

Festival mladog teatra

Young Theater Festival
Festival del teatro giovane
Junges Theaterfestival
Ifjúsági Színházi Fesztivál

Bale/Valle
12-20/9/2019



Festival mladog teatra



Festival mladog teatra održat će se od 12. do 20. rujna 2019. godine u mjestu Bale (Istra, Republika Hrvatska). Cilj festivala je osnaživanje međunarodne kulturne suradnje i razmjena iskustava osoba mlađe dobne skupine i profesionalnih voditelja, te promocija teatra kao mjesta susreta i dijaloga različitih profesija: glumaca, glazbenika, plesača, kostimografa, scenografa, arhitekata, nutricionista, menadžera, ekonomista, pravnika, pedagoga, metodičara.

Festival se realizira u poticajnom okruženju, idealnom za ambijentalni teatar, na prostoru gdje se isprepliću prirodne ljepote, kulturna baština, turizam i vrhunska gastro-enološka ponuda.

Festival okuplja sudionike s triju kontinenata, ostvarujući suradnju umjetnika iz Hrvatske, Njemačke, Slovenije, Italije, Južne Koreje, Uzbekistana, Tajvana, Rumunjske, Bugarske, Srbije, Crne Gore, Irske, Austrije, Japana, Kine i SAD-a.

Lokacije na kojima će se održavati radionice, prezentacije i druženja

Radionice: Sportska dvorana Bale, Kaštel Bembo, tvrđava Fort Forno, tvrđava San Benedetto, kino dvorana, ambijent energetske krugova

Prezentacije: Trg Tomaso Bembo, tvrđave Fort Forno i San Benedetto

Druženja: tvrđava Fort Forno, Restoran Dado

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (AUKOS) izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkog, društvenog, humanističkog te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti, što je čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznati mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu. Različitim umjetničkim



projektima AUKOS djeluje u zajednici, realizirajući umjetničke programe različitih profila, nacionalnog i međunarodnog karaktera.

Hrvatski centar UNIMA

Hrvatski centar UNIMA osnovan je 1992. kao član međunarodne organizacije UNIMA (UNion Internationale de la MArionnette) koja okuplja ljude iz cijeloga svijeta. Organizacija provodi čitav niz aktivnosti koje pridonose razvoju lutkarske umjetnosti: osim bijenalnog lutkarskog festivala SLUK na kojem se dodjeljuju strukovne nagrade, UNIMA organizira programe međunarodne razmjene, izdavanje publikacija posvećenih lutkarskoj umjetnosti, svake godine obilježava Međunarodni dan lutkarstva te dodjeljuje nekoliko nagrada u sklopu velikih festivala poput Festivala glumca.

Hrvatski centar Assitej

Hrvatski centar Assitej osnovan je 1996. godine kao ravnopravni član ugledne kazališne organizacije Assitej koja okuplja nacionalne centre iz cijeloga svijeta. Assitej u Hrvatskoj udružuje 28 profesionalna kazališta za djecu i mlade, 16 profesionalno vođenih dramskih studija i 9 individualnih članova. Cilj Hrvatskog centra Assitej je biti vodećom krovnom udrugom kazališta za djecu i mlade u Hrvatskoj. Svrha nam je odgajanje mlade kazališne publike na umjetnički vrijednim predstavama prilagođenim dobnim i recepcijskim mogućnostima djece, stvarajući od njih u budućnosti kazališno odgojenog gledatelja.

Kazališni Epicentar

Kazališni Epicentar je nevladina, nepolitička i neprofitna organizacija koja okuplja hrvatske strukovne udruge posvećene kazalištu za

djecu i mlade. U Kazališnom Epicentru djeluju ljudi koji promišljaju, zamišljaju i rade drugačije i suvremeno kazalište za djecu i mlade. Ova organizacija predstavlja svojevrsni izlazni poligon za promociju i distribuciju najkvalitetnijih dostignuća hrvatskih scenskih i izvedbenih formi prema Europi i svijetu. Vizija Kazališnog Epicentra je okupiti pojedince, kolektive i organizacije koje svojim djelovanjem sustavno i ustrajno promiču umjetnost i neformalno obrazovanje za djecu i mlade te ističu njihovu važnost za razvoj pojedinaca i društva u cjelini.

Bale

Gradić Bale smješten je na zapadnom priobalju Istre. Ovaj povijesni kameni gradić sagrađen je na brdu okruženom maslinicima i vinogradima, nedaleko morske obale. Uske i kamenom popločane ulice, koje okružuju srednjovjekovni kaštel obitelji Bembo iz 15. stoljeća, skrivaju mnoge priče. Još prije rimskih vremena postojala je stara gradina, a mnogobrojni povijesni dokumenti i ostaci građevina svjedoče dinamičnoj prošlosti tog grada.

Kamp Mon Perin

Smješten na zapadnoj obali istarskog poluotoka, na pola puta između Pule i Rovinja, kamp Mon Perin je prostor netaknute prirode. Njegovе 9 km duge plaže idealno su mjesto za sportske aktivnosti, trčanje ili romantične šetnje uz najljepši zalazak na svijetu. Opustite se u hladovini borove šume, provedite odmor na prostranim parcelama, zelenim površinama ili u udobnosti mobilnih kućica, te uživajte u mirisnoj atmosferi daleko od užurbane gradske svakodnevnice.





Tema festivala: Osobnost

Kontinuirani rad na sebi ključ je uspjeha – ne samo u kazališnom svijetu, nego i u svim drugim profesionalnim i privatnim područjima djelovanja. Važan faktor uspjeha je osobnost, koja je i tema ovogodišnjeg Festivala mladog teatra. Osobnost se proteže kao motiv svih radionica Festivala, a mlade glumce kao i druge profesionalce posebno usmjerava prema osobnom brendiranju kao permanentnom procesu.

ZA GLUMCE

Razvijanjem ideje kazališnog festivala posvećenog kratkim kazališnim formama (s formatom audicije kao okosnicom) potiče se osobni razvitak mladih umjetnika te njihova orijentacija prema umjetnosti i kulturi kao dijelu tržišta. Usmjeravanjem mladih umjetnika prema razvoju osobnih vještina i prezentacijskih vještina (u kategorijama personalnog marketinga) razvija se njihova kreativnost i stvaralački duh. Radionicama se mlade glumce nastoji pripremiti za format audicije. Majstorskim se radionicama istražuje kako se suvremeni, mladi izvođač može kreativno izraziti u kratkoj kazališnoj formi koristeći sve svoje izvedbene atribute i vještine (glumačke, plesne, pjevnje, sposobnost žongliranja, muziciranja na instrumentu, imitiranja...).

ZA SVE KOJI JAVNO NASTUPAJU

Javni nastup druga je važna sastavnica uspjeha i značajan element ovogodišnjeg Festivala. Vješti i uvjerljivi govornici, izlagači i predateri

plijene pažnju i uspješno ostvaruju poslovne i osobne ciljeve. Mnogi sumnjaju da ne posjeduju takve sposobnosti, a priroda njihovog javnog djelovanja zahtijeva da se pojavljuju u medijima, ili u neposrednoj komunikaciji s klijentima kojima trebaju objasniti, prezentirati, predavati, izlagati, zagovarati ili ih uvjeravati u svrsishodnost osobnog djelovanja, odnosno tvrtke za koju rade. Kao i većina vještina, i umijeće javnog nastupa može se osmišljenim treningom savladati i usavršavati. Zato je potrebna vježba, a uz upornost i istrajnost potrebno je ovladati tehnikama i alatima kojima služe profesionalni glumci i govornici.

