**SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU**

**AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU**

**ODSJEK ZA KULTURU, MEDIJE I MENADŽMENT**

**UPUTE ZA PISANJE STUDENTSKIH RADOVA (SEMINARSKI, ZAVRŠNI I DIPLOMSKI RADOVI) NA ODSJEKU ZA KULTURU, MEDIJE I MENADŽMENT**

**1.OPĆE UPUTE**

* 1. ***JEZIK***

Studentski radovi se pišu na hrvatskom standardnom jeziku. Tekst treba biti gramatički i pravopisno ispravan i bez tiskarskih pogrješaka. Tekst se tiska jednostrano, a stranice trebaju biti numerirane, pri čemu se broje sve stranice od uvoda do kraja rada (bez priloga). Numeracija se piše u donjem desnom kutu.

* 1. ***FORMAT***

Rad treba biti ispisan na papiru formata A4 (210x297), s poravnanim marginama. Koristiti se treba slovima *Times New Roman*. Veličina je slova za naslove 14, za tekst 12, a za fusnote 10. Treba koristiti prored 1,5. Sve margine teksta iznose 2,5 cm (osim na naslovnoj stranici rada).

 ***1.3. PRIJEDLOG SADRŽAJA TEORIJSKOG RADA***

Prema vrsti i metodama koje koristi, rad može biti:

1. teorijski rad
2. teorijsko-empirijski rad

**1.3.1. PRIJEDLOG SADRŽAJA TEORIJSKOG RADA**

**NASLOVNICA NA JEZIKU KOJIM JE RAD NAPISAN**

**SAŽETAK (s ključnim riječima)**

(Sažetak i ključne riječi - na hrvatskom jeziku i Abstract and keywords - na engleskom jeziku)

**SADRŽAJ**

1. **UVOD**
2. **TEORIJSKI DIO**

- razrada teme po poglavljima

1. **RASPRAVA**
2. **ZAKLJUČAK**
3. **LITERATURA**
4. **PRILOZI**
* Popis tablica
* Popis slika
* Popis grafikona

**1.3.2.PRIJEDLOG SADRŽAJA RADNJE TEORIJSKO-EMPIRIJSKOG KARAKTERA**

**NASLOVNICA NA JEZIKU KOJIM JE RAD NAPISAN**

**SAŽETAK (s ključnim riječima)**

(Sažetak i ključne riječi - na hrvatskom jeziku i Abstract and keywords - na engleskom jeziku)

**SADRŽAJ**

**1. UVOD**

**2**. **TEORIJSKI DIO**

- razrada teme po poglavljima

**3. EMPIRIJSKI DIO**

 3**.**1. ODREĐENJE PROBLEMA ISTRAŽIVANJA

 **3.1.1**. **Problem i cilj istraživanja**

 Problem istraživanja

 Cilj istraživanja

 **3.1.2. Hipoteze istraživanja**

 Osnovne varijable

 3.2. METODOLOGIJA ISTRAŽIVANJA

 **3.2.1. Način provođenja istraživanja**

 **3.2.2. Uzorak**

 **3.2.3. Postupci i instrumenti**

 3.3.OBRADA PODATAKA I RASPRAVA /REZULTATI I

 RASPRAVA/

**3.3.1.**

**3.3.2.**

**….**

**4. ZAKLJUČAK**

**5. LITERATURA**

**6. PRILOZI**

* Popis tablica
* Popis slika
* Popis grafikona

1.3.1. SAŽETAK

Piše se na manje od jedne stranice teksta (do 250 riječi). Sadrži naslov, prošireni sažetak (koji omogućuje čitatelju uviđanje problema i cilja rada, načina provođenja istraživanja, dobivenih rezultata i bitnih zaključaka) i **ključne riječi** (do 5 riječi, na engleskom i hrvatskom jeziku).

1.3.2. PRILOZI

Prilozi moraju biti numerirani, prema popisu priloga koji se navodi podnaslovima rednim brojem pojavljivanja u tekstu / PRILOG A, PRILOG B….. ili PRILOG 1, PRILOG 2.../.

1.3.3. NAVOĐENJE ILUSTRACIJA (TABLICA, GRAFIČKIH PRIKAZA I SLIKA**)**

Sve tablice, grafički prikazi i slike moraju biti označene rednim brojem i odgovarajućim naslovom.Naslov mora biti kratak i jasan. Brojevi i naslovi tablica i grafičkih prikaza nalaze se uvijek **iznad** tablica. Brojevi i naslovi slika nalaze se uvijek **ispod** slika.

