijama 4. Savladati osnove tehničkih i funkcionalnih karakteristika 5. Identificirati stilske linije siluete i raščlaniti iste na pojedine 6. Istraživati varijacije na određenu temu | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Student analizira tipološke odlike konstrukcije osnovnih odjevnih predmeta koja se ponavljaju više ili malje slična u različitim povijesnim razdobljima. Uz primjenu tehničkih znanja stečenih ranije, student pristupa analizi tipološkog odjevnog predmeta kroz različite epohe i identificira elemente koji tvore njegov vizualni identitet. Student savladava konstrukciju odabranog odjevnog predmeta u različitim stilskim varijacijama uz zadržavanje osnovnih tehničkih i funkcionalnih karakteristika. Te usvaja kritički osvrt na metodologiju analize, njene zaključke i njene rezultate. Tipološki analiza siluete odjevnog lika koju tvori više odjevnih predmeta. Identificira stilske linije siluete i raščlanjuje iste na pojedine konstitutivne elemente.  Izrađuje konstrukciju pojedinih odjevnih predmeta uz poštivanje stilskih odlika u svrhu postizanja ukupnog dojma zbira odjevnih predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje konstrukcijske zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | 1 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 3 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-6 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-6 | aktivnost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 6 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 1-6 | Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Fernald, Mary; Shenton, E. *Historic Costumes and how to make them*, Dover Publication, 2006. * Friendship, Elizabeth. *Pattern Cutting for Mens Costume*, 2008. * Arnold, Janet. *Patters of Fashion: The Cut and Constructions of Clothes for Men and Women, C. 1560-1620*. 1985. * Harris, Kristina. *Authentic Victorian Fashion Patterns: A complete Ladys Wardrobe*, Dover Publication, 1999. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Mikhaila, Ninya; Malcolm-Davies, Jane. *The Tudor Tailor: Reconstructing Sixteenth-Century Drees*, JMD&CO 1992. * Harris, Kristina. *59 Authentic Turn of the Century Fashion Patterns*, Dover Publication 1995. * Seleshanko, Kristina. *60 Civil War-era Fashion Patterns*, Dover Publocation, 2007. * Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Konstrukcija povijesnih kostima 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **Zdenka Lacina, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-113 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za konstrukciju odjevnog predmeta prema raspoloživim povijesnim dokumentima i za samostalnu izradu konstrukcije odjevnih predmeta s reprodukcijom antiknih krojačkih metoda. Isto tako cilj je da student vlada povijesnim izvorima informacija te ih slobodno interpretira u svrhu istraživanja originalnosti i unikatnosti vlastitih kreacija. Student će moći koristiti stečene tehničke vještine pri intuitivnoj konstrukciji vlastitih ideja odjevnih predmeta uz slobodnu interpretaciju informacija iz različitih izvora, suvremenih ili povijesnih. Cilj je studenta osposobiti da preformulira ideje i koncepte u jedninstveni izraz vlastite umjetničke vizije, nesputane okvirima vremena i prostora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Preduvjet odslušani kolegij „ Konstrukcija povijesnih kostima 1 i 2“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Istraživati i analizirati povijesne dokumente o konstrukciji 2. Osmišljavati i izraditi konstrukciju kostima 3. Savladati tehničke i funkcionalne karakteristike 4. Analizirati moderne i suvremene konstrukcijske tendencije 5. Interpretirati informacije u svrhu istraživanja vlastite originalnosti i unikatnosti kreacija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student samostalno istražuje i analizira prikupljene podatke korisnih za pomoć pri konstrukciji odjevnih predmeta baziranih na povijesnim dokumentima i reprodukciji antiknih krojačkih metoda. Isto tako prikuplja informacije o konstrukciji tradicionalnih odjevnih predmeta drugih kultura i proširuje horizont izvan zapadnjačkog pristupa konstrukciji. Osmišljava i izrađuje kroj modela uz korištenje spoznaja prikupljenih u istraživanju. Analizira moderne i suvremene umjetničke tendencije uz prikupljanje vizualnih elemenata iskoristivih u oblikovanju avangardnih odjevnih predmeta. Oblikuje konstrukciju odjevnog predmeta u svrhu najbolje interpretacije tehničkih vještina i kulturoloških spoznaja stečenih tijekom kolegija.  Kritički analizira rezultat rada uzimajući u obzir simboličku vrijednost interpretacije podataka prikupljenih istraživanjem kao i ukupan estetski dojam cjeline. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 2 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-5 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | aktivnost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Istraživanje | 2 | 1 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 20 | 40 | | Praktični rad | 2 | 1-5 | Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 20 | 40 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Nakamichi, Tomoko*. Pattern Magic 1*. Laurence, Kong Publicating, 2012. * Nakamichi, Tomoko. *Pattern Magic 2.* Laurence, Kong Publicating, 2012. * Nakamichi, Tomoko. *Pattern Magic 3: Stretch Fabrics.* Laurence Kong Publicating, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Tehnika izrade povijesnih kostima 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Zdenka Lacina, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-121 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studenta sa osnovama izrade povijesnih kostima kao i sa osnovnim vještinama izrade odjeće općenito. Na konkretnim primjerima potiče se usvajanje vještina potrebnih za razlikovanje metoda korištenih pri izradi kostima kao i stilskih značajki tih istih metoda. Educiranje studenta o mogućnostima prikupljanja kvalitetnih informacija potrebnih za izvršenje zadataka i usvajanje kvalitativnih kriterija za selekciju istih. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:   1. samostalno prepoznati širok spektar različitih postupaka korištenih u izradi povijesnih kostima. 2. u profesionalnom radu primjenjivati stečene praktične vještine. 3. identificirati i primjenjivati precizne kriterije u svrhu realizacije kvalitetnih uradaka. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Prezentiranje osnovnih postupaka korištenih kod izrade odjevnih predmeta uz naglasak na elemente tipične za povijesne kostime. Analiza kostima i identifikacija osnovnih tehničkih značajki istog kao i postupaka kojima se došlo do određenog rezultata. Usvajanje tehnoloških logika vezanih uz osnovne modele povijesnih kostima u svrhu usvajanja ispravne radne metodologije. Kritički osvrt na kvalitetu usvojenih znanja kao i na kvalitetu praktične primjene tih vještina.  Student će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, razvijati opseg usvojenih spoznaja i vještina. U raznim fazama izvođenja konkretnog projekta predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | aktivnost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 3 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 1-3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982. * Brešković, Đurđica. *Priručnik krojenja i šivanja za početnike*. Split: Redak, 2011. * Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. *Sve o ruč̌nim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i š̌ivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ruč̌nih radova sa viš̌e od 800 pojmova*. Zagreb : "August Cesarec", 1987. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Ides, Nan. *Šivanje,prepravljanje i krpanje*. Rijeka: Leo Commerce, 2012. * Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Tehnika izrade povijesnih kostima 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **Zdenka Lacina, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-122 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za analizu tehnoloških značajki povijesnih kostima i primijeniti ih u samostalnoj izradi istih. Student će nakon položenog kolegija koristiti povijesne izvore za prikupljanje i identifikaciju elemenata koje dalje samostalno obrađuje. Isto tako uspješno će moći primijeniti tehnike izrade koje se ponavljaju kod više odjevnih modela ili pak tehnike improvizacije u svrhu postizanja željenog učinka. Cilj je osposobiti studenta da identificira postupke ključne za izradu povijesnih kostima kao i za alternativnu primjenu istih. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Preduvjet odslušani kolegij „ Tehnika izrade povijesnih kostima 1“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Analizirati tehnološke karakteristike povijesnog kostima 2. Identificirati ključne povijesne tehnike izrade 3. Primijeniti slične postupke u različitim stilskim varijacijama 4. Istraživati alternativnu primjenu usvojenih postupaka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student analizira tehnološke odlike izrade povijesnih kostima koja se ponavljaju više ili malje slična u različitim povijesnim razdobljima. Uz primjenu tehničkih znanja stečenih ranije student pristupa analizi načina izrade odjevnog predmeta kroz različite epohe i identificira istovrsne elemente. Student pristupa izradi odabranog odjevnog predmeta uz poštivanje osnovnih tehničkih karakteristika uz razmatranje alternativnih mogućnosti. Po završetku provodi kvalitativnu analizu izvedenog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | aktivnost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 4 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 1-4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982. * Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. *Sve o ruč̌nim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i š̌ivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ruč̌nih radova sa viš̌e od 800 pojmova*. Zagreb : "August Cesarec", 1987. * Nikolić, Uroš. *Krojenje i šivanje: Od igle do kaputa*. Zagreb : Vjesnik, 1980. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Tehnika izrade povijesnih kostima 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **Zdenka Lacina, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-123 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je osposobiti studenta vještinama potrebnim za izradu odjevnog predmeta prema raspoloživim povijesnim dokumentima i za samostalnu izradu povijesnih kostima s reprodukcijom antiknih krojačkih metoda. Isto tako cilj je da student vlada povijesnim tehnikama te ih slobodno interpretira u izvedbi raznih tipologija povijesnih kostima. Student će moći koristiti stečene tehničke vještine u izvedbi odjevnih predmeta uz slobodno korištenje metoda, suvremenih ili povijesnih. Cilj je studenta osposobiti da koristi postojeće spoznaje, ali i da razvija vlastita rješenja u svrhu postizanja željenog rezultata. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Preduvjet odslušani kolegij „ Tehnika izrade povijesnih kostima 1 i 2 “ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. Istraživati i analizirati povijesne dokumente o metodama izrade odjevnih predmeta 2. Osmišljavati tehnološke operacije za postizanje željenog rezultata 3. Analizirati korištene metode izrade kao i moguće alternative 4. Koristiti usvojene vještine za postizanje povijesno točnih, ali i inovativnih rješenja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Student samostalno istražuje i analizira krojačke tehnike korištene za izradu odjevnih predmeta baziranih na povijesnim dokumentima i reprodukciji antiknih krojačkih metoda. Promišlja moguće alternative postojećih metoda. Osmišljava i izrađuje odjevni predmet uz korištenje spoznaja prikupljenih u istraživanju i stečenih vještina. Pri izradi fokus je stavljen na najbolju moguću interpretaciju tehničkih vještina i metoda usvojenih tijekom kolegija.  Kritički analizira rezultat rada uzimajući u obzir kvalitativnu vrijednost primjene metoda identificiranih istraživanjem kao i ukupan kvalitativni dojam izrađenog odjevnog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje praktične uratke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | aktivnost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 4 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 1-4 | Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Prijevod Complete Guide To Sewing, Readers Digest, Sve o šivanju, Mladinska knjiga 1982. * Đurić, Suzana; Legiša, Nina; Milač, Mirjana. *Sve o ruč̌nim radovima : pletenje, kačkanje, vezenje, krojenje i š̌ivanje, tkanje, izrada sagova, uzlanje i leksikon ruč̌nih radova sa viš̌e od 800 pojmova*. Zagreb : "August Cesarec", 1987. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Svu ostalu literaturu mentor prilagođava individualnim interesima svakog studenta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Kostimografija neutralnog** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmina Pacek** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-131 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 10+30+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je kod studenata razviti osjećaj za identificiranje i definiranje vrlo specifičnih kostimografskih potreba. Oni će po završetku kolegija moći prepoznati, razložiti, razjasniti i prikazati razvoj kostimografskog promišljanja u odnosu na kompleksnu problematiku. Moći će kategorizirati potrebe, povezati razvojne smjerove te kreirati konkretne odgovore u smislu multifunkcionalnih kostimskih rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis premeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. definirati I identificirati potrebe vizualne univerzalnosti kostima u kazalištu 2. analizirati postojeća kostimografska riješenja neutralnih kostima 3. identificirati u suradnji sa kolegama drugih kazališnih profila sve komponente potrebne za realizaciju takvog kostima 4. skicirati, promišljati i istraživati nova estetsko/umjetničo/funkcionalna riješenja 5. isprobati, prepoznati i odabrati materijale porebne za izradu kostima, eksperimentirati u radu s istima 6. izraditi idejne i tehničke skice 7. napraviti prototipe autorskih neutralnih kostima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kolegij otvara niz pitanja koja se odnose na univezalnost kostima. Za razliku od povijesnih, tematskih i žanrovskih kostima, postoji kazališna i edukativna potreba za neutralnim kostimom. U suradnji sa studentima i kolegijima glume, lutkarstva i pokreta analizirat će se potrebe pokretljivosti, s ciljem maksimalne funkcionalnosti takvog kostima. Također će se analizirati potrebe vizualne neutralnosti istog kroz sagledavanje specifičnih kostima koji imaju obilježja povijesnih razdoblja, geografskih obilježja, žanrovskih opredjeljanja te kako maknuti iste s ciljem maksimalne neutralnosti.  Rezultat ovakve radionice s interdisciplinarnim inputima biti će prezentiran u koncepcijskim i tehničkim prijedlozima za dizajn radnih uniformi studenata glume i lutkarstva Odsjeka za za kazališnu omjetnost UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Aktivno sudjelovanje u nastavi i obaveze iz točki 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 0,9 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2,1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživanje | 0,9 | 1-3 | Istraživati postojeća riješenja, surađivati sa izvođačima u definiranju potreba | Evaluacija svih komponenti , kontinuirano praćenje | 15 | 30 | | Praktični rad | 2,1 | 4-77 | Skiciranje idejnih i tehničkih skica  Izrada prototipa | Evaluacija skica 30 bodova,  Evaluacija prototipa 40 bodova | 35 | 70 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Harrison, Mary Kent: *How to Dress Dancers: Costuming techniques for Dance*. Princeton, 1989. * Ingham, Rosemary; Covey, Liz. *The Costume Technician's Handbook 3/e.* Heinemann Drama, 2003. * Liechty, Elizabeth L.; Pottberg, Della N. *Fitting & Pattern Alternation: A Multi-method Approach*. Fairchild Pubns, 1992. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Holkeboer, Katherine Strand. *Patterns for Theatrical Costumes: Garments, Trims and Accessories from Ancient Egypt to 1915.* Drama Publishers, 1993. * Rasband, Judith; Liechty, Elizabeth L. *Fabulous Fit: Speed Fitting and Alteration*, Fairchild Pubns, 1992. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Kostim i tijelo** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Maja Đurinović** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-132 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+20+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s kompleksnim odnosom izvođača i kostima između dviju krajnosti: Kostim kao podatna tjelesna opna koja se prilagođava tijelu ili kao nametnuta kruta forma koja ga transformira zrcaleći neko vanjsko značenje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će steći:   1. drugačiji, empatijski tjelesni pristup kostimu i svijest da kostim nije samo vizualni (autorski) element scenskog djela - koji nositelju može pomoći ili odmoći, nego nova, dinamična forma izvođačkog tijela. 2. potreban korpus znanja za prepoznavanje, analizu i razumijevanje povijesnih, pa onda i suvremenih primjera odnosa kostima i tijela u pokretu u kazalištu, 3. sposobnost vrednovanja i osobnog stava, a onda i kreativne primjene znanja u scenskoj, izvođačkoj praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Analitički pogled (uz praktične vježbe na povijesne teme i forme) ne neke bitne oblike iz povijesti europskog kazališta s akcentom na prisutnost ili odsutnost tjelesnog pokreta i karakterističan stilsko sadržajni odnos kostima i tijela. (grčki kor, svečanosti na talijanskim dvorovima XV. st. , tzv. *balletti*, Pariški dvor Luisa XIV / Molierovo kazalište, romantizam i „bijeli balet“, 20. st. kao doba velikih pokreta, avangardnih eksperimenata, brisanja granica medija i žanrova, od nagog izloženog tijela do živog, pokretog kostima /*Parada* Ruskih baleta, *Trijadični balet* Oskara Schlemmera /; primjeri sa suvremene aktualne kazališne scene. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-3 | Prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 16,5 | 33 | | Istraživanje | 0,5 | 1,2 | Odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti | Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka | 8,5 | 17 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Povezivanje teme sa osobnim sadržajem, stilom i stavom | Evaluacija osobnog, kreativnog pomaka i argumentiranog stava | 8,5 | 17 | | Praktični rad | 1 | 3 | Kreativna primjena stečenog znanja | Evaluacija rada | 16,5 | 33 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Video zapisi odabranih i kazališnih (dramskih, plesnih i glazbeno-scenskih)predstava)   * Lohse-Claus, E. *Ples u umjetnosti*. Zagreb: Mladost, 1964. * Cohen, J. *Ples kao kazališna umjetnost*. Zagreb: Cekade, 1988. * *Kretanja: časopis za plesnu umjetnost*. 7-8 (2007) Zagreb: HC ITI * Kovačić, Đ. *Prisutnost I odjeci ruske scenografije na zagrebačkoj glazbenoj sceni.* Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * *La Danza delle Avangarde* / *Dipinti, scene e costume a Picasso da Matisse a Keith Haring*, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Skira, 2005. * Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas.* Zagreb:Mladost, 1978. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Etnografski motivi kao temelj oblikovanja kazališnih kostima** | |
| **Nositelj predmeta** | **Zdenka Lacina, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-133 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+10+10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta s ključnim elementima svoje narodne baštine kao i s elementima manjinskih kultura na našem teritoriju. Svrha ovog predmeta je osposobiti studenta da identificira i samostalno locira izvore kojima svoje spoznaje može dodatno i proširiti.Također je važno privikavanje studenta na promatranje i vrednovanje narodne umjetnosti kao i na uočavanje karakterističnih i bitnih etnografskih elemenata. Cilj je osposobiti studenta za samostalni odabir i primjenu etnografskih motiva u svom daljnjem profesionalnom radu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti narodne baštine 2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina narodna etno djela 3. promatrati narodne umjetnosti iznad razine očitog i predvidljivog te upotrijebiti uočeno na najkreativniji mogući način 4. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu na svjetskoj razini | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal student stječe teorijska saznanja o povijesnom razvoju etnografskih motiva. Pregled etnografskih odjevnih modela i motiva lokalnog folklora te elemenata kulturnih manjina iz susjednih zemalja. Otkrivanje najslikovitijih elemenata i pomna obrada njihovih vizualnih karakteristika, te sociološke i psihološke simbolike. Individualna obrada prikupljenih spoznaja i njihova primjena na konkretni kostimografski projekt. Kritički osvrt na individualne projekte uz detaljnu analizu ispravnosti načina upotrebe folklornih elemenata uzimajući u obzir njihovu tradicionalnu upotrebu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke na odabranu temu, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz temu kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih i seminarskih radova . | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,6 | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 0,5 |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1,5 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-4 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 3 | 6 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-4 | aktivnost u nastavi | evidencija | 3 | 6 | | Seminarski rad | 0,6 | 2 | Kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje pojedinih narodnih etno djela | Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova | 12 | 24 | | Istraživanje | 0,5 | 1-4 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 8,5 | 19 | | Praktični rad | 1,5 | 1-4 | prikazivanje etida, nadogradnja i razvijanje istih, rad s glumcima | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 22,5 | 45 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Roojen, Pepin Van. *European Folk*, 2010. * Sumberg, Bobbie. *Collection of the Museum of International Folk*, Gibbs Smith 2010. * Turner, R. *Folk and Festival Costume*, Dover Publications, 2011. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Bonifačić, Vjera. ''Antun Radić and ethnological research of textiles in Croatia, 1896 to 1919''. u: *Studia Etnologica Croatica*, 7/8 (1996). * Bonifačić, Vjera. ''Ethnological research in Croatia, 1919 to1940''. u: *Narodna umjetnost*, 33/2 (1996): 239-263. * Bonifačić, Vjera. ''Lace production in Pag, Croatia, from 1900 to the present''. u: *Etnološka tribina*, 17(1994): 139-154. * Bošković-Stulli, Maja. ''O folklorizmu''. u: *Usmena književnost nekad i danas*. Prosveta, 1983. * Ribarić-Radauš, J. *Čarolija niti: Vještina narodnog tkanja u Jugoslaviji*. Zagreb: MGC, 1988. * Posjete muzejima, izložbama, folklornim manifestacijama. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Poznavanje tkanina MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmina Pacek** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-134 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+15+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti student da mogu prepoznati, identificirati i imenovati vrste tekstila prema vrsti sirovine, vlakna, pređe, konstrukcije i površinske obrade, kao i klasificirati i selektirati odabrane vrste tekstila prema njihovoj uporabnoj vrijednosti za određenu svrhu i namjenu.  Studenti će razviti vještine brze analize i testiranja svojstava tekstilnih tvorevina s ciljem pravilnog odabira za kreiranje kostima i scenskih tekstilnih komponenti. Moći će i kvalitetno kombinirati različite vrste tekstila , prilikom dizajniranja i projektiranja kazališnih kostima i scenografije predviđajući kako se koji tekstil ponaša u zadanim uvijetima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku ovog kolegija studenti će moći:   1. prepoznati, identificirati i imenovati vrste tekstila prema vrsti sirovine, vlakna, pređe, konstrukcije i površinske obrade. 2. prepoznati komercijalne nazive vrsta tekstila i njihova upotreba: saten, samt, popelin, flannel, muslin… 3. primjereno odabrati tkanine u dizajniranju i izradi kostima, scenografije, lutaka I rekvizite | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Tekstilna terminologija * Tekstilne sirovine, vlakna: prirodna i umjetna * Vrste i obrada pređe * Konstrukcije tekstila : tkanje, pletenje, ostale konstrukcije * Površinske obrade: tisak, vez, aplikacije * Bojanje tekstila * Komercijalni nazivi vrsta tekstila i njihova upotreba: saten, samt, popelin, flannel, muslin… * Odabir tkanina u dizajniranju i izradi kostima * Odabir tkanina u dizajniranju i izradi scenografije i rekvizite | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit | 0,4 | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,2 | Referat |  | | Praktični rad | 0,4 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | 3 kolokvija ili pismeni ispit | 0,6 | 1 | Proučavanje literature i nastavne građe | Evaluacija svakog kolokvija (1o bodova) ili pismeni 30 bodova | 15 | 30 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Proučavanje literature i nastavne građe | Evaluacija ukupno pokazanog teorijskog i praktičnog znanja | 25 | 50 | | Praktičan rad | 0,4 | 3 | Primjena teorijskih znanja u praktičnom projektu | Evaluacija primjene teorijskih znanja u praksi | 10 | 20 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Udale, Jenny. *Basic Fashion Design 02: Textiles and Fashion.* An AVA Book, 2008. * Baugh, Gail. *The Fashion Designer's Textile Directory: A Guide to Fabrics' Properties, Characteristics, and Garment-Design Potential*. New York: Quarto Book, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Tekstil kao umjetnički medij MA** | |
| **Nositelj predmeta** | **Zdenka Lacina, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-135 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+30+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenta sa tipičnim tehnikama za ručnu izradu i ukrašavanje tekstila kao što su vez, patcwork, kreativno prošivanje spajanjem različitih vrsta tekstila. Sinteza osnovnih svojstava tkanina i prepoznavanje tkanine kao podloge za daljnju razradu dekorativnih tehnika vezanih uz apliciranje ukrasnih zrnaca i vezenje dekorativnih bodova. Integriranje tradicionalnog pristupa unutar inovativnog i eksperimenatlnog shvaćanja tekstila kao 3D forme. Cilj je osposobiti studenta samostalnom izvođenju tekstilnih transfera, te izradi inkrustacija i intarzija u tekstilu uz pomoć čipke i ostalih dekorativnih elemenata (koža, jacquard, krzno, rese, pomponi, itd). Prakična upotreba tehnika vezenja i bodova vezenja uz naglasak na petit point. Posebno razvijanje vještine bijelog veza, zlatoveza i korištenje raznih vrsta ukrasnih bodova. Ovladavanje tehnikom improvizacije iglom i koncem koja uz prethodno stečeno znanje omogućava izradu bilo kojeg tekstilnog efekta iz trenutno dostupnih sredstava. Naglasak na poticanje individualnog istraživanja novih mogućnosti kod spajanja, tj. postizanja novih tekstilnih oblika (formi). Ovladavanje tehnikama u svrhu kasnijeg samostalnog rada na izradi improviziranih tekstilnih tvorevina. Naglasak na nove tipologije samoljepljivih tekstilnih proizvoda. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:   1. prepoznati tkaninu kao podlogu za daljnju razradu 2. ručno izraditi i ukrasiti tekstilnu tvorevinu 3. integrirati tekstil kao 3D formu 4. upotrijebiti tehnike vezenja 5. istražiti nove mogućnosti inovativnih i eksperimentalnih tekstilnih oblika | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Demonstriranje osnovnih tehnika ručne izrade i ukrašavanja tekstila uz istodobnu primjenu istih na dostupne didaktičke resurse. Reproduciranje i očuvanje tradicionalnog načina ukrašavanja te poticanje individualnog, kreativnog, suvremenog, inovativnog i eksperimentalnog pristupa u ručnom ukrašavanja tekstila. Istraživanje naprednih tehnika za izradu i ukrašavanje tekstila uz praktične pokušaje reproduciranja istih na dostupnim resursima. Poticanje na osmišljavanje vlastitih uz istodobno kritičko vrednovanje izvedivosti odabranih postupaka. Kao i rad na unapređenju istih.  Predstavljanje osmišljenih tehnika i njihovo obrazlaganje i estetsko vrednovanje rezultata. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | 0,6 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-5 | prisustvovanje nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-5 | aktivnost u nastavi | evidencija | 5 | 10 | | Istraživanje | 0,6 | 3, 4 | istraživanje izabrane teme i prikladnih materijala | Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog | 15 | 30 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | prikazivanje uradaka, nadogradnja i razvijanje istih | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Brittain, Judy. *Enciklopedija ručnih radova*. Zagreb, 1985. * Passadore, Wanda. *Igla i konac*. Zagreb: Mladost, 1974. * Dillmont, Therese De.*The Complete Encyclopedia of Needlework*, Running Press, 2002. * Franklin, Tracy; Javis, Nicola. *Contemporary Whitework*, BT Batsford, 2005 | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Seward, Linda. *Patchwork Quilting and Applique*, Mittchell Beazley, 2000. * Lacroix, Cristian. *Pieces of a Pattern*, Thames & Husdon Ltd. 1992. * Ostala literatura preporučuje se individualno. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Tekstilni dizajn - tisak** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmina Pacek** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-141 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati tekstil tehnikom tiska, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku ovovg koelgija studenti će moći:   1. definirati različite vrste tiska na tekstilu 2. dizajnirati i izrađivati unikatne tekstile uzorkovane tiskom 3. izabrati primjerene tekstilne površine uzorkovane tiskom za razne primjene u svijetu kazališta i filma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Povijest tiska. * Različite vrste tiska * Ručno oslikavanje * Izrada sita * Negaitiv /pozitivi * Tisak screenovima (flat bed, rotacioni) * Razrada unikatnih motiva * Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata * Primjenjivost različitio dizajniranih tekstila s uzorcima tiska u različite svrhe u svijetu kazališta i filma * Kreiranje patine i raznih kazališnih efekata na tkaninama | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | Referat |  | | Praktični rad | 2,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1,3 | Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Praktični rad | 2.5 | 2 | Dizajniranje unikatnih tekstilnih površina , uzorkovanih tiskom | Evaluacija dizajnersih dostignuća | 25 | 50 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Briggs-Goode, Amanda. *Printed Textile Design*. Laurence King Publishing, 2013. * Wisbrun, Laurie. *Mastering the Art of Fabric Printing and Design*. Chronicle Books, 2012. * Russell,  Alex. *The Fundamentals of Printed Textile Design*. AVA Publishing, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Corwin, Lena. *Printing by Hand: A Modern Guide to Printing with Handmade Stamps, Stencils, and Silk Screens.*Stewart, Tabori and Chang, 2008 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Tekstilni dizajn - tkanje** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmina Pacek** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-142 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati tekstil tehnikom tkanja, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku ovovg koelgija studenti će moći:   1. definirati različite vrste tkanja prema vrstama tkalačkih stanova, konstrukciji, gustoći, vrsti pređe... 2. dizajnirati i izrađivati unikatne tkane tekstile 3. izabrati primjerene tkane tekstilne površine za razne primjene u svijetu kazališta i filma. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| * Povijest tkanja. * Različite vrste tkanja s obzirom na vrstu tkalačkog stana:na okvirima, ručnim strojevima, poluatomtskim i industrijskim strojevima. * Vrste tkanih konstrukcija (dekompozicija i dizajniranje na graf papiru) * Vrste vlakana i pređa. * Gustoće tkanja. * Uzorkovanje u konstrukciji. * Uzorkovanje gustoćom. * Uzorkovanje pređom. * Uzorkovanje koloritom. * Primjenjivost različitio dizajniranih tkanih tekstila u različite svrhe. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | Referat |  | Praktični rad | 2,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1,3 | Proučavanje literature i vježbanje konstrukcijskih zadataka | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Praktični rad | 2.5 | 2 | Dizajniranje unikatnih tkanih tekstilnih površina | Evaluacija dizajnersih dostignuća | 25 | 50 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Shenton**,** Jan. *Woven Textile Design***.**  Laurence King Publishing , 2014. * Dixon, Anne. *The Handweaver's Pattern Directory*.Interweave, 2007. * Chandler, Deborah. *Learning to Weave*. 2009. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Selby, Margo. *Color and Texture in Weaving: 150 Contemporary Designs*. Interweave, 2012. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta** | **Tekstilni dizajn - pletenje** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmina Pacek** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-143 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati pletivo, te takve unikatne pletene tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku ovog koelgija studenti će moći:   1. definirati različite pletiva 2. dizajnirati i izrađivati unikatna pletiva 3. izabrati primjerene tekstilne površine od pletenog tekstila za razne primjene u svijetu kazališta i filma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Povijest pletiva * Osnovni bodovi * Ručno pletenje * Strojno pletenje * Kompleksne strukture pletenja * Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata * Primjenjivost različitio dizajniranih pletiva u različite svrhe u svijetu kazališta i filma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | Referat |  | | Praktični rad | 2,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1,3 | Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina pletiva | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Praktični rad | 2.5 | 2 | Dizajniranje unikatnih pletiva | Evaluacija dizajnersih dostignuća | 25 | 50 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bliss, Debbie. *The Knitter's Book of Knowledge: A Complete Guide to Essential Knitting Techniques*, Lark Crafts, 2015. * Craft, Potter. *400 Knitting Stitches: A Complete Dictionary of Essential Stitch Patterns*. Potter Craft , 2009. * Kim, Injoo; Burbank, Ruth. *Machine Knitting*. Pearson, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Tekstilni dizajn - vez** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmina Pacek** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-144 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno dizajnirati tekstil tehnikom veza, te takve unikatne tekstile koristiti za kreiranje kostima, scenografije i lutaka u kazališnom i filmskom okruženju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku ovovg koelgija studenti će moći:   1. definirati različite vrste veza na tekstilu 2. dizajnirati i izrađivati unikatne tekstile uzorkovane vezom 3. izabrati primjerene tekstilne površine uzorkovane vezom za razne primjene u svijetu kazališta i filma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Povijest veza * Različite vrste veza. * Ručni vez * Strojni vez * Razrada unikatnih motiva * Razrada raporta, bordura, pozicioniranih elemenata * Primjenjivost različitio dizajniranih tekstila s uzorcima veza u različite svrhe u svijetu kazališta i filma. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | Referat |  | | Praktični rad | 2,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1,3 | Proučavanje literature i priprema tehničkih vještina veza | Evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Praktični rad | 2.5 | 2 | Dizajniranje unikatnih tekstilnih površina , uzorkovanih vezom | Evaluacija dizajnerskih dostignuća | 25 | 50 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Dolan, Wendy. *Layer, Paint and Stitch: Create textile art using freehand machine embroidery and hand stitching*. Search Press, 2015. * Edmonds, Janet. *From Art to Stitch.* Search Press, 2015. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Sharpe, Joanne. *The Art of Whimsical Stitching: Creative Stitch Techniques and Inspiring Projects*. Interweave, 2016 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Računalno oblikovanje kostima** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Jasmina Pacek** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-145 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu koristiti računalnu tehnologiju u oblikovanju kostima koristeći prednosti vektorskog načina rada u modernom okruženju kao i brzinu transformacije dizajniranih komponenti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis ovog predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku ovog kolegija studenti će moći:   1. digitalizirati ručno nacrtane linearne crteže kostima. 2. digitalno nacrtati linerane crteže kostima u mjerilu. 3. kotirati kostimografske crteže dimenzijama odjevnih predmeta, te ih nadopuniti tekstom 4. kompletirati kostimografske crteže koloritom, teksturama i dezenima 5. kreirati i vršiti alternacije baze podataka osnovnih silueta i formi odjevnih predmeta 6. prezentirati svoja kostimografska riješenja u vektorskom software-u. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Upoznavanje sa radom svih alata odabranog vektorskog software-a. * Primjena vektorskog softwarea u digitalizaciji ručno nacrtanih linearnih crteža kostima. * Primjena vektorskog softwarea u digitalnom crtanju lineranih crteža kostima u mjerilu. * Kotiranje * Unos tekstualnih opisa. * Ispune vektora koloritom. * Ispune vektora teksturama i dezenima. * Stvaranje baze podataka osnovnih formi. * Alternacije osnovnih formi. * Prezentacijske vještine u vektorskom software-u. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt | 2,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktični rad | 2,5 | 1-6 | Praktični rad svakog segmenta definiranog u sadržaju predmeta | Kontinuirana evaluacija svakog segmenta | 25 | 50 | | Projekt | 2,5 | 1-6 | Rad na samostalnom projektu koji obuhvaća sve komponente koelgija | evaluacija | 25 | 50 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Tehnički manuali odabranog vektorskog software-a. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Šminka specijalnih efekata i prostetika** | |
| **Nositelj predmeta** | **umjetnik iz prakse** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKS-146 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog kolegija je upoznati studente sa šminkom specijalnih efekata i prostetikom kao vitalnim elementom likovnosti u kazalištu, filmu i na televiziji | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku ovog kolegija studenti će moći:   1. Identificirati i razlikovati vrste specijalne efekata /prostetike koje se koriste u kazališnom, filmskom i televizijskom okruženju 2. Demonstrirati sposobnost reprodukcije osnovnih specijalnih efekata šminke i aplikacije prostetike 3. Analizirati i interpretirati različite vrste primjene specijalnih efekata 4. Demonstrirati mogućnost kvalitetne suradnje sa stručnjacima iz područja šminke i prostetike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Vrste šminke. * Načini aplikacije šminke. * Dizajniranje šminke specijalnih efekata poznavajući ljudsku anatomiju tijela i lica. * Simetrija i proporcije. * Geometrijska analiza. * Spolne, dobne i rasne razlike. * Osnove trodimenzionalne šminke. * Vrste materijala koji se koriste za kreiranje trodimenzionalnih formi koji se apliciraju kao oblici prostetike. * Prostetika lica i vrata. * Prostetika zubi. * Prostetika ruku i nogu, stopala i šaka. * Prostetika cijelog tijela. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave i aktivnost , te ostale obaveze navedene pod točkama 1.8. i 1.9. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 2,5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt | 2,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Eksperimentalni rad | 2,5 | 1-4 | praktični, eksperimentalni rad primjenjujući različite tehnike specijalnih efekata tijekom semestra | kontinuirana evaluacija svih vježbi tijekom semestra | 25 | 50 | | Projekt | 2,5 | 1-4 | rad na projektu odabrane tehnike specijalnih efekata | evaluacija završnog projekta | 25 | 50 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Debreceni , Todd. *Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics*. Focal Press, 2013. * *A Complete Guide to Special Effects Makeup:Conceptual Creations by Japanese Makeup Artists*. Titan Books, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Vinther,  Janus. *Special Effects Make-Up*.Routledge, 2003 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI STRUČNI: SCENOGRAFIJA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Samostalan projekt – scenografija 1,2,3** | |
| **Nositelj predmeta** | **mentor na projektu** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | SPS-1 / SPS-2 / SPS-3 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru izvedbene umjetnosti.  Sposobnost rada unutar kreativnog tima.  Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja.  Osposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u stolarskoj i bravarskoj radionici, sa rekviziterima, scenskim radnicima i ostalim djelatnicima tehničkog osoblja kazališta uključenog u produkciju i implementaciju scenografije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:   1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu 2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta 3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta 4. realizirati scenografska rješenja namijenjena konkretnom projektu (idejna likovna rješenja, 3D model / maketu, izvedbena tehnička rješenja) 5. nadzirati izradu i/ili sudjelovati u izradi scenografije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije scenografije za potrebe izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***   Samostalan projekt evidentira se u indeksu kao:  Samostalan projekt scenografija 1/2/3: “naziv projekta”.  Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Umjetnička akademija ima potpisan ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 3 | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživanje | 1 | 1 | Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka | Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 2 | Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta | Evaluacija pisanog plana i troškovnika | 10 | 20 | | Projekt | 3 | 3,4,5 | Realizacija idejnih likovnih rješenja scenografije, makete, izvedbenih tehničkih rješenja i realizacija konkretnog projekta | Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * dramski tekstovi, libreta opera ili baleta u skladu s potrebama nastave * monografije u skladu s potrebama realizacije projekta * Holt, Michael. *Stage Design & Properties* (Phaidon Theatre Manual), Phaidon, 1994. * Menear, Pauline; Hawkins, Terry. *Stage Management and Theatre Administration* (Theatre Manual), Phaidon, 1994. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Kazališne instalacije** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Lara Badurina** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-117 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+25+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog programa je odgovoriti na pitanje u kojoj je mjeri instalacijska forma performativna i time kazališna. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon izvršavanja programom predviđenih obaveza studenti će:   1. moći suvereno analizirati umjetničke instalacije u sklopu izvedbene umjetnosti 2. ovladati specifičnim stručnim leksikom medija 3. razumjeti sve karakteristike raznovrsnih mogućnosti koje otvara prostor na različitim lokacijama 4. usvojiti sposobnost transformiranja idejno-sadržajnih koncepta u likovno-prostorni izričaj 5. znati prepoznati bitne odnose između događaja i prostora, prostora i narativa, prostora igre i scenskog prostora 6. posjedovati sposobnost primjene stečenih znanja i vještina u samostalnom umjetničkom radu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz analizu utjecaja novih medija, tehnološkog razvoja i raznolikosti digitalnih tehnologija, studenti će istraživati i oblikovati rješenja za izabrane potencijalne kazališne lokacije unutar urbanih ili prirodnih lokacija.  Studenti će istraživati karakteristike i mogućnosti koje otvara odabrani prostor, upoznati se sa zakonitostima različitih prostora, njihovim karakteristikama i specifičnostima te na osnovi istraženog odnosa između figure, događaja i prostora, oblikovati nova vizualna i funkcionalna rješenja odabrane lokacije.  Kroz promišljanje scenskog prostora kao likovnog naboja naglasak je na instalacijskoj formi u sklopu kazališnog-scenskog djela. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Program se ostvaruje u suradnji sa stručnim institucijama te strukovnim udrugama | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | X | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | X | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktični rad:  samostalni zadaci i vježbe | 1 | 1,2 | Analiza postojećih umjetničkih instalacija u okviru izvedbene umjetnosti, usmena prezentacija | Evaluacija usmene prezentacije i eksplikacije priloženih primjera iz umjetničke prakse | 16,7 | 33,3 | | Projekt | 2 | 3,4,5,6 | Odabir i argumentacija odabrane lokacije za realizaciju projekta. Realizacija idejnih skica, maketa prostornih rješenja te planiranje i realizacija projekta. | Evaluacija razine samostalnosti i kvalitete primjene znanja i vještina obuhvaćenih predavanjima | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb; Ghent: Horetzky; Vlees & Beton, 2005. * Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004. * Brook, Peter, *Prazni prostor*, Split: ''Marko Marulić'', 1972. * Bachelard, Gaston. *Poetika prostora*. Zagreb: Ceres, 2000. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Birch, Anna; Tompkins, Joanne. *Performing Site-Specific Theatre, Politics, Place, Practice*. Palgrave Macmillan 2012. * Blažević, Marin. *Razgovori o novom kazalištu 2*. Zagreb: CDU, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Video instalacije** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Davor Šarić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-118 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+25+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Usvajanje znanja I vještina video snimanja i filmske fotografije kao dijela umjetničkog izričaja bilo da se radi o video instalaciji kao dijelu kazališne scenografije ili video instalaciji kao samostalnom umjetničkom djelu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti će biti:   1. Sposobni svoj rad na kazališnom komadu obogatiti jednostavnom vizualizacijom svjetla, u što će ugraditi svoj vlastiti kreativni pristup stvaranjem svjetlosne atmosfere kao i kreiranjem vlastite video snimke ili fotografije kazališne scene. 2. Razumjeti tehničke karakteristike rasvjete i kamere te će biti sposobni vizualizirati i snimiti zamišljenu dramaturšku situaciju projekcijom je uklopiti u širi prostor, a time otvoriti odnosno “rušiti” granice između publike i scene. 3. Kompetentni samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Promatranje i proučavanje video instalacije kroz vizualni doživljaj gledatelja. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija, stanja kamere, zvučnih efekata i projekcijskih mogućnosti. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama kamere, foto-aparata te kazališne i filmske rasvjete i njihova kreativna primjena. Video i fotografsko snimanje studentskih radova te prezentacija. Rad na složenim individualnim video projektima kao dijelu kazališnog izričaja ili kao samostalnom video/fotografskom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktični rad: vježbe | 1 | 1 | realizacija jednostavnih zadataka video snimanja, stvaranje atmosfere jednostavnim svjetlosnim efektima | Evaluacija realiziranih vježbi | 16,7 | 33,3 | | Samostalni zadaci, Projekt | 2 | 2,3 | koncept, planiranje, organizacija i realizacija video uratka namijenjenog multimedijalnom tretmanu izvedbe | Realizacija složenog zadatka snimanja, montaže i primjene videa za potrebe izvedbe | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tanhofer, N. *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16, 1981 * Bergery, B. *Reflections: 21 cinematographers at work*. Los Angeles 2002 * Malkiewicz, K. *Film lighting*. New York 1986 * Tanhofer, N. *O boji*, Zagreb 2008 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Barnbaum, B. *Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV: Famous Photographers school,1964*. Santa Barbara: The Art of Photography, 2010 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Ambijentalno kazalište** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art.Jasmin Novljaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-119 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Student će kroz rad tijekom semestra ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave. 2. Nakon položenog ispita, student će biti osposobljen za opisivanje, razumijevanje, analiziranje, uspoređivanje te za razlikovanje istraživačkog rada eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Paro, Kunčević i dr. 3. Upoznavanje i svladavanje zadane materije će studentu naposljetku omogućiti sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni. 4. Zajednički ishod ovladavanja danim materijalima i gradivom kroz sintezu, osigurati će studentu razvoj samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja rada Reinharta, Grotowskog, Spaića, Para, Kunčevića i drugih značajnih umjetnika ambijentalnog kazališta. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajom te će dobiti uvid u korištenje izvankazališnih prostora, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama.  Predavanja:   1. Reinhardt – ambijentalno kazalištei Salzburg Festspiele 2. Grotowski i razbijanje klasičnog odnosa glumac -gledatelj 3. Dubrovačke ljetne igre i ambijentalno kazalište   Seminari:   1. Dramski tekst u nekazališnom prostoru 2. Zadani prostor i scenografija 3. Praktična primjena | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | 1 | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 1,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje) | 0,5 | 1,2 | Samostalno istraživanje i primjena na nastavi | Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu tako i na radu u grupi | 8 | 16 | | Seminarski rad: | 1 | 1,2,3 | Istraživanje korištenja nekazališnih prostora kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature | Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke i grupnom radu  Izvršeni praktični zadaci  (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije) | 17 | 34 | | Praktični rad: | 1,5 | 1,2,3,4 | Rad na ispitnoj prezentaciji | Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega | 25 | 50 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Senker, Boris. *Redateljsko kazalište*. Zagreb : CEKADE [i. e.] Centar za kulturnu djelatnost, 1984. * Kunčević, Ivica. *Ambijentalnost na dubrovačku*. Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012. * Grotowski, Jerzy. *Ka siromašnom pozorištu*. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| * Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta * Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta   Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko slikarstvo MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Goran Tvrtković, viši pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-121 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje vještina i znanja primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima:  - uvid i prepoznavanje slikarskih materijala i podloga korištenih u scenskoj obradi;  - namjena i uporaba pribora specijaliziranog za izvođenje crtačkih i slikarskih postupaka u scenskom slikarstvu;  - slikarske izrade različitih scenskih tekstura poput mramorizacije, imitacije drveta, kamena i slično. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će:   1. poznavati najčešće korištene alate i materijale korištene u scenskom slikarstvu 2. biti osposobljeni za timski rad u realizaciji jednostavnijeg projekta 3. ovladati slikarskim tehnikama scenskih tekstura | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Uvođenje i upoznavanje s vrstama najčešće korištenih materijala i podloga u sklopu procesa rada pripreme ili oslikavanja.  Zbog specifičnosti rada i velikog odmaka od uobičajenih metoda slikanja kod štafelajnog slikarstva, potrebno je predstaviti vrste platna, ovisno o namjeni, podloga na kulisama (drvene, platnene, metalne i sl.), vrste kistova i općenito strukture rada, koja često ne podrazumijeva samostalni, nego timski rad.  Upoznavanje i rad na slikarskim tehnikama scenskih tekstura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Realizacija projektnog zadatka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Eksperimentalni rad | 1 | 1 | Usmeno izlaganje i praktična demonstracija usvojenih znanja | Evaluacija usmenog izlaganja i praktičnog rada | 10 | 20 | | Projekt | 1 | 2 | Sudjelovanje u realizaciji grupnog projekta | Evaluacija sposobnosti rada u grupi | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 3 | Praktični rad | Evaluacija dovršenog rada | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Damjanov, J. *Vizualni jezik i likovna umjetnost*. Zagreb: Školska knjiga, 1991. * Focillon, H. *Život oblika*. Zagreb: Rako & Rako, 1995. * monografije u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko slikarstvo MA-2** | |
| **Nositelj predmeta** | **Goran Tvrtković, viši pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-122 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Primjena tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima:   * usvajanje postupaka kod prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež); * prepoznavanje i korištenje načina slikanja kod štafelajnog i scenskog slikarstva (razlike). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Scensko slikarstvo MA-1. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će:   1. biti osposobljeni primijeniti tradicionalne i suvremene tehnike prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež — bez upotrebe tehničkih pomagala) 2. prepoznavati i primjereno koristiti načine slikanja štafelajnog i scenskog slikarstva | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Faze rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećani scenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretan primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna I to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejsaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ovih dvaju motiva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Realizacija projektnog zadatka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktični rad | 5 | 1,2 | Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad uz demonstraciju sposobnosti eksperimentiranja u mediju scenskog slikarstva | Evaluacija dovršenog rada | 50 | 100 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Damjanov, J. *Vizualni jezik i likovna umjetnost*. Zagreb: Školska knjiga, 1991. * Focillon, H. *Život oblika*. Zagreb: Rako & Rako, 1995. * Itten, J. *Umetnost boje*. Beograd: Umetnička akademija, 1973. * monografije u skladu s potrebama nastave * filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Pignarre, R. *Povijest kazališta*. Zagreb, 1970. * Ivančević, R. *Perspektive*. Zagreb: Školska knjiga, 1996. * Eco, U. *Povijest ljepote*. Zagreb: Hena com, 2004. * Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko slikarstvo MA-3** | |