ZA KOSTIMOGRAFE

Kako je tema Festivala mladog teatra 2019. osobnost, kostimografsko kreiranje osobnosti kroz vanjska obilježja biti će intenzivirano praktičnim radom u festivalskom okruženju. Masterklasa dizajna kostima namijenjena je studentima kostimografije i dizajna odjeće kao i profesionalcima iz tog područja. Predstavlja suvremeni multimodularan način razmišljanja o dizajnu kostima, koji postavlja dizajnere u centar kreativnog procesa i osigurava im alate za njihovo potpuno uključivanje u produkcijske odabire. Ova metodologija inspirira, izaziva znatiželju i razvija kreativnost, a zasnovana je novoj Taksonomiji kostimografije i Matrici dizajniranja kazališnih kostima koja obuhvaća sve osnovne elemente dizajna, produkcijske elemente dizajna kao i komunikacijska svojstva kostima na sceni.



Radionice

GLUMAČKE RADIONICE

- **Majstorska radionica: Suzuki metode u suvremenoj izvedbenoj praksi**, pod vodstvom mag. art. Nielsa Jensena i prof. Grete Linz (Freiburger Schauspielschule, Freiburg, Njemačka)
- **Majstorska radionica: Umjetnička glumačka osobnost**, pod vodstvom red. prof. dr. art. Roberta Raponje i doc. art. Katice Šubarić (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)
- **Majstorska radionica: Glas i govorne tehnike**, pod vodstvom izv. prof. Tatjana Bertok Zubković (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)
- **Majstorska radionica: Osnovni elementi glume i scenske igre**; doc. art. Jasmin Novljaković (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)

RADIONICA ZA KOSTIMOGRAFE I DIZAJNERE ODJEĆE

- **Masterklasa iz kostimografije, Masterclass in Costume Design** pod vodstvom izv. prof. dr. art. Jasmine Pacek (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)

MENADŽERSKA RADIONICA I RADIONICA JAVNOG NASTUPA

- **Menadžment i osobnost / menadžerska osobnost i javni nastup**; dr. sc. Igor Mavrin i prof. dr. art. Robert Raponja (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)

NUTRICIONISTIČKA RADIONICA

- **Prehrana po mjeri**; prof. dr. sc. Daniela Čačić Kenjerić, izv. prof. dr. sc. Ines Banjari i Lidija Šoher, mag. nutr. (Prehrambeno-tehnološki fakultet Osijek)



Smještaj i kotizacija

Sudionici radionica smješteni su u Kampu Mon Perin. Cijena smještaja za **deset noćenja** (na bazi tri osobe u mobilnoj kućici) iznosi **182,80 EUR** po osobi. Iznos se uplaćuje u protuvrijednosti u HRK prema srednjem tečaju HNB-a na dan uplate.

NAČIN PLAĆANJA:

TRANSAKCIJSKI RAČUN
MON PERIN D.O.O.
TRG LA MUSA 2
52211 BALE
IBAN: HR77 2340 0091 1102 05359
SWIFT: PBZGHR2X
Privredna Banka Zagreb d.d.

Kotizacija za sudjelovanje na radionici iznosi **1.500,00 kuna**, te se ista uplaćuje na sljedeći račun:

FORT FORNO D.O.O.
TRG LA MUSA 2, BALE
OIB: 53701577692
IBAN PBZ D.D. HR2223400091110953734
SWIFT(BIC): PBZGHR2X

Organizacijski i operativni tim

Kreativni i izvršni producent:
red. prof. dr. art. Robert Raponja
rraponja@gmail.com

Umjetnička voditeljica Festivala:
doc. art. Katica Šubarić
katica.subaric@gmail.com

Izvršni direktor:
dr. sc. Igor Mavrin
imavrin@gmail.com

Organizatorice:
Anna Jurković
anna.jurkovic1012@hotmail.com

Dina Cvek
dinacvek@gmail.com

Miran Hajoš
Kazališni Epicentar
miranhajos111@gmail.com

Jasminka Mesarić
HC Unima – Hrvatski centar Unima
jasminka.mesaric@gmail.com

Arijana Orlić
Mon Perin d.o.o
arijana.orlic@monperin.hr



Young Theater Festival

The Young Theater Festival will be held from September 12 to September 20, 2019 in Bale (Istria, Republic of Croatia). The aim of the Festival is strengthening of international cultural cooperation, the exchange of experiences of young people and professional managers and promotion of theater as a meeting place and dialogue of different professions: actors, musicians, dancers, costume designers, set designers, architects, nutritionists, managers, economists, jurists, pedagogues, methodologists, psychologists, sociologists, anthropologists...

The Festival is realized in an incentive environment, ideal for ambient theater, in the area where natural beauties, cultural heritage, tourism and gastro-enological offers interweave. The Festival brings together participants from three continents thus achieving collaboration of artists from Croatia, Germany, Slovenia, Italy, South Korea, Uzbekistan, Taiwan, Romania, Bulgaria, Serbia, Montenegro, Ireland, Austria, Japan, China and the United States.

Workshops, presentations and social gatherings sites

Workshops: Bale Sports Hall, Bembo Castle, Fort Forno Fortress, San Benedetto Fortress, cinema hall, energy circles

Presentations: Tomaso Bembo Square, Fort Forno Fortress and San Benedetto Fortress

Social gatherings: Fort Forno Fortress, Dado Restaurant

The Academy of Arts and Culture in Osijek

The Academy of Arts and Culture in Osijek (AUKOS) conducts study programs and awards diplomas in the field of arts, social sciences and humanities and interdisciplinary field of sciences and arts. This makes it the institution of broad world views which is open to the most diverse profiles of students who can perceive it as a place for acquiring artistic and scientific competences necessary for life and work in a contemporary society. AUKOS acts in the community with various art projects by

realizing artistic programs of different profiles, of both national and international character.

The Croatian center UNIMA

It was founded in 1992 as a member of the international organization UNIMA (UNION Internationale de la MArionnette) which gathers people from all over the world. The organization conducts a whole series of activities that contribute to the development of puppetry: besides the biennial puppet festival SLUK during which vocational awards are given, UNIMA organizes international exchange programs and publishes works dedicated to puppetry. Every year it marks the World Puppetry Day and gives away several awards at major festivals like the Actors' Festival.

The Croatian Assitej Center

The Croatian Assitej Center was founded in 1996 as an equal member of the prominent Assitej association, which brings together national centres from all over the world.

Assitej in Croatia joins 28 professional theatres for children and young people, 16 professionally conducted drama studios and 9 individual members. The goal of the Croatian Assitej Center is to be the leading organization for children and young people theatres in Croatia.

Our purpose is to educate young theatre audiences on artistically valuable performances adapted to their age and reception capabilities of children, to create in the future a theatrically raised viewer.

Theater Epicenter

Theater Epicenter is a non-governmental, non-political and non-profit organization that brings together Croatian professional associations dedicated to children and youth theater.

Theater Epicenter connects people who think, imagine, and work on a different and modern theater for children and teenagers. This organization represents a kind of output polygon for the promotion and distribution of the best achievements of Croatian stage and performance forms for European and the world audience. The Theater Epicenter's Vision is to bring together individuals, collectives and organizations that systematically and persistently promote art and informal education for children and young people and also emphasize their importance for the development of individuals and society as a whole.

