SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

**UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU**

ODSJEK ZA LIKOVNU UMJETNOST

**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ**

**ILUSTRACIJA**

**ELABORAT STUDIJSKOG PROGRAMA**

(prijedlog)

studijski program sastavili:

**doc.art. Domagoj Sušac, doc.art. Stanislav Marijanović, doc.art. Hrvoje Duvnjak, izv.prof.art. Vladimir Frelih, doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**

**Osijek, prosinac 2015.**

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

[1. UVOD 1](#_Toc437601388)

[1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE) 1](#_Toc437601389)

[1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO)? PRILOŽITE DOKAZ O TOME 1](#_Toc437601390)

[1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I ZNANSTVENA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI 2](#_Toc437601391)

[2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 3](#_Toc437601392)

[ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 3](#_Toc437601393)

[Uvodne napomene 3](#_Toc437601394)

[2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI? 4](#_Toc437601395)

[2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA. 5](#_Toc437601396)

[2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa 5](#_Toc437601397)

[2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru 7](#_Toc437601398)

[2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA? 8](#_Toc437601399)

[2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA? 8](#_Toc437601400)

[2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE? 9](#_Toc437601401)

[2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE? 10](#_Toc437601402)

[2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE SUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)? 10](#_Toc437601403)

[Žalba studenta na ocjenu 11](#_Toc437601404)

[2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI? 11](#_Toc437601405)

[2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME? 12](#_Toc437601406)

[3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 13](#_Toc437601407)

[3.1. NAZIV STUDIJA 13](#_Toc437601408)

[3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA 13](#_Toc437601409)

[3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni) 13](#_Toc437601410)

[3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 13](#_Toc437601411)

[3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE 13](#_Toc437601412)

[3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE 13](#_Toc437601413)

[3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA 13](#_Toc437601414)

[3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ 13](#_Toc437601415)

[Razredbeni ispit 14](#_Toc437601416)

[Rezultati razredbenog postupka 14](#_Toc437601417)

[Dokumentacija 14](#_Toc437601418)

[3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA) 15](#_Toc437601419)

[3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA 15](#_Toc437601420)

[3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA 15](#_Toc437601421)

[3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN 16](#_Toc437601422)

[3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ. 16](#_Toc437601423)

[3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM. 16](#_Toc437601424)

[3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO). 17](#_Toc437601425)

[3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA. 17](#_Toc437601426)

[3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. 18](#_Toc437601427)

[3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA. 19](#_Toc437601428)

[3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA. 19](#_Toc437601429)

[3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU. 20](#_Toc437601430)

[3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA. 21](#_Toc437601431)

[4. OPIS PROGRAMA 22](#_Toc437601432)

[4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 22](#_Toc437601433)

[ILUSTRACIJA MA 22](#_Toc437601434)

[1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR 22](#_Toc437601435)

[1. GODINA STUDIJA / LJETNI/ II. SEMESTAR 23](#_Toc437601436)

[2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR 24](#_Toc437601437)

[2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR 25](#_Toc437601438)

[IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA ILUSTRACIJE 26](#_Toc437601439)

[4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA 28](#_Toc437601440)

[4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S) 28](#_Toc437601441)

[4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije: 28](#_Toc437601442)

[Obavezni opći predmeti 29](#_Toc437601443)

[Obavezni stručni predti 47](#_Toc437601444)

[IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA ILUSTRACIJE 89](#_Toc437601445)

[Izborni opći predmeti: 89](#_Toc437601446)

[Izborni stručni predmeti 97](#_Toc437601447)

[Izborne radionice 123](#_Toc437601448)

[4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA. 131](#_Toc437601449)

[4.2.1. Struktura studija 131](#_Toc437601450)

[4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima 132](#_Toc437601451)

[4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA. 132](#_Toc437601452)

[4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. 132](#_Toc437601453)

[4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA. 133](#_Toc437601454)

[4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ. 134](#_Toc437601455)

[5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA 135](#_Toc437601456)

[5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA 135](#_Toc437601457)

[5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA. 135](#_Toc437601458)

[5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO) 135](#_Toc437601459)

[Tablica 1.1. Zgrade visokog učilišta 136](#_Toc437601460)

[Tablica 1.2. Predavaonice 136](#_Toc437601461)

[Tablica 1.3. Laboratoriji /praktikumi koji se koriste u nastavi\* 137](#_Toc437601462)

[Tablica 1.5. Opremljenost računalnih učionica 139](#_Toc437601463)

[Tablica 1.6. Nastavnički kabineti 139](#_Toc437601464)

[Tablica 1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački rad 139](#_Toc437601465)

[Tablica 1.8. Prostor koji se koristi samo za stručni rad 139](#_Toc437601466)

[Tablica 1.9. Kapitalna oprema 139](#_Toc437601467)

[Tablica 1.10. Opremljenost knjižnice 140](#_Toc437601468)

[5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA) 140](#_Toc437601469)

[5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA. 141](#_Toc437601470)

[5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA? 141](#_Toc437601471)

[5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 141](#_Toc437601472)

[5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata 142](#_Toc437601473)

[5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom 143](#_Toc437601474)

[5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA. 144](#_Toc437601475)

[Nastavnici stalno zaposleni na Umjetničkoj akademiji u Osijeku 144](#_Toc437601476)

[Vanjski suradnici 175](#_Toc437601477)

[5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU 186](#_Toc437601478)

[Tablica 5 - Financijska evaluacija 186](#_Toc437601479)

[Tablica 5.1. Prihodi i rashodi 186](#_Toc437601480)

[Tablica 5.2 - Izvori financiranja 187](#_Toc437601481)

[Tablica 5.3 - studenti 187](#_Toc437601482)

[5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 187](#_Toc437601483)

[5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)? 190](#_Toc437601484)

1. UVOD

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

2.9. Na koji se način osigurava kvaliteta rada svih stručnih službi visokog učilišta i podnose izvještaj o tome?

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Umjetnička akademija u Osijeku  
Kralja Petra Svačića 1/F  
31000 Osijek

telefon:  
+385 31 253 333

e-mail:  
uaos@uaos.hr

mrežne stranice:  
www.uaos.unios.hr

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO)? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

Pokretanje novog studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija donijelo je Vijeće Umjetničke akademije 16. prosinca 2015. godine na temelju prijedloga Elaborata o studijskom programu Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija, kao ovlašteno tijelo i ovlašteni predlagatelj studijskog programa u skladu sa Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku, pročišćeni tekst i sukladno Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 2009. godine.

Odluka o pokretanju novog Studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku nalazi se u prilogu.

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA?  
NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I ZNANSTVENA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI

Odlukom Vijeća Umjetničke akademije od 25. studenog 2015. godine imenovano je Povjerenstvo za izradu prijedloga Elaborata o studijskom programu Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **nastavnici** | **zvanje** | **umjetničko područje / polje** |
| 1. | Domagoj Sušac | doc. art. | Umjetničko područje, umjetničko polje likovna umjetnost, umjetnička grana slikarstvo |
| 2. | Stanislav Marijanović | doc. art. | Umjetničko područje, umjetničko polje likovna umjetnost, umjetnička grana grafika |
| 3. | Hrvoje Duvnjak | doc. art. | Umjetničko područje, umjetničko polje likovna umjetnost, umjetnička grana slikarstvo |
| 4. | Vladimir Frelih | izv. prof. art. | Umjetničko područje, umjetničko polje likovna umjetnost, umjetnička grana animirani film i novi mediji |
| 5. | dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki | doc. | znanstveno područje Humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti |

U izradi Elaborata o studijskom programu također su sudjelovali dekanica i prodekani te voditelj s nastavnicima i suradnicima Odsjeka za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku.

1. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

Uvodne napomene

Umjetnička akademija u Osijeku jedina je umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa izdaje dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Umjetnička akademija 13. siječnja 2005. godine upisana u sudski registar ustanova Trgovačkog suda u Osijeku. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja kazališne, glazbene i likovne umjetnosti. U listopadu 2005. Umjetnička akademija smještena u dvije zgrade u prostoru vojarne „Drava“ u okviru sveučilišnog Campusa.

Ideja vodilja ovog interdisciplinarnog ustroja Akademije kretala se uz nit postojećeg studija Glazbene kulture, koji se do tada već dvadeset godina izvodio na Pedagoškom, odnosno, Filozofskom fakultetu, uz povremeni dislocirani studij Glume zagrebačke Akademije dramskih umjetnosti, koji se programski realizirao na Pedagoškom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je puta ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture.

Ustrojavanje Umjetničke akademije u Osijeku od iznimnog je značaja za istočnu Hrvatsku, Osječko-baranjsku županiju i grad Osijek upravo zbog činjenice da baštinimo bogato kulturno i umjetničko nasljeđe naše regije i našeg Grada.

Kroz različite umjetničke sadržaje, Umjetnička akademija realizira studijske programe, kojima se prezentiraju interdisciplinarna kulturološka, umjetnička i regionalna specifičnost osječke Akademije.

Na početku svog rada Umjetnička akademija bila je bez vlastitih prostora te se nastava u akademskoj 2004/2005. godini izvodila na više lokacija u gradu Osijeku. Uvažavajući specifičnost umjetničkih studija, Senat je donio odluku o dodjeli prostora Umjetničkoj akademiji u okviru sveučilišnoga kampusa, kako bi se studentima umjetničko/nastavničkih studija omogućila ista kvaliteta obrazovanja kao na ostalim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta.

Kao značajan čimbenik razvitka Istočne Hrvatske, u kojem živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Umjetnička akademija u Osijeku od iznimne su važnosti za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju kulturnog života ovog dijela Hrvatske, ponajprije zbog činjenice postojanja potrebe za visoko obrazovanim djelatnicima s područja glazbene, likovne i kazališne umjetnosti.

Umjetnička akademija u Osijeku visoko je učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja, posebice preddiplomske sveučilišne i diplomske studije Likovne kulture. Akademija je jedina umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta, koja razvija vrhunsko umjetničko stvaralaštvo kroz umjetničke sadržaje, a oni se realiziraju putem različitih studijskih programa Umjetničke akademije u Osijeku te se promiču i prezentiraju interdisciplinarna kulturološka, umjetnička i regionalna specifičnost u odnosu na širi europski kontekst.

Prijedlog novog Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija temelji se na praksi, rezultatima i iskustvima postojećih edukacijskih procesa, koji se izvode na Odsjeku za likovnu umjetnost, pri čemu bitnu ulogu imaju i izborni kolegiji Ilustracija I i II, Strip I i II, Grafički dizajn I, II, III i IV, Vizualne komunikacije I i II, Računalna grafika – Illusrator / In design / Photoshop, Web design, Fotografija I, II, III i IV te Alternativni fotografski procesi I i II. Navedeni izborni kolegiji zajedno s obaveznim općim i obaveznim stručnim kolegijima, koji se izvode na Odsjeku za likovnu umjetnost, predstavljaju kvalitetan temelj za oblikovanje Diplomskog studija ilustracije.

Pokretanje novog Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija motivirano je činjenicom da u hrvatskom visokom obrazovanju ne postoji studij ni na preddiplomskoj razini, niti na diplomskoj razini iz područja ilustracije, unatoč zavidnoj razini i respektabilnom mjestu koje hrvatska ilustracija zauzima na međunarodnom planu. Tu visoku reputaciju možemo više zahvaliti malobrojnim, ali posebno nadarenim i upornim pojedincima koji su se individualno i samoinicijativno razvijali nakon studija u Hrvatskoj, nerijetko posežući za dodatnim školovanjem prvenstveno u anglosaksonskim zemljama, nego sustavnoj i specijaliziranoj izobrazbi koja očito nedostaje u RH. Takva izobrazba, oblikovana u Diplomskom sveučilišnom studiju ilustracija, osigurala bi širu, kvalitetniju i raznolikiju bazu za razvoj vrsnih profesionalnih ilustratora. U prilog toj evidentnoj potrebi govori i činjenica da u Hrvatskoj sazrijeva svijest o nužnosti podizanja razine ilustratorske produkcije, posebice u širokom spektru popularnih medija, čije potrebe za sada, unatoč vrhunskim dosezima pojedinaca, zadovoljava veliki broj samoukih ilustratora upitne kvalitete. U tom pravcu već je pokrenut niz inicijativa koje potječu i od Ministarstva kulture Republike Hrvatske, niza državnih institucija, strukovnih i srodnih udruga s ciljem da se ilustraciji da zasluženo i neophodno mjesto. Takva opća klima svakako ide na ruku i namjeri da se na Umjetničkoj akademiji u Osijeku otvori Diplomski sveučilišni studij ilustracije.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

U uvodnom dijelu ovog Elaborata istaknuto je da je ovaj studij od strateškog značaja za osječko Sveučilište i Umjetničku akademiju. Novi studijski programi utvrđeni su i novom strategijom razvoja Sveučilišta.

Vizija razvoja osječkog Sveučilišta, sadržana u strateškom dokumentu “Strategija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2011.-2020.“, koju je donio Senat i Sveučilišni savjet 19. prosinca 2011. godine, a koji je, istovremeno, polazište za uključivanje osječkog Sveučilišta kao modernog, autonomnog, obrazovanog, inovacijskog i istraživačkog središta u europsku zajednicu sveučilišta.

Dokument sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2011. do 2020. godine u kojem se definiraju strateški ciljevi u sveučilišnim djelatnostima: nastavnom procesu i visokom obrazovanju te studentima, znanosti i znanstveno-istraživačkom radu, međunarodnoj i međusveučilišnoj suradnji, doprinos Sveučilišta u okruženju u kojem djeluje, ljudskim i materijalnim resursima te posebice obnovi i izgradnji Sveučilišta. U Strategiji Sveučilišta, u strateškom cilju Nastavni proces i visoko obrazovanje, utvrđeno je da je na temelju cjelovite analize studijskih programa potrebno izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote tržištu rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju. Zatim je utvrđeno i da je potrebno organizirati moderne, inovativne sveučilišne preddiplomske i diplomske studije prilagođene individualnim potrebama studenata u stjecanju kompetencija koje se traže na tržištu rada.

Slijedom navedenog, u skladu sa strateškim ciljevima Strategije Sveučilišta, Vijeće Umjetničke akademija u Osijeku donijelo je 17. travnja 2013. *Strategiju razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020.*

Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku polazi od zamisli Akademije kao snažnog regionalnog, nacionalnog te međunarodnog obrazovno – umjetničkog središta, usmjerenog na sustavno razvijanje, unaprijeđivanje i izvedbu studijskih programa koji studentima osiguravaju stjecanje znanja i vještina primjerenih izazovima suvremenog društva.

Usvojenom je strategijom posebno naglašen značaj i potreba za razvojem Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija koji ne postoji u široj regiji, čiji razvoj bi se temeljio na postojećim izbornim kolegijima, prvenstveno Ilustracija, Strip, Fotografija, Računalna grafika, Web dizajn i Grafički dizajn.

Ispunjavanje zadataka pomoću kojih se ostvaruju zadani strateški ciljevi kontinuirano se prati i analizira te se jednom godišnje prezentirati u obliku *Izvješća o provedbi ciljeva, zadataka i aktivnosti definiranih u Strategiji razvoja.*

Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2013.-2020. nalazi se u prilogu.

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja provode se temeljem uputa i pokazatelja kvalitete danih u Vodiču kroz sustav osiguranja i unaprijeđenja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Prikupljaju se i obrađuju sljedeći podatci:

* broj prijavljenih kandidata u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija;
* broj upisanih studenata u višu godinu studija;
* broj diplomiranih studenata u godini;
* prosječna duljina studiranja;
* prosječna ocjena studiranja;
* prolaznost i ocjena na ispitu;
* zapošljavanje po diplomiranju.

Osim spomenutih pokazatelja kvalitete prikupljaju se i sljedeći podatci:

* struktura upisanih kandidata s obzirom na završenu srednju školu;
* struktura upisanih kandidata s obzirom na opći uspjeh iz srednje škole;
* minimalan i maksimalan broj bodova upisanih kandidata na državnoj maturi;

Podatke prikuplja i obrađuje Ured za kvalitetu.

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa

Sveučilište je definiralo svoje standarde za provjeru stečenih ishoda učenja kroz svoje opće akte: Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2010), Pravilnik o osiguranju i unaprjeđenju kvalitete Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst (2010) te kroz niz pratećih dokumenata:

Projekt *Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera* - SUPER UNIOS realiziran je tijekom 2008. i 2009. godine. Ciljevi projekta bili su promovirati mjesto ishoda učenja u visokom obrazovanju na osječkom Sveučilištu, prilagoditi proces studiranja potrebama studenata, podići razinu kvalitete i izvrsnost nastavnika, osmisliti strategijuza uvođenje ishoda učenja, stvoriti organizacijsku strukturu (timovi za ishode učenja na svakoj znanstveno-nastavnoj sastavnici). „Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike“(2009.).

Vodič je izvor različitih podataka i materijala, nastalih na temelju istraživanja provedenih unutar projekta, a ujedno bi trebao predstavljati podršku nastavnicima u definiranju ishoda učenja na razini predmeta. Uloga ishoda učenja u akademskom obrazovanju na osječkom Sveučilištu definirana je kroz institucijsku strategiju i organizacijsku strukturu, koja podržava sustavno uvođenje ishoda učenja u obrazovanje. Strategija definira aktivnosti vezane uz implementaciju ishoda učenja u obrazovne procese na Sveučilištu, planirane u razdoblju od 2008. do 2013. godine. Za nastavnike svih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta održane su radionice o ishodima učenja, koje su temelj programa sustavnog i kontinuiranog educiranja nastavnika. Percepcija ishoda učenja kroz studentsku vizuru istražena je i anketiranjem 199 studenata različitih sastavnica Sveučilišta. Opći akti i dokumenti dostupni su svim sveučilišnim nastavnicima i studentima na mrežnoj stranici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Ishodi učenja intenzivno se istražuju i razrađuju u različitim dokumentima vezanim za Bolonjsku deklaraciju i predstavljaju temelj transparentnog visokog obrazovanja.

Sustav i dionici sustava kvalitete osječkog Sveučilišta potporu sustavnom uvođenju ishoda učenja pružit će, dodatnom obukom djelatnika Ureda za kvalitetu u području ishoda učenja, povezivanjem Centra za kvalitetu sa sličnim uredima na sveučilištima u Europi, organizacijom radionica o ishodima učenja za sveučilišne nastavnike, organizacijom susreta sa studentima i poslodavcima s ciljem valorizacije procesa i izradom Vodiča za pisanje ishoda učenja, u kojem će se definirati jedinstveni način pisanja i razrade ishoda učenja za sve sastavnice Sveučilišta, kako bi proces uvođenja i primjene ishoda učenja bio usporediv.

Slijedom navedenog, Senat je u skladu sa Strategijom Sveučilišta 2. travnja 2012. godine utvrdio da su temelj za valorizaciju sustava osiguranja kvalitete kriteriji za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. Kriteriji valorizacije temelje se na sedam ESG (European Standards and Guidelines for QA in Higher Education) standarda, u kojima značajno mjesto zauzimaju ishodi učenja i pravila za njihovu evaluaciju. Na Senatu je zaključeno da je potrebno u novim studijskim programima i pri izmjenama i dopunama postojećih studijskih programa definirati ishode učenja za sve kolegije i studijske programe te da su jasni kriteriji i postupci za ocjenjivanje ishoda učenja studenata, njihova javnost i dostupnost važni za podizanje kvalitete i transparentnosti obrazovanja na osječkom Sveučilištu.

Temeljni cilj pri određivanju ishoda učenja jasno je definiranje znanja, vještina i kompetencija koje studenti stječu na različitim vrstama i razinama studija i pružiti studentima i drugim zainteresiranim sudionicima potpunu informaciju o profilima koji se na studijima obrazuju. U definiranju ishoda učenja korišten je „Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike“ (2009.) te Hrvatski kvalifikacijski okvir. Studijski program je dorađen na način da sadrži:

1. predviđene ishode učenja koji se stječu ispunjavanjem pojedinačnih studijskih obveza, modula studija i ukupnoga studijskog programa, kao i predviđen broj sati za svaku studijsku obvezu, koji osigurava stjecanje predviđenih ishoda učenja;
2. za svaku studijsku obvezu dodijeljen je odgovarajući broj ECTS bodova, temeljen na prosječno ukupno utrošenom radu, koji student mora uložiti kako bi stekao predviđene ishode učenja u sklopu te obveze;
3. oblik provođenja nastave i način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studijsku obvezu.

Temeljem utvrđenih kompetencija, koje student treba imati nakon uspješno završenog studijskog programa, utvrđeni su ishodi učenja pojedinih kolegija. Najvažniji ciljevi pri određivanju ishoda učenja su:

* studijski program treba omogućiti studentima stjecanje temeljnih relevantnih teorijskih i povijesno-umjetničkih znanja, kao nužnog preduvjeta za stjecanje praktičnih, stručnih vještina s područja ilustracije u širem smislu
* pripremiti studente za trajno usvajanje novih znanja;
* omogućiti razvoj kreativnih potencijala i kritičkog razmišljanja, kao i sposobnosti primjene stečenih praktičnih i podupirućih teorijskih znanja s područja ilustracije s posebnim naglaskom na razvijanje vlastitog umjetničkog izričaja polaznika Studijskog programa;
* aktivno sudjelovanje u projektima vezanim uz ilustraciju I likovnu umjetnost u širem smislu, te bavljenje individualnim umjetničkim radom;
* osposobiti studente za uspješno obavljanje visokostručnog rada u kazališnim ustanovama, uz sposobnost primjene stečenih znanja i vještina za potrebe “scenografskih” postava u širem smislu (organizacija galerijskih i muzejskih postava, oblikovanje likovnog identiteta javnih događanja vezanih uz kulturnu djelatnost u širem smislu poput izvedbene prakse u javnom prostoru, multimedijalnih događanja, interaktivnih radionica za djecu i mlade itd.)

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru

Sukladno Ugovoru o punoj subvenciji participacije redovitih studenata u troškovima studija u akademskim godinama 2012./2013., 2013./2014. i 2014./2015. i Odluci Vlade Republike Hrvatske od 2. kolovoza 2012. godine, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku obvezalo se raditi na ostvarenju četiri odabrana cilja važna za razvoj i društveni značaj hrvatskih sveučilišta.

Ciljevi koje je definiralo Sveučilište u Osijeku su:

**Cilj 1:** Olakšavanje pristupa studiju i potpora pri studiju za studente slabijeg socijalno-ekonomskog statusa i studente s invaliditetom.

**Cilj 2:** Povećanje broja studenata u STEM području.

**Cilj 3:** Studijski programi utemeljeni na principu ishoda učenja.

**Cilj 4:** Olakšanje pristupa studiju za studente starije od 25 godina.

Za provedbu ovih ciljeva i praćenje njihove uspješnosti definirane su potrebne aktivnosti, željeni rezultati i indikatori valorizacije uspjeha.

U ovom poglavlju posebno ćemo se osvrnuti na Cilj 3. kako slijedi:

**Cilj 3: Studijski programi utemeljeni na principu ishoda učenja**

Pregled inicijalnog stanja baziran je na Prijedlogu aktivnosti, rezultata, indikatora i termina u okviru Cilja 3 te na postupku PO–F–PPPU-1 priručnika za kvalitetu Sveučilišta. Podatci su prikupljani pomoću upitnog obrasca od svih sastavnica Sveučilišta te izravno iz MOZVAG baze. Analizom prikupljenih podataka potvrđeno je da su od 135 studijskih programa, koji se izvode na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, za njih 32 (manje od 25%) definirani ishodi učenja.

U sklopu aktivnosti u provođenju Cilja 3 pokrenut je pilot projekt na Elektrotehničkom fakultetu u Osijeku, koji se bavi evaluacijom ECTS bodova. Projekt je dio šire kvalitativne analize indikatora uspješnosti u određivanju ishoda učenja, a rezultati pilot projekta dostupni su u Izvješću o provedbi ankete o opterećenosti studenata u savladavanju kolegija na Elektrotehničkom fakultetu Osijek, srpanj 2013. godine.

Prezentacija primjera dobre prakse u definiranju studijskih programa, temeljenih na principima ishoda učenja održana je 29. svibnja 2013. godine. Prikazani su procesi definiranja ishoda učenja i rezultirajuće modifikacije studijskih programa te faze i trajanje tog procesa na primjerima Filozofskog fakulteta u Osijeku i Strojarskog fakulteta u Slavonskom Brodu.

Tijekom prvih nekoliko mjeseci provedbe pilot programskih ugovora, primarne aktivnosti provedene na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku uključivale su uspostavljanje komunikacije između Sveučilišta i sastavnica, definiranje odgovornih osoba za provođenje PPU na svim razinama, određivanje akcijskih planova za realizaciju odabranih ciljeva te utvrđivanje inicijalnog stanja (kvantitativnog i kvalitativnog) u području svakog pojedinačnog cilja. Uz navedeno, pripremljen je *Pravilnik o utvrđivanju studenata u stanju socijalne potrebe****,*** prezentirani su primjeri dobre prakse u području ishoda učenja, a pokrenut je i pilot projekt evaluacije ECTS bodova.

Umjetnička akademija u Osijeku aktivno sudjeluje u radu Sveučilišta pri provođenju pojedinih ciljeva programskih ugovora, te studijske programe koji se izvode na Akademiji, od samih početaka svojeg djelovanja, oblikuje i provodi u skladu sa standardima predviđenim ciljevima Programskih ugovora.

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA?

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Centar za unapređivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Centar za praćenje kvalitete obrazovanja. Znanstveno-nastavna odnosno, umjetničko-nastavna sastavnica ima svoju ustrojbenu jedinicu (ured i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima. Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su s Centrom za unapređivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu poboljšanje je kvalitete studentskog iskustva na fakultetu – od upisa na studij i sva tri ciklusa obrazovanja, preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ostvarenjem ovog cilja postiže se zadovoljstvo svih sudionika sustava – studenata, nastavnika, uprave, prateće administracije i društvene zajednice – što je preduvjet učinkovitog uklapanja u globalne tijekove suvremenog europskog svjetskog visokog obrazovanja. Studenti su uključeni u rad Odbora za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na razini Sveučilišta i povjerenstava na razini znanstveno/umjetničko nastavnih sastavnica Sveučilišta.

U sastavu Vijeća Akademije Umjetničke akademije u Osijeku sedam je predstavnika studenata odabrana od strane Studentskog zbora Umjetničke akademije u Osijeku. Prilikom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave te studentski standard.

Predstavnik studenata član je Povjerenstva za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Prema uputama Ureda za kvalitetu/Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, provodi se Jedinstvena sveučilišna studentska anketa na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Anketu popunjavaju redoviti studenti svih godina studija. Anketa se provodi, u pravilu, krajem akademske godine. Kroz anketna pitanja studenti ocjenjuju učestalost pohađanja i održavanje nastave kolegija, kriterije procjene znanja i rada studenata, dostupnost nastavnika i odnos nastavnika prema studentima. U postupku provođenja ankete sudjeluju predstavnici Studentskog zbora. Rezultate ankete analizira Uprava Akademije i po potrebi poduzima potrebne mjere, a skupni rezultati se prezentiraju na Vijeću Akademije. Informatički ured priprema i šalje individualne rezultate svakom nositelju kolegija, a oni su obvezni razmotriti rezultate ankete sa svojim asistentima. Rezultati studentske ankete koriste se prilikom provjere ispunjavanja nužnih uvjeta Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko/nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja.

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?

Jedan od ciljeva postavljenih u Strategiji razvoja Umjetničke akademije u Osijeku je i osnaživanje suradničkih i partnerskih odnosa s institucijama u užoj i široj društvenoj zajednici. Umjetnička akademija, na različite načine i na mnogobrojnim poljima već surađuje s nizom subjekata na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini. Odsjek za likovnu umjetnost inicijator je i partner suradnje u mnogobrojnim projektima, pa tako, u raznim vidovima, i na području ilustracije. Takva suradnja je, primjerice, ostvarena s Galerijom Klovićevi dvori u Zagrebu, Iranskim kulturnim centrom u Zagrebu i s pariškim Lycée Auguste Renoir. U tijeku su i pojedini nakladnički projekti, a na Akademiji se formira i sitotiskarska radionica, koja će moći ponuditi tržištu oblikovanje i realizaciju niza tiskanih proizvoda. Očekuje se da će takva radionica također biti konkretno mjesto na kojem bi studenti Diplomskog studija ilustracija stjecali profesionalno iskustvo.

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODATCIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE?

Umjetnička akademija u Osijeku posjeduje vlastitu bazu podataka, koja se ažurira u studentskoj referadi, a na temelju koje se, prema potrebi, kreiraju odgovarajući statistički izvještaji.

Za prikupljanje i obradu podataka koristi se informacijski sustav ISVU.

Na razini Republike Hrvatske, Umjetnička akademija u Osijeku je u informatičkoj bazi svih studijskih sveučilišnih programa (MOZVAG-preglednik studijskih programa koji imaju odobrenje za izvođenje u RH) te se sve promjene i dopune unose u spomenutu bazu.

U tijeku je primjena Projekta **Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN,** koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Projekt Is-UVN u potpunosti zadovoljava postavljene uvjete, s jasno izraženim mjerljivim i nemjerljivim koristima automatizacije obrade podataka o nastavi, nastavnicima, predmetima, zaposlenicima, planovima, troškovima, uspjehu studiranja, studentskom standardu, znanstvenom i istraživačkom radu, raznim oblicima suradnje i ostalim što taj sustav čini učinkovitijim potpunom automatizacijom praćenja i izvještavanja i po svim traženim funkcijama za sve sudionike u tim kompleksnim i kompliciranim poslovima.

Projektom Is-UVN Sveučilište nastavlja stvarati pretpostavke i daje organizacijsku potporu za modularnu izgradnju informacijskog sustava u funkciju upravljanja sustavom visoke naobrazbe na Sveučilištu.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku aktivno je uključeno u procese informatizacije i uvođenje suvremenih informatičkih tehnologija u različite aspekte djelovanja, kako bi se uspješno uključilo u suvremeno informacijsko društvo – društvo znanja. Primjena suvremenih informatičkih tehnologija podrazumijeva kvalitetnu informatičku infrastrukturu, koja će omogućiti primjenu novih tehnologija u istraživanju i nastavi. Stoga je Sveučilište u Osijeku izgradilo temeljnu informatičku kabelsku mrežu (DTK), koja će biti dugoročna osnovica povezivanja informatičke opreme unutar prostora sveučilišnog Campusa. Uvođenje novih informacijskih tehnologija omogućeno je suradnjom s Hrvatskom akademskom i istraživačkom mrežom CARNet, pri čemu je uspostavljen novi CARNet centar u prostoru Campusa i koji je opremljen najsuvremenijom opremom za potrebe Sveučilišta.

Paralelno se na Sveučilištu odvijaju aktivnosti, koje omogućavaju primjenu informacijskih tehnologija na različite djelatnosti. Između ostalog, uspješno je realiziran projekt *E-Senat* za uspostavu i održavanje elektroničkih sjednica Senata s novom i suvremenom opremom te programskom podrškom, koja je napravljena u suradnji s Elektrotehničkim fakultetom osječkog Sveučilišta. Tijekom sljedećeg razdoblja biti će napravljen i novi web portal za potrebe Sveučilišta, koji će omogućiti lakšu dostupnost i transparentnost informacija. Kako bi se aktivnije pripremilo za uvođenje elektroničkog učenja (*E-Learning*), Sveučilište u Osijeku je jedan od partnera u prijavi novog Tempus projekta, koji će omogućiti obuku djelatnika, diseminaciju znanja te stvaranje preduvjeta za širu primjenu elektroničkog učenja.

U novoj Strategiji Sveučilišta u okviru ljudskih i materijalnih resursa uspostavljanje je jedinstvenog informacijskog sustava Projekt Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Slijedom navedenog, predviđeno je uspostavljanje jedinstvenog informacijskog i komunikacijskog sustava na osječkom Sveučilištu.

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

Utvrđeni su **Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2009)** te odlukama i zaključcima Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Strategijom Sveučilišta je utvrđeno da je potrebno izraditi cjelovitu analizu studijskih programa u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju („Narodne novine br.45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta („Narodne novine br. 24/2010.) i utvrđenim strateškim ciljevima Sveučilišta u nastavnoj djelatnosti i visokom obrazovanju u sljedećem trogodišnjem razdoblju. Na temelju cjelovite analize studijskih programa izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote s tržištem rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju.

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE SUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)?

Standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice u području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava, definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Navedeni Pravilnik objavljen je na mrežnim stranicama Umjetničke akademije u Osijeku i na oglasnim pločama Akademije.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ustrojen je Studentski zbor. Studentski zbor je studentsko izborno predstavničko tijelo, koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u radu Vijeća Umjetničke akademije i predstavlja studente u sustavu visokog obrazovanja. Studentski zbor ima Statut, kojim se određuje način rada Studentskog zbora, tijela, sastav, način izbora i nadležnost pojedinog tijela Studentskog zbora, način imenovanja Studentskog pravobranitelja, način izbora predstavnika studenata u tijela Umjetničke akademije, odgovornost tijela i članova Studentskog zbora za neispunjavanje povjerenih im poslova, vezanih za rad studentskog zbora, kao i ostala pitanja važna za rad Studentskog zbora Akademije.

Studentski zbor Umjetničke akademije bira sedam (7) predstavnika studenata u Vijeće Umjetničke akademije, sukladno Pravilniku i Statutu Studentskog zbora. Prigodom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave i studentski standard. Studentski predstavnici mogu upotrijebiti suspenzivni veto, kada to zatraži natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Vijeće ponovo raspravlja o navedenom pitanju najranije u roku od osam dana. U ponovljenom odlučivanju, odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Vijeća, bez prava upotrebe suspenzivnog veta.

Studentskog pravobranitelja, na prijedlog Predsjednika Studentskog zbora, imenuje Skupština Studentskog zbora. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava te može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava.

Svi opći akti, standardi i dokumenti Sveučilišta objavljeni su na mrežnoj stranici Sveučilišta i mrežnoj stranici Umjetničke akademije i dostupni su svim studentima. Rokovi za zaprimanje i rješavanje studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava utvrđeni su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti imaju svoje predstavnika u Studentskom zboru Sveučilišta te svoje predstavnike u Senatu Sveučilišta-najvišem akademskom tijelu Sveučilišta te u Vijeću Umjetničke akademije. Na razini Sveučilišta u svim stručnim tijelima (odborima i povjerenstvima) ravnopravno sudjeluju studenti te odborima i povjerenstvima te na razini Umjetničke akademije. O studentskim pravima odlučuju nadležna tijela Senata: Prorektor za nastavu i studente, Kolegij prodekana za nastavu, Kolegija za tajnika, Vijeće Umjetnička akademije, Povjerenstvo za nastavu i studente, zatim Studentski pravobranitelj Sveučilišta i studentski pravobranitelji na Umjetničkoj akademiji te Uredi za studente na Umjetničkoj akademiji.

Žalba studenta na ocjenu

Sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog ispita žalbom zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom.

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?

Standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti određeni su Pravilnikom o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta koji je donio Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora stalno je stručno tijelo Vijeća Akademije, koje provjerava Nužne uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja te izrađuje izvješća o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanja.

U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja, koji se provodi na poslijediplomskim specijalističkim studijima na kojima se stječu specijalistička znanja i obrazuju specijalisti različitih struka u pojedinim znanstvenim poljima-ukupno 28 specijalističkih studija na osječkom Sveučilištu. Na osječkom Sveučilištu izvode se i različiti programi usavršavanja kao neformalni programi, uz prethodnu suglasnost Senata u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu. Navedenim programima omogućuju se kompetencije i različiti vidovi usavršavanja. U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja asistentima i znanstvenim-novacima omogućeno je stjecanje kompetencija za opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje, koje su neophodne za izvođenje sveučilišne nastave. Završen program cjeloživotnog obrazovanja potvrda je o kvalificiranosti suradnika u suradničkim zvanjima (viši asistent i asistent) za sudjelovanje u izvođenju nastavnog procesa. Program opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičke izobrazbe za više asistente, asistente i znanstvene novake započeo je u akademskoj 2009/2010. godini na Učiteljskom fakultetu i kontinuirano se provodi već treću akademsku godinu.

U Pravilniku Sveučilišta o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja utvrđeno je da svi suradnici u suradničkom zvanju asistenta i višeg asistenta obvezni završiti program opće pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe prije izbora u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Program cjeloživotnog učenja za sve više asistente, asistente i znanstvene novake financira se iz Fonda za razvoj Sveučilišta. Izvještaji o provedbi programa cjeloživotnog učenja za više asistente, asistente i znanstvene novake dostavljaju se Upravi Sveučilišta nakon svakog provedenog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja. U Strategiji Sveučilišta utvrđeno je da se, uz već razvijen i pokrenut međunarodni sveučilišni interdisciplinarni doktorski studij na engleskom jeziku, koji se izvodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, otvaraju mogućnosti za razvijanje sličnih aktivnosti na razini Sveučilišta u okviru cjeloživotnog obrazovanja, što je i jedna od važnih smjernica razvoja visokoškolskog obrazovanja u Europskoj uniji. Za takvu aktivnost potrebno je osigurati posebne, adekvatne, ali i reprezentativno opremljene prostore. Na taj način bilo bi moguće privući međunarodne studente i poslovne ljude i time doprinijeti, s jedne strane unutarnjoj integraciji Sveučilišta, a s druge strane jačanju internacionalizacije Sveučilišta. Jačanje unutarnje integracije Sveučilišta ostvariti će se kroz razvoj različitih programa cjeloživitnog obrazovanja integriranjem ekspertiza s različitih sastavnica Sveučilišta. Daljnja internacionalizacija Sveučilišta ostvarivat će se kroz mobilnost studenata i nastavnika (stvaranjem međunarodnih nastavničkih timova). Za takvu aktivnost bilo bi potrebno osigurati prostor od oko 3000 m2, koji bi se sastojao od multimedijski opremljenih predavaonica, nastavničkih kabineta i priručne knjižnice, čime bi se osiguralo i razvoj distance learning programa, što je iznimno važna dimenzija za privlačenje studenta iz udaljenih destinacija.

U sljedećem je razdoblju strateški ciljevi su:

* jačati i produbiti aktivnosti u području međunarodne razmjene nastavnika, studenata i administrativnog osoblja;
* povećati broj studenata i nastavnika u Erasmus programu;
* povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata Europske komisije i ostale;
* proširiti aktivnosti profesionalnog savjetovanja (Career Service);
* jačati suradnju s poslodavcima i tržištem rada;
* unaprijediti interdisciplinarni pristup suradnje s međunarodnim organizacijama kroz znanstveno-istraživačke, nastavne i profesionalne aktivnosti međunarodnog karaktera;
* kontinuirano promicati profesionalno osposobljavanje djelatnika na poslovima međunarodne suradnje te
* sudjelovanje u programima cjeloživotnog obrazovanja (međunarodni LLP program).

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME?

Osiguranje kvalitete rada svih stručnih službi provodi se kroz funkcionalnu integraciju Sveučilišta i to putem sveučilišnih tijela: Senata, Kolegija prodekana za nastavu, Kolegija prodekana za znanosti, Kolegija tajnika te kroz različite radionice Centra za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta.

Kroz svakodnevnu komunikaciju djelatnika i stručnih službi analizira se i unaprjeđuje kvaliteta rada stručnih službi i u slučaju potrebe poduzimaju se odgovarajuće mjere.

Otvorena je e-mail adresa kvaliteta@uaos.hr na koju studenti mogu slati primjedbe, između ostalih, i na rad stručnih službi Umjetničke akademije u Osijeku.

Provodi se studentska anketa o zadovoljstvu radom stručnih službi svake tri godine.

Mjesečni sastanci djelatnika stručnih službi i predstavnika Uprave te Ureda za kvalitetu prilika su za informiranje djelatnika kao i prikupljanje povratnih informacija od djelatnika, što uvelike pomaže kreiranju daljnjih mjera i akcijskih planova te u konačnici unaprjeđenju sustava kvalitete u cijelosti.

1. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Diplomski sveučilišni studij ilustracija

3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni /  
2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

2-diplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

7.07.Dizajn

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7.07.01 Dizajn vizualnih komunikacija

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni diplomski studij Ilustracije i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim sveučilišnim preddiplomskim studijem Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku, te sve ostale osobe sa završenim istovjetnim ili srodnim sveučilišnim preddiplomskim studijem drugih visokoškolskih ustanova u Hrvatskoj (Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, Arhitektonski fakultet, Učiteljski fakultet i sl.) ili inozemstvu, kao i osobe kojima je preostalo najviše 20 ECTS bodova do završetka preddiplomskog studija.

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Pravo upisa na sveučilišni diplomski studij Ilustracija imaju osobe sa završenim preddiplomskim studijem i položenim razredbenim ispitom.

Razredbeni ispit

1. Razlikovni ispit

Pismeni ispit iz povijesti umjetnosti polažu pristupnici sa srodnih preddiplomskih studija koji tijekom preddiplomskog studija nisu imali nastavu iz povijesti umjetnosti ili je nastava povijesti umjetnosti bila opsegom manja nego na preddiplomskom sveučilišnom studiju likovne kulture na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a što se utvrđuje uvidom u prijepis ocjena pristupnika.

Ispit je eliminatoran i ne ulazi u ukupan zbroj bodova.

2. Pregled mape radova

Mapa radova eliminatorni je dio razredbenog ispita. Pristupnik/ica čiju mapu radova ispitno povjerenstvo nije pozitivno ocijenilo, ne može biti upisan/a na diplomski studij Ilustracije.

Mapa radova može se predati u slijedećem obliku:

U tvrdim koricama; radovi u rasponu od najmanje A4, a najviše B1 formata (originalni crteži, grafike , slike, digitalne grafike) te u digitalnom obliku (CD-Rom, DVD). U mapi se mogu priložiti radovi rađeni prema promatranju i po imaginaciji. Poželjno je da radovi budu ilustrativnog karaktera te se, također, mogu priložiti originalne ilustracije rađene prema literalnom predlošku, stripovi te radovi srodni svim oblicima grafičkog pripovjedanja. U mapi radova ne smije biti manje od 30 niti više od 50 radova. Na mapu je obavezno upisati ime i prezime pristupnika.

Mapa nosi maksimalno 800 bodova.

3. Razgovor sa pristupnicima

Ispitno povjerenstvo obavit će informativni razgovor sa svim pristupnicima čije su mape radova prethodno pozitivno ocijenjene u svrhu utvrđivanja interesa, zrelosti i osobnosti pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije priloženih radova.

Razgovor s pristupnicima nosi maksimalno 200 bodova.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova.

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita.

Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Umjetničke akademije ([www.uaos.hr](http://www.uaos.hr)).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita.

Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan

zbroj svih ispitnih elemenata (mapa: maksimalno 800; razgovor s pristupnicima: maksimalno 200 bodova).

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu diplomskog studija Ilustracija na

Umjetničkoj akademija u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

* životopis,
* rodni list (ne stariji od 6 mjeseci),
* domovnicu,
* svjedodžbu (uvjerenje) ili diplomu završenog prethodnog studija,
* ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija,
* pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija
* prosjek ocjena,
* prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji u Osijeku),
* dokaz o uplati troškova razredbenog postupka,

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 120 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar ilustracije (mag.art)

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program Diplomskog studija ilustracija potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013. – 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada, gdje je Diplomski studij ilustracija imenovan kao jedan od šest planiranih novih studija.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva. Odsjek za likovnu umjetnost elaborira razloge za nastajanje studija ilustracija:

„Na temelju postojećih izbornih kolegija, prvenstveno Ilustracija, Strip, Fotografija, Računalna grafika, Web dizajn i Grafički dizajn, razvija se **diplomski studij ilustracije**, koji ne postoji u široj regiji. Odsjek za likovnu umjetnost ocjenjuje pokretanje takvog studija iznimno važnim za Akademiju, ali i za cjelokupnu primijenjenu umjetnost u Hrvatskoj, budući da visokog obrazovanja iz područja ilustracije i stripa u hrvatskom visokom obrazovanju nema. Slijedom navedenog, na studiju ilustracije predlaže se kombinacija kolegija kojih nema u Hrvatskoj, a ni u šire regije, u takvoj sveobuhvatnosti. Posebnost diplomskog studija ilustracije Akademije u odnosu na druge, slične smjerove u regiji može se očitovati kroz činjenicu da ovaj studij nudi znanja raznovrsnih aspekata ilustracije i grafičkog pripovijedanja kroz kolegije klasične ilustracije, 3D ilustracije, strip ilustracije, digitalne ilustracije, storyboard pripovijedanja, ilustracije u digitalnim medijima, povijesti stripa i ilustracije itd.“

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman u oblikovanju raznorodnih ilustracija te za njihovo apliciranje u različitim medijima. Moći će preuzimati tržišne zadatke, voditi ih kroz sve segmente realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne kriterije kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju ilustracija predstavlja samo jedan određeni segment.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Diplomski sveučilišni studij ilustracija osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Do sada je za studente preddiplomksog studija Likovne kulture postojala samo jedna opcija na diplomskoj razini: diplomski studij isto likovne kulture. Uvođenjem novog diplomskog studija ilustracija Likovni odsjek Umjetničke Akademije u Osijeku zapravo otvara svoj prvi smer iz polja dizajna koji osim što će proširiti mogućnost izbora studentima UAOS a istodobno kreirati i veću ulaznu mobilnost studenta sa drugih institucija u RH i inozemstvu. Za Diplomski sveučilišni studij ilustracija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pristupnici trebaju posjedovati adekvatna znanja i vještine iz umjetničkih područja dizajna, likovne umjetnosti ili primijenjene umjetnosti, odnosno srodnih studija preddiplomske sveučilišne razine koji se u Hrvatskoj izvode na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Splitu, Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Sveučilištu Sjever u Koprivnici kao i srodnim studijima na europskom području.

