

	Ana Horvat
akademski stupanj	mag. mus.
zvanje	doc. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, grana kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije
konzultacije	srijeda / 10 — 11 sati
kabinet	broj kabineta adresa Trg Sv. Trojstva 3
kontakt	e-mail: ahorvat@aukos.hr
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2019./2020.	Računalo u glazbi I i II Analiza glazbenih oblika I i II Harmonijski solfeggio I i II Ritamski solfeggio I i II Čitanje orkestralnih partitura I i II Seminari iz glazbe od druge polovice 20. st. Osnove glazbene industrije (seminari)
obrazovanje	2009. - 2011. Sveučilišni diplomski studij elektroničke kompozicije Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2005. - 2009. Sveučilišni preddiplomski studij Elektroničke kompozicije, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2000. - 2004. Gimnazija I. Z. Dijankovečkoga Križevci 2000. - 2004. Glazbena škola Albert Štriga Križevci (klavir)
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno- istraživačkog interesa	elektroakustička glazba, live elektronika, akuzmatična glazba, DIY instrumenti, STEAM
popis umjetničkih radova	Podivljalo (2019.) glazba za plesnu predstavu Ruptura (2019./5') za klavir, bisernicu, brač i čelo PC_cool/err (2019./18'30") umjetnička instalacija D#connected (2019. / 20') za pametne telefone i akustične instrumente re:member (2019.) interaktivna audiovizualna instalacija Kuća u kojoj nitko ne živi (2018.) glazba za plesnu predstavu Mass (2018.) glazba za plesnu predstavu TE (2017.) undercut opera za 8 pjevača i elektroniku Svjetlo i voda (2017.) glazba za plesnu predstavu

	Glečer extended (2017.) glazba za plesnu predstavu Miramar/AC (2016./20') akustičko-luminoakustička skladba za komorni ansambl i solarne panele S/UMAS Summarum (2016.) za ansambl i zvučne objekte Ogledala i dim (2015.) glazba za plesnu predstavu Glečer (2015.) glazba za plesnu predstavu Invisible Time (2015.) za plesača, udaraljkašicu i elektroniku Attitude (2015.) četverokanalna elektronička skladba za performans Aska i vuk (2015.) glazba za radioigru na tekst Ive Andrića Simbolski ples (2014./5') za klarinet i violončelo Ružičasto, mramorasto djevojče (2014./6') elektronička skladba Typemusic (2014.) konceptualna interaktivna instalacija Zvučna gesta (2014.) glazba za radiofonijsku suitu prema tekstovima A. G. Matoša Pika's Tale (2013./9'20") za bas klarinet i elektroniku Noćne vizije (2013.) live-act multimedijalni performans Partitura/Music score (2013.) interaktivna audio-vizualna instalacija Svjetlosna instalacija (<i>rad bez naziva</i>) (2013.) D (2012./4'47") elektronička skladba EL draft (2012.) audio-vizualna instalacija Bicikloscillator BALTAZAR (2012.) elektronički glazbeni instrument S-table (2010.) elektronički zvukovi za svjetlosno-zvučnu interaktivnu instalaciju; Moji dobri i lijepi prijatelji (2011./29') glazba za film There Is... (2011./13'03") audio-vizualna skladba F (2011./9'39") elektronička glazba za lightbox device Sax And The Machine (2009./9') za alt saksofon i Kymu Misija 6 (2009./5'06") elektronička skladba Četiri vježbe za gudački kvartet (2009./4'46") Tiha noć (2009./3'27") arr. za glas, brass ansambl, vibrafon i glockenspiel Misija 5 (2008./1'00") elektronička skladba Misija 4 (2008./6'19") elektronička skladba Tentativo (2008./7'52") za puhački kvintet i elektroniku Svim na zemlji (2008./4'33") arr. za glas i brass ansambl Misija 3 (2007./3'16") elektronička skladba Misija 2 (2007./5'33") elektronička skladba Impresija za gudački kvartet (2007./7'30") Misija 1 (2006./4'40") elektronička skladba
popis znanstvenih radova	/