Bale

A small town of Bale is situated on the western coastal area of Istria. This historic stone town is built on a hill surrounded by olive groves and vineyards, not far from the seaside. The narrow and stone paved streets, which surround the medieval castle of the Bembo family from the 15th century, hide many stories. Before the Roman times there was an old town. Many historical documents and remains of buildings witness the dynamic past of this town.

Mon Perin Camp

Situated on the western coast of the Istria peninsula, halfway between Pula and Rovinj, the Mon Perin Camp is an area of untouched nature. Its nine kilometers long beaches are an ideal place for sports activities, jogging or romantic walks along the most beautiful sun setting in the world. Relax in the shades of pine forests, spend your vacation on spacious parcels, green areas or in the comfort of mobile homes, and enjoy the scented atmosphere away from busy urban everyday life.



Festival Topic: Personality

Continuous work on oneself is the key to success - not only in the theater world, but also in all other professional and private areas of action. Personality is an important factor of success, which is also the theme of this year's Young Theater Festival. Personality extends as a motive of all the workshops, and it also guides young actors, as well as other professionals, towards personal branding as a permanent process.

FOR ACTORS

The developing of the idea of a theater festival dedicated to short theatrical forms (with the format of audition as the framework) promotes personal development of young artists and their orientation towards arts and culture as part of the market. By directing young artists towards the development of personal and presentational skills (in the categories of personal marketing), their creativity is being developed and an entrepreneurial spirit created. Workshops prepare young actors for the audition format. The master workshops explore how contemporary, young performers can creatively express themselves in a short theatrical form using all of their performance attributes and skills (acting, dancing, singing, juggling ability, making music on instruments, imitation ...).

FOR ALL WHO PERFORM PUBLICLY

Public performance is another important component of success and a significant element of this year's Festival. Skilled and persuasive speakers, exhibitors and presenters seize at-

tention and successfully achieve business and personal goals.

Many doubt about possessing such abilities, while the nature of their public action requires them to appear in the media, or to be in direct communication with clients who require explanations, presentations and lectures and those clients whom they need to convince in expediency of their personal activity or the activity of the company they work for. Like most skills, the skill of public performance can be mastered and perfected by thoughtful training. That is why exercise is required, and with perseverance and persistence it is necessary to master the techniques and tools used by professional actors and speakers.

FOR COSTUME DESIGNERS

Since the topic of the Young Theater Festival of 2019 is personality, creating personality through costume design using external features will be intensified by practical work in the festival environment. Master workshop for costume design is intended for students of costume design and clothes design, as well as professionals from that area. It presents a contemporary multi-modular way of thinking about costume design, which puts designers at the center of the creative process and provides them with tools for their full involvement in production selections. This methodology is inspiring; it provokes curiosity and develops creativity. It is based on a new Costume Design Taxonomy and Theater Costume Design Matrix which includes all elements of design, production elements of design, as well as communication properties of costumes on the scene.





Workshops

ACTING WORKSHOPS

- **Master workshop: Suzuki Methods in Contemporary Scene Practice** led by Mag. Art. Niels Jensen, and Prof. Greta Linz, MA (Freiburger Schauspielschule)
- **Master workshop: Artistic Acting Personality**, led by Prof. Dr. Art. Robert Raponja and Doc. Art. Katica Šubarić (The Academy of Arts and Culture in Osijek)
- **Master workshop: Voice and Speech Techniques** led by Assoc. Prof. Tatjana Bertok Zubković
- **Master workshop: Basic Elements of Acting and Stage Games**, Doc. Art. Jasmin Novljaković

WORKSHOP FOR COSTUME DESIGNERS AND CLOTHES DESIGNERS

- **Master Class in Costume Design** led by Assoc. Prof. Dr. Art. Jasmina Pacek (The Academy of Arts and Culture in Osijek)

MANAGEMENT WORKSHOP

- **Management and Personality / Managerial Personality and Public Performance**; Igor Mavrin, PhD and Prof. Dr. Art. Robert Raponja (The Academy of Arts and Culture in Osijek)

NUTRITIONAL WORKSHOP

- **Diet Tailored for You**; Prof. Daniela Čačić Kenjerić, Assoc. Prof. Ines Banjari and Lidija Šoher, MA (Faculty of Food Technology Osijek)



Accommodation and Participation Fee

Workshop participants are accommodated at the Mon Perin Camp. The cost of accommodation for **ten nights** (based on three persons in a mobile home) is **182,80 EUR** per person.

PAYMENT:

TRANSACTION ACCOUNT
MON PERIN D.O.O.
TRG LA MUSA 2
52211 BALE
IBAN: HR77 2340 0091 1102 05359
SWIFT: PBZGHR2X
Privredna Banka Zagreb d.d.

The fee for participating in a workshop is **1.500 HRK** and should be paid to the following account:

FORT FORNO D.O.O.
TRG LA MUSA 2, BALE
OIB: 53701577692
IBAN PBZ D.D. HR2223400091110953734
SWIFT(BIC): PBZGHR2X

Organizational Board

Creative and executive producer:
red. prof. dr. art. Robert Raponja
rraponja@gmail.com

Artistic Director of the Festival:
doc. art. Katica Šubarić
katica.subaric@gmail.com

Executive Director:
dr. sc. Igor Mavrin
imavrin@gmail.com

Organizers:
Anna Jurković
anna.jurkovic1012@hotmail.com
Dina Cvek
dinacvek@gmail.com

Miran Hajoš
Kazališni Epicentar
miranhajos111@gmail.com

Jasminka Mesarić
HC Unima – Hrvatski centar Unima
jasminka.mesaric@gmail.com

Arijana Orlić
Mon Perin d.o.o
arijana.orlic@monperin.hr

Festival del teatro giovane



Il Festival del teatro giovane si svolgerà dal 12 al 20 settembre 2019 a Valle (Istria, Repubblica di Croazia). L'obiettivo del festival è quello di rafforzare la cooperazione culturale internazionale e scambiare esperienze di gruppi di giovani e professionisti e promuovere il teatro come luogo di incontro e dialogo di diverse professioni: attori, musicisti, ballerini, costumografi, scenografi, architetti, nutrizionisti, manager, economisti, avvocati, pedagoghi, metodologi. Il festival si svolge e viene realizzato in un ambiente stimolante, ideale per un teatro ambientale, dove si combinano la bellezza naturale, il patrimonio culturale, il turismo e la più alta offerta gastro-enologica.

Il festival riunisce artisti provenienti dalla Croazia, Germania, Slovenia, Italia, Corea del Sud, Uzbekistan, Taiwan, Romania, Bulgaria, Serbia, Montenegro, Irlanda, Austria, Giappone, Cina e Stati Uniti.

Le location dove si terranno workshop, presentazioni e incontri sociali

Workshop: Bale-Valle Palestra comunale, Castel Bembo, fortezza di Fort Forno, fortezza di San Benedetto, sala del Cinema, area dei cerchi energetici

Presentazioni: Piazza Tomaso Bembo, fortezza Fort Forno e fortezza San Benedetto

Incontri sociali: Fort Fortno, Ristorante Dado

Accademia delle arti e cultura di Osijek

L'Accademia delle arti e cultura di Osijek (Aukos) svolge programmi di studio e assegna diplomi nei campi artistici, sociali, umanistici, interdisciplinari della scienza e dell'arte, che lo rendono un istituto di ampi orizzonti, aperto ai più svariati profili di studenti che riconoscono in questa istituzione il luogo dove acquisire competenze artistiche e scientifiche necessarie per la vita ed il lavoro nella società contemporanea. Grazie a vari progetti artistici, AUKOS opera nella comunità, realizzando programmi artistici di diversi profili, di carattere nazionale e internazionale.