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju *Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja*.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij ilustracija povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između likovnosti i izvedbenih umjetnosti, odnosno između kvalitetne tehničke izrade i kreativnog rješenja, čiji asocijativni obzor odgovara izazovu postmodernističke poetike poigravanja citatima, klišeima i slojevitim semantičkim oblikovanjima.

U smislu ilustracije riječ je o demonstriranju temeljnih znanja za kreiranje adekvatnih ilustracija za tiskana i digitalna izdanja u rasponu od crteža do digitalne ilustracije. U slučaju animacije, studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od crteža (knjige snimanja) do animiranja i produkcije animirane ilustracije.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za oblikovanjem vizualnih sadržaja, bilo da se radi o oblikovanju pojedinih proizvoda i njihovoj opremi ili promidžbenim i srodnim materijalima vizualnog komuniciranja putem različitih medija. U tom vrlo širokom prostoru ilustracija u užem smislu kao i njene brojne vrste i aplikacije, primijenjene u dizajnu i vizualnom komuniciranju, nalazi vrlo široko polje primjene; njena je uloga nezaobilazna. Diplomski sveučilišni studij ilustracija osigurao bi kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe te bitno podigao kvalitetu vizualnog komuniciranja.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Diplomski sveučilišni studij ilustracija bio bi prvi studij u Republici Hrvatskoj i u njenom širem okruženju, koji sustavno obrađuje nastavnu građu, nudi teorijska i praktična znanja i vještine s područja ilustracije.

U prilog zapošljivosti studenata nakon završetka ovog studijskog programa ide činjenica da je formalno obrazovanih ilustratora u odnosu na potrebe produkcije izrazito malo. Za sada veliki dio potreba raznolike produkcije vezane uz različite vidove, aplikacije i primjene ilustracije, obavlja nekompetentan i nedovoljno obrazovan kadar.

Inicijatorica i kustosica Hrvatskog biennala ilustracije, značajne međunarodne izložbe koju preko 10 godina organizira Galerija Klovićevi dvori u Zagrebu, vrlo dobro pozna hrvatsku ilustratorsku scenu i produkciju, autore, njihov rad i probleme. Njen koncept Biennala široko je otvorio vrata mladim autorima, kako bi im se omogućila lakša afirmacija, a time i uključivanje u profesionalnu djelatnost za koju, kako ona smatra, ima puno prostora. Sukladno tome u potpunosti podržava ideju otvaranja Diplomskog studija ilustracije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Upravo na tom planu ostvarena je suradnja Galerije Klovićevi dvori i UAOS-a, zasebnim predstavljanjem rada studenata osječke akademije i njihovih pariških kolega s Lycéea Auguste Renoir na 5. hrvatskom biennalu ilustracije, te izložbom izabranih radova s Biennala održanoj na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, pri kojoj je partner bio i Iranski kulturni centar u Zagrebu. U tom kontekstu je objavljen i tekst “Povlašteni prostor mašte i vještine” Koraljke Jurčec Kos u časopisu za znanost, umjetnost i kulturu *Artos*, čiji je nakladnik Umjetnička akademija u Osijeku (broj 2., 2015. g.).

Zagrebačka nakladnička kuća Sipar d.o.o. izdala je u relativno kratko vrijeme preko 50 slikovnica hrvatskih autora – pisaca i ilustratora. Ta su izdanja osvojile mnogobrojne nagrade za ilustraciju kao najbolje hrvatske slikovnice određenih godina. Uz niz hrvatskih nagrada (2 puta “Grigor Vitez”, 5 puta “Ovca u kutiji”, 2 puta “Lice knjige“ itd.) tu je i 2 puta osvojena međunarodna nagrada “Mali princ”, a naslovi toga nakladnika donijeli su dvojici ilustratora i svjetsko priznanje – mjesto na Časnoj lista IBBY-a (The International Board on Books for Young People). Vlasnik i voditelj Sipara, nagrađen je i posebnim priznanjem za popularizaciju hrvatske slikovnice. Na temelju iskustva u radu s hrvatskim ilustratorima, on sudi kako mnogima od njih, posebice mlađima, očito nedostaje profesionalnog znanja i iskustva, što otežava, a ponekad i ograničava samu produkciju. Mišljenja je kako dobar crtač grafičarske, slikarske, kiparske ili ine provenijencije može postati dobar profesionalni ilustrator, ali pod uvjetom da se teorijski i tehnološki osposobi vladati svim segmentima u produkciji slikovnice – od literarnog predloška sve do tiskare. Stoga pozdravlja i podupire ideju o otvaranju studija ilustracije. Kada je riječ o mogućnosti zapošljavanja i angažiranja kvalitetno educiranih ilustratora, ovaj nakladnik upozorava kako smo svakodnevno okruženi i izloženi velikoj količini komunikacijski promašenih, nemaštovitih i estetski nedorečenih vizualnih rješenja, a da bismo takvo okruženje promijenili potrebna nam je veliki broj visoko obrazovanih ilustratora.

Producentica animiranih filmova producentske kuće Luma film d.o.o. u Zagrebu, članica Udruge hrvatskih producenata i predsjednica ASIFA Hrvatske (Međunarodna asocijacija animiranog filma), na temelju svojih profesionalnih iskustava iz zemlje i inozemstva, smatra kako Hrvatskoj zaista trebaju teorijsko i stručno educirani ilustratori, spremni da odgovore na profesionalne zadatke. Oni su neophodni, traženi i cijenjeni, smatra producentica te će za njih svakako biti posla. U potpunosti podržava ideju za otvaranje Diplomskog studija ilustracija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija Umjetničke akademije u Osijeku, jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s više aspekata grafičkog pripovjedanja, koje se odnose na ilustraciju, grafičku novelu (strip), suvremenu grafičku tehnologiju i dizajn vizualnih komunikacija - dajući svojim studentima širok uvid u likovnu izražajnost ilustracije primjeren u suvremenom umjetničkom stvaralaštvu, od povijesnog razvoja ilustracije do najsuvremenijih eksperimentalnih likovnih praksi, kao i upotrebe novih medija i tehnološki orijeniranih pristupa u najširem smislu, kako bi tijekom ovog obrazovnog ciklusa stekli kompetencije nužne za aktivnu i kreativnu suradnju pri stvaranju osobnih vizualnih ostvarenja te suvereno sudjelovanje u suvremenim umjetničkim događanjima na globalnoj razini.

U tom je smislu program diplomskog sveučilišnog studija Ilustracija jedinstven na području Republike Hrvatske i šire regije (srednja i istočna Europa), obzirom da niti jedan diplomski sveučilišni studij u zemlji ne obrazuje umjetnike na području ilustracije.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća kako konvencionalan pristup ilustraciji i grafičkom pripovjedanju tako i suvremene prakse u svim granama ilustracije i oblikovanja vizualnih komunikacija te uključuje u svoj sadržaj i ne toliko zastupljene discipline kao što su plastično oblikovanje ilustracije. Usporediv je sa slijedećim programima stranih visokih učilišta u navedenim segmentima:

**1. Akademie fur illustration und design Berlin, Berlin/ Njemačka:**- Illustration design MA (www.aidberlin.de)

**2. University of the Arts London, London College of Communication, London/UK :**- Illustration and Visual Media MA (www.aers.ac.uk)

**3. University of Brighton, College of Arts and Humanities, Brighton/UK:**- Sequential Design/Illustration MA (www.brighton.ac.uk)

**4. University of Edinburgh, Edinburgh college of Art, Edinburgh/UK:**-School of Design, Illustration MFA/MA (www.eca.ac.uk)

**5. University of Central Lancashire, School of Art, Design and Fashion, Preston/UK:**- Childrens book Illustration MA (www.uclan.ac.uk)

**6. Art and Design school Ecolede Conde, Graphic arts, Paris/Francuska:**-Illustration MA (www.ecoles-conde.com)

**7. VIA Univesity college, The Animation Workshop, Viborg/Denmark:**- Bachelor Graphic Storytelling ([www.via.dk](http://www.via.dk))

**8. Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje,   
Oblikovanje vizualnih komunikacij, Ljubljana/Slovenija:**- Ilustracija MA (www.aluo.uni-lj.si)

Usporedbom studijskih programa diplomskog sveučilišnog studija ilustracija na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija s područja teorije i povijesti ilustracije i stripa, kao i s područja praktične nastave iz ilustracije, stripa, plastičnog oblikovanja ilustracije i oblikovanja knjižnih vrsta te će time biti omogućena mobilnost studenata Ilustracije između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja europskih visokih učilišta.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Iako do sada nije postojao zaseban studij Ilustracije studenti diplomskog studija Likovne kulture aktivno su sudjelovali sa svojim likovnim ostvarenjima na Međunarodnoj izložbi “Hrvatski bijenale ilustracije”. 2014. godine na 5. hrvatskom bijenalu ilustracije studenti Umjetničke akademije u Osijeku predstavili su se zasebnom kolekitivnom izložbom unutar manifestacije te i osvojili važno priznanje za svoj rad koji je ostvaren unutar kolegija Ilustracija i Strip na Diplomskom studiju Likovne kulture. Izlagali su svoje ilustracije i na priznatoj i uvaženoj visokoj školi za ilustraciju Lycee technologique d arts appliques u Parizu/Francuska.

2015. godine odsjek za Likovnu umjetnost umjetničke akademije u Osijeku organizirao je i ugostio izložbu suvremene iranske ilustracije tj. najcjenjenije i međunarodno priznate iranske ilustratore.

Mnogi studenti s likovnog odsjeka svojim strip ostvarenjima ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost te im se radovi objavljuju kako u hrvatskim tako i u stranim specijaliziranim strip izdanjima i raznim tiskanim publikacijama.

Obzirom da su se praktična ilustracija i strip do sada na Umjetničkoj akademiji obrađivala samo u okviru izbornih kolegija diplomskog sveučilišnog studija Likovne kulture te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim izložbama i manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti prepoznat je interes mlađeg naraštaja za naukovanja i rad na području ilustracije, stripa i općenito oblikovanja vizualnih komunikacija. Stoga je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa, koji bi se specijalizirano bavio svim oblicima grafičkog pripovjedanja bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi diplomski studij ilustracija jedini takav u ovom djelu Europe činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, posebice sa preddiplomskim sveučilišnim studijem Likovne kulture i preddiplomskim sveučilišnim studijem Kazališno oblikovanje.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi Diplomski sveučilišni studij ilustracije podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice tiskare, snimateljski studiji, studiji za izradu crtanih filmova, producentske kuće i drugo. Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće, za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je sa zagrebačkom nakladničkom kućom Sipar d.o.o. na području knjižne ilustracije, producentskom kućom Luma film d.o.o. u Zagrebu za rad na animiranim filmovima, sa splitskom tiskarskom tvrtkom EMGRA d.o.o. na području raznih vidova aplicirane ilustracije u sitotisku i sa MIT Dizajn studijom iz Osijeka.

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

Dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Sveučilište je do sada potpisalo 36 bilateralnih ugovora s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 15 zemalja. Svaka sastavnica Sveučilišta ostvaruje također svoju bilateralnu suradnju posebnim ugovorima.

Umjetnička akademije u Osijeku ima potpisane ugovore o suradnji sa sljedećim akademskim i umjetničkim institucijama:

1. **Maribor**-Lutkovno gladališće Maribor, Slovenija
2. **Prag**-Academy of performing Arts in Prague, Theatre Faculty (Damu)
3. **Novi Sad**-Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti
4. **Split**-Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu
5. **Sarajevo**-Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo
6. **Zagreb**-Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
7. **Pečuh**-Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu
8. Ugovor o međunarodnoj kulturnoj, umjetničkoj i znanstvenoj suradnji između UAOS, Zavoda za kulturu vojvođanskih Hrvata Subotica, Znanstvenog zavoda Hrvata u Mađarskoj u Pečuhu i udruge Oksimoron
9. **Široki Brijeg**- Akademija likovnih umjetnosti Široki Brijeg, Sveučilišta u Mostaru
10. **Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta zapadnog Balkana**, potpisnici su: Akademija za glazbu u Ljubljani, Muzička akademija u Zagrebu, Umjetnička akademija u Splitu, Umjetnička akademija u Osijeku, Univerzitet u Banja Luci-Akademija Umjetnosti, Muzička akademija u Sarajevu, Muzička akademija Univerziteta u istočnom Sarajevu, Akademija umetnosti u Novom Sadu, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Muzička akademija na Cetinju, Fakultet za muzička umetnost Skopje
11. **Banja Luka -** Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti

Također postoji i veći broj visokih učilišta s kojima su tek potpisana pisma namjere za suradnju:

1. **Ljubljana**-Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališće, radio, film in televizijo
2. **Maribor**-Univerzitet u Mariboru, Pedagoška fakulteta
3. **Sibiu**- Lucian Blaga University of Sibiu- the Faculty of Letters and Arts
4. **Sofia**-National academy for theatre and film arts (NATFA), Sofia, Bugarska
5. **St. Peterburg**- St. Peterburg State Theatre Arts Academy in St. Peterburg, Russia
6. **Cetinje**- Sveučilište Crne gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju

UAOS konstantno radi na proširivanju međunarodne suradnje, tako da trenutno postoji i grupa međunarodnih visokih učilišta s kojima su tek potpisani prijedlozi sporazuma o suradnji te se sporazumi planiraju realizirati u bliskoj budućnosti:

1. **Bratislava-** Vysoka škola muzickych umeni v Bratislave
2. **Leeds**- Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology
3. **Cluj**- University Babes-Bolyai, Faculty of Theatre and Television
4. **Sarajevo**- Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo
5. **Zagreb**- Akademija dramskih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu
6. **Tuzla**-Univerzitet u Tuzli, Akademija Dramskih Umjetnosti (pozorište,film,radio i TV)

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima. Neki od brojnih projekata su:

**„Panonski put umjetnosti“**, veliki međunarodni projekt realiziran s Likovnim odsjekom Umjetničke akademije kao nositeljom u suradnji s novosadskom akademijom uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a kojem su sudjelovala sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

**„Međunarodna studentska kiparska kolonija u drvu Jarčevac“** okuplja studente Odsjeka za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku i goste s likovnih akademija iz Pečuha, Mađarska, Novoga Sada, Srbija, Ljubljane, Slovenija, Sarajeva, Bosna i Hercegovina, te Splita i Zagreba.

Radionica traje 10 dana tijekom kojih studenti u prirodnom okruženju izvode autorske skulpture u drvetu većih formata, a održava se u suradnji s Hrvatskim šumama koje su vlasnici šumarskog objekta u šumi Jarčevac, gdje je smještena radionica.

**„Završna studentska izložba Odsjeka za likovnu umjetnost“,** sadržaj izložbe temelji se na crtežima, slikama, grafikama, skulpturama, fotografijama i video radovima studenata svih godina preddiplomskog i diplomskog studija Likovne kulture, te otvara prostor za uključivanje studenata i profesora s umjetničkih akademija u inozemstvu s kojima Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisan sporazum i provodi uspješnu umjetničku i stručnu suradnju.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

1. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

ILUSTRACIJA MA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | OBAVEZNI OPĆI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| **IMA 101** | **Povijest ilustracije i stripa I** | **2** |  | **1** | **Doc. dr. sc. Andrej Mirčev**  *Dr.sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica* | **2** |
| **IMA 111** | **Teorija medija I** | **2** |  |  | *Dr.sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica* | *2* |
| **IMA 121** | **Temeljni pojmovi tiskarstva I** | **2** |  |  | **Maja Matas, predavač** | *2* |
|  | OBAVEZNI STRUČNI |  |  |  |  |  |
| **IMA 201** | **Oblikovanje likova i karaktera** | **2** | **1** |  | **Doc.art. Stanislav Marijanović**  **Ana Sladetić, ass.** | 2 |
| **IMA 211** | **Ilustracija u primjeni I** | **6** | **2** |  | **Doc.art. Stanislav Marijanović**  **Ana Sladetić, ass.** | 7 |
| **IMA 221** | **Grafičko pripovjedanje I** | **4** | **1** |  | *Doc.art.Dubravko Mataković* | **4** |
| **IMA 231** | **Ilustracija i dizajn I** | **2** | **1** |  | **Maja Matas, predavač** | **2** |
| **IMA 301** | **Crtačke tehnike** | **1** | **2** |  | **Doc. art. Domagoj Sušac**  **Miran Blažek, ass.** | 2 |
| **IMA 321** | **Suvremene grafičke tehnike I** | **2** | **1** |  | **Doc. art. Domagoj Sušac** | 2 |
|  | obavezni sati | 23 | 8 | 1 |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 32 | | | ukupno ECTS obavezni predmeti: | 25 |

1. GODINA STUDIJA / LJETNI/ II. SEMESTAR

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | OBAVEZNI OPĆI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| **IMA 102** | **Povijest ilustracije i stripa II** | **2** |  | **1** | **Doc. dr. sc. Andrej Mirčev**  *Dr.sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica* | 2 |
| **IMA 112** | **Teorija medija II** | **2** |  |  | *Dr.sc. Vesna Srnić ,znanstvena savjetnica* | **2** |
| **IMA 122** | **Temeljni pojmovi tiskarstva II** | **2** |  |  | **Maja Matas, predavač** | **2** |
|  | **OBAVEZNI STRUČNI** |  |  |  |  |  |
| **IMA 202** | **Oblikovanje knjige i slikovnice** | **2** | **1** |  | **Doc.art. Stanislav Marijanović**  **Ana Sladetić, ass.** | 2 |
| **IMA 212** | **Ilustracija u primjeni II** | **6** | **2** |  | **Doc.art. Stanislav Marijanović**  **Ana Sladetić, ass.** | 7 |
| **IMA 222** | **Grafičko pripovjedanje II** | **4** | **1** |  | *Doc.art.Dubravko Mataković* | **4** |
| **IMA 232** | **Ilustracija i dizajn II** | **2** | **1** |  | **Maja Matas, predavač** | **2** |
| **IMA 311** | **Slikarske tehnike** | **1** | **2** |  | **Doc. art. Hrvoje Duvnjak** | 2 |
| **IMA 322** | **Suvremene grafičke tehnike II** | **2** | **1** |  | **Doc. art. Domagoj Sušac** | 2 |
|  | obavezni sati | 23 | 8 | 1 |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 32 | | | ukupno ECTS obavezni predmeti: | 25 |

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | OBAVEZNI OPĆI | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
| **IMA 103** | **Povijest ilustracije i stripa III** | **2** |  | **1** | **Doc. dr. sc. Anderj Mirčev**  *Dr.sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica* | 2 |
| **IMA 113** | **Teorija medija III** | **2** |  | **1** | *Dr.sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica* | **2** |
| **LKMA 131** | **Kultura,subkultura i kontra kultura** | **2** |  | **1** | **Doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki** | 2 |
|  | **OBAVEZNI STRUČNI** |  |  |  |  |  |
| **IMA 213** | **Ilustracija u primjeni III** | **6** | **2** |  | *Dražen Jerabek, umjetnički suradnik* | **7** |
| **IMA 251** | **Plastično oblikovanje ilustracije I** | **3** | **1** |  | **Doc. dr.art. Tihomir Matijević** | 3 |
| **IMA 223** | **Grafičko pripovjedanje III** | **4** | **1** |  | *Doc.art.Dubravko Mataković* | **4** |
| **IMA 241** | **Ilustracija i digitalni mediji** | **2** | **1** |  | **Maja Matas, predavač** | **2** |
| **LKMA 211** | **Fotografija I** | **3** | **1** |  | **Izv. prof.art. Vladimir Frelih** | 3 |
|  | obavezni sati | 24 | 6 | 3 |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 33 | | | ukupno ECTS obavezni predmeti: | 25 |

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | P | V | S | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave |  |
|  | OBAVEZNI STRUČNI |  |  |  |  |  |
| **IMA 214** | **Ilustracija u primjeni IV** | **4** | **2** |  | *Dražen Jerabek, umjetnički suradnik* | **5** |
| **IMA 252** | **Plastično oblikovanje ilustracije II** | **2** | **1** |  | **Doc. dr.art. Tihomir Matijević** | 2 |
| **IMA 224** | **Grafičko pripovjedanje IV** | **3** | **1** |  | *Doc.art.Dubravko Mataković* | **3** |
| **LKMA 212** | **Fotografija II** | **3** | **1** |  | **Izv. prof.art. Vladimir Frelih** | 3 |
|  | **Diplomski rad ** |  |  |  |  | 17 |
|  | obavezni sati | 12 | 5 | 0 |  |  |
|  | diplomski rad / minimalno sati | 23 | | |  |  |
|  | ukupno obaveznih sati: | 40 | | | ukupno ECTS obavezni predmeti: | 30 |

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA ILUSTRACIJE

| KOD | PREDMET | SATI TJEDNO | | | | | | | NASTAVNIK | ECTS |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **IZBORNI OPĆI** | P | | V | | | S | | nositelj/ica predmeta  ili izvoditelj/ica dijela nastave | sem. |
| **BAKO 009/010** | **Povijest i teorija likovnosti I-II** | **1** | |  | | | **1** | | *Doc. dr.sc. V.Rismondo* | **2** |
| **LKMA 031 /032** | **Umjetnost danas I-II** | **2** | |  | | | **1** | | **Karmela Puljiz, predavač** | 2 |
|  | **IZBORNI STRUČNI** |  | |  | | |  | |  |  |
| **IMA 501/**  **502** | **3D ilustracija I-II** | **2** | | **2** | | |  | | **Doc. art. Hrvoje Duvnjak** | 3 |
| **BAKO134/135/136** | **Scensko slikarstvo I-III** | **1** | | **2** | | |  | | **Goran Tvrtković, predavač** | 2 |
| **BAKO 137/**  **138/139** | **Scensko kiparstvo I-III** | **1** | | **2** | | |  | | **Izv. prof.art. Božica Dea Matasić** | 2 |
| **LKMA 201/**  **202/203** | **Crtanje I-III** | **3** | | **1** | | |  | | **Doc. art. Domagoj Sušac**  **Miran Blažek, ass.** | 3 |
| **IMA 511/**  **512** | **Osnove računalne animacije I-II** | **2** | | **2** | | |  | | *Doc. art. Veljko Popović* | **3** |
|  | **IZBORNE RADIONICE \*** |  | |  | | |  | |  |  |
| **BAKO R24** | **Teksture u crtežu i realizaciji** | **2** | | **1** | | |  | | **doc. dr.art. Ria Trdin** | 2 |
| **LKMA 323/324** | **Alternativni fotografski postupci I-II** | **2** | | **2** | | |  | | **Doc. art. Vjeran Hrpka** | **3** |
| **LKMA 311** | **Grafičke tehnike** | **2** | | **2** | | |  | | **Doc. art. Mario Čaušić**  **Mario Matoković, asistent** | **3** |
| **IMA 601/602/**  **603/604** | **Umjetnička praksa** | |  | | **2** |  | |  | | **2** |
| **IMA**  **611/612/**  **613/614** | **Sudjelovanje u projektu Akademije** | | | | | | | | | 2 |
| **IMA 621/622/**  **623/624** | **Kulturna praksa 1-4** | | | | | | | | | **1** |
| **IMA**  **631/632/**  **633/634** | **Sudjelovanje u međunarodnom projektu** | | | | | | | | | 2 |
|  | **IZBORNI / AKADEMIJA** | | | | | | | | |  |

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

* naziv kolegija
* nositelj kolegija
* suradnici na kolegiju
* kod kolegija
* godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
* semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
* status kolegija (obavezan / izborni)
* jezik izvođenja nastave
* broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
* oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
* napomena uz kolegij
* ishodi učenja i studentske kompetencije
* sadržaj kolegija
* način izvođenja nastave / nastavne metode
* praćenje nastave i ocijenjivanje studenata
* obavezna literatura
* (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična,
* provjerava se praktična primjena obavezne literature)
* izborna literatura
* načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja

navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

* obavezni opći
* obavezni stručni
* izborni opći
* izborni stručni
* izborne radionice

Obavezni opći predmeti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | povijest ilustracije i stripa I | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Dr. sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | MA 101 | |
| **Status predmeta** | obavezan | |
| **Godina** | Prva godina (zimski semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa povijesnim razvojem ilustracije i stripa u svijetu, zatim upoznavanje s glavnim obilježjima tih medija, strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskog izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti medija svjetskih ilustracija i stripa  2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina likovna djela ilustracije i stripa na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici studenata  3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu na svjetskoj razini | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| UVOD: Uloga teksta i slike u oblikovanju medija ilustracije i stripa; definiranje medija, kombiniranje žanrova i kombiniranje medija; kraće i duže forme ilustracije i stripa; proširivanje i pretapanje medija: analogna i digitalna animacija.  Povijest ilustracije i stripa u svijetu (19./20. stoljeće). Važnost teorije masovnih komunikacija u strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima ilustracije i stripa.  Vizualne komunikacije i analiza kvalitativnog uzorka proširenih medija ilustracije i stripa na svjetskoj razini. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz svjetsku povijest,kritička analiza kvalitativnog uzorka | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Seminarski rad | 0,80 | 1-3 | - vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Steven Heller & Seymour Chwast (2008.) *Illustration – A Visual history*, New York, SAD  Steven Heller, Mirko Ilić (2004.), *Handwritten – Expressive lettering in the digital age*, Thames& Hudson, London, UK  W.J.T. Mitchell (2005.), What do pictures want?, Chicago/London, SAD  Ranko Munitić (2010.), *Strip – deveta umjetnost,* Art 9, Zagreb, | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi *Kontura*  Časopisi *Život umjetnosti*  *Graphis*, *Novum*, *Eye*, *Print*, *Form* i ostali stručni časopisi  Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | povijest ilustracije i stripa II | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Dr. sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 102 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | Prva godina (ljetni semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa povijesnim razvojem ilustracije i stripa u Hrvatskoj, zatim upoznavanje s glavnim obilježjima tih medija, strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskih izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je također i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, u umjetnosti i društvenom životu, te zakonitosti vizualizacije u procesu komunikacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, interpretirati i vizualno analizirati specifičnosti medija ilustracije i stripa u Hrvatskoj  2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina likovna djela ilustracije i stripa u Hrvatskoj na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici studenata.  3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu u Hrvatskoj | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Povijest ilustracije i stripa u Hrvatskoj; Analiza važnosti teorije masovnih komunikacija u strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima ilustracije i stripa. Proučavanje vizualnih komunikacija kao polazišta za osobnu vizualizaciju i analiza kvalitativnog uzorka proširenih medija ilustracije i stripa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz hrvatsku povijest,kritička analiza kvalitativnog uzorka | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Seminarski rad | 0,80 | 1-3 | - vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Darko Macan (2007.), *Hrvatski strip 1945-1954,* Mentor, Zagreb,  Ranko Munitić (2010.), *Strip – deveta umjetnost,* Art 9, Zagreb,  Hrvatska likovna enciklopedija, Leksigografski zavod M. Krleža, 2005., Zagreb  Vera Horvat – Pintarić (1979.), *Od kiča do vječnosti*, Zagreb, EPH Media d.o.o., 2013. (odlomci)  Nadežda Čačinovič (2001.), *Doba slika u teoriji mediologije*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi *Kontura*  Časopisi *Život umjetnosti*  Katalog hrvatskih ilustratora (2005)  *Graphis*, *Novum*, *Eye*, *Print*, *Form* i ostali stručni časopisi  Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | povijest ilustracije i stripa III | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.dr.sc. Andrej Mirčev** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Dr. sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 103 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | Druga godina (zimski semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s teorijom procesa digitalizacije kako u medijskoj kulturi, tako i u ilustriranju i kreiranju stripova. Formuliraju se glavna obilježja digitalnih ilustracija i stripova, nadalje, navode se strukturalne, produkcijske i recepcijske zakonitosti digitalnih medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskih izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je također i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu, zatim definiranje zakonitosti vizualizacije u procesu komunikacije, te naposljetku objašnjavanje prednosti i nedostataka u svijetu digitalizacije i kibernetizacije. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. vizualno analizirati digitalne specifičnosti medija ilustracije i stripa  2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina digitalna likovna djela ilustracije i stripa na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici studenata.  3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | | | |
| Povijest digitalizacije u području ilustracije i stripa. Proučavanje digitalnih postupaka u vizualnoj komunikaciji kao polazištu za osobnu vizualizaciju i analiza kvalitativnog uzorka digitalnih, proširenih medija ilustracije i stripa. Posebno važna je analiza digitalnih sekvenci za medij televizije na kvalitativnom uzorku suvremenog hrvatskog grafičkog dizajnera i glavnog urednika na Hrvatskoj televiziji u Zagrebu, Dinka Cepaka. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | | 0,4 | Seminarski rad | 0,8 | Eksperimentalni rad | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | |  | Referat |  | Praktični rad | | |  | |
| Portfolio |  |  | |  |  |  |  | | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz povijest,kritička analiza kvalitativnog uzorka | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Seminarski rad | 0,80 | 1-3 | - vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| S. Heller, M. Ilić (2004.), *Handwritten*, Thames&Hudson, New York  Michael Benedict*,* urednik,(1994),  *Cyberspace: First Steps,* the MIT Press, US, England  Steven R. Holtzman (1996), *Digital Mantras,* the MIT Press*,* US, England  Mary Anne Moser(1996), *Immersed in Technology*, the MIT Press*,* US, England  M. Hocks, M. Kendrick (2003.), urednici, *Eloquent Images*, the MIT Press, US, England (dio) | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | | | |
| Časopisi *Kontura*  Časopisi *Život umjetnosti*  Katalog hrvatskih ilustratora (2005)  *Graphis*, *Novum*, *Eye*, *Print*, *Form* i ostali stručni časopisi  Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova | | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | | | |
| Opće informacije | | | | | | | | | | | |
| Naziv predmeta | | | Teorija medija I | | | | | | | | |
| Nositelj predmeta | | | Dr. sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica | | | | | | | | |
| Suradnik na predmetu | | |  | | | | | | | | |
| Studijski program | | | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | | | | | | | | |
| Šifra predmeta | | | IMA 111 | | | | | | | | |
| Status predmeta | | | Obavezan | | | | | | | | |
| Godina | | | Prva godina (zimski semestar) | | | | | | | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | | | ECTS koeficijent opterećenja studenata | | | | | 2 | | | |
| Broj sati (P+V+S) | | | | | 30(30+0+0) | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija/žanra kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu medijskog izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju nove medije i medijske žanrove, kroz teoriju i praktične primjere. Cilj predmeta je i uviđanje uloga različitih medijskih žanrova u polju kulture, u umjetnosti i društvenom životu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti svih relevatnih umjetničkih medija i medijskih žanrova.  2. kritički se izražavati i diskutirati o pojedinim medijskim žanrovima u jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici studenata.  3. opisati i interpretirati likovni, vizualni jezik pojedinih ilustracija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Uloga teksta / slike / zvuka u oblikovanju pojedinih medija/žanrova; definiranje medija/žanrova, kombiniranje žanrova i kombiniranje medija.  Odlike žanrova s obzirom na medijsku zadanost (tehničke osobitosti pojedinih medija).  Masovni mediji (mass media). Teorija masovnih komunikacija.  Kvalitativan uzorak: Prošireni mediji u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija). | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastav | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,80 | 1-3 | - analiza medijskih žanrova tijekom predavanja - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Mario Plenković (1972.), *Komunikologija masovnih medija,* Barbot, Zagreb  Fred Inglis (1997.), *Teorija medija,* AGM, Zagreb  Sead Alić (2010.), *McLuhan: Najava filozofije medija*, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Mark B. N. Hansen (2004.), *New Philosophy for New Media*, MIT, SAD  Znanstveni časopisi  *Medijska istraživanja/Media Research* (Zagreb) *Javnost*/*The Public* (Ljubljana) i *Media,* *Culture and Society* (SAGE), *In medias res* (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb), | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorija medija II | |
| Nositelj predmeta | Dr. sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Sveučilišni preddiplomski studij Ilustracija | |
| Šifra predmeta | IMA 112 | |
| Status predmeta | Obavezan | |
| Godina | Prva godina (ljetni semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je poticanje vizualnih komunikacija kroz iscrpnu analizu kvalitativnog uzorka novih medija i medijskih žanrova, kroz teoriju i praktične primjere, posebno kroz analizu i kritičko promišljanje umjetničkih medija u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. kritički promišljati i definirati specifičnosti relevantnih, kvalitativnih uzoraka umjetničkih medija.  2. usporediti i diskutirati pojedina umjetnička djela medijske kulture.  3. ilustrirati svoje opservacije verbalnom i vizualnom analizom u blog sustavu na On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Kvalitativno istraživanje proširenih medija (mass media) u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija).  Koncepti emitiranja: javni, komercijalni (privatni), Community i piratski mediji. Javnost i publika. Razvoj koncepta javnosti i komunikacijska prava. Društvena odgovornost medija. Ciljevi komunikacije i teorijski ciljevi komunikologije (etičnost, pojam vrijednosti, Etički kodeks). Medijski utjecaji. Manipulacija. Ideološki diskurs. Prevrjednovanje stvarnosti kroz kritiku medijskih nekompetencija u populanoj medijskoj kulturi, posebno žute štampe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama umjetničkih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija,  proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,80 | 1-3 | - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 20 | 40 | |  |  |  |  |  | 50 | 100 | | Ukupno | 2 |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Nadežda Čačinovič (2001.), *Doba slika u teoriji mediologije*, Jesenski i Turk, Zagreb  Jadranka Damjanov (1991.), *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Školska knjiga, Zagreb  Vesna Srnić (2014.), *Glocal Multimedia Art*, Jesenski i Turk, e-knjiga, Zagreb  <http://www.jesenski-turk.hr/?active=knjiga&book=107634&lang=en> | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Znanstveni časopisi  *Medijska istraživanja/Media Research* (Zagreb) *Javnost*/*The Public* (Ljubljana) i *Media,* *Culture and Society* (SAGE), *In medias res* (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb) | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teorija medija III | |
| Nositelj predmeta | Dr. sc. Vesna Srnić, znanstvena suradnica | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Sveučilišni preddiplomski studij Ilustracija | |
| Šifra predmeta | IMA 113 | |
| Status predmeta | Obavezan | |
| Godina | Druga godina (zimski semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi trećeg semestra kolegija su analiziranje komunikacija i teorijskih ciljeva komunikologije (etičnost, pojam vrijednosti, Etički kodeks). Proučavanje medijskih utjecaja. Kritičko promišljanje manipulacija u medijima. Ideološki diskurs. Prevrjednovanje stvarnosti kroz kritiku medijskih nekompetencija u populanoj medijskoj kulturi, posebno žute štampe. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| 1. formulirati kroz kritičko promišljanje specifičnosti umjetničkih medija  2. usporediti i diskutirati pojedina umjetnička djela medijske kulture na temelju vrijednosti  3. ilustrirati svoje opservacije verbalnom i vizualnom analizom u blog sustavu na On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - <http://ilustracija.ning.com/> ) kao web stranici kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Proučavanje teorije komunikologije, pojma vrijednosti i etičkog kodeksa. Izlaganje osnovnih teorijskih postavki filozofije medija ili mediologije u razdoblju postmoderne. Upoznavanje studenata sa suvremenom teorijom estetike medija. Utjecaj postmoderne i postfeminizma na teoriju medija. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo  Online blog sustav \_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,8 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,8 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,40 | 1 i 3 | -prisustvovanje i aktivnost | Evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 0,80 | 1 i 3 | - praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti | Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> | 20 | 40 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,80 | 1-3 | - analiza medijskih žanrova tijekom predavanja - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 20 | 40 | |  |  |  |  |  | 50 | 100 | | Uklupno | 2 |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Mark Hansen (2004), *New Philosophy for New Media*, the MIT Press, US, England  Sead Alić (2010.), *McLuhan: Najava filozofije medija*, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb (dio)  Nicholas Mirzoeff (2007.), *The visual culture reader*, Routledge, London and New York (dio)  M. Hocks, M. Kendrick (2003.), urednici, *Eloquent Images*, the MIT Press, US, England (dio) | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Michael Benedict*,* urednik,(1994),  *Cyberspace: First Steps,* the MIT Press, US, England  Steven R. Holtzman (1996), *Digital Mantras, the MIT Press,* US, England  Mary Anne Moser(1996), Immersed in Technology, *the MIT Press,* US, England  Sadie Plant (1997.), Zeros + Ones, Doubleday, New York | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TEMELJNI POJMOVI TISKARSTVA I** | |
| **Nositelj predmeta** | Maja Matas, predavač | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 121 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih spoznaja o povijesnom razvoju te o tehničkim i umjetničkim aspektima pojedinih tiskarskih tehnika. Osposobiti ih da svrsishodno odabiru adekvatnu tehniku tiska koja će odgovoriti željenom umjetničkom izrazu i potrebnim tehničkim zahtjevima, neovisno da li se ona koristi kao faza u stvaranja umjetničkog djela ili samo kao sredstvo multiplikacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno identificirati, definirati i usporediti specifične vrste pojedinih tiskarskih tehnika ovisno o njihovim tehničkim i umjetničkim aspektima i mogućnostima.  2. analizirati, usporediti i odabrati odgovarajuću tiskarsku tehniku kako bi u praktičnom radu postigli željeni rezultat, neovisno da li ju koriste kao fazu stvaranja umjetničkog djela ili kao sredstvo za njegovu multiplikaciju.  3. adekvatno u svom samostalnom umjetničkom i profesionalnom radu primjenjivati stečena saznanja i iskustva vezana za sve faze tiskarskog procesa upoznatih tehnika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal studenti stječu teorijska saznanja o povijesnom razvoja tiskarske industrije. Upoznaju se s vrstama tiska i tehničkim specifikacijama temeljnih i najfrekventnijih tiskarskih tehnika s kojima će se kroz prakticiranje struke susretati i koje će prilikom osobnog rada koristiti. U okviru predavanja i terenske nastave studenti stječu uvid i saznanja o svim fazama tiskarskog procesa pojedinih tehnika, od pripreme za tisak do konca oblikovanja tiskovine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Redovito pohađanje predavanja i sudjelovanje u terenskoj nastavi | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Aktivnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | 1-3 | Primjena stečenih znanja u aktivnostima nastave, diskusijama i analizama | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora, usvajanje pojmova i terminologije, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti pojedinih tiskarskih tehnika. | Koristit će se vizualni materijali s nastave na temelju kojih će se identificirati i opisivati tehnike i njihove pojedine faze. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Igor Zjakić, Tehničko uređivanje u procesu izrade knjige, Zagreb, 2013.  Stjepan Horvatić, Tiskarske rotacije i roto-tisak, Rijeka, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zoran Velagić, Oblikovanje sadržaja i paratekstualni elementi u hrvatskim knjigama tiskanim u Divaldovoj tiskari do 1800. godine,  Miroslav Gojo, Osnove tiskovnih formi, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **TEMELJNI POJMOVI TISKARSTVA 2** | |
| **Nositelj predmeta** | Maja Matas, predavač | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 122 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 30(30+0+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i tehničkih saznanja s ciljem korištenja tiskarstva u kreativne svrhe. Osposobiti ih da samostalno vladaju tiskarskom materijom te da u svom umjetničkom ili pedagoškom angažmanu, vladaju s tiskarskim pojmovimai tehnikama. Savladati će osnovne pojmove digitalnog izdavaštva te upoznati tehničke i estetske poveznice između digitalnog izdavaštva i klasičnog tiskarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno identificirati, opisati I razlikovati tiskarske tehnike.  2. analizirati, usporediti I prodiskutirati odgovarajuće tiskarske tehnike. Kako bi u praktičnom radu točnim odabirom tehnike tiska postigli željeni rezultat.  3. adekvatno u svom samostalnom umjetničkom i profesionalnom radu primjenjivati stečena saznanja i iskustva vezana za sve faze tiskarskog procesa upoznatih tehnika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i odabrani ilustrativni materijal studenti stječu teorijska saznanja o povijesnom razvoja tiskarske industrije. Upoznaju se s vrstama tiska i tehničkim specifikacijama specifičnih i recentnih tiskarskih tehnika s kojima će se kroz prakticiranje struke susretati i koje će prilikom osobnog rada koristiti. U okviru predavanja i terenske nastave studenti stječu uvid i saznanja o svim fazama tiskarskog procesa pojedinih tehnika, od pripreme za tisak do konca oblikovanja tiskovine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | Redovito pohađanje predavanja i sudjelovanje u terenskoj nastavi | Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Aktivnost i angažiranost tijekom nastave | Evidencija | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,4 | 1-3 | Primjena stečenih znanja u aktivnostima nastave, diskusijama i analizama | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora,usvajanje pojmova i terminologije, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti pojedinih tiskarskih tehnika. | Koristit će se vizualni materijali s nastave na temelju kojih će se identificirati i opisivati tehnike i njihove pojedine faze. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Miroslav Gojo, Osnove tiskovnih formi, Zagreb, 2013. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Zoran Velagić, Oblikovanje sadržaja i paratekstualni elementi u hrvatskim knjigama tiskanim u Divaldovoj tiskari do 1800. godine, | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Kultura, subkultura i kontrakultura | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| Šifra predmeta | LKMA-131 | |
| Status predmeta | Obavezni | |
| Godina | Druga godina (zimski semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je upoznati studente s različitim vidovima subkultura i njihova djelovanja. Definirati razlike između kuture, subkulture i konrakulture i njihovih međusobnih odnosa. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita, studenti će moći:   1. navesti razloge i objasniti povijesni i društveni kontekst nastanka određenih subkultura 2. prepoznati sustave vrijednosti i obrasce unutar određenih subkulturalnih skupina 3. interpretirati odnose subkulturalnih skupina spram dominantne kulture 4. identificirati i analizirati razloge otpora spram dominantne kulture te objasniti mehanizme otpora alternativnih kulturnih grupacija 5. objasniti nekonvencionalne “norme” i djelovanje kontrekulturne umjetničke i urbane scene | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Teorije o subkulturi mladih, od čikaških autora dvadesetih godina do suvremenih postsubkulturnih studija.  Otpor mladih kroz rituale.  Značenje stila / odašiljanje poruke.  Subkulturalne skupine: povijest, sociologija, obilježja, moda i stil itd.  Mjesta otpora dominantnoj kulturi. | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršeni seminarski rad i samostalni zadaci. Kolokviji i završni ispit. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,7 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 1 | 1-3 | -prisustvovanje na nastavi | evidencija | 25 | 50 | | Aktivnost na nastavi | 0,1 | 1-3 | -aktivno sudjelovanje u nastavi i zadacima | evidencija | 2,5 | 5 | | Seminarski rad | 0,2 | 1,3 | -samostalna analiza, prezentacija rada | Evaluacija izvedenog zadatka | 5 | 10 | | Kolokviji i završni ispit | 0,7 | 1-3 | - proučavanje literature, primjena znanja i vještina stečenih na nastavi | Evaluacija pismenog ispita | 17,5 | 35 | | Ukupno |  |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| Perasović, Benjamin (2001) Urbana plemena, sociologija subkultura mladih, Zagreb: HSN  Hebdige, D, (1979) Subculture: The Meaning of Style, London: Methuen.  Hodkinson, P, (2002) Goth: Identity, Style and Subculture, Oxford: Berg | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| McKay, G. (1996) Senseless Acts of Beauty, Cultures of Resistance since the Sixties, London and New York: Verso  Fiddes, N (2002) Meso, prirodni simbol, Zagreb: Jesenski i Turk  Haenfler, R. (2006) Straight edge, Clean Living Youth, Hard Core Punk and Social Change, New Jersey and London: Rutgers University Press  Pilkington, H, (2010) Russia's Skinheads, London: Routledge  Roszak, T, (1978) Kontrakultura, Zagreb: Naprijed  Saldanha, A (2007) Psychedelic White: Goa Trance and the Viscosity of Race | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

