

- I. Gajin, „Jeftina literatura teške postmoderne – gdje je završila tranzicijska književnost“, *Zbornik radova 6. hrvatskog slavističkog kongresa*, knjiga II, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2018., str. 695-705.
- I. Gajin, „Mračni sjaj tranzicijskog krimića – razvojni put kriminalističkog žanra u hrvatskoj književnosti“, *Artos*, br. 8, 2018., <http://www.uaos.unios.hr/artos>.
- I. Gajin, „Mrtvački ples nove hrvatske proze“, *Artos*, br. 8, 2018., <http://www.uaos.unios.hr/artos>.
- I. Gajin, „Refleksija medijske tranzicije u suvremenoj hrvatskoj književnosti“, *Tranzicija i kulturno pamćenje*, Zagreb, 2017., str. 197-211.
- I. Gajin, „Rađanje krimića iz duha tranzicije“, *Zbornik Trećeg programa Hrvatskog radija 89/2017.*, HRTV, Zagreb, 2017., str. 174-177.
- I. Gajin, „Strategies of Colonisation and (Non)resistance – Discursive and Formative Infiltration of Media into the Transitional Croatian Literature“, *Kultura/Culture*, No. 12/2015, str. 169-178.
- I. Gajin, „Trend distopijskog u suvremenoj hrvatskoj prozi“, *Anafora*, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2015., str. 41-58.
- I. Gajin, „Varijacije, odjeci i tragovi matoševskog flanerizma u izboru iz suvremene hrvatske proze“, *Poznańskie studia slawistyczne* 7, Poznanj, Poljska, 2014.
- I. Gajin, „Living Strategies of Dead Identities: Ideological and Psychological Motivation Behind the Expression and Transformation of Identity in the So-Called (Yugo)nostalgic Genre“, *Mediterranean Journal of Social Sciences Vol.5/No. 22*, 2014., str. 441-449.
- I. Gajin, „Tranzicijske mijene u opusu Ede Popovića – od urbane arkadije do radikalne negativizacije grada kao 'privatnog vlasništva'“, zbornik *Riječki filološki dani IX*, Filozofski fakultet Rijeka, Rijeka, str. 207-218.