Il Centro Croato UNIMA

Il Centro Croato UNIMA è stato fondato nel 1992 come membro dell'organizzazione internazionale UNIMA (Union Internationale de la Marionette), che riunisce persone provenienti da tutto il mondo. L'organizzazione svolge una serie di attività che contribuiscono allo svi-



luppo del burattino nell'arte: oltre allo SLUK, festival biennale di marionette durante il quale vengono conferiti premi e riconoscimenti specifici di questa professione, l'UNIMA organizza scambi internazionali, pubblicazioni dedicate al teatro e all'arte dei burattini e ogni anno celebra la Giornata internazionale del teatro dei burattini e conferisce nell'ambito di importanti Festival numerosi premi come ad esempio in quello del Festival degli attori.

Il Centro Croato Assitej

Il Centro Croato Assitej è stato fondato nel 1996 come membro paritario della prestigiosa associazione teatrale Assitej, che riunisce i centri nazionali di tutto il mondo. Assitej in Croazia associa 28 teatri professionisti per bambini e giovani, 16 studi di recitazione condotti professionalmente e 9 associati individuali. L'obiettivo del Centro Croato Assitej è di essere la organizzazione a cappello dei teatri per bambini e giovani in Croazia. Il nostro scopo è quello di educare i giovani spettatori del teatro a spettacoli artisticamente validi adattati all'età e alle possibilità percettive dei bambini, formandoli a divenire in futuro spettatori istruiti teatralmente.

L'Epicentro Teatrale

L'Epicentro Teatrale è un'organizzazione non governativa, apolitica e senza fini di lucro che riunisce associazioni croate della professione che si dedicano al teatro per i bambini ed i giovani. Nell'Epicentro Teatrale ci sono persone che pensano, immaginano e lavorano su un teatro diverso e moderno per i bambini ed i giovani. Questa organizzazione rappresenta

una sorta di poligono per la promozione e la distribuzione delle migliori forme, realizzazioni e performance croate verso l'Europa ed il mondo. La missione dell'Epicentro Teatrale è quella di riunire personaggi, collettivi e organizzazioni le cui azioni in modo sistematico, promuovono costantemente l'educazione artistica e informale dei bambini e dei giovani ed evidenziano la loro importanza per lo sviluppo dell'individuo e della società nel suo complesso.

Valle

La cittadina di Valle si trova sulla costa occidentale dell'Istria. Questa storica cittadina di pietra è situata su una collina circondata da uliveti e vigneti, non lontano dal mare. Le strade strette e le strade lastricate di pietra che circondano il castello medievale della famiglia Bembo del XV secolo nascondono molte storie. Prima ancora dell'epoca romana esisteva un agglomerato urbano, e molti documenti storici e resti di edifici testimoniano il dinamico passato di questa città.

Camping Mon Perin

Situato sulla costa occidentale della penisola istriana, a metà strada tra Pola e Rovigno, il campeggio Mon Perin è un'area di natura incontaminata. Le sue spiagge lunghe 9 km sono il luogo ideale per attività sportive, jogging o romantiche passeggiate lungo i paesaggi con i tramonti più belli del mondo. Rilassatevi all'ombra delle fronde di pini, trascorrete le vostre vacanze in ampie e confortevoli piazzole, nelle aree verdi o nel comfort delle case mobili e godetevi l'atmosfera profumata lontano dalla frenetica vita quotidiana della città.



Tema del Festival: La personalità

Il costante lavoro su te stessi è la chiave del successo - non solo nel mondo del teatro, ma anche in tutte le altre aree d'azione professionali e private. Un importante fattore per il successo è la personalità, che è il tema del Festival del teatro giovane di quest'anno. La personalità e le particolarità si estendono come motivo di tutti i Workshop del Festival, ed i giovani attori così come altri professionisti si concentrano specificamente sul brand personale come processo permanente.

PER GLI ATTORI

Sviluppare l'idea di un festival teatrale dedicato alle forme teatrali brevi (con un format di audizioni che ne è la spina dorsale) incoraggia lo sviluppo personale dei giovani artisti ed il loro orientamento verso l'arte e la cultura come parte di "mercato". Incanalando i giovani artisti verso lo sviluppo delle capacità personali e delle capacità di autopresentazione (nelle categorie del marketing personale), in questo modo la loro creatività si sviluppa e crea in loro uno spirito imprenditoriale. Nei laboratori i si cerca di preparare i giovani attori al format dell'audizione. I masters ed i workshop ricercano come i giovani artisti contemporanei possano esprimersi creativamente in una breve forma teatrale utilizzando tutte le loro attitudini ed abilità (recitazione, danza, canto, giocoleria, esecuzione strumentale, imitazione ...).

PER TUTTI COLORO CHE SI ESIBISCONO IN PUBBLICO

La performance pubblica è un altro importante elemento di successo e il più significativo del Festival di quest'anno. Oratori, espositori e presentatori di manifestazioni attirano l'at-

tenzione e realizzano con successo i propri obiettivi aziendali e personali. Molti dubitano di avere tali capacità, ma la natura della loro professione richiede di apparire nei media, o nella comunicazione diretta con i loro clienti ai quali hanno bisogno di spiegare, presentare, insegnare, esporre, o convincerli delle finalità o efficacia di quanto esposto. Come la maggior parte delle professioni, anche l'arte della performance pubblica può essere padroneggiata e perfezionata con un adeguata formazione. Ecco perché è necessario un allenamento costante grande perseveranza ed oltre a ciò è necessario padroneggiare con le tecniche e gli strumenti utilizzati dagli attori e dagli oratori professionisti.

PER I COSTUMOGRAFI

Siccome il tema del Festival del teatro giovane 2019 è la personalità, la creazione costumografica della personalità attraverso le caratteristiche esterne saranno intensificate dal lavoro pratico nell'ambiente festivaliero. Il masterclas di design del costume è pensato per gli studenti di costumografia e abbigliamento e per i professionisti di quest'area. Rappresenta un moderno concetto multi-modulare di design del costume, che colloca i designer nel centro del processo creativo e fornisce loro gli strumenti per il loro pieno inserimento nelle scelte di produzione. Questa metodologia ispira, suscita curiosità e sviluppa la creatività, e si basa sulla nuova Tassonomia del costume e sulla Matrice e la progettazione di costumi teatrali che comprende tutti gli elementi base di design e design di produzione, nonché le caratteristiche comunicative del costume sul palcoscenico.