| **Nositelj predmeta** | **Goran Tvrtković, viši pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-123 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Stjecanje znanja i vještina te sposobnost primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima kao i povezivanje svih scenografskih elemenata u jedinstvenu strukturu – scenografiju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Položen ispit iz kolegija Scensko slikarstvo MA-1, odslušan kolegij Scensko slikarstvo MA-2. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon uspješno usvojenog gradiva kolegija studenti će:   1. svladati tehnike slikanja arhitekture, pejzaža i figure na velikom formatu 2. posjedovati dramaturški funkcionalno poimanje svih dijelova scenske slike u odnosu prema ostalim vizualnim komponentama predstave (kostim, tijelo, dekor, rekvizita, svjetlo...) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Praktično izvođenje motiva (arhitektonskog prikaza ili pejzaža i detalja figure...) prema konkretnom projektnom zadatku na osnovi dramskog teksta, libreta ili sižea baleta.  Ovladavanje slikarskim tehnikama i razumijevanje funkcioniranja gotovog, oslikanog scenskog elementa u sklopu svih ostalih dijelova koji tvore sveukupnu likovnost i najširu dramaturgiju kazališne predstave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Realizacija projektnog zadatka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | praktični rad: samostalni projektni zadatak | 5 | 1,2 | Demonstracija usvojenih znanja i vještina kroz praktični rad i realizaciju vlastitog projektnog zadatka | Evaluacija dovršenog rada | 50 | 100 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Gabelica, D. *Scenografija u skici*. Zagreb: Hrvatski državni arhiv; Jadran film, 2005. * Atač, Z. K. *Od crteža do scene I povratak skici*. Rijeka: Kopart, 1999. * monografije u skladu s potrebama nastave * filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Lhote, A. *O pejsažu*. Zagreb: Mladost, 1956 * Gombrich, E.H. *Umjetnost i iluzija*. Beograd: Nolit, 1984 * Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko kiparstvo MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Božica Dea Matasić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-131 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za istraživački i analitički pristup oblikovanju scenske plastike. Razvijanje sposobnosti analitičkog iščitavanja potreba u odnosu na zadani kazališni projekt. Ovladavanje stručnom upotrebom i kombiniranjem prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Usvajanje vještina potrebnih za timski rad. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Studenti će po završetku kolegija:   1. Moći samostalno istraživati i kombinirati suvremene i tradicionalne materijale dostupne za izradu funkcionalnih rješenja scenske plastike 2. imati osnovno iskustvo timskog rada te vještine potrebne za suradnju sa različitim segmentima kazališnih struka. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Kombiniranje timskog i samostalnog rada na izvedbi elemenata scenske plastike kroz istraživanje i pronalaženje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala i tehnologija u odnosu na poveznice sa definiranim simboličkim značenjima. Samostalno analitičko iščitavanje potreba za prikladnim likovnim izrazom u odnosu na zadani kazališni projekt. Osposobljavanje za timski rad kroz suradnju sa kolegama sa različitih odsjeka. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | | Referat |  | Praktični rad | 2,5 |
| Portfolio |  |  |  | |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1-2 | Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene. | Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku. | 25 | 50 | | Praktičan rad | 2,5 | 1-2 | Izrada kiparskih dijelova scenografije | Evaluacija svih etapa realizacije | 25 | 50 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Pavis, Patrice. *Pojmovnik teatra*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Centar za dramsku umjetnost; Izdanja Antibarbarus, 2004. * Hočevar, Meta. *Prostori igre*. Beograd: Jugoslavensko dramsko pozorište, 2003. * Bašlar, G. *Poetika prostora*. Gradac, 2005. * Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave * Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama * Dramski tekstovi prema potrebi nastave | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Kantor, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993. * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. * Eco, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28 * Howard, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002. * Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko kiparstvo MA-2** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Božica Dea Matasić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-132 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Razvijanje analitičkog pristupa dramskom tekstu u odnosu na problem funkcionalnog oblikovanja scenske plastike kao doprinosa ukupnoj likovnosti te kao vizualnog akcenta predstave. Osposobljavanje studenata za stvaranje kvalitetnih rješenja u odnosu na tekstualne predloške. Ovladavanje simboličkim likovnim rješenjima u skladu sa cjelinom koju čine dramski tekst i sama scenografija. | | | | | | | | |
| ***1.2.Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| ***1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| 1. Analitički promišljati dramski tekst iz pozicije riješenja problema funkcionalnog oblikovanja scenske plastike. 2. Osmišljavati i izrađivati rješenja scenske plastike kao segmenta ukupnog scenskog prostora. 3. Kombinirati suvremene i tradicionalne materijala za izradu scenske plastike. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Kombinacija praktičnog, samostalnog i timskog rada na projektima prema zadanim dramskim tekstovima. Improvizacija, istraživanje i analitički odabir najprikladnijih rješenja u odnosu na cjelinu zadanih parametara. Realizacija tehnički i organizacijski složenih rješenja scenske plastike kroz stručnu upotrebu i kombiniranje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Suradnja sa redateljima, glumcima, scenografima, kostimografima i oblikovateljima scenske rasvjete. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | Referat |  | Praktični rad | | 2,5 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1-3 | Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene. | Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku. | 25 | 50 | | Praktičan rad | 2,5 | 1-3 | Izrada kiparskih dijelova scenografije | Evaluacija svih etapa realizacije | 25 | 50 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: ''Marko Marulić'', 1972. * Ingham, Rosemary. *From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images*. Heinemann, 1998. * Senker, Boris. *Redateljsko kazalište*. Zagreb : CEKADE [i. e.] Centar za kulturnu djelatnost, 1984. * Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave * Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama * Dramski tekstovi prema potrebi nastave | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Brook, Peter. Dramaturgija prostora * Kantor, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993. * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. * Eco, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28 * Howard, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002. * Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko kiparstvo MA-3** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv.prof.art. Božica Dea Matasić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-133 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za samostalnu realizaciju tehnički i organizacijski zahtjevnih izvedbenih rješenja scenske plastike. Sposobnost samostalnog analitičkog iščitavanja potreba za specifičan likovni izraz u sklopu realizacije konkretnih kazališnih projekata. Ovladavanje stručnom upotrebom i kombiniranjem prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Usvajanje vještina potrebnih za timski rad. | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | |
| Odslušano i položeno Scensko kiparstvo MA 2 | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | |
| Studenti su osposobljeni   1. Samostalno isčitavati potrebe scenske plastike u konkretnom kazališnom projektu 2. samostalnu realizirati složena i zahtjevna prostorno i značenjski funkcionalna rješenja scenske plastike. | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | |
| Samostalan rad na realizaciji tehnički i organizacijski zahtjevnih izvedbenih rješenja scenske plastike kroz stručnu upotrebu i kombiniranje prikladnih suvremenih i tradicionalnih materijala. Samostalno analitičko iščitavanje potreba za specifičan likovni izraz u sklopu realizacije konkretnih kazališnih projekata. Osposobljavanje za timski rad koji obuhvaća suradnju sa redateljima, glumcima, scenografima, kostimografima, oblikovateljima scenske rasvjete i ostalim uključenim kazališnim djelatnicima. | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | Referat |  | Praktični rad | 2,5 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Kontinuirana provjera znanja | 2,5 | 1,2 | Proučavanje tehničkih svojstava suvremenih i tradicionalnih materijala te njihove praktične primjene. | Evaluacija razine analitičkog pristupa zadatku. | 25 | 50 | | | Praktičan rad | 2,5 | 1,2 | Izrada kiparskih dijelova scenografije | Evaluacija svih etapa realizacije | 25 | 50 | | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | |
| * Brook, Peter. *Prazni prostor*. Split: ''Marko Marulić'', 1972. * Ingham, Rosemary. *From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images*. Heinemann, 1998. * Brook, Peter. *Niti vremena*. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010. * Likovne monografije – izbor prema potrebi nastave * Priručnici o kiparskim materijalima i tehnologijama * Dramski tekstovi prema potrebi nastave | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | |
| * Kantor, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993. * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. * Eco, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*. U: Prolog, XIII, 44/45(1980): 21-28 * Howard, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002. * Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | |
| Jedinstvena Sveučilišna studentska anketa, razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje napredovanja studenata kroz analizu razine kvalitete njihovih realiziranih projekata. | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Računalno oblikovanje scenografije** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Tanja Lacko** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MASC-141 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razlikovati načine modeliranja i post procesuiranja te sukladno tome koristiti računalne programe. Savladati potpuni proces izrade digitalne scenografije od planiranja do realizacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje rada na računalu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Argumentirati problematiku različitih načina pristupa planiranju izrade digitalne scenografije. 2. Izabrati različite načine primjenjivog modeliranja. 3. Usporediti vizualni dojam modela s i bez materijala i tekstura. 4. Odabrati najprikladnije alate za modeliranje prema zahtjevima projekta. 5. Izgraditi modele kroz različite načine modeliranja. 6. Argumentirati problematiku različitih načina modeliranja te razloge koji to uvjetuju. 7. Stvoriti vlastite strukture materijala i teksturnih mapa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Uvod u Photoshop * Upoznavanje alata Photoshopa * Upoznavanje rada u Photoshop okruženju * Uvod u Illustrator * Upoznavanje alata Illustratora * Upoznavanje rada u Illustrator okruženju * Osnove rada u 3D računalnom programu Sketchup * Upoznavanje rada sa rasvjetom u 3D modelu * Renderiranje realističnih prikaza scenografije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 1 | 1-7 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 30 | | Praktični rad | 1 | 1-7 | Samostalna Izrada i modeliranje | Praćenje i evaluacija izrade modela po segmentima | 10 | 20 | | Kolokviji i usmeni ispit | 3 | 1-7 | Rješavanje zadataka i problematike sukladno nastavnim materijalima i tematskim cjelinama | Koristiti će se propisani ispitni zadaci i nastavni materijal dostupan na mrežnim stranicama Loomen sučelja | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Bauer, Peter. *Photoshop CC for Dummies*  2. Wood, Brian. *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*  3. Chopra, Aidan. *SketchUp 2014 For Dummies*  4. Tal, Daniel. *Rendering in SketchUp* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Cline, Lydia. *SketchUp for Interior Design* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI STRUČNI: OBLIKOVANJE I TEHNOLOGIJA LUTKE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Samostalan projekt – oblikovanje i tehnologija lutke 1,2,3** | |
| **Nositelj predmeta** | **mentor na projektu** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | SPL-1 / SPL-2 / SPL-3 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 25+40+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Razvijanje samostalnosti studenata pri radu u svim segmentima realizacije konkretnog umjetničkog projekta u okviru lutkarske izvedbene umjetničke prakse.  Sposobnost rada unutar kreativnog tima.  Sposobnost artikulirane i jasne prezentacije vlastitih ideja i likovnih rješenja.  Osposobljavanje studenata za suradnju s djelatnicima u radionicama vezanim za realizaciju lutkarskog kazališnog projekta. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:   1. biti sposobni samostalno odabrati projekt primjeren vlastitom umjetničkom habitusu 2. planirati dinamiku i izraditi terminski plan realizacije projekta 3. samostalno izraditi troškovnik te planirati alate i materijale potrebne za realizaciju projekta 4. realizirati idejna i izvedbena rješenja lutaka namijenjenih konkretnom projektu 5. izraditi lutke za konkretan projekt | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Rad na samostalnom konkretnom projektu oblikovanja i realizacije lutaka za potrebe konkretne izvedbe. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | Samostalan projekt evidentira se u indeksu kao: Samostalan projekt oblikovanje i tehnologija lutke 1/2/3: “naziv projekta”.  Samostalni projekti mogu se realizirati u suradnji sa Odsjekom za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, profesionalnim kazalištima, ustanovama s kojima Umjetnička akademija ima potpisan ugovor u suradnji ili u okviru realizacije javno prezentiranih projekata umjetnosti i kulture. | | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave realizacija samostalnog projekta. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja | X | | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  | |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživanje: | 1 | 1 | Odabir projekta i samostalna artikulacija vlastitog projektnog zadatka | Evaluacija usmenog izlaganja i pisanog projektnog zadatka samog studenta | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 2 | Izrada terminskog plana i troškovnika te popisa alata i materijala neophodnih za realizaciju projekta | Evaluacija pisanog plana i troškovnika | 10 | 20 | | Projekt | 3 | 3,4,5 | Realizacija idejnih likovnih rješenja lutaka, organizacija i izrada lutaka | Evaluacija idejnih likovnih rješenja, izvedbenih rješenja te realiziranog projekta i eventualnih odstupanja u odnosu na projektni zadatak samog studenta | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * dramski tekstovi, dramatizacije bajki, libreta u skladu s potrebama nastave * monografije u skladu s potrebama realizacije projekta * Menear, Pauline; Hawkins, Terry. *Stage Management and Theatre Administration* (Theatre Manual), Phaidon, 1994. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Lutkarska scenografija MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-111 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije. Studenti usvajaju i primjenjuju temeljne razlike između scenografije namijenjene dramskom kazalištu i scenografije lutkarskog kazališta. Razlikuju, uspoređuju, analiziraju i primjenjuju različite vrste scenografskog prostora prema tipu lutaka, prema poziciji s koje se animiraju (odozgo, odozdo, straga) i prema izvoru svijetlosti. Usvajaju znanja o funkcioniranju rada kazališnih radionica. Ovladavaju prostorom scene i njenim tehničkim zadanostima. Razvijaju osjećaj za planiranje scenografskog projekta kao timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija student će:   1. razlikovati i primijeniti tehničke i dramaturške specifičnosti scenografije lutkarskog kazališta u odnosu na zadanosti scenografije dramskog kazališta 2. razlikovati, analizirati i definirati vrste scenografskih prostora prema tipu lutaka i poziciji s koje se animiraju 3. usvojiti i primijeniti znanja o tehničkim zadanostima scenskog prostora, načinu funkcioniranja radionica unutar kazališnih institucija te razviti sposobnost komunikacije i realizacije ideje kroz timski rad 4. izraditi i prezentirati projekt lutkarske scenografije prema odabiru jednog klasičnog tipa lutke | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje s osnovnim pojmovima lutkarske scenografije prema tipu lutaka i poziciji vođenja. Analiza scenskog i dramaturškog prostora lutkarskog kazališta. Istraživanje odnosa scena i lutka. Izrada skica i maketa po dramskom/lutkarskom predlošku. Posjet kazališnim radionicama i scenama te upoznavanje sa različitim dimenzijama, tehničkim mogućnostima i zadanostima scena različitih kazališta. Razgovor/suradnja s redateljima, dramaturzima, kostimografima, scenografima i glumcima profesionalnih lutkarskih produkcija ili studentskih završnih i diplomskih ispita iz lutkarstva. Prezentacija projekta unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | aktivnost | Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 1,2,3 | Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti. Istraživanje rada i funkcioniranja autorske ekipe te radionica u sklopu profesionalnih kazališta | Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature i terenskog istraživanja scenskog prostora | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 1-4 | Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita | Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 4 | Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite, profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu | Evaluacija prezentacije lutkarske scenografije kao kompaktne funkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline | 20 | 40 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. * Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009. * Howard, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006. * Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) * CD-i s lutkarskim predstavama * Dramski tekstovi prema potrebi nastave * Časopisi o lutkarstvu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Lutkarska scenografija MA-2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-112 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije namijenjenoj predstavi u kojoj se kombiniraju različite lutkarske tehnike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija student će:   1. znati istražiti, artikulirati i prilagoditi scenski prostor kombinaciji tipova lutaka 2. izraditi skicu i maketu prema dramskom predlošku 3. izraditi i prezentirati projekt scenografije prema kombiniranom tipu lutaka te suodnosu glumac-lutka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti proučavaju i analiziraju različite načine vođenja lutaka i paravana namijenjenim različitim tipovima (ručna lutka, stolna, paravanska, kazalište sjena, marioneta...). Odabiru konkretnu temu/tekst/projekt te prema analizi dramskog predloška kreiraju lutkarski prostor koji funkcionalno i estetski zadovoljava iznimno zahtjevne scenske promjene kad su u pitanju kombinacije lutkarskih tehnika unutar jedne predstave. Istražuju mogućnosti multifunkcionalnih pretvorbi scenskih elemenata/paravana. Eksperimentiraju različitim materijalima i svijetlom. Projekt prezentiraju unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | aktivnost | Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 1,2 | Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti. | Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, internetskih sadržaja, istraživanja različitih materijala i svjetla | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita | Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 3 | Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite, profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu | Evaluacija prezentacije lutkarske scenografije kao multifunkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline | 20 | 40 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. * Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009. * Howard, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006. * Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) * CD-i s lutkarskim predstavama * Dramski tekstovi prema potrebi nastave * Časopisi o lutkarstvu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovno jvrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Lutkarska scenografija MA-3** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-113 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju, planiranju i izradi lutkarske scenografije prilikom kombinacija različitih žanrova, za dječje i dramske predstave u kojima sudjeluje lutka, zatim u ambijetalnom prostoru, integraciju UV teatra kao i multimedijalni pristup u kreiranju lutkarske scenografije neovisno o klasičnim, zadanim vrstama paravana prema tipu lutaka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završenog kolegija student će:   1. znati istražiti, artikulirati i prilagoditi svaki prostor u scenski prostor prilagođen lukarskoj izvedbi 2. izraditi skicu i maketu i pripremiti eventualne multimedijalne sadržaje kao dijelove scene 3. koristiti se UV teatrom 4. izraditi i prezentirati projekt scenografije prema:  * suodnosu glumac-lutka * dječjim predstavama s lutkarskim dijelovima * dramskim predstavama u kojim sudjeluje lutka * ambijentalnim prostorima | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti proučavaju i analiziraju različite vrste prostora i putem kratkih vježbi, skicama i maketama pretvaraju u mogući scenski prostor. Istražuju odnos prostor-glumac-lutka. Odabiru konkretnu temu/tekst/projekt te prema analizi dramskog predloška kreiraju scenski, lutkarski prostor putem simbola, poruka, metafora. Eksperimentiraju različitim materijalima i svijetlom te UV teatrom. Istražuju nove likovne medije i njihovu primjenu u lutkarskoj scenografiji. Projekt prezentiraju unutar profesionalne produkcije, studentskih ispita ili završne izložbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | aktivnost | Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi | 5 | 10 | | Istraživanje | 1 | 1,2,3 | Aktivno istraživanje različitih scenskih prostora i tehničkih mogućnosti. | Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, internetskih sadržaja, terenskog istraživanja scenskog prostora, istraživanja različitih materijala, svjetla i mogućnosti integracije novih medija | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 1-4 | Izrada skica, maketa i dijelova lutkarske scenografije i rekvizita | Kontinuirano praćenje rada studenata te evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti scenografije | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 4 | Prezentacija projekta kroz skice, makete, studentske ispite, profesionalne lutkarske produkcije ili završnu izložbu | Evaluacija prezentacije lutkarske scenografije kao kompaktne funkcionalne, estetske i inovativne umjetničke cjeline | 20 | 40 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Misailović, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora.* Novi Sad: Sterijino pozorje; Dnevnik, 1988. * Lazić, R. *Traktat o scenografiji i kostimografiji*. Beograd: Foto Futura i autor, 2009. * Howard, P. *Šta je scenografija?* Beograd: CLIO, 2002. * Šuvaković, Miško. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb; Ghent: Horetzky; Vlees & Beton, 2005. * Mcluhan, M. *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - Tehnička knjiga, 2008. * Manovich, L. *The Languagre of New Media*. Cambridge: MIT Press,  2001https://ssl.gstatic.com/ui/v1/icons/mail/images/cleardot.gif. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, H. *Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006. * Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) * CD-i s lutkarskim predstavama * Dramski tekstovi prema potrebi nastave * Časopisi o lutkarstvu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Kontrolni mehanizmi glave lutke** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-121 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+20+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkcioniranju i izradi kontrolnih mehanizama glava lutaka.  Studente treba upoznati s funkcioniranjem različitih pokretačkih mehanizama lica/glava lutaka te osposobiti za samostalno istraživanje na području tehnologije, uporabe materijala i alata. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata i predstava. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. skicirati tehničke crteže kontrolnih mehanizama 2. primijeniti adekvatne materijale i alate 3. samostalno izraditi pokretačke mehanizme 4. kreativno kombinirati različite mehanizme te razvijati vlastita tehnološka rješenja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski te praktični dio. U teorijskom dijelu studenti se upoznaju i analiziraju tipične pokretačke mehanizame glave/lica lutaka. Pojedinačno će se analizirati različiti mehanizmi pokretanja očiju, usta (općenito mimike lica) te same glave kroz tehničke skice te na konkretnim primjerima lutaka. Istraživat će se materijali i alati za izradu mehanizama. Planirana terenska nastava uključuje posjete stručnim radionicama - stolarijama i radionicama za obradu metala. Praktični dio predmeta usredotočen je na učenje izrade skica i samostalno istraživanje i kreativno kombiniranje mehanizama i materijala. Student na temelju savladanog sadržaja treba izraditi i prezentirati jedan kompleksni mehanizam na zadanu temu.  Napomena: Zbog kompleksnosti razumijevanja i izrade mehanizama pokretački mehanizmi glave i tijela lutaka podijeljeni su u dva kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | aktivnost | Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi | 7,5 | 15 | | Istraživanje | 1 | 2,4 | Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala te novih tehnoloških rješenja za pokretačke mehanizme | Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja lutaka te eksperimentiranja materijalima i alatima | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1 | 3 | Izrada kompleksnog pokretačkog mehanizma na zadanu temu | Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja | 17,5 | 35 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) * Časopisi o lutkarstvu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Kontrolni mehanizmi tijela lutke** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-122 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+20+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o funkcioniranju i izradi kontrolnih mehanizama tijela lutaka.  Studente treba upoznati s funkcioniranjem različitih pokretačkih mehanizama bokova, ramena, struka, vrata, udova, zglobova i pregiba lutaka. Osposobiti ih za samostalno istraživanje na području tehnologije, uporabe materijala i alata. Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata i predstava. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. skicirati tehničke crteže kontrolnih mehanizama 2. primijeniti adekvatne materijale i alate 3. samostalno izraditi pokretačke mehanizme 4. kreativno kombinirati različite mehanizme te razvijati vlastita tehnološka rješenja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski te praktični dio. U teorijskom dijelu studenti se upoznaju i analiziraju specifične pokretačke mehanizame tijela lutaka. Pojedinačno će se analizirati različiti mehanizmi pokretanja pojedinih dijelova tijela kroz tehničke skice te na konkretnim primjerima lutaka. Istraživat će se materijali i alati za izradu mehanizama. Planirana terenska nastava uključuje posjete stručnim radionicama - stolarijama i radionicama za obradu metala. Praktični dio predmeta usredotočen je na učenje izrade skica i samostalno istraživanje i kreativno kombiniranje mehanizama i materijala. Student na temelju savladanog sadržaja treba izraditi i prezentirati jedan kompleksni mehanizam na zadanu temu.  Napomena: Zbog kompleksnosti razumijevanja i izrade mehanizama pokretački mehanizmi glave i tijela lutaka podijeljeni su u dva kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje  nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni  rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-4 | aktivnost | Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi | 7,5 | 15 | | Istraživanje | 1 | 2,4 | Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala te novih tehnoloških rješenja za pokretačke mehanizme | Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja lutaka te eksperimentiranja materijalima i alatima | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1 | 3 | Izrada kompleksnog pokretačkog mehanizma na zadanu temu | Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja | 17,5 | 35 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) * Časopisi o lutkarstvu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Tehnologija i vizualnost kazališta sjena** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-123 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje osnovnih teorijskih i praktičnih znanja o povijesnom razvoju, vizualnosti, funkcioniranju i izradi kazališta sjena.  Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata, prezentacija i predstava. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. prepoznati i razlikovati vrste kazališta sjena 2. odabrati, primijeniti i tehnološki obraditi materijale za izradu lutaka u skladu s dramaturgijom 3. odabrati i primijeniti adekvatnu vrstu paravana, svjetla i vodilica lutaka 4. kreativno primijeniti različite vrste materijala za postizanje posebnih efekata 5. samostalno izraditi lutke, rekvizitu i scenografiju kazališta sjena na zadanu temu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti promatraju, uspoređuju i analiziraju tradicionalne i suvremene vrste kazališta sjena. Upoznaju se s osnovama animacije i dramaturgije kazališta sjena surađujući sa studentima i profesorima Odsjeka za kazališnu umjetnost UAOS-a. Suradnja se ostvaruje kroz razgovor, sudjelovanjem u nastavi animacije lutaka, putem gosta-predavača i/ ili rada na zajedničkom projektu ili završnim i diplomskim ispitima. Studenti eksperimentiranjem istražuju mogućnosti materijala i predmeta za postizanje posebnih efekata. Usvajaju i primijenjuju različite tehnološke postupke pri izradi kazališta sjena ovisno o vrsti materijala (koža,plastika, papir,tkanina...). Uče odabrati i primijeniti različite izvore svjetlosti , vodilica i spojeva za animaciju lutaka. Uče koristiti boju i njene efekte . Studenti samostalno ili grupno izrađuju lutkarsku scenografiju kazališta sjena koje prezentiraju kroz lutkarsku predstavu ili projekt na zadanu temu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 5 | 10 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-5 | aktivnost | Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi | 5 | 10 | | Eksperimentalni rad | 1 | 2-5 | Eksperimentiranje s vrstama materijala i izvora svjetlosti | Prezentacija postignutih efekata | 10 | 20 | | Istraživanje | 1 | 2-5 | Aktivno istraživanje i kombiniranje novih materijala, pokretačkih spojeva te inovativne primjene svjetla | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 10 | 20 | | Praktični rad | 2 | 5 | Izrada lutkarske scenografije kazališta sjena na zadanu temu | Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala, animacije i efekata svjetla prilagođene dramaturškom predlošku | 20 | 40 | | Uklupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) * CD-i s lutkarskim predstavama * Dramski tekstovi prema potrebi nastave * Časopisi o lutkarstvu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Pokretački mehanizmi gigantskih lutaka** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-124 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+10+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje praktičnih znanja o funkcioniranju i izradi pokretačkih mehanizama gigantskih lutaka. Studenti analiziraju različite pokretačke mehanizme i likovna rješenja gigantskih lutaka putem literature, internetskih stranica, snimaka i dostupnih konkretnih primjera. Potiče ih se na samostalno istraživanje karakteristika i mogućnosti materijala i razvijanje novih tehnoloških rješenja za pokretanje odnosno animaciju gigantskih lutaka.  Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu lutkarskih projekata, različitih prezentacija i predstava. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. izraditi skicu gigantske lutke kao i njenog pokretačkog mehanizma 2. primijeniti adekvatne materijale 3. kreativno kombinirati različite mehanizme, materijale te razvijati vlastita tehnološka rješenja 4. samostalno ili grupno izraditi gigantsku lutku s funkcionalnim pokretačkim mehanizmom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti uspoređuju i analiziraju različite pokretačke mehanizme gigantskih lutaka prema skicama u literaturi, snimkama predstava i festivala i dostupnim kazališnim primjercima. Svladavaju izradu tehničkih nacrta mehanizama te istražuju karakteristike materijala (tkanina, sintetskih materijala, užadi, matertijala iz prirode...) zatim metalne galanterije (okovi, opruge, spojevi, nosači, kotači, vijci...) i drvene galanterije. Istraživanje se provodi analizom materijala i spojeva gotovih lutaka, putem interneta i dostupne literature. Studente se potiče na istraživanje i eksperimentiranje kako bi bili osposobljeni samostalno mjeriti, planirati, prilagođavati se konkretnim zadanostima i izvoditi inovativne tehničke konstrukcije gigantskih lutaka. Studenti grupno ili samostalno izrađuju gigantsku lutku s funkcionalnim pokretačkim mehanizmom te je prezentiraju kao dio projekta ili završne izložbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove . Studenti su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-4 | aktivnost | Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi | 6,25 | 12,5 | | Istraživanje | 0,5 | 3 | Istraživanje materijala i kombiniranje različitih vrsta matertijala pri planiranju i izradi mehanizma | Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature, terenskog istraživanja te eksperimentiranja materijalima i alatima | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 4 | Izrada gigantske lutke i njenog pokretačkog mehanizma kao dio grupnog ili samostalnog rada i prezentacija u sklopu projekta ili završne izložbe | Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti mehanizma te inventivnost u izboru materijala i iznalaženju novih načina pokretanja | 25 | 50 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Županić Benić, Marijana. *O lutkama i lutkarstvu*. Zagreb: Leykam International, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) * CD-i s lutkarskim predstavama * Dramski tekstovi prema potrebi nastave * Časopisi o lutkarstvu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Osnove animacije za tehnologe – ručne lutke** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. ArtD. Maja Lučić Vuković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Nenad Pavlović, ass.** | |
| **Studijski program** | Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-131 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+30+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će, vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:   1. ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnim ručnim lutkama 2. prepoznati poteškoće u animaciji ručne lutke, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim; 3. pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnijih ručnih lutaka.  Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja I njihovog utjecaja na karakter lutke.  Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke.  Rad na jednostavnim karakterima i etidama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 0,5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **Max** | | Istraživanje | 0.5 | 1 | Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje. | Praćenje i procjena individualnog napretka | 12,5 | 25 | | Eksperimentalni rad | 0.5 | 2 | savladavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja. | Praćenje i procjena individualnog napretka,  originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu. | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 1 | 3 | Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit. | 25 | 50 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Jurkowski, H. *Povijest europskoga lutkarstva,* I. i II dio. Zagreb: MCUK, 2005. 2. Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. 3. Paljetak, L. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MCUK, 2007. 4. Paljetak, L. (priredio). *Punch i Judy, tragična komedija ili komična tragedija* .Zagreb: MCUK, 2011. 5. Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, H. *Lutka u kulturi*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015. * Majaron, Edi. *Vera u lutku*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014. * Leach, R. *The Punch & Judy Sho.* London: Batsford Academic and Educational London, 1985. * Malkin, R.M. *Traditional and Folk Puppets of the World*. London: Thomas Yoseloff Ltd, 1977. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Osnove animacije za tehnologe – štapne lutke** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. ArtD. Maja Lučić Vuković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Nenad Pavlović, ass.** | |
| **Studijski program** | Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-132 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** | 2. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+30+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će, vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:   1. ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnim štapnim lutkama 2. prepoznati poteškoće u animaciji štapne lutke, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim; 3. pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnijih štapnih lutaka (među kojima su I stolne lutke). Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja I njihovog utjecaja na karakter lutke.  Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke.  Rad na jednostavnim karakterima i etidama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 0,5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživanje | 0.5 | 1 | Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje. | Praćenje i procjena individualnog napretka | 12,5 | 25 | | Eksperimentalni rad | 0.5 | 2 | savladavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja. | Praćenje i procjena individualnog napretka,  originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu. | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 1 | 3 | Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit. | 25 | 50 | | UKUPNO | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, H. *Povijest europskoga lutkarstva,* I. i II dio. Zagreb: MCUK, 2005. * Lazić, Radoslav (prir.). *Svetsko lutkarstvo*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2004. * Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, H. *Lutka u kulturi*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015. * Majaron, Edi. *Vera u lutku*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014. * Malkin, R.M. *Traditional and Folk Puppets of the World.* London: Thomas Yoseloff Ltd, 1977. * Jurkowski, H. *Teorija lutkarstva*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Osnove animacije za tehnologe – marionete** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc. ArtD. Maja Lučić Vuković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Nenad Pavlović, ass.** | |
| **Studijski program** | Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-133 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** | 3. | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+30+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj ovog predmeta je da studenti tehnolozi steknu osnovna znanja i vještine u animaciji ove tehnike lutaka koja će im pomoći prepoznati probleme u animaciji uzrokovane tehnološkim nedostacima te će tako bolje razumjeti problematiku s kojom se sreću glumci-animatori i moći će, vođeni vlastitim animacijskim iskustvom i spoznajama, bolje komunicirati s njima što će im pomoći u rješavanju nedostataka lutke i razvijanju njihovih tehnoloških sposobnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom savladavanju gradiva studenti će biti sposobni:   1. ponoviti jednostavne animacijske pokrete i radnje sa jednostavnom marionetom; 2. prepoznati poteškoće u animaciji marionete, diskutirati o njima, locirati mjesto ili razlog eventualne tehničke pogreške i poteškoće, predvidjeti moguće rješenje, testirati ga, debatirati s kolegama o tome, podržati kolege prilikom njihovih ideja rješenja te preporučiti eventualnu nadopunu svojim; 3. pripremiti jednostavne animacijske vježbe i etide, debatirati s kolegama o novim spoznajama i saznanjima, objasniti svoja stajališta, znati ih primijeniti u praksi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz individualan rad i rad u paru i grupi istraživanje jednostavnih animacijski izražajnih sredstava najjednostavnije marionete.  Istraživanje pokreta lutke kroz različite scenske prostore, proučavanje različitih kretanja I njihovog utjecaja na karakter lutke.  Istraživanje značenja marionete kao scenske metafore manipulacije.  Proučavanje tehnoloških prednosti i nedostataka lutaka te njihovog utjecaja na gradnju karaktera lutke.  Rad na jednostavnim karakterima i etidama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretne, istraživanje animacijskih mogućnosti sa svrhom poboljšanja tehnologije lutke, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i praktični eksperiment rješenja problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | x | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 0,5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Istraživanje | 0.5 | 1 | Student promatra prikazano i u scenskom prostoru izvodi, uvježbava i savladava jednostavne animacijske pokrete i radnje. | Praćenje i procjena individualnog napretka | 12,5 | 25 | | Eksperimentalni rad | 0.5 | 2 | savladavanje teškoća, debatiranje s kolegama u svrhu pronalaženja novih tehničkih mogućnosti, traženje i isprobavanje rješenja. | Praćenje i procjena individualnog napretka,  originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima, sposobnost rada u timu. | 12,5 | 25 | | Usmeni ispit | 1 | 3 | Aktivnost na satu, priprema zadataka kod kuće, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega. | Praćenje napretka i uvježbanosti materijala, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, usmeni praktični ispit. | 25 | 50 | | UKUPNO | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, H. *Teorija lutkarstva*.Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2007. * Lazić, R. (priredio). *Magija lutkarstva – Dramaturgija i poetika lutkarskog teatra - Antologija*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007. * Mrkšić, Borislav. *Drveni osmijesi*. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 2006. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Jurkowski, H. *Lutka u kulturi*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2015. * Majaron, Edi. *Vera u lutku*. Novi Sad; Subotica: Otvoreni univerzitet; Međunarodni festival pozorišta za decu; Pozorišni muzej Vojvodine, 2014. * Kleist, Heinrich von. *O marionetskom kazalištu*. Zagreb: Scarabeus naklada, 2009. * Paljetak, Luko. *Lutke za kazalište i dušu*. Zagreb: MCUK, 2007. * Jurkovski, Henrik. *Svet Edvarda Gordona Krega*. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu, 2008. * Lazić R. (priredio). *Kultura lutkarstva*. Beograd: Foto Futura i Radoslav Lazić, 2007. * Bogner Šaban, Antonija. *Marionete osvajaju Zagreb*. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1988. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Metamorfoza predmeta u lutkarsku scenografiju** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-141 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+10+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje praktičnih znanja o lutkarstvu i lutkarskoj scenografiji kroz animaciju predmeta, dijelova tijela i metamorfozu scene ili dijelova scene u živu pokretnu sliku, lutku , rekvizit. Studenti prisustvuju dijelovima nastave Animacija predmeta i dijelova tijela na Odsjeku za kazališnu umjetnost. Usko surađuju sa studentima glume i animacije i njihovim profesorima. Samostalno istražuju mogućnosti transformacije kroz animaciju i mogućnosti iskorištavanja različitih materijala/predmeta putem pokreta, svjetla, djelovanjem boja. Studenti svoj rad prezentiraju putem kratkih vježbi, foto i video dokumentacijom ili kroz lutkarske projekte. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. samostalno istražiti, primijeniti, transformirati ili interpretirati različite materijale i predmete kroz živu sliku, lutku, dio scene ili metaforu 2. shvatiti i znati primijeniti lutku kao scensku metaforu 3. odabrati i primijeniti adekvatno svjetlo, pokret i zvuk za postizanje efekata 4. kreativno kombinirati lutke, njihove dijelove ili dijelove scene sa predmetima koji postaju scenska bića 5. analizirati i prezentirati rad putem vježbi, foto i video dokumentacijom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti istražuju mogućnosti transformacije dijelova tijela i predmeta putem animacije surađujući sa studentima i profesorima Odsjeka za kazališnu umjetnost UAOS-a. Putem animacije predmeta proučavaju mogućnosti scenskih metamorfoza različitih materijala (tkanine, novine, najloni...). Istražuju utjecaje svjetla i zvuka na transformaciju predmeta u konkretni objekt, scensko biće, metaforu. Stvaraju kratke etide na zadanu temu. Rad prezentiraju putem kratkih etida, foto i video dokumentacijom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne). Studenti su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-5 | aktivnost | Kontinuirano praćenje i procjena angažiranosti studenta te samostalnosti u promišljanju i izvedbi zadataka tijekom nastave | 6,25 | 12,5 | | Istraživanje | 0,5 | 1-5 | Aktivno istraživanje materijala, oblika, svjetla i pokreta prilikom metamorfoze predmeta u lutku, dio scenografije ili rekvizite | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Prezentacija | Samoanaliza i grupna analiza jasnoće forme i metafore, inventivnosti u izboru materijala, njegovoj transformaciji i efektima | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Hejno, W. *Lutkar.* Zagreb: Nakladni zavod MH, 2002. * *Object Theatre* / internet tražilica | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Časopisi o lutkarstvu * Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje i izrada maskota** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.art. Ria Trdin** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Sheron Pimpi Steiner, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-142 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+10+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je stjecanje praktičnih znanja o kreiranju, konstruiranju i izradi maskota.  Studenti svoj rad prezentiraju na završnoj izložbi ili u sklopu projekata ( lutkarska predstava, promidžba kulturnih događaja, marketinški projekti u suradnji s različitim tvrtkama). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:   1. napraviti skicu maskote 2. izraditi kroj razumijevajući anatomske zadanosti 3. znati odabrati adekvatan materijal te primijeniti ga u skladu s njegovim karakteristikama 4. usvojiti i primijeniti različite vještine potrebne pri izradi kao što je šivanje, obrada spužve lijepljenjem, brušenjem i presvlačenjem, kaširanje, lijevanje silikonskih i gumenih pozitiva... 5. samostalno i kreativno izraditi tehnički funkcionalnu maskotu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti uspoređuju različite vrste maskota. Svladavaju skiciranje maskote i krojenje materijala prema anatomskim zahtjevima. Analiziraju se materijali te se razvijaju vještine obrade različitih materijala – šivanje, presvlačenje, ljepljenje, brušenje spužve, kaširanje, lijevanje gumenih/silikonskih pozitiva, bojanje i sl. Potiče ih se na samostalno istraživanje i eksperimentiranje materijalima. Na temelju savladanog sadržaja studenti izrađuju i prezentiraju jednu maskotu kao dio projekta ili završne izložbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u njoj te redovito raditi praktične radove . Studenti su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,25 | Aktivnost u nastavi | 0,25 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,25 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 6,25 | 12,5 | | Aktivnost u nastavi | 0,25 | 1-4 | aktivnost | Angažiranost tijekom nastave te samostalnost u promišljanju i izvedbi | 6,25 | 12,5 | | Istraživanje | O,5 | 3,4 | Istraživanje i kombiniranje novih materijala pri planiranju i izradi maskote | Procjena će se izvršiti temeljem samostalnog proučavanja literature te eksperimentiranja materijalima i alatima | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 1 | 4 | Izrada maskote i prezentacija kroz završnu izložbu ili projekt | Evaluacija tehnološke obrade i funkcionalnosti te inventivnost u izboru materijala i likovnom promišljanju maskote | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Kazališne monografije (izbor prema potrebi nastave) * CD-i s lutkarskim predstavama * Dramski tekstovi prema potrebi nastave * Časopisi o lutkarstvu | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Lutka u filmu – stolne lutke** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **doc.art. Davor Šarić**  **doc.art. Hrvoje Seršić** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-143 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom štapnih lutaka od kreacije i izrade lutaka, pisanja kratkog scenarija, izrade knjige snimanja, usvajanja elementarnih tehnika animacije do snimanja i montaže. Sposobnost rada u grupi, planiranje i organizacija provođenja jednostavnijeg projekta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati znanja o mjestu štapnih lutaka namijenjenih mediju filma i videa 2. znati oblikovati i izraditi štapne lutke 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike animacije štapnih lutki 5. biti osposobljeni za samostalno snimanje i montažu kratkog lutkarskog filma korištenjem štapnih lutki | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesno-umjetnički okvir lutaka na štapu, podvrste lutaka za štapu; primjeri iz umjetničke prakse.  Oblikovanje i izrada lutaka na štapu namijenjenih filmskom mediju.  Izrada scenarija i knjige snimanja.  Osnovne tehnike animacije štapnih lutaka.  Osnovne tehnike snimanja lutkarskog filma uz upotrebu štapnih lutaka, osnove rasvjete.  Montaža i postprodukcija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1 | Usmeno izlaganje | Evaluacija usmenog izlaganja studenta | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 2 | Izrada lutaka | Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke | 10 | 20 | | Istraživanje | 1 | 3,4 | Animacija lutaka, pisanje kratkog scenarija te izrada knjige snimanja | Evaluacija izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 5 | Realizacija krakog lutkarskog filma | Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bacon, Mat. *No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop*. Virgin Books, 1997. * Purves, Barry JC. *Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models*. Fairchild Books, 2014. * Varl, Breda. *Moje lutke* 1-6. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (*Lutke na štapu*; *Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli*; *Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke*; *Maske*) * Blumenthal, Eileen. *Puppetry: A World History*. HNA Books, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Lutka u filmu – kombinirane tehnike** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **doc.art. Davor Šarić**  **doc.art. Hrvoje Seršić** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-144 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom kombiniranih lutkarskih tehnologija  primjerenih određenom projektnom zadatku uz iznalaženje kreativnih i inovativnih tehnoloških rješenja kombiniranjem  usvojenih znanja s područja lutkarske tehnologije. Konstruktivno funkcioniranje unutar kreativnog tima kroz razmjenu ideja  te usvajanje vještina verbalne, pisane i likovne artikulacije koncepata i vizualnih rješenja. Sposobnost samostalne kreacije  i izrade lutaka, pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja, usvajanje složenijih tehnika animacije, tehničke vještine  snimanja i montaže.  Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom kombiniranih lutkarskih tehnologija primjerenih određenom projektnom zadatku uz iznalaženje kreativnih i inovativnih tehnoloških rješenja kombiniranjem usvojenih znanja s područja lutkarske tehnologije. Konstruktivno funkcioniranje unutar kreativnog tima kroz razmjenu ideja te usvajanje vještina verbalne, pisane i likovne artikulacije koncepata i vizualnih rješenja. Sposobnost samostalne kreacije i izrade lutaka, pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja, usvajanje složenijih tehnika animacije, tehničke vještine snimanja i montaže. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati znanja o mjestu lutke namijenjene mediju filma i videa 2. znati oblikovati i izraditi lutke u skladu sa samoiniciranim projektnim zadatkom 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike animacije odabrane lutkarske tehnike 5. biti osposobljeni za samostalno snimanje i montažu kratkog lutkarskog filma korištenjem kombiniranim tehnikama lutaka i elementarnom stop-frame animacijom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesno-umjetnički okvir lutke u filmu: filmovi namijenjeni djeci, odraslima, glazbeni spotovi, art-film.  Oblikovanje i izrada lutaka na osnovi projektnog zadatka.  Izrada scenarija i knjige snimanja.  Tehnike animacije.  Osnovne tehnika snimanja lutkarskog filma i stop-frame animacije, načela rasvjete.  Montaža i postprodukcija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1 | Usmeno izlaganje | Evaluacija usmenog izlaganja studenta | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 2 | Izrada lutaka | Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke | 10 | 20 | | Istraživanje | 1 | 3,4 | Animacija lutaka, pisanje kratkog scenarija te izrada knjige snimanja | Evaluacija izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 5 | Realizacija krakog lutkarskog filma | Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Bacon, Mat. *No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop*. Virgin Books, 1997. * Purves, Barry JC. *Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models*. Fairchild Books, 2014. * Varl, Breda. *Moje lutke* 1-6. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (*Lutke na štapu*; *Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli*; *Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke*; *Maske*) * Blumenthal, Eileen. *Puppetry: A World History*. HNA Books, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Lutka u filmu – plošne lutke, sjene** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **doc.art. Davor Šarić**  **Katarina Arbanas, ass.** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAOL-145 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom plošnih lutaka i teatra sjena od kreacije i izrade lutaka, pisanja kratkog scenarija, izrade knjige snimanja, usvajanje elemntarnih tehnika animacije do do snimanja i montaže.Sposobnost rada u grupi, planiranje i organizacija provođenja jednostavnijeg projekta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati znanja o mjestu plošnih i lutaka namijenjenih kazalištu sjena u okviru kazališne i filmske umjetničke prakse 2. znati oblikovati i izraditi plošne lutke i lutke namijenjene teatru sjena 3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja 4. usvojiti elementarne tehnike animacije plošnih lutaka 5. biti osposobljeni za samostalno snimanje i montažu kratkog lutkarskog filma korištenjem plošnih lutki | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijesno-umjetnički okvir teatra sjena i primjeri upotrebe plošnih lutaka i kazališta sjena u mediju filma i videa.  Oblikovanje i izrada plošnih lutki i lutaka namijenjih teatru sjena za potrebe filma i videa.  Izrada scenarija i knjige snimanja.  Tehnike animacije.  Osnovne tehnike snimanja teatra sjena, načela rasvjete teatra sjena.  Montaža i postprodukcija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i kontinuirano izvršavanje obaveza. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 1 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1 | Usmeno izlaganje | Evaluacija usmenog izlaganja studenta | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 2 | Izrada lutaka | Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke | 10 | 20 | | Istraživanje | 1 | 3,4 | Animacija lutaka, pisanje kratkog scenarija te izrada knjige snimanja | Evaluacija izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja | 10 | 20 | | Projekt | 2 | 5 | Realizacija kratkog lutkarskog filma | Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta | 20 | 40 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Currel, David. *Shadow Puppets & Shadow Play*. Crowood Press, 2008. * Reiniger Lotte. *Shadow puppets, shadow theatres, and shadow films*. Plays, inc., 1975. * Purves, Barry JC. *Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models*. Fairchild Books, 2014. * Varl, Breda. *Moje lutke* 1-6. Zagreb: Međunarodni centar za usluge u kulturi, 1999. (*Lutke na štapu*; *Lutke na koncu*), 2000. (*Ručne lutke – ginjoli*; *Plošne lutke*), 2001. (*Mimičke lutke*; *Maske*) * Blumenthal, Eileen. *Puppetry: A World History*. HNA Books, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