Obavezni stručni predti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OBLIKOVANJE LIKOVA I KARAKTERA** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Stanislav Marijanović | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Sladetić, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 201 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta osposobiti studente da u tekstovima, ili drugim materijalima na temelju kojih ilustriraju, prepoznaju i na kreativan način iskoriste one elemente koji zadaju i definiraju likove, prvenstveno glavne aktere radnje.  Osposobiti ih da sami na adekvatan način oblikuju likove i njihove karaktere koristeći maštu, a istodobno poštujući sadržaje zadanog predloška.  Omogućiti im da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu – od razumijevanja predloška, koncipiranja i razvoja likovne ideje, odabira načina izvedbe do njenog konačnog oblikovanja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. prepoznati, analizirati i u osobnom radu upotrijebiti one elemente iz tekstualnog predloška koji definiraju lik s njegovim fizičkim i karakternim osobinama te s izrazima određenih psihičkih stanja.  2. kreirati likove i vizualizirati njihove karakterne osobine i stanja ne odstupajući od okvira zadanih tekstualnim predloškom ili specifičnim zadatkom, već ih obogaćujući koristeći svoju maštu.  3. samostalno, kao i u okviru tima, postavljati i u radu primjenjivati, provjeravati i usavršavati kriterije za kvalitetnu realizaciju u svim njenim fazama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrane ilustrirane tekstove kolegij donosi uvid u pojedine segmente povijesnog razvoja lika u ilustraciji kao bitnog elementa ili nositelja radnje. Kroz analizu i komparaciju s likovima suvremene produkcije izlučuju se bitni zajednički elementi na temelju kojih studenti razvijaju svoj individualni kreativni rad. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju niza konkretnih zadataka gdje se sučeljavaju s različitim situacijama u kojima lik, njegov karakter, fizička i psihička stanja treba adekvatno vizualno riješiti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obvezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita, te pratiti, analizirati i diskutirati radove svojih kolega. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 5 | 10 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnom radu studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.  D. Klemin, The Illustrated Book (1970);  J. G. Heck, The Complete Encyclopedia of Illustration (1979);  Robert Heide, John Gilman, Mickey Mouse - The evolution, the legend, the phenomenom,Disney Editions, New York, 2001.  Wikipedija, Alan Ford | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja  Stanislav Marijanović, Enciklopedija čudovišta, Nakladnik Sipar, Zagreb, 2008.  Stanislav Marijanović, Enciklopedija čovjeka pisana rukom čudovišta, Nakladnik Sipar, Zagreb, 2009.  Stanislav Marijanović, Čudovišta u muzeju, Muzej Slavonije Osijek, 2010.  Stripovi iz serije Alan Ford | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OBLIKOVANJE KNJIGE I SLIKOVNICE** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Stanislav Marijanović | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Sladetić, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 202 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima ilustrirane knjige i slikovnice, na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati razumijevajući specifičnosti određenih vrsta i žanrova, određene čitateljske publike ili uzrasta. Osposobiti studente da u tekstovima koje ilustriraju prepoznaju, odabiru i na kreativan način koriste elemente adekvatne za kvalitetnu vizualizaciju. Osposobiti ih da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu izvedbu u cijelom procesu od razumijevanja teksta, koncipiranja i razvoja likovne ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne realizacije.  Omogućiti studentima stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno identificirati, analizirati i definirati specifične zadatke vizualizacije različitih vrsta tekstova u odnosu na njihov sadržaj, žanr te publiku i uzrast kojoj su namijenjeni.  2. prepoznavati, analizirati i na kreativan način koristiti elemente teksta najpodobnije za kvalitetnu vizualizaciju, podrazumijevajući pri tom ilustriranu knjigu ili slikovnicu kao tehničku, namjensku, sadržajnu i estetsku cjelinu.  3. samostalno, kao i u okviru tima, postavljati preciznije kriterije za kvalitetnu realizaciju pojedinih zadataka, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati, provjeravati i usavršavati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrani materijal studenti upoznaju značajna djela i autore prvenstveno suvremene produkcije ilustrirane knjige i slikovnice. Identificiraju se, kompariraju i analiziraju načini, oblici i sadržaji vizualizacija različitih tekstova, pri čemu se nastoje izlučiti i uspostaviti objektivni kriteriji za vrednovanje kvalitete ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije, pri čemu se ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake pojedine ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća adekvatna, kvalitetna i estetski potencijalna rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obvezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita, te pratiti, analizirati i diskutirati radove svojih kolega. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,5 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 5 | 10 | | Usmeni ispit | 0,5 | 1-2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 12,5 | 25 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 12,5 | 25 | | Praktični rad | 0,8 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnom radu studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA U PRIMJENI I** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Stanislav Marijanović | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Sladetić, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 211 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 7 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120(90+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati ilustraciju uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih zadataka kako bi na njih adekvatno odgovorili.  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno definirati ilustraciju u širem smislu i u njenim različitim vrstama, oblicima i primjenama.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih zadataka na ilustriranju.  3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju ilustracije, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati i provjeravati podrazumijevajući njen primijenjeni i komunikacijski aspekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrani likovni materijal kolegij donosi uvid u pojedine segmente povijesnog razvoja ilustracije i daje široki pregled suvremene i recentne produkcije. Identificiraju se karakteristike i zadaci ilustracije određenih razdoblja, analiziraju se i kompariraju sa suvremenim te se izlučuju bitni zajednički elementi na temelju kojih se definira ilustracija. Putem analize većeg broja izabranih suvremenih ilustracija i rada nekolicine značajnih, afirmiranih autora nastoje se kristalizirati objektivni, primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada. U ovom se semestru ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake studentske ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća kvalitetna i adekvatna rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,4 | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7 | 14 | | Usmeni ispit | 1,6 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,4 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 21,5 | 43 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984. 2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA U PRIMJENI II** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Stanislav Marijanović | |
| **Suradnik na predmetu** | Ana Sladetić, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 212 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 7 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120(90+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima šire upoznavanje sa specifičnim vrstama ilustracije te njenim raznolikim oblicima, aplikacijama i zakonitostima, prvenstveno u tiskovinama – plakat, naslovnica, etiketa, ambalaža u volumenu itd).  Osposobiti studente da na temelju svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju specifičnih vrsta ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno definirati specifične vrste ilustracija u njihovim raznolikim oblicima, primjenama, funkcijama i aplikacijama, prvenstveno u području tiskovina.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati posebne zahtjeve različitih vrsta ilustracija, te u svom praktičnom radu prema njima kreirati adekvatna rješenja.  3. samostalno postavljati preciznije kriterije za kvalitetnu realizaciju pojedinih vrsta ilustracije, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati i provjeravati podrazumijevajući njen primijenjeni, komunikacijski i estetski aspekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrani likovni materijal kolegij donosi pregled specifičnih vrsta ilustracije te njenih raznolikih aplikacija primijenjenih prvenstveno u suvremenim tiskovinama.  Identificiraju se, kompariraju i analiziraju zadaci pojedinih vrsta ilustracije, kako bi se prepoznale zakonitosti njihovih sadržaja i oblika, te se nastoje kristalizirati objektivni, primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete specifičnog ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije. U ovom se semestru ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake studentske ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća kvalitetna, estetski potencijalna i adekvatna rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1,6 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,4 | Referat |  | Praktični rad | | 3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7 | 14 | | Usmeni ispit | 1,6 | 2 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 11,5 | 23 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,4 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 3 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 21,5 | 43 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA U PRIMJENI III** | |
| **Nositelj predmeta** | *Dražen Jerabek, umjetnički suradnik* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 213 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 7 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 120(90+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima šire upoznavanje sa specifičnim vrstama ilustracije u njenim raznolikim oblicima, aplikacijama i zakonitostima, vezanim za područja fotografije, računalne grafike, digitalnih medija, klasičnih i suvremenih grafičkih tehnika itd. Osposobiti studente da na temelju svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u svom radu primjenjuju precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju specifičnih vrsta ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, sučeljavanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:  1. samostalno definirati specifične vrste ilustracija s područja fotografije, računalne grafike, digitalnih medija te klasičnih i suvremenih grafičkih tehnika u njihovim raznolikim oblicima, primjenama, funkcijama i aplikacijama.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati posebne zahtjeve različitih vrsta ilustracija, te u svom praktičnom radu prema njima kreirati adekvatna rješenja.  3. samostalno postavljati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju, u svom ih kreativnom praktičnom radu primjenjivati, te na temelju njih predstavljati, analizirati i argumentirati svoje radove – projekte. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrani materijal kolegij donosi pregled specifičnih vrsta ilustracija temeljnih na fotografiji, na računalnoj grafici, na digitalnim medijima te na klasičnim i/ili suvremenim grafičkim tehnikama.  Zajednički se identificiraju, kompariraju i analiziraju namjene pojedinih vrsta ilustracije, kako bi se prepoznale zakonitosti njihovih sadržaja i oblika, te se nastoje kristalizirati precizni, objektivni i primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete svakog pojedinačnog ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog, kreativnog, praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije.  Tijekom kolegija svaki student će razviti 4 rada/projekta – po jedan temeljen na fotografiji, na računalnoj grafici, na digitalnim medijima te na klasičnim i/ili suvremenim grafičkim tehnikama, pri čemu se insistira i na profesionalno visokoj kvaliteti tehničke izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | Referat |  | Praktični rad | | 3,5 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7,15 | 14,3 | | Usmeni ispit | 1 | 1-3 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 7,15 | 14,3 | | Kontinuirana provjera znanja | 1,5 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10,7 | 21,4 | | Praktični rad | 3,5 | 3 | Osmišljavanje i izvedba 4 samostalna rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 25 | 50 | | Ukupno | 7 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA U PRIMJENI IV** | |
| **Nositelj predmeta** | *Dražen Jerabek, umjetnički suradnik* | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 214 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 2. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 5 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 90(60+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima produbljivanje saznanja o onim specifičnim vrstama ilustracije koje studente posebno zanimaju, prema kojima imaju osobitog afiniteta, a, prema potrebi, mogu se vezati i uz pripremu njihovih diplomskih radova. Cilj je u najvećoj mogućoj mjeri osamostaliti i osposobiti studente za profesionalni ilustratorski rad ili djelovanje na njemu vrlo bliskim područjima. Osposobiti studente da na temelju svih svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u cijelosti vode složenije i zahtjevnije projekte. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, sučeljavanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija studenti će moći:  1. samostalno planirati, organizirati, i razviti širok spektar različitih ilustratorskih projekata.  2. u profesionalnom radu suvereno kreirati adekvatna rješenja, primjenjujući pri tom svoja stečena saznanja i iskustva te koristeći razne izvore svrsishodnih informacija.  3. samostalno postavljati i primjenjivati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju raznolikih profesionalnih zadataka.  4. obrazložiti, argumentirati i braniti svoja rješenja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti u dogovoru s nastavnikom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja zahtjevnije ilustracije, poželjno , ali ne i obvezno, vezane za njihov diplomski rad, te u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova-projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad-projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Svoje praktične radove dužni su prezentirati u raznim fazama razvoja mentoru i kolegama, a završene prilikom ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 1 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1 | 2,4 | Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova. | 10 | 20 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-4 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 2 | 2 | Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta | 20 | 40 | | Ukupno | 5 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.  2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.  Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.  Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.  Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Grafičko pripovijedanje I | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Dubravko Mataković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 221 | |
| **Status predmeta** | Obvezan | |
| **Godina** | Prva godina (I semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 75(60+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| U teorijskom I praktičnom dijelu kolegij se bavi prepoznavanjem specifičnosti jezika stripa (kako likovnog tako montažnog i simboličkog) kojeg će student primijenjenjivati u stvaranju vlastite polazne vještine stripovskoga pripovjedanja. Cilj predmeta je i integracija znanja gore navedenih znanja sa povijesti stripa u svijetu i kod nas, kao i trenutačnom situacijom u svijetu stripa. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će :   1. Demonstrirati usvojena osnovna znanja o stripu 2. Razlikovati vizualne i grafičke elemente stripa 3. Riješiti konkretne stripovske zadatake/ probleme (na nastavi i izvan nje) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovjedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova**.** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Projekt | 0,80 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekata | 10 | 20 | | Praktični rad | 2,8 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 | | Uklupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)  McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)  Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.  Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.  Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.  Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Grafičko pripovijedanje II | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Dubravko Mataković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 222 | |
| **Status predmeta** | Obvezan | |
| **Godina** | Prva godina (II semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 75(60+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je upoznati student sa tradicionalnim stripovskim likovnim i digitalnim stripovskim tehnikama u kontekstu svjetskog I hrvatskog stripa. Prepoznavanje specifičnosti jezika stripa (kako likovnog tako montažnog i simboličkog) kojeg će primijeniti u stvaranju vlastite polazne vještine stripovskoga pripovjedanja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:   1. Razviti kreativni proces i komunikacijsku uspješnost stvorenoga stripa 2. Odrediti i primijeniti likovnu tehniku za realizaciju svog rada 3. Riješiti konkretne stripovske zadatake/ probleme na nastavi i izvan nje. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovjedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova**.** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Projekt | 0,80 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 | | Praktični rad | 2,8 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 | | Uklupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)  McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)  Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.  Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.  Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.  Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Grafičko pripovijedanje III | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Dubravko Mataković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 223 | |
| **Status predmeta** | Obvezan | |
| **Godina** | Druga godina (I semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 4 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 75(60+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj kolegija je razvijanje vještine kreiranja vlastitih likova, scenarija, kadriranja i upotrebljavanje stripovskog jezika i naracije uz primjenjivanje naprednih znanja povijesti i trenutačne situacije u domaćem i svjetskom stripu, te razvijanje vještine vladanja stripovskim likovnim tradicionalnim i digitalnim tehnikama. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Položeni ispiti prve godine. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:   1. Kreirati vlastite likove, scenarija i kadriranja 2. Upotrebljavati stripovski jezik i naraciju u izradi vlastitih stripova 3. Primjenjivati tradicionalnih i digitalnih tehnika izrade stripa u riješavanju konkretnih stripovskih zadataka/problema (na nastavi i izvan nje) | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovjedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova**.** | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Projekt | 0,80 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija segmenta projekta | 10 | 20 | | Praktični rad | 2,8 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 | | Uklupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)  McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)  Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.  Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.  Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.  Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Grafičko pripovijedanje IV | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.art. Dubravko Mataković | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 224 | |
| **Status predmeta** | Obvezan | |
| **Godina** | Druga godina (II semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj predmeta je rad na primjenjivanju vještina stečenih u predmetima Grafičko pripovjedanje I-III, te razvoj osobnog stila u kreiranju stripa. Vladanja stripovskim likovnim tradicionalnim i digitalnim tehnikama, upotrebljavanje stečenih vještina za kreiranje vlastitog pristupa i stila u kreiranju stripova: vlastitih scenarija, likova i stripova, demonstriranje vladanja stripovskom likovnom i jezičnom naracijom. Završni projekti prezentiraju se u tiskanom/ printanom strip fanzinu i na godišnjoj izložbi UAOS . | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:   1. Analitički pristupati povijesnim činjenicama razvoja stripa u svijetu i kod nas 2. Izgraditi vlastiti pristup i stil u kreiranju stripova 3. Primijeniti usvojena znanja u izradu vlastitih stripova | | | | | | | | | |
| ***1.4. Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovjedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova**.** | | | | | | | | | |
| ***1.5. Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***1.6. Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 2,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-3 | Nazočnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Aktivnost | Evidencija | 2,5 | 5 | | Projekt | 0,80 | 1-3 | Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 | | Praktični rad | 2,8 | 1-3 | Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova | Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 35 | 70 | | Uklupno | 4 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)  McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)  Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.  Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.  Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.  Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA I DIZAJN I** | |
| **Nositelj predmeta** | Maja Matas, predavač | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 231 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći percipirati ilustraciju u području dizajna. Osposobiti ih da putem specifičnih alata povezuju i implementiraju ilustraciju u dizajnerske svrhe te da prilagođuju umjetnički izraz digitalnom mediju. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog završnog rada prema temi projektnog zadatka – rad za imaginarnog klijenta.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. definirati i percipirati osnovne kreativne i tehničke poveznice između dizajna i ilustracije  2. kreirati ilustracije prilagođene dizajnerskim svrhama  3. projektirati, kreirati i dizajnirati predmete s prvenstvenom ilustrativnom kvalitetom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za spajanje ilustracije i dizajna te uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se s alatom za povezivanje i implementiranje ilustracije u dizajnerske svrhe te ga primjenjuju u svom praktičnom radu prilagođujući umjetnički izraz digitalnom mediju.  U završnom radu – realizaciji definiranog projektnog zadatka prema temi (rad za imaginarnog klijenta) – studenti prolaze sve faze od samog definiranja zadatka, rada i učenja uz konzultacije, zajedničkih analiza do samog njegovog predstavljanja i valoriziranja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1 | 2, 3 | Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.  Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA I DIZAJN II** | |
| **Nositelj predmeta** | Maja Matas, predavač | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 232 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta kod studenata razviti i nadograditi znanje i vještinu kako ilustraciju primjeniti u dizajnerske svrhe. Osposobiti ih da samostalno razviju vještine i autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad u timu naučiti ih samokritičnosti i sposobnosti za konceptualno razmišljanje. Naučiti studente rješavati dizajnerske problem ilustratorskim pristupom. Osposobiti ih izražavati se tehnološki / programski napredno prateći trendove na tržištu programskih paketa. Rad za imaginarnog klijenta te završna prezentacija uz verbalnu elaboraciju omogućiti će im stjecanje prezentacijskih vještina neophodnih za današnjeg akademskog umjetnika. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. diskutirati, prepoznati i objasniti ilustrativne primjere u dizajnerskoj praksi  2. interpretirati temu ili problematiku kroz medij ilustracije prilagođen dizajnu  3. projektirati, kreirati i dizajnirati predmete s prvenstvenom ilustrativnom kvalitetom | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za spajanje ilustracije i dizajnate uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se s alatom za digitalnu ilustraciju te način kako adekvatno analognu ilustraciju translatirati u digitalni medij. Ovaj proces odnosi se isključivo na oblikovanje dizajnerskog rješenja ilustracijom.  U završnom radu – realizaciji definiranog projektnog zadatka prema temi (rad za imaginarnog klijenta) – studenti prolaze sve faze koje će ih zateći na tržištu rada; preuzimanje projektnog zaadatka, rada (samostalno i/ili u timu), učenja uz konzultacije, do izrade prezentacije te predstavljanja i valoriziranja rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,2 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1,5 | 2, 3 | Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi. | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, IllustrationNow 2, TASCHEN, 2010.  Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master ClassinImage-Making, Rockport, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, IllustrationNow 2, TASCHEN, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **CRTAČKE TEHNIKE** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art . Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Miran Blažek, ass.** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 301 | |
| **Status predmeta** | Obavezni stručni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih crtačkih tehnika u području likovnog vizualnog izražavanja i ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih crtačkih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje crtačkih tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja crtačkih tehnika te odabira i korištenja pojedinih tehnika u osobnom umjetničkom radu.  Zavšeni projekt student/ica će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati i primjeniti crtačke tehnike za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja crteža, njegove povijesti i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja medija crteža. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijsko/povijesnog i praktičnog.  U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju s kratkim pregledom povijesti crteža i njegovim tehnikama karakterističnim za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja.  U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite crtačke tehnike (suhe i mokre) u osobnom likovnom radu. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,3 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 10 | 20 | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | prisustvovanje | evidencija | 7.5 | 15 | | Projekt | 0,3 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Illustration now, volume 1-5, Taschen  Pristup likovnom djelu,Matko Peić, Zagreb,više izdanja  Drawing Lessons from the Great Masters: 100 Great Drawings Analyzed, Figure Drawing Fundamentals Defined  [Robert Beverly Hale](http://www.goodreads.com/author/show/54238.Robert_Beverly_Hale), [Jacob Collins](http://www.goodreads.com/author/show/3940101.Jacob_Collins) , 1989 by Watson-Guptill  Drawing & Painting Techniques (A Step By Step Guide) **,** [De Agostini, UK](http://www.goodreads.com/author/show/6979337.De_Agostini_UK)s Books, više izdanja  The Artist's Handbook of Materials and Techniques by [Ralph Mayer](http://www.goodreads.com/author/show/439629.Ralph_Mayer),Viking, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Vitamin D- new perspectives in drawing, Phaidon, 2005.  Različite internet stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremene grafičke tehnike I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art. Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 321 | |
| **Status predmeta** | Obaveznii stručni | |
| **Godina** | 1. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih suvremenih grafičkih tehnika u području suvremene ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih digitalnih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje suvremenih graf. tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Studenti uče koristiti i kombinirati različite digitalne grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja medija grafike te odabira i korištenja pojedinih tehnika prema osobnom umjetničkom afinitetu.  Zavšeni projekt studenti će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati suvremene grafičke tehnike i digitalni tisak za realizaciju svog rada. 2. Komparirati različita iskustva iz područja digitalne grafike,njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi jednostavniji projekt-rad iz područja digitalne grafike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijskog i praktičnog.  U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa suvremenom grafičkom praksom i njenim jednostavnijim /primarnim tehnikama i osnovnom grafičkom terminologijom .  U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, prepoznavati i razvijati različite suvremene digitalne grafičke tehnike u osobnom likovnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,3 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | -prisustvovanje | -Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 10 | 20 | | Projekt | 0,3 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Đevad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.  Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.  Karin Schminke, Dorothy Simpson Krause, Bonny Pierce Lhotka, Techniques for Combining inkjet printing with traditional Art Materials, Digital Art Studio, United states, 2012.  Bruce Wands, Art of Digital Age, Times and Hudson, New York, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Illustration now, volume 1-5, Taschen  Različite internet stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Suvremene grafičke tehnike II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art . Domagoj Sušac** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 322 | |
| **Status predmeta** | Obaveznii stručni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih suvremenih grafičkih tehnika u području suvremene ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih digitalnih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje suvremenih graf. tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Studenti uče koristiti i kombinirati različite digitalne grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim grafičkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi te ilustraciji. Omogućiti da nauče graditi specifičan grafički senzibilitet u skladu s novim izražajnim mogućnostima.  Zavšeni projekt studenti će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Primjeniti suvremene grafičke tehnike i digitalni tisak za realizaciju svog rada. 2. Kombinirati različita iskustva iz područja digitalne grafike,njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati složeniji projekt-rad iz područja digitalne grafike i ilustracije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijskog i praktičnog.  U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa suvremenom grafičkom praksom i njenim tehnikama, grafičkom terminologijom karakterističnom za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja.  U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče kombinirati, demonstrirati i razvijati različite suvremene i netradicionalne grafičke tehnike digitalnog tiska u suvremenoj umjetničkoj praksi te ilustraciji. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,3 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | -prisustvovanje | -Evidencija | 7,5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 10 | 20 | | Projekt | 0,3 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Đevad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.  Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.  Karin Schminke, Dorothy Simpson Krause, Bonny Pierce Lhotka, Techniques for Combining inkjet printing with traditional Art Materials, Digital Art Studio, United states, 2012.  Bruce Wands, Art of Digital Age, Times and Hudson, New York, 2001. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Illustration now, volume 1-5, Taschen  Različite internet stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **SLIKARSKE TEHNIKE** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art . Hrvoje Duvnjak** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 311 | |
| **Status predmeta** | Izborni stručni | |
| **Godina** | 1. godina, ljetni semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih slikarskih tehnika u području likovnog vizualnog izražavanja i ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih slikarskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje slikarskih tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja slikarskih tehnika te odabira i korištenja pojedinih tehnika u osobnom umjetničkom radu.  Zavšeni projekt student/ica će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati i primjeniti slikarske tehnike za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja slikarstva,njegove povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja medija slikarstva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijsko/povijesnog i praktičnog.  U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju s kratkim pregledom povijesti slikarstva i njegovim tehnikama karakterističnim za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja.  U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite slikarske tehnike (suhe i mokre) u osobnom likovnom radu. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,3 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 10 | 20 | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | prisustvovanje | evidencija | 7.5 | 15 | | Projekt | 0,3 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Illustration now, volume 1-5, Taschen  Pristup likovnom djelu,Matko Peić, Zagreb,više izdanja  Drawing & Painting Techniques (A Step By Step Guide) **,** [De Agostini, UK](http://www.goodreads.com/author/show/6979337.De_Agostini_UK)s Books, više izdanja  The Artist's Handbook of Materials and Techniques by [Ralph Mayer](http://www.goodreads.com/author/show/439629.Ralph_Mayer),Viking, 1991. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Vitamin D- new perspectives in drawing, Phaidon, 2005.  Različite internet stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTSbodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupn ibro jECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **ILUSTRACIJA I DIGITALNI MEDIJ** | |
| **Nositelj predmeta** | Maja Matas, pred | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 241 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 2. godina, zimski semester | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći percipirati ilustraciju u digitalnom okruženju. Osposobiti ih da putem specifičnih alata suvereno kreiraju i optimiziraju digitalne slike fizički nastale ilustracije. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje nastalog rada prema projektnom zadatku.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. definirati i percipirati ilustraciju u digitalnom okruženju.  2. napraviti i optimizirati digitalne slike fizički nastalih ilustracija.  3. prepoznavati, analizirati, provjeravati i primjenjivati mogućnosti medija pri produkciji i distribuciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za prijenos ilustracije iz fizičkog u digitalno okruženje te uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se sa skeniranjem, obradom ilustracija, segmentiranjem ilustrativnih elemenata za potrebne digitalne animacije i drugim procesima koje primjenjuju prilikom realiziranja svog projektnog zadatka. U završnom radu – realizaciji projektnog zadatka – studenti prolaze sve faze od samog definiranja zadatka, rada i učenja uz konzultacije, zajedničkih analiza do samog njegovog predstavljanja i valoriziranja. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,3 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,3 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 7,5 | 15 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,7 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 17,5 | 35 | | Praktični rad | 1 | 2 | Realiziranje svih faza od samog definiranja  projektnog zadatka, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka. | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Paul Wells, Joanna Quinn, Les Mills, Basics Animation 03: Drawing for Animation, AVA Book, 2008. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Andrew Chong, Andrew McNamara, Basics Animation 02: Digital Animation, AVA Book, 2008.  Barry Purves, Basics Animation 04: Stop-motion, AVA Book, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Fotografija I** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 211 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 2.godina (zimski semester) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja. Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Znati odabrati fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. 2. Komparirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. 4. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. 5. Primjeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju.  Primjena fotografije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.  U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju.  U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene fotografsko medijske radove/projekte | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,60 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1 | 1-2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 16 | 32 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 16 | 32 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.  Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.  Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.  Sontag, S., O Fotografiji, Osijek, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Fotografija II** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Vladimir Frelih** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 212 | |
| **Status predmeta** | Obavezni | |
| **Godina** | 2.godina (ljetni semester) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. Studenti/ce su osposobljeni samostalno ili u okviru kreativne grupe za rad u mediju fotografije od ideje do realizacije.  Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Znati primjeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. 2. Kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. 4. Suvereno vladati suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. 5. Primjeniti multimedijalni pristup fotografskom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju.  Multimedijalnost u fotografiji i poveznice između različitih medija likovnog izražaja.  U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju.  U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno realizirati svoje, grupne i primjenjene radove/projekte neovisno na fotografski medi i tehniku. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-5 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-5 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,60 | 1-5 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija elemenata projekta | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1 | 1-2 | Proučavanje litarature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Evaluacija sadržaja I primjene | 16 | 32 | | Praktični rad | 1 | 1-5 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Evaluacija elemenata praktičnog rada | 16 | 32 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.  Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.  Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.  Sontag, S., O Fotografiji, Osijek, 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | Plastično oblikovanje ilustracije I | |
| **Nositelj predmeta** | Doc.dr.art. Tihomir Matijević | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracije | |
| **Šifra predmeta** | IMA 251 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | Druga godina (zimski semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60 (45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa osnovnim načelima trodimenzionalnog oblikovanja kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja. Svladavanje metoda rada pri izradi projekta. Primjena novih kiparskih iskustava, te saznanja iz područja teorije prostora u vlastitu individualnu kreaciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. Kreirati i projektirati vlastitu zamisao samostalno prolazeći koz naučene etape i metode postupka (od izrade skice, prostornog promišljanja, troškovnika, montaže itd.)  2. Samostalno oblikovati željeni plastični objekt u nekoj od suvremenih tehnika plastičnog oblikovanja.  3. Samoanalizirati vlastiti uradak | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Teorijski aspekt kolegija bavit će se analizom osnovnih likovnih pojmova kroz medij kiparstva ali i ostalih trodimenzionalnih objekata (poput lutke, igračke, uporabnog predmeta, maske itd.) kroz povijest i kroz različite kulture.Također, upoznati će se sa nekima od tradicionalnih i suvremenih tehnika i tehnologija izrade plastičnih objekata.  Praktični dio kolegija sastoji se u primjeni stečenih znanja iz teorije oblikovanja i tehnologija plastičkih objekata na vlastitom djelu, odnosno, trodimenzionalnom objektu s naglaskom na njegovu ilustrativnu funkciju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvoditi praktične radove iz plastičnog oblikovanja i istraživanja za vlastite projekte. Provjera znanja vrši se kroz razgovore sa studentima tijekom kolegija i praćenja napredovanja studenta. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS a obaveza studenata je sudjelovati na istoj. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,7 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,5 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,3 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | prisustvovanje | evidencija | 8,5 | 17 | | Aktivnost u nastavi | 0,7 | 1-3 | aktivnost | evidencija | 11.5 | 23 | | Projekt | 0,5 | 1-3 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija kvalitete | 8.5 | 17 | | Praktični rad | 1,3 | 2-3 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 21.5 | 43 | |  |  |  |  |  |  |  | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Mišo Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.  Vitamin 3-D; New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, 2009.  Tehnička enciklopedija, L.Z.M. Krleža, Zagreb  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Gaston, Bachelard: *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb, 2000.  Danto, Arthur C.: *Preobražaj svakidašnjeg*, Kruzak, Zagreb,1997.  Debord, Guy: *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.  Foster, Hal: *Dizajn i zločin* *(i druge polemike)*, VBZ, Zagreb, 2006.  Foucault, Michael: *Riječi i stvari – arheologija humanističkih znanosti*, Golden marketing, Zagreb, 2002.  Kolečnik, Ljiljana (ured.): *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.  Kuspit, Donald, *Material as Sculptural Metaphor*, iz Brown Turrell, J., Singerman, H. (pr.), *Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986*, Abbeville Press Publishers, New York, 1986.  Maurice, Merleau-Ponty, *Fenomenologija percepcija*, "Veselin Masleša", Svjetlost, Sarajevo, 1990.  Michaud, Yves, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.  Miščević, Nenad, Zinaić, Milan (ured.), *Plastički znak*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1982.  Purgar, Krešimir (ured.), *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata*, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiou ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Plastično oblikovanje ilustracije II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc.dr.art. Tihomir Matijević** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracije | |
| **Šifra predmeta** | IMA 252 | |
| **Status predmeta** | Obavezan | |
| **Godina** | Druga godina (ljetni semestar) | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa metodama izrade i korištenja trodimenzionalnih objekata kao sastavnog dijela multimedijalnog projekta a u svrhu primjene toga znanja na njihovim vlastitim ilustracijama. Nakon usvojenih znanja iz osnovnih načela trodimenzionalnog oblikovanja i razumjevanja osnovnih likovnih pojmova kroz medij kiparstva; cilj je proširiti istraživanje na mogućnosti primjene tih stečenih znanja u suvremenoj ilustraciji. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta studenti će moći:   1. Znati odabrati i primjeniti neku od tehnika i tehnologija plastičnog oblikovanja , te medij za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz povijesti i teorije suvremenog kiparstva sa drugim umjetničkim disciplinama 3. Samostalno koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt (u korelaciji sa kolegijima Fotografija i Računalna grafika) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem studenti kroz suvremenu kiparsku praksu i teoriju određuju vlastitu stvaralačku poziciju. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti se upoznaju sa suvremenim teorijskim pozicijama ideje kiparskog djela kao proširenog medija te mogućnosti njegove primjene u ilustraciji.  U praktičnom dijelu studenti uče samostalno razvijati svoje koncepte, te ih samostalno razviti, izvesti, obraditi i prezentirati. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvoditi praktične radove iz plastičnog oblikovanja i istraživanja za vlastite projekte. Provjera znanja vrši se kroz razgovore sa studentima tijekom kolegija i praćenja napredovanja studenta. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS i obaveza studenata je sudjelovati na istoj. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,3 | Aktivnost u nastavi | 0,4 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,3 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,3 | 1-3 | prisustvovanje | evidencija | 7.5 | 15 | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-3 | aktivnost | evidencija | 10 | 20 | | Projekt | 0,3 | 1-3 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | Evaluacija kvalitete | 7.5 | 15 | | Praktični rad | 1 | 2-3 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 25 | 50 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Mišo Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.  Vitamin 3-D; New Perspectives in Sculpture and Installation, Phaidon, 2009.  Tehnička enciklopedija, L.Z.M. Krleža, Zagreb  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Gaston, Bachelard: *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb, 2000.  Danto, Arthur C.: *Preobražaj svakidašnjeg*, Kruzak, Zagreb,1997.  Debord, Guy: *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.  Foster, Hal: *Dizajn i zločin* *(i druge polemike)*, VBZ, Zagreb, 2006.  Foucault, Michael: *Riječi i stvari – arheologija humanističkih znanosti*, Golden marketing, Zagreb, 2002.  Kolečnik, Ljiljana (ured.): *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.  Kuspit, Donald, *Material as Sculptural Metaphor*, iz Brown Turrell, J., Singerman, H. (pr.), *Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986*, Abbeville Press Publishers, New York, 1986.  Maurice, Merleau-Ponty, *Fenomenologija percepcija*, "Veselin Masleša", Svjetlost, Sarajevo, 1990.  Michaud, Yves, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.  Miščević, Nenad, Zinaić, Milan (ured.), *Plastički znak*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1982.  Purgar, Krešimir (ured.), *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata*, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiouECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovno jvrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA ILUSTRACIJE

Izborni opći predmeti:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest i teorija likovnosti 1** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. Vladimir Rismondo | |
| **Suradnik na predmetu** | BAKO 009 | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima stjecanje temeljnih teorijskih spoznaja o povijesti i teoriji vizualnih umjetnosti.  Nadalje, studente treba osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva - samostalno ispituju teorijski i povijeni pojmovnik vizualnih umjetnosti. Najposlije, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno klasificirati povijesno-umjetničke epohe u odnosu na teorijske generalizacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno identificirati povijesno-umjetničke epohe  2. komparirati pojedine teorijske pristupe vizualnim umjetnostima  3. primijeniti naučeni pojmovnik na analizu primjera suvremenih vizualnih umjetnosti  4. integrirati povijesno-umjetnički pojmovnik u formi kompendija | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Obzirom na metodološki pristup – prema kojem svaka pojedina umjetnička epoha stvara I koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija - kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarne studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra. Tijekom prvog semestra proučavaju se slijedeći problemi: Prva faza razvoja vizualnih medija razvija se tijekom antike, a autori koriste vizualnost kako bi problem naracije izveli iz problema vezanih uz imitaciju. Imitaciju, opet, vezuju uz probleme vezane s etičkom i metafizičkom zbiljnošću, odnosno definiranjem razlike između zbiljnosti i privida. Tako Platon, a kasnije i Aristotel razlikuju diegetičkog od mimetičkog pripovjedača, razlikujući zapravo naraciju od impersonalizacije. Prvi može biti zbiljan a drugi prividan. Kako problem imitacije na raznim nivoima smatramo uzročnim kompleksom antičkog mišljenja, iz nje izviru i Aristotelova razlikovanja povijesnog od dramatskog događaja, gdje se dramska radnja uozbiljuje kao model naracije Ipak, kad treba definirati vizualni medij u kojem se sve to događa, Aristotel spominje oblik, boju, ritam, melodiju i glas, što sve upućuje na temeljni medij govora ( odnosno visoke oralno utemeljene kulture) odnosno vizualni medij skulpture iz interakcije kojih posljedično proizlazi identitet vizualnih prikaza u antici I srednjem vijeku. Polikletova skulptura “Doriphoros” utjelovljuje upravo dramatski sukob dva stanja, odnosno vizualnu presliku izgovorenog dijaloga. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,8 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,1 | Usmeni ispit |  | Esej | 1,1 | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 0,8 | 1-4 | Proučavanje literature i drugih izvora | Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu | 20 | 40 | | Esej | 0,8 | 2,3 | Samostalni izbor literature i ostalih izvora | Evaluacija širine i kvalitete izbora materijala i njihove primjene u eseju | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Predavanja  Inglis, Fred: Teorija medija, AGM i Barbat, Zagreb, 1997.  M. McLuhan: Gutenbergova galaksija, Nolit, Beograd, 1973.  Gilbert-Kun: Istorija estetike, , Kultura, Beograd, 1969. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Povijest i teorija likovnosti 2** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. dr. sc. Vladimir Rismondo | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 010 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 15+0+15 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | |
| Cilj je kolegija omogućiti studentima stjecanje temeljnih teorijskih spoznaja o povijesti i teoriji vizualnih umjetnosti.  Nadalje, studente treba osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva - samostalno ispituju teorijski i povijeni pojmovnik vizualnih umjetnosti. Najposlije, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno klasificirati povijesno-umjetničke epohe u odnosu na teorijske generalizacije. | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno identificirati povijesno-umjetničke epohe  2. komparirati pojedine teorijske pristupe vizualnim umjetnostima  3. primijeniti naučeni pojmovnik na analizu primjera suvremenih vizualnih umjetnosti  4. integrirati povijesno-umjetnički pojmovnik u formi kompendija | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | |
| Obzirom na metodološki pristup – prema kojem svaka pojedina umjetnička epoha stvara i koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija - kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarne studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra. U drugom semestru obrađuju se slijedeći problemi:  Novovjekovno strukturiranje vizualnih medija u kontekstu jezika G.E.Lessing će opisati razlikovanjem poezije I slikarstva. odnosno vremena spram prostora, te će u kontekstu tih različitosti razdvojiti slikarsku od poetske naracije: prva se razvija kao simultani odnos dijelova, a druga kao akcija utemeljena na tijeku vremena. Lessing to čini također iz perspektive klasičnih vizualnih medija, ali – u kontekstu praćenja europskog moderniteta koji se razvija od kraja 14. do kraja 19. stoljeća – apostrofira slikarstvo kao dominantni vizualni medij, odnosno tiskani tekst koji se pojavljuje kao elongacija izgovorenog i zapisanog govora. Odatle i temeljna konstitucija naracije kao izraza visoko razvijenog prirodnog jezika koji se zadržava u klasičnim vizualnim medijima, ali se i ulijeva u medij primarnog tiska – kako kaže M.L.Ryan – pa u tom smislu oblikuje modele vizualne reprezentacije na četiri nivoa: specijalno konstituiranje svijeta kao inscenacije napučene individualiziranim objektima, temporalna konstrukcija svijeta kao razvoja promjene, mentalna konstrukcija svijeta koji se razvija kroz inteligentni agens i emocionalnu reakciju, formalna konstrukcija koja podrazumijeva postojanje (znanstveno, socijalno, povijesno) objašnjivog smisla. | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i | samostalni zadaci  multimedija i mreža  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,8 | Aktivnost u nastavi |  | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit | 1,1 | Usmeni ispit |  | Esej | 1,1 | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,4 | 1-4 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 0,8 | 1-4 | Proučavanje literature i drugih izvora | Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu | 20 | 40 | | Esej | 0,8 | 2,3 | Samostalni izbor literature i ostalih izvora | Evaluacija širine i kvalitete izbora materijala i njihove primjene u eseju | 20 | 40 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| Predavanja  Arnold Hauser: Socijalna istorija umetnosti I književnosti, Kultura, Beograd, 1966.(vol.1)  Arnold Hauser: Socijalna istorija umetnosti I književnosti, Kultura, Beograd, 1966.(vol.2) | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Umjetnost danas I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Karmela Puljiz, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 031 | |
| **Status predmeta** | Izborni opći | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad, samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka studenti će moći:  1) prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća;  2) shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povijesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.  Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,6 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,10 | 1-2 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,30 | 1-2 | -Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 1,6 | 1 | -Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas | Koristit će se vizualni materijali s nastave, web. | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Odabir obvezne literature, domaće i inozemne, prilagođen je potrebama studenata, njihovim interesima i, konačno, dostupnosti.  1. Millet C.: Suvremena umjetnost, 2004., Muzej suvremene umjetnosti Zagreb  2. Lucie-Smith E.: Art Tomorrow, 2002., Editions Terrail, Paris  3. Foster H.: Dizajn i zločin, 2006. VBZ Zagreb  4. Michaud Y.: Umjetnost u plinovitu stanju, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb  5. serija Art Now (Vol. 1, 2,3) Taschen  6. serija Architecture Now, Taschen | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Šuvaković: Pojmovnik suvremene umjetnosti, 2005., Horetzky, Zagreb  2. Foucault M.: Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, 2002. Golden marketing, Zagreb  3. Foucault M.: This is not a pipe, 1983.Univ. of Cal.  4. Foucault M.: What Is an Author? u The Foucault Reader, 1984. Penguin Books  5. Benjamin W.: Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u Estetički ogledi, 1986. Školska knjiga, Zagreb  6. Krauss R.: Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, 1983. MIT Press, Cambridge, London  Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, ČIP, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Umjetnost danas II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Karmela Puljiz, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 032 | |
| **Status predmeta** | Izborni opći | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45 (30+0+15) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Ciljevi i zadaci kolegija su stjecanje znanja i vještina koje će studentima omogućiti samostalan rad u okviru opažanja, poimanja i promišljanja suvremenog umjetničkog djela te usvajanja osnovnih problematika, pristupa i tehnika vizualnih umjetnosti danas kao ih upoznati i sa strategijama i vještinama interpretacije suvremene umjetnosti. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta za upis predmeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka studenti će moći:   1. upotrijebiti, razlikovati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena. 2. Demonstrirati stvaralačko gledanje putem „izoštrenog“ vizualnog opažaja (budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora) 3. Pristupiti samostalnom istraživačko/stvaralačkom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika, materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.  Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit | 1,6 | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | |  | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,10 | 1-2 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,30 | 1-2 | -Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova | 10 | 20 | | Pismeni ispit | 1,6 | 1 | -Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas | Koristit će se vizualni materijali s nastave, web. | 35 | 70 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Odabir obvezne literature, domaće i inozemne, prilagođen je potrebama studenata, njihovim interesima i, konačno, dostupnosti.  1. Millet C.: Suvremena umjetnost, 2004., Muzej suvremene umjetnosti Zagreb  2. Lucie-Smith E.: Art Tomorrow, 2002., Editions Terrail, Paris  3. Foster H.: Dizajn i zločin, 2006. VBZ Zagreb  4. Michaud Y.: Umjetnost u plinovitu stanju, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb  5. serija Art Now (Vol. 1, 2,3) Taschen  6. serija Architecture Now, Taschen | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| 1. Šuvaković: Pojmovnik suvremene umjetnosti, 2005., Horetzky, Zagreb  2. Foucault M.: Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, 2002. Golden marketing, Zagreb  3. Foucault M.: This is not a pipe, 1983.Univ. of Cal.  4. Foucault M.: What Is an Author? u The Foucault Reader, 1984. Penguin Books  5. Benjamin W.: Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u Estetički ogledi, 1986. Školska knjiga, Zagreb  6. Krauss R.: Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, 1983. MIT Press, Cambridge, London  Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, ČIP, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni predmeti