Prored teksta u naslovu slika i tablica je 1 (ne 1,5 kao u ostatku teksta). Veličina je slova 11 (ne 12 kao u ostatku teksta).

Pozivi na slike i tablice u tekstu rade se pomoću njihova rednog broja (npr. vidi tablicu 3; ili na slici 3 nalazi se prikaz...).

Ako ilustracija nije izvoran doprinos autora, obavezno je navođenje izvora (ako je ilustracija već objavljena), odnosno autora (ako ilustracija još nije objavljena) od kojeg je preuzeta. Izvor se navodi neposredno ispod ilustracije (prema: ………..). Tablice, grafički prikazi i slike trebaju biti centrirani.

Tablice, grafičke prikaze i slike je potrebno što bliže smjestiti mjestu njihovog referenciranja u tekstu, ali pokušati izbjeći prelamanje tablice preko dvije ili više stranica:

*Primjer:*

Tablica 4. Prikaz broja studenata po godinama

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Izvor: preuzeto u cijelosti (Žibert, 2007: 44)

*ili*

Izvor: obrada autora (prema: Žibert 2007: 44)

*ili*

Izvor: izrada autora

Ispod prikaza potrebno je navesti opis koje podatke i informacije prikazuje.

**2. NAVOĐENJE IZVORA**

Osobitu pozornost prilikom pisanja treba obratiti na to da se svi dijelovi rada koji se preuzimaju ili citiraju pravilno označe te da se navede izvor. Ne preporučuje se citirati duže dijelove teksta, nego ih treba parafrazirati vlastitim riječima uz obvezno navođenje izvora. Kao preporučeni se način navođenja preporuča harvardski sustav.

Harvardski sustav zahtijeva pozivanje na izvor informacija, ideja, podataka i sl. na sljedeća dva načina:

* Unutar teksta (autorovo prezime i godinu publiciranja rada te broj stranice). Načini su navođenja izvora:

**Citiranje** je doslovno preuzimanje teksta iz drugih izvora, dakle prenošenje od riječi do riječi dijela tuđeg teksta. Pri tome je bitno preuzeti tekst označiti navodnim znakovima kako bi se jasno odvojili od autorova teksta, primjerice:

I Ivšić se osvrće na beogradsko odbacivanje kroatizama „kao pokrajinskih osobina što je sve poduprto nametanjem riječi službenim putem.“ (Lisac, 1991:76)

**Parafraziranje** je vrlo često prisutan način korištenja tuđih riječi, ideja ili stavova. Riječ je o autorovu skraćenom prikazivanju (prepričavanju) većih dionica tuđeg teksta, čak cijelih članaka ili knjige. Osim što je obvezan navesti izvor djela koji parafrazira, autor je obvezan voditi računa da parafraziranjem vjerno prikaže izvorno djelo. Prethodno navedeni citat u parafraziranoj inačici izgledao bi ovako:

Lisac (1991:76) smatra da je beogradsko odbacivanje hrvatskih riječi, koje su smatrane pokrajinskima, bilo podržano službenim putem.

**Interpretiranje** je prikazivanje autorova razumijevanja tuđeg pisanog djela, predstavljene ideje ili održanog govora. Iako kod interpretacije autor dodaje vlastite ideje, vlastito razumijevanje značenja tuđeg djela, ipak je obvezan pozvati se na izvor. Jedna od mogućih interpretacija navedenog citata izgledala bi ovako:

Lisac (1991:76) smatra da je beogradsko odbacivanje hrvatskih riječi, koje su smatrane pokrajinskima, bilo podržano službenim putem. Takvo se promišljanje može objasniti…. (navođenje vlastitoga mišljenja)

* U popisu literature na kraju rada detaljno se navode informacije o radu na koji se poziva u tekstu ili čiji se dio u radu izravno citira.

Abecedni poredak referenci u literaturi prema prezimenu prvog autora

**2.1. Navođenje izvora unutar teksta**

**2.1.1. Rad koji ima jednog autora**

Kada se u tekstu referencira na rad jednog autora u tekstu se navodi prezime autora i u zagradi godina objave rada, te broj stranice:

*Pišući o sintaktičkom ustrojstvu rečenice, Pranjković (2009: 10) tvrdi kako se poredak riječi…*

*"Unutarnji čimbenici koji utječu na oblikovanje organizacije…(Sikavica, 2011: 217)*

**2.1.2. Imena dvaju autora različitih radova citiranih u istoj rečenici**

U tekstu se referencira na radove dvaju autora uz direktno navođenje imena autora u istoj rečenici – navodi se prezime svakog autora i u zagradi godina objave rada te broj stranice:

*Erwin (1967: 52) i Willey (1968: 14) su dokazali da...*

*Ciljevi se nabave gledaju kao…(Ferišak, 2006: 29; Žibert, 2007: 44)*

**2.1.3. Referenciranje na rad**

U tekstu se referencira na rad ili dio istraživanja, a ne navodi se izravno ime autora kao dio teksta – tada se autor i godina objave rada navode u zagradama na kraju rečenice, može se dodati i broj stranice.