**IZBORNI STRUČNI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje svjetla MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Deni Šesnić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-201 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+20+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Svladavanje tehničke terminologije kazališta vezane uz scensku rasvjetu i organizaciju rada na pozornici.  Sposobnost analize prostornih elemenata kazališne izvedbe koji uvjetuju oblikovanje rasvjete.  Osposobljavanje za kvalitetnu suradnju s autorskim timom pri umjetničkom oblikovanju izvedbe.  Sposobnost iščitavanja i izrade scenskog nacrta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. ovladati zakonitostima rasvjetne i scenske tehnologije i terminologijom 2. analitički pratiti probe i konstruktivno surađivati s autorskim timom projekta (redatelj, koreogaf, scenograf,...) 3. biti osposobljeni za suradnju s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave 4. samostalno čitati i kreirati zapise svjetlosnog sinopsisa 5. znati iščitavati scenski pokret kao element govora, dramaturški i likovno rasčlanjenog 6. izraditi scenski nacrt | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Polaznici kolegija prolaze osnove izascenskih poslova (tzv.backstage), uključujući rukovanje scenskim dijelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (uzvlakama, rasvjetnim mostom...), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete.  Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:   * Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu; * Tehnička terminologija/kazališni glosarij; * Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...);   Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | 1 | | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Seminarski rad | 1 | 1,2,3 | Analiza rasvjete na osnovi primjera iz kazališne prakse.  Razgovori s autorskim umjetničkim timom | Evaluacija usmenog izlaganja i upotrebe stručne terminologije | 16,7 | 33,3 | | Praktični rad | 2 | 4,5,6 | Iščitavanje i kreacija svjetlosnog sinopsisa; izrada nacrta | Evaluacija kvalitete izrade samostalnih zadataka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000. * Reid, Francis. *The ABC of stage Lighting*. Drama Pub, 1992. * Parker, W. Oren; Smith, Harvey K. *Scene Design and Stage Lighting*. Cengage Learning, 2013. * McCandless, Stanley. *A Method of Lighting the Stage*. Theatre Arts Books, 1958. * Whitfield, Art. *Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment*. http://www.windworksdesign.com/lighting\_whtpapers.html | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Video materijali * Primjeri projekata | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje svjetla MA-2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Deni Šesnić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-202 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+20+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Osposobljenost za analitičko iščitavanje scenskog prostora, ostalih prostornih elemenata izvedbe kao i pokreta.  Progresivno oblikovanje scenske rasvjete od jednostavnih ka složenijim zadacima prema zakonitostima i standardima struke te ovladavanje metodologijom rada oblikovatelja svjetla. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Oblikovanje svjetla 1. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:   1. znati odrediti igraći prostor prema svjetlu 2. ovladati jednostavnim zadacima oblikovanja svjetla 3. izraditi cjelokupno oblikovanje svjetla standardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznake upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus); 4. kompletirati tj. integrirati svjetlosne zapisa u tehničku listu projekta (tzv.tehnički reader) | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta:   * Oblikovanje svjetla kompjuterom; * Svjetlo i projekcija; * Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta); * Svjetlo i zvuk; * Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu); * tzv. Stage & Tour Management.   Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinaran način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timskog rada. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja.  Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | Program se ostvaruje u suradnji sa profesionalnim kazališnim institucijama te strukovnim udrugama. | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Praktični rad | 1 | 1,2 | Određivanje prostora igre u odnosu na svjetlo; Realizacija jednostavnih zadataka oblikovanja scenske rasvjete | Evaluacija funkcionalnosti realiziranih zadataka. | 16,7 | 33,3 | | Projekt | 2 | 3,4 | Složeniji zadatak oblikovanja većeg broja i kontinuiteta svjetlosnih brojeva upotrebom različite tehničke opreme i medija. Izrada tehničke liste projekta | Evaluacija razine samostalnosti i tehničke dorečenosti pri oblikovanju složenijeg zadatka oblikovanja scenske rasvjete. | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000. * Reid, Francis. *The ABC of stage Lighting*. Drama Pub, 1992. * Parker, W. Oren; Smith, Harvey K. *Scene Design and Stage Lighting*. Cengage Learning, 2013. * McCandless, Stanley. *A Method of Lighting the Stage*. Theatre Arts Books, 1958. * Whitfield, Art. *Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment*. http://www.windworksdesign.com/lighting\_whtpapers.html | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Video materijali,Primjeri projekata | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Video snimanje i produkcija MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Davor Šarić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-203 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+20+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, i upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:   1. Primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja kao dio svog autorskog izričaja. 2. Upoznavanjem s osnovama video snimanja studenti će stečena znanja i vještine moći upotrijebiti u daljnjem umjetničkom radu, uvrštavajući video materijale u produkcijski plan. 3. Biti će sposobni prepoznati situacije koje bi se medijem video snimke mogli pretvarati u završni rad. | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Promatranje i proučavanje filmskog i TV sadržaja kroz vizualni doživljaj gledatelja kao jedan od najbitnijih čimbenika ukupno stvorenog dojma. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarističke ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama filmske kamere, TV opreme te filmske rasvjete i njihova kreativna primjena. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | x | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 1-3 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-3 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * Tanhofer, N. *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16, 1981 * Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000. * Midžić, Enes. *Živuće fotografije i pokretne slike : razvoj kinematografske tehnike*.  Zagreb : Školska knjiga, 2009. * Bergery, B. *Reflections-21 cinematographers at work*. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002. | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * *Famous Photographers caurse: Volume I,II,III,IV* Famous Photographers school,1964 * Hedgacoe, J. *Sve o fotografiji i fotografiranju*. Zagreb: Mladost, 1980. | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Video snimanje i produkcija MA-2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Davor Šarić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-204 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+20+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, I upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan i položen kolegij Video snimanje i produkcija 1 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Sposobni su svoj budući glumački, lutkarski, dramaturški, mizanscenski i scenografski rad na kazališnom komadu obogatiti razumijevanjem filmske i TV sintakse I poetike. 2. Steći će vještinu i znanje koje će im uvelike pomoći u razvoju vizualnog kreativnog izričaja. 3. Kompetentni su samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa zakonitostima odnosa boja, njihovom harmonijom i načinom kreativnog korištenja u finalnom proizvodu. Osnove filmskog i TV snimanja. Rad na složenim individualnim video projektima kao samostalnom video/fotografskom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | | 0,7 | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | Referat | |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima | Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi | 8,5 | 17 | | Seminarski rad | 0,7 | 1-3 | Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada | Vrednovanje uspješnosti primjene stečenh znanja na analizu predstave | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,8 | 1-3 | Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija | 13 | 26 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem | Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora | 17 | 34 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tanhofer, N. *Filmska fotografija*, Zagreb: Filmoteka 16, 1981 * Tanhofer, Nikola. *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti; Novi Liber, 2000. * Bergery, B. *Reflections-21 cinematographers at work*. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * *Famous Photographers caurse: Volume I,II,III,IV* Famous Photographers school,1964 * Hedgacoe, J. *Sve o fotografiji i fotografiranju*. Zagreb: Mladost, 1980. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Davor Dedić, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-205 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+20+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Usvajanje elementarnih znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu.  Sposobnost samostalnog rada na jednostavnijim zadacima od zanimanja, računalne obrade do izvoza zvuka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:   1. posjedovati elementarna znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu 2. usvojiti vještine snimanja ručnim snimačem 3. usvojiti osnovne vještine rada na računalu upotrebom programa za unos, obradu, montažu i izvoz zvuka | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari***. | | | | | | Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Eksperimentalni rad | 1 | 1 | Prezentacija usvojenih znanja o ulozi i mjestu zvuka i glazbe u dramskoj umjetnosti | Evaluacija izlaganja | 16,7 | 33,3 | | Praktični rad | 2 | 2,3 | Realizacija jednostavnijeg zadatka snimanja, uvoza, računalne obrade i montaže te izvoza zvuka za kazalište | Evaluacija dovršenog zadatka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Fraser, Neil. *Lighting and Sound (Theatre Manual)*, Phaidon, 1994. * Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. *The Sound Production Hand book*. Routledge, 2011. * Whhite,Ira. *Audio Made Easy*. Hal Leonard, 2011. * Strong, J. *Home Recording For Musicians For Dummies*. John Wiley & Sons Inc, 2011. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * glazbeni primjeri prema potrebi nastave * filmski i video materijali prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2** | |
| **Nositelj predmeta** | **Davor Dedić, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-206 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 20+20+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Sposobnost analize zvuka i glazbe u okviru kazališne prakse.  Samostalna realizacija zvuka i montaže glazbe za potrebe izvedbene umjetnosti. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Oblikovanje zvuka u kazalištu 1 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | |
| Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:   1. moći analitički pristupiti primjerima glazbe i zvuka u kazalištu 2. razumjeti prirodu i dramaturšku funkciju glazbe i zvuka u okviru kazališne prakse 3. biti kompetentni samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka u okviru izvedbene umjetnosti | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | |
| Usvajanje znanja i vještina u naprednijem procesu računalne obrade zvuka. Osposobljavanje za samostalno kreiranje i manipuliranje različitim zvučnim formatima u svrhu kreiranja vlastitih zvučnih formi. Kompetentni su samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***Komentari***. | | | | | Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka**.** | | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | |  | | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat | |  | | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Eksperimentalni rad | 1 | 1,2 | Analiza primjera zvuka i glazbe specifičnih za medij kazališta | Evaluacija izlaganja | 16,7 | 33,3 | | Praktični rad | 2 | 3 | Oblikovanje i realizacija zvuka ili glazbene montaže kao sastavnog dijela kazališne izvedbe | Kontinuirano praćenje rada studenta, evaluacija dovršenog zadatka | 33,3 | 66,7 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * Fraser, Neil. *Lighting and Sound (Theatre Manual)*, Phaidon, 1994. * Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. *The Sound Production Hand book*. Routledge, 2011. * Whhite,Ira. *Audio Made Easy*. Hal Leonard, 2011. * Strong, J. *Home Recording For Musicians For Dummies*. John Wiley & Sons Inc, 2011. | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | |
| * glazbeni primjeri prema potrebi nastave * filmski i video materijali prema potrebi nastave | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **3D računalno modeliranje 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-121 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razlikovati načine modeliranja te izrade tekstura prema kvaliteti i brzini procesa izrade, te prema kvaliteti upotrebe i dobivenim rezultatima. Uspješno koristiti željenu topologiju prema svrsi modeliranja i kasnijim implementacijama u vizualizacijama. Naglasak na optimizaciju i uporabnoj vrijednosti modela. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje rada na računalu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Argumentirati problematiku različitih načina modeliranja te razloge koji to uvjetuju. 2. Izabrati različite načine primjenjivog modeliranja. 3. Usporediti vizualni dojam modela s i bez materijala i tekstura. 4. Odabrati najprikladnije alate za modeliranje prema zahtjevima projekta. 5. Izgraditi modele kroz različite načine modeliranja. 6. Argumentirati problematiku različitih načina modeliranja te razloge koji to uvjetuju. 7. Stvoriti vlastite strukture materijala i teksturiranih mapa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| * Uvod u 3D (pregled ključnih koraka i procesa kroz primjenu 3D-a) * Razrada raznih vrsta modeliranja * Primitives modeliranje * Polygon modeliranje (sub-d modeliranje) * Hard surface modeliranje * Proceduralno modeliranje s alatima za promjenu * Osnovni model, nivo detalja i Low poly modeliranje * Materijali * Teksturne mape * Modeliranje teksturama (normal, displace, bump, opacity itd.) * Način apliciranja materijala i teksture s ili bez proceduralnog pristupa * Bazična priprema teksturiranja * Napredna priprema teksturiranja   Evaluacija teksturiranih modela | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | |  | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 1 | 1-7 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 1-7 | Samostalna Izrada i modeliranje | Praćenje i evaluacija izrade modela po segmentima | 10 | 20 | | Kolokviji i usmeni ispit | 3 | 1-7 | Rješavanje zadataka i problematike sukladno nastavnim materijalima i tematskim cjelinama | Koristiti će se propisani ispitni zadaci i nastavni materijal dostupan na mrežnim stranicama Loomen sučelja | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Chopra, Aidan. *SketchUp 2014 For Dummies* * Roskes, Bonnie. *Modeling with SketchUp for Interior Design*, PDF | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Roskes, Bonnie. *Modeling with SketchUp for 3D Printing* * Romeo, John. *Create Scenery & Props with SketchUp* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **3D računalno modeliranje 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Tomislav Marijanović, viši teh. sur. u nastavi** | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-122 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Prepoznati ispravne načine rada, te objasniti zakonitosti kao i probleme zbog kojih dolazi do ne optimiziranih procesa izrade. Analizirati uštede vremena usporedbom izrade i računalnih proračuna. Preporučiti načine dolaska do željenih efekata kroz što veću uštedu vremena. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnovno poznavanje rada na računalu. Odslušan kolegij 3D računalno modeliranje 1 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. Definicija osvjetljenja i njihovih postavki. 2. Objasniti poveznicu osvjetljenja i rendera. 3. Primijeniti najoptimalniji render kao i njegove postavke. 4. Razumijeti osnovne načine post produkcije. 5. Definicija razlike između osvjetljenja koji se definiraju kroz realne IES postavke te generičkih standardnih sustava. 6. Razlikovati odnos kvalitete i vremena izrade kroz spektar render parametara. 7. Primijeniti ispravne i napredne načine post produkcije i obrade 3D vizualizacija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| 1.Razne vrste osvjetljenja  2.Unutarnja i vanjska osvjetljenja, svjetlosni sustavi te reflektori 3.Atmosferski te drugi efekti, proračunavanje osvjetljenja, korekcije boje, temperature svjetlosti itd. 4.Odnos texture i osvjetljenja (razrade efekata kroz njihove kombinacije) 5.Vrste rendera (te nacini rada prema odabranima) 6.Pristup renderiranju (posebni osvrt na optimizaciju modela i textura) 7.Renderiranje 8.Renderiranje specijalnih efekata 9.Renderiranje u slojevima 10.Renderiranje textura (texture baking) 11.Renderiranje low-poly modela 12.Compositing i post produkcija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci, dva kolokvija ili završni usmeni ispit | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 2 | Esej | |  | Istraživanje |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | |  | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave i aktivnost | 1 | 1-7 | Prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Praktični rad | 1 | 1-7 | Samostalna Izrada i modeliranje | Praćenje i evaluacija izrade modela po segmentima | 10 | 20 | | Kolokviji i usmeni ispit | 3 | 1-7 | Rješavanje zadataka i problematike sukladno nastavnim materijalima i tematskim cjelinama | Koristiti će se propisani ispitni zadaci i nastavni materijal dostupan na mrežnim stranicama Loomen sučelja | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Tal, Daniel. *Rendering in SketchUp* * Brixius, Laurent. *Google SketchUp Workshop* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Cline, Lydia. *SketchUp for Interior Design* | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-131 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razumijevanje pozicije vizualnog i skupno osmišljenog kazališta u društveno-povijesnom kontekstu. Shvaćanje važnosti angažirane umjetničke prakse u širem smislu kao i u mediju izvedbenih umjetnosti. Sposobnost sudjelovanja u alternativnim procesima umjetničkog kolaborativnog stvaralaštva kroz slobodnu razmjenu ideja i sposobnost razrade konceptualnih pisanih rješenja kao i likovnih skica i nacrta izvedbi. Mogućnost realizacije jednostavnijih kraćih formi poput grupnih etida te njihovo obrazloženje kroz jasnu artikulaciju vlastitih idejnih ishodišta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po uspješnom svladavanju gradiva:   1. Razumjeti organizacijska načela vizualnog kazališta. 2. Posjedovati sposobnost analize primjera iz izvedbene prakse. 3. Razumjeti procese stvaranja izvedbe vizualnog i/ili skupno osmišljenog kazališta 4. Biti svjesni važnosti međusobnog uvažavanja komplementarnih umjetničkih praksi pri realizaciji projekta 5. Usvojiti elementarne metode rada na stvaranju izvedbe: moći u okviru kreativnog tima razraditi pismene konceptualne skice, likovne skice, biti sposobni za slobodno asociranje ideja u formi jednostavnih etida | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Analiza primjera vizualnog i izmišljenog kazališta iz prakse izvedbenih umjetnosti u svijetu i  na području Hrvatske od Bauhausa do danas.  Jednostavnije etide: individualno pisanje koncepta, izrada skica, analiza u grupi, razrada ideja u grupi.  Naglasak je postavljen na sinergiju različitih umjetnosti uključenih u proces kolektivnog  stvaranja kazališne izvedbe vizualnog I izmišljenog kazališta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | x | |
| Projekt | 1 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1,2 | Sudjelovanje u diskusijama unutar klase, analiza primjera iz umjetničke prakse skupno osmišljene izvedbene umjetnosti i vizualnog kazališta | Evaluacija uključenosti u diskusiju i kritičko promišljanje o predmetu analize | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad | 1 | 3 | Eksperimentiranje / grupni rad: razvoj kratkih konceptualnih pisanih skica i likovnih rješenja | Kontinuirano praćenje rada studenata | 10 | 20 | | Praktični rad  Projekt | 3 | 4,5 | Realizacija kratkih etida nastalih u suradnji s kolegama iz klase uz uključivanje likovnosti, pokreta, glazbe | Evaluacija svakog pojedinog segmenta realizacije etida | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Barton, Bruce (ur.). *Collective Creation, Collaboration and Devising*. Toronto: Play­wrights Canada Press, 2008. * Heddon, Deirdre; Milling, Jane. *Devising Performance*. Basingstoke; New York: Palgrave Macmillan, 2006. * Rogošić, Višnja. ''O skupno osmišljenome kazalištu danas: pojmovlje, status i značajke''. U: *Umjetnost riječi*, LVII, 1-2 (2013): 81-113. * http://www.zarez.hr/clanci/od-kugle-do-mnostva-eu-krizeva, datum posjeta: 20. 9. 2013. * filmski i video materijali prema potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Brown, Wetherell. ''Reckless Sleepers''. U: *Trial: A Study of the Devising Process in Reckless Sleepers’ Schrödinger’s Box*. Plymouth: University of Plymouth Press, 2007. * Cvejić, Bojana (ur.). *Collect-If by Collect-If*. Ljubljana: Maska, 2003. * Cvejić, Bojana. ''Kolektivnost? Želiš reći kolaboracija''. U: *Frakcija* 30/31(2003/2004) : 34–42 * Rogošić, Višnja. ''Trudimo se mnoge stvari ne znati. Razgovor s Katarinom Pejović i Borisom Bakalom, suosnivačima izvedbenog kolektiva Bacači sjenki''. U: *Kazalište* X, 29/30(2007): 66–73. * Rogošić, Višnja. ''Igramo se svojim siromaštvom, razgovor s američkim izved­benim kolektivom Nature Theater of Oklahoma''. U: *Kazalište* XI, 35/36(2008): 38–43. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Saša Došen Lešnjaković** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** |  | |
| **Šifra predmeta** | MAKO-132 | |
| **Status predmeta** | izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30+35+0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Razvijanje estetske i konceptualne svijesti pri kolektivnom umjetničkom stvaranju na području izvedbene umjetnosti. Poimanje aktivističke uloge izvedbene umjetnosti i angažirane umjetničke prakse nastale kroz zajedničko djelovanje kazališta, likovnosti, plesa, glazbe, lutkarstva... Sposobnost samostalnog realiziranja složenijih osobnih umjetničkih projekata na području vizualnog i skupno osmišljenog kazališta od konceptualne razrade, suradnje s kolegama, izrade likovnih rješenja kostima, maski, scenskog prostora... i njihove realizacije, odabira lokacija, financijskog i vremenskog planiranja do konačne realizacije u vidu konkretne izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušan kolegij Vizualno i skupno osmišljeno kazalište 1 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Studenti će po uspješnom svladavanju gradiva:   1. Posjedovati razvijenu konceptualnu i estetsku svijest 2. biti sposobni za artikulaciju i komunikaciju vlastitih ideja, te konstruktivnu razmjenu ideja s kolegama 3. biti sposobni za samostalna istraživanja, kritičke analize vlastitih i tuđih konceptualnih nacrta, te sintetiziranja ideja tijekom rada u grupi, do konačnog prenošenje te ideje kroz medij kazališne izvedbe 4. moći odabrati primjerena izražajna sredstava za realizaciju određenog projekta 5. biti osposobljeni za planiranje, organizaciju i provođenje projekta u okviru zadanog konteksta 6. Posjedovati jasno poimanje odnosa između publike i kazališne izvedbe. 7. Biti sposobni za kritičko promišljanje i evaluacija vlastitog rada i rada kolega pri realizaciji projekta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Polazeći od činjenice da je kazališna izvedba nešto što se prije svega gleda, kolegij, kroz rad na konkretnom projektu vizualnog i/ili izmišljenog kazališta, osposobljava studente (uz suradnju sa studentima Glume i lutkarstva, polaznicima Odsjeka za glazbenu umjetnost i studentima Likovne kulture) za organizaciju, kreativnu suradnju i realizaciju kazališnih projekata manjeg obima čija se izražajnost temelji na vizualnom rječniku teatra.  Temeljna organizacijska načela vizualnog i izmišljenog kazališta su likovnost i pokret - fizički vizualni jezik čija je komunikacijska svrha stvaranje mentalnih slika u svijesti gledatelja.  Komunikacijska funkcija ostvaruje se primarno pokretom koji uključuje različite oblike plesa, tradicionalnu pantomimu, znakovni jezik, geste ili umjetnost cirkusa, uz bitan element glazbe i zvučnih efekata. Uz pokret, vizualni kazališni izbori često uključuju i lutkarstvo i maske, te često i upotrebu projekcija i video instalacija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | |  | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | | Eksperimentalni rad | 0,5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | | Istraživanje | 0,5 | |
| Projekt | 2 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | | Praktični rad | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1,2 | Sudjelovanje u razradi ideja i koncepta skupne izvedbe unutar grupe | Evaluacija uključenosti u diskusiju | 10 | 20 | | Istraživanje  Eksperimentalni rad | 1 | 3 | Samostalno istraživanje (domaći zadaci), prezentacija vlastitih ideja unutar grupe, razrada plana realizacije projekta unutar grupe | Kontinuirano praćenje rada studenata | 10 | 20 | | Praktični rad  Projekt | 3 | 4,5,6,7 | Postavljanje projektnog zadatka, planiranje, organizacija i realizacija konkretnog projekta nastalog u suradnji s kolegama | Evaluacija razine uključenosti u svaki pojedini segment realizacije projekta | 30 | 60 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Kaprow, Allan. *Essays on the Blurring of Art and Life*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2003. * Lehmann, Hans-Thies. *Postdramsko kazalište*. Zagreb; Beograd: CDU; TkH, 2004. * Marjanić, Suzana; Vlašić-Anić, Anica. ''Narušavanje teatra kao kocke''*.* U: *Zarez*, 210-211 (2007) * Marjanić, Suzana. ''Urbani rituali Kugla-glumišta ili estetizacija uličnoga svagdana''. U: *Zarez*, 191 (2006) * filmski i video materijali prema potrebama nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * Govan, Emma; Nicholson, Helen; Normington, Katie. *Making a Performance*. *Devising Histories and Contemporary Practices.* London; New York: Routledge, 2007. * Graham, Scott; Hoggett; Steven. *The Frantic Assembly Book of Devising Theatre*. London; New York: Routledge, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija scenografija – dvopredmetni studij traje 2 godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 60 ECTS bodova, na studiju Scenografija i 60 ECTS bodova na drugom studiju koji odaberu (koji također ima dopusnicu za dvopredmetno studiranje). ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