Workshop

LABORATORI DI RECITAZIONE

- **Master Workshop: Metodo Suzuki nella pratica esecutiva contemporanea**, guidato da mag. art. Nielsa Jensena e dal prof. Grete Linz (Freiburger Schauspielschule, Freiburg, Germania)
- **Master Workshop: Personalità artistica dell'attore**, guidato dal prof. dott. art. Robert Raponja e dalla dott. art. Katica Šubarić (Accademia delle arti e cultura di Osijek)
- **Master Workshop: Voce e tecniche del discorso**, guidato dalla prof. Tatjana Bertok Zubković (Accademia delle arti e cultura di Osijek)
- **Master Workshop: elementi di base di recitazione e giochi scenici**; dott. art. Jasmin Novljaković (Accademia delle arti e cultura di Osijek)

WORKSHOP PER COSTUMOGRAFI E DESIGNERS DI ABITI

- **Masterclass di costumografia, Masterclass in Costume Design** sotto la guida del prof. dott. art. Jasmine Pacek (Accademia delle arti e cultura di Osijek)

LABORATORIO DI MANAGEMENT E LABORATORIO DI PRESENTAZIONE PUBBLICA

- **Management e personalità / personalità dirigenziale e presentazioni pubbliche**; dott. sc. Igor Mavrin e prof. dott. art Robert Raponja (Accademia delle arti e cultura di Osijek)

LABORATORIO NUTRIZIONISTICO

- **Nutrizione su misura**; prof. dott. sc. Daniela Čačić Kenjerić, professore associato. dott. sc. Ines Banjari e Lidija Šoher, mag. (Prehrambeno-tehnološki fakultet Osijek)



Alloggio e registrazione

I partecipanti dei seminari alloggiano nel Campaggio Mon Perin. Il costo della sistemazione per **dieci notti** (in base a tre persone in una casetta mobile) è di **182,80 EUR** a persona. L'importo viene pagato in kune all'equivalente al tasso di cambio medio del BPC al giorno del pagamento.

METODO DI PAGAMENTO:

CONTO DI TRANSAZIONE
MON PERIN D.O.O.
TRG LA MUSA 2
52211 BALE
IBAN: HR77 2340 0091 1102 05359
SWIFT: PBZGHR2X
Privredna Banka Zagreb d.d.

La quota per la partecipazione al seminario è di **1.500,00 kune** e viene versata sul seguente conto:

FORT FORNO D.O.O.
TRG LA MUSA 2, BALE
OIB: 53701577692
IBAN PBZ D.D. HR2223400091110953734
SWIFT (BIC): PBZGHR2X

Team organizzativo e operativo

Produttore creativo ed esecutivo:
ordine. prof. dott. art. Robert Raponja
rraponja@gmail.com

Direttore artistico del Festival:
dott. art. Katica Šubarić
katica.subaric@gmail.com

Direttore esecutivo:
dott.sc Igor Mavrin
imavrin@gmail.com

Organizzatrici:
Anna Jurković
anna.jurkovic1012@hotmail.com
Dina Cvek
dinacvek@gmail.com

Miran Hajoš
Epicentro teatrale
miranhajos111@gmail.com
Jasminka Mesarić
HC Unima - Croatian Center Unima
jasminka.mesaric@gmail.com
Arijana Orlić
Mon Perin d.o.o
arijana.orlic@monperin.hr



Junges Theaterfestival

Das Junge Theaterfestival findet vom 12. bis zum 20. September 2019 in Bale (Istrien, Kroatien) statt. Das Ziel ist die Verstärkung internationaler kultureller Zusammenarbeit und Erfahrungsaustausch jüngerer Personen und professioneller Leiter sowie die Promotion des Theaters als der Treffpunkt von Begegnungen von verschiedenen Berufe wie Schauspieler, Musiker, Tänzer, Kostümographe, Szenografe, Architekten, Ernährungswissenschaftler, Manager, Ökonome, Anwälte, Pädagogen, Methodologen.

Das Festival findet in einem stimulierenden Umgebung statt, ideal für ein ambientalisches Theater, in dem sich Naturschönheiten, kulturelles Erbe, Tourismus und die hervorragende Gastronomie zusammenbinden.

Das Festival versammelt Teilnehmer aus drei Kontinenten und realisiert die Zusammenarbeit von Künstlern aus Kroatien, Deutschland, Slowenien, Italien, Südkorea, Usbekistan, Taiwan, Rumänien, Bulgarien, Serbien, Montenegro, Irland, Österreich, Japan, China und die Vereinigten Staaten.

Orte wo die Workshops und Präsentationen stattfinden und wo man Bekanntschaften schließen kann

Workshop: Sporthalle Bale, Kastell Bembo, Festung Fort Forno, Festung San Benedetto, Kinosaal, Ambient der Energiekreise

Präsentation: Platz Tomaso Bembo, Festung Fort Forno, Festung San Benedetto

Bekanntschaften: Festung Fort Forno, Restaurant Dado

Akademie für Kunst und Kultur in Osijek

Die Akademie für Kunst und Kultur in Osijek (AUKOS) verfügt über verschiedene Studiengänge und erteilt Diplomen aus dem Bereich der Sozial- und Geisteswissenschaften sowie interdisziplinäre Bereiche der Wissenschaft und Kunst. Dadurch ist die Akademie eine Institution für offene Weltanschauung, die für die verschiedensten Profile der Studierenden zuständig ist, die dort künstlerische und

wissenschaftliche Kompetenzen nötig für die Leistungen und das Leben in der zeitgenössischen Gesellschaft erzielen.

AUKOS beschäftigt sich mit verschiedenen künstlerischen Projekten in der Gesellschaft, dadurch dass verschiedene künstlerische Programme, der verschiedenen nationalen und internationalen Charakteristiken realisiert werden.

Kroatisches Zentrum UNIMA

Kroatisches Zentrum UNIMA wurde im Jahr 1992 als Mitglied der internationalen Organisation UNIMA (Union Internationale de la Marionette) gegründet, die Menschen aus der ganzen Welt zusammenbringt. Die Organisation führt eine Reihe von Aktivitäten durch, die zur Entwicklung der Puppenkunst beitragen: außer dem zweijährlichen Puppenfestival SLUK, wo die professionelle Auszeichnungen vergeben werden, organisiert UNIMA den internationalen Austausch, gibt der Puppenkunst gewidmete Veröffentlichungen heraus, markiert jedes Jahr den Internationalen Tag der Puppenkunst und vergibt mehrere Preise im Rahmen der großen Festivals, wie z.B. am Festival des Schauspielers.

Das kroatische Zentrum Assitej

Das kroatische Zentrum Assitej wurde im Jahr 1996 als gleichberechtigtes Mitglied der bekannten Assitej-Vereinigung gegründet, die nationale Zentren aus der ganzen Welt zusammenbringt.

In Kroatien verbindet Assitej 28 professionelle Theater für Kinder und Jugendliche, 16 professionell geführte Theaterstudios und 9 individuelle Mitglieder. Das Ziel des kroatischen Zentrums Assitej ist es, der führende Dachverband von Theatern für Kinder und Jugendliche in Kroatien zu sein.

Unser Ziel ist es, ein junges Theaterpublikum auf künstlerisch wertvollen Aufführungen, die den Aufnahmefähigkeiten und dem Alter von Kindern angepasst sind, zu erziehen, um von ihnen zukünftige theatralisch erfahrene Zuschauer zu schaffen.

Theater-Epizentrum

Das Theater-Epizentrum ist eine nichtstaatliche, unpolitische und gemeinnützige Organisation, die den kroatischen Berufsverband der Theater für Kinder und Jugendliche verbindet. Im Theater-Epizentrum wirken Menschen die einen alternativen und zeitgenössischen Theater für Kinder und Jugendliche erdenken und bilden. Diese Organisation stellt ein Ausgangspolygon für die Förderung und Verbreitung der besten Leistungen der kroatischen Bühnen- und Aufführungsformen nach Europa und der Welt dar. Die Vision des Theater-Epizentrums ist die Einzelpersonen, Kollektive und Organisationen zusammen zu bringen, deren Aktionen systematisch und konsequent die Kunst und außerschulische Bildung für Kinder und Jugendliche fördern und ihre Bedeutung für die Entwicklung des Einzelnen und der Gesellschaft insgesamt hervorheben.