*Uobičajeni način prikaza ponašanja subatomskih čestica je preko tzv. Feynmanovih dijagrama (Feynman, 1960).*

*Uobičajeni način prikaza ponašanja subatomskih čestica je preko tzv. Feynmanovih dijagrama (Feynman, 1960: 45). – broj stranice radi lakšeg praćenja izvora*

**2.1.4. Rad dvoje autora**

Navode se prezimena obaju autora i godina objave rad ate stranica. Prezimena se autora odvajaju veznikom *i*.*Zelenika i Skender (2007: 89) tvrde da su suvremeni logistički centri…*

**2.1.5. Rad koji ima tri autora**

U tekstu se poziva na rad koji ima tri autora, navode se prezimena svih triju autora te godina izdanja i broj stranica.*Ivaković, Stanković i Šafran (2010: 186) objašnjavaju tehnike poslova…*

**2.1.6. Za referenciranje rada koji ima više od tri autora**

U tekstu se poziva na rad koji ima više od tri autora: navodi se samo prezime prvog autora i iza njega prihvaćena kratica *et al*. *U svom radu Žagar et al. (2016) pokazali su kako se.....*

**2.1.7. Nepoznat autor**

U slučajevima kada nije poznat autor nekog rada, koristi se skraćenica *Anon* ili potpuno *Anonymous* ili se pak navodi naslov rada:*Poznate marketinške strategije uključuju .... (Anonymous, 2001) Gramatička pravila jasno kažu.. (Gramatičke zabilježbe, 2006)*

**2.1.8. Nepoznata godina objave rada**

U takvim se slučajevima koristi skraćenica *n. d.* (skr. od *no date*).

*Mandelbrot (n.d.) uvodi novu vrstu skupova točaka u kompleksnoj ravnini čije granice tvore tzv. fraktale.*

Ili neizravno:

*Fraktali predstavljaju granice nove vrste skupova točaka u kompleksnoj ravnini (Mandelbrot, n.d.).*

**2.1.8. Nepoznata stranica**

U takvim se slučajevima koristi skraćenica *n. p.* (skr. od *no page*).

*Mamadani (2000: n.p.) ili (Mamadani, 2000: n.p.)*

**2.1.9. Veći broj radova istog autora objavljeni u različitim godinama**

U tekstu se poziva na veći broj radova istog autora koji upućuju na istu pojavu, a objavljeni su u različitim godinama – navede se prezime autora i godine objave radova kronološkim redom međusobno odvojene zarezom.



*Mamadani (2000; 2001) iznosi zaključak .....*

Ili kod citiranja:

*The IASB publishes an explanation of „how it reaches its decision‟ (Deegan 2007: 38; 2010:*

*34) and also has „full control over its technical agenda‟ (Deegan 2010: 34).*

**2.1.10. Veći broj radova istog autora objavljenih u istoj godini**

U dijelu teksta poziva se na radove istog autora koji su objavljeni u istoj godini – svakom radu se dodaje malo slovo *a, b, c* itd.

*U ranijim istraživanjima Searle (1987a) pokazano je da ..., no nešto kasnija istraživanja predložena opet od strane Searlea (1987b).....*

*Movement to epiphany; for example, „light has flooded the darkness‟ (2010a: 278) and the final words of Zizzy „he could do anything‟ (2010b: n. p.), is a feature of writing by Matthews.*

U slučaju da radovi istog autora objavljeni u jednoj godini upućuju na istu stvar:

*Searle (1990a, 1990b) je istaknuo više puta kako...*

**2.1.11. Radovi objavljeni pod okriljem raznih organizacija**

Kada se ne navodi pojedinačan autor, odnosno autori, već je rad objavila neka organizacija poput tvrtke, udruge, državne službe i institucije, nevladine organizacije i sl., navodi se ime organizacije i godina objave rada:

*Ministarstvo zaštite okoliša, prostornog uređenja i graditeljstva (2007) ...*

Dopuštena je i upotreba službenih kratica pojedinih organizacija koje se navode u zagradi odmah iza punog naziva organizacije.