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **3D ILUSTRACIJA I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art. Hrvoje Duvnjak** | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 501 | |
| **Status predmeta** | Izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja iz područja 3d računalne ilustracije. Osposobiti ih da putem posebnih alata implementiraju ilustraciju u trodimenzionalni računalni prostor, te da ju razvijaju po njegovim zakonitostima, zadanostima i u njemu specifičnom izrazu. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz praktični rad uz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završenom predmetu studenti će moći:   1. definirati i u radu primjenjivati temeljna saznanja s područja 3d računalnih alata 2. kreirati ilustracije prilagođene zahtjevima 3d računalnih alata te ih u njima razvijati 3. koncipirati, razviti i prezentirati projekte iz područja 3d računalne ilustracije | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz odabrane recentne radove iz polja 3d računalne animacije studenti upoznaju njene kreativne i izražajne mogućnosti.  Putem predavanja i demonstracija studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu 3d računalne ilustracije. Kroz samostalan praktični rad upoznaju načine primjene tih alata te stječu nova iskustva, saznanja i spoznaje bitne za postizanje kvalitetne kreacije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | |  | | | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad | |  | Eksperimentalni rad | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej | |  | Istraživanje | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | |  | Praktični rad | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  | |  |  | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 16,7 | 33,4 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 16,7 | 33,4 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.  Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.  Različite web stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **3D ILUSTRACIJA II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art . Hrvoje Duvnjak** | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 502 | |
| **Status predmeta** | Izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je studentima razvijati i nadograđivati znanje i vještinu korištenja specifičnih računalnih alata za kreiranje 3d računalne ilustracije. Osposobiti ih da samostalno razviju autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad u timu naučiti ih samokritičnosti i sposobnosti za konceptualno razmišljanje. Naučiti ih rješavati osnovne probleme 3d računalne ilustracije.  Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih računalnih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Završni projekt će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati i primijeniti računalne alate za realizaciju vlastitog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja 3d računalne ilustracije 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja 3d računalne ilustracije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti usavršavaju teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu 3d računalne ilustracije.  Praktičnim radom uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite tehnike u osobnom izrazu na polju 3d računalne ilustracije.  Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati, predstaviti i valorizirati kroz završni projekt. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 16,7 | 33,4 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 16,7 | 33,4 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.  Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.  Različite web stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko slikarstvo 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **Goran Tvrtković, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 134 | |
| **Status predmeta** | izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nakon zavšenog programa studenti će steći potrebna iskustva i znanja te vještine primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Znanja i praktične vještine koja će zaokružiti cjelinu scenskog slikarstva, a koja će studenti postići su:  1. identifikacija i klasifikacija primjera iz kazališne prakse i primijenjenog slikarstva velikih formata  2. imenovanje i prepoznavanje slikarskih materijala i podloga korištenih u scenskoj obradi;  3. sposobnost namjene i uporabe pribora specijaliziranog za izvođenje crtačkih i slikarskih postupaka u scenskom slikarstvu;  4. demonstracija praktične slikarske izrade različitih scenskih tekstura poput mramorizacije, imitacije drveta, kamena i slično. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Primjeri iz kazališne prakse te primjeri primijenjenog slikarstva velikih formata, ambijentalno slikarstvo.  Uvođenje i upoznavanje s vrstama najčešće korištenih materijala i podloga u sklopu procesa rada pripreme ili oslikavanja.  Zbog specifičnosti rada i velikog odmaka od uobičajenih metoda slikanja kod štafelajnog slikarstva, potrebno je predstaviti vrste platna, ovisno o namjeni, podloga na kulisama (drvene, platnene, metalne i sl.), vrste kistova i općenito strukture rada, koja često ne podrazumijeva samostalni, nego timski rad.  Upoznavanje i rad na slikarskim tehnikama scenskih tekstura. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,20 | 1-4 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,20 | 1, 2 | -Istraživanje primjera primijenjenog slikartsva velikog formata, primjeri iz kazališne prakse, povjesna sistematizacija  -Usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova | 5 | 10 | | Praktični rad | 1,60 | 3, 4 | -Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica i dovršenog rada velikog formata | Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 40 | 80 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Damjanov,J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.  Focillon,H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.  Itten,J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973.  Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990.  Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatskidržavniarhiv; Jadran film, 2005.  Atač, Z.K. Od crteža do scene I povratakskici. Rijeka: Kopart, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970.  Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996.  Eco, U.Povijestljepote.Zagreb: Henacom, 2004.  Lhote, A. O pejsažu. Zagreb: Mladost, 1956  Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: [Nolit](http://mjesec.ffzg.hr/webpac/?rm=results&show_full=1&f=Publisher&v=Nolit), 1984.  Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko slikarstvo 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **Goran Tvrtković, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 135 | |
| **Status predmeta** | izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nakon zavšenog programa studenti će steći potrebna iskustva i znanja te vještine primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| odslušan kolegij: „Scensko slikarstvo 1“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Znanja i praktične vještine koja će zaokružiti ovu cjelinu scenskog slikarstva, a koja će studenti postići su:  1. razrada skice kao predloška za sliku velikog formata  2. usvajanje postupaka kod prenošenja skice na uvećani scenski element (korištenje mjerila, crtež);  3. prepoznavanje i korištenje načina slikanja kod štafelajnog i scenskog slikarstva (razlike). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Naglasak u ovom kolegiju je predstavljanje faza rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećani scenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretan primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna I to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejsaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ova dva motiva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,20 | 1-3 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,20 | 1, 2 | -Istraživanje primjera primijenjenog slikartsva velikog formata, primjeri iz kazališne prakse  -Usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova | 5 | 10 | | Praktični rad | 1,60 | 1-3 | -Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica i dovršenog rada velikog formata | Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 40 | 80 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Damjanov,J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.  Focillon,H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.  Itten,J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973.  Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990.  Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatskidržavniarhiv; Jadran film, 2005.  Atač, Z.K. Od crteža do scene I povratakskici. Rijeka: Kopart, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970.  Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996.  Eco, U.Povijestljepote.Zagreb: Henacom, 2004.  Lhote, A. O pejsažu. Zagreb: Mladost, 1956  Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: [Nolit](http://mjesec.ffzg.hr/webpac/?rm=results&show_full=1&f=Publisher&v=Nolit), 1984.  Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko slikarstvo 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **Goran Tvrtković, pred.** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 136 | |
| **Status predmeta** | izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nakon zavšenog programa studenti će steći potrebna iskustva i znanja primjene tehnoloških, crtačkih i slikarskih postupaka u okviru rada na scenografskim elementima kao i povezivanje svih scenografskih elemenata u jedinstvenu strukturu – scenografiju. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| položen ispit iz kolegija: „Scensko slikarstvo 1“; odslušan kolegij: „Scensko slikarstvo 2“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Znanja i praktične vještine koja će zaokružiti cjelinu kolegija scenskog slikarstva, a koja će studenti postići su:  1. prikupljanje, odabiranje, opisivanje i prezentiranje primjera slikanja arhitekture, pejsaža i figure iz kazališne prakse  2. analiziranje i praktična primjena tehnika slikanja arhitekture, pejsaža i figure;  3. identifikacija i kategorizacija svih dijelova scenske slike sa svim ostalim vizualnim komponentama predstave (kostimi, svjetlo...). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Naglasak u ovom kolegiju je predstavljanje faza rada od razrade skice i prenošenja skice u mjerilo, prenošenja skice na uvećan iscenski element koju ta skica predstavlja, pomoću crteža i upoznavanje važnosti crteža u ovom postupku. Studenti će kroz konkretan primjer, prenositi putem crteža, skicu na uvećani format platna I to na primjerima arhitektonskog prikaza ili pejsaža i detalja figure, kako bi se istaknuo različit način obrade ova dva motiva. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,20 | 1-3 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,20 | 1, 2 | -Istraživanje primjera primijenjenog slikartsva velikog formata, primjeri iz kazališne prakse  -Usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova | 5 | 10 | | Praktični rad | 1,60 | 1-3 | -Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica i dovršenog rada velikog formata | Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 40 | 80 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Damjanov,J. Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.  Focillon,H. Život oblika. Zagreb: Rako & Rako, 1995.  Itten,J. Umetnost boje. Beograd: Umetnička akademija, 1973.  Da Vinci, Leonardo. Traktat o slikarstvu. Beograd: Bata, 1990.  Gabelica, D. Scenografija u skici. Zagreb: Hrvatskidržavniarhiv; Jadran film, 2005.  Atač, Z.K. Od crteža do scene I povratakskici. Rijeka: Kopart, 1999. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Pignarre, R. Povijest kazališta. Zagreb, 1970.  Ivančević, R. Perspektive. Zagreb: Školska knjiga, 1996.  Eco, U.Povijestljepote.Zagreb: Henacom, 2004.  Lhote, A. O pejsažu. Zagreb: Mladost, 1956  Gombrich, E.H. Umjetnost i iluzija. Beograd: [Nolit](http://mjesec.ffzg.hr/webpac/?rm=results&show_full=1&f=Publisher&v=Nolit), 1984.  Monografije: Božidar Rašica, Ljubo Babić | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko kiparstvo 1** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Božica Dea Matasić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 137 | |
| **Status predmeta** | izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nakon položenog ispita iz kolegija Scenkso kiparstvo 1, student će biti osposobljeni za samostalnu realizaciju jednostavnijih i tehnički manje zahtjevnih prostorno i značenjski funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. razumijevanje, sposobnost analiziranja i kritičke interpretacije odnosa prostornih elemenata i dramaturgije izvedbe (drame, opere, baleta...);  2. imenovanje i prepoznavanje materijala i alata za izradu scenske plastike;  3. upotreba alata i primjena adekvatnih kiparskih tehnologija pri realizaciji scenske plastike manjeg formata; | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Funkcija i značenje kiparskih scenografskih elemenata u oblikovanju dramaturgije scenskog prostora i ukupne likovnosti kazališne predstave.  Skulpuralni elementi u funkciji kazališnog (artificijelnog) znaka prostora, vremena, atmosfere, emocije...  Praktični zadatci plastičkog oblikovanje u svrhu svladavanja jednostavnijih tradicionalnih tehnika izvedbe scenske plastike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,20 | 1-3 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,20 | 1, 2 | -Scenska plastika u povijesnom kontekstu, primjeri iz kazališne prakse, povjesna sistematizacija  -Usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova | 5 | 10 | | Praktični rad | 1,60 | 2,3 | -Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada modela / skica i dovršenog rada scenske plastike manjeg formata | Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 40 | 80 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| PAVIS, Patrice. Pojmovnik teatra. Zagreb: Akademija dramske umjetnosti: Centar za dramsku umjetnost: Izdanja Antibarbarus, 2004.  HOČEVAR, Meta. Prostori igre. Beograd: Jugoslavensko dramsko pozorište, 2003.  BAŠLAR, G. Poetika prostora. Gradac, 2005. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| KANTOR, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993.  MISAILOVIĆ, Milenko. *Dramaturgijascenskogprostora*. Novi Sad: Sterijinopozorje, 1988.  ECO, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*, Prolog, god. XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.  HOWARD, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.  Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko kiparstvo 2** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Božica Dea Matasić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 138 | |
| **Status predmeta** | izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Po završetku ovog kolegija student će moći demonstrirati sposobnost višestruke i suvisle likovne interpretacije dramskog teksta te će biti osposobljeni za samostalnu realizaciju prostorno i značenjski funkcionalnih likovnih rješenja scenske plastike. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| odslušan kolegij: „Scensko kiparstvo 1“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. analiza i kritički odnos spram dramskog teksta; stvaranje poveznica između teksta i likovnih prostornih rješenja na osnovi konkretnog tekstualnog predloška;  2. identifikacija funkcije kazališnog znaka, primjena crtačkih i tehnika plastičkog oblikovanje za izradu skica;  3.planiranje i primjena praktičnih znanja i vještina pri izradi završnog rada u okviru konkretnog projekta uz obrazloženje oblikovnih rješenja i odabranih tehnoliških postupaka. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Funkcija i značenje kiparskih scenografskih elemenata u oblikovanju dramaturgije scenskog prostora i ukupne likovnosti kazališne predstave - složeniji zadaci.  Skulpuralni elementi u funkciji kazališnog (artificijelnog) znaka prostora, vremena, atmosfere, emocije...  Stvaranje poveznica između teksta i likovnih rješenja. Improvizacija, istraživanje stilskih epoha, interpretacija kazališnog znaka kroz prostorni crtež – figuracija i apstrakcija; simbolika predmeta.  Praktični zadaci plastičkog oblikovanje u svrhu svladavanja suvremenijih tehnika izvedbe scenske plastike.  Rad na projektu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,20 | 1-3 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,20 | 1, 2 | -Analiza suodnosa značenja sadržanih u tekstu i oblikovnih rješenja;  -Usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova | 5 | 10 | | Praktični rad | 1,60 | 1-3 | -Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica, modela te dovršenog rada većeg formata u okviru konkretnog projekta | Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 40 | 80 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| BROOK, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972.  INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.  SENKER, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| BROOK, Peter. Dramaturgija prostora  KANTOR, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993.  MISAILOVIĆ, Milenko. *Dramaturgijascenskogprostora*. Novi Sad: Sterijinopozorje, 1988.  ECO, Umberto. *Semiotikakazališnepredstave*, Prolog, god.XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.  HOWARD, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.  Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Scensko kiparstvo 3** | |
| **Nositelj predmeta** | **izv. prof. art. Božica Dea Matasić** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| **Šifra predmeta** | BAKO 139 | |
| **Status predmeta** | izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 2 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 45(15+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Po završetku ovog kolegija studenti su osposobljeni za samostalnu analizu dramskog teksta, ovladat će istraživačkim tehnikama i biti sposobni analitički pristupiti problemu oblikovanja scenske plastike, te će biti osposobljeni za timski rad pri realizaciji konkretnog kazališnog projekta, usvojivši znanja i vještine neophodne za samostalan rad i sintezu suvislih i dramaturški opravdanih likovnih i prostornih rješenja za potrebe izvedbe. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| položen ispit iz kolegija: „Scensko kiparstvo 1“; odslušan kolegij: „Scensko kiparstvo 2“ | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| 1. samostalan odabir dramskog teksta, prikupljanje relevantnih likovnih materijala u svrhu ilustriranja atmosfere scenskog prostora;  2. selekcija relevantnih primjera iz suvremene kazališne prakse uz usmeno objašnjenje;  3. osobna likovna interpretacija elemenata scenske plastike kroz skicu i model;  4. planiranje terminskog plana realizacije elemenata scenske plastike u suradnji s ostalim članovima autorskog tima pri stvaranju izvedbe, predviđanje upotrebe materijala i alata, definiranje troškovnika;  5. realizacijazavršnog rada u okviru projekta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Samostalna istraživanja, analitički pristup dramskom tekstu i sinteza idejnih i izvedbenih rješenja scenske plastike u okviru konkretnog kazališnog projekta.  Suradnja s redateljem, scenografom, kostimografom, oblikovateljem scenske rasvjete. Samosatlna realizacija tehnički zahtjevnijih elemenata scenske plastike upotrebom suvremenih i tradicionalnih materijala izrade.  Rad na projektu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvršavati svoje domaće zadatke, izraditi skice i dovršen rad kojim će demonstrirati usvajanje teorijskih i praktičnih znanja kao i specifičnih vještina koje su sadržaj ovog kolegija. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,2 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1,6 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,20 | 1-5 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 5 | 10 | | Seminarski rad | 0,20 | 1-3 | -Odabir ia analiza dramskog teksta, prikupljanje likovnih materijala (primjeri iz kazališne prakse)  - Izrada skice / modela na osnovi odabranog teksta  -Usmena prezentacija | Evaluacija svakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova | 5 | 10 | | Praktični rad | 1,60 | 1-5 | -Praktičan rad u nastavi, domaći zadaci, izrada skica, suradnja s ostalim članovima autorskog tima i završnog rada | Kontinuirano praćenje rada u nastavi i izradi domaćih zadataka, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 40 | 80 | | Ukupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| BROOK, Peter. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972.  INGHAM, Rosemary. From Page to Stage: How Theatre Designers Make Connections Between Scripts and Images. Heinemann, 1998.  Brook, Peter. Nitivremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| KANTOR, Tadeus. *A journey through other spaces : essays and manifestos, 1944-1990*. Berkeley: University of California Press, 1993.  MISAILOVIĆ, Milenko. *Dramaturgija scenskog prostora*. Novi Sad: Sterijinopozorje, 1988.  ECO, Umberto. *Semiotika kazališne predstave*, Prolog, god.XIII, br. 44/45; str. 21-28, Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost, 1980.  HOWARD, Pamela. *Šta je scenografija?*. Beograd: Clio, 2002.  Monografije i dramski tekstovi prema potrebi nastave | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **CRTANJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Domagoj Sušac | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 201 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.  3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.  Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.  Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.  Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,20 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,20 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 4 | 8 | | Usmeni ispit | 0,20 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 4 | 8 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 2 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 32 | 64 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Damjanov, J., Metafizika crteža,Zagreb, 2006.  Danto, A.C., Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.  Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009.  Vitamin D,New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Umjetničke monografije i katalozi  Časopisi o likovnoj umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **CRTANJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Domagoj Sušac | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 202 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu..  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.  3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.  Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.  Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.  Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.  Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,20 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,20 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-3 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 4 | 8 | | Usmeni ispit | 0,20 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 4 | 8 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 2 | 3 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 32 | 64 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Damjanov, J., Metafizika crteža,Zagreb, 2006.  Danto, A.C., Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.  Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009.  Vitamin D,New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Umjetničke monografije i katalozi  Časopisi o likovnoj umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **CRTANJE III** | |
| **Nositelj predmeta** | doc. art. Domagoj Sušac | |
| **Suradnik na predmetu** | Miran Blažek, ass. | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 203 | |
| **Status predmeta** | Izborni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(45+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te proširenog crteža , odnosno crteža kao objekta.  Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Po završetku kolegija student će moći:  1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.  2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.  3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim srodnim medijima.  4. odabirati samostalno crtačke tehnike prema specifičnostima likovnog problema  5. samostalno kreirati prošireni crtež odnosno crtež kao objekt | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.  Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.  Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.  Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.  Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.  Prošireni crtež (crtež kao objekt). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,20 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 0,20 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | Referat |  | Praktični rad | | 2 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-5 | Prisutnost i angažiranost tijekom nastave | evidencija | 4 | 8 | | Usmeni ispit | 0,20 | 2 | Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada | Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova. | 4 | 8 | | Kontinuirana provjera znanja | 0,60 | 1-5 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu. | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 10 | 20 | | Praktični rad | 2 | 3-5 | Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije. | 32 | 64 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Damjanov, J., Metafizika crteža,Zagreb, 2006.  Danto, A.C., Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.  Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009.  Vitamin D,New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Umjetničke monografije i katalozi  Časopisi o likovnoj umjetnosti | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OSNOVE RAČUNALNE ANIMACIJE I** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art. Veljko Popović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 511 | |
| **Status predmeta** | Izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih osnova u području računalne animacije.  Osposobiti ih da putem specifičnih alata izrade 3d rekvizite i scene, postave virtualnu rasvjetu i kamere te vizualiziraju sadržaj prikladan za montažu.  Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog rada prema temi projektnog zadatka.  Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Odslušani kolegiji 3D Ilustracija I, II | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati i primjenjivati osnove računalnih alata za animaciju. 2. Koncipirati, razviti i prezentirati projekt prikladan za računalnu animaciju. 3. Kreirati i prilagoditi virtualnu scenu računalnim alatima, te vizualizirati sadržaj. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu osnovna teorijska i praktična saznanja o alatima za računalnu animaciju. Svojim praktičnim radom upoznaju načine primjene alata, te izrađuju 3d objekte prikladne za animaciju. Upoznaju se sa specifičnostima računalne animacije. Pripremaju i izrađuju operativne planove za izradu vizualnog sadržaja prikladnog za montažu (scenarij, knjiga snimanja). | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | | |  |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 16,7 | 33,4 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 16,7 | 33,4 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint, Zagreb; 2002.  Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Richard Williams: "The animators survival kit”; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)  Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

\* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiou ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

\*\* U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **OSNOVE RAČUNALNE ANIMACIJE II** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art. Veljko Popović** | |
| **Suradnik na predmetu** | **-** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Ilustracija | |
| **Šifra predmeta** | IMA 512 | |
| **Status predmeta** | Izborni stručni | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Cilj je kod studenata razviti i nadograditi znanje i vještinu korištenja specifičnih računalnih alata za računalnu animaciju. Osposobiti ih da samostalno razviju autorski izraz te ga pripreme i prilagode osnovama animacije. Kroz samostalni rad i rad u timu naučiti ih izradi i primijeniti produkcijski i operativni plana za izradu kratkog animiranog filma.  Izraditi kratki animirani film.  Završeni projekt će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Osnove računalne animacije I | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati i primjenjivati računalne alate za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja računalne animacije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-kratki animirani film | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Kroz predavanja i demonstraciju studenti usavršavaju teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu animiranog filma.  Praktičnim radom uče pripremiti i izraditi produkcijski i operativni plan izrade kratkog animiranog filma. Realiziraju i vizualiziraju finalnu animaciju. Montiraju animaciju, zvučne efekte i glazbu.  Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirat i predstaviti kroz završni projekt-kratki animirani film. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,5 | Aktivnost u nastavi | 0,5 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt |  | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,5 | 1-3 | Redovito prisustvovanje nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Aktivnost u nastavi | 0,5 | 1-3 | Angažiranost u nastavi | evidencija | 8,3 | 16,7 | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | 1-3 | Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu | Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra. | 16,7 | 33,4 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 16,7 | 33,4 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint, Zagreb; 2002.  Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004.  Richard Williams: "The animators survival kit”; Faber & Faber; Second Edition edition (2009) | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition (1998), Jeno Barscay: “Anatomija za umjetnike”; Leo commerce, Rijeka (2003), Internet izvori i stručni časopisi.  Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

Izborne radionice

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opće informacije | | |
| Naziv predmeta | Teksture u crtežu i realizaciji | |
| Nositelj predmeta | doc.dr.art Ria Trdin | |
| Suradnik na predmetu |  | |
| Studijski program | Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje | |
| Šifra predmeta | BAKO R24 | |
| Status predmeta | Izborna radionica | |
| Godina |  | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS koeficijent opterećenja studenata | 2 |
| Broj sati (P+V+S) | 45(30+15+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. *Ciljevi predmeta* | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa različitim materijalima i njihovim teksturama te tehnikama i postupcima ilustriranja materijala potrebnih za kvalitetnu prezentaciju kostimografskih, lutkarskih, scenografskih i općenito ilustratorskih skica. | | | | | | | | | |
| * 1. *Uvjeti za upis predmeta* | | | | | | | | | |
| Nema posebnih uvijeta za upis predmeta | | | | | | | | | |
| * 1. *Očekivani ishodi učenja za predmet* | | | | | | | | | |
| Nakon završetka kolegija student će moći:  1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti različitih vrsta materijala  2. ilustrirati sve vrste tekstilnih tkanina i tekstura drugih materijala potrebnih za kvalitetnu prezentaciju kostimografskih i scenografskih zamisli  3. izabrati najprimjereniju slikarsku ili crtačku tehniku ilustracije ovisno o teksturi koju simuliraju | | | | | | | | | |
| * 1. *Sadržaj predmeta* | | | | | | | | | |
| Ilustriranje jednobojnih tkanina  Ilustriranje ostalih jednobojnih površina ovisno o materijalu  Slojevitost boja  Sjenčanje  Teksture  Prugaste i karirane tkanine  Tisak, tkanje, vez, pletivo  Krzno, koža  Čipka  Drvo, metal, kamen, cigla  Sjajne i mat površine  Tehnike: olovka, grafit, marker, drvene bojice, vodene bojice, tempere,akril | | | | | | | | | |
| * 1. *Vrste izvođenja nastave* | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. *Komentari* | | | | | | |  | | |
| * 1. *Obveze studenata* | | | | | | | | | |
| Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove iz područja ilustriranja različitih vrsta materijala. Provjera znanja vrši se kroz prezentaciju praktičnih radova i samostalnog projekta. | | | | | | | | | |
| * 1. *Praćenje rada studenata* | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave |  | Aktivnost u nastavi | 0,1 | Seminarski rad | 0,3 | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,8 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 0,8 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja* | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Aktivnost na nastavi | 0,10 | 1-3 | -prisustvovanje i aktivnost | evidencija | 2,5 | 5 | | Radionica | 0,30 | 1-3 | -Istraživanje karakterističnih razlika među materijalima, njihovih tekstura i boja, istraživanje i prilagođavanje crtačkih i slikarskih tehnika prikazu svakog pojedinog materijala  -Prezentacija rada | Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova | 7,5 | 15 | | Praktični rad | 0,80 | 1-3 | -Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod ilustriranja različitih vrsta materijala | Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 20 | 40 | | Projekt | 0,80 | 1-3 | -Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti tekstura i boja različitih materijala | Koristit će se vizualni materijali s nastave dostupni i na mrežnim stranicama Loomen sučelja. | 20 | 40 | | Uklupno | 2 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
| 1. Huaixiang, Tan. Character Costume Figure Drawing: Step-by-Step Drawing Methods for Theatre Costume Designers. Focal Press, 2004. poglavlja 6 i 7.  2. Sakmar, Eva Marie. Fashion Illustration Techniques, Workbook 4: Rendering Fabrics and Textures (No.4). North Light Graphic Workbooks, 1987.  3. Abling, Bina. Marker Rendering: For Fashion, Accessories, And Home Fashions. Faichild publications New York, 2006.  4. Rowe , Clare P. Drawing and Rendering for Theatre: A Practical Course for Scenic, Costume, and Lighting Designers. Oxford: Elsevier Inc., 2007. | | | | | | | | | |
| * 1. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)* | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| * 1. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija* | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Alternativni fotografski procesi I** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 323 | |
| **Status predmeta** | Izborna radionica | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznati studente/ice sa tehnikama alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći:   1. Znati osnovne tehnike alternativnih fotografskih postupaka te povijesni tijek razvoja fotografskog medija 2. Komparirati znanja iz digitalne fotografije s alternativnim fotografskim postupcima 3. Kreirati samostalni projekat , primjeniti usvojena znanja pri izradi samostalnog rada 4. Uvrstiti alternativne fotografske postupke kao kombiniranu tehniku multimedijalnog rada | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju.  Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem.  U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | | 0,5 | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-4 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,60 | 1-4 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-2 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 | | Praktični rad | 1 | 1-4 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Fizi,Milan „Fotografija“ GZH,Zagreb 1977  Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual,Famous Photographers School,1964  John,Hedgacoe,“Sve o fotografiji i fotografiranju“ Mladost Zagreb 1980 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Alternativni fotografski procesi II** | |
| **Nositelj predmeta** | **doc.art. Vjeran Hrpka** | |
| **Suradnik na predmetu** |  | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 324 | |
| **Status predmeta** | Izborna radionica | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Upoznavanje sa tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu . Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvijeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći:   1. Primjeniti usvojeno znanje pri odabiru medija za kreativan rad 2. Komparirati prednosti i mogućnosti primjene alternativne fotografije u grafici,slikarstvu i kiparstvu 3. Kreirati samostalni projekat 4. Koristiti stečena znanja iz alternativnih fotografkih procesa u svom umjetničkom i pedagoškom radu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti primjene u medijima grafike,slikarstva i kiparstva, te multimedije.  Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju.  U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad | 0,5 | Eksperimentalni rad | | | 0,5 |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit |  | Esej |  | Istraživanje | | |  |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | | 1 |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | | |  |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,20 | 1-4 | prisustvovanje | evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,20 | 1-4 | aktivnost | evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,60 | 1-4 | Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu | evaluacija projekta | 10 | 20 | | Eksperimentalni rad | 0,5 | 1-2 | Proučavanje i istraživanje medija | evaluacija rada | 8 | 16 | | Seminarski rad | 0,5 | 1-4 | Pisanje idejnog rješenje završnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 8 | 16 | | Praktični rad | 1 | 1-4 | Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada | Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra | 16 | 32 | | Uklupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Fizi,Milan „Fotografija“ GZH,Zagreb 1977  Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual,Famous Photographers School,1964  John,Hedgacoe,“Sve o fotografiji i fotografiranju“ Mladost Zagreb 1980 | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Foto monografije, video i audio materijali | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opće informacije** | | |
| **Naziv predmeta** | **Grafičke tehnike** | |
| **Nositelj predmeta** | **Doc. art . Mario Čaušić** | |
| **Suradnik na predmetu** | **Mario Matoković,ass.** | |
| **Studijski program** | Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura | |
| **Šifra predmeta** | LKMA 311 | |
| **Status predmeta** | Izborna radionica | |
| **Godina** |  | |
| **Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave** | **ECTS koeficijent opterećenja studenata** | 3 |
| **Broj sati (P+V+S)** | 60(30+30+0) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | |
| * 1. ***Ciljevi predmeta*** | | | | | | | | | |
| Studenti/ce će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih grafičkih tehnika u području likovnog vizualnog izražavanja i ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza.  Studenti/ce će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje i demonstriranje graf. tehnika te prezentiranje završenog projekta.  Studenti/ce uče koristiti i kombinirati različite grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja medija grafike te odabira i korištenja pojedinih tehnika u osobnom umjetničkom radu.  Zavšeni projekt student/ica će prezentirati na izložbi studentskih radova u prostorima UAOS. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Uvjeti za upis predmeta*** | | | | | | | | | |
| Nema uvjeta | | | | | | | | | |
| * 1. ***Očekivani ishodi učenja za predmet*** | | | | | | | | | |
| Nakon završetka predmeta student/ica će moći:   1. Definirati i primjeniti grafičke tehnike i medij grafike za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja grafike,njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja medija grafike i ilustracije. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Sadržaj predmeta*** | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta ; teorijsko/povijesnog i praktičnog.  U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa povijesti grafike i njenim tehnikama, grafičkom terminologijom, ulogama i razvojem u umjetničkom i ilustracijskom izrazu te njenim utjecajima na suvremenu grafiku i ilustraciju.  U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite grafičke tehnike u osobnom likovnom radu. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt.. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Vrste izvođenja nastave*** | | | | | | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  obrazovanje na daljinu  terenska nastava | | samostalni zadaci  multimedija i mreža  laboratorij  mentorski rad  ostalo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| * 1. ***Komentari*** | | | | | | |  | | |
| * 1. ***Obveze studenata*** | | | | | | | | | |
| Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad,. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Praćenje rada studenata*** | | | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | 0,2 | Aktivnost u nastavi | 0,2 | Seminarski rad |  | Eksperimentalni rad | |  | |
| Pismeni ispit |  | Usmeni ispit | 1 | Esej |  | Istraživanje | |  | |
| Projekt | 0,6 | Kontinuirana provjera znanja |  | Referat |  | Praktični rad | | 1 | |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  | |  | |
| * 1. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*** | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **\* NASTAVNA METODA** | **ECTS** | **ISHOD UČENJA \*\*** | **AKTIVNOST STUDENTA** | **METODA PROCJENE** | **BODOVI** | | | **min** | **max** | | Pohađanje nastave | 0,2 | 1-3 | -prisustvovanje | -Evidencija | 4 | 8 | | Aktivnost u nastavi | 0,2 | 1-3 | -aktivnost | -Evidencija | 4 | 8 | | Projekt | 0,6 | 1-3 | - Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta | -Analiza projekta tijekom rada | 10 | 20 | | Usmeni ispit | 1 | 1-2 | -Proučavanje literature,  Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu | -Koristit će se materijali s nastave  -Analiza i interpretacija projekta | 16 | 32 | | Praktični rad | 1 | 1-3 | -Koncipiranje projekta i njegova razrada  -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta.  - Prezentacija projekta | -Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra  -Interpretacija i obrazloženje projekta | 16 | 32 | | Ukupno | 3 |  |  |  | 50 | 100 | | | | | | | | | | |
| * 1. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Hozo, Đ., Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.  Paro, F., Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991  Paro, F., Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002. | | | | | | | | | |
| * 1. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*** | | | | | | | | | |
| Grafika, komplet časopisa  Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)  Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, 2005.  Illustration now, volume 1-5, Taschen  Različite internet stranice | | | | | | | | | |
| * 1. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*** | | | | | | | | | |
| Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa. | | | | | | | | | |

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja: Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija traje 2 godine , odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće vrste kolegija:

* obavezni opći (teorijski i povijesno-umjetnički kolegiji);
* obavezni stručni (praktični kolegiji iz umjetničkih područja)
* izborni opći;
* izborni stručni;
* izborne radionice.

Skupina obveznih općih predmeta obrađuje sadržaje iz povijesti ilustracije i stripa, teorije medija i tiskarstva te kulturologije. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije te obogaćuje vizualni vokabular. Ujedno, pojačava se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima ilustracije.

Obavezni praktični kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje ilustracijom: crtačke, slikarske i grafičke tehnike te fotografiju, vještinu kreativnog oblikovanja likova i karaktera, knjiga i slikovnica, upoznavanje s načinima pripovijedanja te specifična znanja i vještine s područja ilustracije i dizajna. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz obavezne stručne (praktične) kolegije razvijaju vizualno razmišljanje te potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime se ih se osposobljava za samostalan rad.

Izborni kolegiji i radionice su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Izbor općih i stručnih kolegija te radionica omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja ilustracije koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata ilustracije na sceni; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih grafičkih i fotografskih tehnika te 3D ilustracije kao i digitalnih načina rada.

Projektna nastava i Sudjelovanje u međunarodnom projektu obuhvaćaju mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje ilustracije koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju izložbenih postava, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Umjetničkoj akademiji, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

| I semestar | | II semestar | |
| --- | --- | --- | --- |
| Obavezni opći | 6 ECTS | Obavezni opći | 6 ECTS |
| Obavezni stručni | 19 ECTS | Obavezni stručni | 19 ECTS |
| Izborni | 5 ECTS | Izborni | 5 ECTS |
| UKUPNO 30 ECTS | | UKUPNO 30 ECTS | |

| III semestar | | IV semestar | |
| --- | --- | --- | --- |
| Obavezni opći | 6 ECTS | Obavezni opći | - ECTS |
| Obavezni stručni | 19 ECTS | Obavezni stručni | 13 ECTS |
| Izborni | 5 ECTS | Izborni | - ECTS |
| - | - | Diplomski rad | 17 ECTS |
| UKUPNO 30 ECTS | | UKUPNO 30 ECTS | |

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120 ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 120 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete diplomskog sveučilišnog studija ilustracija i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij ilustracija završava polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog diplomskog rada, te položenim diplomskim ispitom (usmena obrana rada), pri čemu se stječe 120 ECTS bodova.

Završni rad na Diplomski studiju ilustracija može se raditi iz odabranog stručnog/praktičnog područja (ilustracija, animacija, grafički dizajn) uz pisano objašnjenje u opsegu od 15 kartica teksta te javnu prezentaciju rada. Temu i mentora završnog rada odobrava Odbor za završne i diplomske ispite.

Završni rad može biti prezentiran u obliku javne prezentacije, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije ili može biti predstavljen na javnoj, samostalnoj ili skupnoj, izložbi, pri čemu student mora u posebno određenom terminu također prezentirati sva likovna, idejna i izvedbena rješenja iz odabranog područja iz kojega se polaže završni rad, a koja nužno prethode izložbi.

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija, javna prezentacija praktičnog dijela završnog rada (npr. u slučaju izložbe) može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student može pristupiti završnom ispitu (usmenoj obrani praktičnog i pismenog dijela završnog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom Diplomskog studija ilustracija, uključujući sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu završnog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.

Ocjena završnog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 17 ECTS bodova.

Od toga 12 ECTS bodova čini završni rad iz odabranog stručnog područja i njegova usmena obrana,

a 5 ECTS bodova pismeni završni rad i njegova usmena obrana.

Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

* izvrstan: 86-100%
* vrlo dobar: 71-85%
* dobar: 56-70%
* dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena završnog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine završni rad, pri čemu je udio ukupne ocjene praktičnog rada iz odabranog stručnog područja i pismenog rada završnog rada u odnosu 70% : 30% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose),

te se izračunava na slijedeći način:

(STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,70) + (PISMENI RAD x 0,30) = KONAČNA OCJENA

primjer: stručni praktični rad 96% (izvrstan), pismeni rad 60% (dobar)

(96 x 0,70) + (60 x 0,30) = 67,2 + 18 = 85,2 (vrlo dobar)

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

1. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na Diplomskom sveučilišnom studiju ilustracije izvodit će se u prostorima Umjetničke akademije u Osijeku, Kralja Petra Svačića 1/F, te za pojedine kolegije u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima će Umjetnička akademija imati potpisan ugovor o suradnji.

Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campusu).

5.3. **PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)**

Za izvođenje nastavnog programa diplomskog sveučilišnog studija ilustracija koristit će se prostori zgrada u okviru sveučilišnog kampusa: zgrada broj 4 Sveučilišnog kampusa, nastavna zgrada Odsjeka za likovnu umjetnost, Cara Hadrijana 8/B i zgrada broj 17 Sveučilišnog kampusa, Cara Hadrijana 10/A nastavna zgrada Odsjeka za likovnu umjetnost/kiparstvo , sve u vlasništvu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. U zgradi 4 će se odvijati sva teorijska nastava. Sve učionice za teorijsku nastavu opremljene su stolovima, stolicama, katedrom, školskom pločom, računalom, LDC projektorom i ozvukom, te mogu primiti 20 do 30 studenata.

Praktična i radionička nastava organizirana je u prostorima Umjetničke akademije u Osijeku u zgradi broj 4 i zgradi broj 17 (u kojima se primarno izvodi nastava Preddiplomskog i Diplomskog studija likovne kulture, no čije se korištenje regulirano sa za to predviđenim rasporedom, čime se povećava faktor iskorištenosti nastavnih prostora kojima Akademija raspolaže za izvođenje svojih nastavnih programa). Zbog specifičnosti nastavnih programa, nastava iz dijela stručnih kolegija odvija se u specijaliziranim radionicama i ataljeima kulturnih i umjetničkih ustanova s kojima Akademija ima potpisane ugovore o suradnji.

Nastava je organizirana u obliku frontalne nastave u učionicama za opće teorijske i povijesno-umjetničke kolegije (uz terensku nastavu prema potrebama kolegija i obradu pojedinih nastavnih jedinica). Nastava iz praktičnih (umjetničkih/stručnih) kolegija i stručnih radionica organizirana je u klasama.

Stručni kolegiji i radionička nastava izvode se u radionicama sa specifičnom opremom namijenjenom za kvalitetno izvođenje nastavnih programa, a u skladu s Zakonom o zaštiti na radu.

Opći kolegiji izvode se u učionicama koje su opremljene suvremenim nastavnim pomagalima i opremom.

U prostoru zgrade broj 4, u kompjuterskom kabinetu opremljenom s 9 osobnih računala, izvodi se nastava vezana uz računalnu obradu slike, vektorsku grafiku, 3D digitalnu obradu, te obradu videa i zvuka.

Specijalizirane radionice (radilišta) opremljene su adekvatnom opremom radioničkom opremom i alatima za obradu gipsa, drveta i metala.

Studentima studija ilustracija na raspolaganju su i zajedničke prostorije Akademije prema potrebi nastave, a u dogovoru s drugim odsjecima.

Knjižnica Umjetničke akademije raspolaže: prostorom za knjige (82 m2), prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (18 m2), te prostorom za održavanje prezentacija i nastave, (gledanje filmova i prezentacija, opremljen potrebnom tehnikom (28 m2).

Rapored korištenja prostora i opreme Odsjek utvrđuje rasporedom nastave za pojedini semestar, a u skladu s potrebama izvođenja nastave i brojem studenata koji nastavu pohađaju.

Opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa prikazan je niže navedenoj tablici.

Tablica 1.1. Zgrade visokog učilišta

Navedite postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Lokacija  Zgrade | Godina izgradnje | Godina dogradnje ili rekonstrukcije | Ukupna površina prostora za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja  u m2 | Ukupna površina prostora za provedbu znanstvenih istraživanja  u m2 |
| K. P. Svačića 1/F  Dekanat | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | 2011. | 434,16m | - |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | 2007. | 829,02m | - |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | Osijek | 18. ili 19. stoljeće | 2011. | 1732,39m | - |

Tablica 1.2. Predavaonice

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Redni broj  ili oznaka predavaonice | Površina (u m2) | Broj sjedećih mjesta za studente | Broj sati korištenja  u tjednu | Ocjena opremljenosti\* (od 1 do 5) |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 30 | 62 | 34 | 32 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 32 | 45 | 18 | 21 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 1 | 25,60 | 18 | Prostor nije u punoj funkciji radi pripreme za adaptaciju | 4 |

\*Opremljenost predavaonice podrazumijeva kvalitetu namještaja, tehničke i druge opreme.

Tablica 1.3. Laboratoriji /praktikumi koji se koriste u nastavi\*

| Identifikacija zgrade | Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma | Površina  (u m2) | Broj radnih mjesta za studente | Broj sati korištenja u tjednu | Ocjena opremljenosti  (od 1 do 5) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cara Hadrijana 8/B Odsjek za likovnu umjetnost | 3 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika | 27,14 | 6 | 41 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 4 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika | 6 | 1 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 5 Odsjek za likovnu umjetnost/ Grafika | 5,30 | 2 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 6 Odsjek za likovnu umjetnost/Grafika | 21,60 | 6 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 8 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 47,50 | 10 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 9 Odsjek za likovnu umjetnost/crtaona/ slikarstvo | 60 | 16 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 10 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika | 55,60 | 16 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 11 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika | 32,65 | 6 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 14 Odsjek za likovnu umjetnost/grafika | 45,20 | 16 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 15 Odsjek za likovnu umjetnost/digestor | 15,40 | 2 | 38 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 17 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 45,90 | 15 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 18 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti | 8,10 | 1 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 19 Odsjek za likovnu umjetnost/atelje studenti | 33,70 | 6 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 20 Katedra za interdisciplinarnost/ Kazališno oblikovanje | 62 | 16 | 68 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 21 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti | 26,20 | 4 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 22 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti | 21,40 | 4 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 24 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 72,60 | 16 | 20 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 25 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 89,10 | 20 | 17 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 27 Odsjek za likovnu umjetnost/ crtaona/slikarstvo | 71,90 | 16 | 18 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 31Računalna učionica/praktikum | 64 | 14 | 33 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 34 Odsjek za likovnu umjetnost/ laboratorij/fotografija | 15,90 | 3 | 18 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B | 35 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti | 44,40 | 10 | 26 | 5 |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 36 Odsjek za likovnu umjetnost/ atelje studenti | 61,90 | 16 | 26 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 2 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/keramika/obrada metala | 47,70 | 16 | 16 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 3 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/lijevanje gipsa | 55 | 16 | 16 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 4 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/glina | 55 | 16 | 21 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 5 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/glina | 79,80 | 16 | 14 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 6 Kazališno oblikovanje i lutkarska radionica | 71 | 16 | U adaptaciji: planirano: 40 sati | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 7 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo/obrada stiropora i gline | 99,60 | 20 | 15 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 8 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo | 70,10 | 16 | 22 | 5 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 9 Odsjek za likovnu umjetnost/ kiparstvo | 68,80 | 16 | 22 | 5 |

U tablici su navedeni ukupni sati korištenja prostora koji obuhvaćaju sate nastave i sate samostalnog rada studenata na danim zadacima. Zbog tehnoloških zahtjeva pojedinih praktikuma, i definiranih protokola korištenja istih u kojima studenti ne mogu samostalno raditi zbog sigurnosnih uvjeta, evidentna je manja satnica.

Tablica 1.5. Opremljenost računalnih učionica

(Navedite podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Broj novijih računala  (do 3 godine) | Broj računala starijih od 3 godine | Ocjena funkcionalnosti  (od 1 do 5) | Ocjena održavanja  (od 1 do 5) | Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave  (od 1 do 5) |
| 11 | 4 | 5 | 5 | 4 |

Tablica 1.6. Nastavnički kabineti

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Broj nastavničkih kabineta | Prosječna površina u m2 | Ocjena opremljenosti (od 1 do 5) | Prosječna površina  u m2 po stalno zaposlenom nastavniku/suradniku |
| Kralja P. Svačića 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | 4 | 13,58 | 4 | 5,43 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | 1 | 18,60 | 3\* | 4,65 |

\* kabinet u Kiparstvu nema računalo, niti je ikad iskazana potreba za istim

Tablica 1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački rad

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija | Površina (u m2) | Broj sati korištenja u tjednu | Ocjena opremljenosti (od 1 do 5) |
| Kralja P. Svačića 1/F  Zgrada Dekanata | Knjižnica/čitaonica | 20,00 | 20 | 5 |

Tablica 1.8. Prostor koji se koristi samo za stručni rad

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Identifikacija zgrade | Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija/radionice | Površina (u m2) | Broj sati korištenja  u tjednu | Ocjena opremljenosti  (od 1 do 5) |
| Cara Hadrijana 8/B  Odsjek za likovnu umjetnost | Ured 29 | 9 | 8 | 4 |
| Cara Hadrijana 10/A  Odsjek za likovnu umjetnost/kiparstvo | Radionica/br. 12 | 64 | 40 | 5 |

Tablica 1.9. Kapitalna oprema

(Navedite podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi visokog učilišta čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naziv instrumenta (opreme) | Nabavna vrijednost | Godine starosti |
| Kombi vozilo | 205.400,00 | 5 |

Tablica 1.10. Opremljenost knjižnice

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ukupna površina  (u m2) | Broj zaposlenih | Broj sjedećih mjesta | Broj studenata koji koriste knjižnicu | Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa |
| 82,66 m² | 2 dipl. knjižničara  1 pomoćni knjižničar | 28 | 259 | Da |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Broj naslova knjiga | Broj udžbenika | Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1do 5) | Broj naslova inozemnih časopisa | Broj naslova domaćih časopisa | Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa | Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)\*\* | Ocijenite kvalitetu i dostupnost elektroničkih sadržaja  (od 1 do 5)\*\*\* |
| 7 549 knjiga | 4 455 | 4 | 28 | 31 | 4 | 4 | 4 |

\* Broj udžbenika podrazumijeva sve udžbenike bez obzira na broj primjeraka.