Bale

Die Kleinstadt Bale liegt an der Westküste in Istrien. Diese historische Stadt aus Stein liegt auf einem Hügel, umgeben von Oliven und Weingärten, in der Nähe vom Meer. Die engen steinernen Gassen, die die mittelalterliche Festung der Familie Bembo aus dem 15. Jahrhundert umgeben, verbergen viele Geschichten.

Viele historische Dokumente und Reste von Bauwerken zeigen, dass es vor der Römerzeit eine Altstadt gab, die eine dynamischen Vergangenheit hatte.

Campingplatz Mon Perin

An der Westküste der Halbinsel Istrien, auf dem halben Weg zwischen Rovinj und Pula, befindet sich ein Gebiet unberührter Natur. Seine 9 km langen Strände sind der ideale Platz für sportliche Aktivitäten, fürs Laufen oder für romantische Spaziergänge am schönsten Sonnenuntergang der Welt. Entspannen Sie sich im Schatten von Pinien, verbringen Sie Ihren Urlaub auf geräumigen Parzellen, auf grünen Flächen oder in komfortablen Mobilheimen, und genießen Sie die ruhige Atmosphäre fern von der Hektik des Alltags.

Thema des Festivals: Persönlichkeit

Kontinuierliche Arbeit ist der Schlüssel zum Erfolg- nicht nur in der Welt des Theaters, sondern auch in allen anderen professionellen und privaten Bereichen. Ein wichtiger Faktor beim Erfolg ist die Persönlichkeit, die das Thema vom diesjährigen Festival ist.

Persönlichkeit ist das Motiv von allen Workshops beim Festival, bei denen junge Schauspieler sowie andere Professionelle besonderen Wert auf das persönliche Branding im permanenten Prozess legen.

FÜR SCHAUSPIELER

Die persönliche Entwicklung junger Künstler und ihrer Ausrichtung auf Kunst und Kultur als Teil des Markts wird durch die Entwicklung der Idee eines Theaterfestivals für kurze Theaterformationen (das Vorsprechen als Standpunkt) gefordert.

Junge Künstler werden aufgefordert zur Ent-

wicklung persönlicher Fähigkeiten und Präsentationsfähigkeiten, in den Kategorien des persönlichen Marketing, und werden dazu gelenkt einen unternehmerischen Geist zu entwickeln und schaffen.

Wie zeitgenössische junge Performer sich in einer kurzen Theaterform kreativ ausdrücken können wird in den Workshops geübt, dadurch dass sie alle ihre Leistungsmerkmale und Fähigkeiten wie Schauspielerei, Tanz, Gesang, Jonglierfähigkeit, Musikinstrumentierung, Nachahmung einsetzen.

DAS ÖFFENTLICHE AUFTRETEN

Das öffentliche Auftreten ist der zweite wichtige Faktor beim Erfolg und ein wesentlicher Bestandteil vom diesjährigen Festival.

Spektakuläre und überzeugende Redner, Aussteller und Moderatoren erregen Aufmerksamkeit und setzen ihre geschäftlichen und





persönlichen Ziele erfolgreich um. Die meisten vermuten aber, dass sie keine solche Fähigkeiten haben aber sie werden dazu aufgefordert in den Medien oder in direkter Kommunikation mit den Kunden aufzutreten und zu erklären, zu präsentieren, zu belehren, zu vertreten oder über Relevanz der persönlichen Tätigkeit oder Unternehmen zu überzeugen.

Wie die meisten Fertigkeiten kann auch die Kunst des öffentlichen Auftritts im zweiten Training beherrscht und verfeinert werden. Aus diesem Grund ist ein Training erforderlich, und mit Beharrlichkeit und Ausdauer ist es erforderlich, die Techniken und Werkzeuge zu beherrschen, die von professionellen Schauspielern und Sprechern verwendet werden.

Das öffentliche Auftreten kann im Training beherrscht und verfeinert werden. Dazu ist es erforderlich, über Wille und Ausdauer zu verfügen. Techniken kann man beherrschen, die von professionellen Schauspielern und Sprechern verwendet werden.

FÜR KOSTÜMOGRAPHE

Das Thema des Festivals in 2019 ist die Persönlichkeit, die durch äußere Merkmale und die praktische Arbeit in dieser Umgebung intensiviert.

Für Studenten der Kostümographie und Design von Kleidern dient die Masterklasse, als auch den Professionellen aus diesem Bereich.

Es wird ein modernes, multimodulares Konzept des Kostümdesigns dargestellt, das Designer in den kreativen Prozess versetzt und ihnen Werkzeuge für ihre vollständige Einbettung in die Produktion zur Verfügung stellt.

Diese Methodik inspiriert, weckt die Neugier und fordert die Kreativität, basiert auf der neuen Taxonomie der Kostüme und der Matrix von Designtheaterkostüme, die alle grundlegenden Elemente vom Design, Produktion sowie Kommunikationsmerkmale der Kostüme in der Szene umfasst.



Workshops

SCHAUSPIELER WORKSHOP

• **Master Workshop: Suzuki Methode in der zeitgenössischen Praxis**, geleitet von mag. art. Niels Jensen und prof. Grete Linz (Freiburger Schauspielschule, Freiburg, Deutschland)

• **Master Workshop: Künstlerische Persönlichkeit des Schauspielers**, geleitet von prof. dr. art. Robert Raponja und doc. art. Katica Šubarić (Akademie für Kunst und Kultur in Osijek)

• **Master Workshop: Sprechtechniken**, geleitet von prof. Tatjana Bertok Zubković (Akademie für Kunst und Kultur in Osijek)

• **Master Workshop: Grundelemente von Schauspiel- und Bühnenspielen**, geleitet von doc. Kunst. Jasmin Novljaković (Akademie der Künste und der Kultur in Osijek)

WORKSHOP FÜR KOSTÜMOGRAPHE UND DESIGNER

• **Masterklasse aus Kostimographie**, geleitet von prof. dr. art. Jasmina Pacek (Akademie für Kunst und Kultur in Osijek)

WORKSHOP FÜR MANAGER UND FÜR DEN ÖFFENTLICHEN AUFTRITT

• **Management und Persönlichkeit / Persönlichkeit der Manager**, dr. sc. Igor Mavrin und prof. dr. art. Robert Raponja (Akademie der Künste und Kultur in Osijek)

WORKSHOP FÜR ERNÄHRUNGSWISSENSCHAFTLER

• **Einheitliche Ernährung**; prof. dr. sc. Daniela Čačić Kenjerić, prof. dr. sc. Ines Banjari und Lidija Šoher, mag. nutr. (Ernährungstechnologische Fakultät in Osijek)

Unterkunft und Zahlungen

Die Teilnehmer der Workshops finden im Campingplatz Mon Perin Unterkunft. Die Kosten für die Unterkunft für **zehn Nächte** (basierend auf drei Personen in einem Mobilheim) betragen **182,80 EUR** pro Person. Die Zahlung wird im entsprechenden tagesaktuellen Mittelkurs in HRK getätigt.