**2.1.12. Sekundarne reference**

Pozivate se na rad čiji original (primarni izvor) niste iz bilo kojeg razloga mogli pročitati, nego

ste u radu drugog autora naišli na njegovu reference – takav rad postaje tzv. sekundarna referenca i kao takvog ga je potrebno navesti:

*Whitehead (1912), kako je navedeno u radu Russella (1975), objašnjava...*

*Objašnjenje za ..... (Whitehead, 1912, navedeno u Russell, 1975).*

**2.2. Popis upotrijebljene literature na kraju rada**

Osnovno je pravilo da se abecednim redom navedu svi izvori prema prezimenu prvog autora ili naslova ako autor nije poznat. U sljedećim odlomcima detaljnije ćemo prikazati ta pravila za različite vrste izvora.

**2.2.1. Djelo jednog, dvaju ili triju autora**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) *Naslov: podnaslov*. Podatak o izdanju. Mjesto izdavanja: Nakladnik.

1. Šošić, I. (2001) *Statistika: udžbenik za srednje škole*. 2. izd. Zagreb: Školska knjiga.
2. Segetlija, Z. i Lamza-Maronić, M. (2000) *Distribucijski sustav trgovinskog poduzeća: distribucija- logistika- informatika.* 2. izmijenjeno i dopunjeno izd. Osijek: Ekonomski fakultet Osijek
3. Bosilj Vukšić,V., Hrenaus, T. i Kovačić, A. (2008) *Upravljanje poslovnim procesima: organizacijski i informacijsku pristup*. Zagreb: Školska knjiga.

**2.2.2. Djelo četiriju ili više autora [et al.]. *Upisuje se samo ime prvog autora.***

Prezime autora. et al. (godina izdavanja) *Naslov: podnaslov*. Podatak o izdanju. Mjesto izdavanja: Nakladnik.

Sikavica et al. (1994) *Poslovno odlučivanje: teorija i praksa donošenja odluka.* Zagreb: Informator.

 **2.2.3. Citiranja knjige koja nema podatak o autoru:**

Antologija hrvatske kratke priče / priredio Miroslav Šicel. Zagreb:Disput, 2001.

 **2.2.4. Zbornik radova i zbirka radova (urednik/ci)**

Prezime, inicijal(i) urednika., ur. (godina izdavanja) *Naslov: podnaslov*. Podatak o izdanju. Mjesto izdavanja: Nakladnik.

Tipurić, D., ur. (1999) *Konkurentska sposobnost poduzeća*. Zagreb: Sinergija

Katalinić, B., ed. (2010) *Proceedings: 2nd International Conference „Vallis Aurea“.*

Požega: Veleučilište u Požegi; Vienna: DAAAM International.

 **2.2.5. Završni rad, diplomski rad, magistarski rad i disertacija**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) *Naslov*. Magistarski rad. Mjesto izdavanja: Nakladnik.

Zima, D. (2008) *Vegetacija suhih travnjaka požeške kotline*. Magistarski rad. Osijek: Sveučilište J.J.Strossmayera.

 **2.2.6. Poglavlje u knjizi**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) Naslov poglavlja: podnaslov poglavlja. U: Prezime, inicijal(i) urednika., ur., *Naslov knjige: podnaslov.* Podatak o izdanju. Mjesto izdavanja: Nakladnik, str. od-do.

Sisek, B. (2004) ESOP i ekonomska demokracija. U: Tipurić, D., ur.,*ESOP: i hrvatsko poduzeće*. Zagreb: Sinergija, str. 95–126.

Smith, J. (1980) The instruments of Hungarian folk dance music. U: Jones, R. and Green,

D. (eds)., *Folk music of Eastern Europe.* London: Edward Arnold, str. 46-59.

**2.2.7. Znanstveni i stručni rad u zborniku i zbirci radova**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) Naslov rada: podnaslov. U: Prezime, inicijal(i) urednika, ur. *Naslov zbornika: podnaslov.* Mjesto izdavanja: Nakladnik, str. od-do.

Andrlić, B. i Ružić, I. (2010) Marketing vina na internetu: teorija i praksa. U: Katalinić,B., ed. *Proceedings: 2nd International Conference „Vallis Aurea“.* Požega: Veleučilište u Požegi; Vienna: DAAAM International, str. 21-29.

**2.2.8. Natuknica u enciklopediji**

*Naslov enciklopedije* (godina izdavanja) Naslov natuknice: podnaslov. Podatak o izdanju. Mjesto izdavanja: Nakladnik, Sv. broj sveska. Godina izdanja sveska.