\*\* Mogućnosti kopiranja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika itd.

\*\*\* Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga, časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Od svojeg osnutka 2004. godine, Umjetnička akademija u Osijeku uložila je u opremanje zgrade dekanata i nastavnih zgrada, postrojenja i opremu, alate i strojeve, te računalanu opremu 4.587.131,80 kuna, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa (projekti), te Ministarstva kulture (projekti).

Radionice namijenjene izvođenju praktične nastave za potrebe Diplomskog sveučilišnog studija ilustracija u prostorima Akademijie opremljene su adekvatnim instalacijama, radioničkim namještajem, ručnim i električnim alatima i strojevima koji su u skladu s Zakonom o zašiti na radu (računala, električni alat za oblikovanje stiropora , stalci, pribor za crtanje, modeliranje, lijevanje gipsa, kaširanje, bojanje, te potrošni alati i materijali neophodni za izvođenje nastave praktičnih predmeta), kao i zaštitnom opremom (zaštitne naočale, rukavice, zaštitne pregače, kute). Upotreba alata i strojeva odvija pod nadzorom stručne osobe ili tehničara osposobljenih za siguran rad, pri čemu je korištenje alata i strojeva definirano rasporedom.

Dio praktične nastave koji se izvodi u profesionalnim grafičkim ili produkcijskim kućama , odvija se u adekvatno opremljenim prostorima, profesionalnom i atestiranom opremom, primjerenom za segment nastave koji se ondje održava koja također udovoljava propisima sigurnosti na radu, a uz stalan nadzor službenih osoba osposobljenih za sigurno upravljanje alatima i strojevima koji se u pojedinim radionicama koriste.

Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na web stranicama Akademije, te je studentima dostupan u obliku čitanki namijenjenih pojedinom predmetu, a koje su dostupne u knjižnici Umjetničke akademije.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ta površina iznosi 4507,76 m2. Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2014./2015. je 259, što znači da na svakog studenta dolazi 17,40 m2 upotrebljivog prostora.

Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave - obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti individualne mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija - optimalan broj studenata jest 10 redovitih (od toga 2 starija od 25 godina) i 10 izvanrednih studenta po godini studija.

Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje, te prećenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.) koji su završili nastavni ciklus Diplomskog sveučilišnog studija ilustzracija, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji za ilustratorima.

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA[[1]](#footnote-1).

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, stalno zaposlenih na Umjetničkoj akademiji

| izvanredni profesor | docent | predavač | asistent |
| --- | --- | --- | --- |
| Vladimir Frelih | Andrej Mirčev | Karmela Puljiz | Miran Blažek |
| Božica Dea Matasić | Stanislav Marijanović | Goran Tvtković | Mario Matoković |
|  | Domagoj Sušac | Maja Matas | Ana Sladetić |
|  | Hrvoje Duvnjak |  |  |
|  | dr.sc.Margareta Turkalj |  |  |
|  | dr.art. Tihomir Matijević |  |  |
|  | dr.art. Ria Trdin |  |  |
|  | Vjeran Hrpka |  |  |
|  | Mario Čalušić |  |  |
| 2 | 9 | 3 | 3 |

Popis vanjski suradnika nositelja kolegija i suradnika/izvoditelja dijela nastave prema zvanjima

| docent | znanstveni suradnik | umjetnički suradnik |
| --- | --- | --- |
| Veljko Popović | dr.sc. Vesna Srnić | Dražen Jarabek |
| dr. sc. Vladimir Rismondo \* |  |  |
| Dubravko Mataković\*\* |  |  |
| 3 | 1 | 1 |

\*nastavnik zaposlen unutar Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

\*\* Dubravko Mataković je u postupak izbora za naslovno zvanje doc.art.

UKUPNO

17 nositelja kolegija; od toga: 2 izvanredni profesor, 12 docenata, 3 predavača; 1 znanstveni savjetnik

6 suradnika; od toga: 3 asistenta, 2 umjetnička suradnika,

Zvanja prema sveučilištima:

18 - Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (17 Umjetnička akademija, 1 ostale sastavnice Sveučilišta)

5 - znanstvenici, umjetnici i znanstvenici u naslovnim zvanjima

Slijedom navedenog, pokrivenost nastave je 73% nastavnika s Umjetničke akademije.

5.7.1 Omjeri broja studenata i nastavnika i asistenata

Na Umjetničkoj akademiji ukupni broj studenata na svim studijskim programima u 2015./2016. iznosi 248,5 student (246 redovita studenta i 2,5 izvanredna studenta: 5x0,5). Ukupni broj stalno zaposlenih nastavnika u znanstveno nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima je 39, u nastavnim zvanjima 13, te 11 suradnika (22x0,5) što predstavlja ukupno 63 nastavnika. Stavljajući u omjer broj stalno zaposlenih nastavnika i suradnika te ukupnog broja upisanih studenata dobije se 3,9 studenta po nastavniku što pokazuje da omjer studenata i stalno zaposlenih nastavnika nije veći od 1:30.

5.7.2. Pokrivenost nastave vlastitim kadrom

Ukupna pokrivenost nastave na postojećim studijskim programima Umjetničke akademije u Osijeku, te predloženog Studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Predavanja | | Seminari i auditorne vježbe | | Drugi oblici nastave | |
| Naziv studijskog programa | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici | Nastavnici visokog učilišta | Vanjski suradnici |
| preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija | **94,97%** | 4,03% | **83,32%** | 16,68% | **68,75%** | 31,25% |
| preddiplomski sveučilišni studij Klavir | **88,99%** | 11,01% | **75%** | 25% | **45,72%** | 54,28% |
| preddiplomski sveučilišni studij Pjevanje | **87,60%** | 12,40% | **66,67%** | 33,33% | **66,67%** | 33,33% |
| preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura | **88,18%** | 11,83% | **78,95%** | 21,05% | **80,85%** | 19,15% |
| preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo | **85,83%** | 14,17% | **85,55%** | 14,45% | **77,09%** | 22,91% |
| preddiplomski sveučilišni studij Kazališno oblikovanje | **81,81%** | 18,19% | **30,00%** | 70,00% | **69,23%** | 30,77% |
| diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija | **88%** | 12% | **100%** | 0% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Klavir | **92,30%** | 7,70% | **0%** | 0% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Pjevanje | **93,33%** | 6,67% | **0%** | 0% | **100%** | 0% |
| diplomski sveučilišni studij Likovna kultura | **88,14%** | 11,86% | **66,67%** | 33,33% | **61,54%** | 38,46% |
| diplomski sveučilišni studij Kazališna umjetnost; smjer: Gluma i lutkarstvo | **71,42%** | 28,58% | **86,49%** | 13,51% | **62,50%** | 37,50% |
| diplomski sveučilišni studij Ilustracija | **55,43%** | ***44,57%*** | **80%** | **20%** | **71,05%** | ***28,95%*** |