ART DER ZAHLUNG:

BANKKONTO
MON PERIN D.O.O.
TRG LA MUSA 2
52211 BALE
IBAN: HR77 2340 0091 1102 05359
SWIFT: PBZGHR2X
Privredna Banka Zagreb d.d.

Die Zahlung für die Teilnahme beträgt **1.500 HRK** und wird auf folgendes Konto überwiesen:

FORT FORNO D.O.O.
TRG LA MUSA 2, BALE
OIB: 53701577692
IBAN PBZ D.D. HR2223400091110953734
SWIFT(BIC): PBZGHR2X

Organisations- und Betriebsteam

Ausführender Produzent:

red. prof. dr. art. Robert Raponja
rraponja@gmail.com

Künstlerische Leiterin des Festivals:

doc. art. Katica Šubarić
katica.subaric@gmail.com

Geschäftsführender Direktor

dr. sc. Igor Mavrin
imavrin@gmail.com

Organizatorinnen:

Anna Jurković
anna.jurkovic1012@hotmail.com

Dina Cvek
dinacvek@gmail.com

Miran Hajoš
Epizentrum des Theaters
miranhajos111@gmail.com

Jasminka Mesarić
HC Unima – Kroatische Zentrum Unima
jasminka.mesario@gmail.com

Arijana Orlić
Mon Perin d.o.o
arijana.orlic@monperin.hr



Ifjúsági Színházi Fesztivál



Az Ifjúsági Színházi Fesztivál ez év szeptember 12-20. között lesz megtartva a horvátországi (Isztriai félsziget) városkában. Célunk a nemzetközi együttműködések megerősítése, a fiatal alkotó művészek tapasztalatszerése és természetesen a hivatalos mentorok által szerzett ismeretek elsajátítása. Célunk a színházat találkozások és dialógusok helyszínévé tenni, egy olyan ponttá, ahol színészek, zenészek, jelmez és díszlettervezők, mérnökök, nutricionisták, menedzserek, jogászok, pedagógusok tudnak közösen alkotni és egymástól tanulni. A fesztivál különleges helyszíne ideális lehetőséget nyújt az ambientális - élmény színházi alkotáshoz, itt egybefonódnak a hagyomány, a színvonalas turizmus és a kiváló gasztronómiai és borászati kínálat...

Nemzetközi kapcsolatainknak köszönhetően három kontinensről várjuk a fesztivál résztvevőit: Horvátországból, Németországból, Szlovéniából, Olaszországból, Dél-Koreából, Üzbegisztánból, Taiwanról, Romániából, Bulgáriából, Szerbiából, Montenegróból, Írországból, Ausztriából, Kínából és Amerikából.

A műhelymunkák, bemutatók és barátkozások helyszínei

Műhelymunkák: Sportosarnok Bale, Bembo kastély, Fort Forno, San Benedetto, mozi terem, energia körök.

Bemutatók: Tomaso Bembo tér, Fort Forno és San Benedetto

Barátkozások: Fort Forno, Dado étterem

Eszéki Művészeti Akadémia

Az eszéki Művészeti Akadémia (AUKOS) olyan művészeti tanulmányokra ad lehetőséget ahol a diákok humán, társadalmi és interdiszciplináris tudományok terén szerezhetnek képzést. Az Akadémia több művészeti ágazatból nyújt képesítést ezért itt megtalálja helyét mindenki aki korszerű körülmények közt és főleg modern hozzáállással szeretne művészetet vagy más tudományt tanulni.

Az AUKOS több jelentős nemzetközi művészeti projectben vesz részt és van jelen az európai és világi egyetemi körökben.

UNIMA Horvát Központ

Az Horvát UNIMA-t 1992-ben alapították, a nemzetközi UNIMA (Union Internationale de la Marionette) világszervezet tagjaként. Számos, a bábművészet fejlődését elősegítő





tevékenységet vezet (többek között a kétéven-
te sorra kerülő és jelentős művészeti díjakat
kiosztó SLUK Fesztivált), nemzetközi cserepro-
gramokat szervez, és a bábművészettel kapcsola-
tos munkákat közli. Minden évben megem-
lékezik a Nemzetközi Bábszínház Napjáról, és
több díjat oszt ki a jelentősebb seregszemlé-
ken, mint például a Színészek Fesztiválján.

Horvát Assitej Központ

A Horvát Assitej Központ 1996-ban alakult,
mint a kiemelkedő, világszinten nemzetközi
központokat tömörítő Assitej szövetség teljes
jogú tagja. A horvátországi Assitej 28 hivatásos
gyermek- és ifjúsági színházat, 16 hivatásos
dráma stúdiót és 9 egyéni tagot számlál. A Köz-
pont célja a horvátországi gyermek- és ifjúsági
színházak vezető szervezete szerepének biz-
tosítása. Szándékunk, a fiatal nézők koruknak
megfelelő művészi értékeken alapuló nevelése,
valamint a gyermekek befogadási készségei-
nek a fejlesztése az eljövendő színházértő és
-kedvelő közönség létrehozása érdekében.

Epicenter Színház

Az Epicenter Színház egy nem kormányzati,
politikamentes és nonprofit szervezet, mely
egybefogja a horvát gyermek- és ifjúsági
színházak szakmai szövetségeit. A szervezet
kapcsolatot létesít mindazok között, akik egy
sokszínű és modern gyermek- és ifjúsági szín-
házban valósítják meg egyéni gondolataikat és
látásmódjukat. Ugyanakkor a legjobb horvát

színpadi és előadási formák európai és világ-
szintű indítópályájaként is szolgál. Az Epicen-
ter Színház Elképzelése egybegyűjteni azokat
az egyéneket, közösségeket és szervezeteket,
amelyek rendszeresen és kitartóan népszerűsítik
a gyermekek és a fiatalok körében a mű-
vészetet és az informális oktatási formákat,
valamint hangsúlyt fektetnek a fiatalok egyéni
és társadalmi fejlesztésére.

Bale

Bale, ez az olajfa- és szőlőültetvényekkel öve-
zett történelmi jelentőségű városka az isztri-
ai öböl nyugati oldalán helyezkedik el, nem
messze a csodálatos Adriától. A kacskarin-
gós, szűk és évszázadokat megélt kikövezett
utcák szinte ölelik a 15. században épült Bem-
bo palotát és vezetik az érdeklődéseket egy
másik, titokzatos világba. A város izgalmas
történelmét számos irat bizonyítja az ókortól
egészen napjainkig.

Mon Perin Camping

Az isztriai félsziget nyugati oldalán Rovinj
és Pula között helyezkedik el ez a csodála-
tos öblöket, strandokat rejtgető Mon Perin
kemping, távol a mindennapi nyüzsgéstől az
illatos fenyők árnyékában. Vonuljon el a min-
dennapok fárasztó rohanástól egy kis pihe-
nőre a kemping rendezett parcellájára vagy
valamelyik mobil házikóba és élvezze a világ
legszebb naplementéjét!



A fesztivál támaja: az Egyediség

A magunkon való folyamatos munka és önmagunk fejlesztése a siker egyik alapja - úgy a hivatalos mint a magánéletünkben is.

A siker másik kulcsa az egyediség amely az ideai fesztivál alappillére, arra ösztönözve a fiatal alkotókat, hogy határozottabban képviseljék önmagukat és saját érdekeiket a szakmai körökben.