* obavezne majstorske radionice;
* izborni opći;
* izborni stručni.

**Obavezne majstorske radionice** obuhvaćaju, obrađuju i kombiniraju ukupne teorijsko-praktične kompetencije glavnih predmeta. Obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje odabranom strukom: crtačke, kiparske i tehničke vještine, odnosno vještinu kreativnog oblikovanja. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz majstorske radionice razvijaju vizualno razmišljanje te potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad.

**Skupina izbornih općih** predmeta obrađuje sadržaje iz povijesti scenografije i scenskog prostora, kostimografije, lutkarstava, dramaturgije, te povijesno-umjetničke kolegije. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije te obogaćuje vizualni vokabular. Ujedno se pojačava svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima djelovanja.

**Izborni stručni kolegiji** obrađuju nastavne sadržaje vezane za različite stručne (praktične) vještine potrebne za bavljenje scenografijom, kostimografijom, te oblikovanjem i tehnologijom lutke. Znanja i vještine, koje studenti stječu kroz izborne stručne (praktične) kolegije, nadogradnja su na majstorske radionice odabranog područja.

Izborni kolegiji strukturirani su tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Izbor općih i stručnih kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata oblikovanja, produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih grafičkih i fotografskih tehnika te 3D modeliranja kao i digitalnih načina rada.

Projektna nastava i sudjelovanje u međunarodnom projektu obuhvaćaju mentorirane i samostalne projekte koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata u kazalištu ili na filmu, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave Diplomskog sveučilišnog studija scenografija, predmete koji se nude kao zajednički izborni na istoj razini svih odsjeka Akademije, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

* + 1. **Osnovna shema studija po semestrima**

| I semestar | | II semestar | |
| --- | --- | --- | --- |
| Obavezni predmeti | 10 ECTS | Obavezni predmeti | 10 ECTS |
| Izborni predmeti | 5ECTS | Izborni predmeti | 5ECTS |
| UKUPNO 15 ECTS | | UKUPNO 15 ECTS | |

| III semestar | | IV semestar | |
| --- | --- | --- | --- |
| Obavezni predmeti | 10 ECTS | - | - |
| Izborni predmeti | 5ECTS | - | - |
| - | - | Diplomski rad | 10 ECTS |
| - | - | Praksa/aistentura | 5 ECTS |
| UKUPNO 15 ECTS | | UKUPNO 15 ECTS | |

U slučaju studiranja na dvopredmetnom studiju (Scenografija u kombinaciji s nekim drugim diplomskim studijima koji imaju dopusnicu za dvopredmetno studiranje, a ponuđeni su na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ili ostalim sastavnicama Sveučilišta J.J. Strosmsmayera u Osijeku) studenti stječu po 15 ECTS-a semestralno na jednom studijskom program (10 ECTS-a kroz glavni predmet i 5 kroz izborne predmete) i 15 ECTS-a na drugom studijskom program.

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 60 ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 60 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom, studenti mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na istoj razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete Diplomskog sveučilišnog studija scenografija i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij scenografija završava polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog diplomskog rada, te položenim diplomskim ispitom (usmena obrana rada), pri čemu se stječe 120 ECTS bodova.

Diplomski rad na Diplomskom studiju Scenografija može se raditi iz odabranog stručnog/praktičnog područja scenografije uz pisano objašnjenje u opsegu od 20 kartica teksta te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora diplomskog rada odobrava Odbor za završne i diplomske ispite.

Diplomski rad može biti prezentiran u obliku javne prezentacije, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije ili može biti predstavljen na javnoj kazališnoj predstavi, filmu ili TV emisiji, samostalnoj ili skupnoj izložbi, pri čemu student mora u posebno određenom terminu također prezentirati sva scenografsko-dramaturška rješenja, a koja nužno prethode predstavi, filmu ili izložbi.

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Diplomskog sveučilišnog studija scenografija, javna prezentacija praktičnog dijela diplomskog rada (npr. u slučaju predstave ili izložbe) može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student može pristupiti diplomskom ispitu (usmenoj obrani praktičnog i pismenog dijela diplomskog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom Diplomskog sveučilišnog studija scenografija, uključujući sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu diplomskog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.

Ocjena diplomskog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 25 ECTS bodova.

Od toga 20 ECTS bodova čini diplomski rad iz odabranog stručnog umjetničkog područja scenografije i njegova usmena obrana, a 5 ECTS bodova pismeni diplomski rad i njegova usmena obrana.

Oba segmenta diplomskog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

* izvrstan: 86-100%
* vrlo dobar: 71-85%
* dobar: 56-70%
* dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena diplomskog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine diplomski rad, pri čemu je udio ukupne ocjene praktičnog rada iz odabranog stručnog područja i pismenog rada u odnosu 80% : 20% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose), te se izračunava na slijedeći način:

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,8) + (PISMENI RAD x 0,2) = KONAČNA OCJENA

primjer: stručni praktični rad 96% (izvrstan), pismeni rad 60% (dobar)

(96 x 0,8) + (60 x 0,2) = 76,8 + 12 = 88,8 (izvrstan)

**Mentor diplomskog rada** studijskog programa Scenografije može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Umjetničke akademije u Osijeku ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Umjetničkom akademijom u Osijeku) s izborom u zvanje čije se polje podudara s poljem odabrane teme diplomskog rada.

**U slučaju dvopredmetnog studija** student bira dvije teme u skladu sa studijskim programima koje pohađa.

Diplomski rad na dvopredmetnom studiju ocjenjuje se kako slijedi:

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = OCJENA 1. teme

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,80) + (PISMENI RAD x 0,20) = OCJENA 2. teme

(OCJENA 1. teme + OCJENA 2. teme) ÷ 2 = KONAČNA OCJENA

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

1. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na Diplomskom sveučilišnom studiju scenografija izvodit će se u prostorima Umjetničke akademije u Osijeku, Kralja Petra Svačića 1/F, te za pojedine kolegije u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima će Umjetnička akademija imati potpisan ugovor o suradnji.

Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu).

5.3. **PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)**

Za izvođenje nastavnog programa Diplomskog sveučilišnog studija scenografija koristit će se prostori četiriju zgrada u okviru sveučilišnog kampusa: zgrada broj 4, 17, 22 i zgrada broj 25; sve u vlasništvu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. U zgradama 4, 22 i 25 će se odvijati sva teorijska nastava. Sve učionice za teorijsku nastavu opremljene su stolovima, stolicama, katedrom, školskom pločom, računalom, LDC projektorom i ozvukom, te mogu primiti 20 do 30 studenata.

Praktična i radionička nastava organizirana je u prostorima Umjetničke akademije u Osijeku u zgradi broj 4 i zgradi broj 17 (u kojima se primarno izvodi nastava Preddiplomskog i Diplomskog studija likovne kulture, te Preddiplomskog studija kazališno oblikovanje, no čije se korištenje regulira u za to predviđenim rasporedom, čime se povećava faktor iskorištenosti nastavnih prostora kojima Akademija raspolaže za izvođenje svojih nastavnih programa). Zbog specifičnosti nastavnih programa, nastava iz dijela stručnih kolegija odvija se u specijaliziranim radionicama profesionalnih kazališnih ustanova s kojima Akademija ima potpisane ugovore o suradnji.

Nastava je organizirana u obliku frontalne nastave u učionicama za opće teorijske, povijesno-kazališne i povijesno-umjetničke kolegije (uz terensku nastavu prema potrebama kolegija i obradu pojedinih nastavnih jedinica). Nastava iz praktičnih (umjetničkih/stručnih) kolegija i stručnih radionica organizirana je u klasama.

Stručni kolegiji i radionička nastava izvode se u radionicama sa specifičnom opremom namijenjenom za kvalitetno izvođenje nastavnih programa, a u skladu s Zakonom o zaštiti na radu.

Opći kolegiji izvode se u učionicama koje su opremljene suvremenim nastavnim pomagalima i opremom.

U prostoru zgrade broj 4, u računalnom kabinetu opremljenom s 9 osobnih računala, izvodi se nastava vezana uz računalnu obradu slike, vektorsku grafiku, 3D digitalnu obradu, te obradu videa i zvuka.

Specijalizirane radionice (radilišta) opremljene su adekvatnom opremom za šivanje, izradu maketa i manjih elemenata scenskog dekora, za izradu lutaka, kazališnih maski i rekvizite, te radioničkom opremom i alatima za obradu gipsa, drveta i metala.

Studentima scenografije na raspolaganju su i zajedničke prostorije Akademije prema potrebi nastave, a u dogovoru s drugim odsjecima.

Knjižnica Umjetničke akademije raspolaže: prostorom za knjige (82 m2), prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (18 m2), te prostorom za održavanje prezentacija i nastave (gledanje filmova i prezentacija, opremljen potrebnom tehnikom (28 m2).

Rapored korištenja prostora i opreme Odsjek utvrđuje rasporedom nastave za pojedini semestar, a u skladu s potrebama izvođenja nastave i brojem studenata koji nastavu pohađaju.

Tablica 1.1. Zgrade visokog učilišta

Navedite postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Lokacija  Zgrade | Godina izgradnje | Godina dogradnje ili rekonstrukcije | Ukupna površina prostora za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja  u m2 | Ukupna površina prostora za provedbu znanstvenih istraživanja  u m2 |
| K. P. Svačića 1/F  Dekanat | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | 2011. | 434,16m | - |
| K. P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | 2011. | 1808,53m | - |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | 2007. | 829,02m | - |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | 2011. | 1732,39m | - |
| K.P. Svačića bb  Aristotelica | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | - | 137,82 | - |

Tablica 1.2. Predavaonice

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Redni broj  ili oznaka predavaonice | Površina (u m2) | Broj sjedećih mjesta za studente | Broj sati korištenja  u tjednu | Ocjena opremljenosti\* (od 1 do 5) |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 9 | 54m | 16 | 50 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 23 | 55,20 | 25 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 28 | 70 | 35 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 29 | 85,50 | 30 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 36 | 92 | 30 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića bb  Aristotelica | 11 | 37,60 | 24 | 38 | 4 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 30 | 62 | 34 | 32 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 32 | 45 | 18 | 21 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 1 | 25,60 | 18 | Prostor nije u punoj funkciji radi pripreme za adaptaciju | 4 |

\*Opremljenost predavaonice podrazumijeva kvalitetu namještaja, tehničke i druge opreme.

Tablica 1.3. Laboratoriji /praktikumi koji se koriste u nastavi\*

| Identifikacija zgrade | Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma | Površina  (u m2) | Broj radnih mjesta za studente | Broj sati korištenja u tjednu | Ocjena opremljenosti  (od 1 do 5) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 1 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana | 69,60 | 20 | 70 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 2 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana | 69,60 | 20 | 70 | 4 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 5 Gluma i lutkarstvo/ radionica za oblikovanje lutaka | 47,60 | 12 | 40 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 12 Gluma i lutkarstvo/ Baletna dvorana | 69,60 | 20 | 50 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 13 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana | 69,60 | 20 | 70 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 18 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Zborska dvorana | 69,60 | 40 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 19 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Glazbena učionica/klavir/orgulje | 69,60 | 40 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 21 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Pjevanje | 30 | 6 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 26 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Klavir obligatno | 20,40 | 4 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 27 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Svečana dvorana/ Klavir | 69,60 | 50 | 60 | 5 |
| K.P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 33 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Računalna učionica | 24,10 | 10 | 50 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost | 3 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika | 27,14 | 6 | 41 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 4 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika | 6 | 1 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 5 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika | 5,30 | 2 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 6 Odsjek za likovnu umjetnost/Grafika | 21,60 | 6 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 8 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 47,50 | 10 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 9 Odsjek za likovnu umjetnost/crtaona/ slikarstvo | 60 | 16 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 10 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika | 55,60 | 16 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 11 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika | 32,65 | 6 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 14 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika | 45,20 | 16 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 15 Odsjek za likovnu umjetnost/digestor | 15,40 | 2 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 17 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 45,90 | 15 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 18 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti | 8,10 | 1 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 19 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti | 33,70 | 6 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 20 Katedra za interdisciplinarnost/ Kazališno oblikovanje | 62 | 16 | 68 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 21 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti | 26,20 | 4 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 22 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti | 21,40 | 4 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 24 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 72,60 | 16 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 25 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 89,10 | 20 | 17 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 27 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 71,90 | 16 | 18 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 31Računalna učionica/praktikum | 64 | 14 | 33 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 34 Odsjek za likovnu umjetnost/ laboratorij/fotografija | 15,90 | 3 | 18 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B | 35 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti | 44,40 | 10 | 26 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 36 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti | 61,90 | 16 | 26 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 2 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/keramika/obrada metala | 47,70 | 16 | 16 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 3 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/lijevanje gipsa | 55 | 16 | 16 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 4 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/glina | 55 | 16 | 21 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 5 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/glina | 79,80 | 16 | 14 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 6 Kazališno oblikovanje i lutkarska radionica | 71 | 16 | U adaptaciji: planirano: 40 sati | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 7 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/obrada stiropora i gline | 99,60 | 20 | 15 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 8 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo | 70,10 | 16 | 22 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 9 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo | 68,80 | 16 | 22 | 5 |

\* Podjela na nastavu u predavaonicama i u praktikumima na umjetničkim sastavnicama nešto je kompleksnijeg karaktera zbog specifičnosti rada u umjetničkom području. Stoga ni ova podjela prostorija prema tabelama 7.2. i 7.3. ne bi se trebala smatrati isključivom. Podjela je napravljena prema najčešćoj namjeni pojedinog prostora.

U tablici su navedeni ukupni sati korištenja prostora koji obuhvaćaju sate nastave i sate samostalnog rada studenata na danim zadacima. Zbog tehnoloških zahtjeva pojedinih praktikuma i definiranih protokola korištenja istih u kojima studenti ne mogu samostalno raditi zbog sigurnosnih uvjeta, evidentna je manja satnica.