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

Nastavnici stalno zaposleni na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime suradnika na kolegiju** | **MIRAN BLAŽEK** |
| **e-mail** | **blazekmiran@gmail.com** |
| **web stranica** |  |
| **ustanova suradnika na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje suradnika** | **asistent** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **1. 4. 2014 Umjetnička akademija u Osijeku** |
| kratki životopis | |
| Rođen 1983. g. u Osijeku  Obrazovanje:  2008.-2012. Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana  2002.-2006. Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb  1998.-2002. Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Osijek | |
| Umjetnički dosezi | |
| **IZLOŽBE**  **Samostalne**  2014 Incubare, Pop Up, Osijek  2013 Inside story, Galerija academia Moderna, Zagreb  2013 Monokrom, Galerija Vladimir Nazor, Zagreb  2012 Monokrom, Galerija Waldinger, Osijek  2008 Whirlpool, Galerija Kazamat, Osijek  2007 Whirlpool, Galerija CEKAO, Zagreb  **Skupne**  2015 Apstraktno-figurativno, rasklapanje, preklapanje, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek  2015 1+1 Godina Julija Knifera, Galerija Kazamat, Osijek  2015 deEvolucija, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula  2014 Tabula rasa, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula  2013 Izložba članova HDLU Osijek „Crtež“, Galerija Kazamat, Osijek  2013 2 Biennale slikarstva/Vienna calling, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb  2013. T-HTaward@MSU, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb  2012. „Tu smo 3“, Muzej suvremene umjetnosti Istre, Pula  2012. Nagrada Radoslav putar Finale, Galerija Galženica, Velika Gorica  2012 Slavonsko biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  2011 Osijek-Pečuh/Eszek-Pecs, Galerija Nador, Pečuh  2010 Izložba članova HDLU Osijek „Slikarstvo“, Galerija Kazamat, Osijek  2009 Meeting point, Galerija Kazamat, Osijek  2009 Meeting point, Galerija umjetnosti Pečuh  2009 Meeting point, Muzej umjetnosti, Arad  2009 Izložba članova HDLU Osijek „Crtež“, Galerija Kazamat, Osijek  2008 Slavonsko biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  2008 Meeting point, Muzej O.Kokoschka, Poelchlan  2008 Meeting point, Galerija Waldinger, Osijek  2008 Meeting point, Galerija Grada, Plzen  2008 Meeting point, Galerija umjetnosti, Pečuh  2008 Meeting point, Muzej umjetnosti, Arad  2007 Essl award, Gliptoteka, Zagreb  2006 Slavonsko biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  2006 FONA. Kortil, Rijeka  2004 Slavonsko biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  **NAGRADE**  2012  Radoslav Putar, godišnja nagrada za najboljeg mladog vizualnog umjetnika do 35 godina starosti, Instituta za suvremenu umjetnost u Zagrebu u suradnji sa YVAA- Young Visual Artist Award.  **REZIDENCIJALNI PROGRAMI**  International Studio and Curatorial Program (ISCP), New York, USA | |
| kvalifikacije | |
| Od 2011 zaposlen u zvanju vanjskog suradnika iz predmeta crtanje akta3 I crtanje akta4  Od 2015 zaposlen u zvanju asistenta na UAOS.  Predaje na preddiplomskom studiju kolegije Crtanje akta i Crtanje, te na diplomskom studiju kolegije Crtanje i Slikarstvo. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **MARIO ČAUŠIĆ** |
| **e-mail** | **mcausic@yahoo.com** |
| **web stranica** |  |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **doc.art.** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **19. 10. 2010. / Umjetnička akademija u Osijeku** |
| kratki životopis |  |
| Rođen 1972. godine u Osijeku. 2001.godine diplomirao Grafičko slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ante Kuduza.  Od 2002. do 2004. zaposlen kao nastavnik likovne kulture u OŠ „Ivan Filipović“ u Osijeku.  Od 2004 do 2005. zaposlen u Školi za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti u Osijeku na kojoj predaje crtanje i plastično oblikovanje.  U svibnju 2005. izabran u suradničko zvanje asistenta na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (kolegiji grafike).  U listopadu 2010. izabran u umjetničko nastavno zvanje docenta na UAOS.  Aktivno izlaže na skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu te je dobitnik nekoliko nagrada za svoj rad.  Od 2003. član je HDLU-a Osijek. | |
| umjetnički dosezi |  |
| **SAMOSTALNE IZLOŽBE**  2014. „Refleksije”, Galerija Vladimir Nazor, Zagreb  2009. „Prostorne grafike”, Galerija Zlati Ajngel, Varaždin  2009. „Pixel”, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb  2009. „Prostorne grafike”, Galerija Zlati Ajngel, Varaždin  2008. „Spacemaker” Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb  2007. „Tri sobe”, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  2006. „Jutro u mojoj ulici”, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb  2005. Galerija likovnih umjetnosti Osijek, sa D. Sušac, T. Matijević  2004. „DISTANT POINTS” (sa D. Sušac, T. Matijević), Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb  2002. „NYLONS”, Pécs Gallery, Pécs, Mađarska  2000. „IN”, Art-net Club, Zagreb  **SKUPNE IZLOŽBE (izbor)**  2014. 1+1, Galerija Kazamat, Osijek  2014. 17. Međunarodna izložba minijatura, Kulturni centar Novi Sad, Novi Sad, Srbija;  Galerija Đure Jakšića, Beograd, Srbija; Galerija Vršilica, Zaprešić  2014. Novo lice grafike, Galerija Kazamat, Osijek  2014. Pogledi 20. Stoljeće u fundusu Galerije likovnih umjetnosti, slikarstvo, kiparstvo, grafika, crtež, Galerija likovnih umjetnosti Osijek  2013. Volumen linije, crtež, tematska izložba HDLU-a Osijek, Galerija Kazamat, Osijek  2013. IWAGO, izložba drugog saziva međunarodne umjetničke grafike dubokog tiska, Osijek, Galerija Kazamat, Osijek  2013. 30 Međunarodni grafički biennale Ljubljana, Interruption, Međunarodni grafički likovni centar Ljubljana, Slovenija  2013. Suvremena Hrvatska grafička scena – propitivanje medija, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod; Muzej Đakovštine, Đakovo  2013. VI. Dani grafike, Suvremena Hrvatska grafička scena – propitivanje medija, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  2012. POP UP, Odbiennale, Esseker centar, Osijek  2012. 23. Slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  2011. Darko Glavan i osječka likovna scena, Galerija likovnih umjetnosti,Osijek  2011. Osijek-Pečuh/Eszék-Pécs Izložba HDLU Osijek, Nador galerija,Pečuh  2010. 1+1 izložba studenata i profesora UAOS, Galerija Kazamat, Osijek  2010. Predstavljane grafičke mape „Izabrani autori 5. Hrvatskog trijenala grafike”, Kabinetu grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u sklopu završne svečanosti obilježavanja 'Pola stoljeća kontinuiteta Zagrebačke izložbe grafike', Zagreb  2010. „Grafika”, izložba HDLU Osijek, Gradska galerija Labin  2010. 22. Slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti,. Osijek  2009. 5. Triennale grafike, Dom HDLU-a, Zagreb  2008. 3. Dani grafike, Mali salon, Rijeka / Hommage crtežu, studio Josip Račić, Zagreb  4. hrvatski triennale crteža, Gliptoteka , Zagreb  21. Slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  Izložba HDLU Osijek, galerija Kazamat, Osijek  2007. 3. Dani grafike, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  2006. 4. Triennale grafike, Gliptoteka, Zagreb / Izložba HDLU Osijek, galerija Kazamat, Osijek  20. Slavonski biennale, Muzej grada Vukovara, Vukovar  2005. 19.Slavonski biennale, Muzej grada Vukovara  Mala špijunka (Stefan Bohnenberger) , Galerija likovnih umjetnosti Osijek  Nova Osječka likovna scena, Galerija Kazamat,Osijek / MMC Luka, Pula  2004. 1st International Biennale for Young Artists 2004, Bukurešt, Rumunjska  2004. Extended Views, Maastricht, Nizozemska / 19.Slavonski biennale, Galerija Osijek  2003. 3. Triennale grafike, Dom HDLU-a, Zagreb  2002. 16. Trienale hrvatskog slikarstva (Plavi salon), Zadar / 18. Slavonski biennale, GLU Osijek  2001.“Graddonji”, Muzej Slavonije, Osijek / „Božić u Osijeku”, Muzej Slavonije, Osijek  2000. 2. Trienale grafike, Umjetnički paviljon, Zagreb  IVth Student International Art Biennale, Muzej grada Skopja, Makedonija  Galerija V. Nazor – Rektorova nagrada, Zagreb / Šolta, Galerija Matice hrvatske, Zagreb  **NAGRADE I PRIZNANJA**  2014. Prva nagrada na 17 .međunarodnoj izložbi minijature, Zaprešić  2010. Osijek, Posebno priznanje, 22. Slavonskog biennala  2009. Zagreb,Nagrada HDLU-a Zagreb na 5. hrvatskom triennalu grafike  2008. Osijek, Ex aequo, 21. Slavonski biennale  2007. Požega,Nagrada UNICA na Festivalu jednominutnog filma Požega  2005. Zagreb,100 sekundi slave –T-com,(nagrada za najbolji art film)  2004. Osijek, Ex aequo, 19. Slavonski biennale  2000. Skopje, druga nagrada na IVth Student International Biennale  2000. Zagreb, Rektorova nagrada, Sveučilište u Zagrebu  1997-2000 stipendija grada Osijeka  **VIDEO FESTIVALI I PROJEKCIJE**  2009. Festival jednominutnog filma, Požega  2007. Festival jednominutnog filma, Požega  2007. Caszuidas moving images in public space, Amsterdam, Nizozemska  2006. RAF (Revija amaterskog filma), Zagreb  2006. 15. Dani hrvatskog filma, Zagreb  2006. Festival jednominutnog filma, Požega  2006. Ohnekohle Video film festival, Beč, Austrija  2006. Festival International Cinéma Méditerranéen Montpeillier, Montpellier, Francuska  2006. Dan hrvatske animacije, Zagreb  2006. selekcija francuskih I hrvatskih video radova, Mali Salon, Rijeka  2005. X film festival, Sofija, Bugarska  2005. International media arts and advanced music festival (Extended views selection), Toulouse, Francuska  2005. INSERT retrospektivna izložba video umjetnosti, Muzej suvremene umjetnosti, Zagrebački velesajam  2005. 22. Dokumentar film & video festival, Kassel, Njemačka  2005. Artimage/Graz biennial on media and architecture, Graz, Austria  2005. Spark video Canada, Ontario  **RADIONICE**  2014. Voditelj grafičke radionice (na UAOS) povodom međunarodnog obilježavanja Tjedna mozga na temu „Mozak i komunikacija“  2014. Voditelj grafičke radionice (na UAOS) povodom međunarodnog obilježavanja Tjedna mozga na temu „Mozak i bol”.  2013. sudionik druge MEĐUNARODNE RADIONICE UMJETNIČKE GRAFIKE u Osijeku (IWAGO2)  2013. Voditelj radionice dubokog tiska u sklopu četvrtih Dana grafike u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku  2007. Voditelj radionice suhe igle u sklopu trećih Dana grafike u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku  2000. Radionica Šolta, otok Šolta  **GRAFIČKE MAPE**  2010. Mapa grafika, Izabrani autori 5. hrvatskog trijenala grafike’ u izdanju Kabineta grafike HAZU | |
| kvalifikacije |  |
| U listopadu 2010. izabran u umjetničko nastavno zvanje docenta na UAOS.  U svibnju 2005. izabran u suradničko zvanje asistenta na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (kolegiji grafike).  Predaje na diplomskom studiju kolegije Grafičke tehnike i Grafiku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **HRVOJE DUVNJAK** |
| **e-mail** | **duvnjakh@gmail.com** |
| **web stranica** |  |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **doc.art.** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **10. travnja 2012. / Umjetnička akademija u Osijeku** |
| kratki životopis |  |
| Hrvoje Duvnjak je rođen 1977. godine u Đakovu, gdje je završio osnovnu školu Maršala Tita i gimnaziju A. G. Matoša. Nakon završene srednje škole upisao je slikarstvo na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. 2002. je diplomirao u klasi profesora Zlatka Kauzlarića–Atača. Od 2005. godine je asistent, te od 2011. docent slikarstva na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.  Od 2008. do 2012. je predsjednik Hrvatskog društva likovnih umjetnosti u Osijeku. 2013. i 2014. je voditelj Likovnog odsjeka na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.  Hrvoje Duvnjak je izlagao na samostalnim i skupnim izložbama u Hvatskoj i inozemstvu. Osim slikarstva aktivno se bavi animacijom i filmom. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) |  |
| **SAMOSTALNE IZLOŽBE (IZBOR):**  2004.  Đakovo, Muzej Đakovštine  Sl. Brod, Muzej Brodskog Posavlja  2005.  Velika Gorica, Galerija Kordić  Zagreb, Galerija Bernarda Bernardija  2008.  Osijek, Galerija likovnih umjetnosti  Varaždin, Galerija Zlatni Ajngel  2009.  Koprivnica, Galerija S  2013.  Đakovo, alternativni prostor  **SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR):**  1998.  Pasionska baština, Zagreb  1999.  Pasionska baština, Zagreb  2. hrvatski trijenale crteža, Zagreb  2000.  Pasionska baština, Zagreb  Art & sport, Lausanne, Švicarska  2002.  18. slavonski bijenale, Osijek  2004.  27. salon mladih, Zagreb  19. slavonski bijenale, Osijek  2005.  Godišnja izložba HDLU-a Osijek, Osijek  Osječka scena, Zagreb  Slikar i prizor, Čakovec  2006.  Siemens Go global, Zagreb  Godišnja izložba HDLU-a Osijek, Osijek  2007.  Meeting point Biennale, Arad, Rumunjska  2008.  Crtež, godišnja izložba HDLU-a Osijek, Osijek  2010.  1+1, Osijek  Slikarstvo, godišnja izložba HDLU-a Osijek, Osijek  2011.  Osijek ↔ Pečuh, Pečuh, Mađarska  2014.  1+1,Godina J. Knifera, Osijek  2015.  Apstraktno, figurativno, rasklapanje, preklapanje, Osijek, Vukovar  **ANIMACIJA I FILM:**  2007.  Kratki animirani film „Goya“  Produkcija: Hrvoje Duvnjak  Scenarij: Ante Nerovčić  Dizajn zvuka: Ranko Šajfar  Animacija: Hrvoje Duvnjak  Montaža: Hrvoje Duvnjak  Režija: Hrvoje Duvnjak  2009.  Animirani promo film „Libertas“  Produkcija: Hrvoje Duvnjak  Režija: Hrvoje Duvnjak  Scenarij: Hrvoje Duvnjak  Dizajn zvuka i glazba: Ranko Šajfar  Animacija: Hrvoje Duvnjak  Montaža: Hrvoje Duvnjak  2011.- 2015.  Kratki igrani film „Odlazak“  (trenutno u postprodukciji)  Produkcija: Inuerta  Producenti: Hrvoje Duvnjak, Sanja Nikšić  Režija: Hrvoje Duvnjak  Glavne uloge: Siniša Popović, Igor Kovač  Scenarij: Aljoša Ćimić, Hrvoje Duvnjak  Fotografija: Srđan Kokanov  Kamera: Srđan Kokanov  Dizajn zvuka i glazba: Ranko Šajfar  Montaža: Hrvoje Duvnjak  **NAGRADE:**  2009.  1. nagrada za promo film „Libertas“  na 5. Libertas film festivalu u Dubrovniku | |
| kvalifikacije |  |
| Od 2012. u zvanju doc.art. na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Predaje Slikarstvo V, Slikarstvo VI, Crtanje III, Crtanje IV. Nositelj je Crtanje akta I, Crtanje akta II, Osnove likovne anatomije I, Osnove likovne anatomije II. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **VLADIMIR FRELIH** |
| **e-mail** | **frela@gmx.de** |
| **web stranica** | **vladimirfrelih.com** |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **UAOS** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **izv.prof.art.** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **09.07.2014.** |
| kratki životopis |  |
| **OBRAZOVANJE**  2002. magistrirao na Kunstakademie Düsseldorf u multimedijalnoj klasi za proširenu skulpturu i instalaciju kodprof. Magdalene Jetelove  **Dodatno obrazovanje**  2001. majstorska radionica ( Meister Schuler) kod prof. Magdalene Jetelove na Kunstakademie Düsseldorf  **RADNO ISKUSTVO**  od 2007. do 2008. asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku  od 2008-2014 docent, od 2014 u zvanju izv. prof. na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, predaje Fotografiju, Video i Film, Multimediju.  2008-2010. Voditelj odsjeka za likovnu umjetnost UAOS  2009-2010. predaje kolegij Novi medijski žanrovi na studiju Kulturologija smjer Medijska kultura, Sveučilišta J.J. Strossmayer Osijek.  od 2010. predaje kolegij Metode umjetničkog istraživanja na Akademiji umetnosti Novi Sad  od 2011. predaje kolegij Vizualna kultura, Suvremene umjetničke prakse na Akademiji umetnosti Novi Sad. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) |  |
| **UMJETNIČKI RAD**  **Samostalne izložbe/projekti – izbor**  ’15-, Zagreb, Galerija Akademija moderna, *Naslov?*  ’14 -, Stuttgart, Gast Zimmer, *Tote Mitte*, coa. Ana Petrović, kustos Daniel Sigloch  Ulm, Donaufest, *Flimmern der Farbe/Titraji boje*, produkcija Donu Büro Ulm, kat.  Pula, Muzej suvremene umjetnosti Pula, *deEvolucija part2*, kustos Marijan Lučić, kat.  Split, Multimedijalni kulturni centar, *deEvolucija part1*, kustosica Jasna Glujić, kat.  ’13 -, Novi Sad, Galerija Podrum/Dunavski dijalozi, *VIDEO sam u BOJI,* kat.  ’12 -, Zagreb, Galerija Žitnjak, *Newer ending Story,* kustosica Kata Mijatović, kat.  ’11 -, Graz, Galerija Zentrum, *Grosse Schritte kleine Bewegung/Veliki koraci mali pomaci*  ’10 -, Rovinj, Zavičajni muzej, *Dva rada jedna ideja*, kustos Dario Sošić  ’09 -, Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, *deGeneric*, kat.  -, Novi Sad, Galerija Zlatno Oko, *Milimetarski pomaci*, kat.  ’07 -, Zagreb, Galerija B.O.P., *Ulje Je Ulje*, kat.  -, Mönchengladbach, Galerie Noack, coa., Enrik Hüpeden  ’06 -, Düsseldorf, UBERBAU Projekt, coa., Enrik Hüpeden, kat.  ’05 -, Düsseldorf, Galerie T40, *Face to Face*  -, Leverkusen, Galerie im Forum, *Aufprall*  ’02 -, Aachen, Galerie Rot, *Schöne Grüsse aus Aachen*  ’01 -, Düsseldorf, SITE Ausstellungsraum, *Katalog projekt*  -, Zagreb, Galerie Krizic-Roban, *GASTARTBEIT*, Lost Amigos, coa., Leo Vukelić, kat.  -, Zagreb,- Galerie Matica Hrvatska, *GASTARTBEIT*, coa., Leo Vukelic & Kristijan Kožul, kat.  ’00 -, Düsseldorf, Kunstverein Düsseldorf, *It`s the beginning of a very good friendship*  Akcija „Horten Vs. Site“  ’99 -, Düsseldorf, Hitsville, 001 M.O.S. entertainment, Aktion, *Autogramm ¼ Stunde*  -, Düsseldorf, Kultecke, *Kultkuss*  ’98 -, Düsseldorf, Horten, *Razgovori o umjetnosti*, coa., Sandra Voets  ’95 -, Düsseldorf, AK47, *The kids are alright,* coa., Emanuel Mir  **Grupne izložbe/projekti – izbor**  ’15-, Temišvar, Fundatia Interart TRIADE/Projekni prostor Dunav, *POPUP*  ’14-, Osijek, Galerija Kazamat, *1+1*, kustos Igor Lojnjak, kat.  -, Golubić, Škola Golubić, *Identiteti*  -, Antverpen, *Umjetnici/Znanstvenici*, kustos Roeland Tweelinckx  -, Osijek, Galerija Kazamat, *Prizori od svjetla*, kustosica Blaženka Perica, kat.  -, Novi Sad, Fabrika, *Razlike 5*, kustos Goran Despotovski, kat.  -, Osijek, Galerija Kazamat, *Svježa kao paradajz*, kustos/produkcija ANP, HDLU Osijek, kat.  -, Sopot, Dom kulture, *Tihi komšije, kustos/produkcija* ZMUC, kat.  -, Osijek,Galerija Kazamat, *Novo lice grafike*, kustos Zlatko Kozina, kat.  ’13-, Split, Dioklecijanovi podrumi, *Splitski salon,*Kustosice Blaženka Perica&Janka Vukmir, kat.  -, Veles, Kulturni centar, *Avtorski niz pojavnoto*, kustos Stanko Pavleski, kat.  -, Slavonski Brod, Galerija Ružić, Razlike Osijek-Novi Sad, kustos Ivan Šeremet  -, Novi Sad, Fabrika, Razlike 4, kustos Goran Despotovski, kat.  ’12-, Osijek, Esseker centar, POPUP, *odbi*ennale, kustos, POPUP  -, Pula, Muzej suvremene umjetnosti Istre, *Tu smo 3*, kustos Mladen Lučić  -, Slavonski Brod, Galerija Ružić, *Tvrđava@rt*, kustos Ivan Šeremet, DVD kat.  -, Nikšić, Centar za kulturu, Galerija Nikola I, Leke, kustos Nikola Simanić, kat.  -, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, *5. T-HT&MSU nagrada*, kat.  -, Novi Sad, Fabrika, *Razlike 3,* kustos Goran Despotovski, kat.  ’11-’12, – Osijek-Split-Pula-Zagreb, *Dimenzije humora*, kustosica Blaženka Perica, kat.  -, Novi Sad, Fabrika, *Razlike 2*, kustos Goran Despotovski, kat.  -,Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, *4. T-HT&MSU nagrada*, kat.  -, Pecs, Galerija Nador, *Pecs-Osijek*, kustosica Karmela Puljiz, kat.  - , Zagreb, Galerija Žitnjak, *Žitnjački recepti*, kusosica Kata Mijatović, kat.  ’10 -, Nova Gorica, Pixelpoint, kat.  -, Osijek, Galerija Kazamat, 1+1, kat.  -, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, *3. T-HT&MSU nagrada*, kat.  -, Slavonski Brod, Galerija umjetnina Ružić, *TVRĐAVA@RT*, kustos Ivan Šeremet, kat.  ’09 -, Rovinj, Zavičajni muzej Rovinj, *Rovinjska kolonija*, kat  -, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, *2. T-HT&MSU nagrada*, kat.  ’08 -, Zagreb, Dom HDLU, *2. T-HT&MSU nagrada*, kat.  ’07 -, Zagreb, Galerija B.O.P. *Nr. 001*, kat.  ’06 -, Rijeka, MMSU, Mali Salon, *L ‘usage du monde, kustosica*, Ana Janevska  ’05 -, Liege, Museum für Moderne&Zeitgenossische Kunst, *5. Inter. Graphik Biennale*, kat.  -, Osijek, Kasamat-HDLU, *Osijecka scena*, kustosica, Ana Maria Koljanin, kat.  -, Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, *Insert*, Antologie of Croatians Video, kat.  ’04 -, Magdeburg, *Förderpreis Stadtsparkasse Magdeburg*  ’03-, Düsseldorf , *Tranzistor*  ’01 -, Slavonski Brod, *Granice*  ’00 -, Düsseldorf, *Aroma*, Galerie Konrad Fischer  -, Trieste, (Ljubljana, Sarajevo, Zagreb) *Transformation*, kustosica, Maria Campiteli, kat.  -, Zagreb, Gliptoteka, *Triennale Hrvatske skulpture*, kat.  ‘99 -, Rom, *Biennial of the young artists of europe*, kustosica, Nataša Ivančević, kat.  -, Trieste, Teatro miela, *Work in progress*, kustosica, Maria Campiteli, kat.  -, Rijeka, Moderna galerija, *Mlada hrvatska umjetnost*, Natasa Ivančević, kat.  ’97 -, Sarajevo, Soros center for contemporary arts, *Meeting point*-  Antology of german video, kustos, Slavko Kačunko  ’96 -, Berlin, Neuer Berlinerkunstverein, *Video Woche*, kustos, Jo Eckhardt  ’95 -, Bern, Dampfzentrale, *Internationale Medien Art*  -, Düsseldorf, Kunstakademie Perfomance Fest, Closed-Circuit-Installation-Perfomance, *Do’t fuck me with boring performance*  ’94 -, Düsseldorf, Kunstraum, *Klasse Nan Hover*  **Medijske, video-film prezentacije, festivali 1996-2013 – izbor**  Bonn, Kunstverein, „Videonale 7“, kat., 1996  Bochum, 7. Bochumer Inter. Video Festival 1997  Bochum, Kurz Film Tage, 1998  Egilsstadir, 700IS Film festoval, Iceland, 2003  Brussel, Central, *No stills,* Kurator Estelle Lecaille 2004  Wien, Underdog Film Festival, 1998  Split, Film Festival, 1997, 2000  Paris, Art Centar Mira Phalaina, *Zagreb Calling,* Kurator, Ivana Mestrov, 2003  Reykjavík ´Iceland, Sequences Festival, Kurator, Kirstin Scheving, 2005  New York, Monkeytown Art Centre, USA, 2005  Valencia, VAIA 2006, Spain  Vilnius, Skalvijos Kino, Lithuania, 2006  Lancester, Folly Art Centre, UK, 2006  Montreal, Volatile Works, Canada, 2006  Novi Sad, Videomedeja, 2009, 2013  **Umjetničke kolonije**  2014 -, Golubić/Obrovac Centar za istoriju, demokratiju i pomirenje, HR. kat.  2013 -, Babe/Sopot, produkcija ZMUC Zemun, landart/multimedia, SRB.  2012 -, Nikšić, Lake Fest, landart/multimedia MNE. kat  -, Avtorski niz pojavnoto 5, Rasimbegov most, Mariovo, MAK. Kat.  2011 -, Deliblatska peščara, ekologija/landart/mm, SRB.  2007 -, Tikveš, Baranjska umjetnička kolonija, BUK, HR, kat.  **Druge aktivnosti- izbor**  predavanja/prezentacije  2015, – Međunarodni simpozijCroArtScia Art&Znanost, Totte Mite/Mrtva središnjica, coa. Ana Petrović, Institut Ruđer Bošković Zagreb  2015, – Prezentacija POPUP projekta, Galerija Žitnjak, Zagreb  2015, – Prezentacija POPUP projekta na međunarodnoj konferenciji Dunavski umjetnički prostori, Stuttgart  2012, – Simpozij o umjetnosti podunavskih zemalja, Zsolnay cultural quarter, Pecs  2011, – Iverzibilni postupci i rezultati digitalnog i analognog, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb  2007. suizdavač i urednik knjige eseja O Fotografiji, Suzan Sontag, Eos Osijek, 2007  2012. Kustos izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, Der Mensch, Der Fluss. (Zoran Pavelić, Ana Petrović i gosti u Osijeku Domagoj Sušac i Dražen Budimir)  2011. izbornik Hrvatskih umjetnika/ca za međunarodnu izložbu slikarstvo podunavskih zemalja Der Mensch, Der Fluss.  2010 -, pokretač i autor FotoStarter serijal studentskih izložbi fotografije, Pula, Galerija Makina  ’11 -, Rovinj, Zavičajni muzej Rovinj  Zagreb, Galerija Lotršćak  ’12 -, Novi Sad, Kulturni centar  ’13 -, Novi sad, Kulturni centar  2012-14, – suosnivač umjetničke organizacije POPUP te suorganizator na projektima:  - Valentina Grubačević, samostalna izložba, Leo Vinković, samostalna izložba, Robert Fišer, samostalna izložba, Margereta Lekić, samostalna izložba, *odbi*ennale, grupna izložba/projekt, Hvoje Mitrov, samostalna izložba, Tomislav Brajnović, samostalna izložba, Kata Mijatović, samostalna izložba, Josip Kaniža samostalna izložba, Ana Kovačić samostalna izložba, Boris Greiner samostalna izložba, Novi Flamanski majstori grupna izložba.  Od 2012 član umjetničkog savjeta i voditelj izlagačkog programa Hrvatskog društva likovnih umjetnika Osijek.  Urednik kataloga Hrvatskog društva likovnih umjetnika Osijek  2012., Zoran Pavelić-Tama za k, Multiflex (Dragan Matić&Dragan Živančević)-Dembelija, Dan Oki-Firule, 2013., Vana Gaćina-Metarmofoze, 2012., Bure baruta2, 2013., Bure baruta3, 2014., (ciklus izložbi nove Osječke scene), 2014., Tomislav Pavelić – 100 Pokušaja, ANAP-Svježa kao paradajz/Suvremena makedonska umjetnost  Od 2012-2015 član savjetodavnog povjerenstva za javne potrebe u kulturi iz vizualnih umjetnosti u Ministarstvu kulture RH.  **STIPENDIJE, NAGRADE**  ’11 -, Graz, Stipendija Kulturvermittlung Steiermark – Cultural City Network Graz  ’09 -, Rovinj, 2. nagrada Zavičajni muzej Rovinj  ’05 -, Liege, 5. Internationale Graphik Biennale, nagrada žirija  ’04 -, Hollfeld, 26. International Hollfelder Kunst Förderpreis  ’01 -, New York Stipendium der Ernst-Poensgen-Stiftung Düsseldorf  ’97 -, Schaumburg, „Schaumbürger Videofest“, nagrada za originalnost  -, New York, Angel Orensanz foundation, International installation art award N.Y.  -, Bochum, „7. Bochumer Inter. Video Festival“, nagrada organizatora  ’96 -, Bonn, Kunstverein, „Videonale 7“  WDR nagrada za najbolji video mladog umjetnika  **Muzeji i kolekcije u kojima je zastupljen moj rad**  Kunstmuseum Bonn  grad Düsseldorf  Muzej suvremene umjetnosti Zagreb  Kolekcija Michael Scheuerle  Zentrum für Informatik und Medientechnologie Breme | |
| kvalifikacije | |
| 2008. izabran u zvanje docenta, UAOS  2014. izabran u zvanje izvanrednog profesora  Predaje na diplomskom studiju kolegije Video i Film, Fotografija i Multimedija**.** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **VJERAN HRPKA** |
| **e-mail** | **zvjeran@yahoo.com** |
| **web stranica** |  |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **doc.art.** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **22.10.2014.** |
| kratki životopis |  |
| Vjeran Hrpka rođen je 1972.g u Osijeku. Diplomirao je filmsko snimanje na Akademiji dramskih umjetnostu u Zagrebu gdje je stekao zvanje Akademski snimatelj.  Filmsku fotografiju potpisuje na više od 20 filmskih naslova a filmovi koje je snimio bili su prikazani na filmskim festivalima u: Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Njemačkoj, Finskoj, Rusiji, Izraelu, Francuskoj, Italiji, Nizozemskoj, USA, Egiptu, Španjolskoj i Turskoj.  U televizijskoj produkciji surađivao je s domaćim i svjetskim televizijskim kućama kao što su BBC world, History chanel, Reuters, TV5, NHK, ZDF, Al Jazeera international i drugima.  U svom fotografskom i snimateljskom radu fokusiran je na komparaciju kulturno povijesnih razlika istoka i zapada te počinje dugogodišnje proučavanje i propitivanje problematike međusobnih korelacija Europe, Azije i Afrike. U tu svrhu kao snimatelj i fotograf radio je u više od 50 zemalja širom svijeta, kako u samostalnoj produkciji tako i kao direktor fotografije u širem međunarodnom timu. Najznačajniji filmski radovi iz tog područja su BBC-ev serijal „Working lives”, te rad sa oskarovkom Emmom Thomson na projektu „Human trafficking”.  Povratkom u domaće produkcijske tokove 2007.g Vjeran Hrpka postaje članom Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika te nastavlja rad na igranim, dokumentarnim filmovima, fotografiji, video stvaralaštvu i pročavanju alternativnih fotografskih procesa .  Od 2011.g radi kao umjetnički suradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje predaje fotografiju te filmsko i video snimanje, a od 2014.g u zvanju je docenta.  Hrpka je za svoj rad više puta nagrađivan na skupnim izložbama i filmskim festivalima.  Voditelj je radionice alternativnih fotografskih procesa na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) |  |
| **FILMOGRAFIJA**  1998 Akademija dramske umjetnosti  **Na mjestu događaja** (redatelj A. Nuić)  Kratki igrani, 11 min, u boji, 16 mm  Festivali: F.R.K.A. 1999., Dani Hrvatskog filma 1999., Mala Pula 1999., Munich Student Film Festival 1999, UNICA Finland  1999 Akademija dramske umjetnosti  **Promašaj** (redatelj S. Tomic)  Igrani, 33 min,16 mm, crno-bijeli  Festivali: F.R.K.A., 2000., Dani Hrvatskog filma 2000., Munich Student Film Festival, 2000.  2000 Akademija dramske umjetnosti  **Demonski plodovi-pet priča iz minskog polja** (redatelj M. Dizdar)  Dokumentarni, 20 min, u boji, beta  Festivali: F.R.K.A. 2001.g, Munich Student Film Festival 2001., See Docs in Dubrovnik, 2001., Moskva Film Festival, Telaviv Film Festival  2001 Akademija dramske umjetnosti  **Izgubljeni sin** (redatelj A.Nuić)  Kratki igrani, 16mm, u boji  2003 Inter film  **Ne prilazite** (redatelj M. Dizdar)  Dokumentarni, 15min, betacam, u boji  Festivali: Dani Hrvatskog filma 2003.  2003 Factum  **Peščenopolis** (redatelj Z. Matijević)  Dokumentarni, 64 min, DVcam, u boji  Festivali: Dani Hrvatskog filma 2004  2003 Labin Art Express  **Hero 21** (redatelj D. Zahtila)  Kratki igrani, DVcam, u boji  Festivali: Cannes 2003.  2003 Propeler film  **Onaj koji će ostati ne primjećen** (redatelj Z. Jurić)  Dugometražni igrani, 93min, 16mm, u boji  Festivali: Pula 2004., Rim Film Festival, Berlin Film Festival, Sarajevo Film Festival  2004 Propeler film  **Sex, piće I krvoproliće** (redatelji: B.T. Matić , Z. Jurić , A. Nuić )  Dugometražni igrani, 72min, DVcam, u boji  Festivali: Pula 2005., 10th Dani Hrvatskog filma – Orašje  2004 HRT  **Otac** (redatelj S.Tomic)  Igrani, 63min, 16mm, u boji  2005 Linx  **OSCE** (redatelj R.Blystone)  Dokumentarni, 35', DVcam, u boji  2006 Nansen dijalog centar  **Neispričane priče** (redateljica Brankica Drašković)  Dokumentarni, 73 min, DVcam, u boji  2009 Lumen  **Odavde do tralala** (redatelj B. Veličan)  Dokumentarni, 73 min, DVcam, u boji  Festivali: Motovun film festival 2009., Zagreb Dox 2010.  2009 Kinorama  **Ništa osobno** (redatelj M. Šantić)  Kratki igrani, 17 min, REDcam, u boji  2010 Moonbeam-Linx za BBC  **Working lives** (redatelj A.Reevell)  Dokumentarni,3 epizode po 20 min, HD cam, u boji  2010 Trotoar  **NSK-noise Slavonishe kunst**  Dokumentarni, 45min, HD cam,u boji  Festivali: DORF 2011  2011 Trotoar za Muzej Slavonije-Osijek  **Mišina (**redatelj K.Lendić)  Dokumentarni, 30min, HD cam  2015 Nukleus  **Razred** (redatelj V.Čudić)  Dokumentarni, 82min, HD cam  Festivali: Dani hrvatskog filma 2015.  2015 Trotoar  **Strip crtači** (redatelj K.Lendić)  Dokumentarni, 37min, HDcam  **NAGRADE**  Prva nagrada, Salon fotografije Osijek, 1997.  Treća nagrada, Salon fotografije Osijek, 1998.  Prva nagrada, Salon fotografije Osijek, 1999.  Prva nagrada za filmsku fotografiju filma **Promašaj**, F.R.K.A, 2000.  Rektorova nagrada za snimateljski rad na filmu **Promašaj**, 2000.  Prva nagrada na grupnoj izložbi fotografija, Salon fotografije Zagreb, 2003.  **IZLOŽBE**  Galerija Studentskog centra, 1997. Zagreb  Salon fotografije Osijek, 1997.  Salon fotografije Osijek, 1998.  Izložba fotografija Osiječko-Baranjske županije, 1997. i 1998.  Salon fotografije Osijek, 1999.  Grupna izložba fotografija, Salon fotografije Zagreb, 2003. | |
| kvalifikacije |  |
| 2014. Godine na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izabran je u naslovno nastavno zvanje docenta iz područja filmske fotografije  Predaje na diplomskom studiju kolegije Fotografija i Filmsko i video snimanje. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **STANISLAV MARIJANOVIĆ** |
| **e-mail** | **stanislav.iwago@gmail.com** |
| **web stranica\_ HYPERLINK** | **www.stanislavmarijanovic.com** |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **doc. art.** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **23. listopada 2012.** |
| kratki životopis |  |
| **Stanislav Marijanović** (Tomislavgrad, BiH, 1957) diplomira 1980. na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Alberta Kinerta te počinje djelovati kao samostalni umjetnik. 1988. odlazi u Pariz i provodi dvije godine na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts kao slobodni slušatelj u klasi profesora Vladimira Veličkovića.  U periodu od 1988. do 1992. pretežno radi u grafičkom ateljeu pariškog Cité Internationale des Arts-a, gdje oblikuje „suhu akvatintu“, novu metodu umjetničkog dubokog tiska. U Francuskoj razvija vrlo aktivnu umjetničku djelatnost te 1991. prima uglednu nagradu za grafiku Premier prix Trace / Idémédia-Crédome 91, koja mu otvara široke mogućnosti. Jedan je od članova-osnivača pariškog grafičkog ateljea T. B. Halbirk, koji 2002. prerasta u međunarodnu udrugu grafičara.  Profesionalno grafičarsko iskustvo Marijanović stječe u ateljeima u Francuskoj, Danskoj, Argentini, Njemačkoj i Belgiji.  Od 1993. glavninu vremena provodi u Grčkoj. Nekoliko godina radi kao profesor za Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint-Etienne (Francuska) na podružnici u Solunu.  Uz grafiku bavi se skulpturom, ilustracijom i književnošću za djecu i mlade. Autor je 11 knjiga (tekst, ilustracije i oprema) od kojih su neke prevedene na dvadesetak jezika.  Do sada je realizirao 40 samostalnih i sudjelovao na više od 150 skupnih izložbi širom svijeta. Radovi mu se nalaze u značajnim javnim i privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu.  Primio je brojne nagrade te zlatnu medalju „Mérite et Dévouement Français“ za umjetnički rad i djelovanje na području grafike.  Voditelj je više međunarodnih radionica posvećenih grafici.  Od 2012. na Umjetničkoj akademiji u Osijeku predaje grafiku i ilustraciju. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) |  |
| **SAMOSTALNE IZLOŽBE (izbor)**  - 1982, Osijek, Galerija Centra mladih – Studentski centar, *grafike*  - 1984, Zagreb, Galerija DDT Društvenog doma Trešnjevka, *grafike*  - 1985, Zagreb, Austrijski kulturni institut, *grafike*  - 1986, Zagreb, Galerija Spektar Centra za kulturu Novi Zagreb, *slike*  - 1987, Osijek, Galerija Zodijak i Galerija Centra mladih – Studentski centar  - 1988, Pariz, Cité Internationale des Arts, *grafike*  - 1990, Pariz, Galerija Jugoslavenskog kulturnog centra, *grafike*  - 1991, Solun, Galerija ZM, *grafike*  - 1994, Pariz, Galerija La Teinturerie, *slike, objekti, grafike*  - 1994, Pariz, Atelje T.B. Halbirk, *grafike, objekti*  - 1995, Barcelona, Sala Noesis, *Tri pariška grafičara: Bersou, Marijanović, Halbirk*  - 1995, Saarbrücken, Njemačka, Galerija Marlies Hanstein, *slike, objekti, grafike*  - 1995, Solun, Galerija Artforum, *objekti, slike*  - 1996, Pariz, Galerija La Teinturerie, *objekti*  - 1996, Luksemburg, Galerija 88, *slike, objekti, grafike*  - 1997, Larisa, Grčka, Centar za suvremenu umjetnost, *slike, objekti, grafike*  - 1998, Saarbrücken, Galerija Marlies Hanstein, *objekti, slike*  - 1998, Atena, Kulturni centar grada Atene, *objekti, slike*  - 2000, Zagreb, Klovićevi dvori – Galerija Gradec, *objekti*  - 2000, Solun, Galerija Artforum Vilka, *objekti*  - 2001, Luxembourg, Galerie 88, *objekti, slike*  - 2004, Solun, MMST – Muzej suvremene umjetnosti, *grafike*  - 2005, Solun, Galerija Tsatsis projects / Artforum, *objekti, grafike*  - 2008, Osijek, Gradska i sveučilišna knjižnica, *ilustracije*  - 2010, Zagreb, Galerija Vladimir Nazor, *ilustracije*  - 2011, Solun, MMST – Muzej suvremene umjetnosti, *grafike*  - 2011, Aleksandrija, Egipat, Grčki kulturni centar – Muzej Kavafis, *grafike*  - 2011, Solun, Galerija Tsatsis projects / Artforum, *objekti, slike, grafike*  - 2012, Zagreb, Kabinet grafike HAZU, *Otisak riječi*  - 2014, Zagreb, Galerija KAJ, *Stanislav Marijanović – Suha akavatinta*  **SKUPNE IZLOŽBE (izbor)**  - 1978, Split, Umjetnički salon, *3. Biennale hrvatske grafike*  - 1978, Zagreb, Umjetnički paviljon, *10. Salon mladih*  - 1979, Zagreb, Umjetnički paviljon, *11. Salon mladih*  - 1980, Zagreb, Galerija Ulrich, *Mladi umjetnici*  - 1981, Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, *8. Biennale Slavonaca*  - 1981, Zagreb, Umjetnički paviljon, *13. Salon mladih*  - 1982, Zagreb, Umjetnički paviljon, *14. Salon mladih*  - 1985, Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, *10. Biennale Slavonaca*  - 1986, Zagreb, Galerija Školska knjiga / Pula, Izložbeni salon, *Albert Kinert i učenici*  - 1986, Osijek, *10 godina baranjske umjetničke kolonije*  - 1988, Zagreb, *15. biennale Jugoslavenske grafike*  - 1989, Pariz, Cité Internationale des Arts, *Izložba rezidenata*  - 1989, Saporo, Japan, *Grupa grafičara Grafičkog ateljea Cité Internationale des Arts*  - 1989, Pariz, Musée Guimet, *Prix Trace-Idémédia/Credome* „*Le monde de l'Audiovisuel“*  - 1990, Pariz, Cité Internationale des Arts, *Izložba članova Grafičkog ateljea*  - 1990, Köln, Maternushaus, *Colonia Croatica*  - 1990, Zagreb, *16.* *biennale Jugoslavenske grafike*  - 1990, Split, Umjetnički salon, *8. Biennale hrvatske grafike*  - 1990, Štokholm, Međunarodni sajam umjetnosti, *Sollentuna mässau* *(Galerija Michèle Broutta)*  - 1990, Berlin, Izložbeni centar Fernsehturm, *Intergrafik – 9. međunarodni triennale grafike*  - 1990, Pariz, Galerija La Teinturerie, *Umjetnici galerije: izložba malih formata*  - 1991, Pariz, Grand Palais, *Saga 1991 (Galerie M. Broutta)*  - 1991, Štokholm, Međunarodni sajam umjetnosti, *Sollentuna mässau* *(Galerija Michèle Broutta)*  - 1991, Lans-le-Saunier, Francuska, Muzej likovne umjetnosti, *Međunarodna izložba suvremene grafike*  - 1991, Pariz, Galerie Michèle Broutta, *Fondation Grav'x –* *izložba grafika odabranih za nagradu 1991*  - 1991, Uzerche, Francuska, *Sajam bibliofilske knjige*  - 1991, Chamalières Auvergne, Francuska, *2. svjetski triennale grafike malog formata*  - 1991, Frankfurt, Međunarodni sajam knjige, *(Galerija Michèle Broutta)*  - 1991, Pariz, Institut de France, *Prix de gravure Trace-Idémédia/Credome*  - 1992, Pariz, Grand Palais, *Saga 1992 (Galerija Combescot, Galerija Preuve d'Artistes)*  - 1992, Köln, Köln Gürzenich, *Hrvatska umjetnost danas*  - 1992, Zagreb, Kabinet grafike HAZU, *17. zagrebačka izložba grafike*  - 1993, Pariz, Grand Palais, *Saga 1993 (Galerija Combescot)*  - 1993, Maastricht, Nizozemska, *The first international print biennial Maastricht 1993*  - 1993, Solun, Galerija Artforum, *Umjetnici galerije*  - 1994, Kopenhagen, Danska, Kunstforeninger, *Grafičari udruge Chemin-Vert u Parizu*  - 1994, Zagreb, Kabinet grafike HAZU, *18. zagrebačka izložba grafike*  - 1995, Leipzig, Njemačka, *21. Grafikbörse*  - 1995, Pariz, Galerija La Teinturerie, *Umjetnici galerije: radovi na papiru*  - 1995, Cannes, Francuska, *Art Jonction Cannes 95,* *Galerija Artforum*  - 1996, Trier, Njemačka, *Izložba suvremene grafike*  - 1996, Kuala Lumpur, Malezija, Central Art Gallery, *1. Međunarodni analle suvremene grafike*  - 1996, Pariz, Galerija La Teinturerie, *Umjetnici galerije*  - 1996, Pariz, Académie Diplomatique internationale, *Umjetnici – predstavnici zemalja*  - 1997, Solun, Galerija Artforum Vilka, *Izložba Games*  - 1997, Pariz, Galerija Webbar, *Mjesec grafike u Parizu*  - 1997, Zagreb, MCG – Klovićevi dvori, *Izložba Hrvatski obzori*  - 1997, Rijeka, Mali salon, *Vrbnička grafička akademija – Međunarodna ljetna grafička škola*  - 1997, Pariz, Espace Maurice Ravel, *Izložba laureata odličja „Le Mérite et le Dévouement Français“*  - 1997, Buenos Aires, Nacionalni muzej grafike, *Grupa grafičara iz ateljea T.B. Halbirk*  - 1997, Sàrmede, Italija, Palazzo Municipale, *15. Međunarodna izložba ilustracije za djecu*  - 1998, Atena, ART ATHINA 6, *Galerija Artforum*  - 1999, Solun, Galerija Artforum Vilka, *Izložba 3+2*  - 1999, Bratislava, Slovačka, Dom kulture, *BIB – 17. Biennale ilustracije*  - 1999, Svendborg, Danska, *Kunstbygningen SAK, Grupa grafičara iz ateljea T.B. Halbirk*  - 1999, Atena, ART ATHINA 7, *Galerija Artforum*  - 2000, Brisel, Fondation Réne Carcan, *Atelier Bo Halbirk*  - 2001, Evora, Portugal, 3. festival grafike, *Grupa grafičara iz ateljea T.B. Halbirk*  - 2001, Saarbrücken, Galerija Marlies Hanstein, *Izložba povodom 10 godina rada galerije*  - 2001, Solun, Galerija Artforum Vilka, *Izložba malih formata*  - 2001, Kirsten Kjaer Museum, Danska, *Grupa grafičara iz ateljea T.B. Halbirk*  - 2001, Svendborg, Danska, Kunstbygningen SAK*, Grupa grafičara iz ateljea T.B. Halbirk*  - 2001, Solun, Kulturni centar Vafopoulio, *Izložba* *Djelo – materija / materija – djelo 1*  - 2003, Kopenhagen, Galerija Ellen Friling, *Grafike: Keun, Marijanović, Pham, Renzi*  - 2004, Charenton-le-Pont / Pariz, Maison des Artistes, *Les lieux de l’envers*  - 2004, Mitry-Mory, Francuska, Espace Arts Plastiques, *Biennale d’Art Contemporain*  - 2004, Solun, Gallery Tsatsis projects / Artforum*, Izložba 5 umjetnika povodom otvorenja novih prostora galerije*  - 2005, Åbenraa, Danska, Galerija Banegården kunst, *Međunarodna izložba grafike*  - 2005, Les Lilas, Francuska, Centre culturel Jean Cocteau, *Atelier Bo Halbirk*  - 2005, Charenton-le-Pont / Pariz, Espace Art et Liberte, *Mois de l’estampe 2005: Ivre de cuivre et de zinc*  - 2005, Compiègne, Francuska, Espace Jean Legendre, *Exposition Graver – Atelier Bo Halbirk*  - 2006, Šangaj, Kina, *Shanghai Art Fair '06,* *Galerija Tsatsis projects / Artforum*  - 2006, Antony, Francuska, Maison des Arts, *L’illustration, les passeurs d'images*  - 2006, Leipzig, Städtichen Kaufhaus, *29. Leipziger* *Grafikbörse*  - 2006, Pariz, Cité Internationale des Arts, *Exposition d’estampes / Atelier Bo Halbirk*  - 2006, Leipzig, Ausstellungscentrum Kroch-Haus, *16. Sächsische Druckgrafik-Symposion – Hohennosig*  - 2007, Budimpešta, Gallery IX, *Paris – Budapest, L'association des Aquafortistes et des Lithographes Hongrois – L'association Atelier de Gravure Bo Halbirk /* *Arthothèque A Fleur d'Encre*  - 2007, Solun, Galerija Artforum, *Između zemlje i neba – izložba umjetnika galerije*  - 2007, Leipzig, Dresden i Koburg, Njemačka / Pariz, Cité International des Arts, *Leipziger Grafikbörse (Izbor iz zbirke)*  - 2007, Åabenraa, Danska, Galerija Banegården kunst, *11 grafičara ateljea T.B. Halbirk*  - 2008, Pariz, Cité Internationale des Arts, *L'estampe Européene: Danemark, France, Hongrie, Roumanie*  - 2008, Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, *Intergrafica 2008*  - 2008, Antwerpen, Belgija, Kulturni centar Elzenveld, *Grupa grafičara iz ateljea T.B. Halbirk*  - 2009, Compiègne, Francuska, Espace Jean Legendre, *L'estampe Européene*  - 2009, Leipzig, Leipziger Buchmesse, *Ereignis Druckgraphik, Grafičke mape članova ateljea T.B. Halbirk*  - 2009, Bratislava, Slovačka, Dom kulture, *BIB – 22. Biennale ilustracije*  - 2009, Zagreb, Dom HDLU-a, *5. hrvatski trijenale grafike*  - 2010, Zagreb, Klovićevi dvori, *3. hrvatski biennale ilustracije*  - 2011, Atena, *ART ATHINA 17*, *Međunarodni sajam suvremene umjetnosti, Galerija Tsatsis projects / Artforum*  - 2012, Zagreb, Dom HDLU-a, 6. hrvatski trijenale grafike  - 2012, Zagreb, Klovićevi dvori, 4. hrvatski biennale ilustracije  - 2013, Zagreb, Galerija Kaj, 1. Međunarodna radionica umjetničke grafike, Osijek, 2012.  - 2013, Osijek, Galerija Kazamat / HDLU Osijek, Međunarodna radionica umjetničke grafike, Osijek, sazivi 2012/2013.  - 2013, Osijek, Galerija Kazamat / HDLU Osijek, Volumen linije, izložba crteža članova HDLU Osijek  - 2014, Osijek, Galerija Kazamat/ HDLU Osijek, Novo lice grafike  - 2014, Zagreb, Klovićevi dvori, 5. hrvatski biennale ilustracije  - 2014, Osijek, Galerija Kazamat/ HDLU Osijek, 1 plus 1 – godina Julija Knifera  - 2015, Bolonja, Međunarodni sajam dječje knjige, hrvatska selekcija  **GRAFIČKE MAPE**  - 1985, Grafičko-pjesnička mapa „Predvorje pakla“ s pjesmama Georga Trakla, 15 grafika u kombiniranim tehnikama dubokog tiska, dvojezično izdanje, naklada 7 primjeraka. Mapu su zajednički izdali Austrijski kulturni institut u Zagrebu i IKRO „Mladost“.  - 1990, Grafičko-pjesnička mapa „Le Pèse-nerfs“ s tekstovima Antonina Artauda, 10 grafika u inačicama suhe akvatinte, dvojezično izdanje, naklada autora, 25 numeriranih primjeraka.  - 2004, Grafičko-pjesnička mapa „Ljetni suncostaj“ s pjesmama Jorgosa Seferisa, 10 grafika u suhoj akvatinti, četverojezično izdanje, naklada autora, 40 numeriranih primjeraka.  - 2011, Grafičko-pjesnička mapa „Pjesme“ s pjesmama Konstantina Kavafisa, 10 grafika u suhoj akvatinti, četverojezično izdanje, naklada autora u 40 numeriranih primjeraka.  - 2015. Grafička mapa „Karakter“, 5 grafika u tehnici suhe akvatinte, 25 numeriranih primjeraka, naklada Kabineta grafike HAZU.  Stanislav Marijanović ja zastupljen u više grafičkih mapa u izdanju Grafičkog ateljea Cité Internationale des Arts-a u Parizu, Grafičkog ateljea Torben Bo Halbirk, u dvije grafičke mape Vrbničke grafičke akademije (Ljetne međunarodne grafičke škole), u grafičkim mapama više međunarodnih grafičkih simpozija te u grafičkoj mapi Kabineta grafike HAZU s odabranim autorima 5. trijenala hrvatske grafike.  **JAVNE ZBIRKE (izbor)**  - Albertina, Beč  - Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris  - Kabinet grafike HAZU, Zagreb  - Grafička zbirka Nacionalne i sveučilišne knjižnice, Zagreb  - Centar za suvremenu umjetnost, Larisa, Grčka  - Nacionalni muzej grafike, Buenos Aires  - MMST – Muzej suvremene umjetnosti, Solun  - Fonds Départemental d’Art Contemporain de Orne, Francuska  - Pinakoteka Karditsa, Karditsa, Grčka  - Muzej „Kavafis“, Aleksandrija, Egipat  **NAGRADE (izbor)**  - 1991, Pariz, Premier prix Trace / Idémédia-Crédome 91  - 1994, Zagreb, 18. zagrebačka izložba grafike, Nagrada MTG-a  - 1997, Pariz, Zlatna medalja „Mérite et Dévouement Français“ za grafičarska ostvarenja  - 2009, Zagreb, Nagrada „Grigor Vitez“ za najbolju dječju knjigu izdanu 2008. u Hrvatskoj (za tekst i ilustraciju)  - 2009, Tuzla, BiH, Nagrada „Mali princ“ za najbolju dječju knjigu izdanu 2008. u zemljama regije  - 2009, Zagrab, Nagrada „Ovca u kutiji“ za najbolju hrvatsku slikovnicu 2008.-2009.  - 2010, Zagreb, Klovićevi dvori, 2. nagrada na 3. hrvatskom bijenalu ilustracije  - 2010, Zagreb, Lice knjige 2010, Nagrada za najbolje ilustriranu knjigu u cjelini  - 2010, Santiago de Campostela, Španjolska, Priznanje Časna lista IBBY (The International Board on Books for Young People) u kategoriji ilustracije  **POPIS AUTORA OPŠIRNIJIH TEKSTOVA O MARIJANOVIĆEVOM RADU (izbor)**  Areti Adamopoulou, Ive Šimat Banov, Goran Blagus, Alan Chatham de Bolivar, Jadranka Damjanov, Thanasis Gogadis, Sabine Graf, Nataša Govedić, Rudolf Hiller von Gaertringen, Zoi Hatzistavrou, Branka Hlevnjak, Koraljka Jurčec Kos, Dorothea Konteletzidou, Katerina Koskina, Gilbert Lascault, Tugomir Lukšić, Tonko Maroević, Dimitris N. Maronitis, Mikica Maštrović, Ioanna Naoum, Ana Petković, Vladimir Rismondo ml., Helana Sablić Tomić, Haris Savopoulos, Athena Schina, Joseph Paul Schneider, Stanko Špoljarić, Georgia Triandafilidou, Manuela Vladić i drugi. | |
| kvalifikacije | |
| Od 2012. u zvanju doc.art. na Umjetničkoj akademiji u Osijeku predaje Grafiku i Ilustraciju.  Predaje na preddiplomskom studiju kolegij Grafika, te na diplomskom studiju kolegije Ilustracija i Strip. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **BOŽICA DEA MATASIĆ** |
| **e-mail** | **dea.matasic@gmail.com** |
| **web stranica** | **matasic.com** |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **izv.prof.art.** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **17. 5. 2011.** |
| kratki životopis |  |
| Božica Dea Matasić diplomirala je 1996. g. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na nastavničkom odjelu, smjer kiparstvo.  Izlaže od 1992. godine na petnaestak samostalnih i više od četrdeset mahom žiriranih skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.  Tijekom i nakon studija radila je kao restauratorica te kao kazališna kiparica. Radila je na brojnim predstavama DK Gavella 1996. i ‘97. g.  Od 1998. do 2003. radila je kao voditeljica Galerije SC gdje je organizirala više od stotinu projekata; izložbi, performansa, multimedijalnih događanja, promocija i alternativnih modnih revija.  Od 2003. do 2007. radila je u Studentskom centru kao urednica Likovnih radionica za studente Sveučilišta u Zagrebu. Jedna je od urednica monografije izašle povodom četrdeset godina Galerije SC.  Od 2002. do 2010. g. bila je članica žirija projekta *Novi fragmenti* Erste banke. Projekt obuhvaća otkup i izlaganje djela mladih hrvatskih likovnih umjetnika te nagrade žirija.  Od 2008. do 2010. g. sudjelovala je u komisiji za primanje u članstvo HDLU-a u Zagrebu. Članica je žirija 32.salona mladih održanog 2014. g. Od 2014. g. sudjeluje u radu Povjerenstva za dodjelu nagrada HDLU-a.  Izabrana je među sedamnaest hrvatskih kipara/kiparica koji su u sklopu izložbe *Suvremeno hrvatsko kiparstvo* pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture predstavljali Hrvatsku na izložbama u Ljubljani, Budimpešti, Pečuhu, Trstu, Bratislavi, Beču, Berlinu i Zagrebu.  2012. g. samostalno izlaže u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti (MAMAC) u Nici. Predstavila se svojim višestruko nagrađivanim projektom interaktivnih kinetičkih objekata *Panacea*.  Izabrana je kao predstavnica hrvatske kiparske scene od strane međunarodnog žirija za izložbu *Dialogue with Emperor Qin – China Eu sculptures show.* Izložba će se tijekom 2014. i 2015. g. održati u Lisabonu, Bukureštu, Parizu, Roterdamu, Pragu, Pizi, Luksemburgu i Briselu.  Dobitnica je više nagrada i priznanja za svoj rad, između ostalog; *Nagrade mediteranskog kiparskog simpozija Dubrova, Labin*, XI. trijenala hrvatskog kiparstva, *Nagrade publike* na natječaju T-ht u MSU Zagreb 2011, te *Priznanja žirija* IX. trijenala hrvatskog kiparstva. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **SAMOSTALNE IZLOŽBE – izbor**  2012. *Panacea*, Galerija Kortil, Rijeka  *Panacea*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti (MAMAC), Nica  2011. *Čuvari dodira*, Studio Nest, Zagreb  2010. *Panacea*, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb  2007. *Životopis*, Galerija Karas, Zagreb  2006. *Živa ogledala*, Galerija Zona, Zagreb  *Tiha voda*, Galerija Kazamat, Osijek  2004. *Znakovi vjerojatnosti*, Galerija Matice hrvatske  *Silva Subterranea*, Galerija Sv. Krševana, Šibenik  2003. *Izazov svjetlosti*, Galerija Juraj Šporer, Opatija  2002. *Izazov svjetlosti*, Galerija SC  1996. *Kolaži*, Kula Lotrščak  1994. *Extinct*, Galerija SC  **SKUPNE IZLOŽBE – izbor**  2014. *Dialogue with Emperor Qin – China Eu sculptures show*, Industriaha Art Space, Sofia, Bugarska / National Museum of the Romanian Peasant, Bukurešt, Rumunjska / Museum of Natural History and Science, Lisabon, Portugal  2013. Museo Illuminato, Corrispondenze d’arte 2, Museo Revoltella, Trst, Italija  2012. *Palinsesti*, San Vito al Tagliamento, Italija  XI trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb  2011. *Od kipa do ispovjedi*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb  *T-ht*, MSU Zagreb  *Suvremeno hrv. kiparstvo*, Mestni Muzej, Ljubljana, Mađarska nac. galerija, Budimpešta  2010. *Suvremeno hrv. kiparstvo*, Cella Septichora, Pečuh, Salone degli Incanti, Trst  2009. *Suvremeno hrv. kiparstvo*, Dom umjetnosti, Bratislava, Künstlerhaus Wien,  Lichthof des Ausgewärigen amts, Berlin, Gliptoteka HAZU, Zagreb  2008. *21. slavonski bienale*, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  2007. *42 Zagrebački salon*, HDLU, Zagreb  2006. IX. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU  2004 *Grafička mapa Punkt*, Galerija Josip Račić, Zagreb  2003. VIII. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU  *3+1+5*, Galerija sv. Krševana, Šibenik  *Akupunktura 03*, Park Maksimir, Zagreb  2002 *Akupunktura 01*, Maksimir Park, Zagreb  2001 *ARTiljerija*, Galerija kina Studentskog Centra, Zagreb  2000 *Teatar i mit*, Kazalište Gavella, Zagreb  1999. II. bijenale hrvatskog crteža, Moderna galerija  1998. 25 salon mladih, HDLU  1995. Bienale malog formata, Split  1994. V. trijenale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU  1993. IV. svjetski trijenale male keramike, HDLU, Zagreb  *Piktoplastika*, Galerija SC, Zagreb  1992. *23. salon mladih*, Gliptoteka  *27. zagrebački salon*, Umjetnički paviljon | |
| kvalifikacije |  |
| 17. 5. 2011. izabrana u umjetničko-nastavno zvanje izvanredne profesorice na Umjetničkoj akademiji u Osijeku  5. 12. 2006. izabrana u umjetničko-nastavno zvanje docentice na Umjetničkoj akademiji u Osijeku  Predaje na diplomskom studiju kolegije Kiparstvo i Kiparske tehnologije. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **TIHOMIR MATIJEVIĆ** |
| **e-mail** | **tihomirmatijevic@yahoo.com** |
| **web stranica** |  |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **Doc.dr.art.** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **29.3.2011.** |
| kratki životopis |  |
| Rođen 1975. godine u Našicama. Godine 2000. diplomirao na Kiparskom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Stanka Jančića. 1998. godine boravi na Indiana University of Pennsylvania u klasi prof. Jima Nestora (projekt razmjene studenata ALU i IUP). 2013. godine doktorirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu pod mentorstvom prof. Stjepana Gračana i prof. Leonide Kovač. Izlaže od 1998. godine na skupnim i samostalnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je nagrade Ex aequo na 22. slavonskom biennalu, jedne od tri jednakovrijedne nagrade na XI. trijenalu hrvatskog kiparstva i posebnog priznanja AICA-e (Međunarodno društvo likovnih kritičara). Zaposlen kao docent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (Kolegij kiparstvo) od 2005. godine. Član je HDLU-a Osijek od 2000. godine. Živi i radi u Osijeku. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) |  |
| **SAMOSTALNE IZLOŽBE**  2001. Zagreb, Galerija VN (s A. Božičevićem i D. Sušcem)  2003. Zagreb, Galerija Nova, *Zečja posla*  Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, *Spomenici*  2004. Zagreb, Galerija „Miroslav Kraljević“ (s M. Čaušićem i D. Sušcem), *Točka udaljenosti*  2005. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti (s M. Čaušićem i D. Sušcem), *Semionauti*  2009. Osijek, Gradske galerije Osijek, *SCULPTU/RES/PUBLICA*  2010. Slavonski Brod, Galerija 4, *Poklon galerija 9.11.*  2012. Zagreb, Galerija Bačva, *Nemjesta*  *2013. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Torta vs. bronca*  **SKUPNE IZLOŽBE**  1998. Indiana, Pennsylvania, Indiana University of Pennsylvania, *Sculpture from the* Basement  1999. Zagreb, Raiffeisen bank, Izložba sudionika kiparske kolonije *Veselje*  2000. Počitelj, Prva internacionalna kolonija, *Neoprimitivs*  Vukovar, Internacionalni projekt, *Pax Dunubiana*  Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 17. slavonski biennale  2001. Osijek, Galerija Waldinger, *HDLU Osijek – danas i sutra*  Osijek, Muzej Slavonije, *Graddonji*  Osijek, Muzej Slavonije, *Napad na muzej*  Osijek, Muzej Slavonije, *Božić u Osijeku*  2002. Budimpešta, Galerija Lurdy, „Panonia“  Osijek, Galerija Kazamat, Izložba radionice Rona Sluika i Irine Grabovan, *Hotel* Kazamat  Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 18. slavonski biennale  2004. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 19. slavonski biennale  Zagreb, Studentski centar, *Velesajam kulture*  2005. Zagreb, Galerija SC, *Osječka likovna scena*  Vinkovci, Galerija „Slavko Kopač“, Izložba radova drugog saziva kiparske radionice Zemlja  Osijek, Galerija Kazamat, *Nova osječka likovna scena*  Pula, MMC Luka, *Nova osječka likovna scena*  Osijek, Galerija Kazamat, Godišnja izložba HDLU-a Osijek  2006. Vinkovci, Galerija „Slavko Kopač“, Izložba radova trećeg saziva kiparske radionice Zemlja  Zagreb, Gliptoteka, IX. trijenale hrvatskog kiparstva  2007. Arad, Rumunjska, The art museum Arad, Arad biennial, *Meeting Point*  Pečuh, Mađarska, Pecsi Gallery, *Meeting Point*  2008. Zagreb, Galerija „Josip Račić“, *Homage crtežu*  Osijek, Galerija Waldinger, *Meeting Point*  Plzen, Češka, Galerie Mesta Plzne, *Meeting Point*  Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, 21. slavonski biennale  Osijek, Galerija Kazamat, *Crteži HDLU 2008.*  Pula, KC „Karlo Rojc“, *Krojcberg*  Slavonski Brod, Galerija „Branko Ružić“, *Zemlja*  Vinkovci, Galerija Meraja, *Zemlja*  2009. Zagreb, Gliptoteka, X. trijenale hrvatskog kiparstva  2010. Split, Galerija???, *Splitski salon*  Velika Gorica, Galerija Galženica, *S onu stranu slike i akcije*  Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, Trijenale male plastike  Vinkovci, Galerija Meraja, *Zemlja*  2011. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, *Darko Glavan i osječka likovna scena*  Slavonski Brod, Galerija „Branko Ružić“, *5+5*  Pula, MSUI, *Tu smo 2*  2012. Osijek, Galerija Kazamat, *Dimenzije humora*  Split, Podrumi Dioklecijanove palače, *Dimenzije humora*  SAMOSTALNI PROJEKTI  2003. Osijek, *Žabakazuda za početnike*, slikovnica (vlastito izdanje)  2003. Osijek, *Skulptura kakvu vi želite*, akcija, Dom HDLU-a  2005. Osijek, *Glas Slavonije 3.4.*, slikovnica (vlastito izdanje)  2008. Vinkovci, *Sjećaš li se Ivice*, javni postav skulpture u foajeu željezničkog kolodvora  Osijek, *Li(ea)ve*, animirani film (vlastita produkcija)  2009. Osijek, *Ordnung*, akcija na križanju Radićeve i Kapucinske ulice  Pula, *Tuna i ja smo otišli na pivo*, javni postav skulpture u vojarni „Karlo Rojc“  2010. Split, *To Make Magic Happen*, akcija, Marmontova ulica  2010. Osijek, *Akcija Kaufland*, akcija u trgovačkom centru  2011. Osijek, *Torta vs. Bronca*, akcija u Kapucinskoj ulici | |
| kvalifikacije |  |
| 29.3.2011. izabran u umjetničko-nastavno zvanje docenta na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.  Predaje na preddiplomskom studiju kolegije Kiparstvo II, IV i VI.. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime suradnika na kolegiju** | **MARIO MATOKOVIĆ** |
| **e-mail** | mmatok6@gmail.com |
| **web stranica** | http://mariomatokovic.blogspot.com/ |
| **ustanova suradnika na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje suradnika na kolegiju** | **Asistent** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **1.4.2014.** |
| kratki životopis |  |
| Mario Matoković rođen je 1985. godine u Osijeku. Diplomirao je 2010. na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Odsjek likovne umjetnosti. Izlagao je na brojnim domaćim te nekoliko međunarodnih izložbi. Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od 2010. član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Osijeku, a od 2013. vrši funkciju predsjednika HDLU Osijek. Jedan je od osnivača Umjetničke organizacije POPUP. Od 2014. godine je asistent iz kolegija Grafika I Grafičke tehnike na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Živi i radi u Osijeku. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) |  |
| **SAMOSTALNE IZLOŽBE**  **2011.** Zagreb, Galerija Događanja, *Hommage nevidljivom*  **2012.** Zabok, Galerija Green Room, *1/ 318658*  **2013.** Grožnjan, Galerija Fonticus, *Metonimija ekonomije*  **2013.** Osijek, Galerija Kazamat, *Obiteljsko, nacionalno, zabilježeno,*  *zaboravljeno* (M. Rožman, A. Sladetić, M. Matoković, M. Šabić)  **2014.** Zagreb, Studio Kabineta grafike HAZU, *The Disasters of Nature*  **SKUPNE IZLOŽBE (izbor)**  **2014.**  Osijek, Galerija Kazamat, *1+1*  Zagreb, Institut za suvremenu umjetnost, *Hrvatski krajolik – poravnanja povijesti na imaginarnom horizontu*, kustos izložbe: Lorenzo Fusi  Osijek, Galerija Kazamat, godišnja izložba članova HDLU, *Novo lice grafike*  **2013.**  Osijek, Galerija Kazamat, izložba *Međunarodne radionice umjetničke grafike 2012/2013*  Zagreb, Galerija Kaj, *1. Međunarodna radionica umjetničke grafike/ 2012.*  **2012.**  Osijek, projekt POPUP – *odbi*ennale  Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, *OFF program*  Zagreb, Galerija Prsten, *6. hrvatski trijenale grafike*  **2011.**  Mađarska, Pečuh, Galerija Nador, izložba „*Osijek – Pečuh*“  Zagreb, Galerija SC, *7. Velesajam kulture*  **2010.**  Osijek, Galerija Likovnih Umjetnosti Osijek, *22. Slavonski biennale*  **2009.**  Osijek, Galerija Kazamat, *HDLU Grafika 1975. – 2009.*  Zagreb, Galerija Prsten, *5. hrvatski trijenale grafike*  **2008.**  Njemačka, Berlin, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, *Anonymous Drawings # 9*  Osijek, Galerija Likovnih Umjetnosti Osijek, *21. Slavonski biennale*  **2006.**  Vukovar, Muzej grada Vukovara, *20. Slavonski biennale*  **GRAFIČKA MAPA**  **2008. „**445,69 km“ (F. Badurina, A. Bukvić, J. Butković, I. Čabraja, M. Čaušić, I. Karlović,  M. Krstačić-Furić, L. Mazalović, D. Posavec, A. Prutki, M. Sunko, D. Šokičić, A. Tomić,  A. Vivoda)  **NAGRADE I PRIZNANJA**  **2011.** priznanje za uspjeh u razvijanju likovnog stvaralaštva u nastavi likovne kluture na natječaju „Tradicija i suvremenost“, Udruga hrvatskih učitelja likovne izobrazbe, UHULI  **2008.** sudjelovanje u finalu natječaja Henkel Art Award 2008.  **2007.** Rektorova nagrada Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku za akademsku 2006./ 2007. godinu | |
| kvalifikacije | |
| Predaje na diplomskom studiju kolegije Grafika i Grafičke tehnike. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **ANDREJ MIRČEV** |
| **e-mail** | **andrejmircev@yahoo.com** |
| **web stranica** |  |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **docent** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **31. 11. 2013. / Umjetnička akademija u Osijeku** |
| kratki životopis | |
| Andrej Mirčev rođen je 1979. Studirao je filozofiju, povijest i teatrologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Završeni poslijediplomski doktorski studij *InterArt*, Freie Universität Berlin, ustanova priznavanja visokoškolske inozemne kvalifikacije: Agencija za znanost i visoko obrazovanje, datum priznavanja: 2. studenog 2011. godine, znanstveno područje: *Humanističke znanosti*. Od lipnja 2006. godine Andrej Mirčev je zaposlen kao asistent na Odsjeku kazališne umjetnosti, smjer gluma i lutkarstvo, Umjetničke akademije u Osijeku, a potom od 2007. na Odsjeku za likovnu umjetnost. 2013. izabran u zvanje docenta. Trenutno je zaposlen na katedri na interdisciplinarnost.  Održao niz predavanja i prezentacija na domaćim i međunarodnim znanstvenim i stručnim skupovima, simpozijima i konferencijama. Do sada je sudjelovao u različitim europskim i međunarodnim projektima kao što su: *West\_Where* i *Choreo\_drift*. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **Izvorni znanstveni radovi:**  *Intermedijalne de/re/konstrukcije identiteta (Komparativna analiza dnevničkih praksi Géze Csátha i Margite Stefanović),* Interkulturalnost, časopis za podsticanje i afirmaciju interkulturane komunikacije, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, 2012.  *Raslojene temporalnosti. Prema arheologiji postdramskog vremena*, u: (ured: Lidija Delić), *Aspekti vremena u književnosti*, Institut za književnost i umetnost, Beograd, 2012.  *Defering (the) presence*, u: *Theatrical Blends. Art in Theatre, Theatre in Arts*,(ured: Jerzy Limon i Agnieszka Žukowska), slowo/obraz terytoria, Gdansk, 2010.  *Izvedbene strategije tijela u performansima Marine Abramović*, Likovni život, Zemun, 2008., br. 125/126.  **Stručni tekstovi:**  *Emancipacijske strategije sjećanja ili o performativnoj dimenziji arhiva*, u: De/re/konstrukcija: vreme, prostor, sećanje, 15. Bijenale umetnosti, Centar za kulturu i Galerija savremene umetnosti Pančevo, 2012.  *Politike studentskih intervencija u javnom prostoru. O aktivističkoj dimenziji edukacije*, Kazalište, Časopis za kazališnu umjetnost, Hrvatski centar ITI, Zagreb, broj 49/50, 2012.  *Dancing (in) Otherness*, W-est\_Where 2009-2011, Croatian Institute for Movement and Dance, Zagreb, 2011.  *Sjena, tijelo i smrt*, Književna revija, Časopis za književnost i kulturu, Ogranak Matice hrvatske Osijek, God. 50., br. 2., 2010.  *Genološke kušnje*, Kolo, Časopis Matice hrvatske, Zagreb, br. 3-4., jesen-zima 2008.  *Digitalni dvojnici*, Kretanja, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2008., br. 9.- 10. | |
| kvalifikacije | |
| Od 2006. zaposlen u nastavnom zvanju predavača za predmete Teorija prostora i oblikovanja I i II te Povijest filma i videa I i II na Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku. U akademskoj godini 2013/2014. predavao je i predmet *Rod, spol i mediji* na studiju Kulturologije u Osijeku i kolegij Povijest kazališta na studiju Glume i medija, Sveučilišta u Rijeci.  31. 11. 2013. izabran u zvanje docenta na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **GORAN TVRTKOVIĆ** |
| **e-mail** | **goran.tvrtkovic@gmail.com** |
| **web stranica** |  |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **predavač** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **27. travnja 2011. / Umjetnička akademija u Osijeku** |
| kratki životopis | |
| Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. I. Friščića 1991. godine.  Ostvario je nekoliko samostalnih izložbi te je sudjelovao i u skupnim izložbama.  Radio je kao asistent scenografa i slikar izvođač pri realizaciji scenografija u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku od 1995. do 1998. godine te je surađivao s više renomiranih scenografa: Zlatko Kauzlarič-Atač, Drago Turina, Vjekoslav Vojo Radoičić, Zlatko Bourek, Latica Ivanišević i drugi.  Od 1999. do 2002. godine bavi se restauratorskim radom (*Aries*, Osijek).  Zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pri Katedri za interdisciplinarnost. Predaje na Preddiplomskom i Diplomskom sveučilišnom studiju likovna kultura te na Preddiplomskom sveučilišnom studiju kazališno oblikovanje (Likovna anatomija, Slikarstvo, Tehnologija slikarskih tehnika, Scensko slikarstvo). Kao mentor sudjeluje u realizaciji projekata Umjetničke akademije i studentskih projekata Umjetničke prakse vezanih uz scensko slikarstvo, scenografiju i ambijentalnu umjetnost. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **SAMOSTALNE IZLOŽBE**  2000. Minijature, Café galerija Waldinger, Osijek  2001. Grijesi, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku  2002. Momenti, MM, Virovitica  **SKUPNE IZLOŽBE**  1994. 14. biennale Slavonaca, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku  1995. Kids are allright, AK47, Düsseldorf, Njemačka  1996. Kazališni atelier, HNK u Osijeku  1996. 15. biennale Slavonaca, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku  1998. 16. biennale Slavonaca, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku  1999. Dan grada Osijeka, Galerija Waldinger, Osijek  **SCENOGRAFIJA**  Karel i Josef Čapek: Kukci (diplomska podukcija studenata glume u Osijeku, 1997.)  **SLIKARSKI RADOVI ZA PREDSTAVE U HNK U OSIJEKU**  Stjepan Tomaš: Zlatousti (1995.) / Ivan Zajc: Mislav (1995.) / Mislav Brumec: Smrt Ligeje (1995.)  Branko Mihaljević: Osječki karusel (1995.) / George Tabori: Mein Kampf (1996.)  Miroslav Krleža: Adam i Eva / Hrvatska rapsodija (1996.) / Giuseppe Verdi: Trubadur (1996.)  Emerich Kalman: Grofica Marica (1997.)  William Shakespeare: Na tri kralja ili kako vam se čini (1997.)  Bedrich Smetana: Prodana nevjesta (1997.) / Zlatko Bourek / Sanja Ivić. Bećarac (1998.)  Joseph Stein-Beck: Guslač na krovu (1998.) / Giacomo Puccini: Madamme Butterfly (1998.)  Ivo Brešan: Utvare (1998.) | |
| kvalifikacije | |
| od 2011. predavač na UAOS, grana slikarstvo; od 2008. do 2011. umjetnički suradnik na UAOS | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **KARMELA PULJIZ** |
| **e-mail** | **karmela.puljiz@uaos.hr** |
| **web stranica** |  |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **predavač** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **19.10.2010.** |
| kratki životopis |  |
| Diplomirala Povijest umjetnosti i Češki jezik i književnost te apsolvirala Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.  Studijski boravila u mnogim europskim kulturnim/sveučilišnim središtima: Prag, Beč, Budimpešta (Filozofski fakultet Sveučilišta u Beču, Filozofski fakultet Karlovog sveučilišta u Pragu).  Od 2006. godine, kao vanjski suradnik, predaje na Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (izborni kolegij „Hrvatsko slikarstvo u kontekstu internacionalnog enformela“).  Od 2007. godine zaposlena je i izabrana u suradničko zvanje asistentice za znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti, znanstvena grana povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji. Izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost 19. stoljeća“, „Umjetnost 20. stoljeća“, te izbornih kolegija: gore navedenog te „Exat i Nove tendencije“ i „Umjetnost danas“.  Aktivno govori i piše engleski, njemački i češki jezik te se služi talijanskim i mađarskim jezikom.  Bavi se modernom i suvremenom umjetnošću. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) |  |
| - 2010. godine sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Zemlja) stručnim izlaganjem pod  nazivom „Zemlja kao platno- land art i earth works umjetnički projekti“  - 2010. godine zajedno s kolegom dr.sc. Stjepanom Sršanom (Državni arhiv u Osijeku) održala  stručno predavanje „Manjež- prošlost, sadašnjost i budućnost. Prijedlog revitalizacije“ u sklopu  javnih „Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS“  - 2010. godine sudjelovala u pripremi Godišnje izložbe studenata Odsjeka za likovnu umjetnost  UAOS te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS  - sudjelovala u pripremi i konceptu izložbe „1 plus 1“ u galeriji Kazamat u sklopu ovogodišnjeg  Osječkog ljeta kulture te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS i HDLU Osijek  - autorica koncepta izložbe Marija Matokovića radnog naziva „Kružići“ čija je priprema u tijeku,  Galerija Događanja (Kulturni centar Pešćenica) u Zagrebu  - kao članica stručnog žirija sudjeluje u radu Odbora za izbor radova i dodjelu nagrada „22.  Slavonskog biennala“ u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku, 2010/2011  - 2011. godine sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Svjetlo) stručnim izlaganjem pod  nazivom „Svjetlo kaomedij u suvremenoj umjetnosti“  2011. godine sudionica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije  suvremene likovne scene Osijeka i Pečuha kao i programa Artist in Residence te autorica  kustoskog koncepta i teksta izložbe Osijek􃲗Pečuh, Essek-Pecs  - 2013. autorica kustoskog koncepta i teksta kataloga izložbe Marije Mikulić Bošnjak „Gray*“* u Galeriji Događanja u Zagrebu  - 2014. voditeljica i koautorica međunarodnog projekta UAOS-a „*2014. Godina Julija Knifera“* te moderatorica istoimenog Okruglog stola / Znanstveno-umjetničkog skupa  - 2015. sudjelovala u pripremi izložbe „Blank” Marije Mikulić Bošnjak u Galeriji Inkubator u Zagrebu te je autorica teksta kataloga | |
| kvalifikacije | |
| Predaje na preddiplomskom studiju kolegije Umjetnost 20. stoljeća, Umjetnost danas i Povijest filma i videa. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **DOMAGOJ SUŠAC** |
| **e-mail** | **d\_susac@yahoo.com** |
| **web stranica** | **www.uaos.hr** |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **doc.art.** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **19.10.2010.** |
| kratki životopis |  |
| Rođen je 1974. godine u Zagrebu. Gimnaziju završava u Osijeku, a 1994. upisuje ALU u Zagrebu (grafički odsjek). Diplomirao je 2000. godine u klasi profesora Miroslava Šuteja. Pohađa poslijediplomski doktorski studij slikarstva na ALU u Zagrebu pod mentorstvom prof. Ante Rašića. Od 2001. do 2004. godine radio je na Školi za dizajn i primijenjene umjetnosti u Osijeku kao profesor stručnih predmeta (Crtanje, slikanje, ilustracija, teorija oblikovanja). Stručnim suradnikom na Umjetničkoj akademiji u Osijeku postaje 2004. godine, a od 2005. zaposlen je kao asistent. Suosnivač je i član organizacijskog odbora Međunarodne radionice umjetničke grafike Osijek. 2010. godine postaje docent. Redovni je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika Osijek. Od 2003. do 2004. godine vodio je grafičke radionice Doma HDLU Osijek, a od 2004. do 2010. godine sudjeluje u kreiranju programa Galerije Kazamat kao član umjetničkog savjeta te kao voditelj iste. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) |  |
| **SAMOSTALNE IZLOŽBE:**  **1999.** Galerija SC, ZAGREB  **2001**. Galerija VN, ZAGREB  **2004.** Galerija M.KRALJEVIĆ „Distance point“ , ZAGREB  **2005.** Galerija likovnih umjetnosti „BIOMENTALMANIA“, OSIJEK  **2010**. Galerija Zlatni Ajngel, VARAŽDIN  Galerija 4 ,Stilske vježbe iz dekorativnog života, SLAV. BROD  **2015.** Galerija Matice hrvatske, exTENZIJE ,Zagreb  Galerija Kazamat,exTENZIJE, Osijek  **IZBOR SKUPNIH IZLOŽBI I PROJEKATA:**  **1997.** Galerija Decumanus „VRBNIČKA GRAFIČKA AKADEMIJA“, KRK  **1998.** Klovićevi dvori „ PASIONSKA BAŠTINA“, ZAGREB  **1999.** Galerija SC, Izložba diplomanata, ZAGREB  Galerija SC, Izložba Međ. Likovne radionice Šolta, ZAGREB  Salon Galić, Međunarodna likovna radionica Šolta, SPLIT  „International cultural encounters-project collage“, FIRENZA, ITALIJA  Dom HDLU-a ZAGREB, 2.hrvatski triennale crteža  Javni WC na trgu bana J. Jelačića „ISPOD NIVOA“ AKCIJA, ZAGREB  „Expression of youth“,Rampa di S.G.Martini, URBINO, ITALIJA (international exibition of young artists)  2. svjetske vojne igre, ZAGREB (SPORT, EKOLOGIJA, IGRA)  Galerija grada KRAPINE, „Grafička zbirka ALU ZAGREB“  **2000.** „OTVORENI OSJEČKI ATELIER“, Galerija likovnih umjetnosti, OSIJEK  „ IV student international ART biennale“, SKOPLJE, MAKEDONIJA  Studentski centar, multimedijalni projekt „NOVI POČETAK 2“, ZAGREB  Galerija likovnih umjetnosti, OSIJEK, 17. biennale slavonaca  **2001.** Muzej slavonije(Galerija suteren DV), „GRADDONJI“, OSIJEK  Galerija Waldinger, HDLU Osijek  MMSU, 15. međunarodni triennale crteža, RIJEKA  Multimedijalni projekt (akcija) „Napad na muzej“, OSIJEK  Muzej za umjetnost i obrt „GRAND PRIX-ZA SLIKARSTVO“, Zagreb Galerija Lurdy, „Panonia“ izložba osječkih umjetnika, BUDIMPEŠTA  „Božić u Osijeku“ Muzej Slavonije(galerija DV), Glerija Kazamat  mm projekt GRADDONJI+GASTARtBEIT (videoprodukcija)  Galerija Waldinger „GRANDPRIX za slikarstvo“, OSIJEK  **2002.** 3. triennale hrv. crteža, Klovićevi dvori, Kabinet grafike, ZAGREB  „Plavi salon“,16. trinnale hrvatskog slikarstva, Zadar  18. slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti, OSIJEK  Mestna galerija, izložba „START „ graDDonji,LJUBLJANA  Hotel Kazamat“ izložba radionice Rona Sluika, Galerija Kazamat  BUK, 2002. Galerija likovnih umjetnosti Osijek  **2004**. 19. slavonski biennale,Galerija likovnih umjetnosti, OSIJEK  Muzej gradaVukovara,Vukovar  **2005.** „Nova osječka likovna scena“ Galerija KAZAMAT, Osijek  MMC Luka,HDLU Istre, Pula  „HDLU Osijek recentni radovi 2005, Galerija KAZAMAT  „Mala špijunka“ autor koncepta Stefan Bohnenberg, GLU,Osijek  „Tri desetljeća BUK-a 1975. do 2005“, GLU Osijek  „Suvremena osječka scena“ Galerija SC, ZAGREB  **2006.** „ 40 godina galerije Sc-parada hitova“ Galerija SC, Zagreb  GRANDPRIX za slikarstvo“, Muo Zagreb  50 godina grafike – Galerija SC, Zagreb  4. trienale hrvatske grafike,Gliptoteka HAZU, Zagreb  1. vukovarski salon, Muzej grada Vukovara,Vukovar  KROJCBERG,Workshop,Rojc,Pula  20. slavonski biennale,Galerija Oranžerija, Vukovar  HDLU Osijek 2006. Galerija Kazamat,Osijek  **2007.** Osječka grafička scena,Galerija likovnih umjetnosti ,Osijek  1. st ARAD BIENNIAL „Meeting point“, The art museum Arad,Rumunjska  Meeting point“, Pecsi Gallery, Pečuh, Mađarska  **2008.** „Meeting point“, Galerija Waldinger, Osijek  Osječka grafička scena, Mali salon MMSU Rijeka  „Meeting point“ ,Galerie Mesta Plzne, Plzen, Češka  Muzej O.Kokoscha, Pochlan  „Hommage crtežu“, Galerija J. Račić, Zagreb  Krojcberg“, Galerija Kocka, Split  Galerija Orlando, Dubrovnik  Galerija Rojc, Pula  4. hrvatski trienale crteža, Gliptoteka Hazu, Zagreb  21. slavonski biennale,Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  „CRTEŽI“, Galerija Kazamat, Osijek  **2009.** 5.hrvatski trienale grafike(pozvani autori), Galerija PM, Zagreb  Meeting point, Arad biennal, Art museum Arad, Rumunjska  HDLU Grafika 1975.-2009.(izlagač i kustos) Galerija Kazamat, Osijek  **2010.** Meeting point, Pecsi Galery, Pečuh, Mađarska / Galerija Kazamat, Osijek / Mesta Galery, Plzen, Čehoslovačka / Galerija Oskar Kokoschka, Pochlan, Austrija  HDLU Grafika 1975.-2009., Gradska galerija Labin  1PLUS1, (izlagač i autor koncepta)Galerija Kazamat, Osijek  Akvizicije GLU-a 1990-2010. GLU Osijek  22. slavonski biennale, GLU Osijek  1. Dani stripa Osijek,(suorganizator), Galerija Kazamat  Slavonski strip crtaći (autor postava), Galerija Kazamat  **2011**. „Osijek↔Pečuh“, Galeria Nador, Pečuh  „Beauty and the beast“, kustos B.Cerovac, Galerija Jogurt, Zagreb  „Darko Glavan i osječka likovna scena“, GLU Osijek  „1. hrvatski biennale slikarstva, Dom Hdlu Zagreb  **2012**. „6. hrvatski trijenale grafike-pozvani autori“, Dom Hdlu Zagreb  „11. Hrvatski trijenale kiparstva“, Gliptoteka HAZU Zagreb  Der Mensch.Der Fluss. Međunarodna izložba slikarstva, GLU Osijek  Projekt SLIKA II, Galerija Fabrika, Novi Sad  23. Slavonski bijenale, GLU Osijek  ODBIJENALE, Izložbeni prostori POP UP-a, Osijek  **2013. „**2. hrvatski bijenale slikarstva“, Dom Hdlu, Zagreb  38. Splitski salon MAŠTANJA-IZMJEŠTANJA“, Salon Galić, Split  Volumen linije, Galerija Kazamat, Osijek  **2014.** Novo lice grafike, HDLU, Galerija Kazamat, Osijek  20. Stoljeće „Pogledi“ (radovi iz fundusa), GLU Osijek  1plus1, Godina J.Knifera, Gelerija Kazamat, Osijek  **2015.** Apstraktno figurativno preklapanja rasklapanja,kustos:I.Loinjak, F.Gavrilović, Muzej likovnih umjetnosti Osijek  Apstraktno figurativno preklapanja rasklapanja, Galerija Oranžerija, Vukovar  **NAGRADE I PRIZNANJA:**  **1999.** 1.NAGRADA „International cultural encounters-project collage“, FIRENCA, ITALIJA  **1999.** CEEPUS stipendist ,IUP, Indina, Pennsylvania, SAD  **2001.** Grand prix za slikarstvo, otkup rada, Zagreb  **2004.** EX EAQUE, 19. Slavonskog bijenala, Osijek  **ILUSTRACIJA I DIZAJN (IZBOR):**  Zemlja crnica (zbirka poezije), Dubravko Marijanović, Sipar, Zagreb, 1995.  Nebo nad Osijekom – intimistički zapisi ,H. Sablić Tomić, Matica hrvatska ogranak Osijek, Osijek, 2003  Književna revija br. 1-8, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 2003.  Grafički identitet naklade EOS, 2003.  O čemu govorimo kad govorimo o ljubavi, Raymond Carver, EOS, Osijek, 2003.  I. Kožarić – katalog izložbe, Hdlu Osijek,2004.  Grafički identitet Galerije Kazamat, 2005.  T. Buntak-katalog izložbe,Hdlu Osijek, 2006.  I. Hofbauer „Plakati“ – katalog izložbe, Hdlu Osijek, 2005.  25FPS Internacionalni festival eksperimentalnog filma i videa u Osijeku – plakat, deplijan, 2005.  Nova hrvatska skulptura-katalog izložbe, Z. Maković, Hdlu Osijek, 2004.  Graddonji-katalog izložbe,plakat,pozivnica, Muzej Slavonije Osijek, 2001.  Graddonji-deplijan, plakat, Muzej Slavonije Osijek, 2001.  Crtež-Hdlu-plakat,katalog, Hdlu Osijek, 2008.  Ivan Lukaček-plakat,katalog izložbe, GLU Osijek, 2008.  Grafika Hdlu 1975.-2009.-plakat,katalog, Hdlu Osijek, 2009.  Slikarstvo HDLU-plakat, Hdlu Osijek, 2009.  Slavonski strip crtači-katalog,plakat, Stripos Osijek, 2010.  Osijek↔Pečuh-katalog izložbe, Hdlu Osijek, 2011.  Darko Glavan i osječka likovna scena-plakat, katalog izložbe, GLU Osijek, Osijek 2011.  Stripos-naslovnica br.2, Stripos Osijek, Osijek, 2009.  1. Međunarodna radionica umjet. Grafike Osijek-plakat, Hdlu Osijek, 2012.  2. Međunarodna radionica umjet. Grafike Osijek-plakat, Hdlu Osijek, 2013.  Tihomir Matijević „Torta i bronca“, naslovnica knjige (doktorske disertacije),GLU Osijek, 2013.  3. Međunarodna radionica umjet. Grafike Osijek-plakat, Hdlu Osijek, 2014.  Andrija Maurović-plakat izložbe, Galerija Waldinger, Stripos Osijek, 2012.  1. Međunarodna radionica umjet. Grafike Osijek-katalog izložbe, Galerija Kaj, Zagreb, 2013.  Međunarodne radion. umj. grafike-pozivnica,katalog, Galerija Kazamat, Hdlu Osijek, 2013.  **OSTALO:**  Mapa umjetničke grafike „VGA“, Zagreb | |
| kvalifikacije |  |
| Od 2001. do 2004. godine radio je na Školi za dizajn i primijenjene umjetnosti u Osijeku kao profesor stručnih predmeta (Crtanje,slikanje,ilustracija,teorija oblikovanja). Od 2003. do 2004. godine vodio je grafičke radionice Doma HDLU Osijek, a od 2004. do 2010. godine sudjeluje u kreiranju programa Galerije Kazamat kao član umjetničkog savjeta. Stručnim suradnikom na Umjetničkoj akademiji u Osijeku postaje 2004. godine, a od 2005. zaposlen je kao asistent.Pod mentorstvom red. Prof. J.Alebića mu je povjerena nastava iz kolegija Crtanje 1, Crtanje 2, Crtanje akta 1 i Crtanje akta 2. Kao asistent izv. Prof. J.Fatur predaje kolegij Crtanje na IV. Godini diplomskog studija. 19.10.2010. izabran u zvanje docenta na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.Trenutno je nositelj kolegija Crtanja i Slikarstva na diplomskom studiju UAOS.  Predaje na diplomskom studiju kolegije Crtanje, Slikarstvo i Tehnologiju slikarskih tehnika. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **RIA TRDIN** |
| **e-mail** | **riatrdin@gmail.com** |
| **web stranica** |  |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **docent** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **2013. / Umjetnička akademija u Osijeku** |
| kratki životopis | |
| Rođena je u Našicama 29. siječnja 1972. Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn završila je u Zagrebu 1990. Od 1999. do 2004. godine radi u Restauratorskom zavodu u Osijeku i stječe zvanje restauratora-tehničara. Diplomirala je 2008. godine na Likovnom odsjeku Umjetničke akademije u Osijeku, smjer slikarstvo, na temu scenografije. Dobitnica Rektorove nagrade Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku za iznimam uspjeh tijekom studija. Od prosinca 2008. godine radi kao asistent na Odsjeku za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku na kolegijima lutkarske tehnologije. Doktorirala je 2013. godine na VŠMU, Divadelná fakulta, Bratislava, Slovačka; smjer – lutkarska tehnologija, mentor prof. Hanna Ciganova. Godine 2013. birana je u zvanje docenta a od 2014. radi na Katedri za interdisciplinarnost.  Bavi se scenografijom i lutkarstvom, slikarstvom i kiparstvom. Kao autorica scenografskih i lutkarskih rješenja surađivala s HNK u Osijeku, Gradskim kazalištem u Zadru i Kazalištem mladih u Splitu, Gradskim kazalištem Požega, festivalom Mali BOK u Bjelovaru i Blues festivalu u Osijeku, Gradskim kazalištem *Zorin dom* u Karlovcu, Dječjim kazalištem *Branko Mihaljević* u Osijeku, Gradskim kazalištem *Joza Ivakić* u Vinkovcima, Binocular teatrom u Zagrebu, Hrvatskim kazalištem u Pečuhu.  Samostalno izlagala na Danima Dobriše Cesarića u Požegi, Osječkom ljetu kulture i Gradskoj galeriji *Joza Ivakić* u Vinkovcima. Autorica je biste *Stjepana Grubera* postavljene ispred muzeja u Županji.  Kao mentor i predavač iz područja zaštite umjetnina pri osposobljavanju za samostalno obavljanje poslova preparatora surađuje s Galerijom likovnih umjetnosti, Osijek.  Članica je HDLU-a Osijek. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| **SCENOGRAFIJE:**  2015. “Gulliverova putovanja”, Jonathan Swift, režija Ivan Kristijan Majić, Dječje kazalište “Branka Mihaljevića”Osijek  2014.  - “Mala pčelica Maja”, dramaturgija i režija Tatjane Bertok Zupković, Hrvatsko kazalište u Pečuhu  - “Pčelica Maja” Tatjane Bertok Zupković u režiji Maje Lučić, Gradsko kazalište “Joza Ivakić” u Vinkovcima  - sudjelovanje u izradi scenografije i lutaka međunarodnog projekta “Oluja”, Shakespeare, VŠMU, Bratislava, Slovačka i UAOS  2013.  - lutkarska scenografija za Festival mitskih bića u Puli redateljice Petre Blašković  - stručna pomoć u izradi lutaka lutkarske predstave: „Još si zelen“, režija i tekst Peđa Gvozdić i Giulio Settimo , Gradsko kazalište „Zorin dom“ Karlovac  - scenografija predstave: „Sara Babin Vir“ Marijane Nola, režija Robert Raponja, Umjetnička akademija u Osijeku i Gradsko kazalište Požega  -lutkarska scenografija “Šapa Šapenski”, dramaturgija i režija Borna Armanini, Binocular teatar, Zagreb  2012.  -scenografija predstave: „Dan bez pokopa“ Zvonimira pl. Tucaka, režija Robert Raponja, Umjetnička akademija u Osijeku  -scenografija: „Teatar metamorfoze“ (UV teatar i ulični performans), predstava otvaranja 42. Varaždinskih baroknih večeri, režija Robert Raponja, režija UV teatra Hrvoje Seršić, Umjetnička akademija u Osijeku  2011.  -autor lutaka opere: „Kraljevi i konjušari“ Sanje Drakulić, režija Robert Raponja, Koprodukcija HNK Osijek i Muzičkog biennala Zagreb  - scenografija predstave: „Požeški špigl“ Helene Sablić-Tomić, redatelj Robert Raponja, Suradnja Umjetničke akademije u Osijeku, Grada Požege i Gradskog kazališta Požega  2010.  -scenografija predstave: „Auvergnanski senatori“ Vilima Korajca, režija Robert Raponja, Suradnja Umjetničke akademije u Osijeku, Grada Požege i Gradskog kazališta Požega  2009.  -autor lutaka i lutkarske scenografije scensko-glazbene izvedbe: „Down in Mississippi“, (including The Puppet Blues for Robert Johnson), režija i koreografija Maja Đurinović, Suradnja Umjetničke akademije u Osijeku i Hrvatske udruge za znanost, umjetnost i kulturu  - autor scenografije i lutke boga Dioniza za UV teatar prigodom svečanog otvaranja 2. Međunarodnog festivala kazališnih akademija „Dioniz“:Igrom do istine, Umjetnička akademija u Osijeku  - scenografija predstave: „Pidžama za šestero“ Marca Camolettija, režija Robert Raponja, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku  2008.  -autor scenografije i plakata dječje predstave: „Glumci u zamci“ Petre Blašković, Franje Tončinića i Nenada Pavlovića pod mentorstvom Roberta Raponje, Suradnja Umjetničke akademije u Osijeku i Udruge FERR Pula  - scenografija predstave: „Mambo Italiano“ Stevea Galluccia, režija Robert Raponja, Koprodukcija Gradsko kazalište mladih Split, Hrvatska kazališna kuća Zadar i Udruga FERR Pula | |
| kvalifikacije | |
| Od 2008. radi kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a 2013. godine stječe zvanje  docenta. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki** |
| **e-mail** | **margareta.turkalj@uaos.hr** |
| **web stranica** | **http://www.uaos.unios.hr** |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Umjetnička akademija u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **doc.dr.sc.** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **2015.** |
| kratki životopis | |
| Margareta Turkalj Podmanicki rođena je 1978. godine u Osijeku, gdje je završila osnovnu školu i Opću gimnaziju. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2005. godine diplomirala je povijest umjetnosti i arheologiju. Po završetku studija radi kao kustos i voditeljica izložbeno-galerijske djelatnosti u Galeriji Kazamat u Osijeku gdje je organizirala brojne projekte i izložbe suvremene umjetnosti. Istovremeno radi u Hrvatskom restauratorskom zavodu, Restauratorski odjel Osijek, na povijesno-umjetničkim i konzervatorsko-restauratorskim istraživanjima te naročito na projektu Vukovar – Barokna jezgra, u sklopu projekta “Istraživanje, obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok – Vukovar – Vučedol”.  Od 2007. godine asistentica je na Odsjeku za likovnu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, a od 2009. godine na istoj Akademiji u zvanju predavača. Članica je uredništva izdanja Umjetničke akademije. Znanstvene radove objavljuje u domaćim i međunarodnim znanstvenim časopisima. Znanstveni i stručni interes usmjeren je na istraživanje arhitekture 18. stoljeća i kulturni turizam. | |
| bibliografija: znanstveni ili umjetnički radovi (izbor) | |
| Izvorni znanstveni i pregledni radovi u CC i Web of Science časopisima  1. A Viennese Project in Valpovo (Croatia) – Parish Church of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary in Valpovo and Baroque Churches with Two-Bay Naves. Suautorica s Katarinom Horvat-Levaj  // RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art. 0076 (2013.)  URL: <http://www.riha-journal.org/articles/2013/2013-oct-dec/horvat-turkalj-valpovo>  Znanstveni radovi u ostalim A1 časopisima  1. Župna crkva Bezgrešnog začeća Blažene Djevice Marije u Valpovu – podrijetlo arhitektonskog tipa i kontekst. Suautorica s Katarinom Horvat-Levaj, Radovi Instituta za povijest umjetnosti. 35 (2011); 157-176.  2. Načela i smjernice za organizacije u kulturi. Suautorica s Jadranom Antolovićem, Ekonomski vjesnik: časopis Ekonomskog fakulteta u Osijeku. 1/2010 (2010), 1; 152-169.  Znanstveni radovi u A2 časopisima  1. Nekadašnja isusovačka crkva sv. Mihovila u Osijeku u srednjoeuropskom kontekstu. Suautorica s Katarinom Horvat-Levaj, Peristil. Zbornik radova za povijest umjetnosti. LIV (2011) , 54; 223-233.  2. Dokumentarni film i videoklipovi u metodičkoj praksi likovne umjetnosti. Suautorica s Lanom Skender i Anom Petrović, Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja. 58 (2012), 27; 234-243.  Znanstveni radovi u ostalim časopisima  1. Prilog istraživanju nekadašnje isusovačke crkve sv. Mihovila u Osijeku. Artos - časopis za znanost, umjetnost i kulturu. 1 (2014.)  2. Kapela Uznesenja Blažene Djevice Marije u Dragotinu. Koautorica s Andrejom Šimičić , zbornik Muzeja Đakovštine. 8 (2007) ; 71-90.  Druge vrste radova  1. Mikijeva petlja, 2014, izložba i predgovor izložbe, Galerija Waldinger, Osijek.  2. (Akt)ualizacija, Kontura art magazin. 98 (2008); 102-102.  3. Mjesto radnje – Osijek, Kolo : časopis Matice hrvatske. 18 (2008), 1; 169-174. | |
| kvalifikacije | |
| Drži nastavu iz kolegija Ikonologija, Umjetnost starog vijeka, Umjetnost 15. i 16. stoljeća i Umjetnost 17. i 18. stoljeća. Mentorica je na studentskim projektima, izložbama i diplomskim radovima. Izvodi i programe cjeloživotnog obrazovanja na osječkom sveučilištu. | |