popis stručnih radova	Improvizacijski dodir suvremenoga plesa i klasične glazbe. <i>Kretanja - časopis za plesnu umjetnost</i>, 21, 28 (2017), str. 81-91. URL: http://www.hciti.hr/web/wp-content/uploads/KRETANJA-28-PDF-za-web.pdf Symbolic Sound Kyma. <i>fus:Nota - časopis kluba studenata muzikologije</i>, 9 (2011), str. 4-5.
nagrade i priznanja u struci	-Poticaj Ministarstva kulture RH za glazbeno stvaralaštvo za skladbu „Miramar / AC“ (2017.) - Nagrada strukovnih udruga suvremenog plesa RH za najbolji izvođački ansambl / kolektivnu izvedbu, za predstavu „Glečer“ (2016.) - Nagrada Plesne mreže Hrvatske za plesnu predstavu „Invisible Time“ (2016.) - Financijska potpora Zaklade Kultura Nova za istraživanje „Amplitude slike i zvuka“ provedenog u sklopu Udruge „Radiona“ (2014.) - Stipendija Fonda „Rudolf i Margita Matz“ HDS-a za mlade skladatelje (2012.) - Posebno priznanje 6. Hrvatskog Triennala grafike za glazbu za instalaciju „Projekt F“ Ive Ćurić (2012.) -Nagrada Dekana Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu za skladbu „Sax And The Machine“ za alt saksofon i elektronički sustav Kyma (2011.) - Posebna Rektorova nagrada za ak. god. 2006./2007., kao članica Zbora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu za izvedbu skladbe Samuela Barbera <i>Kierkegaardove molitve</i> na koncertu održanom u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, u sklopu 24. Muzičkog Biennalea Zagreb - Posebna Rektorova nagrada za ak. god. 2005./2006., kao članica Zbora Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu za izvedbu <i>Requiem</i> W. A. Mozarta u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladatelja
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Ana Horvat završila je studij elektroničke kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Zlatka Tanodija. Kompoziciju je učila i kod Marka Ruždjaka te Srđana Dedića. Osim elektroničkih skladbi, te skladbi za akustične instrumente, autorica je glazbe za film, plesne predstave, performanse, operu, radioigre i umjetničke instalacije te je (ko)autorica više umjetničkih instalacija, multimedijalnih radova i plesnih predstava. Zanima je spajanje različitih područja umjetnosti, te umjetnosti i znanosti stoga surađuje s drugim umjetnicima (slikarima, grafičarima, montažerima, redateljima, plesačima, koreografima...), kao i s programerima, znanstvenicima, robotičarima, elektroničarima, hakerima, DIY/DIWO entuzijastima.... Autorica je prve ikad skladane akustičko-luminoakustičke skladbe, nastale u suradnji s dvojcem Lightune.G kojeg čine Miodrag Gladović,

	inženjer elektroakustike i multimedijalni umjetnik Bojan Gagić. U njezinom opusu, posebno se ističe rad s plesačima suvremenog plesa s kojima je ostvarila zapažene plesne predstave kao skladatelj i koautor. Skladbe i projekti na kojima je sudjelovala predstavljani su na koncertima, festivalima, izložbama, rezidencijama, radionicama i tribinama u Hrvatskoj i inozemstvu. Aktivni je član zagrebačkog makerspace-a Radione koji djeluje s ciljem povezivanja područja umjetnosti, znanosti i tehnologije, a u sklopu kojeg je sudjelovala na brojnim izložbama, koncertima, radionicama i istraživanjima. Članica je audio kolektiva MMessy Oscillators, čiji se rad bazira na istraživanju zvuka, izradi elektroničkih instrumenata i izvođenju <i>live</i> elektronike. Od 2017. godine je umjetnički suradnik na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, a od 2019. radi kao docent.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/