Tablica 1.5. Nastavne baze (radilišta) za praktičnu nastavu

|  | Identifikacija zgrade | Naziv nastavne baze (radilišta) | Broj studenata koji pohađaju pojedinu nastavnu bazu | Broj sati nastave (tjedno) koja se održava u pojedinoj nastavnoj bazi |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Odsjek za glazbenu umjetnost | Gimnazija,  Osijek, Županijska 4 | učionica glazbene umjetnosti | 12 | 3,2 |
| OŠ Antuna Mihanovića, Osijek, Gundulićeva 5 A | učionica glazbene kulture | 12 | 9.5 |
| GŠ Franje Kuhača,  Osijek, Trg Sv. Trojstva 1 | učionica klavira | 9 | 4 |
| Odsjek za likovnu umjetnost | Isusovačka gimnazija (s pravom javnosti ),  Osijek, Trg Vatroslava Lisinskog 1 | učionica likovne umjetnosti | 4 | 1,9 |
| Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Osijek, Krbavska bb | učionica likovne umjetnosti | 4 | 1,9 |
| OŠ Frana Krste Frankopana,  Osijek, Frankopanska 64 | učionica likovne kulture | 8 | 3,1 |
| OŠ Josipovac ,  Josipovac, Osječka 77 a | učionica likovne kulture | 7 | 1,4 |
| OŠ Vladimira Becića , Osijek, Vij. A. Cesarca 36 | učionica likovne kulture | 7 | 1,4 |
| Odsjek za kazališnu umjetnost | HNK u Osijeku,  Osijek, Županijska 9 | Scena/pozornica | 48 | Nastava se ne održava tjedno nego kumulativno vezano za određene projekte i/ili ispitne produkcije, a prema ugovoru o suradnji dviju institucija |
| Dječje kazalište Branka Mihaljevića,  Osijek, Trg bana Josipa Jelačića 19 | Scena/pozornica | 48 |
| II Gimnazija,  Osijek, Kamila Firingera 14 | Sportska dvorana | 48 |
| Odsjek za primjenjenu umjetnost | Dječje kazalište Branka Mihaljevića, Osijek, Trg bana Josipa Jelačića 19 | Krojačnica/garderoba  - izrada lutaka | 12 | Obvezna stručna praksa realizira se kumulativno pod mentorstvom voditelja pojedinih radionica (30 sati po semestru) |
| HNK u Osijeku,  Osijek, Županijska 9 | Krojačnica/  Garderoba/  Stolarija/bravarija/  Scena/slikarnica/  rekvizita | 12 |
|  | Osijek, Umaška 15/Plavi Fitness XXL, Vij. I. Česmičkog b.b., Osijek | Bodybuilding klub, Teretana | 60 | 4 |

Tablica 1.5. Opremljenost računalnih učionica

(Navedite podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Broj novijih računala  (do 3 godine) | Broj računala starijih od 3 godine | Ocjena funkcionalnosti  (od 1 do 5) | Ocjena održavanja  (od 1 do 5) | Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave  (od 1 do 5) |
| 11 | 4 | 5 | 5 | 4 |

Tablica 1.6. Nastavnički kabineti

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Broj nastavničkih kabineta | Prosječna površina u m2 | Ocjena opremljenosti (od 1 do 5) | Prosječna površina  u m2 po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku |
| Kralja P. Svačića 1/G  Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost | 8 | 14,21 | 5 | 7,11 |
| Kralja P. Svačića 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 4 | 13,58 | 4 | 5,43 |
| Kralja P. Svačića b.b.  Aristotelica | 5 | 12,80 | 4 | 3,05 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 1 | 18,60 | 3\* | 4,65 |

\* kabinet u Kiparstvu nema računalo, niti je ikad iskazana potreba za istim

Tablica 1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački rad

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija | Površina (u m2) | Broj sati korištenja u tjednu | Ocjena opremljenosti (od 1 do 5) |
| Kralja P. Svačića 1/F  Zgrada Dekanata | Knjižnica/čitaonica | 20,00 | 20 | 5 |

Tablica 1.8. Prostor koji se koristi samo za stručni rad

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija/radionice | Površina (u m2) | Broj sati korištenja  u tjednu | Ocjena opremljenosti  (od 1 do 5) |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | Ured 29 | 9 | 8 | 4 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | Radionica/br. 12 | 64 | 40 | 5 |

Tablica 1.9. Kapitalna oprema

(Navedite podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi visokog učilišta čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv instrumenta (opreme) | Nabavna vrijednost | Godine starosti |
| Kombi vozilo | 205.400,00 | 5 |

Tablica 1.10. Opremljenost knjižnice

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ukupna površina  (u m2) | Broj zaposlenih | Broj sjedećih mjesta | Broj studenata koji koriste knjižnicu | Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa |
| 82,66 m² | 1 dipl. knjižničar  1 pomoćni knjižničar | 28 | 259 | Da |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Broj naslova knjiga | Broj udžbenika | Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1do 5) | Broj naslova inozemnih časopisa | Broj naslova domaćih časopisa | Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa | Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)\*\* | Ocijenite kvalitetu i dostupnost elektroničkih sadržaja  (od 1 do 5)\*\*\* |
| 7 549 knjiga | 4 455 | 4 | 28 | 31 | 4 | 4 | 4 |

\* Broj udžbenika podrazumijeva sve udžbenike bez obzira na broj primjeraka.

\*\* Mogućnosti kopiranja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika itd.

\*\*\* Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga, časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Od svojeg osnutka 2004. godine, Umjetnička akademija u Osijeku uložila je u opremanje zgrade dekanata i nastavnih zgrada, postrojenja i opremu, alate i strojeve, te računalanu opremu 4.587.131,80 kuna, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (projekti), te Ministarstva kulture (projekti).

Radionice namijenjene izvođenju praktične nastave za potrebe Diplomskog sveučilišnog studija scenografija u prostorima Akademijie opremljene su adekvatnim instalacijama, radioničkim namještajem, ručnim i električnim alatima i strojevima koji su u skladu s Zakonom o zašiti na radu (računala, električni alat za obradu drveta, oblikovanje stiropora, stalci, pribor za crtanje, modeliranje, lijevanje gipsa, kaširanje, bojanje, te potrošni alati i materijali neophodni za izvođenje nastave praktičnih predmeta), kao i zaštitnom opremom (zaštitne naočale, rukavice, zaštitne pregače, kute). Upotreba alata i strojeva odvija pod nadzorom stručne osobe ili tehničara osposobljenih za siguran rad, pri čemu je korištenje alata i strojeva definirano rasporedom.

Dio praktične nastave koji se izvodi u profesionalnim kazalištima ili ustanovama koje se bave kulturnom, galerijskom i muzejskom djelatnosti, odvija se u adekvatno opremljenim prostorima, profesionalnom i atestiranom opremom, primjerenom za segment nastave koji se ondje održava koja također udovoljava propisima sigurnosti na radu, a uz stalan nadzor službenih osoba osposobljenih za sigurno upravljanje alatima i strojevima koji se u pojedinim radionicama koriste.

Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na web stranicama Akademije, te je studentima dostupan u obliku čitanki namijenjenih pojedinom predmetu, a koje su dostupne u knjižnici Umjetničke akademije.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ta površina iznosi 2772,35 m2. Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2015./2016. je 248,5, što znači da na svakog studenta dolazi 11,16 m2 upotrebljivog prostora.

Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave, obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti individualne mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija, optimalan broj studenata jest 5 redovitih i 5 izvanrednih studenta po godini studija (s mogućnošću kombiniranja kvote jednopredmetnog i dvopredmetnog studija istog smjera).

Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje, te praćenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.), koji su završili nastavni ciklus Diplomskog sveučilišnog studija scenografija, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji za scenografima.

**5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA**[[1]](#footnote-1)**.**

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, stalno zaposlenih na Umjetničkoj akademiji

| redoviti profesor | izvanredni profesor | docent | predavač/  viši predavač \* | asistent/  viši asistent \*\* | viši tehnički suradnik u nastavi |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| dr. sc. Helena Sablić Tomić | Božica Dea Matasić | Saša Došen Lešnjaković | Davor Dedić | Katarina Arbanas | Tomislav Marijanović |
|  | Maja Đurinović | dr. sc. Alen Biskupović | Zdenka Lacina | Nenad Pavlović |  |
|  |  | dr. sc. Livija Kroflin | Goran Tvtković\* | Sheron Pimpi Steiner |  |
|  |  | dr. art. Maja Lučić |  | Igor Tretinjak |  |
|  |  | dr. sc. Andrej Mirčev |  | dr. sc. Katarina Žeravica\*\* |  |
|  |  | Jasmin Novljaković |  |  |  |
|  |  | Jasmina Pacek, MFA |  |  |  |
|  |  | dr. art. Hrvoje Seršić |  |  |  |
|  |  | Davor Šarić |  |  |  |
|  |  | dr. art. Ria Trdin |  |  |  |
| 1 | 2 | 10 | 3 | 5 | 1 |

Popis vanjski suradnika nositelja kolegija i suradnika/izvoditelja dijela nastave prema zvanjima

| izv. prof. | docent |
| --- | --- |
| Lara Badurina | Barbara Bourek |
|  | Tatjana Lacko |
|  | Deni Šesnić |
| 1 | 3 |

UKUPNO

20 nositelj kolegija, od toga: 1 redoviti profesor, 3 izvanredna profesora, 13 docenata, 1 viši predavač, 2 predavača; 6 suradnika, od toga: 1 viši asistent, 4 asistenta, 1 tehnički suradnik

Zvanja prema sveučilištima:

22 - Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (Umjetnička akademija u Osijeku)

4 - ostala sveučilišta

Slijedom navedenog, pokrivenost nastave je 84,6 % nastavnika s Umjetničke akademije.

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata

Na Umjetničkoj akademiji ukupni broj studenata na svim studijskim programima u 2015./2016. iznosi 248,5 studenata (246 redovitih studenata i 2,5 izvanredna studenta: 5x0,5). Ukupni broj stalno zaposlenih nastavnika u znanstveno nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima je 42, u nastavnim zvanjima 14, te 11 suradnika (22x0,5) što predstavlja ukupno 67 nastavnika. Stavljajući u omjer broj stalno zaposlenih nastavnika i suradnika te ukupnog broja upisanih studenata dobije se 3,7 studenta po nastavniku što pokazuje da omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika nije veći od 1:30.

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom

Ukupna pokrivenost nastave na postojećim studijskim programima Umjetničke akademije u Osijeku (prema podatcima iz dokumenta Samoanalize, za reakrediteciju visokog učilišta 2015. godine) , te predloženog Studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Predavanja | | Seminari i auditorne vježbe | | Drugi oblici nastave | |
| Naziv studijskog programa | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici |
| Preddiplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija | **94,97%** | 4,03% | **83,32%** | 16,68% | **68,75%** | 31,25% |
| Preddiplomski sveučilišni studij klavir | **88,99%** | 11,01% | **75%** | 25% | **45,72%** | 54,28% |
| Preddiplomski sveučilišni studij pjevanje | **87,60%** | 12,40% | **66,67%** | 33,33% | **66,67%** | 33,33% |
| Preddiplomski sveučilišni studij likovna kultura | **88,18%** | 11,83% | **78,95%** | 21,05% | **80,85%** | 19,15% |
| Preddiplomski sveučilišni studij gluma i lutkarstvo | **85,83%** | 14,17% | **85,55%** | 14,45% | **77,09%** | 22,91% |
| Preddiplomski sveučilišni studij kazališno oblikovanje | **81,81%** | 18,19% | **30,00%** | 70,00% | **69,23%** | 30,77% |
| Diplomski sveučilišni studij glazbena pedagogija | **88%** | 12% | **100%** | 0% | **100%** | 0% |
| Diplomski sveučilišni studij klavir | **92,30%** | 7,70% | **0%** | 0% | **100%** | 0% |
| Diplomski sveučilišni studij pjevanje | **93,33%** | 6,67% | **0%** | 0% | **100%** | 0% |
| Diplomski sveučilišni studij likovna kultura | **88,14%** | 11,86% | **66,67%** | 33,33% | **61,54%** | 38,46% |
| Diplomski sveučilišni studij kazališna umjetnost; smjer: gluma i lutkarstvo | **71,42%** | 28,58% | **86,49%** | 13,51% | **62,50%** | 37,50% |
| Diplomski sveučilišni studij scenografija – dvopredmetni studij | **82,35%** | ***17,65%*** | **67,50%** | **32,50%** | **74,24%** | ***25,76%*** |