Vanjski suradnici

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | DRAŽEN JERABEK |
| e-mail | djerabek7@gmail.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | umjetnički suradnik |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 13.12.2011. / Umjetnička akademija u Osijeku |
| kratki životopis | |
| Dražen Jerabek rođen je 1966. Završio je Školu primijenjenih umjetnosti – smjer slikarstvo, a nakon toga 1994. god. diplomirao na ALUu Zagrebu. Kao prof. likovne kulture na OŠ Ivana Gorana Kovačića u Zagrebu, radio od 1994. god., a paralelno u studiju za kreativne tehnike „*Studio Tanay”*, sa djecom predškolske dobi do 1999. god.  1996/97., a zatim 2000/01., radi kao nadopunu satnice u OŠ, u područnoj bolnici na Šalatii to na onkološko- hematološkom odjelu pedijatrije. Uvidom u dublju problematiku boravka i liječenju takove djece na odjelu, počinje se uključivati većim angažmanom, te se 2000. god. pridružuje *Udruzi za palijativnu skrb* pod vodstvom *dr. Anice Jušić.*  2008. seli se u Osijek gdje živi i predaje ilustraciju na *Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek.*  U zimskom i ljetnom semestru 2011./2012. akademske godine, predaje kao umjetnički suradnik kolegij *Ilustracija* na diplomskom studiju studentima na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.  U skladu s time, 10. studenog 2011. god. održao je na Umjetničkoj akademiji nastupno predavanje na temu: „*Suvremena ilustracija u Hrvatskoj“.* | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Od 1998. god. bavi se ilustracijom za djecu te objavljuje ilustracije u dječjim časopisima: „*Smib“, „Modra lasta“, „Radost“, „Prvi izbor“* te za biblioteku „*Stribor“.* Autor je nekoliko udžbenika i plakata za nakladnike „*Ljevak“ i „ALFA“.* Osobitost su slikovnice koje objavljuje u suradnji s dječjim piscem Želimirom Hercigonjom; „*Kjel – crna labud ptica“(„Naklada Haid“,2005.), „Pripovijetka o rosi, sreći i sinovima“(„Golden marketing-Tehnička knjiga“, 2005.),* te *„Gorski duh”( „Naklada Haid“, 2006.);* zatim sa spisateljicama *Melitom Rundek „Priča o Vilmi Špigl“ („ SIPAR“, 2009.) i Dubravkom Pađen Farkaš „Gospodin Otto i stari naslonjači“(„SIPAR“, 2010.),“Nije me strahom“(„SIPAR“, 2011.) i „Djevojčica i ptica“( „Školska knjiga“, 2013.).*  Na *Interliberu 2004.* godine na *izložbi hrvatske ilustracije za djecu i omladinu*, u organizaciji *ULUPUH-a*, dodijeljena mu je *Velika nagrada za najbolju ilustraciju*.  Za ilustracije slikovnice „*Gorski Duh“* autora *Želimira Hercigonje*nagrađen je godišnjom nagradom „*Grigor Vitez“ 2006.* god.  2006. god. u listopadu *Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu i International Children s Digital Library,* koji vodi *University of Maryland*, u SAD-u, a u svrhu popularizacije hrvatske dječje knjige u svijetu; izabrala je i uvrstila slikovnicu „*Kjel – crna labud ptica”* autora teksta *Želimira Hercigonje,* u digitalnu knjižnicu, da predstavlja nacionalnu kulturnu baštinu u ovom međunarodnom projektu.  Nagradu *Lice knjige 2011*. god. dobiva u kategoriji *za najbolju ilustraciju knjige u cjelini* za slikovnicu „*Gospodin Otto i stari naslonjači“* autorice *Dubravke Pađen Farkaš*. Iste godine za istu slikovnicu dobiva književnu nagradu za najbolju hrvatsku slikovnicu *„Ovca u kutiji“* po odluci stručnog žirija i publike, dodijeljene na *Interliberu.* | |
| kvalifikacije | |
| U zimskom i ljetnom semestru 2011./2012. akademske godine, predajem kao umjetnički suradnik kolegij *Ilustracija* na diplomskom studiju studentima na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | **MARKO JOVANOVAC** |
| e-mail | **marko.jovanovac@gmail.com** |
| web stranica | [**www.markojovanovac.com**](http://www.markojovanovac.com/) |
| ustanova nositelja na kolegiju |  |
| zvanje nositelja kolegija | **umjetnički suradnik** |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | **10.12.2014. / Umjetnička akademija u Osijeku** |
| kratki životopis | |
| Rođen 1985. godine u Osijeku. Završio Prirodoslovno-informatičko-matematičku gimnaziju u Osijeku, 2004. godine. Iste godine upisao Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, smjer dizajn vizualnih komunikacija. Diplomirao u klasi prof. Ivana Doroghy-ja, 2010. godine.  2010. Osniva studio za grafički dizajn Marivo u Rijeci.  2011. Vraća se u Osijek i radi većinom za klijente u sferi kulture i sporta.  Od 2014. predaje na Umjetničkoj akademiji u Osijeku kao vanjska suradnik na kolegiju Grafički dizajn.  2014. Završava tipografsku specijalizaciju u sklopu Type@Cooper: Summer Condensed program na Cooper Union-u u New York-u, SAD. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| Aktivno se bavi dizajnom od 2005. godine, a profesionalno od 2010. Radi s brojnim hrvatskim izdavačkim kućama: Mozaik knjiga i Novela Media iz Zagreba, ICR iz Rijeke i Klin iz Amsterdama.  S Dječjim kazalištem ima uspješnu surdnju, te im je kućni dizajner od 2005. godine. U skopu ovog angažmana je sudjelovao s plakatima na brojnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu a najviše uspjeha je postigao s plakatom za predstavu „Veseli medvjedići“. Također je likovno i scenski opremio 2 predstave; „Družba djeda Abeceda“ i „Anđelčići“.  Aktivno surađuje s Muzejom likovnih umjetnosti u Osijeku, HNK-om Osijek, udrugom Slama, Zakladom Slagalica i Udrugom za socijalno poduzetnišvo Slap.  Aktivno djeluje na hrvatskoj i međunarodnoj dizajnerskoj sceni gdje kvalitetu potvrđuje brojnim priznanjima, izložbama i objavljenim radovima:  **PRIZNANJA**  2013 – Magdalena festival — Print ad kategorija — Finalist  2012 – Hrvatska lijepa knjiga — 1 od 32 jednakovrijedna prvonagrađena rada  2012 – GISKO Natječaj za maskotu — 1. mjesto  2011 – Terraneo poster natječaj — 1 od 12 jednakovrijednih prvonagrađenih radova  2010 – Lice knjige — Finalist  2010 – Libertas Film Festival: Promo TV reklama — 2. mjesto  2009 – Točka: kratki-video za Dizajn studio 321 — 1. mjesto  2009 – Naslovnica RE magazina — 1. mjesto  2007 – Isover Multi-comfort House — 3. mjesto  2006 – Magdalena festival — By Bus to town: Dizajn brief — Finalist  **IZLOŽBE**  2014 – 1314 Pregled Hrvatskog dizajna — Zagreb — Hrvatska  2013 – Best Book Designs From All Over The World — Leipzig — Njemačka  2012 – Book Art International — Frankfurt — Njemačka  2012 – Hrvatska lijepa knjiga — Zagreb — Hrvatska  2012 – 23. Slavonski biennale — Osijek — Hrvatska  2012 – Magdalena Festival — Maribor — Slovenia  2012 – Inclusive Design Workshop — Osijek — Hrvatska  2011 – 7th Annual International Typography Poster Asma Ul Husna — Teheran — Iran  2010 – 0910 Pregled Hrvatskog dizajna — Zagreb — Hrvatska  2010 – DanD — Zagreb — Hrvatska  2010 – 3. Hrvatski bennale ilustracije— Zagreb — Hrvatska  2009 – Godišnja izložba Studija dizajna — Zagreb — Hrvatska  2008 -Godišnja izložba Studija dizajna — Zagreb — Hrvatska  2008 – Design against Fur — Zagreb — Hrvatska  2008 – 0708 Pregled Hrvatskog dizajna — Zagreb — Hrvatska  **PUBLIKACIJE**  2014 – 1314 Pregled Hrvatskog dizajna: Izložbena publikacija  2012 – 23. Slavonski biennale: Izložbena publikacija  2012 – Mastering Type: The Essential Guide to Typography for Print and Web Design  2012 – International Design Yearbook 2011  2012 – Design and Design: The Book of the Year Volume Four  2010 – Common Interest: Documents, Index book publisher  2010 – 0910 Pregled Hrvatskog dizajna: Izložbena publikacija  2010 – 3. Hrvatski bennale ilustracije: Izložbena publikacija  2009 – 0708 Pregled Hrvatskog dizajna: Izložbena publikacija | |
| kvalifikacije | |
| Od 10.12.2014. umjetnički suradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | **DUBRAVKO MATAKOVIĆ** |
| e-mail | **dumatako@gmail.com** |
| web stranica | **dubravkomatakovic.com** |
| ustanova nositelja na kolegiju |  |
| zvanje nositelja kolegija | **umjetnički suradnik,**  **u postupku izbora za naslovnog docent umjetnosti** |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | **2013. Umjetnička akademija u Osijeku** |
| kratki životopis | |
| Rođen 20. kolovoza 1959. godine u Ivankovu, a od 1960. godine živi u Vinkovcima gdje je završio osnovnu školu i Gimnaziju.  1979. godine se upisao na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu i diplomirao 1983. godine na grafičkom odjelu u klasi profesora Ante Kuduza.  Osamnaest godina je djelovao kao samostalni umjetnik, član Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika, Zagreb.  1987-1988. predavao likovnu i glazbenu kulturu na srednjoj školi Ruđera Boškovića u Vinkovcima.  Od 1993. do 1995. bio je zaposlen na Vinkovačkoj televiziji kao dizajner vizualnog identiteta Vtv-a, scenograf i glavni kreator, producent i redatelj televizijskih reklama i glavni kreator, producent i redatelj reklama na radiju Vfm.  Od 2103. godine uposlen u Gradskom kazalištu „Joza Ivakić“ u Vinkovcima kao scenograf, grafički dizajner i voditelj galerije.  Od 2013. godine radi kao umjetnički suradnik na UA Osijek. | |
| umjetnički dosezi | |
| Izradio više desetaka plakata za razne komercijalne i druge potrebe (plakati Salona stripa, Vinkovački ratni plakat, plakati Studentskog lista itd.) likovno, grafički i ilustracijama opremio više CD-a raznih glazbenika (Legen, Postolar tripper, Shorty, Septica, Oliver CD box, Severina CD box, Magazin CD box, MDC- Live in Zagreb itd.), knjiga i udžbenika (Ogranak Matice hrvatske Vinkovci, Školska knjiga, Profil itd.) Roman Vladimira Bakarića „Zagrebački grafiti-Ekskurzija“ za koju je radio dizajn, ilustracije i naslovnicu 2012. godine je proglašena za najljepšu dječju knjigu i nakon sajmova u Frankfurtu i u Leipzigu postaje dio fonda German Book and Type Museum, koji je dio njemačke Nacionalne knjižnice (Die Deutsche Bibliothek).  U povodu 90. godišnjice kazališta u Vinkovcima, 2010. grafički i likovno opremio monografiju „ Vinkovačka kazališna tradicija“ autorice Antonije Bogner, u izdanju Gradskog kazališta „J. Ivakić“ Vinkovci.  Preko 30 godina se intenzivno bavi stripom. Objavljivao je u raznim visokotiražnim novinama i časopisima i dobio više nagrada za strip i scenarij: Salon stripa- nagrada za scenarij i crtež, 1992. godine, Salon stripa- Grand prix, 1997. godine, Nagrada 31. Zagrebačkog salona za „svekoliki doprinos hrvatskom stripu“, te nekoliko nagrada na natječajima za strip. Do sada sam objavio trinaest strip albuma.  Redovito tjedno objavljuje strip na portalu Net.hr (od 2004. godine preko 530 strana )  u Smibu (od 1984. godine ) i u Ok!-u (od 1984. godine ).  Za osječki HNK 2010. napravio je strip po tekstu B.Brechta „Opera za tri groša“ za potrebe istoimenog mjuzikla u režiji Željka Vukmirice.  2008. godine je izradio animiranu špicu (scenarij, crtež, animacija, scenografija i režija) za zagrebački Animafest- međunarodni festival animiranih filmova.  2012. godine završio rad na animiranom filmu „Cigla“ u trajanju od 12 minuta, za koji je izradio scenarij, knjigu snimanja, glavni crtež i scenografiju, te bio redatelj, a u produkciji Zagreb filma.  Imao je više samostalnih i zajedničkih izložbi slika i stripa u Hrvatskoj i inozemstvu. Na Slavonskom biennalu 2002. dobio je nagradu Ex Aequo za slikarstvo.  2006. godine napisao tekst za komediju „Iz Kabula s ljubavlju“ (po motivima istoimenog stripa) koja se izvodila u profesionalnoj produkciji vinkovačkog kazališta „Joza Ivakić“, a za predstavu je radio i scenografiju, kostime, glazbu i plakat. Za glavnu žensku ulogu osječka glumica Tatjana Bertok Zupković je bila nominirana za Nagradu hrvatskog glumišta.  2012. je napisao tekst te izradio scenografiju, kostime i plakat za nastavak iste predstave- „Iz Kabula s ljubavlju TU“ ( po motivima iz stripova) koja se još uvijek izvodi u profesionalnoj produkciji vinkovačkog kazališta.  Za svoj umjetnički rad odlikovan je redom Danice hrvatske za zasluge u kulturi, a kao član Odbora za promotivne aktivnosti Kriznog štaba Općine Vinkovci odlikovan Spomenicom Domovinskog rata. | |
| kvalifikacije | |
| Od 2013. godine radi kao umjetnički suradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | VELJKO POPOVIĆ |
| e-mail | veljko@lemonade3d.com |
| web stranica |  |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu |
| zvanje nositelja kolegija | Docent |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | 2011. |
| kratki životopis | |
| Veljko Popović rođen je 1979. u Splitu, gdje 1999. upisuje smjer slikarstvo na UMAS-u. Nakon završene prve godine studija, pod stipendijom grada Splita prebacuje se na ALU u Zagrebu. Godine 2003. diplomira u klasi prof. Zlatka Kauzlarica-Atača kao akademski slikar. Bio je član benda Leut Magnetik, a trenutačno je bubnjar grupe Kadet i perkusionist Mantra Fusion benda. Osim glazbe i slikarstva, aktivno se bavi i radom u 3D aplikacijama, fotografijom te dizajnom. Suosnivač je studija za 2d/3d računalnu grafiku Lemonade3d.  Od 2011 docent je na Umjetničkoj akademiji u Splitu.  Trenutno je predsjednik vijeća za film i medijsku djelatnost u gradu Splitu te Umjetnički direktor kreativne agencije Bonsai Tiger sa sjedištem u Londonu. Od 2008 izradio je 4 kratka animirana filma te za njih dobio preko 50 međunarodnih nagrada. 2014 nominira je za članstvo u Academy of motion picture arts and saciences u Los Angelesu.Sudjelovao je također u timu koji je izradio kulturnu strategiju grada Splita.  Predmeti koje predaje na Umjetničkoj akademiji u Splitu:  „Crtanje i pokretna slika 1 i 2“, „Slikarstvo i Pokretna slika 1 i 2“, „Osnove računalne animacije 1 i 2“, „Računalna animacija 1 i 2“, „Crtanje, grafika animacija 1 i 2,“ Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 1 i 2, Koncept diplomskog rada – Animacija, Diplomski ispit | |
| umjetnički dosezi (izbor) | |
| ODABRANI UMJETNIČKI RADOVI NASTALI U POSLJEDNJIH 5 GODINA S NAGRADAMA I PRIZNANJIMA KOJE SU DOBILI  **Ona koja mjeri** animirani film (2008, 6’40)  **Moj Put** animirani film (2010, 6´40)  **ANIMAFEST 2010 špica** namjenski animirani film (2010, 1'00)  **Dove sei, amor mio**, animirani film (2011, 10´50)  **Otac**, animirano dokumentarni film (2012, 15´50)  **Ona koja mjeri** (2008)  Best First Film Award (Days of Croatian Film 2008)  Best Music Award (Days of Croatian Film 2008)  Special Mention (Animafest – World Festival of Animated Film, Zagreb 2008)  FIPRESCI Award (International Animated Film Festival, Annecy 2008)  Best Animated Film Award (Kratkofil, Banja Luka 2008)  Award for the best film in national competition (Tabor Film Festival 2008)  Grand Prix (Balkanima 2008)  Nassos Vakalis Award (Balkanima 2008)  Grand Prix (ASIFA Day of Croatian Animation 2008)  Diploma (Tindirindis, Vilnius 2008)  Metropolis Prize (ZEMOS98 Audiovisual Festival, Sevilla 2009)  Animated Eye Award for the best animated film (Aspen Shortsfest 2009)  Honourable Award (ReAnimacja 2009)  Best Debut Film (TOFUZI International Festival of Animated Films 2009)  **Moj put** (2010)  GRAND PRIX Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia  BEST DESIGN Festival Hrvatske Animacije, 02.2010., Zagreb, Croatia  BEST ANIMATED FILM Festival 600, 05.2010., Ljubljana, Slovenija  CARTOON EAST AWARD Animafest, 06. 2010., Zagreb, Croatia  BEST DESIGN Neum film festival, 07. 2010., Neum, Bosna i Hercegovina  BEST FILM MADE IN BALKANS International Animation Film Festival „Golden Kuker” 10. 2010,Sofija, Bugarska  **Dove sei, amor mio** (2011)  Special Mention – Tabor Film Festival 2011  Special Jury Mention – Sarajevo Film Festival 2011  Best Animation – International Music and Film Festival, Riga 2011  Special Mention – Anibar International Animation Festival 2011  Special Award – Balkanima Animated Film Festival 2011  Best Animated Film Award – Tuzla Film Festival 2012  Best Animated Film for Adults – Anifest Rozafa 2012  Best Animated Film – Tashkent International Festival of Contemporary Cinema 2012  Otac (father) (2012)  Special Jury Mention – Croatian Animated Film Festival 2012  Best Animated Film Award – Days of Croatian Film 2012  Grand Prix – Golden Kuker 2012  Best Animated Film in National Competition – In the Palace 2012  Special Mention Balkan Competition – Anibar 2012  Bulgarian Filmmakers’ Union Award – Varna World Festival of Animated Film 2012  Best Short Film Award – Anim'est 2012  Best Director Award – Goldfish Children's Animation Festival 2012  2nd Prize – Expotoons International Animation Festival 2012  Audience Award – Banja Luka Animated Film Festival 2012  Golden Dove for Animated Film – DOK Leipzig 2012  1st Prize – Animax Skopje Fest 2012  Best Animated Film – Golden Rhyton 2012  Best Animated Film – 0110 International Digital Film Festival 2013  Best Animation Award – Byron Bay International Film Festival 2013  CIFEJ Prize for the best film for children – Tehran International Animation Festival 2013  3rd Prize – Athens Animfest 2013  Best Animated Film – European Film Festival Lille 2013  Audience Award – Be There! Corfu Animation Festival 2013  Special Mention – Gulf Film Festival 2013  Best Animated Short Film – Anifilm 2013  Best Short Film Award in Masterclass Competition – Giffoni International Film Festival 2013  Best Animated Film – Tashkent International Film Forum 2013  1st Prize for Animated Documentary Film – Chicago International Children's Film Festival 2013  Grand Prix – Etiuda&Anima International Film Festival 2013  Best Animated Film – Olympia International Film Festival for Children and Young People 2013 | |
| kvalifikacije | |
| Od 2011. u zvanju docenta na Umjetničkoj akademiji sveučilišta u Splitu, područje umjetnosti, polje likovne umjetnosti, grana animacija i novi mediji. | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ime i prezime nositelja kolegija** | **VLADIMIR RISMONDO** |
| **e-mail** | **vrismond@gmail.com** |
| **web stranica** | **www.vrismond.wordpress.com** |
| **ustanova nositelja na kolegiju** | **Odjel za kulturologiju Sveučilišta j.J. Strossmayera u Osijeku** |
| **zvanje nositelja kolegija** | **docent** |
| **datum zadnjeg izbora u zvanje** | **13.12.2012.** |
| kratki životopis | |
| Diplomirao sam studijsku grupu Povijest umjetnosti – Povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2000. godine. Uz to sam kraće vrijeme studirao glumu na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu, te, od 1989. do 1992, slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.  Poslijediplomski doktorski studij „Povijest umjetnosti – kulturna baština“ na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu upisao sam 19.12.2002. Odslušao sam propisanih šest semestara studija, te ispunio sve seminarske i ispitne obaveze studija. Poslijediplomski studij nastavio sam na Filozofskom fakultetu Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku – poslijediplomski doktorski studij „Književnost i kulturni identitet“ – gdje sam 15.7.2010. obranio doktorski rad pod naslovom „Prostor teksta – prostor slike“. Time sam stekao akademski stupanj doktora znanosti iz znanstvenog područja humanističkih znanosti, znanstvenog polja filologije, znanstvene grane teorije i povijesti književnosti.  **Nastavna djelatnost**   * Od 1998/05 profesor u „Programu međunarodnih matura“ pri XV. gimnaziji u Zagrebu („Visual Arts“ u. Diploma programu i „History“ u Middle Years programu, oba na engleskom jeziku) * Od 2007/09 – stručni suradnik na American International School of Zagreb („Visual Arts“) * Od 2001/15. – predavač na Umjetničkoj akademiji u Splitu na kolegijima „Povijest umjetnosti 19. stoljeća“ i „Povijest umjetnosti 20. stoljeća“, „Osnove semiotike“ i „Semiotika tiska“. Odlukom Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, 2004. godine izabran u naslovno suradničko zvanje asistenta. * Od 2005/10. predavač na Umjetničkoj akademiji u Osijeku na kolegijima „Teorija oblikovanja i prostora I“, „Teorija oblikovanja i prostora II“, „Povijest umjetnosti ranog srednjeg vijeka“, „Povijest umjetnosti kasnog srednjeg vijeka“, „Umjetnost XIX. stoljeća“ i „Teorija umjetnosti“. Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku, 2006. godine izabran u nastavno zvanje i radno mjesto predavača. U istom svojstvu održavao nastavu i konzultacije, te bio mentorom za teorijski dio diplomskih radova studenata akademije. * Od nastavne godine 2010/11 najprije u zvanju predavača, a potom u zvanju docenta zaposlen na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku. Predaje kolegije „Regionalna kultura u europskom kontekstu“, „Kulturni turizam i kulturna baština“, „Povijest hrvatske kulture“, „Novi medijski žanrovi”, „Filmska umjetnost kao odraz culture” I „Medijska umjetnost”   **Stručna djelatnost**   * Izbornik internacionalnih i nacionalnih umjetničkih selekcija s kataloškim tekstovima, izloženih u okviru djelatnosti splitske Hrvatske udruge likovnih umjetnika: Splitski salon (1992.), dva Salona sakralne umjetnosti u Splitu (1993., 1994.), Biennale malog formata (1994.), autorska selekcija hrvatske sakralne umjetnosti, sastavljena prigodom posjete Ivana Pavla II. Splitu („Prostor sakralnog“, HDLU, Split, 1998.). * Izbornik ULUPUH-ovih izložbenih selekcija na nacionalnoj razini (1999., 2000, 2002, 2006, 2008. i 2009.) * Autor retrospektivnog postava crteža akademika Josipa Vanište s uvodnim kataloškim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1996.) * Autor monografskog postava slikarskog stvaralaštva Mladena Veže s monografskim tekstom (Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1995.)   U razdoblju od 1992. do 2000. godine bio sam stalni likovni kritičar u listovima „Slobodna Dalmacija“, „Privredni vjesnik“ i „Hrvatsko slovo“. Od 1992. do 2011. obradio sam i s pratećim kataloškim tekstovima prezentirao stotinjak samostalnih ili grupnih izložbi hrvatskih i stranih umjetnika. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor do 2012.) | |
| „Vizualni modeli imaginacije u južnoslavenskoj narodnoj priči (tri primjera)“, cjelovito izlaganje i rad s 10. međunarodnog slavističkog kongresa, Sofija, 2010, objavljeno u „Istina, mistifikacija, laž u slavenskim jezicima, literaturi i kulturi“, „Lektura“, Sofija, 2011, str. 689–697.  Izvorni znanstveni rad, međunarodna recenzija, A1, interdisciplinarnost: 65 % filologija, 35 % teorija umjetnosti  „Semiotički identitet suvremene umjetničke zbirke na Internetu“, cjelovito izlaganje i rad s Carnet Users Conference, Rijeka, 2011, objavljeno u „Medijska istraživanja“, Vol 18, No 1, 2012, str. 109–124.  Prethodno priopćenje, internacionalna recenzija, A1, interdisciplinarnost: 40 % teorija umjetnosti, 30 % filologija, 30 % povijest umjetnosti  „Veza ideje smisla i tehnike prevođenja u kontekstu nekih aspekata antičkog mita o Hermesu“ , Književna smotra, 153, 2009., str 125–135.  Stručni rad, domaća recenzija, A1, interdisciplinarnost: 60% filologija, 40% teorija umjetnosti  „Geometrijska analiza prostora“, zbornik radova s VIII. međunarodnog skupa „Dani Ivana Slamniga i Bore Pavlovića“ (s Dajanom Prekodravac), Osijek, 2010., str. 333–343.  Prethodno priopćenje, domaća recenzija, A2, interdisciplinarnost: 50 % povijest umjetnosti, 50 % teorija umjetnosti  „Prostor ljetnikovca – prostor kazališta: arhitektura mnemotehničkog pamćenja“, Dani hvarskog kazališta, HAZU–Književni krug, Zagreb–Split, 2012, str. 212–225.  Cjelovito izlaganje sa znanstvenog skupa, domaća recenzija, A2, interdisciplinarnost: 60 % povijest umjetnosti, 40 % filologija  „Vizualni identitet sporta u suvremenim hrvatskim medijima masovne komunikacije (prilozi za ikonološku interpretaciju)“, Kroatologija, vol. 2, br. 1, 2011, str. 151–164.  Izvorni znanstveni rad, domaća recenzija, A2, interdisciplinarnost: 50 % teorija umjetnosti, 50 % filologija  „Portret Zorislave Smodlaka Rudolfa Bunka (1941.) u povijesnom kontekstu i u svjetlu geometrijske analize“, „Adrias“, Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Split, 1998–2000, str. 167–208.  Stručni rad, domaća recenzija, A2, interdisciplinarnost: 60 % teorija umjetnosti, 40 % povijest umjetnosti  „Odnos teksta i slike u likovnoj metodici Matka Peića“, izlaganje i rad sa znanstvenog skupa cjelovito objavljen u Zborniku „Požega: riječ, slika, glazba“, „Panonius“, Požega, 2011, str. 197–215.  Stručni rad, domaća recenzija, A2, interdisciplinarnost: 35 % teorija umjetnosti, 35 % filologija, 30 % povijest umjetnosti  „Semiotička analiza nekih radova splitskog kipara Andrije Krstulovića (1912–1997)“, Anali Galerije Antuna Augustinčića, br. 30, 2011, str. 33–52.  Izvorni znanstveni rad, domaća recenzija, A2, interdisciplinarnost: 35 % povijest umjetnosti, 40 % teorija umjetnosti, 25 % filologija  „Prilog razlikovanju originala i kopije u skulpturi u svjetlu prirodnih jezika, te njima posredovanih kulturnih uzoraka“, Anali Galerije Antuna Augustinčića (Zbornik radova sa znanstvenog skupa), br. 28/29, 2008, str. 323–332.  Stručni rad, domaća recenzija, A2, interdisciplinarnost: 50 % teorija umjetnosti, 50 % filologija  **Knjige:**  *„*Prostor–komunikacija–stil“*,* Leykam, Zagreb, 2010. (tekst prihvaćen i kao sveučilišni udžbenik s odobrenjem Sveučilišta J. J. Strossmayera, br. 10/09)  Pregledni rad, domaća recenzija, A3, 244 str., interdisciplinarnost: 40 % povijest umjetnosti, 60 % teorija umjetnosti  „Povijest umjetnosti XX. stoljeća“, obavezni gimnazijski udžbenik (koautor: Kristina Rismondo), Školska knjiga, Zagreb, 2008.  Pregledni rad, domaća recenzija, A3, 248 str., interdisciplinarnost: 80 % povijest umjetnosti, 20 % teorija umjetnosti  **Poglavlja u knjizi:**  „Koncept, metafora i struktura u teorijskom opusu Mladena Pejakovića“ (tekst u monografiji), Litteris, Zagreb, 2009, str. 35–43.  Stručni rad, domaća recenzija, A3, interdisciplinarnost: 80 % teorija umjetnosti, 20 % povijest umjetnosti. | |
| kvalifikacije | |
| 13.12.2012. izabran u zvanje docent iz interdisciplinarnog humanističkog područja (filologija, povijest umjetnosti, teorija umjetnosti) | |