SZÍNÉSZEK

A színészválogatást véve alapnak -rövid formákkal járulunk hozzá a fiatal színészek fejlődéséhez valamint a művészethez és kultúrához - mint lehetséges célirányhoz való hozzáállásukhoz, alkotóképességük valamint prezentációs készségük fejlesztése által. Inspirálni szeretnénk minden résztvevőt arra, hogy maximálisan használja kreativitását és felélessze vállalkozó szellemét.

Műhelymunkánk keretein belül felkészítjük a résztvevőket a szereplőválogatásokra, kielemezzük hogyan tudja egy mai előadóművész kreatívan kifejezni magát egy adott rövid színházi formán belül - bemutatva minden képességét (színjátszás, tánc, ének, hangszeren való játék, bábozás, stb.)

NYILVÁNOS SZEREPLÉS

Fesztiválunk második legfontosabb eleme a nyilvános szereplés. Azok akik meggyőzően

és magabiztosan tudják előadni mondanivalójukat magukra tudják vonni a figyelmet és könnyebben érik el szakmai és egyéni céljait. Ehhez szükséges tudni kielemezni egy adott témát, előadni azt és meggyőzni partnereinket. Sokan nem fejlesztik effajta képességeiket viszont munkájuk megköveteli a médiában való jelenlétet vagy a partnerekkel való közvetlen kommunikációt.

Természetesen ez a képesség is elsajátítható és fejleszthető - sok gyakorlás és különböző tréningek segítségével elsajátíthatóak azok a technikák amelyeket ilyen helyzetekben a hivatásos színészek és előadók alkalmaznak.

JEMEZTERVEZŐK

A 2019. Ifjúsági Színházi Fesztivál keretein belül a jelmeztervezést egyedi intenzív praktikus műhelymunkák keretein belül szándékozunk bemutatni - egy újszerű multi moduláris irányzatot amely a tervezőt helyezi az alkotói folyamat epicentrumába, lehetőséget nyújtva arra, hogy részt vegyen a produkciós döntésekben. Ez a módszer magába foglalja a jelmeztervezés alapjait, annak produkciós elemeit, valamint beavat a jelmez jelentésébe, üzenetébe és színpadon való kommunikációjába.

A jelmeztervező masterclass még tanuló vagy hivatásos jelmez és ruhatervezők számára van előrelátva.



Műhelymunkák

SZÍNÉSZEKNEK

- **Mesterképzés: Szuzuki módszer a korszerű előadóművészetben**, mag. art. Niels Jensen és prof. Grete Linz (Freiburger Schauspielschule, Freiburg, Németország)
- **Mesterképzés: Művészi és színházi képességek**, prof. dr. art. Robert Raponja és doc. art. Katica Šubarić (Művészeti Akadémia Eszék)
- **Mesterképzés: hHng és beszédtechnika**, prof. Tatjana Bertok Zubković (Művészeti Akadémia Eszék)
- **Mesterképzés: A színházi játék alapjai**, doc. art. Jasmin Novljaković (Művészeti Akadémia Eszék)

JELMEZTERVEZŐKNEK

- **Jelmeztervező mesterképzés**, prof. dr. art. Jasmina Pavec (Művészeti Akadémia Eszék)

MENEDZSELÉS ÉS NYÍLVÁNOS SZEREPLÉS

- **Menedzselés és egyéniség / egyediség és nyilvános szereplés**; dr. sc. Igor Mavrin és prof. dr. art. Robert Raponja (Művészeti Akadémia Eszék)

NUTRICIONISTÁKNAK

- **Egyéni étrend**; prof. dr. sc. Daniela Čačić Kenjerić, prof. dr. sc. Ines Banjari és Lidija Šoher, mag. nutr. (Technológiai egyetem, Eszék)



Szállás és részvételi feltételek

A résztvevők a Mon Perin kempingben, mobil házakban biztosítunk szállást **10 éjszakára**. Egy házikóban három személy lesz elhelyezve. A szállás ára 10 napra **182,80 EUR** / személy. Az összeget kérjük a Horvát Nemzeti Bank az aznap megadott közép árfolyama alapján utalni.

FIZETÉSI MÓD:

MON PERIN D.O.O.
TRG LA MUSA 2
52211 BALE
IBAN: HR77 2340 0091 1102 05359
SWIFT: PBZGHR2X
Privredna Banka Zagreb d.d.

A műhelymunkákon való részvétel ára **1.500 kuna**, kérjük az összeget az adott számlára utalni:
FORT FORNO D.O.O.
TRG LA MUSA 2, BALE
OIB: 53701577692
IBAN PBZ D.D. HR2223400091110953734
SWIFT(BIC): PBZGHR2X

Szervezők és munkatársak

Producer:
red. prof. dr. art. Robert Raponja
rraponja@gmail.com

A Fesztivál művészeti vezetője:
doc. art. Katica Šubarić
katica.subaric@gmail.com

Vezérigazgató:
dr. sc. Igor Mavrin
imavrin@gmail.com

Szervezők:
Anna Jurković
anna.jurkovic1012@hotmail.com
Dina Cvek
dinacvek@gmail.com
Miran Hajoš

Kazališni Epicentar
miranhajos111@gmail.com
Jasminka Mesarić
HC Unima – Hrvatski centar Unima
jasminka.mesaric@gmail.com
Arijana Orlić
Mon Perin d.o.o
arijana.orlic@monperin.hr

Općina Bale (Istarska županija, Republika Hrvatska) | Bale Municipality (Istria County, Republic of Croatia) | Comune di Valle (Regione Istriana, Repubblica di Croazia) | Gemeinde Bale (Gespanschaft Istrien, Kroatien) | Bale község (Isztria megye, Horvát Köztársaság)

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku | The Academy of Arts and Culture in Osijek | Accademia delle arti e cultura di Osijek | Akademie für Kunst und Kultur in Osijek | Művészeti Akadémia Eszék

Sveučilišta Josipa Jurja Srossmayera u Osijeku | Josip Juraj Strossmayer University of Osijek | Università Josip Juraj Srossmayer di Osijek | Universität Josip Juraj Srossmayer in Osijek | Josip Jurij Strossmayer egyetem Eszék

Turistička zajednica Bale | Tourism Office Bale | Comunità Turistica del Comune di Valle | Tourismusgemeinde Bale | Turisztikai közösség Bale
Mon Perin d.o.o. | Mon Perin Ltd.

Zaklada Mon Perin | Mon Perin Foundation | Fondazione Mon Perin | Stiftung Mon Perin | Mon Perin Alapítvány
Fort Forno d.o.o. | Fort Forno Ltd.

Udruga građana Mon Perin | Mon Perin Citizen Association | Associazione di cittadini Mon Perin | Bürgerverein Mon Perin | Mon Perin civil szervezet

Zajednica Talijana Bale | Italian Community of Bale | Comunità degli Italiani Valle | Italienische Gemeinden in Bale | Bale-i Olaszok Közössége
Kazališni Epicentar | Theater Epicenter | Epicentro Teatrale | Epizentrum des Theaters | Színházi Epicentrum

Hrvatski centar UNIMA | The Croatian center UNIMA | Centro croato UNIMA | Kroatische Zentrum UNIMA | UNIMA Horvát Központ

Hrvatski centar Assitej | The Croatian Assitej Center | Il Centro Croato Assitej | Das kroatische Zentrum Assitej | Horvát Assitej Központ



Akademija
za umjetnost
i kulturu u Osijeku



theatre
epicentre



Hrvatski centar
Croatian Centre of

UNIMA



MON PERIN



FORT FORNO



Bale-Valle