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

5.8.1. Nastavnici stalno zaposleni na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Katarina Arbanas |
| e-mail adresa | loptalica@yahoo.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 27.11.2013. |
| Kratki životopis | |
| 2011. – 2013. diplomirala na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, smjer: Gluma i lutkarstvo, te stekla zvanje magistrice struke.  2005. – 2011. Umjetnička akademija u Osijeku, završila preddiplomski studij na smjeru Gluma i lutkarstvo, te stekla zvanje sveučilišne prvostupnice. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Scensko iskustvo (izbor):**  Pčelica Maja, autor: Tatjana Bertok – Zupković, režija: Maja Lučić, uloga: Kurt Balegar, muha Puk, pomćne animacije, Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci  Višnjik, autor: A.P. Čehov, režija: Boris Kobal, uloga: Varja, HNK Varaždin 2014.  U potrazi za čudovištima, autor: S. Marijanović, režija: H. Seršić, uloga: Ica, UAOS 2014.  Tko želi ubiti Juliju Timošenko? (Who wants to kill Yulia Tymoshenko ?, autor: Hrvoje Hitrec, režija: Jakov Sedlar, uloga: Lina, Ines Wurth productions, Edinburgh, 2013.  Ruke po Ranku, autor: Vesna Kosec – Torjanac (po motivima novela Ruke, Zagrljaj i Mrtve duše  Ranka Marinkovića), režija: Dubravko Torjanac, uloga: Lijeva ruka, HNK Varaždin, 2013.  Arapska noć, autor: Roland Schimmelpfenning, režija: Dubravko Torjanac, uloga: Franziska Dekhe, HNK Varaždin, 2012.  Bratac Jaglenac i sestrica Rutvica, autorica: Ivana Brlić – Mažuranić, uloga: Rutvica, režija: Dubravko Torjanac, HNK Varaždin, 2012.  Mala Sirena, autor: H. Ch. Andersen, režija: Katarina Arbanas, uloga: Mala sirena i druga lica, Kazalište Mala Scena, Zagreb, 2011.  Telefon, autori: Zijah. A. Sokolović i Senka Sokolović, režija: Zijah A. Sokolović, uloga: Glumac 1, Thearto, Zagreb, 2010.  The Living room, autor: Workcenrers focus resarch team, režija: Thomas Richards, uloga: Singer of songs, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Pontedera, Italija, 2009.  Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi, autor: Tom Stoppard, režija: Zlatko Sviben, uloga: Ofelija, OLJK, Osijek, 2007.  Trenutak u kojem nismo znali ništa jedni o drugima, autor: Peter Handke, režija: Slobodan Beštić, uloga: više lica, UAOS, Osijek 2013.  Festivali i radionice (izbor):  Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalka, Bialystok, 2006. -  nastup s predstavom “Werther und Werther”, režija: Przemysław Piotrowski  55. Sterijno pozorje, Novi Sad, Srbija 2007. – nastup s predstavom “Muke Svete Margarite”(UAOS), režija: W. Hejno  OLJK – Osječko ljeto culture, Osijek, Hrvatska, 2007. – nastup s predstavom “Rosencrantz i Guildenstern su mrtvi”,režija: Zlatko Sviben  Test8, Međunarodni festival studentskog kazališta i multimedije, Zagreb, 2008 – nastup s predstavama:  “Hamlet je Horaciju rekao zbogom”, autor i režija: Brane Vižintin i studenti druge godine Studija glume i lutkarstva  “Trenutak u kojem nismo znali ništa jedni o drugima”, autor: Peter Handke, režija: Slobodan Beštić i studenti druge godine Studija glume i lutkarstva  Festival V4: Stretnutie, Setkani, Spotkanie, Talalkozas, nastup s predstavom “Drugi svijet”, Nitra, Slovačka, 2011.  Prvi internacionalni festival pozorišta za decu, Sanski most, Bosna i Hercegovina, 2010. – nastup s predstavom “Telefon”, režija: Zijah A. Sokolović  44. Međunarodni festival kazališta lutaka PIF, Zagreb, Hrvatska, 2011. -  nastup sa ispitnom predstavom “Mala sirena”(UAOS), režija: Katarina Arbanas  Międzynarodowy Festiwal Szkół Lalkarskich Lalka, Bialystok, Poljska 2012. -  nastup s ispitnom predstavom “Mala sirena”(UAOS), režija: Katarina Arbanas  Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, Srbija, 2012. - nastup s predstavom “Mala sirena” (kazalište “Mala scena”), režija: Katarina Arbanas  5. Trakya kukla festival, Lulleburgaz, Turska, 2013. - nastup s predstavom “Mala sirena” (kazalište “Mala scena”), režija: Katarina Arbanas  53. Međunarodni dječji festival u Šibeniku, Šibenik, Hrvatska, 2013. - nastup s predstavom “Mala sirena” (kazalište “Mala scena”), režija: Katarina Arbanas  Međunarodni festival komornog teatra *ZLATNI LAV* - *LEONE D'ORO,*Umag, Hrvatska, 2013. - nastup s predstavom “Ruke po Ranku”(HNK Varaždin), autor: Vesna Kosec – Torjanac (po motivima novela Ruke, Zagrljaj i Mrtve duše  Ranka Marinkovića),  režija: Dubravko Torjanac  Edinburgh Fringe Festival, Edinburgh, Škotska, 2013. nastup s predstavom  “Tko želi ubiti Juliju Timošenko ? (Who wants to kill Yulia Tymoshenko?)”,  autor: Hrvoje Hitrec, režija: Jakov Sedlar | |
| Kvalifikacije | |
| Od prosinca 2013. Stalno zaposlena kao asistentica na kolegijima lutkarstva na UAOS  2012. honorarni rad u HNK Varaždin  Akademske godine 2011. / 2012. demonstrator na UAOS, na predmetu „Lutkarstvo“ kod doc. Hrvoja Seršića  2008. – 2010. član „Focus resarch“ tima u kompaniji „The Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards“, Pontedera, Italija | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Alen Biskupović |
| e-mail adresa | alen.biskupovic@uaos.hr |
| web stranica | www.uaos.unios.hr |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 27.01.2016. |
| Kratki životopis | |
| Rođen je u Osijeku 1978. godine, gdje je 2006. diplomirao na Filozofskom fakultetu u Osijeku (studij njemačkog jezika i književnosti i engleskog jezika i književnosti), a trenutno je polaznik poslijediplomskog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet na istom fakultetu s temom rada *Dramska kazališna kritika u osječkim dnevnim glasilima od 1902. do 1945*.  Od 2008. godine zaposlen je kao asistent za teatrologiju red. prof. dr. sc. Sanje Nikčević na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje sudjeluje u održavanju nastave iz predmeta *Povijest drame i kazališta 1.,2.,3.,4.,5.* na sve tri godine preddiplomskog studija Glume i lutkarstva, a 2009./2010. samostalno izvodi i nastavu seminara *Čehov* i *Glumac u drami*.  Od 2010. godine redovito sudjeluje na teatrološkim simpozijima te redovito objavljuje dramsku kazališnu kritiku i recenzije teatroloških knjiga i časopisa na Kulisi.eu, Kazalištu.hr, Republici, Hrvatskom slovu, Hrvatskom glumištu. Suradnik je Leykam Internationala za izdavačku djelatnost, Zagreb pri kojem je uredio knjigu red. prof. dr. sc. Sanje Nikčević  *Kazališna kritika ili neizbježni suputnik*, biblioteka Ars Academica, Leykam International, Zagreb/Osijek, 2011. te suradnik *Književne revije* u kojoj je sa Sanjom Nikčević priredio izdanje br. 1., Tema: *Smijeh,* Matica Hrvatska, Osijek, 2011.  Član je i Hrvatskog udruženja za američke studije (HUAmS) i Matice Hrvatske, a uz pedagoško-znanstveni rad se bavi i prijevodima na hrvatski, engleski i njemački. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| „Kazališna kritika Dragana Melkusa u Narodnoj/Hrvatskoj obrani od 1909. do 1917.“ u Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2011. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – drugi dio, Zagreb – Osijek, 2011.  „13. godina djelovanja Ernesta Dirnbacha – kazališnog kritičara Hrvatskog lista (1929-1941.)“ u Zbornik Krležinih dana u Osijeku 2010. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari – prvi dio, Zagreb – Osijek, 2010.  „Tko se smije (u) Čehovljevim komedijama“ u Književna revija, 1/2011., Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011., str. 161-191. | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2008. godine zaposlen je na Umjetničkoj akademiji na radnom mjestu asistenta na kolegijima Povijest svjetske drame i kazališta 1,2,3,4,5 s mentoricom red. prof. dr. sc. Sanjom Nikčević. Polaznik je poslije diplomskog doktorskog studija Književnost i kulturni identitet na Filozofskom fakultetu u Osijeku s temom doktorske disertacije *Kazališna kritika u osječkim dnevnim glasilima od 1902. do 1945. godine*, a tijekom rada sudjelovao je na brojnim međunarodnim i tuzemnim simpozijima s temama vezanim uz kazališnu kritiku. Osim toga, profesionalno se bavi pisanjem kazališne kritike za brojne domaće časopise, novine i web stranice te je član Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa i Međunarodne udruge kazališnih kritičara (IATC). | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Davor Dedić |
| e-mail adresa | ddedic@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | viši predavač |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 27.01.2016. |
| Kratki životopis | |
| Rođen je 1975. godine. Nakon srednje glazbene škole (odjel za glasovir), diplomirao je Glazbenu kulturu na Pedagoškom fakultetu u Osijeku. Zaposlen je kao predavač na Umjetničkoj akademiji u Osijeku na Odsjeku za glazbenu umjetnost.  Uspješno djeluje na više umjetničkih područja. Njegovo djelovanje karakteriziraju dva glazbena pravca – oblikovanje zvuka i aktivna izvođačka djelatnost kao priznatog hrvatskog jazz pijanista i korepetitora vokalnih ansambala i solista. U području oblikovanja zvuka djeluje kao glazbeni producent na CD i DVD izdanjima koje je snimao s različitim umjetničkim ansamblima. Glazbeno je oblikovao kazališne predstave, koncerte i javne glazbeno-scenske izvedbe u Hrvatskoj i inozemstvu. Osobito je aktivan u promociji novih tehnologija i njihovoj primjeni u suvremenom glazbenom izrazu u svom radu sa studentima Umjetničke akademije u Osijeku te je s njima u suradnji ostvario više uspješnih projekata. Za svoj rad u struci, samostalno i s ansamblima, nagrađivan je brojnim nagradama i priznanjima. Djeluje i kao gost-predavač u domaćim i međunarodnim programima umjetničkih i stručnih usavršavanja.  Snimio je i bio glazbeni producent na velikom broju nosača zvuka od kojih posebno treba istaknuti: *„Kapljice“*, “*Lost in HTML*“, „*Vokalni ansambl BREVIS*“, „*HGM Plays The Beatles*“, „*HGM Plays Our Songs*“, „*Ples leptira“*, „*Slon u Babilonu*“, „*HGM Plays for Christmas*“, *„Jazzy Nyúl Project“.* S jazz orkestrom snima i za potrebe Hrvatskog radija i televizije. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| 2008. originalna glazba i produkcija glazbe za kazališnu predstavu PRETAPANJA, Umjetničke akademije u Osijeku, premijerno izvedena u sklopu Festivala znanosti u Vukovaru, ponovljene izvedbe u Osijeku, Puli, Požegi, Pečuhu, Subotici.  2006. oblikovanje zvuka izvedbe „Mass of the Children“, J.Rutter, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi, dirigent: Gergely Menesi, izvedba: Osijek  2007. oblikovanje zvuka „Mass of the Children“, J.Rutter, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi, dirigent: Gergely Menesi, izvedba: Pečuh  2008. oblikovanje zvuka izvedbe „Mass of the Children“, J.Rutter, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi, dirigent: Gergely Menesi, izvedba: Osijek, otvaranje Osječkog ljeta kulture  2009. glazbeni producent CD izdanja Vokalni ansambl BREVIS „Najljepši hrvatski djevojački zborovi“, izdavač Matica Hrvatska  2009. oblikovanje zvuka praizvedbu oratorija „Izaija“ D.Bobića, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi, dirigent: Zsolt Hammar, izvedba: Pečuh  2009. oblikovanje zvuka izvedbe oratorija „Izaija“ D.Bobića, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi dirigent: Zsolt Hammar, izvedba: Osijek  2009. oblikovanje zvuka izvedbe oratorija „Izaija“ D.Bobića, Orkestar pečuške filharmonija, solisti i zborovi dirigent: Zsolt Hammar, izvedba: Varaždin  2010. audio obrada i glazbena produkcija DVD izdanja „ADIEMUS – Songs of Sanctuary“, pjevačkog zbora Brevis  2011. glazbeni producent CD izdanja „SLON U BABILONU“ dječjeg zbora Osječki zumbići  2012. glazbeni producent CD izdanja JAZZY NYÚL PROJECT  2012. oblikovanje zvuka u mjuziklu „*Barun Trenk Cabaret“* u koprodukciji Gradskog kazališta Požega i Umjetničke akademije u Osijeku (repertoarna predstava)  2012. oblikovanje zvuka u mjuziklu „*Barun Trenk Cabaret“*, Dionizijev festival, Đakovo.  2012. oblikovanje zvuka u mjuziklu „*Barun Trenk Cabaret“*, zagrebačko kazalište Komedija  2012. oblikovanje zvuka u mjuziklu „*Barun Trenk Cabaret“*, Osječko ljeto kulture  2012. – oblikovanje zvuka za praizvedbu glazbeno-scenske kantate „Jerihon“ D. Bobića, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, solisti i zborovi, otvaranje Osječkog ljeta kulture u Osijeku  2012. – audio obrada i glazbena produkcija DVD izdanja BREVIS GOES TO HOLLYWOOD pjevačkog zbora BREVIS  2012. – snimanje audio obrada i produkcija CD izdanja „ESSEKER BUSSERL“ pjevačkog zbora Brevis Donau i solista | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2005. do 2007. godine vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, na Odsjeku za kazališnu umjetnost i Odsjeku za glazbenu umjetnost.  Godine 2007. izabran je u suradničko zvanje asistenta i radno mjesto asistenta za umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.  Godine 2010. izabran je u nastavno zvanje predavača i radno mjesto predavača za umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Saša Došen Lešnjaković |
| e-mail adresa | sasa.dosen@uaos.hr |
| web stranica | www.uaos.hr |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 19.10.2010. |
| Kratki životopis | |
| Nakon završene Srednje glazbene škole u Ljubljani, godinu dana bila je zaposlena kao violončelistica u opernom orkestru HNK u Osijeku. Godine 1997. diplomirala je grafički dizajn (specijalizirala animirani film) na Central St Martins College of Art & Design u Londonu. Web design specijalizirala je u design studiju Bell & Bandack u Lausanni. Od 2007. godine zaposlena je kao asistentica na Odsjeku za likovnu umjetnost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku , a 2010. godine stječe umjetničko-nastavno zvanje docenta. Pohađa poslijediplomski doktorski studij književnosti, kulture, izvedbenih umjetnosti i filma na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.  Od 1997. godine profesionalno se bavi praksom vizualnih komunikacija, a od 2000. godine profesionalno se bavi i likovnošću kazališta. U osobnom radu kao i u radu sa studentima teži razvijanju analitičkog mišljenja, istraživanju, propitivanju vlastitih konceptualnih i likovnih rješenja kroz eksperiment, simboličko, provokaciju i uranjanje u ludičku realnost, koja izlazi iz okvira konvencionalnog i pomiče granice umjetnosti, dizajna i likovnosti izvedbene umjetnosti te artikuliranom sintetiziranju ideja pretočenih u vizualni rječnik u (bilo kojem) mediju koji je primjeren komuniciranoj ideji.  Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku realizirala je više projekata u mentorskom radu sa studentima: EU POZITIV/NEGATIV, koncept i provedba realizacije multimedijalnog projekta (studenti Glume i lutkarstva, studenti Likovne kulture), Manjež, Studentski kampus Sveučilištra J. J. Strossmayera u Osijeku, (2013.), PRONAĐENO U TAMI, intervencije u prostoru, Festival znanosti (2011.), predstava Vodeni snovi (projekt vizualnog / izmišljenog kazališta, 2010.), Urbane instalacije (umjetničke intervencije u prostoru grada 2008., 2009., 2010. i 2011.), multimedijalna scenska prezentacija knjige Dnevnik nevidljivoga (2009.), dječja predstava 6 pingvinčića (2008.), multimedijalna ambijentalna predstava Pretapanja (2008.). | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| • 2011. HNK u Osijeku, Prolaznici, kostimografija  • 2011. HNK u Osijeku, Vedri duh, kostimografija  • 2010. Umjetnička akademija u Osijeku / Muzej Slavonije u Osijeku, U potrazi za čudovištima, oblikovanje i izrada lutaka (23. susret lutkara i lutkarskih kazališta hrvatske) - nagrada za najinventivniju, likovno najdosljedniju te najoriginalniju kreaciju lutaka  • Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci, Sluškinje, kostimografija  • Kazalište Virovitica, Golgota, kostimografja, scenografja  • 2009. Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci, Tri praščića, kostimografja  • 2008. HNK u Osijeku, Šokica, kostimografja, scenografja  • 2007. Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci, Kaćuše, kostimografja  • Gradsko kazalište Trešnja, Zagreb, Frankenstein, scenografja  • 2006. HNK u Osijeku, Događaj u mjestu Gogi, kostimografja  • 2005. HNK u Osijeku, Desdemona, kostimografja  • 2004. Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Turbo beba, kostimografja, scenografja  • 2003. HNK u Osijeku, Uhvaćen u mrežu, kostimografja  • 2002. NUS Barutana, Osijek, Gospođa Aoi, kostimografja  • 2001. Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Ide Dada, lutke, scenografja, kostimi, maske, vizualni identitet  • HNK u Osijeku, Plava soba, kostimografja  • 2000. Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Patkica Blatkica, lutke, scenografja, kostimi, vizualni identitet  • HNK u Osijeku, Alaska Jack, kostimografja | |
| Kvalifikacije | |
| 2010. docent (primijenjena umjetnost, kostimografija), Umjetnička akademija u Osijeku  2010. - 2012. voditeljica Odsjeka za Likovnu umjetnost  2007. asistent na Odsjeku za likovnu umjetnost, Umjetnička akademija u Osijeku | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Maja Đurinović |
| e-mail adresa | Maja.durinovic@zg.t-com.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | izvanredni profesor |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 19.02.2014. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je 1960. u Zagrebu. Završila je Klasičnu gimnaziju, Školu za ritmiku i ples i studij Jugoslavenskih jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (1985).  Profesionalno se bavi plesom: Izvođački – Komorni ansambl slobodnog plesa Milane Broš (1977-1987) i Gesta (1987-1994); pedagoški i koreografski: - Škola za ritmiku i ples (1979-1995), Plesna scena NS Dubrava (1996-2009), INK Pula (1997-1999), UAOS (2007-).  Koreografkinja i suradnica je za scenski pokret na 50-ak kazališnih produkcija (dramskih, lutkarskih i opera). Objavljuje tekstove pedagoške, kritičke, povijesne i opće plesno-teorijske problematike; pokrenula je plesnu biblioteku Gesta; urednica i autorica je knjiga iz područja povijesti hrvatskog plesa. Organizatorica je tri simpozija o djelu Milka Šparembleka i simpozija *Homo movens – što i kako pokreće glumca*; suradnica je leksikografskih izdanja za područje plesa; autorica je knjiga iz područja povijesti hrvatskog plesa. Osnovna tema njezinih istraživanja je ples u Hrvatskoj između dva rata, o čemu drži predavanja i prezentacije; segment plesa priredila je za izložbe u Klovićevim dvorima: *Avangardne tendencije u Hrvatskoj* i *Strast i bunt – ekspresionizam u Hrvatskoj*, sudjelovala je na Krležinim danima s temom *Hrvatska pera u apologiji plesnog teatra*, objavila je *Vera Milčinović – Tashamira Dances of Reality und Unreality* u *Feminine Future (Perfomance, Dance, War, Politics and Eroticism)*. *Č*lanica je uredništva časopisa za plesnu umjetnost *Kretanja* i urednica internetske stranice: Plesna scena.hr (Kulisa.eu), gdje redovito objavljuje prikaze i osvrte. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Izbor samostalnih autorskih djela, u žanru plesnog/fizičkog teatra:**   * *5. osječka* (fizički teatar, UAOS, Osijek, 2013.) * *My Favorite Things*, na Međunarodnom jazz festivalu u Osijeku, 2010. * *Down in Mississipi (including The Puppet Blues for Robert Johnson),* otvaranje međunarodnih Blues festivala u Osijeku i Vukovaru, 2009. * *Mosaico Istriano* na glazbu Massima Brajkovića (INK Pula 1998.)   **Izbor predstava – koreografija i scenski pokret:**   * B. Brecht, *Pir malograđana* (HNK u Šibeniku, 2012.) * G. Verdi, *Nabucco* (Opera HNK u Osijeku, 2011.) * B.P. Molière, *Don Juan* (Kazalište Virovitica, 2011.) * M. Gavran, *Paralelni svjetovi* (HNK u Osijeku, 2010.) * J. Fiamengo, *More iz ormara* (Gradsko kazalište lutaka, Split, 2009.) * B. Senker, *Tečaj odvikavanja od pušenja* (UAOS i grad Požega, 2009.) * J. Boko, *Mate s onega svita* (Gradsko kazalište lutaka Split, 2006.) * H.C. Andersen, *Carevo novo ruho* (Kazalište lutaka Zadar, 2006.) * L. Paljetak, *Miševi i mačke naglavačke* (Gradsko kazalište lutaka Split, 2004.) * J. Swift, *Gulliver u Liliputu* (Lutkarska scena "Ivana Brlić Mažuranić", 2003.) * B. Senker, *Fritzspiel* (INK Pula i Epilog teatar, 2002.) * F. Schiller, *Razbojniki*  (Slovensko ljudko gledališće Celje, 1992.) * Aristofan, *Lizistrata* (Teatar &TD, 1992.)   **Objavljene knjige:**   * *Razvoj suvremenog plesa: Ana Maletić, životopis*, HIPP, Zagreb, 2008. * *Mia Čorak Slavenska*, Naklada MD, Zagreb, 2004. * *Mercedes Goritz Pavelić*, Naklada MD/Gesta, Zagreb, 2000. * Interaktivna muldimedijska prezentacija: *Kaspomanija Milane Broš,* HIPP, Zagreb, 2006. | |
| Kvalifikacije | |
| Docent scenskog pokreta | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Igor Gajin |
| e-mail adresa | gajinigor@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 10.4.2012. |
| Kratki životopis | |
| Završio studij hrvatskog jezika i književnosti na Pedagoškom fakultetu u Osijeku 2000. godine.  1994. počeo raditi kao novinar u Glasu Slavonije, od 2001. u gradskim dnevnim novinama Osječki dom, odakle odlazi 2010. godine s pozicije zamjenika glavnog urednika.  U međuvremenu, kao i danas, objavljivao književne kritike te publicirao radove u novinama za kulturu, časopisima i publikacijama kao što su: Književna revija, Riječi Matice hrvatske Sisak, Kvadrat Matice hrvatske Bizovac, Vijenac, Zarez, Kolo, Dubrovnik, Iinterkulturalnost, itd... Kontinuirano i voditelj književnih promocija u osječkoj knjižari Nova. Jedan od suautora Strategije kulturnog razvoja grada Osijeka. Akademske godine 2009./2010. radio kao vanjski suradnik na osječkoj Kulturologiji, od 2011. na Umjetničkoj akademiji na kolegijima književnosti. Na Umjetničkoj akademiji također i urednik Akademijinih knjiga i publikacija. Član uredništva Akademijinog časopisa Artos. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| * Gajin, Igor. „Siroče“ Stojevićeva opusa – dramski tekst Doni *//* Zbornik radova Podrubak razlike – književno i znanstveno djelo Milorada Stojevića / Sanjin Sorel (ur). Rijeka, 2014., str. 211-234. * Gajin, Igor. Dijabolično varljive utopije 21. stoljeća // časopis Interkulturalnost 7 (2014) * Gajin, Igor. Varijacije, odjeci i tragovi matoševskog flanerizma u izboru iz suvremene hrvatske proze // Poznańskie studia slawistyczne 7 (2014) * Gajin, Igor. Living Strategies of Dead Identities: Ideological and Psychological Motivation Behind the Expression and Transformation of Identity in the So-Called (Yugo)nostalgic Genre // Mediterranean Journal of Social Sciences Vol.5/No. 22 (2014) * Gajin, Igor. Jeftina literatura teške postmoderne – gdje je završila tranzicijska književnost // Šesti hrvatski slavistički kongres (10-13. rujna 2014., Vukovar-Vinkovci) * Gajin, Igor. Strategies of Colonisation and (Non)resistance – Discursive and Formative Infiltration of Media into the Transitional Croatian Literature // Second International CSSS Conference „Media: Theory and Practice“ (4-6. rujna 2014., Skopje) * Gajin, Igor. Causes and Becoming of Distopic Foundation in Contemporary Croatian Literature // 4th Conference for Young Slavists in Budapest (25. travnja 2014., Budimpešta) | |
| Kvalifikacije | |
| Akademske godine 2009./2010. radio kao vanjski suradnik na osječkoj Kulturologiji, od 2011. na Umjetničkoj akademiji na kolegijima književnosti. Na Umjetničkoj akademiji također i urednik Akademijinih knjiga i publikacija. Član uredništva Akademijinog časopisa Artos. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Livija Kroflin |
| e-mail adresa | [livija.kroflin@uaos.hr](mailto:livija.kroflin@uaos.hr) |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 13.12.2012. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je u Zagrebu, gdje je na Filozofskom fakultetu diplomirala komparativnu književnost i engleski jezik 1980., zatim 1987. magistrirala na temu „Kazalište lutaka u Zagrebu 1945.-1985.“ te 2012. doktorirala na temu „Međunarodni festival kazališta lutaka PIF 1968.-2007. godine u kontekstu europskoga lutkarstva“. Upisana je u Upisnik znanstvenika Republike Hrvatske koji vodi Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta RH, matični broj: 215352.Radila je kao književna prevoditeljica, urednica u Nakladnom zavodu Globus te u Međunarodnom centru za usluge u kulturi u Zagrebu kao umjetnička voditeljica PIF-a (međunarodnog festivala kazališta lutaka) i ravnateljica Centra. Pokrenula je biblioteke „Lutkanija“ i „Velika Lutkanija“ pri Međunarodnom centru za usluge u kulturi. Uredila je više knjiga iz područja lutkarstva. Piše knjige i članke o lutkarstvu, koje objavljuje u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je na više međunarodnih stručnih skupova o lutkarstvu (Budimpešta, Prag, Subotica, Ljubljana, Moskva, Jakarta).Od 2007. zaposlena je na Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, gdje je voditeljica programa za lutkarstvo i predaje šest kolegija iz povijesti i estetike lutkarstva (*Estetika lutkarstva 1-6*), za koje je osmislila nastavni plan. Godine 2012. izabrana je u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Od 2015. godine voditeljica je Odsjeka za kazališnu umjetnost. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Knjige:**   * *Zagrebačka zemlja Lutkanija. Zagrebačko lutkarstvo 1945-1985. godine – Prilog proučavanju hrvatskoga lutkarstva*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1992. * *Estetika PIF-a*, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.   **Članci:**   * *Interview: Radovan Ivšić*, „Gordogan“, Zagreb, br. 26-27, 1987. * *Hamlet na kotačima*, „LuKa“, Zagreb, br. 6 (VI), 1998. * *Zlatko Bourek és a fenéken guruló színház*, u: „Art Limes“, No. VI., Tatabánya, 2008., str. 118-121. * *Existují loutky v chorvatských loutkových divadlech?*, u: „Loutkář“, 5/2011, Prag, 2011. * *Golijat Milan Čečuk*, u: „Omiški ljetopis“, god. VI., br. 6, Župa sv. Mihovila arkanđela u Omišu, Omiš, 2011. * *Lutkarski komadi Arthura Schnitzlera*, u: „Lingua Montenegrina“, god. IV/1, br. 7, Institut za crnogorski jezik i književnost, Podgorica, 2011. * *Storytelling through Puppet Theatre / Pričanje priča kazalištem lutaka*, u: *Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 3, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2012. * *Otnošenieto k'm prikazkama v s'vremennija kuklen teat'r*, u: „KuklArt“, vol. 5, December 2011, Sofija, 2011.  |  |  | | --- | --- | | * *Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika*, u: „Lahor“, časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, [Vol.2, No.12, Zagreb, 2011.](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=6591) |  |  * *The Role of the Puppet in Language Teaching*, u: *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012. * *Ścieżki chorwackiego lalkarstwa / The Pathways of Croatian Puppetry*, u: Teatr Lalek, nr 1-2/111-112/2013, str. 70-76. * *How Does the Puppet Theatre Speak to Children / Kako kazalište lutaka govori djeci*, u: *Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 198-222. * *Vlasta Pokrivka, Educator and Artist / Vlasta Pokrivka, pedagoginja i umjetnica*, u: *Theatre for Children – Artistic Phenomenon / Pozorište za decu – umetnički fenomen*, Knjiga 5, priredili Henryk Jurkowski i Miroslav Radonjić, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2014., str. 175-193. * *Lutkar – umjetnik i pedagog*. Izlaganje održano na 1. međunarodnom znanstvenom i umjetničkom simpoziju o pedagogiji u umjetnosti „*Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja“*; Osijek, 17. i 18. listopada 2014.   **Urednički rad:**   * *Lutka... divnog li čuda!*, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, MCUK, Zagreb, 2004. * - *The Power of the Puppet*, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission, 2012. | |
| Kvalifikacije | |
| Kao stalna suradnica Hrvatske matice iseljenika od 1995. sudjeluje u realizaciji Male ljetne škole hrvatskoga jezika i kulture, za koju je kreirala vlastiti dio programa – učenje hrvatskog jezika u lutkarskoj radionici. Od osnutka do danas članica je, a 2000.-2012. i predsjednica, međunarodne UNIMA-ine komisije „Lutka u obrazovanju, razvoju i terapiji“, koja je objavila knjigu o uporabi lutke u obrazovanju, razvoju i terapiji (*The Power of the Puppet*). | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Zdenka Lacina |
| e-mail adresa | zdenka.lacina@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | predavač |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | listopad, 2013. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je 13. ožujka 1981. Završila je srednju Tekstilno-tehničku školu za odjevnog tehničara 1999. godine, potom Tekstilno-tehnološki fakultet u Zagrebu, smjer dizajna tekstila i odjeće kao diplomirani viši modni dizajner 2004. godine. Magistrirala je 2013. godine, također na Sveučilištu u Zagrebu, na Tekstilno-tehnološkom fakultetu, Sveučilišni diplomski studij i stekla zvanje magistra struke, inženjerka tekstilnog i modnog dizajna, smjer: kostimografija.  Radno iskustvo konstrukcije, modeliranja i dizajna stekla je radeći u radionici HNK u Zagrebu pod vodstvom Jelice Ozimec, gdje je sudjelovala u izradi brojnih opernih, dramskih i baletnih produkcija. Kao dizajner, konstruktor i modelar radila je i u modnoj industriji: Varteks Pro d.o.o. Varaždin, Sloga IMK d.o.o. Požega, Smoda d.o.o. Požega , bavila se poslom stilista i vizažista (Poslovni časopis B4-LIFE, modna agencija Formo models, Zagreb,"Srcolovka" RTL, Zagreb), organizirala modne revije te pisala vlastitu modnu kolumnu.  Sudjelovala je u brojnim grupnim i samostalnim modnim revijama, a od 2009. surađuje s Umjetničkom akademijom u Osijeku kroz kazališne projekte kao kostimograf ili asistent kostimografije. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Kostimografije:**   * 2015. " Helverova noć", tekst: Ingmar Villqist, mentor i prijevod: Jasmin Novljaković, Gradsko kazalište Požega. Kostimografija i vizualni identitet. * 2015. " I u našem gradu", autora: Kalmana Mesarića, režija: Robert Raponja. Koprodukcija Umjetničke akademije u Osijeku, CZK Sigmund Romberg iz Belišća te Gradskog kazališta mladih u Splitu. Premijera u GKM Splitu. Kostimografija. * 2015. " A život je...", autor: Kristina Štebih , režija: Tamara Kučinović, Premijera u Centru za kulturu, Čakovec. Kostimografija i vizualni identitet. * 2015. " Cosi Fan Tutte" W.A.Mozart, operna premijera Umjetnička akademija U Osijeku i Fakultet za glazbu i vizualne umjetnosti, Pečuh. Redatelj – * Robert Raponja, dirigent - Balasz Kocsar. Osječko ljeto kulture. Kostimografija i vizualni identitet. * 2015. " Princ Eugen " mjuzikl, Dramatizacija: Marijana Nola, Redatelj:Jasmin Novljaković. Praizvedba povodom 10-e obljetnice Umjetničke akademije u Osijeku. Kostimografija i vizualni identitet. * 2014. " Haljina zaborava ", multimedijalna poetska drama sabranih dijela Irene Vrkljan. Dramatizacija: Ana Prolić, režija: Robert Raponja. Gradsko kazalište Žar ptica, Zagreb i Umjetnička akademija u Osijeku. Kostimografija. * 2014. " Košarkaš na mjesecu ", prema istoimenom romanu Mirka Ćurića, dramska igra: Marijana Nola, za scensku izvedbu tekst prilagodio: Ivan Kristijan Majić. Produkcija grad Đakovo i Umjetnička akademija u Osijeku, praizvedna završna večer Dioniz, Đakovo. Kostimografija. * 2010. " Auvergnanski senatori ", autor: Nenad Stazić, režija: Robert Raponja, * Gradsko kazalište Požega i Umjetnička akademija u Osijeku. * 2010. " Princ Žabac ", autor i režija Tomislav Čmelar, Gradsko kazalište Požega.   **Kostimografske asistenture:**   * 2013. " EU Heroine " autor: Marijana Nola, režija: Robert Raponja, kostimografija: Jasmina Pacek, * Umjetnička akademija u Osjeku za Osiječko ljeto kulture. * 2009. " Razigrajmo Melitu" autor: Marijana Nola, režija: Robert Raponja, kostimogafija: Jasmina * Pacek, Gradsko kazalište Požega i Umjetnička akademija u Osijeku.   **Modne revije (izbor):**   * 2013."Večer baroknog kostima" povodom otvorenja izložbe "Večer u Emausu" Michelangela * Merisija da Caravaggia u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. (sudjelovanje) * 2011. "Modni ormar", modna manifestacija s kostimiranom revijom iz razdoblja Louis XIV., * Zagreb (sudjelovanje) * 2007. "Stolnjaci u novim mjerilima" Vinkovačke jeseni (počasni gost ) te sudjelovanje u * etnološkoj raspravi na temu "Kako osuvremeniti Hrvatsku narodnu baštinu te kako je * plasirati na tržište u Europsku uniju" * 2006. "Mini Klinča Fashion Show" Klinče selo, Zagreb (sudjelovanje s vlastitom kolekcijom * pod nazivom "Visoka moda hrvatske baštine") * 2006. "Fashion Night Dubrovnik", Dubrovnik (sudjelovanje s vlastitom kolekcijom) * 2006. "Neka nitko ne zna s koliko brojeva živim" Jelsa, otok Hvar (samostalna revija) * 2006. "Buterflys Dance", Zagreb (samostalna revija)   **Izrada kostima: HNK Zagreb (izbor)**   * ○ 30.06.2008. Baletna večer "Idi vidi" koreograf Leo Mujić; * "Na floresta" koreograf Vasco Wellenkamp; * "Sinfonija Da Requiem" koreograf Vasco Wellenkamp. * 13.06.2008. "Orfej", redatelj Ozren Prohić (opera). * ○ 0 09.05.2008. "Oluja", redatelj Ivica Kunčević (drama). * ○ 18.04.2008. "Mirjana", redatelj Petar Selem (opera). * ○ 15.03.2008. "DanseMacabre", redatelj StašaZurovac ( balet). * ○ 07.03.2008. "Plašt/Sestra Angelica/GianniSchicchi", redatelj Arnaud Bernard (opera). * ○ 22.01.2008. "Elektri pristaje crnina", redateljica Mateja Koležnik (drama). * ○ 07.12.2007. "Carmen", redatelj PhilippHimmelmann (opera). * ○ 16.11.2007. "Opera za tri groša", redatelj Krešimir Dolenčić (opera). * ○ 26.10.2007. "Pepeljuga", koreograf, redatelj Derek Deane (balet). * ○ 01.06.2007. "Labuđe jezero", koreograf, redatelj Derek Deane (balet). | |
| Kvalifikacije | |
| Predavač na kolegijima Kostimografski praktikum I,II i III, Povijest i teorija kostimografije I,II,III, IV, Kostimografija I, II, Povijest odijevanja i analitičko oblikovanje povijesnih kostima III, Konstrukcija i izrada kostima I,II,III na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od listopada 2013. Magistra struke, inženjerka tekstilnog i modnog dizajna; smjer kostimografija. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Maja Lučić Vuković |
| e-mail adresa | maja\_lucic@yahoo.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | doc.artD. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 13.12.2012. |
| Kratki životopis | |
| Maja Lučić rođena je u Osijeku gdje je i završila Isusovačku klasičnu gimnaziju 2004. godine. Iste godine završava srednju glazbenu školu Franje Kuhača u Osijeku – teoretski smjer – te osnovnu školu solo pjevanja. U svibnju 2008. završila je magistarski studij Glume i lutkarstva na Kazališnom odsjeku Umjetničke akademije u Bratislavi. Na istoj Akademiji je 2010. godine doktorirala lutkarstvo. Sudjelovala je na brojnim kako glumačkim I lutkarskim tako i plesnim stručnim usavršavanjima, seminarima, radionicama i tečajevima u Hrvatskoj i inozemstvu. Od listopada 2008. godine zaposlena je na Odsjeku kazališne umjetnosti, smjer gluma i lutkarstvo, Umjetničke akademije u Osijeku gdje sudjeluje u izvođenju nastave kolegija lutkarske animacije na preddiplomskom I diplomskom studiju (Animacija: dijelovi tijela i predmeti, ručne i mimične lutke, marionete, štapne lutke, igra u dvoje, kombinirane tehnike – završni individualni ispit iz animacije, Majstorska radionica lutkarstvo: od teksta do inscenacije, Osnove lutkarske režije), a mentor je na diplomskim ispitima iz lutkarstva. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Sudjeluje u projektima Umjetničke akademije: asistentica redatelja Roberta Raponje u operi Didona i Enej skladatelja Henrya Purcella (2008.), asistentica redatelja i glumica u predstavi Razigrajmo Melitu u režiji Roberta Raponje (2009.), članica organizacijskog odbora međunarodnog studentskog kazališnog festivala 1. Dionizijevog festivala – Igrom do istine (2009.), glumica je u scensko-glazbenoj izvedbi u režiji i koreografiji Maje Đurinović povodom 5. međunarodnog jazz festivala (2009.), članica je organizacijskog odbora Akademijskog kazališta u Požegi – 1. ljetnog campusa glume i lutkarstva (2009.) te je suvoditeljica radionice Osnove glume i lutkarstva: Male fore kao kapi, suautorica lutkarskog dijela The Puppet Blues for Robert Johnson (2009.)u scensko-glazbenoj izvedbi Down in Mississippi u kojem sudjeluje i kao izvođač u režiji i koreografiji Maje Đurinović, glumica u predstavi Auvergnanski senatori (2010.) u režiji Roberta Raponje, u predstavi Sara babin vir u režiji Roberta Raponja (2013.) I u lutkarskoj predstavi U potrazi za čudovištima (2013.) u režiji Hrvoja Seršića.  Glumačke I lutkarske uloge ostvarila je u različitim kazališnim kućama u Slovačkoj: Kresivo (2005.) H.Ch. Andersena u režiji Nadie Ulične u Međunarodnom domu umjetnosti Bibiana u Bratsilavi; Dvanaest mjeseci (2005.) u režiji Pavle Musilove u Bratislavskom lutkarskom kazalištu; Gašparkove priče (2005.) u režiji Zuzane Pinterove, Lenke Kohutove i Petera Palika; Tamo gdje lisice žele laku noć (2006.) u režiji Pavola Uhera u Međunarodnom domu umjetnosti Bibiana u Bratislavi; Gavrani (2006.) u režiji Zuzane Pinterove; Metamorfoze (2006.) u režiji Pavela Uhera u Bratislavskom lutkarskom kazalištu; R.U.R (2006.) K. Čapeka u režiji Ondreja Spišaka u Slovačkom narodnom kazalištu; Krysiar (2007.) autora V. Dyka u režiji Pavle Musilove u bratislavskom A. H. A kazalištu; Košicky Betlehem (2007.) u režiji Adama Badina u Lutkarskom kazalištu u Košicama.  Od godine 2010. surađuje sa Gradskim kazalištem Joza Ivakić u predstavama Suškinje (2010.) u režiji Damira Mađarića, Vrtlar (2011.) u režiji Dražena Ferenčine, Ružno pače (2011.) u režiji Tatjane Bertok-Zupković, Umišljeni bolesnik (2011.) u režiji Damria Mađarića, Iz Kabula s ljubavlju tu – opasna osveta nevjerojatnog čovjeka s drvenom glavom protiv povratka smaka svijeta na nemogući način (2012.) u režiji Dražena Ferenčine, Pčelica Maja (2014.) u režiji Maje Lučić. Surađuje i sa Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku (Navještenje u režiji Branke Cvitković – 2014.), Hrvatskim kazalištem Pečuh (Zečja škola u režiji Petra Šurkalovića – 2011., Mala pčelica Maja u režiji Tatjane Bertok-Zupković – 2014.), Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu (Bratac Jaglenac I sestrica Rutvica u režiji Dubravka Torjanca – 2012.). Godine 2010. za ulogu Solange u predstavi Sluškinje u režiji Damira Mađarića u Gradskom kazalištu Joza Ivakić Vinkovci nagrađena je nagradom Hrvatskog glumišta za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 28 godina. | |
| Kvalifikacije | |
| Docentica iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja kazališne umjetnosti (scenske i medijske umjetnosti), umjetničke grane lutkarstvo na Kazališnom odsjeku Umjetničke akademije u Osijeku (na dodiplomskom studiju: Animacija I: dijelovi tijela i predmeti, Animacija II: ručne i mimične lutke, Animacija III: marionete, Animacija IV: lutke na štapu, Animacija V: Igra u dvoje, Animacija VI: kombinirane tehnike - završni individualni ispit iz animacije; na diplomskom studiju nositeljica majstorskih radionica: Od teksta do inscenacije, mentorica na diplomskim ispitima iz lutkarstva – trenutni kolegiji ovise o aktualnom izvedbenom planu i programu) | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Tomislav Marijanović |
| e-mail adresa | tomislav.marijanovic@uaos.hr |
| web stranica | www.uaos.hr |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | Viši tehnički suradnik u nastavi |
| datum zadnjeg izbora u zvanje |  |
| Kratki životopis | |
| Tomislav Marijanović rođen je u Osijeku 5. kolovoza 1982. godine. Srednju školu, opću gimnaziju, završio je u Osijeku. Na Elektrotehničkom fakultetu u Osijeku 2005. godine upisuje Cisco akademiju mrežnih tehnologija koju je završio 2007. godine. Radno iskustvo stječe od 2008. godine do 2009. godine kao grafički dizajner u privatnom sektoru, paralelno predaje grafički dizajn na informatičkom učilištu Algebra. Od 2009. godine zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao informatički referent i koordinator Informacijskog sustava visokog učilišta (ISVU) te upisuje Elektrotehnički fakultet u Osijeku, smjer informatika i stječe zvanje inženjera elektrotehnike i informatike. Od 2012. godine tehnički suradnik u nastavi na Odsjeku za likovnu umjetnost, od 2014. tehnički suradnik u nastavi na Odsjeku za primijenjenu umjetnost, od 2015. viši tehnički suradnik. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Radionice:**   * 2016. Predavač na radionici Dani Julija Knifera, Kniferica - radionica za osnovne škole * 2016. Predavač i voditelj radionice na Festivalu znanosti, znanost i umjetnost - Nikola Tesla   **Projekti:**   * 2016. Predavač i voditelj projekta "Podučavanje osnovnoškolaca računalnoj grafici" u suradnji sa O.Š. Fran Krsto Frankopan.   **Samostalno izradio projekte grafičkog dizajna, 3D vizualizacija i izrade web stranica:**   * Multiplikator, Dječji vrtići Osijek, Artos, POP-up projekt, Ravlić, Hyundai, Renault, Podomont, Umjetnička akademija u Osijeku, Tehničko učilište Vinkovci, OŠ Fran Krste Frankopana, Studentski zbor u Osijeku, PBM, Lođa, Brevis Osijek, PAN – papirna industrija, PAN – trgovina, Pro-art, Tenis Klub Slavonija Žito, Pumpa servis, HDLU Osijek, OPG Bašić, Biscuit People, Ratio d.o.o., Domex, Poliklinika dr. Laušin, Body Gallery, Digital Point, Oksimoron i mnogi drugi. Samostalna realizacija 3d animacije kemijskog procesa pročišćavanja vode u svrhu snimanja filma tvrtke Tehnokom iz  Zagreba. 3D animacija za firmu Luka Tranzit. Izrada 3d zgrada i kuća. Izrada 3D vizualizacija interijera. * Web stranice Umjetničke akademije u Osijeku 2009g. dobivaju posebnu pohvalu na Webfestivalu za web pristupačnost. | |
| Kvalifikacije | |
| U svojem pedagoškom radu na Informatičkom učilištu Algebra radio je sa starijim i mladim polaznicima, koje je obučavao za zanimanje Grafičkog dizajnera. Polaznici su prolazili cjelokupnu obuku grafičkih alata i uspješno svladavali sve zadatke, ispite, seminarske radnje i završne radove. Od 2012. godine tehnički suradnik u nastavi na Odsjeku za likovnu umjetnost, od 2014. tehnički suradnik u nastavi na Odsjeku za primijenjenu umjetnost, od 2015. viši tehnički suradnik. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Božica Dea Matasić |
| e-mail adresa | dea.matasic@gmail.com |
| web stranica | matasic.com |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | izv.prof.art. |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 17.5.2011. |
| Kratki životopis | |
| Božica Dea Matasić diplomirala je 1996. g. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na nastavničkom odjelu, smjer kiparstvo.  Izlaže od 1992. godine na petnaestak samostalnih i više od četrdeset mahom žiriranih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.  Tijekom i nakon studija radila je kao restauratorica te kao kazališna kiparica. Radila je na brojnim predstavama DK Gavella 1996. i ‘97. g.  Od 1998. do 2003. radila je kao voditeljica Galerije SC gdje je organizirala više od stotinu projekata; izložbi, performansa, multimedijalnih događanja, promocija i alternativnih modnih revija. Od 2003. do 2007. radila je u Studentskom centru kao urednica Likovnih radionica za studente Sveučilišta u Zagrebu. Jedna je od urednica monografije izašle povodom četrdeset godina Galerije SC. Od 2002. do 2010. g. bila je članica žirija projekta *Novi fragmenti* Erste banke. Projekt obuhvaća otkup i izlaganje djela mladih hrvatskih likovnih umjetnika te nagrade žirija. Od 2008. do 2010. g. sudjelovala je u komisiji za primanje u članstvo HDLU-a u Zagrebu. Članica je žirija 32.salona mladih održanog 2014. g. Od 2014. g. sudjeluje u radu Povjerenstva za dodjelu nagrada HDLU-a. Izabrana je među sedamnaest hrvatskih kipara/kiparica koji su u sklopu izložbe *Suvremeno hrvatsko kiparstvo* pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture predstavljali Hrvatsku na izložbama u Ljubljani, Budimpešti, Pečuhu, Trstu, Bratislavi, Beču, Berlinu i Zagrebu. 2012. g. samostalno izlaže u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (MAMAC) u Nici. Predstavila se svojim višestruko nagrađivanim projektom interaktivnih kinetičkih objekata *Panacea*. Izabrana je kao predstavnica hrvatske kiparske scene od strane međunarodnog žirija za izložbu *Dialogue with Emperor Qin - China Eu sculptures show.* Izložba će se tijekom 2014. i 2015. g. održati u Lisabonu, Bukureštu, Parizu, Roterdamu, Pragu, Pizi, Luksemburgu i Briselu. Dobitnica je više nagrada i priznanja za svoj rad, između ostalog; *Nagrade mediteranskog kiparskog simpozija Dubrova, Labin*, XI. trijenala hrvatskog kiparstva, *Nagrade publike* na natječaju T-ht u MSU Zagreb 2011, te *Priznanja žirija* IX. trijenala hrvatskog kiparstva. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **SAMOSTALNE IZLOŽBE – izbor:**   * 2012. *Panacea*, Galerija Kortil, Rijeka * *Panacea*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti (MAMAC), Nica * 2011. *Čuvari dodira*, Studio Nest, Zagreb * 2010. *Panacea*, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb * 2007. *Životopis*, Galerija Karas, Zagreb * 2006. *Živa ogledala*, Galerija Zona, Zagreb * *Tiha voda*, Galerija Kazamat, Osijek * 2004. *Znakovi vjerojatnosti*, Galerija Matice hrvatske * *Silva Subterranea*, Galerija Sv. Krševana, Šibenik * 2003. *Izazov svjetlosti*, Galerija Juraj Šporer, Opatija * 2002. *Izazov svjetlosti*, Galerija SC * 1996. *Kolaži*, Kula Lotrščak * 1994. *Extinct*, Galerija SC   **SKUPNE IZLOŽBE – izbor**   * 2014. *Dialogue with Emperor Qin - China Eu sculptures show*, Industriaha Art Space, Sofia, Bugarska / National Museum of the Romanian Peasant, Bukurešt, Rumunjska / Museum of Natural History and Science, Lisabon, Portugal * 2013. Museo Illuminato, Corrispondenze d’arte 2, Museo Revoltella, Trst, Italija * 2012. *Palinsesti*, San Vito al Tagliamento, Italija * XI trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb * 2011. *Od kipa do ispovjedi*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb * *T-ht*, MSU Zagreb * *Suvremeno hrv. kiparstvo*, Mestni Muzej, Ljubljana, Mađarska nac. galerija, Budimpešta * 2010. *Suvremeno hrv. kiparstvo*, Cella Septichora, Pečuh, Salone degli Incanti, Trst * 2009. *Suvremeno hrv. kiparstvo*, Dom umjetnosti, Bratislava, Künstlerhaus Wien, * Lichthof des Ausgewärigen amts, Berlin, Gliptoteka HAZU, Zagreb * 2008. *21. slavonski bienale*, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek * 2007. *42 Zagrebački salon*, HDLU, Zagreb * 2006. IX. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU * 2004 *Grafička mapa Punkt*, Galerija Josip Račić, Zagreb * 2003. VIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU * *3+1+5*, Galerija sv. Krševana, Šibenik * *Akupunktura 03*, Park Maksimir, Zagreb * 2002 *Akupunktura 01*, Maksimir Park, Zagreb * 2001 *ARTiljerija*, Galerija kina Studentskog Centra, Zagreb * 2000 *Teatar i mit*, Kazalište Gavella, Zagreb * 1999. II. bijenale hrvatskog crteža, Moderna galerija * 1998. 25 salon mladih, HDLU * 1995. Bienale malog formata, Split * 1994. V. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU * 1993. IV. svjetski trijenale male keramike, HDLU, Zagreb * *Piktoplastika*, Galerija SC, Zagreb * 1992. *23. salon mladih*, Gliptoteka * *27. zagrebački salon*, Umjetnički paviljon | |