|  |  |
| --- | --- |
| ime i prezime nositelja kolegija | VESNA SRNIĆ |
| e-mail | [vesna.srnic@sb.htnet.hr](mailto:vesna.srnic@sb.htnet.hr) |
| web stranica | <http://media-via.net> |
| ustanova nositelja na kolegiju | Umjetnička akademija u Osijeku |
| zvanje nositelja kolegija | Predavačica i Znanstvena suradnica |
| datum zadnjeg izbora u zvanje | Predavačica od 2008.-2013.  Znanstvena suradnica imenovana na Vijeću  Filozofskog fakulteta u Zagrebu 27. ožujka 2015. |
| kratki životopis | |
| Diplomirala je povijest umjetnosti i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1984., elaborirajući „*Modnu fotografiju u Hrvatskoj 70-tih i 80-tih godina“* (mentor dr. sc. Zvonko Maković, objavljeno u „Život umjetnosti“, Zagreb (br. 41/42). Magistrirala je 1994. na Teoriji filma (mentor dr. sc. Ante Peterlić) radom „Video na izvoru slike“, a pripremajući rad u Kanadi 1990. također je proširila interese na multimediju (tehnologiju i vizualne komunikacije). Doktorirala je 2011. na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu disertacijom „Elektronski mediji i estetika u postfeminističkoj teoriji“, a 2015. je imenovana u zvanje znanstvene suradnice na istom fakultetu. Područja istraživanja dr. Srnić su medijska kultura, teorija medija, multimedija, multitasking i performativna umjetnost. | |
| bibliografija ili/i umjetnički dosezi (izbor) | |
| 2000.-2008. bila je predavačica kolegija „Medijska kultura“ i izbornog kolegija „Multimedijska kultura“ na *Učiteljskom fakultetu u Osijeku, dislocirani studij u Slavonskom Brodu,* te urednica elektroničkog magazina, portala za kulturu i umjetnost pokrenutog za potrebe e-learninga „Media-via“ ([http://media-via.info](http://media-via.info/) na hrvatskom, te [http://media-via.net](http://media-via.net/) na engleskom jeziku). Autorica je studentskih performancea: europskog internet projekta „Art and Ecology for Planet Europe“ ([http://planet-europe.sbnet.hr](http://planet-europe.sbnet.hr/), <http://media-via.net/e-learning-5/> ), „Božić u glazbenim slikama“ (<http://media-via.net/multimedia-art-3/>), te performancea i video rada „Duša Svijeta“ (<http://media-via.net/e-learning-5/> i <http://www.youtube.com/watch?v=5Vr-hPRQGeY>), kojemu je praizvedba upriličena na 24. internacionalnom „Muzičkom Biennaleu Zagreb“ (2007.)  2015. dr. Srnić je imenovana na Vijeću Filozofskog fakulteta u Zagrebu u zvanje znanstvene suradnice u znanstvenom području humanističkih znanosti, znanstvenom polju filozofije, znanstvene grane estetike.  2014. *Dr. sc. Vesna Srnić objavila je e-knjigu „****Glocal*** *Multimedia**Art****“*** u uglednoj hrvatskoj izdavačkoj kući „Jesenski i Turk”. Knjiga je pisana na engleskom jeziku, budući da je većina tekstova objavljivana u američko/australskim časopisima. Knjiga je predstavljena u Rovinju 27. studenog na konferenciji „Glocal” (Arhivi, knjižnice, muzeji [*akm*](http://theta.ffzg.hr/akm/)), u suradnji s dr. sc. *Mirnom Willer.* (Poveznica na besplatno preuzimanje e-knjige: <http://www.jesenski-turk.hr/?active=knjiga&book=107634&lang=en> ). Recenzenti knjige bili su *dr. sc.* Lino Veljak, profesor i voditelj odsjeka za ontologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i dr. sc. Biserka *Cvjeticanin*, znanstvena savjetnica na Institutu za razvoj i međunarodne odnose (IRMO), Zagreb, također i savjetnica na globalnoj mreži za istraživanja i suradnju Culturelink, te je i članica Scientific Council of UNESCO for Europe (2012th-2016th).  2014. dr. Srnić je kao predsjednica Nevladine organizacije „Kultura, mediji i edukacija“ – ARTHEA realizirala međunarodni multikulturalni projekt „Slika Svijeta i performativnost glokalne svijesti“ (<http://media-via.net/2014/05/12/world-image-and-performativeness-of-glocal-consciousness> ; <http://glocal-art.ning.com>) koji se sastojao od plesnog performancea Indijke Gayatri na gradskom trgu u Slavonskom Brodu (<http://glocal-art.ning.com/video/slika-svijeta-i-performativnost-glokalne-svijesti-performance-na> ) i okruglog stola/simpozija s međunarodnim timom doktora znanosti i studenata/diplomanata Učiteljskog fakulteta u Osijeku, dislociranog studija u Slavonskom Brodu i Umjetničke akademije u Osijeku, (<https://www.youtube.com/watch?v=ECXNT9XRwXo> ), a sa svrhom promicanja glokalne umjetnosti i posljedično ublažavanja straha od stranaca ili ksenofobije, o čemu je izvijestilo i Ministarstvo kulture RH (<http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=58713>).  2013. registrirana kao ekspert u EENC – European Expert Network on Culture. EENC je utemeljen na inicijativu European Commission Directorate General for Education and Culture.([http://www.eenc.info/expert/vesna-srnic](http://www.eenc.info/expert/vesna-srnic/) )  2013. Posebno poznat po intelektualnim temama, Hrvatski Radio, Treći program predstavio je znanstveni rad dr. Srnić u večernjem 15 minutnom terminu emisije „Na margini“ koja je u cijelosti posvećena ženama filozofkinjama od 1900. godine do danas. <http://radio.hrt.hr/treci-program/raspored/2013/5/6>  2013. dr. Srnić je objavila disertaciju „Elektronski mediji i estetika u postfeminističkoj teoriji“ kao OnDemand publikaciju kod belgijskog izdavača ShopMyBook.com (knjiga nije više dostupna)  **2012. EACEA (the Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) iz Europske komisije u Bruxellesu uvrstila je dr. sc. Vesnu Srnić u listu potencijalnih eksperata za kulturu u 2012./13. god. (dopisom predsjedavajuće gdje. Barbare GESSLER, Head of Unit CULTURE Programme).**  2012. dr. Srnić je kao predsjednica udruge „Kultura, mediji i edukacija”-ARTHEA incirala projekt „Glocal Multimedia Culture” pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH, referirajući se na estetsko/etički revolt protiv korupcije. Projekt je elaboriran na društvenoj mreži Glocal-Art (<http://glocal-art.ning.com>) tijekom proljeća 2012, zatim u lipnju na okruglom stolu i napose na akciji svjedočenja ili urbanom performanceu na gradskom trgu. (brošura na <http://mediavia.files.wordpress.com/2012/06/brosura.pdf>)  2012. dr. Srnić je prezentirala u Zagrebu teze svoje doktorske disertacije na međunarodnom simpoziju „Medijska slika svijeta: Od proizvodnje stvarnosti do aparata moći“ kojeg su organizirali Hrvatsko društvo pisaca, časopis za teoriju, kulturu i vizualne umjetnosti Tvrđa i Centar za vizualne studije iz Zagreba., te u Opatiji na međunarodnom simpoziju „Filozofija medija“ gdje je prezentirala znanstveni rad „Multitasking aktualizacija u multimedijskoj kulturi“.  2011. Doktorirala je 2011. na Odsjeku za filozofiju *Filozofskog fakulteta* u Zagrebu, u području estetike interdisciplinarnom temom „Elektronski mediji i estetika u postfeminističkoj teoriji“ (mentorica dr.sc. Nadežda Čačinovič i međunarodno povjerenstvo u sastavu dr. Divna Vuksanović (Republika Srbija) i dr.sc. Sead Alić). (sažetak na <http://media-via.net/scientific-research> )  2011. Pokreće međunarodni edukativni projekt „Glocal Multimeda Art: Urban Performance” pod pokroviteljstvom UNESCO-a i sponzorstvom Ministarstva kulture u području Nove medijske kulture. (<http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=5976> ,<http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/odobreni%20programi%20u%202011.%20godini/nmk%202011.pdf> )  2011. Prezentirala je dva stručna rada o multimedijskoj umjetnosti na HUPE konferenciji u Opatiji, a u svibnju 2011. prezentiran joj je rad „The Course 'New Media Genres' as a Social Network“ na IJAS konferenciji *(„International Journal of Arts and Sciences“)* na Sveučilištu Harvard u SAD-u.  <http://mediavia.files.wordpress.com/2010/09/had208_srnic_new_media_genres.pps>  2010. Pokreće na engleskom jeziku novo internacionalno izdanje Media-Via, portala za kulturu, umjetnost, znanost, medije i e-learning na adresi [http://media-via.net](http://media-via.net/) .  2009./2010. predaje na studiju Kulturologije osječkog Sveučilišta „Nove medijske žanrove“ (nositelj kolegija doc. mr. Vladimir Frelih) koristeći u radu sa studentima naprednu internet tehnologiju društvene mreže: <http://kulturologijaosijek.ning.com/> .  2009. Predstavila se virtualnom prezentacijom na „*International Conference on the Arts in Society“* (Venecija, objavljeno u američko/australskom The International Journal of the Arts in Society, Volume 4, No. 1, <http://media-via.net/multimedia-art-3/> i u časopisu na <http://ija.cgpublisher.com/product/pub.85/prod.374>).  2008. Na XV. međunarodnom znanstvenom skupu „Društvo i tehnologija” (Zadar, objavljeno u slovenskom časopisu „Iskanja“), prezentirala je rad „Estetika i elektronički mediji u postfeminizmu“ (<http://mediavia.files.wordpress.com/2010/05/foto-1.pdf> )  2000.-2008. bila je predavač kolegija „Medijska kultura“ i izbornog kolegija „Multimedijska kultura“ na *Učiteljskom fakultetu u Osijeku, dislocirani studij u Slavonskom Brodu,* te urednica elektroničkog magazina, portala za kulturu i umjetnost pokrenutog za potrebe e-learninga „Media-via“ ([http://media-via.info](http://media-via.info/) na hrvatskom, te [http://media-via.net](http://media-via.net/) na engleskom jeziku). Autorica je studentskih performancea: europskog internet projekta „Art and Ecology for Planet Europe“ ([http://planet-europe.sbnet.hr](http://planet-europe.sbnet.hr/), <http://media-via.net/e-learning-5/> ), „Božić u glazbenim slikama“ (<http://media-via.net/multimedia-art-3/>) , te performancea i video rada „Duša Svijeta“ (<http://media-via.net/e-learning-5/> i <http://www.youtube.com/watch?v=5Vr-hPRQGeY>), kojemu je praizvedba upriličena na 24. internacionalnom „Muzičkom Biennaleu Zagreb“ (2007.)  2006., Dubrovnik na 8. međunarodnoj konferenciji „Povratak u Budućnost“ u okviru teme Komunikacije putem ICT-a, prezentirala „Novi komunikacijski model: Multimedijska umjetnost“; sažetak u bazi ERIC *Education Resources Information Centre* <http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_&ERICExtSearch_SearchValue_0=ED498925&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED498925>  2001. CARNet, Zagreb, Predstavljala u timu edukativni međunarodni e-zin White Stork prezentacijom „Experience from Online workspace“ <http://cuc.carnet.hr/cuc2001/PDF/session_e/e5.pdf> | |
| kvalifikacije | |
| Znanstveni radovi:  2014. *Dr. sc. Vesna Srnić objavila je e-knjigu „****Glocal*** *Multimedia*  *Art****“,* zbirku autorskih znanstvenih radova**u uglednoj hrvatskoj izdavačkoj kući „Jesenski i Turk”. Knjiga je pisana na engleskom jeziku, budući da je većina tekstova objavljivana u američko/australskim časopisima. Knjiga je predstavljena u Rovinju 27. studenog na konferenciji „Glocal” (Arhivi, knjižnice, muzeji [*akm*](http://theta.ffzg.hr/akm/)), u suradnji s dr. sc. *Mirnom Willer.* (Poveznica na besplatno preuzimanje e-knjige: <http://www.jesenski-turk.hr/?active=knjiga&book=107634&lang=en> ). Recenzenti knjige bili su *dr. sc.* Lino Veljak, profesor i voditelj odsjeka za ontologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i dr. sc. Biserka *Cvjeticanin*, znanstvena savjetnica na Institutu za razvoj i međunarodne odnose (IRMO), Zagreb, također i savjetnica na globalnoj mreži za istraživanja i suradnju Culturelink, te je i članica Scientific Council of UNESCO for Europe (2012th-2016th).  **World Image and Performativeness of Glocal Consciousness**, znanstveni rad, objavljen u zbirci autorskih radova, 2014.  **Multitasking Actualisation in Multimedia Art**, znanstveni rad  The American/Australian International Journal of Arts and Sciences  Section: The International Journal of Multidisciplinary Thought,  2014  **The Course „New Media Genres” as a Social Network**, znanstveni rad,  The American/Australian International Journal of Arts and Sciences,  2011  **New Education Model: Multimedia Art**, znanstveni rad  The American/Australian International Journal of the Arts in  Society, 2009  Stručno i znanstveno djelovanje (više na <http://media-via.net/about>) | |

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU

Tablica 5 - Financijska evaluacija

Tablica 5.1. Prihodi i rashodi

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 2016/17 | 2017/18 | 2018/19 | PR-RAS |
| 1. | Prihodi poslovanja | 181.557,18 | 358.091,06 | 373.091,06 |  |
| a) | Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar opće države |  |  |  |  |
| b) | Prihodi od imovine |  |  |  |  |
| c) | Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima | 92.400,00 | 184.800,00 | 184.800,00 |  |
| d) | Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu) | 5.000,00 | 10.000,00 | 20.000,00 |  |
| e) | Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države | 5.000,00 | 10.000,00 | 15.000,00 |  |
| f) | Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna | 79.157,18 | 153.291,06 | 153.291,06 |  |
| 2. | Rashodi poslovanja | 113.657,18 | 171.391,06 | 171.791,06 |  |
| a) | Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene) | 42.657,18 | 80.291,06 | 80.291,06 |  |
| b) | Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi) | 70.000,00 | 90.000,00 | 90.000,00 |  |
| c) | Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi) | 1.000,00 | 1.100,00 | 1.500,00 |  |
| d) | Subvencije |  |  |  |  |
| e) | Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države |  |  |  |  |
| f) | Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade |  |  |  |  |
| g) | Ostali rashodi |  |  |  |  |
| 3. | Višak/manjak prihoda poslovanja (6 - 3)=(**1-2)** | +67.900,00 | +186.700,00 | +201.300,00 |  |
| a) | Prihodi od prodaje nefinancijske imovine |  |  |  |  |
| b) | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd | 30.000,00 | 30.000,00 | 30.000,00 |  |
| 4. | Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7 - 4)  =3a-3b |  |  |  |  |
| a) | Primici od financijske imovine i zaduživanja |  |  |  |  |
| b) | Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova |  |  |  |  |
| 5. | Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8 - 5) |  |  |  |  |
| 6. | Ukupni prihodi i primici |  |  |  |  |
| 7. | Ukupni rashodi i izdaci |  |  |  |  |
| 8. | Višak/manjak prihoda i primitaka | +37.900,00 | +156.700,00 | +171.300,00 |  |
| 9. | Preneseno stanje iz prethodne godine |  |  |  |  |
| 10. | Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju | +37.900,00 | +156.700,00 | +171.300,00 |  |

Tablica 5.2 - Izvori financiranja

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 2016/17 | 2017/18 | 2018/19 |
| 1. Država | 79.157,18 | 153.291,06 | 153.291,06 |
| a) proračun MZOS-a | 79.157,18 | 153.291,06 | 153.291,06 |
| b) druga nadležna ministarstva i državne institucije |  |  |  |
| c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave) |  |  |  |
| 2. Vlastiti prihodi | 97.400,00 | 194.800,00 | 204.800,00 |
| a) školarine (participacija studenata) | 92.400,00 | 184.800,00 | 184.800,00 |
| b) istraživački projekti |  |  |  |
| c) nakladnička djelatnost |  |  |  |
| d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti-tržište | 5.000,00 | 10.000,00 | 20.000,00 |
| 3. Donacije | 5.000,00 | 10.000,00 | 15.000,00 |
| 4. Ostalo-pomoći |  |  |  |
| 5. Ukupno (1+2+3+4) | 181.557,18 | 358.091,06 | 373.091,06 |

Tablica 5.3 - studenti

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | N-2016/17 | N-2017/18 | N-2018/19 |
| Ukupni broj studenata | 20 | 40 | 40 |
| 1) Redoviti | 10 | 20 | 20 |
| a) uz potporu MZOS-a | 10 | 20 | 20 |
| b) samostalno snose troškove |  |  |  |
| 2) Izvanredni | 10 | 20 | 20 |

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvaćanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unaprijeđivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Umjetničke akademije u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicima Sveučilišta - od prijave i upisa na znanstveno-nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

**Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu su:**

* Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja
* Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

**Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta** na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama:

**Na sveučilišnoj razini:**

* strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,
* promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,
* izrada dokumenata sustava,
* interno i eksterno vrednovanje sustava,
* informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.

**Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:**

* kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,
* opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo)trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,
* informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unaprijeđivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprijeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete obrazovanja na razini Sveučilišta

Svaka znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna sastavnice ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Umjetničkoj akademiji u Osijekudjeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unapređenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprijeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski.

Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cijelokupnog studijskog programa.

Za praćenje i unaprijeđivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS.

Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analiza načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora.

Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine.

Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

* provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,
* analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,
* anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,
* organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,
* organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),
* sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,
* osnivanje alumni klubova,
* osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,
* duhovnu izgradnju studenata,
* analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Učiteljskom fakultetu, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Umjetničkom akademijom u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško obrazovanje.

**Vanjsku kontrolu kvalitete** obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske.

Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:

* uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;
* upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;
* stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;
* razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikuluma i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikuluma i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;
* shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;
* razvijenje pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovanih programa koji se izvode na Umjetničkoj akademiji.

Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u Studijskom programu Preddiplomskog sveučilišnog studija Kazališnog oblikovanja posebno kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

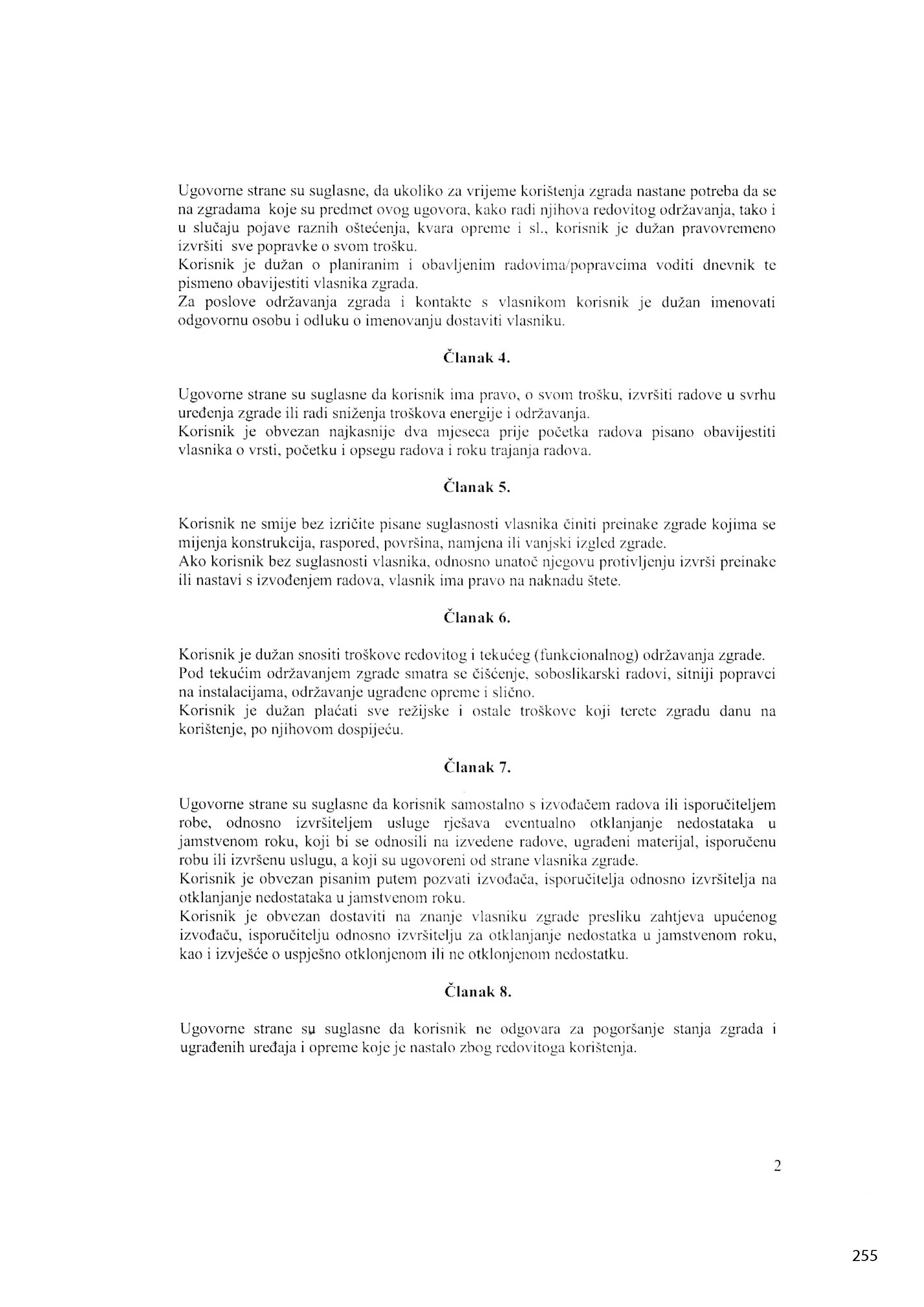
Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.

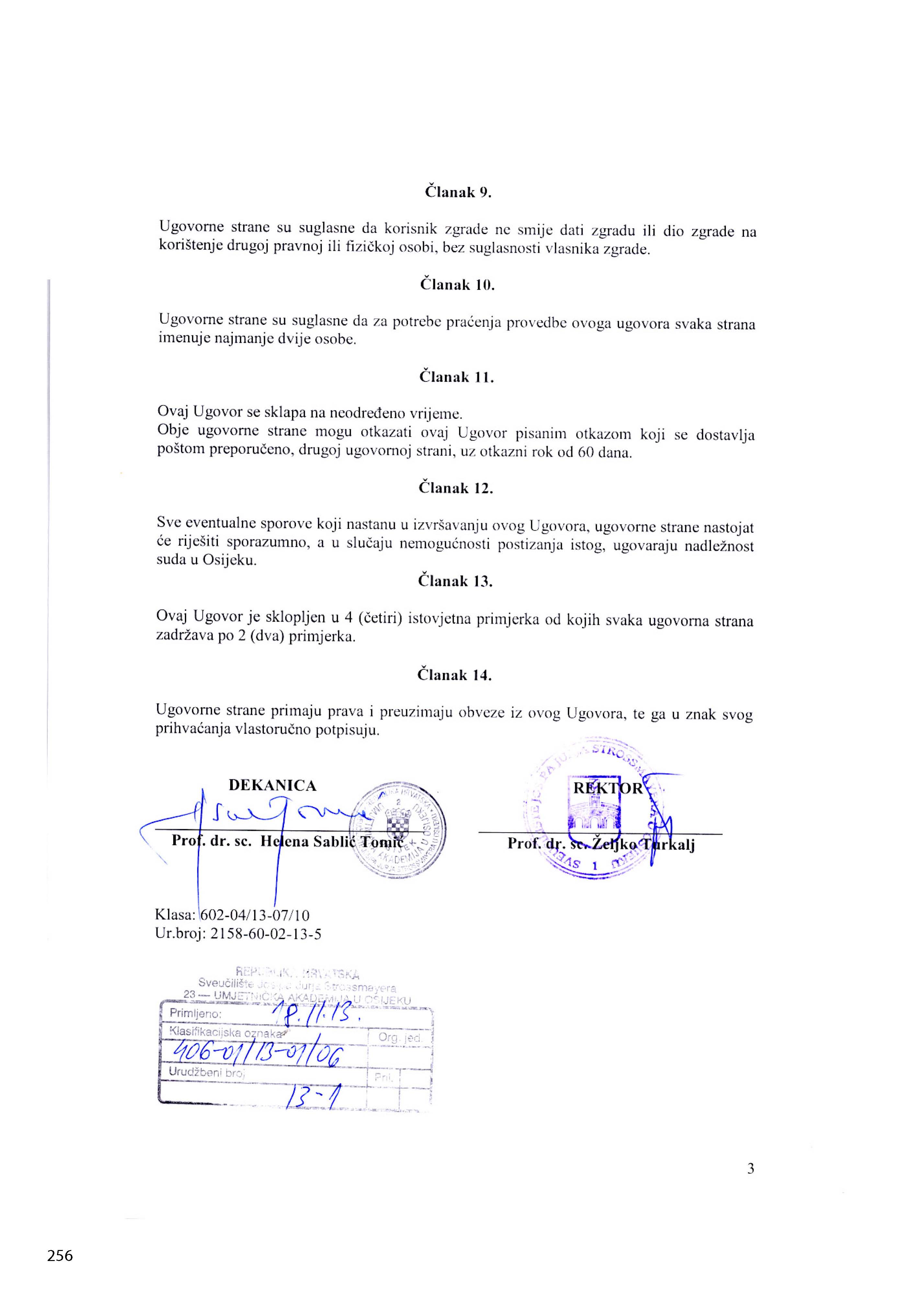
Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Umjetničke akademije u Osijeku imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl.

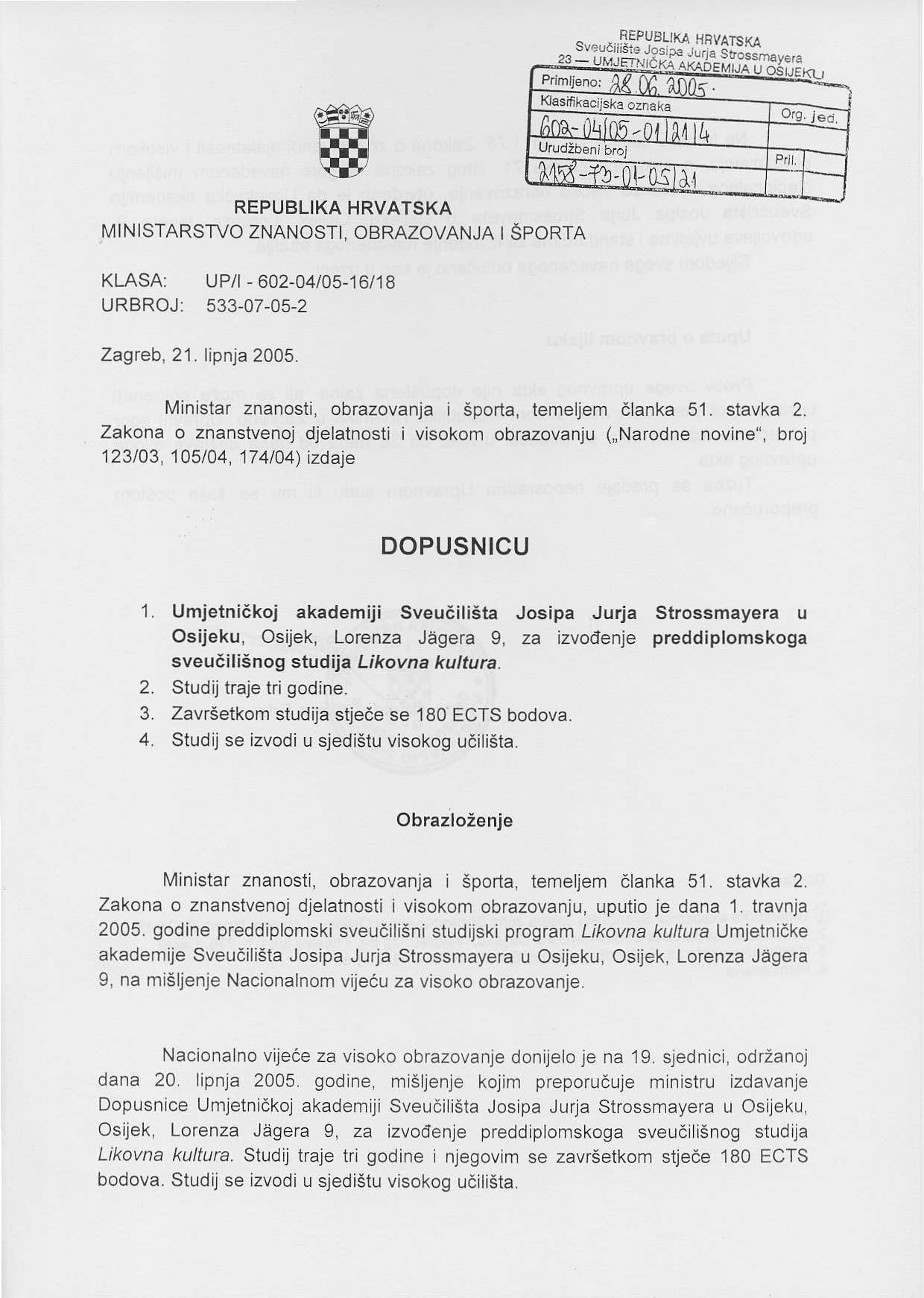
PRILOZI

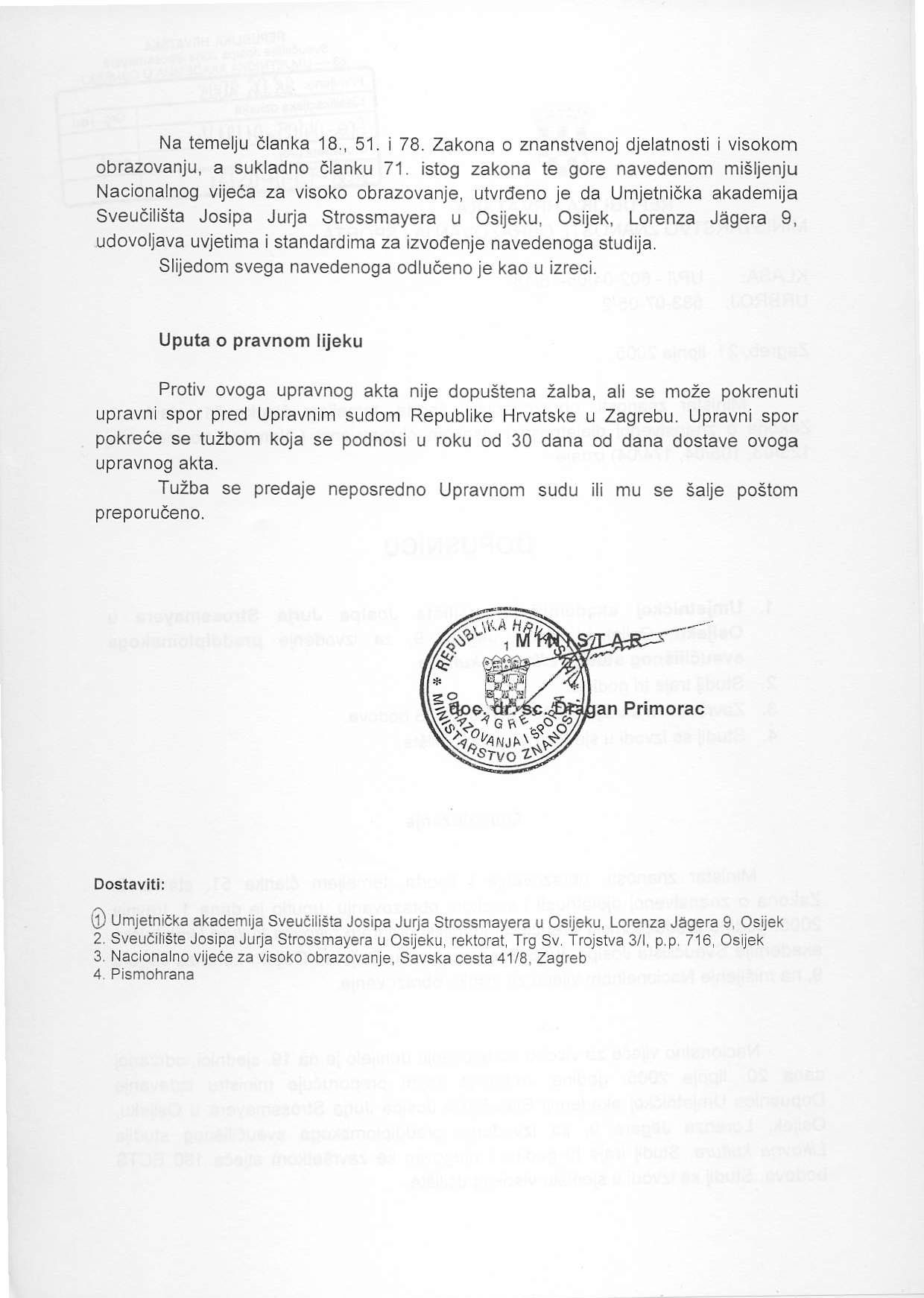
1. Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom campus UAOS
2. Isprava o relevantnom akreditiranom sveučilišnom preddiplomskom studijskom programu UAOS
3. Pisma podrške Umjetničkoj akademiji u Osijeku u realizaciji Diplomskog sveučilišnog studija Ilustracija
   1. Galerija Klovićevi dvori, Zagreb
   2. Luma film d.o.o., Zagreb
   3. Sipar d.o.o., Zagreb





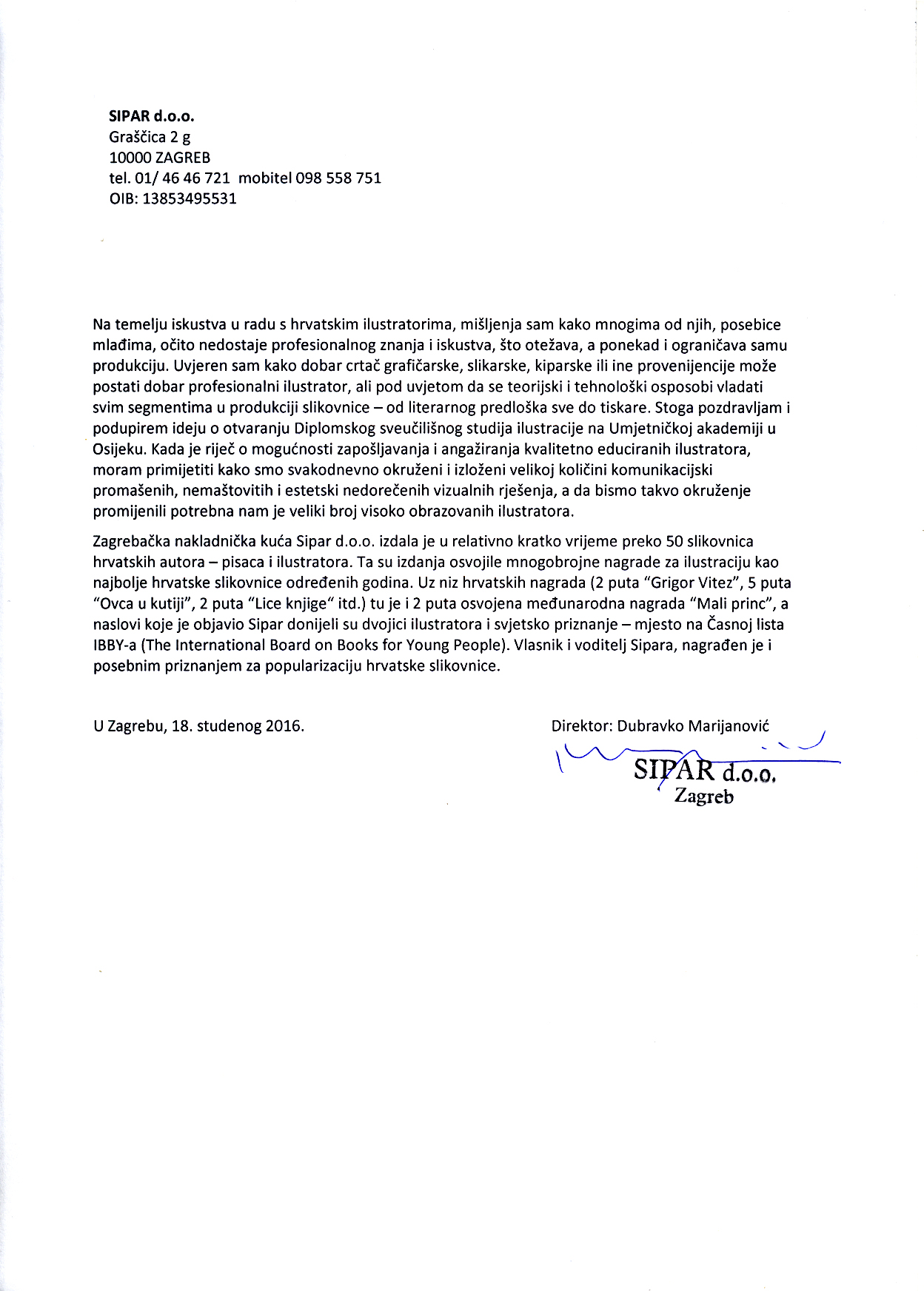












1. Nositelji kolegija i suradnici u izvođenju dijela nastave predviđeni su studijskim programom.

   Odsjek zadržava pravo izmjene nositelja kolegija i suradnika na kolegiju prema raspoloživosti nastavnika za pojedini semestar. [↑](#footnote-ref-1)