*Opća enciklopedija Jugoslavenskog leksikografskog zavoda* (1977) Bibliografija. 3. izd. Zagreb: JLZ. Sv. 1. 1977.

 **2.2.9. Članak u časopisu**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) Naslov članka: podnaslov. *Naslov časopisa,*

Oznaka sveska/godišta/volumena (broj), str. od-do.

Ljubić, D. (2012) Vladavina prava, ustavno sudovanje i fiducija. *Hrvatska pravna revija*, 12 (3), str. 1-11.

**2.2.10. Citiranje zakona, pravilnika i uputa te sudske i arbitražne prakse**

Naslov publikacije u kojoj je zakon objavljen (godina izdavanja) *Naslov zakona: podnaslov*. Mjesto izdavanja: Nakladnik, oznaka sveska/godišta (broj), str. od-do.

Naziv institucije, broj predmeta, datum i izvor

Narodne novine (1992) *Zakon o visokim učilištima.* Zagreb: Narodne novine d.d., 49 (1), str. 2142-2159.

Zakon o radu. (NN 149/2009)

Ustavni sud Republike Hrvatske, br. Už-2438/57 od 18.svibnja 1957.

Ustavni sud Republike Hrvatske, U-III-2490/2008 od 9. listopada 2008., Narodne novine, br. 127/08

Arbitral Award of 31 July 1989 ( Guinea Bissau v. Senegal) Provisional Mesaures, Order of 2 March 1990, *International Court of Justice, Report 1990.*

**2.2.11. Članak na mrežnoj stranici koji ima autora**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja). *Naslov: podnaslov*. Mjesto izdavanja: Nakladnik (nakladnik u tradicionalnom smislu ili organizacija odgovorna za održavanje stranice na internetu). URL: (datum posjete stranici)

Holland, M. (1996). *Harvard System.* Poole: Bournemouth University. URL:<http://www.bournemouth.ac.uk/service-depts/lis/LIS_Pub/harvardsyst.html> [pristup: 06.12.2006]

**2.2.12. Članak u elektroničkom časopisu ili online bazi podataka**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja) Naslov: podnaslov. *Naslov časopisa* volumen/godište (broj). URL: ili naziv online baze podataka (datum posjete stranici)

Sinković, G. i Bevanda, V. (2007) Standardi za informacijsko-komunikacijsku tehnologiju. *Informatologia* , 40 (4). URL**:** [http://hrcak.srce.hr/search/?q=standardi+za+informacijsko](http://hrcak.srce.hr/search/?q=standardi%2Bza%2Binformacijsko) [pristup: 16.03.2007]

Liveris, A. (2011) Ethics as a strategy. *Leadership Excellence,* vol.8, No.2, str. 17-18. Dostupna u : ProQuest [pristup: 13.10.2017.]

**2.2.13. Članak na mrežnoj stranici koji nema autora**

Naslov rada, godina izdanja te URL (datum pristupa stranici)

Dynamic action plan (2005). URL[:http://www.miner](http://www.minervaeurope.org/publications/dap/dap.pdf)v[aeurope.org/publications/dap/dap.pdf](http://www.minervaeurope.org/publications/dap/dap.pdf) [pristup: 20.11.2005.]

**2.2.14. Mrežna stranica**

Naslov stranice. Potpuna URL adresa (datum pristupa stranici)

Hrvatsko knjižničarsko društvo. URL[: http://www.hkdrustvo.hr/](http://www.hkdrustvo.hr/) [pristup: 01.03.2006]

**2.2.15. Izvori s elektroničkog medija (CD-ROM, disketa itd.)**

Prezime, inicijal(i) autora. (godina izdavanja). *Naslov: podnaslov* [tip medija]. Podatak o izdanju. Mjesto izdavanja: Nakladnik.

Lešković Česmadžiski, M. (1999). *Uloga i značenje sajamskog nastupa* [CD-ROM]. Zagreb: Ekonomski fakultet.

**DODATAK: IZGLED NASLOVNE STRANICE**

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU

ODSJEK ZA KULTURU, MEDIJE I MENADŽMET

SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI ILI DIPLOMSKI (odabrati razinu) STUDIJ (naziv studija)

(Times New Roman 14)

IME I PREZIME STUDENTA

(Times New Roman 16)

**NASLOV SEMINARSKOG/ZAVRŠNOG/DIPLOMSKOG RADA**

**(Times New Roman 20 bold)**

SEMINARSKI RAD

MENTOR/I:

(Times New Roman 14)

Osijek, GODINA

(Times New Roman 14)