| Kvalifikacije | |
| 17. 5. 2011. izabrana u umjetničko-nastavno zvanje izvanredne profesorice na Umjetničkoj akademiji u Osijeku  5. 12. 2006. izabrana u umjetničko-nastavno zvanje docentice na Umjetničkoj akademiji u Osijeku  Predaje na diplomskom studiju kolegije Kiparstvo i Kiparske tehnologije. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Andrej Mirčev |
| e-mail adresa | andrejmircev@yahoo.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 31.11.2013. |
| Kratki životopis | |
| Andrej Mirčev rođen je 1979. Studirao je filozofiju, povijest i teatrologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Završeni poslijediplomski doktorski studij *InterArt*, Freie Universität Berlin, ustanova priznavanja visokoškolske inozemne kvalifikacije: Agencija za znanost i visoko obrazovanje, datum priznavanja: 2. studenog 2011. godine, znanstveno područje: *Humanističke znanosti,* polje: *Znanost o umjetnosti*, grana: *Znanost o umjetnosti*. Od lipnja 2006. godine Andrej Mirčev je zaposlen kao asistent na Odsjeku kazališne umjetnosti, smjer gluma i lutkarstvo, Umjetničke akademije u Osijeku, a potom od 2007. na Odsjeku za likovnu umjetnost. 2013. izabran u zvanje docenta. Trenutno je zaposlen na katedri na interdisciplinarnost. Sudjelovao je u oblikovanju novog studijskog programa *Kazališnog oblikovanja*, koji se od akademske 2014/2015. izvodi na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.  Održao niz predavanja i prezentacija na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima, simpozijima i konferencijama (Berlin, London, Standford, Lisabon, Copenhagen, Budimpešta, Baja, Gdanjsk, Zagreb, Beograd itd.). Do sada je sudjelovao u različitim međunarodnim projektima kao što su: *West\_Where* i *Choreo\_drift*. Osim kao teoretičar, Mirčev aktivno djeluje i u polju dramaturgije odnosno kao kustos i vizualni umjetnik. Ostvario je suradnju s brojnim renomiranim kazališnim umjetnicima i koreografima u Hrvatskoj i u inozemstvu kao i brojne projekte iz područja vizualnih umjetnosti. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| * Umjetnost kao kraj(oblik) nulte točke, u: (ured: Tihomir Milovac), Ivan Ladislav Galeta, MSU/Paksi, Zagreb/Paksi Keptar, 2013. * Intermedijalne de/re/konstrukcije identiteta (Komparativna analiza dnevničkih praksi Géze Csátha i Margite Stefanović), Interkulturalnost, časopis za poticanje i afirmaciju interkulturne komunikacije, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, 2012. * Raslojene temporalnosti. Prema arheologiji post dramskog vremena, u: (ured: Lidija Delić), Aspekti vremena u književnosti, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2012. * Defering (the) presence, u:, (ured: Jerzy Limon i Agnieszka Žukowska), Theatrical Blends. Art in Theatre, Theatre in Arts, slowo/obraz terytoria, Gdansk, 2010. * Izvedbene strategije tijela u performansima Marine Abramović, Likovni život, Zemun, 2008., br. 125/126.   **Stručni tekstovi:**   * Emancipacijske strategije sjećanja ili o performativnoj dimenziji arhiva, u: De/re/konstrukcija: vreme, prostor, sećanje, 15. Bijenale umetnosti, Centar za kulturu i Galerija savremene umetnosti Pančevo, 2012. * Politike studentskih intervencija u javnom prostoru. O aktivističkoj dimenziji edukacije, Kazalište, Časopis za kazališnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb, broj 49/50, 2012. * Dancing (in) Otherness, W-est\_Where 2009-2011, Croatian Institute for Movement and Dance, Zagreb, 2011. * Sjena, tijelo i smrt, Književna revija, Časopis za književnost i kulturu, Ogranak Matice hrvatske Osijek, God. 50., br. 2., 2010. * Genološke kušnje, Kolo, Časopis Matice hrvatske, Zagreb, br. 3-4., jesen-zima 2008. * Digitalni dvojnici, Kretanja, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2008., br. 9.- 10. | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2006. drži nastavu za predmete Teorija prostora i oblikovanja I i II te Povijest filma videa I i II na Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku. Na Odsjeku za kazališnu umjetnost drži nastavu iz kolegija Povijest svjetske drame i kazališta 6: Moderna i postmoderna. U akademskoj godini 2013/2014. predavao je i predmet Rod, spol i mediji na studiju Kulturologije u Osijeku i kolegij Povijest kazališta na studiju Glume i medija, Sveučilišta u Rijeci. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | [Jasmin](http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=3352:doc-simon-peter-depalj&catid=47:arhiva&Itemid=847) Novljaković |
| e-mail adresa | jasmin.novljakovic@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 26.11.2014. |
| Kratki životopis | |
| Datum i mjesto rođenja: 2. prosinca 1963., Sisak  **Obrazovanje:**  2006. diploma Akademije dramske umjetnosti Zagreb – akademski redatelj  1989-1993. studira na PWST Warszawa  1983-1986. Zagreb, Filozofski fakultet-povijest umjetnosti i ruski jezik  1978-1982. Škola usmjerenog obrazovanja- animator kulture Sisak  **Posao:**  2010. - Umjetnički voditelj Doma kulture  Sisak               2006-2010. ravnatelj Doma kulture Sisak               2003-2006. slobodni umjetnik u Zajednici slobodnih umjetnika               1992. osnivač Teatra Jarmarcznog, Krakow               1988-1992. glumac u Teatru Mandala, Krakow               1979 – 1988. glumac i jedan od stvaratelja najznačajnijih predstava  **Kazališta:**  DASKA | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Režije w Poljskoj od 1989. do 1997.**   * LABIRINT / IZA ZATVORENIH VRATA ; prema Sartreu * IZ ŽIVOTA LUTAKA; prema B. Schulzu * PEER GYNT; prema Ibsenu * PORNOGRAFIJA; prema Gombrowiczu   **Režije u Hrvatskoj od 1997. do 2010.**   * 1997. z poljskim redateljem H. Baranowskim  MACBETH za Kazalište 2000 (Vili Matula i Branka Trlin) * 1998. REGOČ; Ivana Brlić Mažuranić, Kristalna kocka vedrine, Sisak * 1999. ZABAVA; Slavomir Mrožek, Kristalna kocka vedrine, Sisak * 1999. SV. ROŽALIJA; A. Kanižlić, GK Požega * 1999. VIVE LA JOIE; Anita Jelić, GK Požega * 2000. SOBA CIMETOVE BOJE, B. Schulz, Kristalna kocka vedrine, Sisak * 2001. PETAR PAN; GK Požega * 2001. MOSKVA – PETUŠKI; V. Jerofejev, GK Komedija, Zagreb * 2001. IZ ŽIVOTA LUTAKA I i II;  Kristalna kocka vedrine, Sisak * 2001./2. IZA ZATVORENIH VRATA; KKV /GK Trešnja, Zagreb * 2002. KRALJ MATIJAŠ; Janusz Korczak, GK Trešnja, Zagreb * 2003.U OČEKIVANJU GODOTA; S. Beckett, Zorin dom, Karlovac * 2003. POBUNA JUNAKINJA; Goran Rem, DK Osijek * 2003. ASFODEL; B. Vujčić, HNK I. pl Zajc, Rijeka * 2004. WEISMANN I CRVENO LICE; Georg Tabori, DK Gavella, Zagreb * 2004. IVONA, KNEGINJA BURGUNDIJE; Gombrowicz, ITD, Zagreb * 2004. DIRIGENT; Dora Delbianco, ITD, Zagreb * 2005. ARAPSKA NOĆ; Roland Schimmelpfennig, Kazalište Virovitica i Gradsko kazalište Požega * 2005. PRAVILO PRVO; Darko Bakliža, Epilog Teatar, Zagreb * 2005. ČUDO U ORMARU; Mladen Kušec, Dječje kazalište u Osijeku * 2005. KLOPKA; Tadeusz Rozewicz, INK, Pula * 2006. VELIKI SVJETSKI TEATAR; Calderon de la Barca, GK Sisak * 2008. KLOPKA; Robert Thomas, Epilog teatar * 2009. GOST; David Pharao, GK Sisak i Epilog teatar * 2009. PSIHOTERAPOLITIKA; Dominik Wieczorkowski-Rettinger. GK Požega * 2010. ELLING; Simon Bent, HNK Split * 2010. VELIKI SVJETSKI TEATAR; prema Calderonu de la Barca, Brod knjižara 2010. * 2011. NEBESKI TEATAR; Ludvig Bauer, Brod knjižara 2011. * RUŽNO LI JE PAČE; Enes Kišević, Leburna teatar * REPUBLIKA MAŠTE; prema Bruni Schulzu,  Plesni teatar Sisak * 2013. NASTASJA FILIPOVNA; prema F.M.Dostojevskom, Bastien teatar * SUNČANA I SEVER; Ludwig Bauer-Lidija Dujić, GK Sisak * 2014. MOSKVA PETUŠKI; Venedikt Jerofejev, Bastien teatar   **Međunarodni festivali:**   * DASKA * 1985. Njemačka * 1986. Poljska, Edinburgh festival, Škotska * 1987. Poljska, Edinburgh festival, Škotska, Austrija * 1988. Edinburgh festval, Škotska * 1989. turneja Nizozemska * Mandala * 1989. Njemačka, Velika britanija – turneja * 1990.Mađarska, Ukrajina * Theatre Jarmarczny * 1993. Velika Britanija, Njemačka * 1994. Mađarska, Velika Brianija * 1995. Slovačka * Plesni studio Sisak * 2000. Austrija, Bosnia i Hercegovina * 2001. Njemačka, Belgija * 2002. Njemačka, Češka Republika * 2004. Njemačka * 2005. Danska * 2006. Njemačka * 2007. Poljska, Indija * 2008. Srbia, Ruska Federacija, Njemačka * 2009. Indija, Njemačka, Švicarska * 2010. Austrija, Mađarska * 2011. Njemačka, Norveška, Austrija * 2012. Poljska, Njemačka * 2013. Njemačka, Slovenija, Belgija * GK Sisak: * 2010. Srbija, BiH   **Pedagoški rad:**   * 1988-1990. radionice za mlade u Mandala teatru, Krakow, Poland * 1990 -1991. Glumačke radionice u Londonu - Actors centra * 1994-1996. Teatr Jarmarczny – međunarodne radionice u Njemačkoj, Engleskoj, Mađarskoj i Slovačkoj * 1998-2002. Kazalište mladih u Domu kulture Sisak * 2000 – 2013 – glumački rad s Plesnim studijem Sisak * 2010 - 2013 - gost predavač –Akademija dramske umjetnosti Zagreb - Suvremeno poljsko kazalište * 2010-2013 – Likovna akademija Zagreb – ciklus predavanja o scenskim prostorima u suvremenom kazalištu kod prof. Zlatka Kauzlarića * 2013. Kazalište u zajednici – rad s osobama s mentalnom retardacijom i umirovljenicima u Domu za nemoćne i starije osobe Sisak | |
| Kvalifikacije | |
| Obrazovanje: 2006. diploma Akademije dramske umjetnosti Zagreb – akademski redatelj  1989-1993. studira na PWST Warszawa  1983-1986. Zagreb, Filozofski fakultet-povijest umjetnosti i ruski jezik  1978-1982. Škola usmjerenog obrazovanja- animator kulture Sisak | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Jasmina Pacek |
| e-mail adresa | jasminapacek@yahoo.com |
| web stranica | www.uaos.com |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 1.4.2011. |
| Kratki životopis | |
| Magistra primijenjene umjetnosti i kostimografije, rođena je u Osijeku.  Diplomski studij dizajna završila je 1994. godine na Nacionalnoj Akademiji za Umjetnost i Dizajn u Dublinu, Irska, i stekla zvanje Bachelor of Design in Textile Design. Magistrirala je 2001. na University of California u SAD sa zvanjem Master of Fine Arts in Textile Arts and Costume Design. Radila kao dizajner, art direktor i direktor dizajna, u odabranim domaćim i međunarodnim modnim i tekstilnim korporacijama, najvećim djelom u SAD-u, gdje je živjela od 1998. godine. Vodila je i službe vizualnog identiteta, koordinirala sve vizualne aspekte televizijskih mega projekata, uređivala i vodila modne i stilističke tv priloge, producirala modna snimanja i editorijale te obavljala funkcije modnog urednika. U kazališnom svijetu bavi se i kostimografijom i scenografijom, a najčešće radi ukupnu likovnost predstava, koja obuhvaća i scenu i kostim. Član je ULUPUH-a od 1998. godine. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| * 2009.: „Razigrajmo Melitu“, Marijana Nola, Gradsko kazalište Požega i UAOS (kostimografija); „ Love Factory“ , Darko Lukić; National Theatre „Radu Stanca“ , Sibiu, Rumunjska (kostimografija); „Otpad je cool“ , grad Pula (lutkarska scenografija); „Tečaj odvikavanja od pušenja“, Božidar Senker, grad Požega i UAOS, (ukupni vizualni identitet predstave, kostimi za ovu predstavu su zaštićeni pri agenciji za autorska prava pod nazivom „Neutralni kostim“); „Down in Mississippi“ Maja Đurinović (inluding The Puppet Bleuse for Robert Johnson), Blues festival Osijek, Grad Osijek i UAOS (kostimografija i lutkarski kostimi); „Novogodišnji koncert 2009.“, HNK Osijek (scenografija) ; * 2010.:„Paralelni svjetovi“, Miro Gavran, HNK Osijek (kostimografija i scenografija); „Apartman“, Neil Simon, HNK Osijek (scenografija); „Svilena tajna Adriatika“ Roberta Raponje, grad Rovinj i UAOS (kostimografija i dizajn unikatnih šalova); „Dionizijev Festival 2010“ ( kostimografija i vizualni identitet festivala): grad Đakovo, Osijek i UAOS; Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku: Dizajn akademskih toga za senat; „Opera za tri groša“ , B. Breht i Kurt Weill, HNK Osijek (kostimografija); „Ogledalo“, Branka Kandić Splavski (lutkarska kostimografija i scenografija), HNK Osijek; „Pandorina kutijica“, Miro Gavran, Gavran Teatar Zagreb (kostimografija i scenografija); „Multicro“ Tatjana Šuput, HNK Osijek (kostimografija i scenografija); „Lipa si, Teno“, Ivana Šojat Kuči i Sandra Lončarić, HNK Osijek (kostimografija i scenografija); „Novogodišnji koncert 2010.“, HNK Osijek (scenografija); * 2011.:„Kraljevi i konjušari“ Sanja Drakulić, libreto Miro Gavran, Muzički Biennale Zagreb, (kostimografija i scenografija), “Pacijent dr. Freuda“, Mire Gavrana, Gavran Teatar, Zagreb (kostimografija i scenografija); * 2012.: „Mletački trgovac“ Williama Shakespearea, HNK u Osijeku (kostimografija) ; „Sinovi umiru prvi“ Mate Matišića, HNK u Osijeku (kostimografija); „Seviljski brijač“,[Gioacchina Rossini](http://hr.wikipedia.org/wiki/Gioacchino_Rossini)ja po libretu [Cesara Sterbinija](http://hr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cesare_Sterbini&action=edit&redlink=1), HNK u Osijeku ( adaptacija scenografije); “Jerihon” Davora Bobića, UAOS (kostimografija); “Lutka” Mire Gavrana, Teatar Gavran, Zagreb (kostimografija i scenografija); * 2013.:“Noć bogova” Mire Gavrana, Teatar Gavran, Zagreb (kostimografija i scenografija); “Sara babin vir” Marijane Nole , Gradsko kazalište Požega i UAOS (kostimografija); “Norma” Vincenzo Bellini , libreto Felice Romani, HNK u Osijeku (kostimografija); „EU Heroine“, Marijane Nole, UAOS za Osječko ljeto kulture (kostimografija). | |
| Kvalifikacije | |
| Kao aktivni član američke asocijacije American Association for Arts and Crafts održala je niz predavanja i umjetničkih radionica na sveučilištima u Americi, Kanadi , Meksiku i Panami, kao i na brojnim međunarodnim konferencijama te je osnovala jednu od najpriznatiju privatnih školu tekstilnog dizajna u SAD-u. Od 2009. godine predaje na kazališnom odsjeku Umjetničke akademiji u Osijeku, a 2011. godine izabrana je u zvanje docenta. Sudjeluje u brojnim UAOS produkcijama oblikujući kostime ili ukupnu likovnost predstava i projekata te kostimografski oprema sve glumačke ispitne produkcije. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Nenad Pavlović |
| e-mail adresa | Pavlovic.nenad5@gmail.com |
| web stranica | www.uaos.hr |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje |  |
| Kratki životopis | |
| Rođen je 16. travnja 1989. godine. Diplomirao je 2012. godine na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, odsjek kazališne umjetnosti, smjer gluma i lutkarstvo. Od djetinjstva član dramskog studija Ink, udruge FERR te je sudjelovao na mnogim radionicama MKFM-a i drugih kroz godine do studija. Za vrijeme studija sudjeluje u mnogim akademskim projektima, također i u HNK Osijek, HNK Varaždin i drugim kazališnim kućama. Za vrijeme studija bio je demonstrator na nekoliko kolegija. Od 2012. godine zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao asistent iz luktarstva. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Boris Senker – Istarske Štorice / 2007/08. i 2010. režija: Robert Raponja / uloga: Sivi Istrijan / u suradnji sa Čakavskim saborom  Autorski projekt u suradnji UAOS i udruge FERR – Glumci u zamci – Petra B. Blašković, Franjo Tončinić i Nenad Pavlović / 2008/09/10/11. mentor: Robert Raponja / predstava je igrala u Puli, Osijeku, dječjem selu Ladimirevci, u školi za posebne potrebe Ivan Štark  TOP – Tečaj odvikavanja od pušenja/ UAOS / 2009. režija: Robert Raponja / Predstava je gostovala u Puli, Požegi, Vinkovcima, Vukovaru , Đakovu, Karlovcu i Osijeku  Čudovišta u muzeju / 2010. režija: Hrvoje Seršić/ UAOS i Muzej Slavonije Osijek / Predstava je gostovala van konkurencije na SLUK-u u Zadru 2010. gdje je osvojila nagradu za najbolje lutke / uloga: Baka, Malo Čudovište, Sveznačudovište, Veliki prijatelj, Buzdovan  Miro Gavran – Paralelni svijetovi / 2009/10. / režija: Robert Raponja / HNK Osijek / uloga: Razbojnik, Medicinski brat, Klaun  B. Brecht – Opera za tri groša / 2010. / režija: Željko Vukmirica / HNK Osijek / uloga: Jakov kuka  Gordana Ostović – Slijepe ulice / 2010./11. / režija: Matija Šango-Šimurina / udruga Igrajmo se, Zadar / uloga: On  Ivana Brlić Mažuranić – Bratec Jaglenac i sestrica Rutvica / 2012. / režija: Dubravko Torjanac / HNK Varaždin / uloga: Jaglenac  Nigel Wiliams – Razredni klasni neprijatelj / 2016 / režija: Domagoj Mrkonjić / Institucija, Osijek / uloga: Droga | |
| Kvalifikacije | |
| Asistent na Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku. Kolegiji u kojima je sudjelovao ili sudjeluje u nastavnom programu: Animacija štapne lutke, Animacija ručne lutke, Animacija marionete, Vizualnost kazališta lutaka, Kombinirane tehnike  Vođenje dramskog studija (program cjeloživotnog obrazovanja) | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Helena Sablić-Tomić |
| e-mail adresa | helena.sablic-tomic@os.htnet.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | redovni profesor u trajnom zvanju |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 31.03.2015. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je 18. kolovoza 1968. godine u Osijeku, gdje je pohađala osnovnu i srednju školu te diplomirala na Pedagoškom fakultetu. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu je 1997. godine magistrirala s temom "Kratka priča devedesetih – biblioteka i autori časopisa Quorum", a 2001. godine obranila je doktorsku disertaciju naslovljenu "Modeli hrvatske suvremene autobiografske proze". Dekanica je od 2006. godine Umjetničke akademije u Osijeku. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Objavila je sljedeće knjige:**  „Montaža citatnih atrakcija – quorumova kratka priča“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 1998, 196.str.;  „Intimno i javno – ogledi o suvremenoj autobiografskoj prozi“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002., 227. str.;  „Slavonski tekst hrvatske književnosti“, Matica hrvatska, Zagreb, 2003., 643.str. (koautorstvo s Goranom Remom);  “Gola u snu-o ženskom književnom identitetu“, Znanje, Zagreb, 2005., 221. str.;  „Hrvatska autobiografska proza“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008., 250.str.;  „Dnevnik nevidljivoga - moja godina 2007.“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008., str. 378. (koautorstvo s Davorom Šarićem)  „Kortars horvat irodalom-költeszet es rövidtörtenet 1968-tol najpjainking“ (Hrvatska suvremena književnost - pjesništvo i kratka priča od 1968), Jelenkor, Pečuh, 2009, 321.str. (koautorstvo s Goranom Remom);  „Bogdan Mesinger – esej“, Oksimoron, Osijek, 2010., str. 203 (koautorstvo s Davorom Šarićem)  „Pannonius, Vrančić; pretapanja“, Oksimoron, Osijek, 2010, str. 246 (koautorstvo s Davorom Šarićem)  „Grad koji šarmira“, DHK Ogranak slavonsko-baranjsko-srijemski, Požega, 2011. str 297  „O strasti, čitanju, dokolici“, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011., str.213  „Uvod u hrvatsku kratku priču“, Leykam international d. o.o., Zagreb, 2012., str. 248  „ЗА СТРАСТИТЕ, ЧИТАЊЕТО, БЕЗДЕЛНИЧЕЊЕТО, Одбрани есеи, („O strasti, čitanju, dokolici“) Медитеранска Академија „Браќа Миладиновци‘‘, СТРУГА, 2013., str. 207  „Meandar – književna panorama Europe“, Mediteranska Akademija, Struga 2013., str 276 (koautorstvo s Radomirom Andrićem i Razme Kumbaroskim)  „Dodir teksta“, MeandarMedia, Zagreb, 2015  "Skriveno u oku", Naklada Ljevak, Zagreb., 2015.  **Priredila je sljedeće knjige:**  „Osječka čitanka - Sretne ulice“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2000, 231.str; (koautorstvo s Goranom Remom)  „Đakovačka čitanka - Puut nebeski“, Matica hrvatska ogranak Đakovo, Đakovo, 2000, 201.str; (koautorstvo s Goranom Remom)  „Nebo nad Osijekom – intimistički zapisi“, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2003., 378.str;  Franjo pl. Ciraki „Bilježke/Zapisci“, Grad Požega, Ogranak DHK slavonsko-baranjsko- srijemski, Osijek/Požega, 2004; 780. str;  „Slavonska krv-izbor iz djela Josipa i Ivana Kozarca“, Znanje, Zagreb, 2005, 150 str.;  „Ës a Dräva csak folyot – Szlavöniai horvät rövidtorozak“ (Tekla rijeka Drava- izbor iz kratke priče slavonskog teksta hrvatske književnosti), Jenekor, Pečuh, 2005, 234.str;  „Šokačka čitanka“, Matica hrvatska ogranak Osijek/Šokačka grana, Osijek, 2007., 345.str.  Zdenka Marković „Njegov posljednji san – iz ostavštine“, Grad Požega/Ogranak DHK slavonsko-baranjsko-srijemski, Osijek/Požega, 2007; 380. str.  **Dobila je sljedeće nagrade**:  „Josip i Ivan Kozarac“ za najbolje znanstveno djelo (knjiga „Montaža citatnih atrakcija“, 1997),  „Fran Galović“ za najbolje djelo zavičajne tematike (u suradnji s Goranom Remom za „Osječku čitanku“, 2000)  2003. godine Povelju grada Osijeka za kulturu.  2005. „Julije Benešić“ za najuspješnije književno-kritičarsko djelo (knjiga „Gola u snu“, 2005).  2007. godine Povelja grada Požege za kulturu.  2009. godine Pečat grada Osijeka za znanost.  2013. „Ars longa, vita brevis“ za najbolju prevedenu knjigu eseja u Makedoniji („O strasti, čitanju, dokolici“, 2011.) 2014. „Akademija Mediterana“ za ukupni stvaralački i književni opus, Struga, Makedonija | |
| Kvalifikacije | |
| Predsjednica je  Matice hrvatske ogranak Osijek u razdoblju 2003-2007. U uredništvu časopisa *Kolo* od 1998-2009. Članica je Pen-a, DHK i HDP. Pisala je književne kritike za *Vjesnik*(u kolumni *Dodir teksta*), a piše ih za Hrvatski radio 1. program (emisija*Kutiju slova).* Napisala je scenarij za dokumentarni film *Irena Vrkljan Samo albumi, knjige i plehnata kutija,* *Božidar Violić: u znaku blizanaca, Brane Crlenjak: umjesto* *fotografija, kotlić,*Jasna Melvinger: Dok se budem dvoumila, Bogdan Mesinger: *traganje za obiteljskim vrijednostima*. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Sheron Pimpi-Steiner |
| e-mail adresa | s.p.steiner6@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 27.1.2016. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je 1990. godine u Osijeku. Diplomirala je Likovnu kulturu na Umjetničkoj akademiji u Osijeku 2015. godine s temom praktičnog dijela diplomskog rada „Lutka u odgoju i obrazovanju: Znameniti Osječani“. Tijekom studija izlagala je na nekoliko skupnih izložbi te sudjelovala u akademskim projektima. Ostvarila je više kazališnih projekata u vidu scenografije, kostimografije i lutkarske tehnologije. Zaposlena je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od 2016. godine u zvanju asistenta na kolegijima: Oblikovanje i tehnologija lutke, Scenski prostor i Oblikovanje karaktera lutke. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Kazališni projekti:**   * „TI LOVIŠ!“ * Scena MartinHrvatskog doma Vukovara * 24. siječnja 2015. * REDATELJICA: Lidija Helajz * AUTOR: Saša Eržen * KREATORICE LUTAKA I SCENOGRAFIJE: Ivana Živković, Sheron Pimpi-Steiner * IZRADA LUTAKA, SCENOGRAFIJE I REKVIZITE: Ivana Živković, Sheron Pimpi-Steiner * „VELIKO PUŽOVANJE“ * Gradsko kazalište Zorin dom Karlovac * 19. veljače 2016. * REDATELJ: Peđa Gvozdić * TEKST: Petra Cicvarić * MENTORICA: Maja Lučić Vuković * VIZUALNOST I IZRADA LUTAKA: Ria Trdin, Sheron Pimpi-Steiner * „CVILIDRETA“ * Teatar Naranča Pula * 30. travnja 2016. * AUTORI: Marijana Matoković, Katja Rabar, Majkl Mikolić * MENTORICA: Maja Lučić Vuković * VIZUALNO OBLIKOVANJE I IZRADA LUTAKA: Ivana Živković, Sheron Pimpi-Steiner * SCENOGRAFIJA: Ivana Živković, Sheron Pimpi-Steiner * „JA MAGARAC“ * Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku * srpnja 2016. Osječko ljeto kulture * REDATELJ: Dražen Ferenčina * DRAMATIZACIJA: Nives Madunić Barišić * SCENOGRAFIJA, KOSTIMI I LUTKE: Saša Došen Lešnjaković * ASISTENTICA SCENOGRAFKINJE: Sheron Pimpi-Steiner * IZRADA SCENOGRAFIJE, REKVIZIE I LUTAKA: Saša Došen Lešnjaković, Sheron Pimpi-Steiner * „PUTOVANJE U SREDIŠTE SEBE“ * Umjetnička akademija u osijeku * 14. rujan 2016. 49. međunarodni festival kazališta lutaka PIF * 21. rujan 2016. 22. Susret pozorišta/kazališta BIH Bugojno * AUTORI: Matea Bublić, Gordan Marijanović * MENTOR: Hrvoje Seršić * LIKOVNO OBLIKOVANJE LUTAKA I SCENOGRAFIJE: Sheron Pimpi-Steiner | |
| Kvalifikacije | |
| Asistentica na umjetničkoj akademiji te suradnica na lutkarskim i scenografskim kolegijima. Samostalno se bavi kazališnim oblikovanjem u vidu scenografije i lutkarske tehnologije. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Hrvoje Seršić |
| e-mail adresa | Hrvojesersic@yahoo.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 26.12.2012. |
| Kratki životopis | |
| Rođen je 5. studenog 1981. godine u Osijeku. Godine 2000. završava III. gimnaziju u Osijeku. Od 2001. do 2004. godine glumac je Dječjem kazalištu u Osijeku. Akademiju glazbenih i dramskih umjetnosti u Bratislavi, Slovačka završava 2008. godine i stječe naziv magistra umjetnosti, smjer glumac-lutkar. Od 2008. godine asistent na Umjetničkoj akademiji Osijek, Odsjek za kazališnu umjetnost, Katedra za glumu i lutkarstvo. Godine 2012. stječe umjetničko nastavno zvanje docenta. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Od 2001. do 2008. godine ostvaruje brojne uloge u Hrvatskoj i inozemstvu u predstavama:  Bajka o divu Mrazu (2001.) u režiji T. Varl, Mačak Marko (2002.) u režiji Nine Kleflin, New York – New York (2002.) Ž. Oreškovića; Kresivo (2004.) R. Vartl – u osječkom Dječjem kazalištu Branka Mihaljevića, a u Hrvatskom narodnom kazalištu: Jug 2 (2003.) Davora Špišića u režiji Aide Bukvić te u različitim kazališnim i lutkarskim kućama u Slovačkoj: Kresivo (2005.) H. Ch. Andersena u režiji Nadie Ulične, u Međunarodnom domu umjetnosti Bibiana u Bratislavi; Dvanaest mjeseci (2005.) u režiji Pavle Musilove u Bratislavskom lutkarskom kazalištu; Gašparkove priče (2005.) u režiji Zuzane Pinterove, Lenke Kohutove i Petera Palika; Tamo gdje lisice žele laku noć (2006.) u režiji Pavola Uhera u Međunarodnom domu umjetnosti Bibiana u Bratislavi; Gavrani (2006.) u režiji Zuzane Pinterove; Metamorfoze (2006.) u režiji Pavola Uhera u Bratislavskom lutkarskom kazalištu; R.U.R (2006.) K. Čapeka u režiji Ondreja Spišaka u Slovačkom narodnom kazalištu; Krysiar (2007.) autora V. Dyka u režiji Pavle Musilove u bratislavskom A. H. A kazalištu i u režiji autorskog djela Najstarija priča (2008.) Jozefa Pražmaria. U HNK u Osijeku ostvaruje uloge u Apartman (2010) u režijij Olje Đorđević; Prolaznici (2011) u režiji Borne Baletića; Kraljevi i konjušari (2011) u režiji Roberta Raponje; u HNK u Varaždinu Brat Jaglenac i sestra Rutvica (2012) u režij Dubravka Torijanaca.  Godine 2010. režira predstavu U potrazi sa čudovištima gdje gostuje na raznim festivalima. | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2008. zaposlen kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a 2013. godine stječe umjetničko nastavno zvanje docenta. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Davor Šarić |
| e-mail adresa | das@uaos.hr |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 21.10.2014. |
| Kratki životopis | |
| Davor Šarić rođen je 19. prosinca 1961. u Šibeniku. U Splitu završava srednju školu za primijenjenu umjetnost (Odjel fotografije). Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomira 1986. godine (Odsjek filmskog snimanja). Aktivno se bavi snimanjem dokumentarnih filmova, fotografijom i primijenjenom grafikom. Za “Velike brodolome Jadrana” dobio je 2007. godine nagradu “Večernjakov ekran” za najbolji dokumentarni serijal. Na Photodaysu u Rovinju 2009. dobio je “Kvadrat” za najbolju fotografiju u kategoriji slobodna tema. Član je ULUPUH-a i HDLU-a. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **DOKUMENTARNI FILMOVI (od 2000. nadalje):**   * 2000. Srećko Badurina – biskup šibenski (scenaristi: Terezija Zemljić i Ivan Vidić) * 2002. U potrazi za Lukačićem (scenaristi: Ennio Stipčević i Ivan Vidić) * 2007. Pif, nagrada za koreografiju ruku - Umjetnička akademija Osijek * 2008. Morske orgulje/Pozdrav Suncu, Bienalle arhitekture, Venecija * 2010. Irena Vrkljan – Samo albumi, knjige i plehnata kutija * 2011. Pozdrav suncu i morske orgulje, KINA * 2011. Morske orgulje, SLOVENIJA * 2012. Božidar Violić – U znaku blizanaca * 2013. Brane Crlenjak – Umjesto fotografije kotlić * 2014. Nepokoreni kardinal: Alojzije Stepinac   **TV – SERIJALI:**   * 2005 – 2009. Veljko Barbieri: *Jelovnici izgubljenog vremena* * 2006.  Veliki brodolomi Jadrana * 2011.   Faust Vrančić * 2013.  Velikani iz sjene   **KNJIGE:**   * *Iskon*, Stipe Perkov / Davor Šarić, Šibenik, 2002. * *Šibenska katedrala*, Milivoj Zenić / Davor Šarić, Šibenik, 2003. * *Dnevnik nevidljivog – moja godina 2007*., Helena Sablić Tomić/Davor Šarić, Naklada  Ljevak, Zagreb, 2008. * *Bogdan Mesinger – esej*, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010. * *Pretapanja-rijekamore*, Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010. * *Legenda o Krki*, Veljko Barbieri/Davor Šarić, NP Krka, Šibenik, 2010. * *Grad koji šarmira*, Helena Sablić Tomić/ Davor Šarić, Ogranak DHK slavonsko- * baranjsko-srijemski&Oksimoron, Osijek/Požega, 2011.   **SAMOSTALNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje):**   * 2000. *Sjećam se,* Galerija sv. Krševana*,* Šibenik * 2002. *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Gradska loža, Zadar * *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Galerija sv. Krševana, Šibenik * 2003. *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Gradski muzej, Samobor * *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Murter * 2004. *Prije nego utonem u san,*Galerija sv. Krševana, Šibenik * 2005. *North Pole 2005., Studio*galerije sv. Krševana Šibenik * 2006. *Dvanaest Veronikinih rubaca,*Pečuh, Mađarska * 2006. *Svatko ima svoje idro,*Punta Arta, Zlarin, * 2007. *Fotografije,*Galerija Magis,Osijek * 2007.    *Šetajući s Fridom*, Kula Lotršćak, Zagreb * 2008.    *Pretapanja*, Dvorac Eltz, Vukovar * 2008.    *Pannonius-Vrančić; pretapanja*, Kulturni centar, Pečuh * 2008.    *Pretapanja*, Forum, Pula * 2008.    *Ciklus 6: ne-vidljivo*, Foto galerija KIC kluba, Zagreb * 2009.    *Ciklus 12: Panonija*, Narodni muzej, Zrenjanin * 2009.    *Ako utonem*…, Zadar * 2009.    *Kvadrati tuge*, Galerija sv. Krševana, Šibenik * 2010.    *Pretapanja*, Rab * 2011.    *Ciklus 09: Boja*, Društvo pisaca, Beograd * 2012.    *Land art*, Galerija Skenderbeg, Tirana * 2013.    *Skulnici*, Galerija sv. Krševana, Šibenik   **GRUPNE IZLOŽBE (od 2000. nadalje)**   * 2008.  Umjetnička akademija Osijek:*Teorija svjetla/teorija prostora*, Galerija sv.Krševana, Šibenik | |
| Kvalifikacije | |
| Izabran u umjetničko-nastavno zvanjedocenta i radno mjesto docenta za Umjetničko područje, umjetničko polje filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), umjetnička grana snimanje (filmsko i elektroničko) na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Ria Trdin |
| e-mail adresa | riatrdin@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 30.10.2013. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je u Našicama 29. siječnja 1972. godine Maturirala na Školi za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1990. godine, smjer slikarstvo. Od 1999. do 2004. godine radi u Restauratorskom zavodu u Osijeku i stječe zvanje restauratora-tehničara. Diplomirala je 2008. godine na Likovnom odsjeku Umjetničke akademije u Osijeku, smjer slikarstvo, na temu scenografije. Dobitnica Rektorove nagrade Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku za izniman uspjeh tijekom studija. Od prosinca 2008. godine radi kao asistent na Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku na kolegijima lutkarske tehnologije. Doktorirala je 2013. godine na VŠMU, Divadelná fakulta, Bratislava, Slovačka; smjer – lutkarska tehnologija, mentor prof. Hanna Ciganova. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Scenografije:**   * 2013. lutkarska scenografija za Festival mitskih bića u Puli redateljice Petre Blašković * 2013. stručna pomoć u izradi lutaka lutkarske predstave: „Još si zelen“, režija i tekst Peđa Gvozdić i Giulio Settimo , Gradsko kazalište „Zorin dom“ Karlovac * 2013. scenografija predstave: „Sara Babin Vir“ Marijane Nola, režija Robert Raponja, Umjetnička akademija u Osijeku i Gradsko kazalište Požega * 2012. scenografija predstave: „Dan bez pokopa“ Zvonimira pl. Tucaka, režija Robert Raponja, Umjetnička akademija u Osijeku * 2012.scenografija: „Teatar metamorfoze“ (UV teatar i ulični performans), predstava otvaranja 42. Varaždinskih baroknih večeri, režija Robert Raponja, režija UV teatra Hrvoje Seršić, Umjetnička akademija u Osijeku * 2011. autor lutaka opere: „Kraljevi i konjušari“ Sanje Drakulić, režija Robert Raponja, Koprodukcija HNK Osijek i Muzičkog biennala Zagreb * 2011. scenografija predstave: „Požeški špigl“ Helene Sablić-Tomić, redatelj Robert Raponja, Suradnja Umjetničke akademije u Osijeku, Grada Požege i Gradskog kazališta Požega * 2010. scenografija predstave: „Auvergnanski senatori“ Vilima Korajca, režija Robert Raponja, Suradnja Umjetničke akademije u Osijeku, Grada Požege i Gradskog kazališta Požega * 2009. autor lutaka i lutkarske scenografije scensko-glazbene izvedbe: „Down in Mississippi“, (including The Puppet Blues for Robert Johnson), režija i koreografija Maja Đurinović, Suradnja Umjetničke akademije u Osijeku i Hrvatske udruge za znanost, umjetnost i kulturu * 2009. autor scenografije i lutke boga Dioniza za UV teatar prigodom svečanog otvaranja 2. Međunarodnog festivala kazališnih akademija „Dioniz“:Igrom do istine, Umjetnička akademija u Osijeku * 2009. scenografija predstave: „Pidžama za šestero“ Marca Camolettija, režija Robert Raponja, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku * 2008. autor scenografije i plakata dječje predstave: „Glumci u zamci“ Petre Blašković, Franje Tončinića i Nenada Pavlovića pod mentorstvom Roberta Raponje, Suradnja Umjetničke akademije u Osijeku i Udruge FERR Pula * 2008. scenografija predstave: „Mambo Italiano“ Stevea Galluccia, režija Robert Raponja, Koprodukcija Gradsko kazalište mladih Split, Hrvatska kazališna kuća Zadar i Udruga FERR Pula * Izrada lutaka i lutkarskih scenografija za ispite iz animacije lutaka, za potrebe natave i prezentacije akademije kao i završne ispite iz lutkarstva 3. godine dodiplomskog studija   **Sudjelovanje na festivalima, izložbama, likovnim radionicama:**   * 2004.-2013. rad na restauraciji okvira i skulptura iz fundusa Galerije likovnih umjetnosti, Osijek sudjelovanje na dobrotvornoj likovnoj koloniji * Tvrđa 2012. – izložba postavljena u Galeriji Magis, Osijek, u travnju 2013. * Sudjelovanje u manifestaciji Noć muzeja 2013., Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja – postavljanje kamena temeljca u parku Muzeja osnivaču muzeja u Županji prof. Stjepanu Gruberu; autorica biste: Ria Trdin * Sudjelovanje na skupnoj izložbi *Spomenici znamenitim Županjcima,* Zavičajni muzej Stjepana Grubera, Županja, siječanj 2013. * Sudjelovanje u programu Međunarodne revije lutkarstva Lutkokaz 3, listopad 2012, Barutana, u organizaciji UAOS-a s predstavama nastalim u sklopu kolegija Animacija 6: kombinirane tehnike(završni ispit iz lutkarstva): *Čarobnjak iz Oza, Sretni Kraljević, Kako se zove predstava, Važno putovanje.* * *S*udjelovanje u programu Međunarodne revije lutkarstva Lutkokaz 3, 16. listopad 2012., Barutana, u organizaciji UAOS-a s predstavom *Dan bez pokopa* prema tekstu Zvonimira Tucaka. * Sudjelovanje u programu Međunarodne revije lutkarstva Lutkokaz 3, 15. listopad 2012. na Trgu Sv. Trojstva, Osijek, s predstavom *Crni teatar*, nastale u organizaciji UAOS-a za otvaranje 42. Varaždinskih baroknih večeričlanica organizacijskog odbora 4.Međunarodnog festivala kazališnih akademija „Dioniz“: Igrom do grada, 21-27.3.2011. * Sudjelovanje na 2. Reviji lutkarskih studentskih predstava 23. i 24. studenog 2011. u Izložbeno-koncertnoj dvorani Hrvatske pošte, Osijek u skolpu kolegija Animacija 6: kombinirane tehnike(završni ispit iz lutkarstva): *Mala sirena, Snježna kraljica, Jedno drugo ružno pače, Postolar i vrag* * Sudjelovanje na Osječkom ljetu kulture 13.7.2010. s predstavom *Glumci u zamci* autora Petre Blašković, Franje Tončinića i Nenada Pavlovića * Sudjelovanje na Osječkom ljetu kulture 15.7. 2010. samostalnom izložbom *Crtom kroz Cesarića* samostalna izložba slika: *Crteži – ilustracije uz poeziju Dobriše Cesarića*, Gradsko kazalište Požega, Galerija Ciraki, siječanj 2010. * Samostalna izložba lutaka: *Od komarca do Slavonca*, Gradski muzej Bjelovar, 3-15.5.2010. u sklopu festivala BOK FEST, Bjelovar * Sudjelovanje na 3. Međunarodnom festivalu kazališnih akademija „Dioniz“: Igrom do smijeha s izložbom lutaka *Od komarca do Slavonca* 23.3.2010. * Sudjelovanje u Likovnoj radionici Dječjeg doma Sv.Ana i skupnoj izložbi u Galeriji likovnih umjetnosti „Slavko Kopač“ prosinac, 2010. sa slikarskim radovima * Sudjelovanje na 6. Međunarodnom jazz festivalu, Hotel Osijek, Osijek 26-30.4.2010. s lutkarskom postavom *The Lowly*; lutke izradili studenti Likovne kulture UAOS-a David Ranogajec, Vjekoslav Filipović i Ivana Živković, postavu osmislila Ria Trdin * Sudjelovanje na kiparskoj koloniji Čardak Zavičajnog muzeja Stjepana Grubera, Županja 2009. * Sudjelovanje na 5. Međunarodnom Gala Blues Festivalu – Osijek 2009., Hotel Central, u organizaciji HZUK-a, s plesnim performansom *Down in Mississippi* *(including The Puppet Blues for Robert Johnson)* u režiji i koreografiji Maje Đurinović * Voditeljica likovne radionice za učenike osnovne škole pod nazivom Ususret karnevalu u organizaciji Umjetničke akademije u Osijeku, siječanj 2009. * Restauracija polikromirane ranobarokne skulpture Immaculatae, Požega, rujan 2009. * Sudjelovanje u programu obilježavanja 5. godišnjice UAOS-a sa samostalnom izložbom slika *Ljudi od konca*, prosinac 2008. * Ilustracije za zbirku pjesama Inficirani haikuGorana Trdina, Sapho, Rijeka 2005. ISBN 953-7253-18-X | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2008. radi kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a 2013. godine stječe zvanje docenta. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Igor Tretinjak |
| e-mail adresa | Igor.tretinjak@gmail.com |
| web stranica | kritikaz.com |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | asistent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 29.01.2014. |
| Kratki životopis | |
| Rođen 1977. godine u Zagrebu. Godine 2005. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu diplomirao kroatistiku i informatologiju, a 2010. godine na istom fakultetu teatrologiju. Iste godine na Filozofskom fakultetu u Zagrebu upisao doktorski studij književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture, na kojemu je trenutno na šestom semestru te piše doktorsku disertaciju. Od 2014. godine zaposlen na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao asistent na programu za lutkarstvo Odsjeka za kazališnu umjetnost. Prije toga, od 2008. - 2014. godine radio kao novinar na Internet portalu tportal.hr, a 2012. godine vršio dužnost pomoćnika glavnog urednika u novinama Matice hrvatske za književnost, umjetnost i znanost *Vijenac*. Od 2006. do 2008. godine radio kao profesor hrvatskog jezika u Osnovnoj školi Grigora Viteza, a od 2005. do 2006. kao profesor hrvatskog jezika u Zdravstvenom učilištu. Kazališne kritike i stručne tekstove objavljuje od 2008. godine u novinama za kulturu, publikacijama, strukovnim časopisima i na internet portalima: *Vijenac*, tportal.hr, kazaliste.hr, *Hrvatsko glumište*, *Književnost i dijete, Niti* i drugim. Godine 2015. pokrenuo je internet stranicu o kazalištu - kritikaz.com, čiji je glavni urednik. Član je Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa te Hrvatskog centra UNIMA, kao i umjetničkog savjeta Međunarodnog festivala kazališta lutaka - PIF. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| * *Pregled lutkarstva za odrasle u Hrvatskoj* // Niti, Pozorišni muzej Vojvodine / 2015. (1) * *Filmski modernizam i multimedijalnost "Timona", Tomislava Radića* // Hrvatski filmski ljetopis / 2012. (70) * *Hrabri glavci svojeglavci tate Baloga* // Književnost i dijete, DHK / 2012. (3-4) * *Suvremeno scensko ruho bajke* // Književnost i dijete, DHK / 2012. (3-4) * Međunarodni znanstveni skup * *Lutkarske tehnike u hrvatskom lutkarskom nazivlju*, doc.dr.sc. Livija Kroflin i Igor Tretinjak // Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje - međunarodni znanstveni skup u okviru znanstvenoistraživačkog projekta "Istraživanje lutkarskog nazivlja", Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku // Umjetnička akademija u Osijeku, 19. studenog 2014. | |
| Kvalifikacije | |
| prof. hrvatskoga jezika i književnosti i informatologije, smjer opća informatika te dipl. teatrolog | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Goran Tvrtković |
| e-mail adresa | goran.tvrtkovic@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | viši predavač |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 26. 10. 2016. |
| Kratki životopis | |
| Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. I. Friščića 1991. godine. Ostvario je nekoliko samostalnih izložbi te je sudjelovao i u skupnim izložbama. Radio je kao asistent scenografa i slikar izvođač pri realizaciji scenografija u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku od 1995. do 1998. godine te je surađivao s više renomiranih scenografa: Zlatko Kauzlarič-Atač, Drago Turina, Vjekoslav Vojo Radoičić, Zlatko Bourek, Latica Ivanišević i drugi. Od 1999. do 2002. godine bavi se restauratorskim radom (*Aries*, Osijek). Zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pri Katedri za interdisciplinarnost. Predaje na Preddiplomskom i Diplomskom sveučilišnom studiju likovna kultura te na Preddiplomskom sveučilišnom studiju kazališno oblikovanje (Likovna anatomija, Slikarstvo, Tehnologija slikarskih tehnika, Scensko slikarstvo). Kao mentor sudjeluje u realizaciji projekata Umjetničke akademije i studentskih projekata Umjetničke prakse vezanih uz scensko slikarstvo, scenografiju i ambijentalnu umjetnost. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **samostalne izložbe:**   * 2000. Minijature, Café galerija Waldinger, Osijek * 2001. Grijesi, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku * 2002. Momenti, MM, Virovitica   **skupne izložbe:**   * 1994. 14. biennale Slavonaca, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku * 1995. Kids are allright, AK47, Düsseldorf, Njemačka * 1996. Kazališni atelier, HNK u Osijeku * 1996. 15. biennale Slavonaca, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku * 1998. 16. biennale Slavonaca, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku * 1999. Dan grada Osijeka, Galerija Waldinger, Osijek   **Scenografija:**   * Karel i Josef Čapek: Kukci (diplomska podukcija studenata glume u Osijeku, 1997.)   **slikarski radovi za predstave u HNK u Osijeku:**   * Stjepan Tomaš: Zlatousti (1995.) / Ivan Zajc: Mislav (1995.) / Mislav Brumec: Smrt Ligeje (1995.) * Branko Mihaljević: Osječki karusel (1995.) / George Tabori: Mein Kampf (1996.) * Miroslav Krleža: Adam i Eva / Hrvatska rapsodija (1996.) / Giuseppe Verdi: Trubadur (1996.) * Emerich Kalman: Grofica Marica (1997.) * William Shakespeare: Na tri kralja ili kako vam se čini (1997.) * Bedrich Smetana: Prodana nevjesta (1997.) / Zlatko Bourek / Sanja Ivić. Bećarac (1998.) * Joseph Stein-Beck: Guslač na krovu (1998.) / Giacomo Puccini: Madamme Butterfly (1998.) * Ivo Brešan: Utvare (1998.) | |
| Kvalifikacije | |
| od 2011. predavač na UAOS, grana slikarstvo; od 2008. do 2011. umjetnički suradnik na UAOS | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Katarina Žeravica |
| e-mail adresa | katarinazeravica@gmail.com |
| web stranica | www.uaos.hr |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | Poslijedoktorandica |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 12.5.2014. |
| Kratki životopis | |
| Katarina Žeravica rođena je 1982. u Đakovu gdje je završila osnovnu i srednju školu. Godine 2006. diplomirala je engleski jezik i književnost i njemački jezik i književnost na Filozofskom fakultetu u Osijeku, gdje upisuje poslijediplomski doktorski studij *Književnost i kulturni identitet*. U svibnju 2014. uspješno je obranila doktorsku disertaciju pod nazivom „Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa“ pod mentorstvom izv.prof.dr.sc. Borisa Dudaša (FFRI). Od akademske godine 2007/2008. zaposlena je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (UAOS) kao asistent za teatrologiju, a od 2014. kao poslijedoktorandica iz teorije i povijesti književnosti. Kao suradnik u nastavi radila je na kolegijima iz povijesti i teorije drame i književnosti na Odsjeku za kazališnu umjetnost (UAOS), a trenutno predaje kolegije „Povijest i teorija scenografije 1- 4“ na Odsjeku za primijenjenu umjetnost (UAOS). Dobitnica je jednogodišnje stipendije za izradu doktorske disertacije na Wirth Institutu za austrijske i srednjoeuropske studije, Sveučilište Alberta, Edmonton, Kanada u godini 2011-2012. Sudjelovala je na raznim stipendijama, znanstvenim i stručnim skupovima u Hrvatskoj i inozemstvu. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| * *Utjecaj grčke tragedije na* *Drum Song: An Indian Trilogy* *Gwen Pharis Ringwood* u [sic] – časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje, broj 11, 2015. god. * *Kazališni život Valpova kroz zbirku kazališnih djela obitelji Prandau* u ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, HAZU Osijek, Svezak 31 / 2015., koautorstvo: Alen Biskupović * *Ironie als Diskrepanz zwischen Sprache und Ereignis in Max Frischs Drama Biedermann und die Brandstifter. Ein Lehrstück ohne Lehre* u Dituria. Zeitschrift für Germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft, Ausgabe 10., listopad 2015. * *Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa: Mehanizmi suočavanja s izazovima 20. stoljeća* u [sic] – časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje, broj 9, 2014. god., koautorstvo: Boris Dudaš * *Sakralno i profano u starohrvatskim crkvenim prikazanjima 16. i 17. stoljeća* u zborniku *Krležini dani dani u Osijeku 2013. – Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu,* Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2014. * *Uvjetuje li maska pokret tijela glumca na sceni?* u *Književna revija* – *časopis za književnost i kulturu*, god. 53, br. 1-2/2013., Ogranak Matice hrvatske Osijek * *Teatrološke rasprave Kamila Firingera – svjedoci u rasvjetljavanju kazališne povijesti Osijeka* u zborniku *Krležini dani dani u Osijeku 2011. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari* *(drugi dio),* Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2012. * *Kazališni život Osijeka zapisan u kritikama Pavla Blažeka* u zborniku *Krležini dani dani u Osijeku 2010. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari* *(prvi dio),* Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2011. * *Dječji ugao – angažirana lutkarska koreografija* u *Kretanja – časopis za plesnu umjetnost*, 15/16, Hrvatski centar ITI (2011.) * *Smijeh u srednjem vijeku ili kako doprijeti u visoku umjetnost* u Književna revija – časopis za književnost i kulturu, God. 51, br. 1/2011, Ogranak Matice hrvatske Osijek | |
| Kvalifikacije | |
| 2014. – doktorat iz područja znanosti – filologija | |

**5.8.2. Vanjski suradnici**

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Lara Badurina |
| e-mail adresa | badurinal@apuri.hr |
| web stranica | www.larabadurina.net |
| ustanova nositelja na kolegiju | Akademija primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci |
| zvanje nositelja kolegija | izvanredni profesor |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | studeni, 2013. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je 1968. godine u Rijeci. Diplomirala je 1993., te magistrirala kiparstvo s temom Dokument u umjetnosti, na Akademiji za likovnu umjetnost i oblikovanje u Ljubljani, 2003. godine. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **(4) priznanja i nagrade**;   * 2006. nagrada na IX. trijenalu hrvatskog kiparstva, u Zagrebu, * 2002. nagrada na MEMEFEST-u, međunarodnom festivalu radikalne komunikacije u Ljubljani. * U protekla dva desetljeća okreće se projektima koji su usmjereni na teme iz svakodnevnog života, koje je predstavila na   **25 samostalnih izložbi;**   * 2012. Limited Edition, Nouvel Organon, u Parizu, * 2011. Završena serija, Kapsula, u Ljubljani; * 2006. Serije, Moderna Galerija, studio Josip Račić u Zagrebu; * 2006. Work in progress, Miroslav Kraljević, u Zagrebu.   **44 zajedničke izložbe:**   * 2012. Prizivanje prošlosti/re-calling the past, LII Annale Poreč; * 2011. Drugi muzej Zavod P.A.R.A.S.I.T.E. Centar i Galerija P74, u Ljubljani; * 2010. Kiparstvo danas, Suvremeni umjetnički centar u Celju; * 2006. U3, Trijenale suvremene slovenske umjetnosti, Moderna Galerija, u Ljubljani.   Uz likovnu djelatnost bavi se scenografijom i oblikovanjem svjetla, i na tom polju je ostvarila **(32)** **autorska rada**:   * Surađivala je s uglednim režiserima i priznatim koreografima: Edvardom Majaronom, Emilom Hrvatinom, Ivicom Buljanom, Zlatkom Svibenom, Damir Zlatar Freyjem, Irmom Omerzo. * Jedna je od stalnih autorskih osobnosti u priznatom nezavisnom kazališnom projektu TRAFIK. * Od 2008. aktivna je voditeljica i organizatorica scenografskih radionica na specifičnim lokacijama, samostalno i/ili unutar organiziranih festivala. * Od 2010. u suradnji s galerijom VN u Zagrebu pokreće kustoski projekt, u prezentiranju i organiziranju izložbe završenih studenata Akademije; * 2013. Noć * 2012. Nakupine, * 2011. 5 do podne, * 2010. Mjerenje svijeta   **stručna usavršavanja:**  • 1997. radionica za scenografiju, mentor: Erick Kovenhoven, Memory house, Sofija, Bugarska  • 1996. radionice za scenografiju-svjetlo-projekciju; stručne radionice-specijalizacije u organizaciji MAPA-z   * Moving Academy for Performing Arts, Amsteradam i Hrvatski institut za pokret i ples, Zagreb: mentori: Ide i Frans Van Heiningen, projekcije, HKD, Rijeka * Kazalište na specifičnoj lokaciji, mentori: Griftheater (Nizozemska), svjetlo, Lamparna, Labin * Theaterlabor, mentori: Ide i Frans Van Heiningen,svjetlo i projekcije, u organizaciji MAPA-z, Buch, Berlin | |
| Kvalifikacije | |
| 2012-2103. imenovana je za prodekana za umjetničko-znanstvenu djelatnost  2010-2012. održava nastavu izbornog kolegija Scenografija I, II, usmjerenja likovne pedagogije i primijenjenih umjetnosti te na diplomskom studiju, pri Katedri za kiparstvo  2008. izabrana je u umjetničko-nastavno zvanje docent na Akademiji primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci.  održava nastavu na prvoj godini kiparstva, usmjerenja likovne pedagogije na kiparskoj katedri.  2007. zasniva radni odnos unutar Akademije primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci.  2006. izabrana u suradničko zvanje višeg asistenta, na Akademiji primijenjenih umjetnosti, Sveučilišta u Rijeci.  2003. izabrana u suradničko zvanje asistenta, na Filozofskom fakultetu, Studij likovne kulture, Sveučilišta u Rijeci. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Barbara Bourek |
| e-mail adresa | barbarabourek@yahoo.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Akademija primjenjenih umjetnosti sveučilišta u Rijeci |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 26.02.2016. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je 1971. godine u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn, diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1996. godine, u klasi profesora Đure Sedera. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| * Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), Udruženja likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH), te Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU). * Dobitnica je Zlatne Arene za kostimografiju filma “Lea i Darija” (2011.), te Nagrade hrvatskog glumišta za kostimografiju predstave “Ljepotica i Zvijer (2008.). | |
| Kvalifikacije | |
| Bavi se kazališnom i filmskom kostimografijom. Od 1994. godine radila je na više od osamdesetak kazališnih projekata u Hrvatskoj i inozemstvu. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Tatjana Lacko |
| e-mail adresa | tanja.radionica@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 15.1.2013. |
| Kratki životopis | |
| Rođena je u Zagrebu 1966. godine. Diplomirala je 1991. godine arhitekturu na Arhitektonskom Fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 1992. član je DHA (Društvo hrvatskih arhitekata) i DAZ-a (Društvo arhitekata Zagreba), a od 2001. i član HDFD-a (Hrvatsko društvo filmskih djelatnika). Od 2005. do 2013. godine djeluje u statusu Samostalnog umjetnika, scenografa. Od 2013. godine zaposlena je u zvanju docenta na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Bavi se filmskom i kazališnom scenografijom. Živi i radi u Zagrebu. Služi se engleskim i njemačkim jezikom. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **KAZALIŠNE SCENOGRAFIJE:**   * 1994. „Dekadencija“, redatelj Matko Raguž, Teatar Exit (scenograf i kostimograf) * 1995. „Imago“, redateljica Nataša Lušetić, Exit & Gavella (scenograf i kostimograf) * 1996. „Hamper“, redatelj Rene Medvešek, ZeKaeM (scenograf i kostimograf) * 1997. „Smrt glumca“, redatelj Damir Mađarić, Kazalište Virovitica (scenograf i kostimograf) * 1998.„Nadpodstolar Martin“, redatelj Rene Medvešek, GKL Rijeka (scenograf i kostimograf) * 1999. „Č.P.G.A.“, redatelj Rene Medvešek, ZeKaeM (scenograf) * 2003. „Naš grad“, redatelj Rene Medvešek, ZeKaeM (scenograf i kostimograf) * 2005. „Vrata do“, redatelj Rene Medvešek, ZeKaeM (scenograf) * 2006. „Čudnovate zgode šegrta Hlapića“, redatelj R. Medvešek, Kaz.Trešnja (scenograf) * 2007. „Sjećanje vode“, redatelj Ivica Šimić, HNK Osijek (scenograf) * 2008. „Oliver Twist“, redatelj Rene Medvešek, Kazalište Trešnja (scenograf) * 2009. „Ne, prijatelj!“, redatelj Rene Medvešek, Kazalište Trešnja (scenograf) * “Život je san“, redatelj Rene Medvešek, GK Gavella (scenograf) * „Pipi Duga Čarapa“, redateljica Renata Carola Gatica, Kazalište Trešnja (scenograf) * 2010. „Szenen einer Ehe“, redatelj R. Medvešek, Volkstheater, Beč (scenograf i kostimograf) * „Opera za tri groša“, redatelj Željko Vukmirica, HNK Osijek (scenograf) * „Čovjek koji je spasio Europu“, redatelj R. Medvešek, ZeKaeM (scenograf) * 2012. „Tko se boji Virginije Woolf?“, red: V. Vorkapić, HNK Split (scenograf I kostimograf)   **FILMSKE I TV SCENOGRAFIJE:**   * 1997. TV-emisije „Kros“ I “Sportsko oko” (scenograf) * 2000. igrani film „Ajmo, žuti!“, redatelj Dražen Žarković (scenograf) * 2001. TV serija „Novo doba“, redatelj Hrvoje Hribar (scenograf) * 2002. igrani film „Ispod crte“, redatelj Petar Krelja - (scenograf) * 2003. američka TV serija „La femme musketeer“ (art director) * britanski igrani film „The Fever“, redatelj Carlo Nero (art director) * 2004. igrani film „Što je muškarac bez brkova“, redatelj Hrvoje Hribar (scenograf) * 2006. igrani film „Pjevajte nešto ljubavno“, redatelj Goran Kulenović (scenograf) * igrani film „Springbreak in Bosnia“, redatelj Richard Sheppard (set decorater) * 2007. igrani film „Iza stakla“, redatelj Zrinko Ogresta (scenograf) * 2008. TV novela „Sve će biti dobro“, redatelj Branko Ivanda (scenograf) * 2009. TV novela „Dolina sunca“, redatelj Branko Ivanda (scenograf) * 2010. danski igrani film „Room 304“, redateljica Birgitte Staermose (scenograf) * 2011. TV emisija „sptv“, Sportska televizija (scenograf) * 2012. igrani film „Sonja i bik“, redateljica Vlatka Vorkapić (scenograf) * 2013. igrani film “Kauboji”, redatelj Tomislav Mršić (scenograf) * igrani film “Projekcije”, redatelj Zrinko Ogresta (scenograf)   **NAGRADE:**   * 1995. NAGRADA ZA SCENOGRAFIJU - FESTIVAL MALIH SCENA, RIJEKA * (kazališna predstava „IMAGO“, redateljica Nataša Lušetić, Teatar Exit & GK Gavella) * 1996. NAGRADA ZA KOSTIMOGRAFIJU - FESTIVAL MALIH SCENA, RIJEKA * (kazališna predstava „Hamper“, redatelj Rene Medvešek, ZeKaeM) * 1999. NAGRADA HRVATSKOG GLUMIŠTA ZA SCENOGRAFIJU * (kazališna predstava „Č.P.G.A.“, redatelj Rene Medvešek, ZeKaeM) * 2006. ZLATNA ARENA U PULI ZA SCENOGRAFIJU * (igrani film „Pjevajte nešto ljubavno“, redatelj Goran Kulenović, Interfilm) | |
| Kvalifikacije | |
| Od 2013. godine zaposlena u zvanju docenta na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime nositelja kolegija | Deni Šesnić |
| e-mail adresa | deni@sesnic.com |
| web stranica | http://www.sesnic.com/ |
| ustanova nositelja na kolegiju | ADU Zagreb |
| zvanje nositelja kolegija | docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 01.04.2009. |
| Kratki životopis | |
| Rođen je 1963 godine u Rijeci. Diplomirao je design svjetla, video i kazališne projekcije MAPA-e (Moving Academy for Performing Arts Amsterdam) u klasi Ide Van Heiningen. | |
| Bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Za MAPA-u (Moving Academy for Performing Arts Amsterdam) predavao je u Bukureštu, Berlinu, Bratislavi i Pragu te je kao tehnički direktor vodio MAPA Karavan tour 1998, 2000, 2001, Praški festival Četiri + Četiri dana u pokretu te Light laboratorij na Praškom scenografskom Quadriennalu 1999. Oblikovao je svjetlo za preko 200 predstava u Hrvatskoj i inozemstvu. U mnogim predstavama potpisuje I scenografiju. S Krešimirom Dolenčićem postavlja u Pekingu najveću svjetsku produkciju Verdijeve Aide, osvjetlivši je s više od 3200 rasvjetnih tijela. U Omanu radi oblikovanje svjetla za otvaranje I zatvaranje Drugih Azijskih igara na pijesku. U suradnji s Daliborom Laginjom izradio je scenografiju i projekt dočeka Svetog oca u Rijeci. Surađivao je s mnogim umjetnicima na brojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sa arhitektom Vladijem Bralićem pokreće "Urbanu Akciju", kolumnu u Novom Listu i Kanalu RI, vezanu uz arhitekturalno-estetske probleme grada Rijeke. Autor je svjetla stalnog postava izložbe Morski psi i raže te scenografije i svjetla stalnog postava izložbe Metodika oceanografskih istraživanja u Prirodoslovnom muzeju grada Rijeke, muzeja Tesline kuće u Smiljanu te etno muzeja u Korniću na otoku Krku, te Crkve Sv. Lucije u Jurandvoru. U mnoga naša kazališta kroz svoje predstave uveo je inteligentnu rasvjetu, koje su sada u stalnom postavu rasvjetnog parka. U HNK Zagrebu i Rijeci te SNP Novi Sad projektirao je novi način vješanja lateralne rasvjete, da se postigne bolja kvaliteta bočnog svjetla te lakša komunikacija glumaca sa scenom. Svira gitaru te je jedan od osnivača grupe “Molto Cortese”.  Član je Udruženja likovnih umjetnika primjenjenih umjetnosti Hrvatske, te udruga za tradiciju, kulturu I ekologiju Bašćanskog kraja “Sinjali” i glazbene udruge “Hal”.  Dobitnik je brojnih strukovnih nagrada, između ostalog, Nagradu Hrvatskog Glumišta, Marulićevih Dana, Festivala Malih Scena, ASSITEJ-a… | |
| Kvalifikacije | |
| Od 1996. djeluje kao slobodni umjetnik, a od 1.04.2009. zaposlen je kao docent odsjeka snimanja na Akademiji Dramskih Umjetnosti u Zagrebu. | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU | | | |  |  |
|  |  | |  |  |  |
| **Tablica 5- Finacijska evaluacija** | | |  |  |  |
| **Tablica 5.1. Prihodi i rashodi** | | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
|  |  | | 2017/18 | 2018/19 |  |
| 1. | Prihodi poslovanja | | 99.871,90 | 74.450,00 |  |
| a) | Pomoći iz inozemstva (darovnice)i od subjekata unutar opće države | |  |  |  |
| b) | Prihodi od imovine | |  |  |  |
| c) | Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima | | 46.200,00 | 46.200,00 |  |
| d) | Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu) | | 5.000,00 | 5.000,00 |  |
| e) | Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države | | 5.000,00 | 5.000,00 |  |
| f) | Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna | | 43.671,90 | 18.250,00 |  |
| 2. | Rashodi poslovanja | | 36.421,90 | 6.000,00 |  |
| a) | Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene) | | 25.421,90 |  |  |
| b) | Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi) | | 10.000,00 | 5.000,00 |  |
| c) | Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi) | | 1.000,00 | 1.000,00 |  |
| d) | Subvencije | |  |  |  |
| e) | Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države | |  |  |  |
| f) | Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade | |  |  |  |
| g) | Ostali rashodi | |  |  |  |
| 3. | Višak/manjak prihoda poslovanja (6-3)=(1-2) | | 63.450,00 | 68.450,00 |  |
| a) | prihodi od prodaje nefinancijske imovine | |  |  |  |
| b) | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd. | | 30.000,00 | 30.000,00 |  |
| 4. | Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7-4) =3a-3b | |  |  |  |
| a) | Primici od finacijske imovine i zaduživanja | |  |  |  |
| b) | Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova | |  |  |  |
| 5. | Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8-5) | |  |  |  |
| 6. | Ukupni prihodi i primici | |  |  |  |
| 7. | Ukupni rashodi i izdaci | |  |  |  |
| 8. | Višak/manjak prihoda i primitaka | |  |  |  |
| 9. | Preneseno stanje iz prethodne godine | |  |  |  |
| 10. | Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju | | 33.450,00 | 38.450,00 |  |
|  |  | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
| **Tablica 5.2.- Izvori financiranja** | | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
|  | | | 2017/18 | 2018/19 |  |
| 1. Država | | | 43.671,90 | 18.250,00 |  |
| a) proračun MZOS-a | | | 43.671,90 | 18.250,00 |  |
| b) druga nadležna ministarstva i državne institucije | | |  | |  |
|  |
| c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave | | |  | |  |
|  |
| 2. Vlastiti prihodi | | | 51.200,00 | 51.200,00 |  |
| a) školarine (participacija studenata) | | | 46.200,00 | 46.200,00 |  |
| b) istraživački projekti | | |  |  |  |
| c) nakladnička djelatnost | | |  |  |  |
| d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti- tržište | | | 5.000,00 | 5.000,00 |  |
|  |  |  |
| 3. Donacije | | | 5.000,00 | 5.000,00 |  |
| 4. Ostalo- pomoći | | |  |  |  |
| 5. Ukupno (1+2+3+4) | | | 99.871,90 | 74.450,00 |  |
|  |  | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
| **Tablica 5.3. - studenti** | | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
|  | | | N-2017/18 | N-2018/19 |  |
| Ukupni broj studenata | | | 10 | 10 |  |
| 1) Redoviti | | | 5 | 5 |  |
| a) uz potporu MZOS-a | | | 5 | 5 |  |
| b) samostalno snose troškove | | |  |  |  |
| 2) Izvanredni | | | 5 | 5 |  |
|  |  | |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | |

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvaćanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unaprijeđivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicima Sveučilišta - od prijave i upisa na znanstveno-nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

**Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu** su:

* Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja
* Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

**Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta** na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama:

* **Na sveučilišnoj razini:**
* strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,
* promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,
* izrada dokumenata sustava,
* interno i eksterno vrednovanje sustava,
* informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.
* **Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:**
* kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,
* opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo)trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,
* informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unaprijeđivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprijeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete obrazovanja na razini Sveučilišta

Svaka znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna sastavnice ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Umjetničkoj akademiji u Osijekudjeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unapređenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprijeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski.

Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cijelokupnog studijskog programa.

Za praćenje i unaprijeđivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS.

Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analiza načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora.

Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine.

Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

* provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,
* analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,
* anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,
* organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,
* organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),
* sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,
* osnivanje alumni klubova,
* osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,
* duhovnu izgradnju studenata,
* analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Učiteljskom fakultetu, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Umjetničkom akademijom u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško obrazovanje.

**Vanjsku kontrolu kvalitete** obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske.

Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:

* uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;
* upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;
* stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;
* razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikuluma i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikuluma i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;
* shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;
* razvijenje pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovanih programa koji se izvode na Umjetničkoj akademiji.

Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u Studijskom programu Preddiplomskog sveučilišnog studija Kazališnog oblikovanja posebno kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.

Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Umjetničke akademije u Osijeku imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl.

1. Nositelji kolegija i suradnici u izvođenju dijela nastave predviđeni su studijskim programom.

   Odsjek zadržava pravo izmjene nositelja kolegija i suradnika na kolegiju prema raspoloživosti nastavnika za pojedini semestar. [↑](#footnote-ref-1)